# Вперед, к победе коммунизма!

Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и торжества социализма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

Рисунок Конст. ИВАНОВА.

## В. И. ЛЕНИН говорил:

*«Если русскому народу удалось первому поднять факел социалистической революции, то он знает, что он не одинок в этой борьбе и что он с помощью вернейших товарищей и друзей вершит это дело».*

◇

*«Мы вправе гордиться и мы гордимся тем, что на нашу долю выпало счастье начать постройку советского государства, начать этим новую эпоху всемирной истории, эпоху господства нового класса, угнетенного во всех капиталистических странах и идущего повсюду к новой жизни, к победе над буржуазией, к диктатуре пролетариата, к избавлению человечества от ига капитала, от империалистических войн».*

◇

*«Советская власть на наших глазах, нашими усилиями окрепла и стала превращаться в бесконечно могучую всемирную силу».*

◇

*«Все, чего мы достигли, показывает, что мы опираемся на самую чудесную в мире силу — на силу рабочих и крестьян».*

◇

*«Наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».*

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 132 (846) | Вторник, 4 ноября 1958 года | Цена 40 коп.

## Счастье жить и творить в такую эпоху!

НАСТУПАЕТ праздник. Как всегда в эти дни, нарядны наши улицы, радостны лица. Как всегда в эти дни, с особой силой владеет советскими людьми гордое патриотическое чувство: прожит еще один год со дня Великой Октябрьской революции — еще богаче и краше стала родная страна, еще величественнее ее успехи, еще сильнее и сплоченнее социалистический лагерь, еще ближе светлый день коммунизма, к которому мы идем.

Прошел сорок один год; еще здравствуют среди нас славные ветераны первых революционных боев; еще звучит в памяти современников исторический выстрел «Авроры». Сорок один год назад — это время еще не успело стать преданием; оно хорошо памятно и господам за рубежом, пророчившим близкий конец русской революции. Время посмеялось над господами и их надеждами. Время оправдало надежды тружеников и борцов. Сорок один год неколебимо и величаво стоит в мире великое государство рабочих и крестьян — развивается и крепнет, одерживает всемирно-исторические победы, освещает путь всему человечеству. Социализм превратился в мировую систему. Под славным знаменем марксизма-ленинизма, под руководством испытанных в боях коммунистических и рабочих партий свыше 950 миллионов людей в социалистических странах строят новую жизнь. Все это произошло за четыре десятилетия, на глазах у одного поколения. Вот откуда наш оптимизм, вот почему так радостен наш Октябрьский праздник — юбилей, полный глубочайшего значения для человечества.

А нынешний праздник, 41-й Октябрь, — особенный. Он пришел к нам на пороге XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза — огромного события в жизни страны. «Этот съезд, — говорил товарищ Н. С. Хрущев, — продемонстрирует перед всем миром исторические победы социализма, великие преимущества советского строя перед капиталистическим строем». Семилетний план, который будет рассмотрен съездом, явится самым грандиозным из всех народнохозяйственных планов, какие когда-либо осуществляла наша страна. В предстоящие семь лет Советский Союз сделает новый гигантский шаг в решении своей основной экономической задачи — догнать и перегнать США по производству продукции на душу населения.

Оценивая путь, пройденный нашей страной от XX к XXI партийному съезду, советские люди еще и еще раз убеждаются в глубочайшей мудрости и прозорливости партии, в правильности всей ее внутренней и внешней политики, продиктованной интересами народа, заботой о его благе и процветании, о сохранении и упрочении мира. Партия под руководством ленинского Центрального Комитета провела в эти годы грандиозные мероприятия; ее огромная творческая, новаторская работа охватывает все стороны нашей жизни, всюду вызывая прилив энергии, активности, инициативы у советских людей, встречая их горячее одобрение и поддержку.

В преддверии XXI съезда с новой силой развернулась творческая активность трудящихся. Глубоко порадовали всех советских людей замечательные победы в борьбе за хлеб; они еще раз красноречиво подтвердили мудрость взятого партией курса на широкое освоение целинных и залежных земель.

И вот — новая предоктябрьская весть: строители крупнейшей Сталинградской ГЭС перекрыли Волгу, заставили ее устремиться по новому руслу. Новый замечательный подвиг, новая величавая победа! И так — всюду: растут трудовые усилия советских людей, охваченных пафосом укрепления родной страны, умножения ее богатств, принадлежащих народу.

В этих славных деяниях, которыми отмечен буквально каждый день нашей жизни, заметная доля принадлежит советской интеллигенции и, в частности, многочисленному отряду ее, работающему на ниве культуры. Этому отряду отведена значительная и почетная роль в деле построения коммунизма. Еще в первые годы Советской власти, в разгар гражданской войны, великий Ленин призывал работников просвещения «помочь воспитанию и образованию трудящихся масс, чтобы преодолеть старые привычки, старые навыки, оставшиеся нам в наследие от старого строя». Ленин видел в этом основную задачу всего социалистического переворота. Выпестованная партией, верная ленинизму, советская народная интеллигенция внесла свой исторический вклад в воспитание нового человека. Выпестованная партией, направляемая заботливой рукой ленинского Центрального Комитета, наша интеллигенция все силы души, все свои знания и талант отдает народу, Родине, делу коммунизма, видя в этом свое призвание и свое счастье. За тесную связь с жизнью, с интересами и делами народа, с задачами коммунистического строительства! — этот курс, взятый по призыву партии нашим искусством и литературой, нашими культурно-просветительными учреждениями, всей нашей интеллигенцией, уже приносит свои благотворные результаты. Только на этом пути, только в теснейшем единении с партией и народом художник может по-настоящему развернуть и применить свой талант, найти творческое счастье и признание — такова непреложная истина, и наша художественная жизнь дает ей тысячи подтверждений. Успехами советского искусства, всей многонациональной советской культуры по праву гордится народ: наши друзья, все честные люди за рубежом видят в этих успехах, в расцвете нашей культуры одно из замечательных завоеваний социализма.

Сорок лет назад, в 1918 году, на заре социалистического общества, великий Ленин вдохновенно провозгласил начало новой эпохи в духовной жизни человечества:

«Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации. Мы это знаем, — и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит работать, не стоит отдать всех сил? И трудящиеся совершат эту титаническую историческую работу, ибо в них заложены дремлющие великие силы революции, возрождения и обновления».

Великие силы, о которых пророчески говорил Ленин, развернулись и проявили себя в деяниях поистине титанических. Страна Советов — первая в мире держава рабочих и крестьян — подняла над миром светоч передовой научной мысли, стала пионером величайших открытий и достижений века. Высоко в небе летит наш третий советский спутник — предмет гордости всех наших друзей, предмет жестокой зависти наших недругов, пытавшихся и пытающихся говорить с человечеством «с позиции силы». В этой светлой точке, проносящейся на ночном небосклоне, в этих коротких сигналах из космоса, принимаемых всеми радиостанциями мира, воплотились дерзновенная мощь и отвага человеческого гения, проникающего в тайны мироздания; в этих сигналах человечеству слышится предвестие новых великих открытий, триумфальная музыка новой эпохи, победно и неодолимо шествующей по земле.

Счастье — жить в такую эпоху, быть ее современником и строителем, быть ее певцом! Счастье — шагать в строю борцов, под сенью алого знамени, вперед и вперед, к победе коммунизма.

## ВЕЛИКАЯ НАПРАВЛЯЮЩАЯ СИЛА

◇

Б. ПЛАТОНОВ,
народный артист СССР

◇

ЭНТУЗИАЗМ, подъем, вдохновение... Это, пожалуй, такие слова, которыми в полной мере можно было бы охарактеризовать чувства, которые движут народами Советского Союза, идущими навстречу историческому событию — внеочередному XXI съезду Коммунистической партии.

Заводы, колхозы, учреждения культуры нашей страны охвачены сейчас единым порывом — стремлением к новым победам. Это говорит о глубокой любви и преданности советских людей своему боевому коммунистическому авангарду. Все то, чем счастливо живет ныне наше социалистическое общество, благодаря чему оно стремительно развивается, создано самоотверженным трудом рабочих, крестьян, инженеров, трудом ученых, писателей, артистов, вдохновляемых великими идеями марксизма-ленинизма.

Нам, артистам, партия вложила в руки компас, который указывает верный путь к вершинам театрального искусства. Мы многое сделали, но еще больше надо сделать. Поднимать, вдохновлять массы трудящихся на борьбу за новые и новые успехи в строительстве коммунизма — вот высшее общественное назначение советского театра! Верой и правдой служить этому делу, значит, прежде всего всем сердцем принять указания Коммунистической партии по идеологическим вопросам, а затем от всей души выполнять их.

В чем суть этих указаний?

Красота советского человека проявляется и раскрывается в героическом труде. Красивые люди, свободный труд, прекрасные человеческие взаимоотношения — единственно чистый и неиссякаемый источник высоких идей и вдохновения. Значит, мы, труженики театра, должны всегда быть тесно связаны с жизнью народа. Мы должны ярко и правдиво отражать в своем творчестве богатство и разнообразие действительности, убедительно показывать преобразующую роль партии и народа, благородство их устремлений и целей. Ведь это же к нам обращен призыв партии: «...больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настойчивее обращайтесь к современности!».

Оглядываясь на большой творческий путь, который прошел Белорусский академический театр имени Янки Купалы, невольно задумываешься над судьбой этого талантливого коллектива. Вспоминается замечательная деятельность зачинателя реалистического направления в белорусском театре Е. Мировича — чудесного артиста, вдумчивого режиссера, чуткого человека, коммуниста. Вспоминаются грозные годы Великой Отечественной войны, когда наш театр, уже знакомый широким кругам советских зрителей, рука об руку шел с фронтовиками навстречу мирным дням... Наконец, совсем свежи в памяти постановки театра «Павлинка», «Кто смеется последним», «Константин Заслонов» и другие, снискавшие ему большую славу.

Не всегда, конечно, творческий путь Театра имени Янки Купалы был прям и ровен. Случалось, что он сходил с реалистических позиций, но тогда на помощь ему, как и всем советским театрам, приходила Коммунистическая партия. Стоит вспомнить постановление ЦК КПСС о репертуаре драматических театров, чтобы понять, как мудро и бережно направляла она творчество артистов в нужное русло.

Сегодня, в день, когда все советские люди отмечают 41-ю годовщину Октября, хочется еще раз проверить — все ли мы делаем, чтобы искусство наше отвечало требованиям партии и народа. Театры Белоруссии готовятся к 40-летию республики. Каждый из них покажет одну-две новые пьесы о труде и жизни родного народа. Ценность этих постановок в том, что драматурги (а среди них очень много молодых) решают художественные задачи правдиво, в широком, эпическом плане, что герои их произведений выразительны. Авторы пьес, как хорошо сказал один из белорусских критиков, меняют карандаши на краски, акварель на масло. Это ли не благодатная почва для дальнейших успехов в деятельности наших театров?! То, что мы берем у жизни, у масс, нам нужно, творчески переработав, активнее возвращать им. Речь идет о художественном обслуживании советских людей. Наши театры должны быть народными не только по содержанию своего творчества, но и по своей практической работе в массах. Они должны стремиться к тому, чтобы их творчество стало действительно достоянием всего народа.

У советского театра — большой и светлый путь в будущее. Этот путь освещают нам указания и советы Коммунистической партии. Значит, расти и расцветать нашему театру всегда! Все мы читали предложения Н. С. Хрущева, изложенные им в записке «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране». Партия советует, чтобы в новой системе образования были предусмотрены средние школы для детей, у которых в раннем возрасте проявляются способности к искусству, и чтобы позднее дети из этих школ шли в соответствующие высшие учебные заведения. Это нужно для того, говорится в записке, чтобы наше государство могло правильно развивать и использовать таланты, рожденные в народе.

Какая поистине отеческая забота о народе, о культуре! И советское искусство было и будет в авангарде общечеловеческой культуры. Так пойдемте же, собратья по сцене, вперед, к новым достижениям нашего творческого труда!

МИНСК

# ПАФОС БУДУЩЕГО

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,
народный артист СССР

ТРИ ПОСЛЕДНИХ года готовлю к фильм, в котором пытаюсь отразить бурную действительность сегодняшней Сибири. Три года... Как много перемен произошло на моих глазах, как стремителен бег времени, за которым поистине не поспевает никакая фантазия!

Братск... Три года назад здесь, вблизи от старого города, раскинулся «зеленый городок» — зеленые походные палатки, в которых даже зимой жили первые строители самой большой в мире ГЭС.

В прошлом году они жили уже в домах; были проложены дороги, протянуты линии связи. «Зеленый городок» получил свой почтово-телеграфный адрес — Братск 1-й. А нынче уже пять городов вокруг котлована ГЭС — сердца всего строительства. С радостью сообщают здешние «старожилы», что за последние шесть месяцев этого года в Братске состоялось 800 свадеб и что Братск (как свидетельствуют статистики) занимает первое место по рождаемости. Только успевай строить ясли и детские сады в этой стране молодости!

Но жители нового города Ангарска, что стоит километров за 700 выше по Ангаре, оспаривают первенство: они утверждают, что в их городе, которому пошел седьмой год, появляется по 40—50 новорожденных каждый день.

А сколько новых городов в Сибири! А новые районы Новосибирска, Барнаула, Красноярска или Омска — они ведь зачастую больше, чем сам старый город!

Были мы в Новосибирске на строительстве города науки — зданий Сибирского отделения Академии наук СССР на берегу нового Обского моря, которого, кстати сказать, не было еще два года назад. Тут в прекрасном хвойном лесу воздвигаются 14 институтов, жилые кварталы, лаборатории, библиотеки, Дом ученых... Интересно, что в университет, который еще не начали строить, уже объявлен прием студентов. Университет откроется 1 сентября 1960 года. И никто не сомневается, что занятия начнутся точно в назначенный срок, хотя сегодня только роют котлован под фундамент.

В этом же городке в будущем Доме ученых состоится в скором времени международный съезд математиков, а здания еще нет. «Будет вовремя», — говорят строители.

В Братске одна из улиц называется «Набережная» — находится она... в лесу, и никакого берега не видно. В будущем году перекроют Ангару, начнет наполняться Братское море, тогда эта улица и оправдает свое название.

Сибирские масштабы созидания нового, социалистического мира огромны, они подстать сибирским природным богатствам.

Воздвигаемый около Иркутска алюминиевый комбинат будет давать четверть всей мировой продукции алюминия. Братский целлюлозный комбинат будет производить половину всей продукции СССР. Открытые недавно в Сибири пласты каменного угля, лежащие на поверхности земли, неисчерпаемо огромны по своим количествам. А как шагнула вперед техника добычи угля! На открытом разрезе в Черемхово мы снимали новый гигантский шагающий экскаватор ЭШ-20, который заменяет десять тысяч рабочих.

Алмазные, железорудные, золотоносные, слюдяные и другие месторождения, неисчислимые хлебные и лесные богатства Сибири делают этот край, разбуженный Октябрем, страной великого будущего. Каждый час в Советской Сибири открываются новые богатства, прокладываются новые пути и не доступные ранее места, протягиваются линии в светлое будущее коммунизма. И все это делают советские люди, люди, рожденные Октябрем.

Во всем, что видишь и слышишь в Сибири, чувствуешь торжество красоты и молодости, расцвет сил и страстную жажду жизни.

Вдохновение, с которым советские люди возвышают Сибирь, требует певца. И этим певцом может и должно стать наше искусство.

Если говорить о задаче эстетического освоения действительности, то Сибирь раскрывает в этом отношении неисчерпаемые возможности. И хотелось бы посоветовать любителям «пафоса дистанции» познакомиться с величием сибирской действительности.

Искусство социалистического реализма обладает возможностью запечатлевать свою эпоху с такой силой и убедительностью, что художественный образ становится как бы исчерпывающим свидетельством времени. Мы должны воспользоваться этой возможностью и направить все наши творческие силы на художественное освоение социалистического мира. Черпать свое вдохновение не в прошлом, а в настоящем и будущем!

Отражая нашу социалистическую действительность в ее развитии, мы можем и должны воспитывать в людях чувство прекрасного. Коммунизм не может быть построен без чувства прекрасного, без понимания прекрасного, без знания прекрасного.

Наша задача, борясь с безобразным, бичуя и разрушая его, — утверждать будущее в сегодняшнем.

А для этого нужно рассматривать события, факты, поступки людей с точки зрения конечной цели — коммунизма. Выявлять тенденции развития нашей жизни. Показывать и раскрывать перспективы.

Будущее социализма величественно и прекрасно; надо, чтобы кино сделало это видимым для всех. Наши дни — это раннее утро коммунизма, первые шаги разбуженного Октябрем нового мира.

Его черты зримы, ему предстоит дальнейший исторический путь. Народ призывает мастеров искусства крепко стоять на этой дороге, смело идти по ней вперед.

ВОСТОЧНАЯ СИБИРЬ.

# ХОР ВЕТЕРАНОВ

КОГДА вы слушаете Московский хор имени ветеранов трех революций, перед вами как бы приоткрывается завеса времени и встает живая, запечатленная в песнях эпоха борьбы, невиданных в истории держаний.

Хор, созданный три года назад, объединил более 80 любителей песни. Большинство его участников — старые большевики. Для них «Варшавянка» — не только концертная композиция, это страница жизни, с которой связано много воспоминаний.

...В 1905 году пришел на Сормовский завод токарь Сергей Абакумов, Весельчак и балагур, любитель народного пения, он очень скоро завоевал уважение своих товарищей. Беспокойно было в то время на заводе: пролетариат готовился к схватке с самодержавием. В декабре начались баррикадные бои. Рядом с друзьями сражался в те дни и Сергей Абакумов.

Однажды (было это уже в 1908 году — в пору жестокой реакции) в сормовском саду «Общества трезвости» был назначен концерт рабочего хора, руководимого Сергеем Абакумовым. День выдался погожий, и на скамейках возле открытой эстрады расположилось несколько сот человек. Исполнили для начала народные песни. В публике переговаривались, смеялись, а потом вдруг смолкли. Замерли в настороженном внимании.

Хор грянул «Отречемся от старого мира». Молодые, сильные голоса пели гимн свободе, пели горячо, самозабвенно. Мелодия ширилась, нарастала, захватывала слушателей оптимизмом, уверенностью в победе. А когда прозвучала последняя нота, на сцену обрушился шквал аплодисментов и возгласов.

Сергей Абакумов дал знак и, заглушая шум, хор начал «Варшавянку». Какой-то чистенький старичок, очевидно, распорядитель «Общества трезвости», визгливо крикнул: «Демонстрация!» и бросился к выходу. Через минуту к рабочим сквозь толпу пробились полицейские.

— Так и не удалось в тот раз допеть «Варшавянку» до конца, — вспоминает Сергей Николаевич Абакумов. — Но ничего: у песни крылья широкие, она долетела до рабочих.

Этот рассказанный Абакумовым эпизод пришел на память во время концерта Хора имени ветеранов трех революций, состоявшегося недавно в Московском доме народного творчества. Здесь, как и полвека назад, мощно, жизнеутверждающе звучала «Варшавянка», исполнением которой дирижировал С. Н. Абакумов.

Перед ним стояли его товарищи, убеленные сединой, в академически строгих костюмах. На груди многих сверкали ордена и медали — выражение заслуг перед Родиной и партией. Их всех объединила любовь к песне, стремление передать молодежи эстафету большевистских песенных традиций.

Участник трех революций Василий Антонович Емельянов и делегат 1 съезда комсомола Маргарита Петровна Берзина, член партии с 1905 года Гавриил Григорьевич Пивоваров и один из первых комсомольцев Мариан Иванович Цанклевский — это старая гвардия коммунистов. Все свободное время они отдают хору. За три минувших года коллектив, настойчиво и постоянно пропагандирующий революционную песню, дал более трехсот концертов, выступал в Кремле и пионерских лагерях Подмосковья, в Большом зале Консерватории и в заводских клубах.

Особенно удаются хору мужественные, полные пафоса песни революционной борьбы. Певцы находят свежие краски в раскрытии популярных произведений «Смело, товарищи, в ногу», «Молодая гвардия», «Марсельеза», умеют придать им подлинно героический, триумфальный колорит.

В лучших номерах программы коллектив порадовал стройным и ровным звучанием, четкой, выразительной фразировкой, строгой ансамблевой дисциплиной. В этом несомненная заслуга художественного руководителя и дирижера Сергея Николаевича Абакумова. Концерт Московского хора имени ветеранов трех революций прошел с большим успехом.

Вл. ГОРОХОВ.

## ПОДАРОК К ПРАЗДНИКУ

УРГЕНЧ, 3 ноября. (ТАСС). Вышел в свет первый сборник песен Хорезма на современные темы, подготовленный к печати областным отделением Союза писателей Узбекистана и Домом народного творчества. Он посвящен 41-й годовщине Великого Октября.

В сборник включены песни всего 25 авторов, чьи произведения получили высокую оценку на конкурсе, проведенном в связи с предстоящей декадой искусства и литературы Узбекистана в Москве.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР
### О награждении Киргизского государственного драматического театра орденом Трудового Красного Знамени

За большие заслуги коллектива Киргизского государственного драматического театра в развитии советского театрального искусства и в связи с декадой киргизского искусства и литературы в городе Москве наградить Киргизский государственный драматический театр орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 1 ноября 1958 г.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР
### О присвоении почетного звания народного артиста СССР работникам искусства Киргизской ССР

За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства и в связи с декадой киргизского искусства и литературы в городе Москве присвоить почетное звание народного артиста СССР:

1. Байшеналиевой Бюбюсаре — народной артистке Киргизской ССР, солистке балета Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

2. Кимзаевой Сайре — народной артистке Киргизской ССР, солистке Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

3. Рыскулову Муратбеку — народному артисту Киргизской ССР, артисту Киргизского государственного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 1 ноября 1958 г.

## Награждение орденами и медалями работников искусства и литературы Киргизской ССР

За выдающиеся заслуги в развитии киргизского искусства и литературы и в связи с декадой киргизского искусства и литературы в городе Москве Президиум Верховного Совета СССР наградил орденами и медалями СССР 321 работника искусства и литературы Киргизской ССР.

Орденом Ленина награждены: заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный художник Киргизского театра оперы и балета А. В. Арефьев, народный артист Киргизской ССР, народный акын О. Болдбалаев, народный артист Киргизской ССР, артист Государственного русского драматического театра им. Н. К. Крупской В. Ф. Казаков, народная артистка Киргизской ССР, артистка Киргизского государственного драматического театра Б. Кыдыкеева, народный артист Киргизской ССР, директор и режиссер Киргизского театра оперы и балета А. Куттубаев, поэт К. Малихов, народная артистка Киргизской ССР, солистка Киргизского театра оперы и балета М. Махмутова, поэт Т. Уметалиев и народная артистка Киргизской ССР, солистка Киргизской филармонии им. Токтогула Сатылганова М. Умурканова.

Орденом Трудового Красного Знамени награждены: писатель Т. Абдумомунов, народный художник Киргизской ССР, председатель правления Союза художников Киргизской ССР, ранее награжденный орденом Ленина, Г. Айтиев, народный артист Киргизской ССР, артист Киргизского драматического театра А. Боталиев, писатель Н. Байтемиров, писатель К. Баялинов, заслуженная артистка Киргизской ССР, солистка Киргизского театра оперы и балета С. Бекмуратова, заслуженный артист Киргизской ССР, артист Киргизской филармонии им. Токтогула Сатылганова И. Боровичев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, режиссер Киргизского театра оперы и балета В. Я. Васильев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, музыковед В. С. Виноградов, народный артист Киргизской ССР, композитор В. А. Власов, народная артистка Киргизской ССР, артистка Русского драматического театра им. Н. К. Крупской К. А. Гурьева, заслуженная артистка Киргизской ССР, солистка Киргизского театра оперы и балета И. Г. Деркембаева, писатель К. Джаитошев, заслуженный артист Киргизской ССР, артист Киргизского государственного драматического театра С. Джаманов, заслуженная артистка Киргизской ССР, солистка Киргизского театра оперы и балета Ч. Джаманова, заслуженный артист Киргизской ССР, солист Киргизского театра оперы и балета А. Джумабаев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный дирижер Киргизского театра оперы и балета А. Джумахматов, художник-график Л. А. Ильина, народный артист Киргизской ССР, сказитель Манаса С. Караласв, заслуженный артист Киргизской ССР, артист Киргизского государственного драматического театра Н. Китаев, заслуженный артист Киргизской ССР, артист Киргизского государственного драматического театра А. Кобегенов, народный артист Киргизской ССР, артист Русского драматического театра им. Н. К. Крупской А. Ф. Куленков, заслуженная артистка Киргизской ССР, артистка Киргизского государственного драматического театра Д. Кужукова, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный режиссер Русского драматического театра им. Н. К. Крупской М. М. Маламуд, народный артист СССР, председатель правления Союза советских композиторов Киргизской ССР, композитор, ранее награжденный орденом Ленина, А. Малибаев, народный художник Киргизской ССР, скульптор О. М. Мавуйлова, заслуженный артист Киргизской ССР, солист Киргизского театра оперы и балета А. Мырзабаев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, композитор М. Р. Рахуверген, заслуженный артист Киргизской ССР, директор Киргизской филармонии им. Токтогула Сатылганова Д. Садыков, писатель, ранее награжденный орденом Ленина, Т. Сыдыкбеков, народный поэт Киргизской ССР, ранее награжденный орденом Ленина, А. Токомбаев, поэт А. Токтомушев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, балетмейстер Киргизского театра оперы и балета Н. С. Тугелов, народный артист Киргизской ССР, артист Киргизского драматического театра Ш. Тюменбаев, народный артист Киргизской ССР, народный акын А. Усенбаев, народный артист Киргизской ССР, композитор В. Г. Фере, народная артистка Киргизской ССР, артистка Ошского музыкально-драматического театра им. С. М. Кирова Т. Хасанова, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный балетмейстер Киргизского театра оперы и балета Н. С. Холфин, народный артист Киргизской ССР, солист Киргизского театра оперы и балета К. Чодронов, народный художник Киргизской ССР и РСФСР С. А. Чуйков, заслуженный артист Киргизской ССР, солист Киргизской филармонии им. Токтогула Сатылганова Т. Шабданбаев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, главный режиссер Киргизского театра оперы и балета В. М. Шахрай, драматург Р. Шукурбеков и главный хормейстер Киргизского театра оперы и балета С. Юсупов.

* * *

Орденом «Знак Почета» награждено 86 и медалью «За трудовое отличие» — 182 человека.

## КИНОРАССКАЗ О СОЛДАТАХ РЕВОЛЮЦИИ

О верных солдатах революции — латышских стрелках повествует новый художественный фильм «Рассказ латышского стрелка» (сценарий Ю. Ванага и С. Нагорного), работа над которым завершена на Рижской киностудии.

Днем рождения фильма можно считать его первый общественный просмотр. На этот раз просмотр был особенно ответственным для съемочной группы: на студию пришли те, кому посвящен фильм, — бывшие латышские стрелки, активные участники Октябрьской революции П. Плесум, Р. Кисис, А. Приверт, Э. Удрис и другие.

Бывшие латышские стрелки, старые коммунисты, помогли съемочной группе своими воспоминаниями и советами.

Фильм «Рассказ латышского стрелка» будет выпущен на экраны к 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Кадр из фильма «Рассказ латышского стрелка». Сцена в Смольном. Яна Пипар — артист Э. Павул, Свердлов — артист А. Кутепов, Мартин Вента — артист В. Зандберг.

# Выстрел „Авроры“

Мы публикуем статью старого большевика, члена партии с 1905 года И. П. Флеровского.

Автор статьи — активный участник революционных событий 1917 года. Тов. Флеровский был делегатом VI съезда партии — съезда подготовки Октября. В дни Октябрьского вооруженного восстания являлся представителем Кронштадта в Военно-революционном комитете при Петроградском Совете. В 1918 году был назначен главным комиссаром Балтийского флота.

ХАРАКТЕРНАЯ и яркая особенность Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде — его высокая **военная организованность**. Без малейшего преувеличения можно сказать, что в этом первом акте социалистической революции тезис Карла Маркса **восстание — искусство** получил блестящее воплощение. Опыт всех предыдущих революционных восстаний вплоть до Парижской Коммуны, подытоженный и обобщенный К. Марксом, опыт российской революции 1905 года, обобщенный В. И. Лениным, лег в основу изумительной ленинской организации вооруженного восстания в Петрограде, обеспечившего «триумфальное шествие» социалистической революции по всей стране.

Еще в годы первой революции В. И. Ленин писал: «Революционная армия необходима потому, что только силой могут быть решены великие исторические вопросы, а **организация силы** в современной борьбе есть военная организация».

В первые же дни Февральской революции для руководства работой партии в армии была создана «Военная организация» во главе с Н. И. Подвойским. Перед ней были поставлены две задачи: первая — овладеть Петроградским и другими гарнизонами, вторая — создать новую, пролетарскую вооруженную силу, получившую затем название Рабочей Красной гвардии.

Революционные процессы обычно не идут непрерывно по восходящей линии, они переживают временные спады, революционные классы терпят временные поражения, чтобы потом вновь двинуться вперед с непреоборимой силой. Разгром июльской демонстрации повлек за собой переход фактической власти в руки контрреволюционной военщины, которая через корниловское восстание пыталась установить открытую диктатуру генералитета. Но корниловщина встретила мощный отпор, и это послужило исторически исходным моментом нового революционного подъема масс, их большевизации, стремительного роста влияния партии в массах и в Советах. Именно с этого момента военная работа партии получает близкую цель — вооруженное восстание — и чрезвычайно широкий размах.

Известно, что В. И. Ленин, вынужденный в это время скрываться от ищеек Керенского, в письмах ЦК партии настаивал на ускорении восстания. Еще в дни «Демократического совещания» (12—14 сентября) он писал ЦК: «Получив большинство в обоих столичных Советах рабочих и солдатских депутатов, большевики могут и **должны** взять государственную власть в свои руки».

Владимир Ильич ясно видел, что над Петроградом нависла опасность предательской сдачи немцам, что к этому стремятся буржуазия, напуганная ростом влияния большевиков в массах, и покорное ей правительство Керенского. А тогда, предупреждал Ленин, наши шансы на победу стали бы «во сто раз худшими».

Настойчивость ленинских призывов к ускорению восстания имела серьезные основания. Дело в том, что, кроме прямых противников восстания, штрейкбрехеров революции — Каменева и Зиновьева, были и другие, колеблющиеся товарищи. Они не выступали прямо против восстания, но пытались косвенными путями добиться его отсрочки и даже срыва.

Ленин решительно отверг эти предложения. И действительно, на фоне стремительно растущих революционных настроений рабочих, матросов и солдат, массовой жажды немедленных действий доводы товарищей, советовавших «подождать», были неубедительны.

16 (29) октября состоялось заседание ЦК с участием В. И. Ленина и довольно широкого актива. Здесь выступил секретарь Петербургского комитета Бокий с информацией о настроениях в районах Петрограда и окрестных гарнизонах. Это была весьма странная «информация». Так, о Кронштадте он говорил, будто там «настроение пало, и в боевом отношении тамошний гарнизон никуда не годится». А вслед за ним «Григорий» (Зиновьев) добавляет: «На подкрепление из Финляндии и Кронштадта рассчитывать не приходится».

Эта дикая ложь пронесилась в тот момент, когда Кронштадтский исполком по предложению большевиков уже создал военно-техническую комиссию для практической подготовки десанта в Петроград на помощь грядущему восстанию; в тот момент, когда Балтийский флот разорвал с правительством Керенского и поднял против него боевые флаги. Целевое назначение такой лжи — сорвать восстание. А между тем и Кронштадт, и действующий флот в особенности были крайне заинтересованы в ускорении восстания. Только что отгремел Моон-Зундский бой с германским флотом. Нанеся серьезные потери немцам, наш флот сам потерял броненосец «Слава» и героически погибший эсминец «Гром». Не сегодня-завтра могли произойти новые схватки с немцами, и, естественно, моряки-балтийцы хотели идти в бой под красными знаменами социалистической революции и Советской власти.

Вечером 23 октября пишущему эти строки довелось делать доклад на пленуме Кронштадтского Совета о положении в Петрограде. Близость восстания не вызывала сомнений. Петроградский Военно-революционный комитет уже фактически овладел гарнизоном, разослав во все полки своих комиссаров. Поэтому я говорил: «Из стадии резолюций, из стадии слов мы перешли в стадию дела. Теперь слово за нашим военно-техническим органом... Он должен давать указания и приказы».

На следующий день (24 октября) исполком Совета получил приказ Военно-революционного комитета, предписывающий революционно-боевым силам Кронштадта выступить на защиту Всероссийского съезда Советов утром 25 октября. Исполком назначил для руководства десантом революционный штаб из пяти человек. За ночь были погружены на суда боеприпасы и продовольствие, а утром предстояла посадка отрядов, преимущественно матросских. Комиссары отрядов были назначены еще накануне. Вся подготовка проходила с изумительной четкостью, как в хорошей боевой операции. Решили, что флагманом десанта пойдет минный заградитель «Амур», прибывший накануне из действующего флота.

...К военной гавани движутся отряды моряков и солдат, при свете факелов видишь только первые ряды бойцов, серьезные, решительные лица. Ни смеха, ни говора — четкий шаг, редкие слова команды.

Невольно думалось: «Неужели это последние минуты перед величайшим в мире революционным переворотом? Все так просто и четко, как перед любым военно-боевым выступлением, так не похоже на все известные в истории картины революции».

Брезжило пасмурное осеннее утро, когда началась посадка. В черных бушлатах, с винтовками за плечами и патронными сумками у пояса моряки с привычной быстротой и ловкостью взлетали по трапу на корабль. Просигналили сбор, и матросы тесно сгрудились на верхней и средней палубах. Надо было сказать слова революционного напутствия. Когда передо мной встали сотни сосредоточенных лиц, когда я увидел эту массу глаз, на меня устремленных, я почувствовал небывалый восторженный трепет. Он пронизал насквозь все тело, первые секунды сжал горло. Я, как никогда, реально ощущал нити, связующие меня с этой массой лиц и глаз. Хотелось не говорить, а броситься и обнять эту многоликую силу пролетарской революции, великой мечты, готовой вот-вот стать действительностью. С большим трудом я мог выговорить несколько слов...

Вспоминается еще одна небольшая деталь, характерная для организации нашей операции. Перед тем как отдать приказ: «Сниматься — курс Петроград», я беседовал с командиром корабля и поставил ему вопрос: что произойдет, если «Амур» в канале наткнется на мину? Ведь нельзя расценивать врагов, как круглых дураков. Правительство отлично знает, что Кронштадт и флот в случае восстания направят помощь Петрограду, и не трудно будет на пути десанта в узком канале, соединяющем Неву с заливом, расставить мины. Командир отнесся к вопросу со всей серьезностью. Штаб распорядился впереди флагмана пустить тральщик.

...Едва «Амур» встал на якорь посреди Невы близ Николаевского моста, как на палубе корабля появился Антонов-Овсеенко, один из руководящей тройки, выделенной Военно-революционным комитетом по взятию Зимнего дворца. Он вкратце передает нам новости: правительство Керенского объявлено низложенным, Зимний окружен.

По указанию Антонова-Овсеенко, большая часть наших отрядов высаживается на Английской набережной и вливается в ряды окружения дворца на левом фланге рядом с путиловскими красногвардейцами. Часть дислоцируется на Васильевский остров. Затем Антонов-Овсеенко сообщает нам, что Военно-революционный комитет решил послать правительству ультимативное требование сдачи под угрозой обстрела дворца с верхов Петропавловской крепости и военных судов. В самом деле, на стороне революции гигантский перевес сил: почти все полки и части гарнизона, громада пролетариата с вооруженным авангардом красногвардейцев, боевые суда Балтики. «Вандейские части» (казаки) держат нейтралитет и даже «буржуазная гвардия» (юнкера) далеко не в полном составе выступила на защиту правительства. По самому тщательному подсчету юнкеров во дворце — не больше двух тысяч, да и те деморализованы. «Женский батальон» на защите дворца — это нечто юмористическое в трагедии контрреволюции. Соотношение сил для правительства явно безнадежное. Но на кого Юнкер сердится, того он лишает рассудка: поэтому не исключен отказ принять ультиматум. На этот случай условливаемся: крепость дает сигнал холостым пушечным выстрелом. Мы ответим также холостым. Затем крепость дает повторный сигнал, и мы открываем боевую стрельбу по дворцу. Так договорились.

Оказалось, что «Амур» стрелять не может — мешает мост. Задание передано на «Аврору».

Между 9 и 10 часами вечера крепость дала сигнал, и «Аврора» ответила холостым выстрелом из шестидюймового орудия системы «Канэ». Дальнейших выстрелов не последовало, так как крепость молчала. При отсутствии условленного сигнала мы стрелять не могли, — это было бы недопустимым самоволь-ством. Мы вынуждены были ждать, и ждать пришлось долго.

Лишь около 2 часов ночи появляется из крепости наш связной — матрос «Амура» — и передает нам записку, написанную карандашом на клочке бумаги. Я не помню, кем была подписана бумажка, но она не вызывала никаких сомнений. А в ней предлагалось нам открыть по Зимнему боевую стрельбу, иначе осада может затянуться до утра. Мы немедля отдали на «Аврору» приказ — подготовиться к боевой стрельбе. Но скажу прямо: стрелять по дворцу нам не хотелось. Ведь не сейчас, так через час, через два дворец будет наш, зачем же разрушать это величественное здание, ставшее народным достоянием? Однако были и другие соображения: стрельба нужна, дабы облегчить атаку и сохранить самое дорогое — жизнь наших товарищей. И последний приказ был бы отдан... Но, к великому нашему счастью, появляется новый связной, на этот раз от Зимнего... «Ура! Дворец взят!».

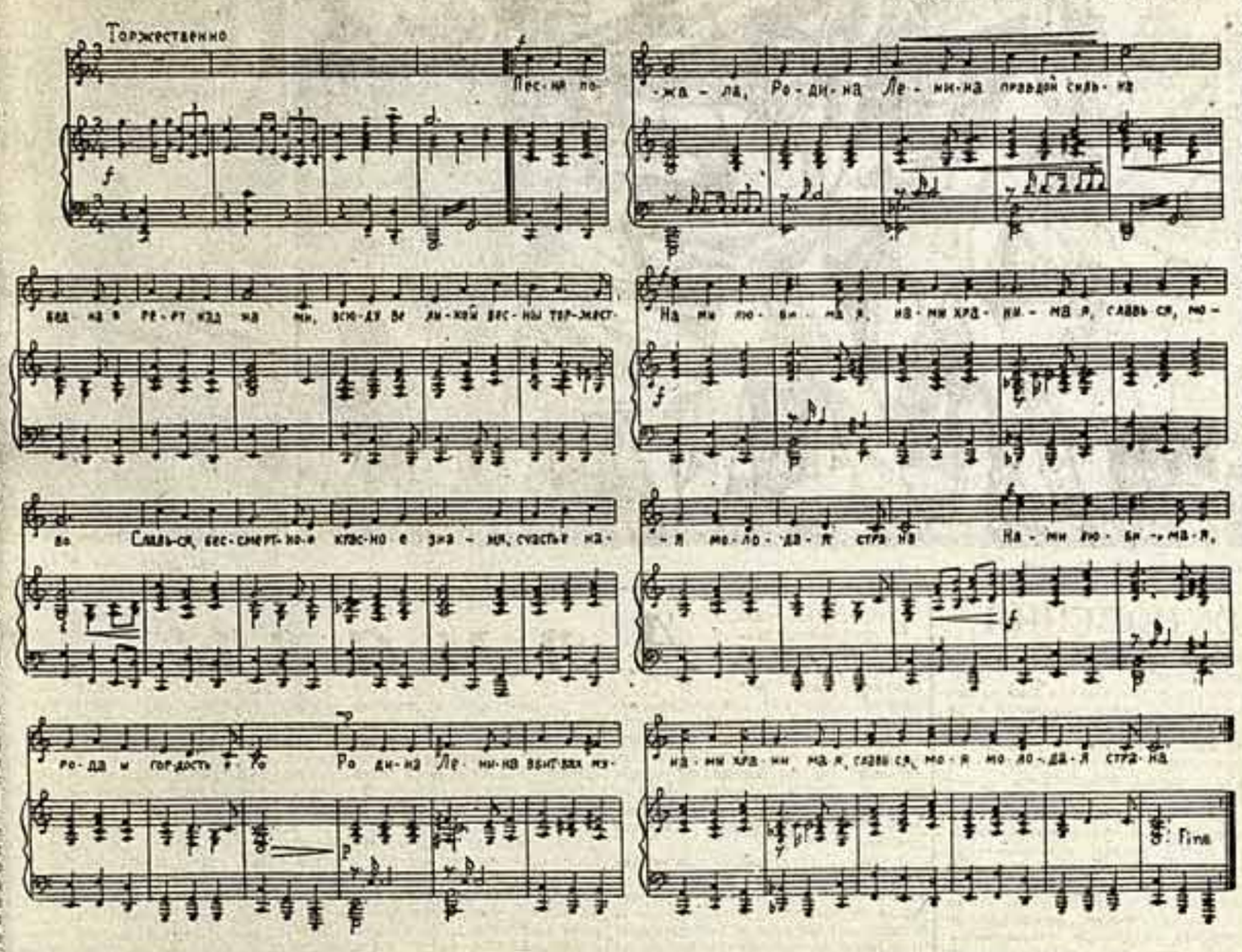
Чудесно! Первый акт социалистической революции, блестяще подготовленный, завершен победой пролетариата. Открылась новая страница в истории человечества, страница перехода к социалистическому обществу.

И. ФЛЕРОВСКИЙ.

# РОДИНА ЛЕНИНА

Слова Роберта Рождественского

Музыка Александра Флярковского




1. Песня победная реет над нами,
Всюду великой весны торжество.
Славься, бессмертное красное знамя,
Счастье народа и гордость его.
Припев:

Родина Ленина в битвах мужала,
Родина Ленина правдой сильна.
Нами любимая,
Нами хранимая,
Славься, моя молодая страна! } 2 раза

2. Реки могучие, горы седые,
Залиты светом твои города.
Руки умелые, силы большие
Создали все, чем сейчас ты горда.
Припев.

# Великое предназначение

**В. СТАНИЦЫН,**
народный артист СССР,
заведующий художественной частью МХАТ

СВЯЗЬ с передовыми идеями своего времени, острое ощущение современности, стремление быть близким и понятным народу — вот что определяло и определяет передовое русское искусство на всех этапах его развития. В этих славных традициях формировалось искусство лучших его мастеров. Замечательные слова К. С. Станиславского «актер — слуга народа» стали знаменем нашего Художественного театра, его девизом с самого дня основания.

Слуга народа... Именно сегодня, сейчас, в этих словах открывается еще больший смысл. Да, поистине все мы, творческие работники, — слуги народа, ибо для него и во имя него вступаем ежевечерне на сценические подмостки. Создавать искусство, нужное советским людям, помогающее им жить и трудиться, — об этом всегда мечтали мы, актеры и режиссеры Художественного театра. Об этом же мечтают и наши молодые друзья, за последние годы вставшие рядом с нами, по праву делящие с нами и успехи, и неудачи, и радости, и горести жизни в искусстве.

Свежие, молодые силы нашего искусства — это, мне кажется, одна из важнейших и радостнейших его проблем. Потому-то сейчас, в предпраздничные дни, именно о молодых мне и хочется поговорить.

Воспитанию молодежи в нашей стране партия и правительство придают огромное значение, проявляют о ней величайшую заботу. Будущее советского театра находится в руках талантливой артистической смены. Выдвижение молодых актеров, серьезнейшее их воспитание, — пожалуй, одна из самых трудных задач театра. Ведь для радостного будущего необходимо воспитывать такую смену, которая в совершенстве владела бы техникой актерского мастерства, которая, любя искусство в себе, а не себя в искусстве, высоко держала бы славное знамя советского театра!

Мне радостно сказать, что Художественный театр во многом эту свою задачу выполняет. Происходящее сейчас в театре слияние в едином ансамбле молодого поколения и мастеров дало ощутимые результаты. В целом ряде спектаклей: «Золотая карета», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Ученик дьявола», а также и в новых готовящихся постановках молодые актеры исполняют ответственные роли. Именно это помогло раскрыть интересное и яркое дарование Л. Губановой, Н. Гуляевой, Л. Кочановой, Л. Харитонова, Л. Сухолинской, Р. Максимовой, показать новые грани таланта таких актеров, как Т. Ленникова, К. Ростовцева, Н. Алексеев, М. Юрьева и многие другие. С первыми самостоятельными работами выступили молодые режиссеры В. Монюков и В. Богомолов.

Но при всем бережном и внимательном воспитании молодых актеров нельзя забывать о необходимости предъявлять к ним строжайшие требования, развивать в них высокую взыскательность художника к самому себе. А ведь порой бывает так: молодого актера, сыгравшего первую роль, неумеренно захваливают в прессе... В результате таких преувеличенных похвал молодой актер теряет требовательность к себе. Бережное, но вместе с тем строгое отношение к молодежи, хорошая критика помогают росту актера, потому что только большой труд дает шлифовку настоящего таланта, который всей своей жизнью оправдает доверие народа.

Я не могу не привести здесь слов К. С. Станиславского, сказанных двадцать лет назад нам, молодым в то время исполнителям. Они не утратили своего значения, своей свежести и по сей день.

«Сценическая молодежь должна жертвовать своими личными мелкими интересами во имя общего любимого дела, она должна быть скромной в оценке своего дарования. Только в атмосфере любви и дружбы, товарищеской справедливой критики и самокритики могут расти таланты.

Пусть молодежь руководствуется крепким законом, заключающимся в том, что без упорного кропотливого труда талант превращается в красивую побрякушку. Чтобы этого не случилось, приучайте себя, молодые друзья, к терпению в работе, выполняйте ее сознательно и радостно.

И никогда не успокаивайтесь на сделанном, помня, что возможность совершенствования в искусстве неисчерпаема».

И еще один вопрос, который хочется мне здесь затронуть и который имеет непосредственное отношение к воспитанию молодого поколения советской сцены. Что такое новаторство в нашем искусстве?

Нередко удивляет и кажется странным, когда некоторые наши режиссеры объявляют себя новаторами в театральном искусстве и в то же время берут в свои постановки актеров, воспитанных в совершенно другом методе, в другой школе, духе и традициях. Если уж говорить о новаторстве в области формы, то надо прежде всего искать и новые формы в актерском искусстве.

Для меня новаторство в искусстве связано с определенным художественным методом, и если театр хочет быть новаторским, он должен воспитать **своего** актера. Когда организовывался Художественный театр, то Станиславский и Немирович-Данченко не случайно взяли своих учеников и впоследствии принимали актеров, близких себе по характеру творчества и складу таланта. Так же поступали и Вахтангов, и Мейерхольд, и Таиров, которые воспитывали своих актеров в соответствии с задачами выражения того нового в искусстве, к которому они стремились.

Художественный театр всегда был и остается театром новаторским. Наши учителя Станиславский, Немирович-Данченко и все наши «старики» искали в каждом спектакле новое, но они не искали новые формы ради самих форм, а были новаторами смысла. Они старались каждый раз по-новому вскрыть смысл произведения классического и современного. С первого же спектакля театр начал свое новаторство. Может быть, сейчас он иногда ошибается, ему не всегда удается найти новое во всех своих постановках, но новаторство в его творчестве есть. Оно есть и в «Плодах просвещения», и в новом прочтении «Кремлевских курантов», и в «Золотой карете»...

Будущее советского театра принадлежит талантливой молодежи — молодым актерам, режиссерам, драматургам. Своим творчеством они должны верно служить родному народу, быть ему помощником в его героическом труде на благо коммунизма.

# Песня народная

НОВЫЕ, социалистические производственные отношения, созданные у нас в стране в результате Великой Октябрьской революции, дают себя знать буквально во всех областях, во всех проявлениях жизни общества. Небывалые, недоступные для капитализма темпы экономического развития страны, расцвет производительных сил общества — все эти коренные преобразования давным-давно стали зримыми и наглядными. В результате Октябрьской революции произошла революция в культуре народов, населяющих Советский Союз.

Национальный характер явственно сказывается в культуре нации. Прямым носителем его выступает народная песня. И сегодня, когда мы отмечаем годовщину Великого Октября, совсем небезынтересно обратить внимание на то, что народ поет. Ведь именно народная песня покажет нам, сказанем тут словами Добролюбова, как смотрел на предметы народ наш, чему он верил, что любил, в чем полагал благо и счастье»...

Решающим условием победы нового общественного строя, как учил Владимир Ильич Ленин, является новая, более высокая производительность труда. Но эта более высокая производительность труда не мыслится только как следствие более совершенных орудий производства, собственно технического прогресса. Она достигается в первую очередь новым, более сознательным и заинтересованным отношением к труду самих трудящихся. И это новое отношение советских людей к труду нашло свое разностороннее отражение в песенном творчестве.

Когда-то, много лет назад нам пришлось встретиться с одним из старых, опытных колхозных руководителей — Федором Митрофановичем Гринько с Алтая. Он рассказывал нам, как в руководимом им колхозе создаются материальные стимулы для повышения производительности труда. Правление артели исходило при этом из того, что прежде всего надо заинтересовать всех колхозников в труде, вызвать у них горячее желание работать; только в таком случае, рассуждал Гринько, будет по-настоящему использована та могучая техника, которой государство оснастило социалистическое сельское хозяйство. И эта мысль настолько глубоко утвердилась в сознании самого Гринько, что нашла себе выход... в песне. Да, именно Федору Митрофановичу Гринько принадлежат слова из довольно популярной песни:

Не сама машина ходит,
Тракторист машину водит.

Человек, как владыка производства, и человек, как конечная цель, ради которой строится и развивается производство в условиях социализма, — вот герой современной народной песни. Вы посмотрите, как прозорливо угадал народ неразрывную связь труда при социализме с условиями улучшения жизни людей, — вот хотя бы в песне, распеваемой Воронежским хором:

За горою у колодца,
Где студеная вода,
Вслед за жнейкою вязала
Снопы левка молода.
Ой, вязала, песни пела,
Что на свете любо жить,
Если честно делать дело,
Если труд свой полюбить.
А в ответ хлеба шумели,
Говорили ей о том,
Что колхозное богатство
Смело входит в каждый дом
Эх, могуча наша сила,
Широки у нас поля,
Изобильная, родная,
Славься, русская земля!

Новое, коммунистически сознательное отношение к труду — одно из самых глубоких и исторически плодотворных следствий Октябрьской революции. В стране, где существовал, как тип жизни, Обломов с его всеобъемлющей бездеятельностью и дремотой, за кратчайший исторический срок возник совсем иной национальный тип человека, полного энергии, инициативы, дерзаний. И это новое отношение к труду, понимание труда, как творчества, как радости, как вдохновения, запечатлено песней.

С сожалением приходится признать, что профессиональное песенное творчество (и прежде всего, конечно, поэтическое) до сих пор не выразило с достаточной полнотой и силой трудового порыва советского народа.

Труд возвышает советского человека, укрепляет в нем чувство хозяина жизни и страны. И именно свободный труд в конечном счете обогатил чувства советских людей советским патриотизмом, который с полным основанием рассматривается как новый, высший тип патриотизма. Родная земля, родная страна, родной народ всегда воспевались в песнях, но в отношении советских людей к Родине и народу есть нечто такое, чего не было и нет у людей, живущих вне социалистического строя. Трудно забыть гениальную песню «От павших твердынь Порт-Артура», рисующую облик дореволюционной России. Что увидел, что узнал «калека-солдат», защищавший родину? Жена его была зарублена шашкой в толпе, направившейся к царскому дворцу с челобитной, сын во время тех же кровавых событий был «пулею с дерева снят», «мать — избита казацкой нагайкой», наконец, единственный брат, служивший на флоте, «своим офицером убит». Глубокой горечью неизменно окрашивалось чувство любви русского человека к своей родине до Великой Октябрьской революции! И если тем не менее эта любовь сохранялась, то надо же представить себе всю ее силу, выкованную в жестоких и длительных битвах с многочисленными врагами!

Советский патриотизм, как чувство, целен в своем непосредственном отражении жизненных впечатлений и представляет собой осознанное чувство национальной гордости за все то, что сделано народами Советского Союза для человечества, для истории. Все многочисленные песни о Родине, сложенные и распеваемые различными народами Советского Союза, объединяет радостное чувство утверждения красоты социалистической действительности. Наши патриотические песни светятся светом исторических побед советского народа на пути к коммунизму. В последнее время много новых песен о Родине создано профессиональными поэтами и композиторами. Нет сомнения, что народ с его безошибочным чувством правды в жизни и в искусстве отберет и запоет те из них, которые окажутся наиболее близкими чувствам и настроениям советских людей.

Подлинное искусство национально по форме. Применительно к песне это означает, что бессмысленно пытаться создать некие «вненациональные» формы — таких форм не существует. Песни о мире, о дружбе и братстве народов, звучащие в Советском Союзе, — это такое же органическое порождение национального гения этих народов, как и песни патриотические. Свойственный нашим народам дух социалистического интернационализма вполне и ярко выражается в национальных формах культуры. Когда же некоторые наши композиторы, ссылаясь на то, что «язык музыки» является, дескать, «международным языком», пытаются найти некие «вообще современные» интонации, порывая с национальными традициями, из этого в лучшем случае выходит эклектическая смесь, а в худшем — подражание, и в любом случае — нечто далекое от подлинного искусства. Ведь совершенно очевидно, что те или иные формы в искусстве не возникают произвольно, по прихоти того или иного творца, а так или иначе отражают особенности жизни, особенности национального характера.

Именно поэтому были и будут всегда несостоятельными попытки заимствовать «только форму» в искусстве. Именно поэтому мы должны открыто и прямо препятствовать проникновению в наше песенное творчество, хотя бы только в форме музыкальных ритмов и интонаций, всего того, что порождается буржуазным укладом жизни, буржуазной идеологией, памятуя, что эта форма при ее заимствовании неизбежно повлечет за собой и необходимость усвоения связанного с ней буржуазного содержания.

Тут стоит припомнить одно высказывание М. И. Калинина, относящееся как раз к этому предмету. «Мне кажется, — говорил он, — что форма в искусстве является внешним, материальным проявлением человеческих идей и чувств. Переживания же и мысли общественного человека всегда определяются социальными условиями. Например, очень легко подметить мысли и переживания безработного, голодного человека. Можно не сомневаться, что у него преобладают гнев и ненависть к пресыщенным, мысль об уничтожении безработицы. Миллионы таких людей накладывают свой отпечаток на всю жизнь капиталистического общества: на улицу, на внешний облик городов и сел, на лица людей. Там не может иметь массового успеха задорная, постоянно повторяемая у нас и каждый раз как бы впервые звучащая песня «Широка страна моя родная».

Советский народ вместе с другими народами социалистического лагеря, вместе со всем прогрессивным человечеством ведет повседневную и активную борьбу за мир. Желание мира, стремление к миру, борьба за мир — это глубоко народное чувство и дело. Об этом прекрасно сказано в «Песне уральцев о мире»:

Слушайте, люди, слушай, народ:
Урал свою песню о мире поет.
Поют эту песню леса и поля,
Поет весь Урал — золотая земля.
Поет эту песню шахтер, машинист,
Поет за рулем молодой тракторист.
За мир, за свободу, за счастье людей
Звучит эта песня сильней и сильней.
Под знаменем партии строем стальным
Уральцы к победам идут трудовым.
Кремлевские звезды все ярче горят,
И правда и мир на земле победят!

Песня — бережливый наследник народных традиций, из которых многие имеют вековую давность.

Неумолкаемо звенит песня над просторами нашей Родины! В торжественные праздники и в героические будние дни советские люди выражают в песне свои самые сокровенные чувства, свою любовь к Родине и преданность коммунизму, свое единство, свою волю к борьбе за счастливое будущее всего человечества. И сегодня поистине —

Вторит песне той
Весь шар земной...

**Вас. РУСАКОВ.**

## Отмечаем славную годовщину

МОГУЧИЙ подъем политической и трудовой активности многомиллионных народных масс вызвала весть о созыве в январе 1959 года внеочередного XXI съезда КПСС. Ширится всеобщее движение за дальнейшее развитие промышленности и сельского хозяйства. Это движение народ называет трудовой вахтой.

Чем же мы, деятели театрального искусства Узбекистана, встречаем славный съезд родной Коммунистической партии Советского Союза? Чем отмечаем славную годовщину Октября?

Трудовой подъем народа, безусловно, сказался и на деятельности театра. Нас особенно радует, что из трех спектаклей, которые мы готовим к постановке, два — о наших современниках, плодотворном труде молодежи, ее беззаветном служении Родине.

Наш коллектив готовит пьесу «Хуррият» узбекского драматурга Уйгуна. Артистическая молодежь завершила работу над актуальной пьесой молодого драматурга Адыла Якубова «Пылающее сердце». Мы работаем сейчас также над подготовкой спектакля «Дядя Ваня». Театр, уже показавший зрителям произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского и А. М. Горького в переводе на узбекский язык, впервые обратился к драматургии А. П. Чехова.

Советский театр пользуется глубокой признательностью зрителя именно потому, что он всегда стремится в ярких сценических образах воплощать жизнь и чаяния народа. Мы хотим, чтобы зрители увидели на сцене самих себя, своих современников и порадовались их успехам. Мы хотим, чтобы создаваемые нами образы служили зрителям ярким примером в их общественной и личной жизни, в труде на благо Родины, в беззаветной преданности народу и Коммунистической партии.

Для каждого нашего актера нет награды выше, чем любовь и признание народа. Чтобы заслужить эту почетную награду, мы не пожалеем своих сил. Ведь творить для народа — самое большое счастье!

**Амин ТУРДЫЕВ,**
народный артист Узбекской ССР.

ТАШКЕНТ.

—o—

**Петря КРУТЕНЮК**

## Родина, чтоб ты была богатой

Кажется: путей-дорог не длинных,
Ровных, как стрела, на свете много.
Но дойдешь до цели по единой,
По никем не хоженой дороге.
Родина, чтоб ты была богатой,
Вольною, как юная орлица,
Шел я по дорогам кочковатым,
Бил врагов и засевал пшеницу,
Знаю я — в твои дела большие
Внес я неприметные крупицы:
Строчку песни в будни трудовые
Да вершок распаханной землицы.
Ты меня как сына воспитала,
Наделила даром соловьиным,
Научила не бояться шквалов,
И ведешь уверенно к вершинам.
Родина, чтоб ты была богатой,
Как весняка, юной и красивой
Я тебе, не требуя награды,
Отдаю пыл сердца,
страсть и силы.

Перевод с молдавского С. НУРЛАКА.

КИШИНЕВ.

# ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

НЕ ПРОШЛО и трех лет после XX съезда КПСС, а какие перемены в жизни всей нашей страны, каждой республики и области! Они и в промышленности, и в сельском хозяйстве, и в культурном строительстве. Добились успехов и трудящиеся Челябинской области. По сравнению с довоенным уровнем объем промышленного производства увеличился здесь более чем втрое. За последние годы поднято 800 тысяч гектаров целинных и залежных земель; доходы колхозов по сравнению с 1949 годом повысились в шесть раз.

Рост социалистической промышленности и успехи в колхозном строительстве изменяют облик городов и сел. Расширяется сеть культурно-просветительных учреждений. За последние три года построено 24 рабочих дворца культуры и клуба, открыто 120 клубов и библиотек в колхозах. Сейчас в Челябинской области 856 клубов, более тысячи киноустановок, семь театров, восемь музеев, 24 музыкальных учебных заведения, телевизионный центр. В массовых библиотеках около девяти миллионов книг. Книга стала верным другом и помощником советского человека. В 1957 году население области приобрело на 38 миллионов рублей разнообразной литературы. За первую половину нынешнего года продано книг на 20 миллионов рублей.

С повышением материального благосостояния повышаются и духовные запросы людей. Было время, когда Челябинскую область считали «нетеатральной». Приходилось буквально зазывать, просить, требовать приезда театров, концертных бригад из других городов. Но вот уже несколько лет в Челябинск регулярно приезжают столичные театры, частыми гостями стали коллективы из соседних областей. Побывали тут артисты Москвы, Ленинграда, Свердловска, разных городов Сибири. И все нашли здесь зрителя гостеприимного, чуткого, умеющего ценить искусство. В то же время этот зритель строг и взыскателен. Его не удовлетворяют низкопробный репертуар, плоские, устаревшие шутки некоторых конферансье, он не терпит пошлой музыки. Вот почему совсем недавно «не повезло» одной из ленинградских эстрадных бригад, появившейся с репертуаром, неполноценным в идейном и художественном отношениях.

Клубы и дворцы культуры связывают свою деятельность с жизнью, с производством. Открываются новые кружки по изучению сельскохозяйственных машин, кукурузоводства, садоводства, рыболовства, кройки и шитья, кулинарии и другие. Во многих клубах и библиотеках собираются материалы по истории села, колхоза.

Культурному строительству стали больше уделять внимания партийные, профсоюзные и общественные организации. В этом году исполком областного Совета депутатов трудящихся и обком партии провели конференцию работников культуры. В ней принимали участие партийный и советский актив, руководители промышленных предприятий, председатели колхозов. Конференция явилась началом массового культпохода городов и сел.

Районы, колхозы и совхозы соревнуются за успешное выполнение планов двухлетки. Впереди идет Верхне-Уральский район. Колхоз «Красный уралец» построил прекрасный клуб с водяным отоплением. В селе Карагайском на средства колхоза «Идея Ленина», сельсовета и потребительской кооперации куплены музыкальные инструменты, мебель и другое оборудование для клуба. В Петропавловском совхозе реконструирован дом культуры, построены подсобные помещения. Верхне-Уральский райком партии и райисполком помогают улучшать культурно-просветительную работу в каждом колхозе и населенном пункте, объединяют средства и силы различных организаций.

За последние три года колхозы построили 120 клубов. Везде строительство возглавляли председатели колхозов. Правда, есть еще и такие руководители, которые считают, что хозяйственные задачи можно решить без политической и культурно-просветительной работы.

Знаменательно, что строительство учреждений культуры становится делом каждого трудящегося. Хорошо поддерживают народную инициативу Миасский горком партии, горисполком и руководители автозавода. Например, в поселке Северные печи методом народной стройки красный уголок переоборудовали в клуб. На работы выходили целыми семьями. Автозавод дал строительные материалы. Таким же способом в поселке Тургояк сооружаются клуб и кинотеатр на четыреста мест. В городе Сатка рабочие металлургического завода решили построить кинотеатр со зрительным залом на триста мест.

Примеры народной инициативы, отзывчивости трудящихся на все хорошее и новое можно найти в каждом городе, в любом районе области. Но недостаточно построить очаг культуры, нужно, чтобы в нем ключом била жизнь, велась разносторонняя работа, такая, скажем, какую организуют энтузиасты Болотовского, Спасского, Любимовского сельских клубов, библиотеки села Полоцк, дворцов культуры Челябинского тракторного, Миасского автомобильного заводов, Магнитогорского металлургического комбината.

Трудящиеся Челябинской области приняли вызов трудящихся Кустанайской области на социалистическое соревнование за подъем культуры городов и сел. В каждом городе и районном центре решено оборудовать дом культуры с библиотекой и кинотеатром; в каждом центральном поселке колхоза и совхоза благоустроенный клуб с библиотекой и постоянной киноустановкой; в каждой колхозной бригаде, в отделении совхоза, на животноводческой ферме — красный уголок с передвижной библиотекой и радиоточкой. Опыт передовых предприятий, колхозов Верхне-Уральского и Чебаркульского районов, городов Челябинска, Троицка и Магнитогорска показывает, что эти задачи вполне осуществимы.

Подъем социалистической культуры, безусловно, поможет успешному выполнению задач, поставленных перед нами партией и правительством, умножит вклад трудящихся Южного Урала в общенародную борьбу за новые славные победы коммунизма.

**Ф. ШИШКАЛОВ,**
секретарь Челябинского обкома КПСС.

Рисунки Ю. Подоговой.

## Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

# Никите Сергеевичу ХРУЩЕВУ

Уважаемый Никита Сергеевич,

Я обращаюсь к Вам лично, ЦК КПСС и Советскому Правительству.

Из доклада т. Семичастного мне стало известно о том, что правительство «не чинило бы никаких препятствий моему выезду из СССР».

Для меня это невозможно. Я связан с Россией рождением, жизнью, работой.

Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее. Каковы бы ни были мои ошибки и заблуждения, я не мог себе представить, что окажусь в центре такой политической кампании, которую стали раздувать вокруг моего имени на Западе.

Осознав это, я поставил в известность Шведскую Академию о своем добровольном отказе от Нобелевской премии.

Выезд за пределы моей Родины для меня равносилен смерти и поэтому я прошу не принимать по отношению ко мне этой крайней меры.

Положа руку на сердце, я кое-что сделал для советской литературы и могу еще быть ей полезен.

Б. ПАСТЕРНАК.

31 октября 1958 г.

## Заявление ТАСС

В связи с публикуемым сегодня в печати письмом Б. Л. Пастернака товарищу Н. С. Хрущеву ТАСС уполномочен заявить, что со стороны советских государственных органов не будет никаких препятствий, если Б. Л. Пастернак выразит желание выехать за границу для получения присужденной ему премии. Распространяемые буржуазной прессой версии о том, что будто бы Б. Л. Пастернаку отказано в праве выезда за границу, являются грубым вымыслом.

Как стало известно, Б. Л. Пастернак до настоящего времени не обращался ни в какие советские государственные органы с просьбой о получении визы для выезда за границу и что со стороны этих органов не было и не будет впредь возражений против выдачи ему выездной визы.

В случае, если Б. Л. Пастернак пожелает совсем выехать из Советского Союза, общественный строй и народ которого он оклеветал в своем антисоветском сочинении «Доктор Живаго», то официальные органы не будут чинить ему в этом никаких препятствий. Ему будет предоставлена возможность выехать за пределы Советского Союза и лично испытать все «прелести капиталистического рая».

## Выставка в Берлине произведений искусства, переданных Советским правительством правительству ГДР

2 ноября в Берлине состоялся торжественный акт открытия первой выставки произведений искусства, переданных Советским правительством правительству Германской Демократической Республики. В нем приняли участие представители трудящихся Берлина, видные деятели искусства и науки, руководители демократических партий и массовых организаций, члены дипломатического корпуса. Среди участников находилась советская правительственная делегация в составе министра культуры СССР Н. А. Михайлова (руководитель делегации), посла СССР в ГДР М. Г. Первухина, директора Государственного Эрмитажа М. И. Артамонова, главного хранителя Музея изобразительных искусств имени Пушкина А. А. Губера.

На открытие выставки прибыли также первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт, председатель Совета Министров ГДР О. Гротеволь, председатель президиума народной палаты И. Дикман, председатель президиума палаты земель А. Бах, члены правительства ГДР.

С речью к собравшимся обратился О. Гротеволь. От имени правительства и населения Германской Демократической Республики он благодарит правительство Советского Союза и советский народ за передачу произведений искусства.

Передачу этих культурных ценностей он характеризует как акт глубокой дружбы между советским народом и народом Германской Демократической Республики, имеющий большое культурно-историческое значение.

О. Гротеволь говорит о героических подвигах советских солдат и офицеров, которые, рискуя жизнью, спасли от уничтожения памятники мировой культуры, и отмечает большую работу, проделанную советскими учеными и реставраторами по сохранению передаваемых Германской Демократической Республике произведений искусства. Председатель Совета Министров ГДР сообщил, что эти произведения будут выставлены в музеях различных городов Германской Демократической Республики.

О. Гротеволь подчеркнул, что день открытия выставки является праздником культуры и дружбы с Советским Союзом. Он призвал к дальнейшему укреплению дружбы между советским и немецким народами в интересах сохранения мира и процветания культуры.

Затем перед собравшимися выступил руководитель советской правительственной делегации министр культуры СССР Н. А. Михайлов, который заявил, что выдающиеся сокровища культуры передаются сегодня их единственному и законному владельцу — народу Германской Демократической Республики.

После торжественного акта его участники побывали в залах берлинских государственных музеев, где расположена первая выставка произведений искусства, переданных Германской Демократической Республике.

Под заголовком «Свидетельство нашей дружбы» газета «Форвертс» подробно информирует своих читателей об открывшейся выставке сокровищ, спасенных Советской Армией.

В беседе с корреспондентом Московского радио президент Немецкой академии искусств Отто Нагель сказал:

— То, чем мы, немцы, всегда были горды и что когда-то из-за безрассудной политики гитлеровского фашизма потеряли, казалось, навсегда, теперь вновь навечно возвращено нам. Спасенное и возвращенное нем нам советскими людьми составляет неотъемлемую часть немецкой культуры, их национальную ценность. Своим благородством советский народ показал нам пример пролетарской солидарности.

На торжественный акт открытия выставки в Берлин приехал из Мюнхена профессор Карл Заллер. Он заявил:

— Возвращение многочисленных экспонатов в Берлин делает его одним из центров мировой культуры. Безусловно, теперь сюда будет приезжать еще больше туристов из всех стран, чтобы восхищаться теми сокровищами, которые здесь выставлены. Мне хотелось бы сделать одно противопоставление. В то время как США наводняют Западную Германию атомными бомбами, Советский Союз возвращает ГДР бесценные памятники культуры. Это различие я нахожу весьма показательным, а акт Советского правительства расцениваю как исключительно гуманный, который, без сомнения, будет одобрен всеми честными немцами на Западе и Востоке Германии.

Из города Борна, расположенного близ Лейпцига, в Берлин приехал шахтер Рудольф Даумани. Он сказал:

— Все, что когда-то мы видели в школьных учебниках истории, теперь снова находится в наших музеях. Я уверен, что выражаю мнение всех трудящихся ГДР, когда говорю, что возвращение национальных ценностей воспринято нами с глубоким удовлетворением и огромной благодарностью. Мы восхищены героическим подвигом воинов Советской Армии, спасших для нас все эти сокровища, мы благодарим советских людей, сохранивших и передавших нам более полутора миллионов экспонатов, ценность которых просто нельзя измерить. Мы видим теперь свою задачу в том, чтобы как можно лучше сохранить эти ценности, чтобы они никогда больше не могли попасть в огонь войны. А это значит, что мы вместе с советским народом, вместе со всеми миролюбивыми людьми будем еще более активно бороться за сохранение и упрочение мира.

С. Михеев, Г. Нестеров, Г. Пискунов. «Героический комсомол». Выставка «40 лет ВЛКСМ».

## ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Китайский народ всегда говорит о Великой Октябрьской социалистической революции с чувством большого волнения. Китайский народ отмечает годовщины Великой Октябрьской революции так же, как свои национальные праздники. Победы китайского народа неотделимы от Октябрьской социалистической революции. Она открыла глаза, осветила путь китайскому народу, дала ему в руки боевое, непобедимое оружие. Чтобы добиться свободы и своей национальной независимости, китайский народ проделал большой путь. И если бы не великая правда марксизма-ленинизма, принесенная победой Октября, наш народ не смог бы достичь желаемой цели.

Изучив марксизм-ленинизм на опыте Советского Союза, китайский народ нашел правильный путь в своей революции. Поэтому наш великий вождь, председатель Мао Цзэдун сказал: «Орудийные залпы Октябрьской революции донесли до нас марксизм-ленинизм». Марксизм, воспринятый китайским народом, — это марксизм, обогащенный Лениным.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества. Она показала всему миру прекрасный пример, указала цель борьбы для угнетенного человечества.

Весь мир увидел, как рабочий класс взял власть в свои руки и стал хозяином государства, самозабвенно, с энтузиазмом принялся за строительство нового, социалистического государства.

Весь мир увидел, как быстро превращается в жизнь социализм в одной стране, как богатеет эта страна, как счастливо живут ее народы, как процветает и неуклонно растет культура в стране победившего социализма.

Советский Союз не только показал всему миру на конкретном примере, как строить социализм и коммунизм, но и постоянно оказывает огромную бескорыстную помощь всем угнетенным народам в их борьбе за свободу и национальную независимость. Китайская революция также непрерывно получала поддержку и помощь со стороны страны социализма. Поэтому так нерушима и непоколебима закаленная в боях братская дружба двух великих народов — советского и китайского, и она расцветает и крепнет изо дня в день.

Сейчас эта дружба стала великой силой защиты мира во всем мире. Говоря о бесчисленных волнующих примерах братской бескорыстной помощи Советского Союза народам стран лагеря социализма и другим братским народам, мы можем сказать, что для народов всего мира, борющихся за свою свободу и независимость, Советский Союз является символом света, источником вдохновения. Поэтому они часто говорят: «Москва — столица мира!».

БА ЦЗИНЬ,
китайский писатель.

## Свет Великого Октября

Дорогие советские товарищи! Если вы спросите, какие мысли приходят мне в голову в связи с праздником Октября, я не сразу отвечу. Сколько событий произошло в моей жизни и сколько перемен, сколько мечтаний осуществилось в нашей стране — Демократической Республике Вьетнам! Все это было достигнуто в результате тяжелой борьбы нашего народа, и мы никогда не забываем Великой Октябрьской социалистической революции, яркий свет которой освещает наш путь.

Я хочу рассказать о двух событиях, которые сильнее всех врезались в моей памяти.

Первое — советский флаг, который я увидел еще в детстве в моей деревне во время Октябрьских праздников.

Второе — это первый советский художественный фильм «Ленин в Октябре», который появился на юге нашей страны. Об этом событии я вспоминаю и как кинематографист.

Это было в 1953 году. Мы должны были доставить фильм «Ленин в Октябре» в южную часть Вьетнама. Для этого длинного пути с севера на юг требовался целый год пешего перехода. Мы должны были преодолевать высокие горы и широкие реки. Мы должны были проходить сквозь многочисленные вражеские заслоны под обстрелами и бомбардировками. Кроме того, нам приходилось вести сражения и с дикими животными в джунглях, терпеть голод, жажду, страдать от наводнений и болезней. Но один из товарищей нашей группы говорил: «Мы несем с собою величайшую революцию мира! Любой ценой мы должны ее защитить».

Наконец мы прибыли в южную зону. Штаб прикомандировал к нам отряд для охраны и доставки фильма до самого центра Сопротивления.

Фильм на месте, но у нас еще нет проектора. Народ ждет с огромным нетерпением. Тогда мы делаем вылазку в город и отбираем у одного французского офицера американский кинопроектор. К несчастью, по дороге из города в центр Сопротивления мы попали в большое наводнение. Проектор остался цел, но намокшие детали не действовали, и звуковой блок оказался утерянным.

В трудных условиях в дремучих джунглях, преодолевая все препятствия, наши товарищи старались изо всех сил, и наконец аппарат налажен, но... он не говорит.

И вот эта незабываемая ночь, когда народ Юга увидел в первый раз советский художественный фильм «Ленин в Октябре».

В дремучем лесу становилось все темнее и темнее. Вот повсюду замелькали факелы, как иллюминация в джунглях в праздничные дни. Они направляются к месту, где установлен киноаппарат. Это большой холм, окруженный со всех сторон лесом, на одном склоне — экран, и перед ним уже полно народа.

Сеанс начинается. Трещит мотор. Луч света падает на экран, и гром аплодисментов приветствует советский фильм.

Петроград, 1917 год... На экране проходят кадры. Вот появляется Ленин. Буря рукоплесканий! Какое огромное народное сердце выражает свою преданность великому революционеру!

Ленин говорит по-вьетнамски. Это звуковая проекция! Нет, аппарат немой, но мы сами постарались «озвучить» фильм через микрофон. Зрители слышали реплики, шум парохода, стук двери. Один из товарищей подчеркнул момент тревоги на заводе при помощи свистка. Была и музыка! Лирические или волнующие эпизоды, маршировка или пушечные выстрелы сопровождались звуками аккордеона, на котором играла одна молодая девушка в продолжение всего фильма.

— Вот и у нас звуковое кино! — говорил киномеханик.

Вдруг раздался испуганный крик:

— Остановите картину! Выключайте свет! Остановите мотор!

Через репродуктор прозвучал голос:

— Погасите все сигареты, оставайтесь на местах и сохраняйте спокойствие!

В тишине послышался нарастающий шум. В небе — вражеский бомбардировщик. Он делает круг над нашими головами. Но, так как он ничего не видит в этом черном лесу, он улетает и скрывается вдали.

На экране революционное восстание.

Раздается залп «Авроры».

Рабочие устремляются на штурм Зимнего дворца. Распахиваются ворота, и поток революционеров врывается внутрь. Белогвардейцы отступают. Капиталисты поднимают руки вверх перед народом-победителем.

Ленин входит в зал.

«Товарищи! Рабочая и крестьянская революция, о необходимости которой все время говорили большевики, совершилась!».

Эти слова Ленина будто током пронизали зрителей, все, как один, встали и запели «Интернационал».

Лес дрожал от восторженных криков. От всего сердца люди кричали: «Да здравствует Великая Октябрьская революция!».

Потом этот фильм демонстрировался почти во всех районах Сопротивления Юга. Где бы фильм ни появлялся — в открытом поле, на берегу реки, в лесу, — всюду собиралось море народа.

Фильм «Ленин в Октябре» восхищал не только как политический документ, но и как произведение искусства. Хотя он был выпущен в 1937 году, технически он сделан хорошо, и мы извлекли из него много интересных уроков. Мы учились, как ставить и разрешать в киноартинах задачи, как сделать фильмы доходчивыми и как добиться предельной выразительности актеров.

Образы действующих в фильме «Ленин в Октябре» персонажей проникли в сердца вьетнамцев, вдохновили нас на еще более энергичную борьбу.

...В эти дни празднования годовщины великой революции я вспоминаю советское знамя, которое впервые увидел в детстве, и образы фильма «Ленин в Октябре». Они всегда стоят перед моими глазами.

ЛЭ МИН ХИЕН,
вьетнамский кинработник.

# Алмазы

В Мирном развезло посадочную площадку и юркий самолет («антик», как по-свойски называют его здесь) привычно сел на галечном берегу полузастывшей таежной реки. Отсюда — двадцать километров до поселка, где, по рассказам, услышанным еще в Якутске, чуть ли не с подошв резиновых сапог снимают подчас матовые камешки алмазов.

Дурная традиция — начинать очерк непременно с дорожных впечатлений, но в данном случае такое начало кажется уместным и вполне оправданным. Оправданным потому, что именно дорога от покрытого галькой речного берега, где сел самолет, до алмазного поселка Мирный, которому едва исполнилось полтора года, но который уже означен крупным кружком на республиканской «карте генеральной», — именно эта дорога позволяет судить о том, как нелюдимо и дико выглядели здешние места совсем недавно, когда ни один человек на свете еще не знал о существовании коренных месторождений алмазов в мерзлой якутской земле...

О дороге принято говорить, что ее «прокладывают», но эту не проложили, — ее прорубили, прорезали, прокорчевали в глухой и неприступной чащобе леса. Сваленные деревья лежат тут же, на обочине; их омертвевшие ветви бессильно царапают по кузову автомашины; а справа и слева от наезженного тракта такое безмолвие, такая нетронутая таежная целина, что, кажется, даже охотничьи тропы и те затерялись среди бурелома и зыбких, напоенных, как губки, студеной водою, кочек.

Уныло вокруг, сумрачное небо опустилось на острые вершины деревьев, но есть в этой унылости своя красота, свое очарование, свои неповторимые краски... Влажными коврами покрывают землю разноцветные мхи — зеленые, бурые, оранжевые, желтые, багряные. Суровый северный ветер растрепал на березах верхний тонкий слой коры, и бедные стволы стали лохматыми — их словно облепил тополиный пух. Корявые сучья лиственниц, густо обросшие мхом, — как диковинные водоросли, взращенные в глубинах моря. Оголенные заросли кустарника с коричневато-красными молодыми побегами будто опутаны розовым туманом...

Смотришь на все это дикое, непривычное для глаза великолепие, на эту тысячелетнюю глухомань и невольно вспоминаешь, что до Москвы — двадцать шесть часов лету на быстроходной серебряно-крылой машине, что до Якутска — около тысячи километров. Думается, появись вдали одинокий дымок костра, и он показался бы странным в этом краю непуганых птиц, нехоженых троп, неведомых далей...

И вдруг — лампы дневного света, молочно-белые цилиндрики, излучающие ровное, слегка голубоватое сияние. Они обращают на себя внимание сразу же, как только переступаешь порог двухэтажного здания, где помещается управление треста «Якуталмаз». Здание построено совсем недавно, еще видна пакля в пазах неоштукатуренных стен и не включено паровое отопление, но боевой штаб поселка Мирный уже «обжит»: из комнат доносится дробный перестук пишущих машинок, звонят телефоны, слышны голоса людей.

Люминесцентные лампы в тайге... В первую минуту это удивляет, но только в первую минуту. А потом удивление проходит: слишком много удивительного вокруг! И каменные дома, вырастающие уже сегодня рядом с брезентовыми, утепленными на зиму палатками; и огромные тюки почты, которую доставляют самолеты (ежедневно в адрес Мирного поступает более тысячи экземпляров газет); и количество машин, снующих до поздней ночи по центральному Ленинградскому проспекту... Радостное удивление рождает все, что есть в этом поселке, поднявшемся буквально «из тьмы лесов, из топи блат», и прежде всего — мужество и героический труд его людей, которые в суровых таежных условиях, преодолевая большие трудности, добывают для Родины драгоценные алмазы.

Кто-то очень хорошо, очень метко назвал алмаз «камнем-революционером» — его применение в технике опрокинуло все прежние представления о максимальной прочности режущего инструмента, о скоростях обработки металла, бурения твердых пород. Лучше всего в этом убеждает сопоставление конкретных цифр: если, скажем, стальной резец может пройти 240 километров поверхности обрабатываемого металла, а резец из твердого сплава — 1.650 километров, то алмазный резец проходит 6 тысяч километров! В этой связи интересно вспомнить вывод, сделанный одним из американских экономистов: он подсчитал, что если сразу лишить Соединенные Штаты Америки всех технических алмазов, то промышленный потенциал страны за очень короткий срок упал бы наполовину.

Еще недавно в нашей стране не было известно ни одного коренного месторождения алмазов. Первую в СССР кимберлитовую трубку (по названию южноафриканского города Кимберли, где впервые было обнаружено коренное месторождение алмазов) открыла в Якутии осенью 1954 года геолог Лариса Попугаева. А спустя год геолог Юрий Хабардин на берегах небольшой речки Изрелях нашел второе коренное месторождение редкого камня. Вторая обнаруженная кимберлитовая трубка получила название «Мир», вокруг нее вырос поселок Мирный...

Нет, якутские товарищи не слишком преувеличивали, говоря, что в Мирном подчас снимают алмазы чуть ли не с подошв сапог: мне рассказывали о случае, когда водитель, моя после работы машину, нашел алмаз, прилипший к шине. Но это не значит, разумеется, что добыча алмазов дается без труда. Напротив, мерзлая таежная земля не легко отдает свои дорогие дары, требуется много сил, энергии, технической сметки, чтобы ежедневно перерабатывать десятки, сотни тонн кимберлитовой руды и извлекать оттуда драгоценные камни...

Вместе с инженером Юрием Михайловичем Ойнац мы проходим по цехам одной из обогатительных фабрик, построенных в Мирном в рекордно короткие сроки. Через многие сложные операции и процессы пропускается темно-зеленая кимберлитовая порода, перемещаясь с одного этажа на другой, становясь все более насыщенной, более богатой алмазами. На помощь человеку приходят сложнейшие аппараты и машины, которые зорко следят за каждой алмазной крупицей.

Оказывается, не только люминесцентные лампы, но и чудодейственная электроника пришла в далекую якутскую тайгу. По-хозяйски, с широким размахом ведет наш народ разработку алмазных месторождений; люди вооружены самой совершенной техникой, самыми умными машинами. А ведь это только начало — промышленная добыча дорогого минерала, по существу, еще только развертывается. В 1965 году алмазодобывающая промышленность Якутии даст стране во много раз больше алмазов, чем она дает сейчас. Недалеко то время, когда якутские алмазы полностью удовлетворят потребности нашего народного хозяйства.

Мы беседовали с заведующим только что построенного нового клуба поселка Мирный Виктором Пантелеевым, когда к нему пришли трое молодых рабочих — Александр Егорушкин, Лука Савинов и Юрий Михайлов.

Разговорились... Выяснилось, что ребята пришли узнать, какие кружки художественной самодеятельности уже работают в клубе и какие будут организованы. «А то, понимаете, вечерами скучновато — без клуба вроде как и жить неинтересно...».

Факт, казалось бы, обыденный, но как о многом говорит он! У советских людей, у нашей молодежи выработалась потребность отдыхать разумно и культурно, им без клуба, без кружков художественной самодеятельности «жить неинтересно».

Первые полтора года были особенно трудными в жизни поселка Мирный. Еще не вступила в строй круглогодичная дорога, связывающая поселок с ближайшим портом на Лене (грузы перевозили на автомашинах только зимой, а самолетами многого не перевезешь), поэтому жители Мирного испытывали все это время и испытывают сейчас недостаток во многих товарах и материалах. В том числе и в строительных — недаром еще существует палаточный городок.

Но, несмотря на все трудности, на острую нехватку в большом и малом, начиная от котлов и труб для парового отопления и кончая электрическим шнуром, несмотря на все это, в Мирном уже весной этого года построен просторный клуб. Правда, понятие просторности переменчиво: поселок растет так стремительно, что уже сейчас в новом клубе бывает тесно. Поэтому, в частности, приходится нередко проводить один и тот же молодежный вечер дважды, день за днем — не хватает места. А билеты в кино, как правило, берутся «с боем», хотя в поселке есть еще один, меньший по размерам клуб, оставшийся от Амакинской геологической экспедиции.

Но как бы то ни было, новый клуб построен, и пока он в известной мере удовлетворяет потребности поселка. И едва только открыли его, как сразу же нашлись желающие заниматься в кружках художественной самодеятельности; сотни людей стали читателями библиотеки, хотя основные книжные фонды еще в пути — их привезут, как только замерзнет дорога.

Клубным активистам Мирного труднее, чем, скажем, их товарищам, живущим где-нибудь в средней полосе России в достаточно «пэрослом» и благоустроенном поселке. Трудно с литературным и музыкальным материалом, не подобрались еще квалифицированные руководители многих кружков. Да и дойти до клуба с дальних концов поселка, особенно весной и осенью, когда кругом непролазная грязь и кромешная темень, тоже не так-то легко и приятно. А грунт в Мирном преотвратительный: даже летом местные спортсмены тренируются в резиновых сапогах.

Но тяга к клубу велика, молодежь охотно приходит сюда по вечерам на приветливый огонек. Начинает понемногу налаживаться работа драматического, хорового, вокального, акробатического кружков; в последних числах октября, когда я был в Мирном, молодежь поселка готовила большой праздничный концерт, посвященный 41-й годовщине Великой Октябрьской революции.

— Пока наша беда в том, что не хватает нужной литературы, нот, костюмов, — говорит руководитель драматического кружка комсомолка Валентина Сорокалетова. — Но мы уверены, что эта беда поправима: будет у нас все, что нужно, не хуже, чем в любом другом районе...

Да, Мирный растет, и его жители уверенно говорят о том недалеком времени, когда поселок станет городом, когда вступят в строй новые предприятия, будет своя электростанция, стадион, большой дворец культуры.

В шестидесятых годах восемнадцатого века в своем трактате «Первые основания металлургии или рудных дел» Михаил Ломоносов писал:

«Рассуждается вообще, что полуночные земли не могут быть так минералами богаты, как южные, ради слабого солнечного проницания в землю, но оное опровергнуто в слове моем о химии. По многим доказательствам заключаю, что и в северных земных недрах пространно и богато царствует натура... Сие рассуждая и представляя себе то время, когда слоны и южных земель травы на Севере важивались, не можем сомневаться, что могли произойти и алмазы, яхонты и другие дорогие камни».

Прозорливо смотрел вперед великий ученый земли русской. Природа действительно «пространно и богато царствует» в недрах суровой якутской земли. И сегодня это подземное царство властно раскрыто трудом и разумом советского человека, который во имя своего счастья, во имя дальнейшего укрепления своей социалистической Родины достает из мерзлых глубин тайги драгоценные алмазы.

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».

Поселок Мирный,
Ленский район, Якутская АССР.

*Следующий номер «Советской культуры» выйдет в пятницу 7 ноября.*

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

## Из последней почты

# Цельно... стянутый очерк

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
5 ноября 1955 года

### «Бурмистровы»

Их одиннадцать, и все они — Бурмистровы, эти светловолосые, ладно скроенные, подтянутые люди. Ежедневно становится каждый из них на свое рабочее место в цехах Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова в Москве.

Их одиннадцать, и вместе они могли бы составить штат миниатюрного, но вполне современного полиграфического предприятия, способного выпускать иллюстрированные издания в самом разнообразном ассортименте.

Обнаружилось это случайно. Однажды за праздничным семейным обедом «старейшина» Бурмистровых — Дмитрий Николаевич, оглядев сидящих за столом домочадцев, произнес:

— А давайте-на применим, ребята, на что наша фамилия способна: рапортуйте по процессам!

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»
1 ноября 1958 года

### «Полиграфисты Бурмистровы»

Их десять и все они — Бурмистровы, эти светловолосые, ладно скроенные, подтянутые люди. Ежедневно становится каждый из них на свое рабочее место в цехах 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова в Москве.

Все вместе они могли бы составить штат небольшого, но вполне современного полиграфического предприятия, способного выпускать иллюстрированные издания в самом разнообразном ассортименте. Обнаружилось это случайно. Однажды за праздничным семейным обедом «старейшина» Бурмистровых — Дмитрий Николаевич, оглядев сидящих за столом домочадцев, произнес:

— А давайте-на применим, на что наша фамилия способна... Рапортуйте по процессам!

* * *

Мы процитировали только первые абзацы «двух» очерков. Если продолжить сопоставление, читатель обнаружит разницу не раньше, чем на последней строке, где обозначены фамилии авторов. В «Советской культуре» — **Б. Кравченко, А. Твердохлебов.** В «Московской правде» — **Э. Пасенчук.** Короче говоря, Э. Пасенчук, спустя три года, почти целиком воспроизвел за своей подписью чужой очерк.

Остается только выразить соболезнование «Московской правде», ставшей жертвой плагиатора.


Продолжается подписка
НА ГАЗЕТУ
«Советская культура»
на 1959 год
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-84, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-50-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-03; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-29-00; отдел пропаганды и науки К 7-10-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-40; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, В 7-10-20; отдел профессиональной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б05095. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3464.