

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 7 (4131) Год издания 41-й СУББОТА, 17 января 1970 года ЦЕНА 3 КОП.

УКРЕПЛЕНИЕ ДРУЖЕСКИХ СВЯЗЕЙ

В ЧЕРА в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось подписание плана сотрудничества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Общества советско-чехословацкой дружбы с Союзом чехословацко-советской дружбы.

Документ, содержащий широкую и развернутую программу укрепления дружеских связей на 1970 год, подписали председатель Центрального правления Общества советско-чехословацкой дружбы М. В. Зильман и глава делегации Союза чехословацко-советской дружбы Ян Немца.

При подписании присутствовали дипломатические сотрудники посольства ЧССР в Советском Союзе во главе с полномочным министром, советником Йозефом Кайфом.

На пресс-конференции, которую затем провел чехословацкий делегация, было подробно рассказано о многочисленных мероприятиях, предусмотренных нынешним планом.

Это прежде всего широкая программа подготовки и проведения празднований 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, 25-летия освобождения Чехословакии Советской Армией, от фашистской захватчицы, а также дней культуры ЧССР в Советском Союзе и дней советской культуры в Чехословакии.

Главное место в сегодняшней работе Союза чехословацко-советской дружбы уделено пропаганде ленинских идей. Этому должны помочь многочисленные теоретические семинары, которые уже проводились и будут проводиться по всей стране.

Особую активность Союз чехословацко-советской дружбы ставит привлечь сейчас к участию во всех своих мероприятиях молодежь.

ПРЕМИИ ВРУЧЕНЫ

16 января в Свердловском зале Московского Кремля состоялось вручение почетных знаков и дипломов Государственных премий СССР 1969 года.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Н. С. Тихонов вручил награды Б. А. Чайскому, Ю. Н. Лохвицину, Л. Л. Михайлену, Л. А. Родионову, Е. М. Полторацкому, Г. С. Хандимову, В. Н. Бойкову, Б. Р. Небылицыну, А. С. Истомину, М. Ф. Овчарову, В. С. Циркову, Е. П. Якубовичу, О. Н. Ефремову, В. В. Козлову, В. Н. Мамынову, И. Б. Орлову, М. И. Смирнову, Г. П. Смирнову.

Детали искусства горячо благодарят Коммунистическую партию, правительство и народ за высокую оценку их труда. Министр культуры СССР Е. А. Фурцева и первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренов поздравили лауреатов, пожелав им дальнейших творческих успехов. (ТАСС)



ГРАФИКА НА ВЫСТАВКЕ МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

М. Самсонов. «Затерянные берега Вьетнама».
Д. Вести. Из серии «Интернационал».



«СОКОЛЬНИКИ» - 70: КНИГИ ВСЕХ КОНТИНЕНТОВ

ОДНИМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА ЯВЛЯЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА КНИГ «В. И. ЛЕНИН И РЕВОЛЮЦИОННОЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ МИРА», КОТОРАЯ ОТКРЫТОК 15 АПРЕЛЯ 1970 ГОДА В МОСКОВСКОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «СОКОЛЬНИКИ».

Корреспондент «Советской культуры» К. Лиско обратился к главному методисту Международной выставки книг, заместителю управляющего Всесоюзным объединением книжной торговли В. Плетневу с рядом вопросов:

— Какой будет Международная выставка книг?
— Это будет грандиозный по своим масштабам и размаху праздник книги, равного которому в нашей стране еще не было.

Во-первых, выставка представит на бы первые всемирные полные собрания Социалистической Федерации Книжной Торговли Владимира Ильича Ленина, выходящих поэта на всех основных языках планеты.

Во-вторых, в «Сокольники» придет самый выдающийся представитель современной полиграфии, представительный издательский Союз Советского Союза, социалистический союз стран, прогрессирующий издательский капитал и капиталистические и империалистические государства.

В-третьих, выставка наглядно продемонстрирует достижения по-настоящему высокого искусства страны, высокая, высочайшая их издательской культуры.

Как известно, по количеству печатных тиражей Владимира Ильича занимает первое место в мире. Это крупнейший факт, свидетельствующий о решающей роли Ильича в развитии и революционном преобразовании жизни на земле, как об образце отражения во всех разделах экспозиции.

— Не могли бы вы рассказать подробнее о содержании экспозиции?

— Она состоит из нескольких разделов. В первом разделе первого этажа будет сосредоточена уникальная коллекция собрания Социалистической Федерации Книжной Торговли Владимира Ильича, издаваемых в Советском Союзе и за рубежом. В нем войдет около полутора тысяч изданий, в том числе все собрания Социалистической Федерации Книжной Торговли в СССР и в мире.

Экспозиция второго этажа выделит отдельные труды Владимира Ильича, ответив на особое место в образном рассказе. Здесь же посетители увидят около двухсот книг Ларкса и Энгельса.

Хочу заметить, что общее количество ленинских изданий на международной выставке составит более пяти тысяч, в том числе основные произведения на русском языке, выдающая собрания Социалистической Федерации Книжной Торговли в СССР — около шестидесяти тысяч названий мира — свыше десяти тысяч.

В пяти других разделах центральной части экспозиции войдет около десяти тысяч изданий общественно-политической, художественной, научно-технической, сельскохозяйственной, детской литературы, а также книг и альбомов по искусству. Тематика литературы этих разделов отражает главные этапы социалистического строительства, различные науки, техники, всех отраслей культуры и культуры нашей страны и государства социалистического государства.

Посетители познакомятся с библиографией Уильяма Шекспира, которые сопоставлены с произведениями Ильича в течение всей его жизни, богатейшим собранием международной литературы о Ленине, вы-

пущенной у нас и за рубежом. Многочисленные материалы вступят посетителям в творческую лабораторию Ильича, покажут его колоссальную и многогранную деятельность публициста, редактора, организатора партийных изданий, знакомят с его любимыми литературными и музыкальными произведениями. Из этого можно будет послушать в зале и исполнения крупнейших мастеров искусства.

Каждая союзная республика будет представлять самостоятельную экспозицию.

Несомненный интерес вызовет экспозиция социалистических стран, а также многоязычные издания прогрессивных издательств капиталистических и развивающихся стран.

— Что вы можете сказать об участниках выставки?

— Мы не предусматривали показа литературы по издательствам, по которым покажут, насколько широко представительство и география экспонентов, издательств, а также некоторые издательства, чьи произведения войдут в экспозицию. Политиздат, «Правда», «Мисья», «Наука», «Прогресс», «Художественная литература», «Изобразительное искусство», «Советский композитор», «Пролетаризм», АПИ, Воиздат, «Детская литература», «Молодая гвардия», «Советская Россия», «Московский рабочий», «Беларусь», «Днипро», «Министерство», «Лесгафт», «Вага», «Эксти Папатаи, Приволжское, Татарское, Удмуртское, Кабардино-Балкарское».

Кроме того, ожидается участие издательств Венгрии, ГДР, Кубы, Югославии, Чехословакии и других социалистических стран, а также прогрессивных издательств Аргентины, Великобритании, Италии, Канады, Норвегии, США, Чили, Дании, ФРГ, Японии и других государств.

— Что еще ожидает посетителей на выставке?

— Несомненно привлечет посетителей программа праздничных книг, предусматривающая не только, покажет печатные издания, но и конкурсные сортировки, в частности международный конкурс — конкурс Д. Дзюбозанца на лучший перевод произведения, конкурс на лучший любительский фильм «Книга, Ленин и революция». Будут, кроме того, показаны произведения посетителей проходящего в настоящее время всемирного фотоконкурса «СССР — страна читателей», работы учащихся художественных профессионально-технических училищ и участников издательских предприятий.

В рамках праздника состоится также международная выставка детской книги: более тысячи изданий для детей и юношества будет показано в сопровождении значительных экспонатов.

Специальные экспозиции отводятся плакатам, работам художников-оформителей книги. В эти работы войдут также документальные фотографии, фильмы, продукты встречи с писателями, полиграфистами, мастерами искусства из всех союзных республик, а также зарубежных стран. Каждый посетитель получит проект, буклеты, другие информационные материалы, а также сувениры в виде факсимильного оттиска первых номеров «Искры» или «Правды» либо художественной открытки, сможет приобрести значок, альбом, торжественный билет, который будет действителен на всей территории выставки.

С подведением трудятся сейчас наши издатели, полиграфисты, художники, торговцы. Международную выставку книг в ближайшую дату.

По Советскому Союзу

АТЛАС «СК»: ПРИВАЙКАЛЬЕ

Постановкой спектакля «Дамы и государи» А. Фредо, начав в Иркутской области фестиваль польской драматургии Черемшниковской драматической труппы.

«Вестник» — это новый клуб друзей Польской Народной Республики, недавно организованной отделом иностранной литературы областной библиотеки им. М. Мольчана-Сибирского совместно с Обществом советско-польской дружбы. Возник он на базе кружка польского языка.

Ознакомление с жизнью новой Польши — такова задача нового клуба. Недавно здесь состоялся вечер, на котором звучали эстрадная и классическая музыка, стихи польских поэтов в переводах и оригинале.

Двухчасовый спектакль был организован недавно в Тулунском городском историческом музее. Созданный десять лет назад, он стал любимым местом не только горожан, но и многих приезжих. В Тулу. Многие из них оставляют запись с благодарностью в адрес местного учителя Павла Гудина, создателя этого музея.

В. МУХОРТОВ,

ИРКУТСК.

Соревнуются драматурги Грузии

Тбилиси. (Соб. корр. «Советской культуры»). В Министерстве культуры, Союза писателей и театральном обществе Грузии поехали итоги конкурса на лучшие драматические произведения, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 30-летию Советской власти в Грузии.

Премии отмечены пьесы В. Кандяки («Время 24 часа»), А. Гецадзе («Сенданы в небе») и Т. Чиладзе («Убийство»).

Республиканский смотр

В канун нового года в Эстонии был проведен первый республиканский смотр спектаклей, поставленных по пьесам классиков и современных драматургов братских народов. Таких постановок только за последние пять лет было 79.

Большинство из них — пьесы русских драматургов, 3 — латышских, 2 — литовских. На смотре были представлены также спектакли, в основу которых по-

ложи произведения украинских, белорусских, азербайджанских, грузинских и киргизских авторов. Победителями на смотре признаны спектакли «Евгений Онегин», Режиссер Вольдемар Паисо, артисты Хейно Мандря и Линда Рууде, а также художники Мари-Лиза Кюла, получившие диплом первой степени и премии.

«СССР — страна читателей»

Так называется фотоконкурс, объявленный Комитетом по печати при Совете Министров СССР в связи с подводящей Международной выставки книг, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В конкурсе участвуют профессиональные мастера фотографии, любители. В задачи конкурса — показать огромное значение книги, газеты, журнала в жизни советских людей. Лучшие работы будут отмечены премиями и экспонированы на Международной выставке книг, а также предложены для опубликования в газетах и журналах.

«ОТЕЛЛО» НА ЦВЕТНОМ ЭКРАНЕ

В Берлине в кинотеатре «Интернационал» состоялся просмотр первой в ГДР зрелищной цветной оперы для цветного телевидения. Это широко известная оперетта «Коммисе опер» «Отелло» в постановке Вальтера Фельдштейна. Фильм является совместной продукцией Мельбурговского телевидения, студии ДЕФА и «Коммисе опер». В нем заняты певцы В. Бюэр, К. Нок, Х. Шлок, Р. Ресслер и другие, дирижирует оперой Курт Мазур.

«НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

ТААГА. (ТАСС). «Неделя Советского Союза», которая пройдет под знаком 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, решила провести молодежь голландского города Вагенинга. Для участников «недели», которая

состоится в марте, будут организованы лекции и доклады о жизни и деятельности В. И. Ленина, фотопрограммы, посвященные достижениям советской страны. Инициатором проведения недели является общественный комитет «Вагенинг охватывающий 17 тысяч» учащихся.

Такую же неделю решили организовать в апреле студенты и рабочие молодежи города Урхута. Группа юношей и девушек города Армена выступила с инициативой проведения «Недели памяти Ленина» в этом городе. Будет демонстрироваться кинофильм «Ленин в Остраве» и «Жизнь Ленина». Участники вечера прослушают доклад о жизни и деятельности Ильича, познакомятся с фотовыставкой «СССР сегодня». Ленинские вечера готовятся также студентами амстердамского, нидерландского, грингенского университетов. В университетах городов Лейдена и Урхута уже были про-

ведены лекции, слушатели, и у начинающих знатоков. Вот, например, отзыв ролеиздателя «Штутгартер Накрихтен»: «Иногда не заметить, что на исполнителю манеры Кюартета имени Прокофьева выделяется великим изобретением традиции XIX века. Большая жесткость исполнения, мучила всякой немощности эмоциональность цельности и полнота звучания, поистине самая приятная впечатление. Ювелирная техника и высокая артистическая дисциплина довели до совершенства изобретения блестящая школа. На этом концерте мы встретились с совершенно новыми для нас музыкальными произведениями, которые являются не только филарграфическим и свежести интерпретации, а и критическим. Встреча с изобретением в сербских платаях, о чем свидетельствует Гельмгольц, который явился для Западной Германии своего рода сенсацией, послужившей для любителей высказываний обобщающего характера.

«Почти все музыканты, которые приезжали к нам из СССР, — настоящие мастера, например, Гельмгольц и «Миниер» Мариус-Билли выходящими артистами. Таковыми же артистами оказались и дамы, входящие в состав московского Кюартета имени Прокофьева».

Д. АЛЕКСАНДРОВ,

Полвека на сцене

КРАСНОДАР. (Соб. корр. «Советской культуры»). М. Самсонов. Помпезный исток газеты «Вестник союза учащихся», издающийся в Екатеринодаре, сошел в конце 1917 года о любительском спектакле, в котором успешно выступил В. И. Ленин. Главным артистом выступил Г. М. Андреев «Дни нашей жизни». Полвека отдал советскому театру заслуженный артист РСФСР Сергей Степанович Михалев. Он играл в пьесах советской, русской и зарубежной классики, создал немало образов наших современников.

Недавно общественность Кубани отмечала тройной юбилей замечательного мастера сцены 70-летия со дня рождения, 30-летия творческой деятельности и 30-летия работы в Краснодарском краевом драматическом театре имени Горького.

500-й

Завтра на сцене Центрального театра Советской Армии в 500-й раз пойдет «Варяжница» А. Салликова. Спектакль поставлен А. Окуничевым (художник Н. Шифрин, композитор Л. Афанасьев).

До сих пор заняты в спектакле участники премьеры Н. Созинова, Н. Вологодорова, И. Гарин, Е. Бикадоров.

Архитекторы

Вчера закончили работу планы правления Союза архитекторов СССР. Планы обсудил постановлен в докладе секретаря правления СА СССР Ю. Ядрова вопрос о современных тенденциях развития советской архитектуры.



ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

АДЕН. (ТАСС). В столице Народной Республики Южная Ямака Аден открылся первый фестиваль советских фильмов.

На экраны кинотеатров 7 городов НРЯ будут демонстрироваться фильмы «На рассвете», «Первый учитель», «Пикник на холме», «Отзвоня веревка», «Пома-о-лух сербская», «Человек без паспорта». Новые приключения неуловимых.

Из-за границы

ПОМНИТЬ И БОРОТЬСЯ

«Мы преодолеем» — этот популярный в Соединенных Штатах фильм 15 января можно было увидеть во всех американских городах. Слова гимна и его мелодию, пронзавшую духом борьбы, очень любил покойный Мартин Лютер Кинг. Чтобы почтить его память, поли этот фильм в белых и темных юбках, собравшись в Центральном парке города.

В США создан ансамбль, получивший название «Театр Мартина Лютера Кинга». Возглавляет ансамбль Хэралд Ченс, в его состав входят известные негритянский актер Осси Дэвис, певец Мехалин Дэвисон. Именно они выступили в этот день в Центральном парке, на Тайкс-сквер, в «Манхэттен сикс сентер» и в других местах крупнейшего города Соединенных Штатов. На мемориальных митингах в Нью-Йорке вы-

Короткие

ОДЕССА. Во Дворце культуры южной Украины М. Горького открылся клуб кинолюбителей. Его организатором является И. И. Игнатьев, что на эту работу его призвали студенты и работающие интеллигенты.

КАЛУГА. Творческая группа самодеятельных любителей кино в тульском городе в области Орловской области А. В. Лановарского, Петерина привлекла в кино клубов людей. О творческой группе в области Орловской области И. Ульманов.

ПЕТЕРБУРГ. При орловском клубе «Шторм» в работе после Тихонова создан детский драматический коллектив «Светлая звезда» Лена Петрова.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ОРИГИНАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

«Образ В. И. Ленина в экспозиции» — так называется работа С. Туля и Е. Миняева, которую издательство «Книга» готовит к 100-летию со дня рождения Ильича. Авторы рассказывают о жизни и деятельности Ильича, о его роли в революции, о его вкладе в развитие культуры, о его вкладе в развитие науки, о его вкладе в развитие искусства. Читатели могут увидеть первый экспонат, в котором был воспроизведен образ вождя. Это экспонат графика П. Шалликовского, исполненный для Ленинградского библиотеки имени В. И. Ленина в 1925 году.

Книга адресована художникам, собирателям экспонатов, а также тем, кто интересуется миром книг и искусства.

Л. ПРОНИНА.

ЛУЧШИЕ — НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

БУДАПЕШТ. (ТАСС). В Венгрии завершился конкурс, организованный Центральным Комитетом Венгерского Коммунистического Союза Молодежи и Министерством культуры ВНР в связи с 100-летием со дня рождения Ленина и 25-й годовщиной освобождения Венгрии Советской Армией.

120 молодых деятелей изобразительного искусства представили на конкурс 230 работ — произведения живописи, графики, плаката, отобранные образы В. И. Ленина.

20 произведений, отмеченных премиями, будут направлены на Международную выставку, устраиваемую в связи с Ленинским Коммунистическим Союзом Молодежи.

ПАМЯТИ ЭММАНУЭЛЯ ФАМИРЫ

В ПАРИЖЕ на семидесятом году жизни скончался известный чехословацкий живописец, заслуженный художник ЧССР Эммануэль Фамира. Он был талантливым скульптором, он был ярким символом своего народа. Он оставил наследие, оставившее в памяти людей, в своей работе и характерной манере изобразить пейзажи, в своей работе и характерной манере изобразить пейзажи, в своей работе и характерной манере изобразить пейзажи.

В последние годы он готовил большую персональную выставку для Советского Союза, Советские зрители увидят ее в этом году.

«Мы преодолеем» — этот популярный в Соединенных Штатах фильм 15 января можно было увидеть во всех американских городах. Слова гимна и его мелодию, пронзавшую духом борьбы, очень любил покойный Мартин Лютер Кинг. Чтобы почтить его память, поли этот фильм в белых и темных юбках, собравшись в Центральном парке города.

В США создан ансамбль, получивший название «Театр Мартина Лютера Кинга». Возглавляет ансамбль Хэралд Ченс, в его состав входят известные негритянский актер Осси Дэвис, певец Мехалин Дэвисон. Именно они выступили в этот день в Центральном парке, на Тайкс-сквер, в «Манхэттен сикс сентер» и в других местах крупнейшего города Соединенных Штатов. На мемориальных митингах в Нью-Йорке вы-

Мир начал годично курганной лавине

ЖУРНАЛ «ПЕЛЛА» (Ленинградский район Кировской области). Журнал в области южной кинотеатр «Юности» фильм «Два дня». Игнатьев, что на эту работу его призвали студенты и работающие интеллигенты.

КАЛУГА. Творческая группа самодеятельных любителей кино в тульском городе в области Орловской области А. В. Лановарского, Петерина привлекла в кино клубов людей. О творческой группе в области Орловской области И. Ульманов.

ПЕТЕРБУРГ. При орловском клубе «Шторм» в работе после Тихонова создан детский драматический коллектив «Светлая звезда» Лена Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

ДИПЛОМАТЫ. В кинотеатре «Родина» открылся выставочный зал «Дипломаты», посвященный историческому фильму А. Петрова.

МИНСК. В концертном зале Белорусской государственной филармонии состоялся концерт юных музыкантов А. Петрова.

ХАРЬКОВ. В Академическом драматическом театре имени Г. Т. Шевченко состоялся значительный спектакль «Шесть дней в плену» Л. Шалликовского. После премьеры была поставлена специальная программа «Шесть дней в плену» для артистов театра.

И ГРЯНЕТ СНОР...

В ЧЕТВЕРТЫЙ раз, в октябре 1970 года, со всей страны съезду в столицу молодые артисты эстрады, чтобы показать на всесоюзном конкурсе и строгому жюри, и требовательной публике, чего они добились. Условно соревнования достаточно сложные: для тех, кто выступает в репертуаре жанра — не старше 35 лет, для всех остальных — не старше 32 лет. Ограничено и время выступления: для детей — 15 минутами, а для артистов других жанров — 10 минутами.

Иногда сложность, предлагаемая уже самим условиями соревнований, прежде чем прийти на конкурс, каждый участник должен заручиться рекомендацией или инициативой культуры союзной или автономной республики, знающей до этого нужные приобрести достаточно серьезную творческую репутацию.

Однако главное, конечно, — репертуар и качество исполнения. И то, и другое должно быть первоклассным и соответствующим в самом точном понимании этого слова, чтобы соответствовать общим задачам советского искусства — глубине идейного содержания и совершенству художественной формы.

Могут заметить: сказанное достаточно понятию привлекательно и разговорникам, певцам и музыкантам-инструменталистам. А как быть танцовщицам и тем более акробатам или жонглерам? Здесь, думается, важно сказать номера, которые бы по своему характеру, настрою передавали оптимистическую сущность нашего времени, героико-поэтическую радость советских людей, их силу, энергию, красоту. Одним словом, выработанный советским балетом и цирком эстетика найдет отражение и на эстраде. При этом одно из основных требований — чтобы каждый номер отличался своеобразием, был не схожим с другими.

Все богатейшие средства выразительности эстрадного искусства, все многообразие жанров эстрадного исполнительства должны найти место на конкурсе.

ОГЛЯНЕМСЯ назад, вспомним предыдущие соревнования и имена тех, кто выиграл тогда победительские призы: А. Райкин, Д. Пантелеев, Н. Радлов, А. Радлов, М. Хрусталев, А. Гузун, И. Султанов, К. Шульженко, Ю. Тимошенко и Е. Березин, Т. Птичкина и Л. Маслюков, Н. Мирончик и В. Рязанов, И. Эфрос и П. Ярославцев, Л. Ладова и Н. Павлова, Г. Зималяева, Г. Орлов, Л. Кострица, Г. Орлик, А. Бахман, А. Воронцова и Р. Славянский — это далеко не полный список лауреатов. И каждый, буквально каждый из названных здесь, сказал свое оригинальное, неповторимое слово на советской эстраде, изменив ее и навсегда определив в самых различных жанрах «лицо нашей эстрады».

Уро, хорошо, а есть ли сегодня молодые исполнители, которые можно рассчитывать, встанут в один ряд с корифеями? Конечно. И именно конкурс это докажет с особенной убедительностью. Пока не хочется выдвигать никаких имен, но просто в качестве примера назовем хотя бы конференцию Е. Перероса, участников квартета «Четыре Ю», певцу Г. Пенашву, исполнительницу номера с куклами В. Марьяшова и В. Корольова, народный артист М. Белоконского, жонглера на цирка Игнатова и Валуера, исполнительницу пантомимы «В зоопарке комсомольца» (на театр-студии «Жаворонки»). Можно было бы добавить и еще имена артистов, которые способны достойно представи-

Многонациональность — черта, присущая всему нашему искусству, — одно из замечательных богатств советской эстрады. И чем шире в конкурсных программах будет представлено творчество народов республик, областей, округов нашей страны, тем ярче и интереснее станет этот праздник — смотр искусства, столь понятного и популярного у самой широкой аудитории.

Принимая каждое произведение, претендующее быть замеченным и отмеченным на конкурсе, непременно должно соответствовать законам эстрадной специфики — обязательности законченности, завершенности формы, яркости сценической подачи, мастерство переносления актера, соответствие его внешнего облика содержанию номера.

Несколько слов о критериях оценки исполнительского мастерства конкурсантов. Сказать правду, на предыдущих эстрадных состязаниях случалось, что чрезмерно синхронизированно относились к участникам: то в силу молодости артиста, то в похвалу за репертуар или за то, что он выступал в нужном, по мнению жюри, жанре. Профессиональное мастерство при этом не оценивалось, что и привело к тому, когда артист уже в качестве лауреата предстал перед публикой, был далеко не удовлетворен, а наоборот, снижено художественных критериев.

Итак, во Всесоюзном конкурсе эстрады — восемь месяцев, срок немалый, но для подготовки тех, кто намерен принять в нем участие, его хватит только-только, чтобы все успеть сделать. Все это очень важно, если основная ответственность — большого и трудного турнира молодых талантов. Зато итоги его обязательно принесут богатые плоды, и не только участникам конкурса, но и всему советскому эстраднему искусству.

Ю. ДМИТРИЕВ, председатель художественного совета по эстраде Министерства культуры СССР.

ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

«РУССКАЯ ЖЕНЩИНА» К. Молчанова пошла на сцене еще одного оперного театра страны Саратовского имени И. Г. Чернышевского. Режиссер — постановщик оперы Ю. Петров, дирижер М. Перескин, художник А. Крюков.

«ЗОЛОТАЯ ЛАНЬ» — первый таджикский балет для детей, созданный молодым дуэтом балетмейстерами Г. Александровым и В. Сербуровой. В постановке А. Сербуровой (дирижер И. Абдуллаев, художник Ш. Абдуллаев). «Золотую лань» показал Таджикский государственный театр имени С. Алии.

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» И. Стравинского поставлена на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета молодыми балетмейстерами ГАБТ СССР Н. Касатиной и В. Васильевым.

«ИВАН СУСАННИН» в Новосибирской опере — история этой премьеры не совсем обычна: а мае исполняется четверть века коллективу, нашедшему свою творческую жизнь с постановкой бессмертного творения М. И. Глинки. Новая, юбилейная постановка «Сусаннин» осуществлена режиссером Л. Кукольным, дирижер М. Зяк.

трибуна читателя

МНОГО ЛЕТ назад появилось в Омске хор ветеранов труда. Хор не совсем обычный, под его руководством старшие песни, дошедшие к нам от матери и бабушки. События, всем коллективом, строчка за строчкой вспоминали слова, жести, интонации в оживленном диалоге. А потом шефариат друзей дарил и разувал.

Почти каждому идею вывел хор со своим песням, ласковым и страстным хором, и восторженно в сельские клубы и дома культуры, в соседние города и поселки. И каждый хор превращался в праздничную народную песню.

Руководитель хора старшина в районе учительница математика Нина Иосифовна Чирова. Каждый год хор ее руководителем награждали высшими грамотами и дипломами за творческую активность, за хорошие программы и достойное исполнение.

Зрелость хора достигла такого уровня, что ему под силу такое сложное исполнительское задание: обрести, в котором органически слиты все виды народного искусства. Коллектив собрал громадный этнографический материал, несколько десятков песен и сводились сюжет, музыку, создав странный сюжет. Эта инициатива, названная «Открытие свадьбы», завоевала большую известность во всем Пермском крае.

Но вот настал момент, когда зрители Н. И. Чирова, которой персонально залогом за сыгравший, погнались.

Число склеивать только что окончили. И какие преподаватели? Директор с гордостью называет имена учителей — Любовь Самуиловна Акулинич, Мария Борисовна Пайферова, Нина Ивановна Васильева, Сергей Николаевич Николаев, Петр Павлович Яковлев.

Человек и его дело

РЕПУТАЦИЯ ДИРЕКТОРА

Разумеется, директор участвует в себе, но известно, что он отличился педагогом, умелым и тактичным руководителем коллектива. А кто знает, каких усилий потребовал от директора организаторская сторона его работы? Героическим по устойчивой просьбе Рязанского выдал школе помещение на бывшей Ямской улице. При капитальном ремонте этого дома директор как-то образом умудрился выкроить зал для выступлений.

Каждому, любящему музыку, полюбилась эта торжественная, многогранная проходила в том крошечном зале исключительные концерты, которыми по традиции заканчивался каждый учебный год.

И тут неожиданно в городе освободился один большой дом. Это очень давняя история, как просил Виталий Иванович, освободившееся

ОБ ИНТЕРЕСЕ И МНОГОМ ДРУГОМ

Вспомните, как в детстве вы читали рассказы о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях. И вы читали о героях, как в школе вы читали о героях, как в институте вы читали о героях.

«ГОГЕН В ПОЛИНЕЗИИ»

Безоговорочно верный фактам, Динельсон не боится показать Гогена весьма далеким от обычных литературных образов. Так, он находит в себе возможность сказать, что религиозные «мистические» Гогена рисуют его как весьма посредственного мыслителя. Но Гоген и не был философом, мудрецом. Его реальная личность стремилась лишь к созданию столь же истинного и мощного искусства, как в глубокой тишине и отшельничестве с искусством, людьми, миром природы.

Чувство величия природы и человека привлекает в искусство Гогена, и это качество художника отчетливо проявляется в безудержном натурализме в одних местах, в отшельничестве Бенгта и Палестина. Прекрасные цветные фотографии, подобранные автором, сопоставленные с картинами Гогена составляют ее не совсем обычный, захватывающий зрительный материал.

Р. РУСАКОВА.

из блокнота рецензента

СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

Малыши любят ловить весной зариными окошками солнечных зайчиков. Улетает такой зайчик на свету солнца, и будто выключенным лучом прожектора, всплывают следы времени на его потрескавшейся поверхности; прыгает в зеленую траву — дрогнет хляпки росы, отключаются травишки.

По лесу бегит зайчик... Он то прыгает за куст, то стремительно вылетает на свет припорошенном снегом ветки деревьев, неожиданно растворяется в солнечных лучах — снова припадает, опускается на землю.

Так начинается передача для дошкольников и младших школьников — «Путешествие солнечного зайчика».

Два раза в месяц встречается малыши с телеэкраном на городском Калининграде. Этот зайчик не облетает волшебной силой старика Хоттабыча, летящего на ковре-самолете. Далеко ему и до волшебных клубов кинопутешественников... Так же, как и его лесной брат, солнечный зайчик живет в обыкновенном лесу. Но ведь и там много интересного. Зимой, например, под снегом можно найти солнечные, вкусные ягоды. А сколько удивительных вещей рассказывает

М. ТАРАСОВА.

...И РАЗВЛЕКАТЕЛЬ, И ВОСПИТАТЕЛЬ

КТО ТАКОЙ массовик? Недавно в одной из телевизионных передач высказывалась следующая мысль: раньше на Руси были скормщики, а теперь — массовики. Вот так. Просто и ясно. О чем, мол, здесь еще говорить?

Однако поговорить есть о чем. Задавая вопрос «кто такой массовик?», мы все же имеем в виду надежду, что нам удастся исчерпать все на него ответить. Но привлечь внимание к личности современного массовика — нужно. Поговорить о том, какой он есть и каковы его перспективы, — это важно. Хотя бы потому, что сегодня в стране свыше 10 тысяч массовиков. И обслуживают они ежегодно — сколько же думаете? — не менее 500 миллионов человек.

В конце прошлого года состоялся Всесоюзный конкурс молодых массовиков. Его проводили Министерство культуры СССР и ЦК ВЛКСМ совместно с рядом других организаций. Это был уже четвертый конкурс массовиков за последние годы. Он многим отличается от преды-

дущих: и широкой «этнографией» (первые приехали в Москву массовики из Кони АССР, Бурятской АССР, а также некоторые союзных республик — Туркменин, Киргизия, Эстония), и участием посланцев села (свыше 30 массовиков работают в районных домах культуры, в сельских клубах и автоклубах), и, разумеется, более высоким профессиональным уровнем.

Но главная особенность конкурса — комплексный подход его участникам. В полномочиях большинства здесь были люди до 25 лет. И это обстоятельство, конечно, сказало и на тематике программ, и на их тональности.

Конкурсу предшествовали многочисленные смотрины — в областях, краях и республиках. Путь в Москву для молодых массовиков был не легким. Но здесь их снова ждал экзамен — первый тур. Не всем он оказался по силам. Только 170 человек были допущены к заключительному этапу конкурса.

К сожалению, размеры газетных заметок не позволяют рассказать о нем подробно. Но можно сказать, что конкурс был интересным и полезным. Он дал возможность молодым массовикам показать свои таланты и способности. Он дал им возможность познакомиться с другими участниками конкурса. Он дал им возможность пообщаться с жюри и зрителями. Он дал им возможность почувствовать себя настоящими артистами.

роше настроение — и человек приносит цветик жене. Одним словом, большое дело — хорошее настроение. Надо очень серьезно относиться к нему.

Видно, во многом именно этим объясняется — все возрастной спрос на массовиков. И не только в парках, клубах, санаториях и турбалах. Их приглашают в студенческие аудитории, в клубы и объединения молодежи, в научно-исследовательский институт, на праздники. Но массовиков мало (пусть, несомненно, их немало), а значит, их нужно готовить, нужно обучать.

Итак, раз массовиков не хватает, надо шире развить их подготовку. Конечно, не так ли? Но тут-то и выясняется, что их, по существу, никто не готовит, а исключительно одного-единственного культурпросветучилища в Москве. А это «капля в море». Почему бы не начать подготовку таких специалистов еще в ряде культурпросветучилищ?

Могут сказать: ведь до сих пор не было даже учебника для массовиков. Верно, нет учебника. Каждый массовик до своего дохода «каждый и не доходит» сугубо практическим путем, не имея никаких теоретических основ. Кто-то на массовиков с большим стажем работы сам «возводит» себя в теоретик, «осваивает» свои школы. Конечно, тут полный разгул самостоятельности.

нов культуры за деятельностью массовиков.

Массовикам нужна помощь. И в формировании репертуара, и в приобретении навыков, и в этом прежде всего. Ни так, ни иначе, но необходимо общаться между собой, делиться опытом: без этого неминуем творческий рост.

Мы говорим, как о самом актуальном, об издании лучших самарцев (этим занималось это время издавать только оперы), о выпуске «Коммунистический малый промисл» в котором очень нуждаются массовики; наконец, об их газетных поездках.

В ОТ каких мыслей приходит к голове, когда думаешь о современном массовике, о месте его в роли в культуре-воспитательной работе. Не забывая, разумеется, о том, что мы имеем дело с человеком творческим, талантливым и трудящимся.

И. ЛЕСОКИН.

