



Кумиры эфира. "Что? Где? Когда?": игра любой ценой. Страница 7.

- Знание Киноцентра — яблоко раздора. Стр. 3.
Мафия смертна. Стр.5.
Церковно-певческая школа в Москве. Стр. 6.
Теленеделя, радио "Орфей". Стр.8.



Линия жизни. Ирина Скобцева вышла на сцену. И зал встал. Страница 11.

- Режиссер-диктатор — символ театрального искусства XX века. Стр. 12.
Блеск "звезд" белых ночей. Стр.13.
О "тарелках" и смекалке землян. Стр. 14.
Атланта: золотые сюрпризы. Стр.16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛЕКЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

№ 28 (7038)

27 июля 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Мертвый сезон

Сергей БЕДНОВ

Московское лето становится скучным. Еще совсем недавно с июля начинался как бы второй театральный сезон. Гастроли. Они давали больше открытий, чем все московские премьеры...

режиз. Вся тусовка (эстрадная, киношная, телевизионная) — там же. Конечно, можно, миновав мебельный магазин в фойе, оказаться среди полдюжины горемык в зале и посмотреть среднеамериканский боевик. Но не хочется. Разве это кино?...

Властитель душ



ВЫСТАВКА

Не хотите галстук по-футуристически?..

Евг. ВАСИЛЬЕВ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина открылась выставка живописи, рисунка, эскизов и проектов из области прикладного искусства, разработок моделей и аксессуаров одежды знаменитого итальянского художника Джакомо Балла...



Кенна и Скобцева-Гера

ВЕРНИСАЖ

Восвращение

Евграф КОНЧИН

Какую превосходную инициацию нужно иметь, чтобы в середине пятидесятых годов собирать работы советских неофициальных художников, которых много позже назовут неконформистами второго этапа русского авангарда...



Кенна и Скобцева-Гера

Но именно таким профессиональным квинтэссенцией обладают супруги Кенна и Якоб Барбера — владельцы галереи в немецком городе Кельн. За сорок лет они собрали одну из лучших в мире коллекций живописи, графики и скульптуры, созданных художниками этого направления в отечественном изобразительном искусстве за 1955 — 1988 годы...

Д. Краснопевцев. "Платформы", 1969 г.

Снова лето, снова экраны телевизоров забиты олимпийскими сюжетами, и шестнадцать лет с тех пор, как он умер. Шестнадцать лет, да каких... Перевернувших страну, потрясших мир, не оставивших, казалось бы, ничего из того, что представлялось вечным и незбываемым тогда, в восьмидесятых. Впрочем, остались люди. Соотечественники и сограждане, чьи личности сформировались его песнями, его стихами, его ролями. "Вор должен сидеть в тюрьме. Я сказал!" — хрипато и жестко заявил, как припечатал, Высоцкий — Жеглов. Разве не эти же по сути слова принесли небывалый успех на выборах не менее хриплому генералу, стремительно ворвавшегося в российскую политику...

КОНКУРС

Восемь премий русскому пианисту

Первую премию завершившегося в Сиднее Шестого международного конкурса пианистов получил российский исполнитель, 25-летний выпускник Московской консерватории Сергей Тарасов. Помимо главного приза, жюри присудило ему еще семь из 15 специальных премий, в том числе за лучшее исполнение концертов для фортепиано Бетховена, Моцарта, Листа, а также произведений австралийских композиторов.

ГЛАС ВОПИЮЩЕГО

А министерство молчит...

В редакцию поступило две телефонограммы, содержание которых, вероятно, не требует подробных комментариев. Вот они: "В аппарат Правительства Российской Федерации. В результате значительной задолженности за 1996 год Всероссийский художественно-научно-реставрационный Центр имени академика И.Э.Грабаря получил уведомление Мосэнерго об отключении в помещении Отдела реставрации живописи электропитания. Это автоматическое отключение грозит повреждением сохраненных в здании живописных произведений, находящихся там в постоянной экспозиции. Просим принять срочные меры".

Министру культуры Российской Федерации Сидорову Е.Ю. Весьма срочно. Мосэнерго предупредило телеграммой наш Центр об отключении электропитания в помещении отдела реставрации живописи. Поэтому Центр не может нести ответственность за сохранность живописи, чеченских и других музейных фондов. Телеграммы подписаны директором Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря А.П.Владимировым. И правительство, и Министерство культуры, которое обязано финансировать Центр, молчат. Доколе же?..

АРЕСТОВАН

кинорежиссер

Бывший председатель Союза кинематографистов СССР, известный таджикский кинорежиссер и политик Далват Худоназаров был арестован в четверг сотрудниками московской милиции в здании УВИРА. Как сообщила корреспонденту "Культуры" его жена, арест, скорее всего, связан с политической деятельностью Худоназарова в Таджикистане и попытками нынешних властей республики упрятать за решетку находящегося в России оппозиционера. Последнее время Худоназаров активно сотрудничал с имамом исмаилитов Агаханом VI и организовывал караваны с продовольствием и медикаментами для жителей Горного Бадахшана.

(Соб.инф.)

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Президент России Борис Ельцин подписал распоряжение, которым поручил правительству при формировании бюджета на 1997 год рассмотреть возможность объединения религиозных объединений от федеральных налогов при проведении ими реставрации адоний, являющихся памятниками истории и культуры. Органам власти республик, краев и областей Российской Федерации поручено изучить возможность введения аналогичных льгот.

Закон о государственной поддержке кинематографа Российской Федерации принят в третьем чтении Госдумой. Государственная поддержка кинематографа, о необходимости которой столько говорилось в последнее время, может стать реальностью.

Новый статус обрел Академический оркестр русских народных инструментов имени Осипова. Теперь его название — Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Осипова. Среди ближайших планов коллектива, руководимого дирижером Николаем Калининым, выступление на традиционном международном фестивале "Московская осень" и в сентябре — участие во втором фестивале профессиональных русских народных оркестров России в Туле.

Совет Федерации России принял закон, который предусматривает увеличение в два раза компенсационных выплат на питание учащимся. Они устанавливаются в размере трех процентов в день от минимального размера оплаты труда. Новые нормы вводится с 1 января 1997 года, а на территориях, подвергшихся радиационному заражению из-за чернобыльской катастрофы, — с 1 сентября нынешнего года.

"Наваждения" — названа программа, премьеру которой покажет Петербургский Малый театр на сцене зала "Октябрьский" в Санкт-Петербурге. Новая программа интроскопа тем, что в ее репертуар входят одно из величайших творений классического танца — партия Жизели, которую исполняет руководитель коллектива известной танцевальной Валерий Михайловский.

Всемирный фестиваль циркового искусства откроется праздничным карнавалом на Красной площади 1 октября. В его рамках пройдут два творческих состязания: конкурс классического и авангардного цирка. Международные жюри возглавят прославленный российский дрессировщик Мстислав Запашный.

"Галерека" — новый театральный фестиваль, пройдет в Москве с 1 по 18 августа. Его задача — предоставить возможность неизвестным пока широкой публике столичным театрам самых разных жанров показать свои спектакли. В программе фестивалей выступят театры "Алао", "Мхос", "Студия-69", "Мозикл-театр".

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Зачистки. Раздран. Шлифовка.

Несовершеннолетний Салман Радуев предлагает жителям России воздержаться от поездки по железной дороге. Поскольку вокзалы суть военные объекты, а стало быть — объекты диверсий, которые не прекратятся до тех пор, пока Россия не оставит Ичкерью в покое. Это, пожалуй, единственное открытое воинственное заявление. А так все вроде бы за мир — и Кремль, и новый министр обороны, и официальный Грозный, и даже лидеры сепаратистов во главе с Яндарбиевым. Война же тем временем разгорается с новой силой, принимая все более изуверские формы: тут и жуткие "зачистки" и "точные удары" федералов akurat по женщинам, старикам и детям, и обстрел легковых машин из БТРов, и захват боевиками строителей, приехавших восстанавливать Чечню...

От кого же ждать помощи, кто сумеет убедить противоборствующие стороны перейти от слов к делу? Тим Гульдеман? Судя по его вымученной улыбке, — вряд ли. В отличие от Гульдемана отдыхающий в Сочи Руслан Хасбулатов, приняв предложение Яндарбиева возглавить группу миротворцев, полон оптимизма. Но он обставляет свое участие целым рядом условий, главное из которых — маловероятная встреча с Ельциным. Будь на месте Р.И. кто-нибудь другой, может, и не возникло бы ощущения, что торговля ведется исключительно ради возможности произнести в подходя-

щий момент сакраментальную фразу: "Я умоваю руки!" А известные наши правозащитники обращаются к Президенту через парижскую "Русскую мысль" с открытыми письмами, суть которых: на их кашу заварили, вы и расклеивайте. А мы... (см. сакраментальную фразу).

Немало претензий к Президенту и у членов Союза писателей Москвы, собравшихся в среду в Малом зале ЦДЛ. Главная из них: стараниями порядочных людей Президент одерживает третью победу кряду, однако плоды достаются кому угодно, только не им. Писателей можно понять: на их газету "Литературные вести" у власти денег нет, а на прохановское "Завтра" и черную сотню газет и газетенок не хватает, лобановский "Сталин" вышел в роскошном из-

дании стопятидесяти тиражом, а члены СП Москвы издаются за свой счет пятидесятью. Однако если в этом участии встречи были едины, то по всем остальным вопросам расходились самым решительным образом: — что важнее в данном этапе — дебольшевизация или антифашизм, — помогли ли мы Ельцину остаться у власти или это он спас нас от Зюганова; — следует ли поддерживать власть или надо немедленно переходить в оппозицию; — ходить ли на обеды к Ельцину, когда он зовет, или обеждать дома в гордом одиночестве... И т.д. и т.л.

И даже попытки умудренных опытом гостей, С.А.Филатова и А.И.Яковлева, как-то упорядочить сумбур, царящий в головах властителей душ и инквизиторов человеческих душ, к успеху не привели. Так и не было решено, что же станет результатом встречи члблбител Президенту или последние предупреждение в его адрес...

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА



Каждому субъекту — по совести

Александр МИГУНОВ
Конституционный закон "Об уполномоченном по правам человека Российской Федерации" влору внесли в Книгу рекордов Гиннесса...

Одна неделя

ЗАКОНОДАТЕЛИ

Скромные итоги при неясных перспективах

Александр САДЧИКОВ
Традиционно не очень много депутатов стремятся связать свою судьбу с законодательством...

Завершилась первая сессия шестой Государственной Думы. За полгода работы депутаты провели 42 пленарных заседания...

тет доработал ранее отклоненный Президентом закон "О музеях". В свою очередь с подачи комитета был отклонен Государственной правительством законопроект...

Микаэл Леонович ТАРИВЕРДИЕВ

Российское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. На 65-м году жизни скончался народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР Микаэл Леонович ТАРИВЕРДИЕВ.



Ушел из жизни композитор яркого таланта, огромной культуры и знаний, до конца преданный миру музыки и своим слушателям. М.Л.Таривердиев, унаследовав от своего учителя Арама Хачатуряна высокую профессиональную культуру...

В ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ Праздник поэта и гражданина



Елена ГОРЕНКО

Если вам скажут, что знаменитое "поэты в России больше, чем поэты" за последние годы рина нашей страны не актуально, не верьте. Во всяком случае после шестидесятилетия со дня рождения поэта Евгения Евтушенко...

одном из университетов. Творческий отчет за год показал, что главное место в сердцах поэтов по-прежнему занимает Россия. Звучала в основном гражданская лирика. Было стихотворное подведение итогов президентских выборов...



Игорь НАЙДЕНОВ

Еще раз о культуре пития

Налишите, что мы самое культурное опителие милиции в Москве — у нас не пьят, — первое, что мы услышали в дежурке 108 о/м Центрального административного округа. Сразу нахлынуло раздражение: какое, однако, своеобразное представление о культуре у наших милиционеров...



Игорь НАЙДЕНОВ

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Михаил СЕСЛАВИНСКИЙ

Михаила Сеславинского... в отсуствии патриотизма. При этом аргумент был прост — "на открытии выставки Кенгиса Сеславинский прибыл в машине голландского посла". Пикантность ситуации в том, что Сеславинский на выставку прибыл на метро...

ТАМОЖНЯ

"Мертвых душ" в Париж не пустили

Сандкасым КИЯМПУР
Какие культурные ценности и на какую сумму везут ежегодно контрабандисты из российской столицы? Оказывает, в руководстве Московского таможенного управления об этом не ведают. По мнению главы ведомства Анатолия Старика...

редакны в музей, а иконы работы конца прошлого — начала нынешнего века из-за того, что не представляли музейной ценности, поступают в церковь. Что касается самого Московского управления таможни, то оно находится на этапе становления — организационные работы собираются завершить в третьем квартале этого года...

АУДИО-, ВИДЕОКАССЕТЫ ПОЧТОЙ

- Гарантия высокого качества
Выполнение заказов в кратчайшие сроки
Запись только на профессиональной аппаратуре
Новинки и классика отечественного и зарубежного кино
Более 1500 видеофильмов и аудиозаписей

ЭКСПОГОРОД-96

Столица моей мечты

На Красной Пресне — праздник. Выставочный "Форум" заполнен музыкой, цветами, яркими воздушными шариками. Как в сказочном городе. Выставка и апрель — город. В нем все красиво, уютно. Немудрено: главные организаторы — "Экспонентр" и Союз архитекторов России...



(Соб. инф.)

Редакция газеты "Культура" выражает глубокое соболезнование своей бывшей сотруднице Колосовой Вере Гориславовне в связи с кончиной ее мужа Микаэла Леоновича Таривердиева.

Александр Петрович ЛЕВИНСКИЙ

Скончался один из плеяды знаменитых театральных директоров. Около тридцати лет проработал Александр Петрович в нашем коллективе. Он всегда был в театре — в праздники и горестные дни, в главные, он всегда был в театре в будни. Он жил театром, дышал им. Болезнь не позволила ему оставаться в своем посту до конца. Но и в этот тяжелый период жизни Александр Петрович всегда помнил о своем коллективе.

Ситуация

РАЗБОРКИ

Киноцентр: яблоко раздора

До января этого года в стенах Киноцентра было ласково и уютно. Изначально принятые посетителями. Но как в таком случае сложится судьба Киноцентра как центра кино, а не империи развлечений? Опасения и слухи выплеснулись из кулуаров в прессу. Свою точку зрения на ситуацию озвучил "Коммерсант-Дейли" (№110 от 29.06.96). Нам стало известно, что руководство Киноцентра намерено подать на газету и корреспондента В.Арутюнову в суд. Так же циркулирует в кинематографической среде письмо, адресованное председателю Совета директоров МАО "Киноцентр" Александру Бородянскому, председателю Комитета РФ по кинематографии Армену Медведеву и председателю Союза кинематографистов России Сергею Соловьеву. Письмо подписано ведущими кинематографистами нового поколения: актерами, режиссерами, критиками, которые выражают свою обеспокоенность по поводу дальнейшей судьбы Киноцентра и его культурных программ, по мнению авторов письма, этапы для современного кинематографического процесса. Молодые кинематографисты, подписавшие письмо, считают Киноцентр "своим Главным Кинематографическим Домом". В этом послании присутствует неподдельная тревога и за будущее российского кинематографа, и за собственную судьбу авторов. Ведь в нынешней ситуации цивилизованной ответственности прокат скажется почти исключительно до территории Киноцентра. Что же такое Киноцентр за это? Существует ли программа, во имя которой происходят все изменения? Почему эта программа (если она есть), не стала предметом широкого обсуждения? Об этом спрашивают авторы письма. В том же письме создание на базе Киноцентра культурно-развлекательного комплекса связывается с увольнением директора культурных программ Киноцентра Вячеслава Шмырова, продюсера и одного из лидеров движения "Кинофорум". (Од-

нако у руководства Киноцентра несколько иная точка зрения на увольнение их бывшего сотрудника). Молодые уверены, что среди них достаточно людей, способных уже сегодня хозяйски управлять Киноцентром так, чтобы денег хватало и на развитие новых кинематографических проектов, и на помощь ветеранам, и на содержание аппаратуры СК. А ведь именно необходимость помогать старшему поколению и Союзу кинематографистов мотивируют свои действия сторонники договора с "Арманом". Не хочется верить, что Киноцентр оказался заложником кинематографических номенклатур, ставящих свои ведомственные интересы выше интересов культуры и кинособственности, — опасаются молодые. В исходе роли Киноцентра во времена "когда привлекло монолитное кинематографическое сообщество переживает на такую пору раздробленности". В этот переломный для Киноцентра момент просто необходимо, чтобы все проекты, которые так или иначе определяют его будущее, стали предметом максимально открытого обсуждения. И еще важно, чтобы эти проекты предполагали развитие, а не свертывание кинематографической деятельности Киноцентра, работу на будущее нашего кино, а не только на "завтрашний день", — пишут молодые. И вот с этим их утверждением невозможно не согласиться. Проблема в том, что никто не может гарантировать сохранение культурных функций Киноцентра и Музея кино после создания культурно-развлекательного комплекса. Музей кино должен пострадать в ближайшие время, так как переселение и реконструкция уже сейчас пытаются осуществить за счет его территории. Если Киноцентр сможет каким-то образом сочитать коммерческие и культурные функции, то Музей кино "коммерциализоваться" не в состоянии. С другой стороны, тому же Союзу кинематографистов, который является собственником здания, необходимы деньги, и эксплуатация Киноцентра в коммерческом и не совсем кинематографическом смысле могла бы эту проблему разрешить — во всяком случае так считают многие члены союза. Мы решили дать возможность высказаться разным сторонам этого негромакого, "тележного" конфликта, понимая всю важность проблемы: был Киноцентр с кинематографом или без него, но с деньгами.



Конфликт вокруг здания столичного Киноцентра на Красной Пресне тянется уже давно. Именно вокруг здания. Культурная и просветительская роль двух соседств — собственно Киноцентра и Музея кино, действующих в здании — под сомнением не ставится. Однако просветительская деятельность в наше время денег не приносит, и дабы выжить, приходится сдавать в аренду свои площади.

Никаким криминальным структурам мы ничего не продали

Александр БОРОДЯНСКИЙ, председатель Совета директоров МАО "Киноцентр", кинодраматург

Часто Киноцентр представляют как обычный кинотеатр, место проведения презентаций, пресс-конференций. На самом деле это не только здание, где показывают кино, но и иные структуры. Например, предприятие по выпуску полиграфической продукции, находящееся в Армении. На заработанные им деньги, кстати, за 20 лет и было построено здание Киноцентра на Красной Пресне. Подобные предприятия есть в Грузии и на Украине. Когда-то все они приносили большой доход, выпускали рентабельную продукцию.

Киноцентр — это прежде всего бюро пропаганды советского киноискусства, преобразованное позднее во Всесоюзное производственно-творческое объединение "Киноцентр", а потом и в акционерное общество. ВПТО "Киноцентр" содержало все республиканские союзы кинематографистов, да и сами кинематографисты благодаря ему получали путевки и прочие блага. Перед нами как акционерным обществом и сегодня стоит задача зарабатывать деньги. А направления нашей деятельности таковы: финансирование уставной деятельности союзов кинематографистов, то есть акционеров, финансирование программ Конференции союзов кинематографистов и собственно кинокультурная деятельность, за которую нас, слава Богу, называют флагами в нашем деле. Она, эта деятельность, не окупается. И хотя посещаемость у нас в среднем составляет 180 человек на сеансе (а это высший для Москвы показатель), прожить на средства от продажи билетов нельзя. Есть у нас "Крутиный план", с которым мы совместно занимаемся тиражированием видеокассет, есть типография и издательский отдел. Но, к сожалению, больших денег они также не приносят. Государство нам не помогает, ведь мы не госучреждение, как утверждал "Коммерсант-Дейли", а акционерное общество. Да и в советские годы наше здание строилось отнюдь не для зарабатывания денег. А вот лет пять назад вопрос об этом встал. Мы вынуждены заниматься производственной деятельностью, потому что предприятия наши теперь доходов не приносят (в Армении шла война, нестабильно в Грузии). Пытаемся рационально использовать любые свободные площадки. Так, на месте бара "У Фауста" был когда-то заброшенный подвал. Два года мы искали людей, которые взяли бы за ремонт этого помещения, развили бы какую-нибудь полезную деятельность. Теперь бывший подвал приносит доход. Переоборудовали мы и склады для магазина "Эрика Росс", продающего сантехнику. Работает здесь и французская стоматологическая поликлиника. Все это приносит доход. Многие из названных помещений никакого отношения к кинокультурной деятельности не имели и прежде. Теперь, к сожалению, свободных площадей у нас больше нет. Сдавать нечего. Ничего криминального в моих словах нет. Повторю, надо жить и зарабатывать деньги.

Многие почему-то ошибочно думают, что Киноцентр живет главным образом за счет ресторана и ночного шоу "Арлекино", ведь это то, что на слуху. Ситуация здесь такова: открытый несколько лет назад, со временем ресторан стал нерентабельным, поскольку в Москве появилось много такого рода заведений; с большим трудом нам удалось его закрыть (проблема в том, что это было совместное с итальянскими предприятием). Шоу не проводится. В течение полутора мы теряем деньги.

Фирма "Арман" берется построить новый ресторан, используя террасу нашего здания, открыть казино, ночное шоу. Однако при условии высвобождения выставочного зала Музея кино.

Надо сказать, что только часть здания на Красной Пресне, являющегося собственностью Союза кинематографистов России, передана нашему акционерному обществу в пользование на 50 лет. Внутри здания Киноцентра находится и Музей кино, не имеющий к нам никакого отношения. Это самостоятельное юридическое лицо, которому Союз кинематографистов России, как и нам, передал определенные площади, оставаясь их собственником. Мы платим 350 млн. рублей в год за коммунальные услуги музея, так как находимся в одном здании, разделить которое невозможно. Музей разбросан по этажам. Я ни в чем не виню его руководство: музею учредители не помогают материально. Но получается, что в нашем учреждении, изначально рассчитанном только для служебных кинопросмотров, ходят посторонние люди, зрители. Однажды наркомана поймали. Случился пожар, кто будет отвечать? Музей должен иметь свой отдельный вход. Поэтому и возникла идея предоставить ему другое крыло здания, освободившееся после закрытия ресторана "Арлекино".

Сами мы не имеем права решать вопрос: перейдет музей или нет в другое помещение. Это дело собственника здания — Союза кинематографистов России.

Никаким криминальным структурам мы ничего не продали, как пишут о нас некоторые газеты. Составлен лишь протокол о намерениях с серьезными фирмами об эксплуатации части здания в свободное от основной работы (исключительно ночное) время в фойе бывшего зала.

Сегодня мы сдаем до 5 процентов площадей по договорам о совместной деятельности. Что плохого в том, что открыли пивной бар, благоустроили помещение? Плохо было бы, если бы речь шла о публичном доме. Не открыли бы мы поликлинику, до сих пор валялись бы там трупы. Сегодня, повторяю, много пишут о том, что Киноцентр весь продали, забывая о том, что кинокультурных программ мы не сворачиваем, наоборот, развиваем.

Да и потом продать чужое нельзя, здание Киноцентра нам не принадлежит.



Расклеивать сделанное будут другие

Вячеслав ШМЫРОВ, кинорежиссер, продюсер

Жизнь повела к такому краю, когда денег не хватает даже на самые минимальные, не говоря о том, что практически не существует никакого кинопроизводства. В этих условиях по инициативе Союза кинематографистов России возникает проект "Российский кинопоказ", задача которого в том, чтобы возродить кинопрокат, наладить механизм возврата средств в кинематограф, создать музыкальную Нелли... За бескомпромиссно рассчитаться на государственные субсидии. Киноцентру в этом проекте отводилась особая роль. Он должен был стать организацией, которая бы транслировала свои программы по всей сети фирменных кинотеатров "Российского кинопоказа". Тем самым Киноцентр возродил бы свое прежнее влияние на всю страну, возросла его мощь. Существует бизнес-план этой инициативы, разработана ее правовая база. Есть и государственная поддержка на уровне Указа Б.Н. Ельцина. Киноцентром этот проект не отвергнут, но с самого начала ему отводи-

лась вспомогательная, декоративная роль. А чему же основная?

Некоторые время назад "Арлекино" было мощным развлекательным шоу-кинотеатром, а не так: внесли — вынесли столы-стулья несколько раз в неделю. Ночью — казино, а днем якобы возможна выставочная деятельность Киноцентра. В январе шоу остановилось. Это, как я понимаю, было формой давления, дабы получить от руководства Киноцентра согласие на новый проект. Дело в том, что по договору "Арман" платил деньги Киноцентру только после проведенных мероприятий. Нет же — нет и денег. При этом договор не расторгается и вступил с кем-то еще в сотрудничество нежелая. Между тем появились новые люди, интересы и конструктивные мысли, лучше вписывающиеся в социальную среду Киноцентра. Последняя очень важна, ведь на ночном шоу — одна публичка, в Киноцентре — другая, а Музей кино — третья. Новый ресторан как раз мог бы способствовать созданию однородной среды. Для этого он должен быть недорогим, ориентированным на художественную богему, молодых кинематографистов. Однако новым людям предложили такую арендную ставку, какую "Арман"

никогда не платил. Все попытки создания единого культурного пространства отвергаются.

Я побывал в нескольких кинотеатрах мира и видел, какая экспозиционная техника там используется. Все это без слуховой заставки, в духе кинематографического аттракциона. Человек заходит в некую декорацию, видит себя "амортированным" в нее. Можно воссоздать будничную "звезду" кино, организовать музей восковых фигур, кинематографический музей жеманности и пр. Киноцентр нечем непосредственно работать с исполнителями первого проекта "Армана" (тогда еще не существовало "Российского кинопоказа"). Но сотрудничество не составляло.

Что же теперь? Если "Арман" берет кредит в 5 млн. долларов, значит, деньги эти будут "защитой" любой ценой, без учета нюансов, которые позволяют Киноцентру нормально существовать. Здесь нет конфликта романтиков, привыкших жить за чужой счет и не знающих цену деньгам, и прагматиков, подталкивавших к жизни и бизнесу. Но есть конфликт с людьми, привыкшими уже ничего не делать, не верящими в собственные силы. Потому-то для них самой предельно возможной формой сотрудничества и оказывается сдача

помещения в аренду. Прием арендатором всегда выступает один монополист — "Арман". Не вижу причин, по которым все это должно сохраниться. Почему бы не объявить конкурс? Может, кто-то предложит лучшие условия сотрудничества — и финансовые, и имиджевые, и по режиму работы. Если уж мы говорим о тотальной сдаче в аренду. И "Арману" найдется место в новых проектах. Командовать, проявлять инициативу, в том числе и хозяйственную, должен Киноцентр, который есть кинематографический объект и собственность кинематографистов.

Новый, совместный с "Арманом" проект готовили втайне — Совет директоров поддерживал его, не вникая в детали. Кроме того, средний возраст членов совета — от 50 и далее. А решение принимается на четверть века вперед. Кто будет расклеивать его последствия? Молодые обвиняют в инертности и равнодушии. Но вот просили мы ввести новых людей, действующих кинематографистов в руководство Киноцентра (необходимо свежие люди), так ведь не пустили. Проще в апреле собрание акционеров вообще не провело никакой ротации.

Если Киноцентр не будет участвовать в возрождении российской кинематографии и сдаться в аренду своих площадей сроком на 25 лет покажет свое неверие в это, то о каком Киноцентре тогда можно говорить. Имеют ли кинематографисты моральное право просить у государства деньги на производство фильмов, если они не верят в возрождение собственной деятельности? Сдать все в аренду — значит продемонстрировать полную потерю деловой инициативы.

Наша кинокультурная деятельность не имеет защиты. Акционерное общество может принять в собственность любую библиотеку. Конечно, они не примут столь варварского решения. Но ведь мало, допустим, иметь хорошее оборудование, но не иметь возможности для его использования. Мы не можем прийти к другой схеме, с другой позицией на данный счет.

Нужна правовая защита. В том числе и для того, чтобы люди, работающие здесь, были уверены в том, что делают важное дело, а не просто удовлетворяют личные художественные амбиции. В юридическом статусе Киноцентра и той роли, которую он играет в кинематографическом процессе, существует разрыв. Уверен, что предлагаемый "Арманом" проект направлен на его усугубление.



Выселить нас без нашего ведома невозможно

Наум КЛЕЙМАН, директор Музея кино

Никаких официальных документов и предложений нам никто не предъявлял. Были некие разговоры, предложения посмотреть другие площади, блуждания в пространстве. Нам предлагают занять территорию бывшего ресторана "Арлекино" (здесь же, в здании Киноцентра), зал ресторана и его кухню. Это неприкосновенные помещения для хранения наших фондов, ни для выставок. Мы не можем перенести туда, например, наши мемориальные комплексы (Звездный зал, Ромма, Юдина, Медведева), мебель со второго этажа — это означает уничтожить их. Это я могу сказать в целом по поводу переселения Музея кино. Зарабатывать таким образом, за счет нас, означает ограбить собственных предков и потомков. Это, во-первых. Во-вторых, нам говорят, что мы не платим за коммунальные расходы и это делает за Музей кино Киноцентр. Но Киноцентр распоряжался до 1995 года некоторыми площадями Музея кино, общая стоимость которых намного выше цены коммунальных услуг. Оплата происходила по взаимной договоренности организаций, что является совершенно нормальным делом. Начиная с 1996 года, все расходы музея должен был оплачивать Роскомкино. Но Роскомкино перечисляет деньги только на зарплату нашим сотрудникам. Проблема оплаты коммунальных расходов — вопрос договоренности между собой учреждений. Сейчас говорят о том, что у нас и Киноцентра должен быть отдельный вход — пусть, так даже лучше. Выселить нас отсюда без нашего ведома невозможно. 6 июня этого года принят государственный закон Российской Федерации о музеях, защищающий права и собственность музеев. Поэтому ничего с Музеем кино не случится в принципе. Именно поэтому слухов о том, что музей прекращает свою деятельность возникнуть не должно.



ДОСЛОВНО

"Кинопоказ и организация зрительских мероприятий является одной из приоритетных сфер деятельности. Для выполнения планов привлекаются как средства от продажи кинобилетов, так и полученные от коммерческой деятельности".

"...предложить Роскомкино и СК России объединить усилия для проведения в Киноцентре премьер всех российских фильмов как событий общенационального масштаба, в том числе сконцентрировать для этого финансовые, материальные-технические, организационные возможности, пресс-службы всех заинтересованных сторон, творческий потенциал сотрудников-специалистов".

"Киноцентр — зал премьер для массового зрителя".

"...совместно с Ассоциацией молодых кинематографистов проводить акции, направленные на поддержку новых имен в кино".

"Продолжить переговоры о приобретении коллекции фильмов П.Триниу".

"Создание новой редакции программы "Товарищ кино" и ее коммерческого использования".

"Создать условия для проведения в Киноцентре программ, продолжающих российские кинофестивали для зрителей Москвы. В сентябре провести программу "Эхо "Киношока".

"...о Международном институте А.Тарковского и морской г. Тула разработать концепцию ежегодного международного фестиваля искусств памяти А.Тарковского".

(Из "Концепции и плана кинозрелищной работы" Международного акционерного общества "Киноцентр" на 1996-1997 годы)

Полосу подготовили Анастасия МАШКОВА и Светлана ХОПРЯКОВА

Информация ДК

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

Адрес: ул. Академника Серапина, д.9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-7333

27 июля А.Кулыгин. "Я вас люблю и обожаю". (Музыкальная комедия) 19.00
28 июля Премьера. А.Кулыгин. "Теремок". (Музыкальный спектакль по сказке С.Я.Маршак) 12.00
Премьера. Д.Коуберн. "Игра в карты". (Трагикомедия в 1-м акте) 19.00
30 июля Премьера. М.Голков. "Хулуги и Босонджак". (Недокументальная история о любви и смерти в 2-х актах) 19.00
31 июля Премьера. А.Кулыгин. "Золушка". (Мюзикл, либретто М.Садковского по сценарию Е.Шварца) 19.00

Многообещающее знакомство

Вячеслав МОЛЕВ

На нее немалым образом вышло. Эта картина в позолоченной раме кажется совсем неуместной среди окружающих ее многочисленных промышленных изделий. На фоне серой продукции этот портрет незнакомки, выламывает в пастельных тонах, плывет своей ажурной работой. Безусловно, он принадлежит руке большого мастера.

Чем же вызвано присутствие этого портрета на проходившей с 19 по 28 июля в Москве выставке промышленных товаров Ирана, объясняется довольно просто. Стоит только пристально взглянуть на него с близкого расстояния, как замечаешь, что он выполнен отнюдь не кистью художника.

Полотно соткано точно так же, как обычно делаются традиционные иранские ковры. И вполне естественно, что портрет незнакомки представлен на иранской промышленной выставке: ковроткачество — одно из древних и ведущих ремесел, а ныне и одна из крупнейших



иранской промышленности. В частности его провинция Восточный Азербайджан — главного производителя ковров. Сегодня же сотни мастеров и десятки предприятий выпускают великолепные ковровые изделия как ручной, так и фабричной работы, пледы из натуральной шерсти и искусственного волокна. Другая традиционная статья экспорта Ирана — сплавляющиеся по всему миру сухофрукты.

Но ассортимент представленных на выставке товаров свыше 80 фирм значительно шире: здесь и отвечающая мировым стандартам сантехника, и строительные материалы, кожаные сумки и обувь, арматура и настенные часы, кондитерские и макаронные изделия, и, конечно же, традиционные восточные ковровые изделия. Однако большинство из этих товаров пока еще мало известно российскому потребителю.

Как можно лучше и ближе узнать друг друга и таким образом содействовать активному развитию торгово-экономических отношений между Ираном и Россией — такова основная цель этой выставки, подчеркнул на пресс-конференции в связи с ее открытием

Безусловно, активное развитие торгово-экономических связей пойдет на пользу обоим странам, и для этого есть все возможности. Вот только если нас не подведут извечные российский бюрократизм и волокита. Как стало известно, уже один заказ на поставку гражданских самолетов в Иран мы по этим причинам потеряли — украинцы оказались распор-

НАГРАЖДЕНИЯ

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, проявленную в области культуры и искусства, **Друзьям** награжден **Колосов Владимир Павлович** — директор народного музея боевой славы 1505-го Селедского Краснознаменного ордена А.Суворова и А.Невского танкового полка города Саранска Республики Мордовия.

3 за большие заслуги в области искусства почетного звание "Народный художник Российской Федерации" удостоен **Малолетков Валерий Александрович** — художник, город Москва.

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: **Ратинеру Олегу Мироновичу** — концертмейстеру симфонического оркестра Саратовской областной филармонии, **Рухвишниковой Ольге Михайловне** — солистке балета Государственного академического ансамбля народного танца под руководством И.Моисее-

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено:

- Гладкову Алексею Михайловичу** — директору Арамаского музыкального училища, Нижегородская область,
- Гладишовой Альбине Петровне** — редактору газеты "Земля нижегородская", Нижегородская область,
- Глуховскому Владимиру Ивановичу** — преподавателю детской музыкальной школы N 10 Нижегородского района города Нижнего Новгорода,
- Григорьевой Галине Михайловне** — методисту методического кабинета по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию Московского комитета по культуре,
- Груману Владимиру Моисеевичу** — заместителю директора Российского этнографического музея, город Санкт-Петербург,
- Гурвичу Марку Абрамовичу** — директору Московского театрального центра имени М.И.Ермоловой,
- Егоровой Алле Дмитриевне** — доценту Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, город Москва,
- Егорову Валентину Дмитриевну** — художнику-реставратору Всероссийского государственного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря, город Москва,
- Живиковой Татьяне Николаевне** — заместителю директора детской школы искусств

Высокие награды и звания России

ва, город Москва, **Савицкую Владимиру Дмитриевну** — артисту Русского драматического театра имени В.Г.Короленко, Удмуртская Республика,

Семьковой Аллите Сергеевне — солистке Приморской краевой филармонии, **Смолинной Светлане Ивановне** — музыковеду Государственной филармонии на Кавказских Минеральных Водах, Ставропольский край, **Соколову Анатолию Ивановичу** — концертмейстеру симфонического оркестра Волгоградского центрального концертного зала, **Станиченко Татьяне Викторовне** — артистке Челябинского государственного русского народного оркестра "Малахит",

Тихоновой Ларисе Константиновне — артистке Российской государственной цирковой компании, город Москва, **Улакаеву Магомеду Алмашевичу** — солисту Дагестанской государственной филармонии, **Фазееву Виктору Леонидовичу** — артисту Республиканского русского драматического театра, город Владикавказ Республики Северная Осетия-Алания, **Фомкину Наталье Александровне** — артистке Санкт-Петербургского государственного академического Малого дра-

матического театра, **Хавееву Михаилу Мордуевичу** — концертмейстеру Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии, **Халпаеву Фаузию Казимовну** — музыкальному руководителю Государственного академического ансамбля танца "Кабардинка", Кабардино-Балкарская Республика, **Хупсерговну Албеку Хамидовичу** — солисту Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарской Республики,

Цыглаковой Елене Октябрьне — артистке кино, кинорежиссеру-постановщику, город Москва, **Черновой Татьяне Николаевне** — артистке Братского городского муниципального драматического театра, Иркутская область, **Чернову Вячеславу Петровичу** — концертмейстеру симфонического оркестра Волгоградского центрального концертного зала, **Чугуровой (Аниковой) Марине Юрьевне** — артистке Челябинского государственного академического театра драмы имени С.Цвиллинга, **Чугурову Валерию Александровичу** — артисту Российской

Высшего театрального училища имени Б.В.Шукина при Государственном академическом театре имени Е.В.Вахтангова, **Ивановой Марине Сергеевне** — доценту Высшего театрального училища имени Б.В.Шукина при Государственном академическом театре имени Е.В.Вахтангова, **Корженевской Лилие Анатольевне** — главному хранителю Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря, город Москва, **Корневу Евгению Федоровичу** — стелару-краснодеревщику Государственного академического Малого театра России, **Королевой Азлите Вениаминовне** — старшему научному сотруднику Российского института искусствоведения, город Москва,

Ко Сея Ману — директору Главной редакции радиовещания города Хабаровска Российской государственной радиовещательной компании "Голос России", Хабаровский край, **Шульц Эрин Олеговне** — директору детской музыкальной школы города Тынды, Амурская область, **Юргенсом Людмиле Францевне** — концертмейстеру вокального ансамбля "Лири" Омского областного дома культуры, **Юрковой Марине Владимировне** — преподавателю детской музыкальной школы N 1 города Рязани, **Юрченко Леониду Гордеевичу** — руководителю детского духового оркестра дворца культуры "Сибирь" научно-производственного объединения "Сибирьтехника", Омская область.



Назначения и перемещения

Селезнев Виктор Александрович освобожден от должности директора Государственного духового оркестра России по собственному желанию. **Тригорщук Наталья Павловна** утверждена в должности директора Суздальского художественно-реставрационного училища.

Фролов Андрей Сергеевич назначен на должность директора Центра по сохранению памятников и воинских захоронений за рубежом Министерства культуры Российской Федерации. **Абзаков Рустем Юнусович** освобожден от должности директора средней музыкальной школы при Казанской государственной консерватории в связи с переводом в Казанский камерный оркестр.

Щербина Николай Филиппович утвержден в должности ректора Хабаровского государственного института искусств и культуры.

ИНИЦИАТИВА Три грации "Изографа"

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Когда два года назад мы сообщили о рождении новой газеты художников России "Изограф" (при одноименном издательстве), то, откровенно говоря, мало верили, что она выйдет в жестких рыночных условиях, без постоянной финансовой помощи. Но она вышла. Более того — нашла свое место в художественной жизни Москвы. Выходит ежемесячно тиражом в 2 — 3 тысячи экземпляров. Широко освещает выставочную деятельность, прежде всего небольшие государственные, кооперативные и частные галереи. Для них "Изограф" стал необходимой рекламной "отдушиной", для художников же — чем-то вроде недорогого буклета к их выставкам: оперативной и профессионально написанной. А делают газету всего три милые женщины — Алла Луппова, Татьяна Леонова и Татьяна Аваева.

А теперь они взялись за труд огромный, поначалу казавшийся непосильным для газеты, — они стали выпускать небольшие книжки, посвященные 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина. Три уже поступили в продажу и пользуются успехом. Это "Наталья Николаевна Пушкина-Ланская. К семейной хронике ее дочери Александры Араповой. Ее воспоминания опубликованы в 1907 — 1908 годах в

ПАНОРАМА

Юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения П.Г.Антокольского, г.Москва, Московская обл.

Международный фестиваль театров кукол "Безграничный театр", г.Томск.

Юбилейные мероприятия, посвященные 175-летию со дня рождения Н.А.Некрасова, г.Ярославль, Москва, Санкт-Петербург.

Август В рамках международной программы "Арс-Балтика" международный пленэр "Культурдорф", г.Санкт-Петербург.

Международный фестиваль искусств имени А.Д.Сахарова, г.Нижний Новгород.

Международный балетный конкурс "Маяя", г.Санкт-Петербург.

Международная биеннале современного искусства в Сан-Паулу (Бразилия), г.Сан-Паулу.

Международный фестиваль народного танца "Зори Владикавказа", г.Владикавказ.

Международный фестиваль "Танцы над Эльбрусом", г.Нальчик.

Международная научная кон-

ференция "Монастыри — духовные культурные центры России", г.Москва, Московская обл.

Юбилейные мероприятия, посвященные 60-летию А.Вампилова, г.Москва.

Сентябрь Международный фестиваль балльных танцев, г.Москва.

Международный конкурс струнных квартетов им Д.Шостаковича, г.Санкт-Петербург.

Международный Шекспировский театральный фестиваль, г.Ульяновск.

"Императорские яхты" из собрания музеев-заповедников "Петергоф", "Павловск", "Московский Кремль", г.Москва, Хайфа (Израиль), Санкт-Петербург.

Выставка произведений В.Е.Татлина во Франции, г.Париж.

Международная биеннале станковой графики "Калининград-Кенигсберг", г.Калининград.

Всероссийский фестиваль, посвященный 90-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича, г.Москва, Санкт-Петербург.

Всероссийский праздник традиционной игрушки и на-

родной музыки "Заиграй, моя игрушка", г.Москва.

Международная конференция "Дети. Книжки. Библиотечка", г.Иваново.

Международная конференция "Информационная культура личности": прошлое, настоящее, будущее" (на базе Красноводской академии культуры, Московского университета культуры, Международной академии информатизации), г.Новосибирск.

300 лет спясных фресок Казанского монастыря Тверской области, г.Москва, Тверь, Казань.

650-летие Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей, Вологодская обл.

Международный фестиваль торгово-язычных народов РФ города Пскова.

Всероссийский фестиваль театров малых городов России, г.Вышний Волочек, Геленджик.

Всероссийский конкурс пианистов им.В.И.Сафонова, г.Лятигорск.

Российская выставка "Скульптура-96", г.Москва.

Праздник каждый день: июль — август — сентябрь

День культуры республик, краев и автономных областей Российской Федерации
Дни Калининградской области, г.Москва, август.

Международное культурное сотрудничество
Крупные культурные проекты
Фестиваль искусств Грузии в России, г.Петрозаводск, июль — август.

Пушкинские и Чеховские дни в Крыму, август — сентябрь.
Дни индийской культуры в России, г.Москва, август — сентябрь.

Международный музыкальный фестиваль "96-Tattoo", г.Зинбург (Шотландия), август.
Дни культуры Голландии в России, г.Санкт-Петербург, Москва, сентябрь.

Фестиваль искусств Киргизии в России, г.Санкт-Петербург, Москва, сентябрь.
Международный музыкальный фестиваль "Крымские зори", г.Ялта, сентябрь.

Гастроли ведущих коллективов
Хореографический ансамбль "Берека", Греция, сентябрь.
Московская инструментальная капелла, Турция, июль.
Татарский театр оперы и балета им. М. Джалила, Австрия, август.

Экспериментальный театр, Египет, сентябрь.
Московский симфонический оркестр п/у П.Когана, Франция, III квартал.

Прием зарубежных коллективов и исполнителей
Национальный театр им.Сервантеса (Аргентина), Москва, июль.

Государственный оркестр Франкфурта-на-Одере (ФРГ), г.Москва, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, сентябрь.

Балет Бекжара (Швейцария), г.Москва, Санкт-Петербург, сентябрь.

Национальный театр Франции "Комеди Франсез", г.Москва, III квартал.

Фестивали, конкурсы, смотры, выставки, армарки, конференции, семинары, юбилеи
Июль
VI Государственный фестиваль фольклора финно-угорских народов, г.Ижевск.

IV Международный фестиваль фольклора "Содружество", г.Нефтекамск, г.Уфа.
Всероссийская выставка, посвященная 100-летию Нижегородской ярмарки, г.Нижний Новгород.

Международная научная кон-



Не уходи, уходя

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

"Ищу о муже. О художнике Савитине. Я не искусствовед, я жена", — так начинает свою книгу-альбом об ушедшем живописце преподаватель МГУ Луиза Савитин.

26 лет они прожили вместе, но только когда не стало Ег. Она поняла, что общенность и мир души человека порой несходны и не всегда постижимы.

Остались картины, и она стала вглядываться в них иначе, чем прежде, — не только глазами, но вслушиваясь, погружаясь в ту музыку цвета, которая по-разному звучала в связи с обстоятельствами их совмест-

Судьбы

ширять кругозор мастера за пределы очевидного в натуре. Пришло понимание дара предвидения художника, его озарений. Разрозненные факты его биографии слились в непрерывный творческий путь прозрения и провидения, как написал один из зрителей на его выставке. Иному читателю текст альбома, возможно, покажется перегруженным отступлениями, подробностями, сведениями о других людях. Но думается, что в этом потоке воспоминаний и размышлений как раз и проявляется тот поиск истины о художнике, которую открыла Луиза Савитин. Она обогатила свой текст выписками из отзывов зрителей и стихами. Едва ли не каждую репродукцию в альбоме сопровождают Ф.Тютчев, К.Бальмонт, М.Волошин, А.Ахматова, А.Блок, М.Цветаева, Б.Пастернак... Стихи, с кото-



И.Савитин. "Таня", 1968 г.

КАЛЕЙДОСКОП

Из жизни памятников

Правительство Армении приняло решение - разрешено демонтировать пустующий постамент на центральной площади города. Постамент этот пустует с 1991 года - с того времени, когда с него была снята статуя Ленина из хвойной меди работы известного советского скульптора Сергея Меркулова.

Юбилей Физули и "Хочбара"

Международная научная конференция, посвященная 500-летию со дня рождения великого азербайджанского поэта, писателя на фарси и на тюркском языке, Мохаммеда Физули (1496 - 1556), прошла в Дербенте. Выбор этого древнего города для проведения конференции символически тем, что в нем живут представители более 60 национальностей.

Еще одно знаменательное культурное событие произошло в Дагестане на прошлой неделе. Написанная 80 лет назад по мотивам дагестанского фольклора известным композитором Готфридом Гасановым опера "Хочбар" была представлена на суд зрителей в Махачкале.

Предполагается съемка

Художник Леонид Хазанов известен как режиссер фильмов "Чтоб на вас напали деньги", "Пятый угол", "Формула экстаза".

Чудотворная по пути к храму

Чудотворную икону Свяителя Николая Милкийского Чудотворца из итальянского города Бар встречали православные горожане хранилища мощи Свяителя, а икона "сделала остановку" на своем пути следования.

По материалам информационных агентств

Евразия

ВЫСТАВКА

Встреча в Москве

Олег ТОРЧИНСКИЙ

"Солнечный квартал" - так называется открывшаяся в ЦДХ выставка, организованная международной организацией художников.



О. Торчинский, "Солнечный квартал", 1996 г.

Самое удивительное в выставке то, что она вообще состоялась. Настолько велики и зачастую непреодолимы трудности - административные, железнодорожные, таможенные и прочие.

не особенно сказать нечего - собраны в единое пространство очень разные авторы, не объединенные ни темой, ни идеями.



Е. Кузнецов. "Путь на путь". 1996 г.

Работают каждый в своем углу, то и дело открывая уже изобретенные велосипеды. И им просто жизненно необходимо место, где они могли бы встретиться.

Работают каждый в своем углу, то и дело открывая уже изобретенные велосипеды. И им просто жизненно необходимо место, где они могли бы встретиться.



Т. Субанкулов, "Трусь". 1991 г.

ОПРОС

Не в семье счастье, а в работе

Ольга ГОРШУНОВА

Вспомнив эпизоды отечественной истории нынешнего столетия, трудно заметить, что "на изломе" эпох всплывают одни и те же проблемы - национальная, женская.



Е. Шайтанова. "Грубая работа! Назначай старшим менеджером!"

стремление изменить свою жизнь среди женщин Казахстана наблюдается все отчетливее. Третей опрошенных считают, что нет такой должности или вида деятельности, которые не поддаются женщинам.

Дополнительный заработок, который почти всегда необходим для сведения концов к концам, имеют лишь 18 процентов опрошенных.

Общественная жизнь Казахстана в последнее время значительно активизировалась: созданы различные женские организации и движения, среди которых выделяется "Семейство".

СИТУАЦИЯ

"Поле чудес" грузинского балета

Георгий БЕЗИРГАНИ

На сцене Тбилисского театра оперы и балета после проважительно перерыва вновь шло представление "Горга" - одна из лучших работ Вахтанга Чабукиани.

не может быть и речи. Однако работа в холодных репетиционных залах продолжалась - вероятно, но факт. Труппе и ее главному балетмейстеру Гогі Александзе удалось не только восстановить целый ряд прежних спектаклей, таких как "Дон Кихот", "Жизель", "Багдара", но и поставить два новых - "От Колумба до Бродвея" и "Шахерезаду".

Ф акт, казалось бы, и не столь примечательный. Но если учесть, что года два назад репертуар театра ограничивался всего тремя-четырьмя балетными спектаклями и что в неимоверно трудных условиях след за классикой труппа приступила к реанимации балетов национальной тематики, постановка "Горги" знаменует собой довольно значительное событие в культурной жизни Грузии.

Теоретические планы грузинского балетного труппы, по словам ее балетмейстера, пока скромны: восстановить весь репертуар прошлых лет и добиться стабильности в работе. Он уверен, что досадных перебои в зрительном сезоне этого года не будет. Закуплена в Германии и монтирована установка, которая независимо от города обеспечивает театр теплом и электроэнергией, и очень надеется, что встречи грузинских артистов с възвратительным российским зрителем, столь частые в прошлом, — дело ближайшего будущего.

Сверхценность националистического режима не принесло, увы, ожидаемого облегчения. И казалось бы, что в городе, где хозяйничали вооруженные банды, стоил на приколе транспорт, а электроэнергия подавалась лишь от случая к случаю, и то не надолго, ни о каких театральные постановках

КОНФЛИКТ

Трудная дорога к перемирию

Саидкасым КИМПУР

В туркменской столице завершилась очередная раунд межгосударственных переговоров между туркменскими сторонами.

П пятый раунд межгосударственного диалога начался еще в конце прошлого года и не раз прерывался из-за острых разногласий правительственной и оппозиционной делегаций и возобновился после очередного перерыва 8 июля. Посадить за стол переговоров противоборствующие стороны удалось специальному посланнику генерального секретаря ООН Герду Дитриху Меррему после многократных консультаций с ними в Душанбе и Тегеране.

размещение на линии фронта военных наблюдателей ООН и миротворческих сил СНГ, обмен равного количества военнопленных и заключенных при посредничестве Международного комитета Красного Креста (МККК). Стороны договорились до 28 июля при содействии МККК и в присутствии 5 родителей доставить в места постоянного проживания 28 военнопленных, правительственных войск, освобожденных оппозицией еще в мае без предварительных условий.

КРИМИНАЛ

Мафия смертна

минальных элементами. В ходе следствия выяснилось, что Гусейнов вербовал преступников и создавал из них вооруженные отряды. В 1994 году история повторилась. Другой влиятельный выдающийся времен Народного фронта, командир отрядов полиции особого назначения Рашид Джавадов, сформировал устойчивую преступную группировку, за которой, как доказало следствие, числился целый "бухет" уголовных преступлений: рокет, разбойные нападения, убийства.

меньше страданий, чем война. В общем-то, эти два понятия соотносимы. Так долго продолжаться не могло. Народ устал и начал активно помогать правоохранительным органам, которые в последние год-два начали нормально функционировать, в них была пресечена коррупция. Преступники потеряли свободу маневра — они оказались в атмосфере активного неприятия.

Верхушка же криминального мира — это десятка два высокопоставленных чиновников, среди них Джавадовы, Сурут Гусейновы. Именно они, спасая свои мафиозные кланы и себя, пытались разгрести роль невинных жертв политических репрессий. Какая у них была "политика", наглядно свидетельствуют материалы следствия по их делу. Но, в результате проведенных мероприятий их дальнейшая деятельность была пресечена.

Ступенькой ниже находились менее организованные банды, занимавшиеся грабежами, разбойными, заказными убийствами, торговлей оружием, в общем, практикой всеми видами преступного промысла. Именно из этих банд скалывались отряды боевиков, когда тот или иной преступник из "верхнего эшелона" начинал "заниматься политикой", то есть стрельбой в центре Баку или Гянджи.



Азербайджан, согласно долготному устойчивому стереотипу — место неспокойной войны до разбора. Прозрачно, в последние время сообщает криминального характера из Баку все меньше. Но для среднестатистического россиянина многое остается по-прежнему "кавказ Мафия беспредель". Между тем бакинские власти за последние год-два смогли провести в жизнь комплекс мер, благодаря которым преступность в республике пошла на спад.

Религия

В МОНАСТЫРСКИХ СТЕНАХ

Чем любят заниматься ангелы

Марина ЩЕРБАКОВА

Погора назю в Москве роулаца церковно-певческая школа. Вернее, возродилась: веу в середине XIX века зресь, в стенах Новодевичьего монастыря, на пожертвованна сенатора Филатьева была открьто училище для девочек. Его опекал протоиерей Николай Матвеевич Амушев. Преподаватели обучали девочек певению и ремеслам. А теперь под крым жужжащего руководства школы — известного мастера хорового искусства Людмилы Аршавской — собралось 30 юных певцов и 25 взрослых. Хор исполняет распевы, найденные Людмилой Аршавской в рукописных книгах XVII века. Высокообразованные школьники Новодевичьей обители сохранили древние распевы: греческий, болгарский, местный.

М — поющий народ, — говорит Людмила Аршавская. — Хотя массовым это искусство, к сожалению, не назывешь. В то же время появление огромного количества певцовдохжанов по сути — знак, что душа ищет Бога. Концерты духовной музыки глубоко традиционны для России. Прежде у нас был огромный Синодальный хор, который в концертном исполнении представлял пасхославия, звучащее во время богослужения в храме. Его регентами были образованнейшие специалисты, профессора.

В храмах должны работать регенты, хорошо изучившие церковные службы и устав. И сегодня, что уже сейчас несколько учебных заведений в Москве таких специалистов готовят. Другая острая проблема — не-

хватка церковно грамотных певчих. Специальные школы такого профиля в Москве только одна. Например, протоиерей Геннадий Нефедов в воскресной школе при Богоявленском храме сумел создать прекрасный хор.

Людмила Сергеевна убеждена, что нам по силам воспользоваться сокровищницей православной музыки, принятой от предков. Русские монастыри должны вернуться к своей основной роли очагов культуры. Кому, как не им, объединить вокруг себя всех, кто трудится для ее возрождения? Кому, как не им, давать образованные певчий хор.

Недавно по инициативе Людмилы Аршавской в Успенском соборе Новодевичьего монастыря прошёл благотворительный концерт "Тебе Бога хвалим". Его участниками стали Детский хор Новодевичьего монастыря, ансамбль духовной музыки "Кант", детская хоровая студия "Весенка", хор мальчиков воскресной школы и праздничной мужской хор Свято-Данилова монастыря, женский камерный хор "Кантабиле", хор храма в честь Смоленской иконы Божией матери усадьбы Гребнево, хоровая студия "Вектория". Глядя на светящихся юные лица, пролившие верность замечательной Людмиле Аршавской: — Любим доброй человек, глядя на поющего ребенка, видишь в нем ангела. Духовность рождается в человеке при созерцании этой красоты.

Хотелось бы, чтобы подобные концерты стали традицией, обрели статус фестиваля. Чтобы расширилась география этого детского праздника и нашлись люди, могущие его финансово поддерживать. В помощи нуждается и сама певческая школа Новодевичьего монастыря.



КРУГ ЧТЕНИЯ

Летопись возрождения

Собрать воедино и рассказать историю храма Христа Спасителя доступно, интересно — дело нелегкое. Особенно если рассказ обращен к детям. Журнал "Юный художник" уже второй специальный выпуск целиком посвятил истории этого храма. А в нем — интересное повествование о прошлом святыни, написанное историком Москвы Алексеем

Бутуровым, дополненное интервью с теми, кто на практике решает сложные вопросы восстановления храма. Рассказы художников и скульпторов, уникальные исторические и современные изобразительные материалы дают интересующую информацию, которой мы до сих пор, увы, не имели.

Станислав БЕЛОВ

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖАЕТ НАРОДУ



Михаил ОРЛОВ

Театр "Глас" возник на гребне перестройки в годы прослаивающейся демократии и оживления церковной жизни. Свою первую работу "Светлое Воскресение" о празднике Пасхи он показал в дни празднования 1000-летия Крещения Руси.

Спектакль произвел впечатление. Тогдашний зритель, в большинстве своем знавший о Боге и о духовных исканиях Николая Васильевича Гоголя понаслышке, увидел и услышал нечто доселе невиданное и неслыханное. Евангельские тексты неожиданно легко завязались с мысленными прообразами духовными повествованиями и сказаниями. Зажженные свечи и крест на сцене, торжественность и сдержанность рассказа, возлонность и искренняя наполненность актеров переживаниями — все это сужило большие надежды.

Прошли годы. Создатели, бесценные руководители и ведущие артисты "Гласа" Никита Астахов и Татьяна Беловина (ныне засл. артистка России) при дуновении настояничества протоиерея Георгия Дуккина пополнили афишу театра новыми названиями. Несколько лет назад коллектив стал государственным театром, что означало не только признание, но и некоторую финансовую поддержку. После долгие скитания вроде бы оттолевается собственное помещение. Периодический "Глас" выходит на известные столичные сцены: в театре на Таганке, в ЦДКЖ...

премьер зал едва заполняется на треть, а то и четверть. На обычных спектаклях зрителей в зале меньше, чем артистов на сцене.

Руководители театра склонны объяснять ситуацию плохой работой администраторов и рас пространителей билетов, безденежьем зрителей и тем, что народ не созрел для восприятия высокой духовности, которую несет театр.

Тем не менее тот же самый народ заполняет церкви, охотно покупает церковную литературу, поступает в православные учебные заведения. А какой бурный интерес интеллигенции к фестивалю духовной музыки! Так почему же эти идущие люди не приходят в театр "Глас", чей главный принцип — "нести с театральными подмостков неискаженное Слово Божие"? Почему, несмотря на благословение действительности театральными дипломатичеками и не настроены осмыслить приобщен и учащиеся воскресных школ на спектакли "Гласа"? Попробуем взглянуть их глазами на афишу "Гласа".

О чем, например, говорит претенциозное название: Русский духовный театр "Глас"? До сих пор о национальной принадлежности на территории России приходилось заявлять лишь театрам нерусским. И разве другие наши театры бездуховны? Безусловно, естественно было бы назваться "Гласу" театром Православным. А вот какие там значатся названия спектаклей: "Крест-хранитель", "Да свершится оно", "Праздники пророков", "Раб Божий Николай", "За Русь святую". Может быть, они говорят об общей направленности театра, но никак не о конкретном спектакле. А тут еще над каждым названием неизменно один и те же

имена авторов: художественного руководителя и директора.

Можно ли представить афишу, в которой стояло бы, допустим: С.Герасимов "Маскарад" или "Тяжелый Дон", а уже потом мелким шрифтом в скобках сообщалось бы, что это по Лермонтову и Шолохову? В случае с "Гласом" именно так и происходит.

Что нового прибавили в спектакле "Раб Божий Николай" к текстам Н.В.Гоголя сцены хождения души по мултарствам, к тому же тоже заимствованные "авторами" из жития Феодора? Безусловно, спектакль вышел бы еще интереснее, не будь у его создателей второй "задачи": стать надгробными авторами. А зачем было так урезать текст скромного пасхального рассказа, написанного священником-провидцем, на основе которого сделано представление "Праздники пророков", если за сорокаминутной инсценировкой следует часовое богослужение! Вряд ли неуверующий человек, пришедший в театр — "Глас" и "духовный", — будет удовлетворен превращением в этом спектакле действующими священниками. Вряд ли после этого он придет и в церковь, и в этот театр. Что же касается людей верующих, то они могут воспринять икону и молитву на сцене только как театральные рвения в условном сценическом действии.

Но если прежние спектакли, включая приморенные санитарианский из текстов Л.Миллера, А.Блока и послереволюционные документальные "Крест-хранитель", показывали путь и недостаток, но результативные, но все же поиски, то последние работы "За Русь святую" — наглядное свидетельство тулика выбранного театром пути. Это уже, пожалуй, даже не спектакль, а, скорее, урок в воскресной школе, высокомерное поучение зрителей тому, что открыли для себя неизменные авторы и постановщики. К сожалению, в отличие от своего первого спектакля на этот раз открыли они факты, большинство уже известные. Еще хуже — что зрителям, многие из которых сами много думают и читают и которые уже давно причислены к сложным различиями нестандартных теле- и радиоведущих, театр "Глас" предлагает трактовки примитивные и партийно-примитивные. Ну, например, как вы думаете, почему мы одолели Гитлера в Великой Отечественной? Оказывались, войну мы выиграли, потому что... генералиссимус Сталин и его окружение, включая штабных палача вроде Берии, молились Богу! Может быть, они, конечно, и молились от страха за собственную шкуру, но разве это не плывало в сторону миллионов доблестных побед побед и замечательных, чьи жизни, получается, Бог оценивает дешево молите струсивших крокопий! А классово-партийное решение некоторых исторических эпизодов! А чего стоит эклектичность, легкость, с которой в философско-документальный материал авторы вставляют фрагменты из

мучок законченных произведений — будь то песни Игоря Талькова или монолог из чьей-то пьесы о временах Минина и Пожарского с советско-классовой наполненностью! А как вам понравится утверждение, что 1812 год Бог послал нам за... преклонами перед французами и 1914-й — за увлечение немецкими философами? Сразу напрашивается вопрос: а где же наказание перед кам посланы и вовек бесславные турецкие войны, поражение от японцев? Великая Отечественная, наконец? Нет ответа.

"Огромное спасибо, побывав у вас, будто в Церкви побывала!" — с гордостью любит цитировать Татьяна Георгиевна Беловина отзыв одной из — прямо скажем — немногочисленных своих поклонниц. Ну бывают, конечно, такие вечные дуты, любящие слушать одну знакомую сказку. Вообще же сомнительная похвала для коллектива, утверждающего, что не ставит своей задачей заменить Церковь. Сомнительная похвала для театра, даже провозглашающего себя духовным.

Тридцать лет жил русский народ в Православии, постился, молился и при этом радовался жизни, строил дома и дороги, открывал пути в науку, вселился на савадях, на яхтах и самолетах, на ярмарках и в балаганах... И вдруг — каким же мрамрам, судеными и умилительно предстает Православие в большинстве церковных изданий и в театре "Глас"? Создается впечатление, будто живут творцы спектаклей отшельниками, не читают газет, не смотрят телевизор, не слушают радио и попросту не знают, что происходит в мире, не знают того, чем живет и на какой уровень познания поднялся их потенциальный зритель. И наивно, и горделиво предлагают ему прописные истины о том, что Волга впадает в Каспийское море, пребывая в убеждении, что без духовного театра они об этом не узнают.

Так что же, никому не нужен такой театр? Думаю, очень даже нужен. Мы очень нуждаемся и в духовном просвещении, и в духовно-национальном самосознании, особенно в эпоху "оживившегося", буквально на горло наступлющего золотого тельца. Но никакие правильные речи не заменят действительно сильно впечатляющих примеров собственной чистой жизни, полной бескорыстия о собственном несовершенстве, заботы и уважения к коллегам и зрителям, самозабвенного служения идее без малейших материальных премимущества и эгоизма.

Лично мне православный театр видится полным не догматической зауми, но живой жизни, любви, умения ценить и использовать для общего блага "чужие знания и таланты". Православный театр мне видится именно театром. А все, что там случится, — знающими и одаренными профессионалами. Одной преданности мало. Она не заменит мудрости и таланта, без которых погибает любое благое дело.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Русские на Кипре

Из патристической поэтики на Кипр вернулся епископ Крестовниковский и Енисейский Антоний. Своими впечатлениями о ней он поделится с нашим корреспондентом.

Владика, много ли на Кипре православных храмов? — Они расположены на каждом шагу. В маленьком городе Лимасол, например, тридцать храмов. Кроме того, на улицах города — множество специальных мест для молитвы, где есть распятия и иконы. Киприоты — набожные люди. Их нравственный уровень очень высок. В стране нет воровства, кулиганства, бандитизма. Целый день храмы открыты настежь, и никому не приходит в голову ставить сторожей или ограждать территории храмов.

Кипрская Церковь уделяет большое внимание образованию молодежи. При храмах всегда существуют школы, гимназии или лицей, и это приносит прекрасные плоды.

— Удалось ли вам на Кипре встретиться с русскими людьми?

— Да, я виделся с нашими соотечественниками. На Кипре постоянно живут более шести тысяч русских. Материально они все прекрасно обеспечены, а вот что касается души... Русские люди, покидаяшие Родину, рассуждают примерно так: в России все плохо, и житье-бытье тут не годится, а вот если я уеду в другую страну, да еще в такую, с прекрасным климатом, жизнь у меня будет хорошей, и я буду счастлива. И вот они приезжают в другую страну, становятся богатыми людьми, но... душа их по-прежнему не на месте, и счастья, о котором они мечтали, нет и нет. Почему? Да потому, что без

веры отеческой, без веры православной душа тоскует, озлобляется. И никакое материальное благополучие тут не поможет.

Русские, которые приехали на Кипр, повеле больше, чем эмигранты, повывили, скажем, во Францию, Германию или в Америку. Киприоты постоянно молятся, регулярно ходят в храм, не пропускают ни одной праздничной службы. И русские, живущие среди них, войлом-неволей начинают тянуться за ними, тоже приходят в храм. Но на Кипре богослужение ведется на греческом языке, и это, конечно, большое неудобство для наших соотечественников. Поэтому они решили построить свой храм в городе Лимасоле, где будет служить русской священник и где служба будет совершаться на церковнославянском языке. Идеи эта, конечно, замечательная, и самое главное, реальная. Уже нечет сбор средств для постройки русской церкви, ведутся поиски проекта. Это обще, конечно, богоугодное дело, конечно, объединит русских людей на Кипре.

Можно жить в вечнозеленом восхитительном уголке земли — и погибнуть для вечности, и можно жить в холодном северном острове — и спастись. Благополучию спастись: тот человек, кто принял в свое сердце Христа и православное исповедание, кто постоянно пребывает в церковном Таинстве. И искренне радуясь тому, что русские люди на Кипре (пусть пока еще не все) повернулись лицом к Богу, понемногу, насколько необходимо для них храм, что нужно заботиться не только о теле, но и о своей бессмертной душе.

Беседу вел Николай КОКУХИН

ПОЧТА

Свобода совести — это когда погром?

Сегодня часто приходится слышать о многих событиях и поступках поминисте диких. Но и среди них особым своим цензизмом выделяются случаи, когда какая-то православная община, нередко во главе со священником, самолично "вершит правосудие", силой освобождая церковные помещения от, безусловно, не своей волей задерживающихся там учреждений культуры и образования. Вот и в этом году наши так называемые новые верующие московского храма Максима Исуповича отметили праздник Крещения Господня самоначинной расправой с хранилищем Книжной палаты, погубив многолетнюю кропотливую работу специалистов, безжалостно круша ценнейшие аксолнаты отечественной культуры.

Поведение наших "новых православных" ярко свидетельствует, что им дела нет до наших национальных ценностей. Видимо, культура, наука, образование в их глазах покаже врагов — они конкуренты! И конкуренты, зачастую являющиеся собой несравненно больший

моральный авторитет, несущий в себе гораздо больше истинной нравственности, доброты, справедливости, чем нынешние Церковь... Ведь самое страшное — не само по себе переобитие поведенческие отдельные общины и батюшек, а то, что оно не получает должной оценки со стороны Патриархии и церковной прессы. Стало быть, это одобряемые нормы поведения? Крестовые походы на тех, кто в темную эпоху воинствующего атеизма всеми силами сохранял и по возможности приумножал наши духовные ценности?

Считаю, что нельзя оставлять на совести новых православных, действующих большевикскими методами, их вандалистские деяния, но в каждом конкретном случае требовать в судебном порядке от Церкви (кстати, даже в вно коммерческой деятельности освобожденной государством от налогов) возмещения нанесенного ущерба обществу.

Елена ПОПОВА, пенсионерка, бабушка четверых внуков.

ПОЛЕМИКА

Тайна отца Кириака

В 1875 году Н.Лесков опубликовал полную трагическую безысходность вещь — рассказ "На краю света". Его герой вспоминает, как в молодости он был поставлен епископом отдаленной сибирской епархии и стремился придать широкий масштаб деятельности православных миссионеров. Однако, несмотря на все его усилия, проповедовать Слово среди диких племен никто не спешит. Даже некогда успешно крестивший туземцев, хорошо знавший их язык и нравы иеромонах Кириак не поддержал епископа, мотивируя отказ так: "Как придут новокрещеные в город и видят все, что тут крещеные делают, и спрашивают: можно ли то во славу Христову делать? Что им отвечать, владыка? Христиане тут живут или нехристи? Сказать: "нехристи" — стыдно, назвать христианами — греха страшно".

Александра КОЛЫМАГИНА, Борис КОЛЫМАГИН

Кириак считал, что с туземцами надо как можно меньше общаться... а надо им просто рассказывать о жизни и о чуде Христа". Что "одно водное крещение неведома к приобретению жизни вечной не служит".

Епископ, вникнув в местную жизнь, стал относиться к подвигу к с большим уважением. Кириак был практическим миссионером, чудным всякой показав: немало местных жителей благодаря его усилиям обрели веру. Духовно он противостоял деятелям вроде о.Петра, который неизменно рапортовал начальству о достигнутых в деле крещения успехах. Тщественный усилый Петра епископ понял в глухой тундре, где неофиты вели себя отнюдь не по-христиански, утверждая при этом, что "на исповеди поп все простит".

Владыка пытается изменить существующее положение, но чувствует себя повязанным по рукам и ногам. Губернатору нужны только галочки, чиновники же, подкупленные ламами, не спешат оказать содействие миссии.

Лесков в этом рассказе высветил главные причины бессилия православной проповеди в XIX веке: внутренний отход от христианства самих православных, их нежелание отнестись к церковной жизни со всей полнотой ответственности, всерьез, и, во-вто-

рых, вторжение самодержавия в те области, куда оно вторгаться не имело права.

Не секрет, что государство в России как бы вошло в Церковь со всеми своими недостатками и грехами, в том числе полицейскими методами решения духовных проблем. Внутренняя миссия в России была направлена прежде всего на людей, оставшихся государству Церковь. Обожествление же приходской жизни, о необходимости катехизаторской работы среди русских особенно не говорилось. Считалось, что преподавание закона Божия и обязательное причастие раз в год ее замещают.

Указ о веротерпимости 1905 г. поставил перед Церковью немало проблем. Для их решения в июле 1908 г. в Киев собрался IV Всероссийский миссионерский съезд. Обсуждались вопросы, связанные с действиями против старообрядцев, католиков и еретиков. У наблюдателей создалась впечатление, что деятельность христиан-конкурентов волновала собравшихся более всего. И хотя слышались голоса о необходимости работы среди россиян, отрицательный пафос возобладал. Общественное мнение, с неслабым вниманием следившее за съездом, было единодушно в оценке. Князь Евгений Трубецкий высказал общее убеждение: "Чтобы восстановить истинное значение Дома Божьего, следует прежде всего изгнать отсюда миссионеров".

В годы советской власти право-

славная Церковь не пользовалась покровительством государства; однако вопрос о взаимодействии и борьбе с другими религиозными движениями решался в основном "на государственном уровне" — вспомним преследования униатов в конце 40-х, о многом подготовивших теоретический религиозный разбор на Украине.

В результате перестройки у Православия появились большие возможности — однако не менее активная деятельность, практически без ограничений, стала возможна и для других религиозных объединений. Бурно развивающиеся "новые религиозные движения" (либерально мягкое название), или "тоталитарные секты" (название по сути тавтологическое, жестко — "ярлыковое") далеко обогнали РПЦ по активности и целустерпенности, особенно в сфере миссии.

Среди православных можно наблюдать разные подходы к этой проблеме: от жесткого наставления на государственном запрете хотя бы части нетрадиционных религий и дальнейшего расширения такого списка и укличивого: "мы, конечно, не за то, чтобы призвать на помощь милицию, но..." до категорического утверждения: "лучше верить в Бога хоть как-то, чем вообще не верить". Как бы то ни было, развеченные и даже шельмованные нетрадиционные религий сейчас выражено ярче, чем собственно православная миссия и свидетельствует.

С сожалением, этой "отрицательной" стороне иногда подыгрывают те, кто активно приводит людей в церковь и фактически находится в оппозиции к "теоретикам от миссионерства". Это можно сказать и в адрес руководителя Хомяковского центра реабилитации жертв нетрадиционных религий священника Олега Стеньяева, интервью с которым опубликовано в газете "Культура" 25 мая 1996 года. Отец Олег занимается важной просветительской деятельностью, имеет кон-

кретный опыт, дающий реальные результаты. Многие проблемы при этом — например, вопрос дальнейшей поддержки "выпускников" центра — остаются открытыми.

Конечно, православная миссия отнюдь не ограничивается работой с членами сект. Подвзлающее большинство наших соотечественников нуждается в доступной христианской проповеди. И здесь нельзя обойти вниманием деятельность Огласительного училища, возглавляемого о.Георгием Кочетковым. Можно, разумеется, по-разному относиться к суждению этого последовательно развивающегося традиции парижского богословия священника, но нельзя не видеть плодов его служения. В сущности, речь идет о том, что помогать идущим в Церковь может и должна община открыться друг другу, живущих общей жизнью православных христиан.

Начинается все с открытой встречи, на которую приходит те, кто узнал об Огласительном училище от своих родных, знакомых, близких, сослуживцев. Это не просто лекция о христианстве, а свидетельство разных людей о своем пути к Богу и близким. Те, кто принимает решение остаться, записываются в группы, и начинается долгий — в месяце! — первый этап. В это время оглашаемые читают три синоптических евангелия, выясняя все внутреннее и внешнее вопросы, учатся молиться своими словами, посещают храм и нравственно совершенствуются. За полтора-два месяца до воцерковления (крещения — для некрещеных, покаяния — для крещеных) начинается второй этап. Это время еженедельных встреч с катехизаторами, подробного разговора об учении Церкви. И вот накануне праздника наступает тот день, к которому оглашаемые готовились в течение всего года.

Восьмью дней новокрещеные почти

не выходят из храма. По древней церковной традиции, они каждый день причащаются, слушают беседы о таинствах. Когда "светлая седмица" заканчивается, группа распускается на полтора-два месяца. Это время, когда каждый оказывается в "пустыне"; начинается самостоятельная борьба с искушениями, происходит выбор своего пути в Церкви (своего подхода, своего духовного отца и т.д.).

За год между оглашаемыми возникают не только теплые, дружеские отношения, но и взаимное доверие, открытость. Неудивительно поэтому, что после "пустыни" они продолжают встречаться, читать вместе Писание, молиться.

О.Георгий Кочетков не одинок в своих усилиях. Интересны, например, труды о.Бориса Нечипорова в сельской местности, где православная жизнь испускается в бытовую, сельскохозяйственную и одновременно преобладает. Ее есть целый ряд и других миссионеров — о.Сергий Романов, о.Валерий Кречетков, о.Георгий Чистяков, о.Павел Вишняковский и т.д. Это, как говорится, отдельные светлые точки на темном фоне. Позиция "партий", стремящихся все отрицать, не различая, по-прежнему сильна. Но какие-то изменения тем не менее происходят. Так, воссоздан Миссионерский отдел Московского Патриархата, который возглавил епископ Белгородский Иоанн. Разработана концепция миссионерской деятельности. Есть в этом документе и ряд спорных мест, связанных прежде всего с желанием войти в самый тесный контакт с государством, со стремлением использовать его репрессивную машину. И все-таки положительное понимание миссионерской деятельности в нем выражено значительно ярче и последовательнее. Это дает надежду на исправление пути внутренней миссии.



Фото И. МЕДОВОГО

НАШ РЕЙТИНГ. ИЮЛЬ

Лето в разгаре. Пора вставать!

Есть народная телевизионная примета: чем жарче лето, тем больше повторов. Кое-кто, по желанию или по необходимости, и повторы зрителей не беспокоит. Герои же «Намедни» отбыли на заслуженный отдых, отсюда скорее всего где-то далеко-далеко, в самых стильных, модных и престижных в нынешнем сезоне местах. Я сама вместе со своими многострадающими и удачными героинями тоже в отпуске, набираюсь свежих впечатлений.

Остальные по мере сил и возможностей создают иллюзию активного присутствия. Остатки и шло-болосские студии, разумеется, не простаивают. Всею идет запись пилотных программ, которые зрители увидят только осенью. Пилотные программы выпускают те, кто пока не может позволить себе роскошь летом расслабиться, те, кто пока должен завоевывать место под ласковым телесолнцем. Кое-кто именно летом показывает зрителям что-то новое, пользуясь моментом «забыть» образованную в эфирной отягощенности, так деботировала в митингах четырем новизне, известной насмешника, приключенца и экспериментатора Валерия Комиссарова с пилотной зрительской индустрией назван «Моя семья». Конечно, юмористический фильм можно сравнить с полым штифом, то с очень легкой рыбой на поверхности зрительских впечатлений. Только два ярких исключения — остроумный триллер бурного и напряженного финала второго тура президентских выборов в начале месяца и красочное, роскошное, зрелище с элементами детектива, мистики, драмы и просто развлекательной шоу — Олимпиада в Атлантиде — в конце, смогли внести хоть какое-то оживление в сонное телевизионное царство мажорки лета.

События
Месяца
Олимпиада, дружок вариант нет.
Особенно широким открытием, как сказал остроумный и находчивый комментатор на Первом канале: «Все-таки есть фантазия и у американцев». А потом не выдержал и добавил: «Настолько красиво, что даже удивительно!»

СЕМЬ ПРОФЕССИЙ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТА

Арбитр в споре не участвует

Георгий КУЗНЕЦОВ

— Подумаешь, какая разница! — возражают наши звезды. — Это все теоретика выдумывают. Вот если бы в эфире и сидим, общаемся, как Бог на душу положит, по-человечки. У меня есть видеозаписи дебатов с участием Барбары Уолтерс. В одном случае она интервьюер, одна из четырех так называемых «панелистов», в течение полутора часов задающих вопросы кандидатам в президенты США. Четыре года спустя она — модератор. То есть следит за порядком в студии, за временем. Если один кандидат критикует другого — дает этому другому возможность немедленного ответа, каждый раз одной короткой фразой типа «Ваше возра-

Изнавество, что Вс Мейерхолд дал однажды обещание поставить на сцене спектакль по телефонной книге. За вычетом шуток можно выудить в этом высказывании долю правды: он бы и поставил, и это было бы убедительно и талантливо.

Наталья КАМИНСКАЯ

Нынче взаимосоотношения нашего телевидения с театром как фактом искусства заставляют переосмыслить нашу функцию. У нас теперь, похоже, обратная ситуация: талантливый театральный спектакль попадает в эфир в каждый дом в виде телефонной книги.
Разновозрастные попытки телеканалов удерживать в поле зрения театральные процесс, ценные зрелища, что они вообще существуют, направлены на что угодно: на информирование о премьерах, интервью со звездами (больше — не по профессии, а по статусу), сообщения о разного рода праздничных сборах, показах любительских и профессиональных спектаклей в исполнении артистов и любителей. Все это происходит в рамках телевизионного формата, который сам по себе является своеобразным препятствием для театрального искусства, лишает его главного — живого зрителя. Когда вспоминаешь, что в театрах некогда режиссеры Эфрос, Товстоногов, Гончаров, Захаров, жутко и зябко становилась, господа.

Вокруг ТВ

КУМИРЫ ЭФИРА



Клариса ПУЛЬСОН

Болезнь № 1 63.03, по классификации ВОЗ, расшифровывается как патологический игрок.

Лето. Нескучный сад, вечер, диван. Гости только в черном, хозяйка тоже. «Куда под дождь в казенном фраке!» — кричит вслед игроку, выскочившему из вагончика-раздевалки. Он игнорирует предупреждение и бодро скачет по лужам. Из чаши выходит Ворошилов с большим черным зонтом, спокойный, сосредоточенный, поднакапывающий яду — к работе готов. На нескольких квадратных метрах игровой площадки благодаря искусству главного редактора Вали Андреевой свободно умещаются и даже дышат двадцать игроков и столько же, если не больше, приглашенных. На оставшихся метрах, сметая все на своем пути, самовыражаются два оператора с ассистентами.

«Что? Где? Когда?» — едва ли не единственная из оставшихся в «живых» культурных программ отечественного телевидения. Точнее и честнее замечать нейтральное слово «ответственного» на «советского». Хотя ярко выраженная «несоветскость» Клуба знатоков создавала массу проблем и телеканалов, и создателям. На экране отчего-то крупным планом показывали не героев труда, не передовиков, не ударников, не заслуженных спортсменов или больших руководителей, а неизвестных студентов, аспирантов, инженеров и прочих, не внушающих доверия интеллигентом, и страшно подумать, интеллектуалом, всю славу которых в эрудиции, начитанности, умения логичес-



Любят эту программу было много. Зато, когда наступили новые времена, интеллигентный зритель дружно возмущался, и создателям. На экран отчего-то крупным планом показывали не героев труда, не передовиков, не ударников, не заслуженных спортсменов или больших руководителей, а неизвестных студентов, аспирантов, инженеров и прочих, не внушающих доверия интеллигентом, и страшно подумать, интеллектуалом, всю славу которых в эрудиции, начитанности, умения логичес-



двадцать лет — солидный возраст. Все началось 4 сентября 1975 года. Сыграно 110 игр. Задано 1020 вопросов. Точное соотношение правильных и неправильных ответов объяснить не удалось, статистический счет — 6,4 в пользу знатоков. В Клубе играли 207 игроков, 152 представителя сильного пола и 55 — прекрасного. Каждый месяц благодаря энергии соприкосновения и стала тем, чем стала.

УХОДЯЩАЯ НАТУРА

TV минус театр
В воскресные вечера были показы «Дядя Ваня» П.Штайна, «Три сестры» Э.Нордхофа, «Чайка» М.Закхарова, «Макбет» Р.Стурра и «Амфиотрон-38» М.Туманяшвили. Однако утверждать, что показанные лучше эзотерические представления об этих спектаклях, я не берусь. Даже прекрасно сознавая, что вариант — всегда не совсем театр. Даже соглашаясь с невозможностью сохранить на экране воздух зала, живое дыхание актера, ракурс зрительского зренья, который, к тому же, в первых рядах партера — один, в последних — третий, а на ярусах балкона — третий.



У мажорки Лруза сезон не задыхается

нии с роковым контрапунктом Пиковой дамы, зеркалами, канделябрами, мерцающими свечами, мистической атмосферой «домика с привидениями», погруженные в «мутные» перестроенные времена переоценки ценностей, превратили демократичный, интеллектуальный клуб знатоков-бессребренников в элитарное казино интеллектуалов-индивидуалистов, куда пускают исключительно во фраках и с денгами.

Представьте: 1996 год, сидят себе замечательные умницы-знатоки в скромном подвальчике и играют на ханжис. Исключено в принципе. Такой программе не найти спонсоров, аудитория ограничится узким кругом малооплачиваемых, полубезработных, невольных судьбой интеллигентов, которые смотрят ее, вслипыывая от нахлынувшей ностальгии по милому застою и молодости. И место в эфирной сетке — раннее воскресное утро или будний полдень на непрестижном телеканале. В лучшем случае.

Ворошилов всегда знает, на что играть. Выигрыш у него всегда — дефицит. Миллионы завистливо облизывались, глядя на альбомы по искусству, публицистике, ЖЗЛ, философские труды или модную прозу в эпоху ханжиского дефицита застойных лет. Затем, в годы тотального дефицита всего, знатоки играли на все — от авиабилетов до велосипедов. Появились акции — начали играть на акции. И, наконец, докатились до самого-самого — до денег. Хотя большинство членов интеллектуального клуба согласились бы играть даже на фантики. Не в деньгах счастье. И даже не в их количестве. Вся жизнь — игра.

В каком-то смысле «Что? Где? Когда?» можно воспринимать как зеркало... Вероятно наших пристрастий, интеллекта, комплексов. И Владимир Яковлевич Ворошилов, превратившись из голоса за кадром в голос... Вроде, краткое содержание пьес, некое либретто было бы в данном проекте уместно давать к каждому спектаклю. Ибо трудно предположить, что кто-то из зрительской массы, знающей «Три сестры», «Чайку», «Макбета», не читал ни «Три сестры», ни «Чайку», ни тем более «Амфиотрон-38». При этом проследить в телеразговорах элементарные сюжетные ходы не было никакой возможности. Что же говорить об уникальной художественной ткани этих спектаклей, искромсанной самым прищипываемым и непоистощимым образом! Особенно досталось «Макбету». И не случайно. Коль скоро мы имеем дело, увы, с всиспанской, то приходится признавать, что разные пьесы и разные типы театрального мышления несут от нее разной степени убытки. И когда усилие режиссера в «Дяде Ване» или «Чайке» сфокусированы на психологической жизни персонажей, то и на оставшихся осколках можно еще свести некое подобие настроения и смысла.

Но жесткий метафорический язык Стурра, но воплощенное им с геометрической точностью мизансцен движение целых исторических планов, но материализованные на сцене души зла и рока — попросту превратили это в дайджест? Попробовать. Результат, по-моему, убийственный. Впрочем, и «образные места» из «Чайки», снабженные собственными акцентами тележурналиста (повторяем сцен, напыляем крупным планом и отдаленным деталями, вполне эффективный, но весьма далекий от первоначального смысла), оставят чувство горечи и досады.



Понедельник, 29 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.05 Поле чудес. 11.05 Человек и закон. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.00 Новости (с судопроизводством). 12.10 ТРК "Мир". 12.15, 18.45, 23.55 Олимпийские игры. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.40 Кавардак "Веселая казачина". 15.50 Волшебный мир, или Сныма. 16.20 "Элен и ребята". 19.10 Час пик. 20.00 "Если...". 21.00 Время. 21.40 Киносериал "Пропавшая экспедиция". 23.05 "Серебряный шар".

Вторник, 30 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.05 "Если...". 10.45 Симфония. 11.10 Мультфильм. 11.30, 19.35 Угадай мелодию. 12.10 ТРК "Мир". 12.15, 18.45, 23.55 Олимпийские игры. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.40 Кавардак "Веселая казачина". 15.50 Волшебный мир, или Сныма. 16.20 "Элен и ребята". 19.10 Час пик. 20.00 "Если...". 21.00 Время. 21.40 Киносериал "Пропавшая экспедиция". 23.05 "Серебряный шар".

Среда, 31 июля

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости. 9.15, 18.15 "Новая жертва". 10.05 Тема. 10.45 В мире животных. 11.25, 12.55, 16.50, 23.40 Олимпийские игры. 12.10 ТРК "Мир". 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.40 Кавардак и К. 15.50 Зов друзей. 16.20 "Элен и ребята". 19.05 Футбол. "Спартак" (Москва) - "Балтика" (Калининград). 21.00 Время. 21.40 "Пропавшая экспедиция".

Четверг, 1 августа

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.05, 12.55, 16.50, 0.25 Олимпийские игры. 10.50 "Клуб путешественников". 11.35 Смех. 12.10 ТРК "Мир". 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.40 Тин-Тоник. 15.50 Мультфильм. 16.20 "Элен и ребята". 19.10 Час пик. 19.35 Лето-Миллон. 20.00 "Моя семья". 21.00 Время. 21.40 Х/ф "Тысяча дней королевы Аены".

Пятница, 2 августа

1 КАНАЛ 6.00 Телеутро. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости. 9.15, 18.20 "Новая жертва". 10.10 "Моя семья". 10.45 Игрой, гармонь любимая! 11.25 Пока все дома. 12.10 ТРК "Мир". 12.55, 16.50, 23.45 Олимпийские игры. 15.20 "Рыцарь Отважное Сердце". 15.40 Тин-Тоник. 15.50 Мультфильм. 16.20 "Элен и ребята". 19.10 Час пик. 19.35 Лето-Миллон. 20.00 "Моя семья". 21.00 Время. 21.40 Х/ф "В зоне особого внимания".

Суббота, 3 августа

1 КАНАЛ 6.00 "Ершаш". 8.20 Х/ф "Семейное счастье". 9.45 Слово пастыря. 10.00, 15.00, 18.00 Новости. 10.15 Не зови!



Воскресенье, 4 августа

1 КАНАЛ 8.00 "Спортлото". 8.10 "Ершаш". 8.20 Х/ф "Шаг с крыши". 9.45 "Нетушкин заметок". 10.00, 15.00, 23.35 Новости. 10.15 Пока все дома. 10.50 Утренняя звезда. 11.40, 17.50, 23.45 Олимпийские игры. 14.25 Симфония. 15.20 Х/ф "Шаг с крыши". 16.10 Как-то раз. 16.20 Мультфильм. 17.05 Счастливый случай. 20.00 Время. 20.40 Х/ф "Двадцать лет из Эпохи". 22.25 Футбол.

Radio "Orpheus" advertisement. Includes the station name in large stylized letters, frequency information (UKB - 72.14 MHz, SW - 730 kHz, SW - 1152 kHz), and a detailed program schedule for Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, and Saturday.

Radio "Orpheus" advertisement. Includes the station name in large stylized letters, frequency information (UKB - 72.14 MHz, SW - 730 kHz, SW - 1152 kHz), and a detailed program schedule for Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday.

Radio "Orpheus" advertisement. Includes the station name in large stylized letters, frequency information (UKB - 72.14 MHz, SW - 730 kHz, SW - 1152 kHz), and a detailed program schedule for Saturday, Sunday, and Monday.

Radio "Orpheus" advertisement. Includes the station name in large stylized letters, frequency information (UKB - 72.14 MHz, SW - 730 kHz, SW - 1152 kHz), and a detailed program schedule for Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, and Saturday.



КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ
Любовь хулигана

Светлана ЛУКАНИЧЕВА
В начале июля Московский детский музыкально-драматический театр под руководством Г.Чухачева показал премьеру — спектакль "Хулиган и босоножка" по пьесе Н.Гольцовой "Жизнь моя! Ты мне прислалась мне". В основе сюжета, как известно, — история любви Сергея Есенина и Айседоры Дункан.

Ставить спектакль, одно из главных действующих лиц которого — прославленная танцовщица, задача непростая. Как уловить и передать те мгновения, когда из малейших движений души рождается танец? Как рассказать о человеке, для которого танец и жизнь неразделимы? Большой удачей для театра стало приглашение для постановки спектакля художественного руководителя Пермского театра оперы и балета В.Курочкина. Режиссеру удалось добиться в спектакле гармоничного сочетания слова, музыки и движения. Айседору Дункан играет Н.Кислицкина. Для исполнения танцев Айседоры режиссер ввел в спектакль еще одну исполнительницу — балерину В.Мальванову. В спектакле наступают моменты, когда для выражения чувств Айседоры — любви, радости, боли — уже недостаточно слов, необходим танец. Тогда софиты выхватывают из пугающего пространства сцены облаченную в

огненно-красную тунику фигуру босоной женщины с трепещущим в ее руках красным палантинном, которая исполняет страстный, неистовый танец.

"Хулиган и босоножка" — музыкальный спектакль. Сопровождающая действие музыка (композитор А.Кульгин) звучит в исполнении маленького оркестра, состоящего из скрипки (О.Донская), кларнета (Б.Пружинский), гитары (К.Хмельковский) и фортепиано (М.Юдович).

В спектакле много действующих лиц. Это друзья и поклонники Есенина, репортеры, ресторанный публикан. Эти люди появляются на сцене и исчезают, становясь живым фоном, на котором зарождалась и умирает любовь богини танца Айседоры Дункан и молодого, талантливого поэта Сергея Есенина (Г.Чухачев).

Экстравагантная женщина Дункан, завоевавшая своим искусством признание в Европе и Америке, и "певец деревни", скандалист и хулиган Есенин, каждый по-своему, пытались постичь смысл бытия. Но у великой идеи большевизма принесла разочарование. Любовь причинила боль. Волной рока судьбы Дункан и Есенина, однажды пересекшиеся, завершаются одинаково трагически. Он погибает в петле, ее спустя два года душит шарф, зацепившись за колесо автомобиля. Спектакль завершается на пронзительной ноте.

КОНТЕКСТ



ИМЕНА
Евграф КОНЧИН

Тульская художница Наталья Олейникова не получила специального образования. По профессии она — врач. Точнее — бывший врач. Привалившая тяжкая болезнь к дому, вынуждена была оставить работу. Лет пять назад впервые взяла в руки кисть. И неожиданно, наверное, для нее самой раскрыв дар необыкновенный, чуждый. Его заметили, поддержали.

Сердце на ладони

А после персональных выставок ее работ в Туле и в Москве даже придирчивые знатоки изящного признали феномен Натальи Олейниковой. Поразительно, но ее творчество никак, по-моему, не соответствует ее физическому состоянию. Напротив, именно телесный недуг и замечательные человеческие качества — отзывчивость, доброта, способность к состраданию, богатый духовный мир — и рожают произведения искусства, произведения-откровения, произведения-озарения. Вероятно, потому, что Наталья Борисовна более остро и глубоко воспринимает радость бытия, которую мы в повседневной суете сует подчас не замечаем. Свое творческое credo она выразила так: "Трепетный Свет. Радость каждой клеточки... Рвется наружу. Таково самоощущение. Истинная смелость — предельно себя в узком и незнакомом. Снять броню... Раскрыть сердце навстречу идущему. Излить на каждого Божественную сущность. Творить. Созидать. Служить у алтаря любви...". И все это она выражает в простейших, незамысловатых сюжетах в изобразении цветов, пейзажа, натюрморте.

Еще и еще раз удивляешься тому, как Наталья Борисовна без многолетней и серьезной выучки может перенести на холст сложные свето-цветовые переходы, просто и ясно построить композицию, наполнить воздушное пространство — его эле уловимое дуновение в стельках и лепестках цветов. Как она может в одночасье темпераментно и сильно написать прелестный натюрморт! Хотя, постойте, я высказываю свое предположение — не более того. Быть может, эта кажущаяся легкость кисти — плод длительного и кропотливого труда? Но если ее картины похожи на изящные экспромты — это же прекрасно! Разве не прекрасен очаровательный "Натюрморт в стиле малахита", написанный в тонкой изумрудно-золотистой цветовой гамме. Или "Радость бытия" — этот восторженный гимн жизни и всему мирозданию! Или вот — "Весна сверкающая", как бы плывущая нам навстречу в розовых отсветах мартовских закатов.



"Радость бытия" и "Натюрморт в стиле малахита"

"Дом Ханжонкова": испытание свободой

СВОЕ ДЕЛО

Сейчас "Дом Ханжонкова" имеет солидную репутацию — ретроспективы, фестивали, чествования юбиляров, премьеры. Преобразования начались пять лет назад, когда его директором стал Рустим ДАРГАХ-ЗАДЕ. Наш корреспондент встретился с ним.

— С чего начались перемены? — В 1988 году культурологам различных республик пришла идея создания в Москве центра национальных кинематографий, и когда готовилось постановление правительства, мы с Рустимом Ибрагимбековым внесли в проект это предложение отдельным пунктом. Положение о прокате отечественных фильмов уже тогда вызвало тревогу. Мне позволили из Союза кинематографистов и сказали: "Иди в кинотеатр "Москва" и начинай действовать".

Я, честно говоря, не ставил целью сразу что-то менять в кинотеатре, а стал решать с городскими властями основной вопрос — о самостоятельности. Понимал, что без административной и творческой свободы ничего путного не получится. Но только через месяц мне удалось вырвать кинотеатр из унифицированной системы проката. С 1 января 1991 года "Москва" — первый свободный кинотеатр в СССР. А независимости, живого дела и болящих больше всего многие чиновники... За последние пять лет мы провели более ста фестивалей: "Кино как зеркало восточных революций", "Дворский мир", "Кинодиалог", "Киноименники к юбилею кинока", "Время Хичкока", "Московский Пегас" и т.д.

— Чему вы отдаете предпочтение? — Вначале к нам относились, разумеется, иначе, нежели сейчас, — ведь мы не входили в обиход престижных киносалонов столицы. Что скрывать — было трудно. Я уже пять лет не уходил в отпуск. Мой рабочий день длится десять-четырнадцать часов, включая субботу и воскресенье. Не просто оказалось переучивать старых сотрудников и подбирать новые кадры. Естественным образом складываются отношения с создателями фильмов — все они у нас желанные гости. Наша основная цель — дать зрителю возможность узнать

о всем многообразии кинематографа. Вот в ноябре-декабре собираемся провести ретроспективу петербургского кино: от Дранкова до Рогожина. Сложился и творческий актив кинотеатра. В него вошли Георгий Даниеля, Ирина Скобцева, Марьян Худиев, Леонид Марегин, Алла Сурикова, Владимир Наумов, Отар Иоселиани, Резо Чхеидзе — всех и не перечислишь, боюсь кого-то забыть. Нам помогают очень многие. Когда создавалось общество друзей кино; оно задумывалось как элитарный клуб, а мы решили — пусть "Дом Ханжонкова" станет общедоступным местом любителей кино отечественного, европейского, американского. Мы не делим кинематограф на массовый и элитарный.

— Ваш принцип: "Все для зрителя"? — Я сразу сформулировал девиз: перевел кассу ближе к входу в кинотеатр и повесил над ней лозунг "Зритель всегда прав!". Не скрываю, что пытаюсь угодить каждому посетителю, дабы он еще раз пришел к нам. Да, у кинотеатра есть свой зритель. Он отмечает, что программы здесь составляют оригинально. И нам приятно — значит не зря старались!

— Рустим, расскажите о рекордах, установленных "Домом Ханжонкова". — Первый пошел даже в Книгу Гиннесса — за 1991 год мы показали 453 разных фильма. (Потом мы его превзошли — 552 фильма за год!). Второй рекорд — столько разных программ и фестивалей не проводится ни в одном кинотеатре. Третий — нигде не показывают столько европейских фильмов, как у нас. Думаю, ни в одном кинотеатре не бывает столько "звезд" кино на встречах. Вот еще один любопытный факт: в прошлом году грузинских фильмов мы показали больше американских. Горжусь, что ни в одном кинотеатре мира нет такого количества льгот для зрителя, как у нас. Недавно узнал, что так было и при Ханжонкове...

— Финансовые проблемы велики? — Секрет успеха — в свободе, мы ни у кого ничего не просим. Исходим из здравого смысла, а это и есть умение сводить концы с концами.

— Как относится к кинотеатру прессы? — Я несколько лет работал киножурналистом — ведь увлекался кинематографом еще с детства. А окончил Институт нефти

и химии в Баку. В нем учились братья Ибрагимбековы, А.Эйрамаджан, Р.Фаталиев, Э.Акопов. Мой сокурсник Яша Назаров уже снял более 30 фильмов. И почти все они начались свой путь в кино с журналистики. В "Доме Ханжонкова" существует собственный пресс-центр, где проводим регулярные конференции, информируем газетчиков обо всем, что происходит у нас.

— Что слышно о реконструкции? — Кинотеатр закрывается на ремонт в конце года. Думаем закончить его к 850-летию Москвы. Правительство России уже выделило 4 миллиона долларов. Попытаемся максимально воссоздать как интерьеры, так и экстерьер. Это будет крупнейший фестивальный центр, соответствующий высшему мировому уровню.

— Вы считаете себя наследником дела Ханжонкова? — Мы продолжаем традиции основателя отечественного кино, которые были незаслуженно забыты.

Беседа вел Игорь ГАВРИКОВ



Есенин — Г.Чухачев, Дункан — Н.Кислицкина

И вновь он посетил

КУМИРЫ

Игорь ВАЛЕНТИНОВ

Майкл Джексон снова приезжает в Россию. 17 сентября на стадион "Динамо" король поп-музыки даст единственный концерт в рамках мирового тура в поддержку своего нового альбома "History".

Его история" включает в себя 30 песен на двух компакт-дисках по 15 композиций в каждом. Все композиции нового альбома спродюсированы самим Майклом. Перед тем как выступить в России, в начале сентября Майкл

Джексон даст подобные концерты в Чехии, Венгрии и Румынии. Затем путь его тура проляжет через Польшу, Испанию, Марокко и Египет. Дальнейшее расширение тура пока не утверждено, но известно, что в конце ноября он выступит в Австралии. Кроме этого, певец намерен заехать в Японию, на Юг Африки и в Латинскую Америку.

Остается добавить, что цены на билеты московского концерта будут колебаться в пределах 100 — 250 тысяч рублей. По мнению организаторов выступления — фирмы "Арс" и поддержавшей ее радиостанции "Европа плюс", этот концерт может позволить себе любой фанат Майкла.

ФОТОКОНКУРС



С.Мещеряков, "Механика"



И.Галакин, "Панорама"



Ф.Гобидулян, "Белогорская"

Славич

В преддверии номеров "Культуры" мы рассказывали о втором фотоконкурсе "Славич". Обращаясь к участникам конкурса, генеральный директор "Славича" И.Аноховский сказал: "Интерес нашей компании заключается не только в производстве продукции для рынка фототоваров, но и в сохранении, приумножении и развитии лучших традиций российской национальной фотографии". И не только российской. На конкурс прислали работы известные мастера из Ташкента и Самары, Вологды и Ялты, Нижнего Новгорода и Рязни. В конкурс поверили, его признали...

ПЕРСОНАЛИИ

Валерий МИХАЙЛОВСКИЙ
к собственному облику исполнил партию Жизели — одно из вершинных творений жанса классического балета. Он создал этот образ в новой программе возглавляемого им коллектива — Петербургского мужского балета, показавшего свою премьеру в зале "Октябрьский".

Валерий СЮТКИН и Компания
предложили своим поклонникам настроиться на волну "Радио ночных дорог". Недавно они представили диск под таким названием. "Наша музыка соответствует настроению, которое приносит ночная дорога, — сказал певец. — Для меня символом ночного города является неоновая реклама. Когда видишь ее, душа настраивается на романтический лад".

SOS

Артисты с вещами — на выход!

Александр ВИКУЛОВ
Московский муниципальный театр "На Арбате" терпит крушение — у него отбирают помещение. То самое помещение по адресу Сивцев Вражек, 44, которое было получено театром в 1989 году в аренду от райисполкома Киевского района Москвы и собственными руками артистов переоборудовано из обычного подвала в театр. Решение Арбитражного суда от 13.06.96 года звучит ошеломительно: театру не надлежит освобождать занимаемое им помещение, судебный иск Комитета самоуправления "Арбат" (КОСМ "Арбат") под руководством его председателя Лидии Буркиной удовлетворен. Театр, долгие годы собиравший полные залы, должен прекратить существование, так как, лишившись юридического адреса, он лишается всех прав. А в планах КОСМ "Арбат" — вполне понятная и вполне коммерческая идея: создать здесь тренажерный зал. Но ведь решающая судьба театра, о котором Валентин Гафт сказал: "Я восхищен тем, что я видел, я хотел бы работать в таком театре". На пресс-конференции, организованной Германом Сидяковым, руководителем театра "На Арбате", было сказано много слов в защиту театра. Тревогу театра разделяют Ольга Остроумова, Сергей Михо-вский, Сергей Женовач, студенты Петра Фоменко.

А история злословий театра столь же запутана и противоречива, сколь запутаны и противоречивы юридические законы и постановления, которые незаметно подминали под театр. С одной стороны, театр имеет полное право занимать подвальное помещение по адресу Сивцев Вражек, 44 согласно договору аренды 1989 года с тогда еще Киевским райисполкомом, с другой стороны — по волеволевым райисполкома ("Москоммушество") имеет на это помещение сразу два договора. С одной стороны, КОСМ "Арбат" в свое время включил театр в список пустующих нежилых помещений, поданных Ю.Лужкову, с другой стороны — театр уже долгое время там работает. С одной стороны, ни одно учреждение культуры не может быть выслено без предоставления другого помещения на основании статьи 62 "Основ законодательства по культуре", с другой стороны — выселение театра уже назначено было на 10.30 утра 19 июля 1996 года, но по решению суда срок был продлен до 11 сентября. Можно продолжить этот список противоречий, от которых обычный человек, говоря словами Ю.Лужкова, Яснев-Яснев, "если и заглянет в какую-нибудь бумагу, так он жизни не будет рад".

Неоспоримым же фактом во всей этой путанице является то, что театр "На Арбате" все эти годы живет полнокровной репертуарной жизнью, и "Ревизор" Гоголя также не обойден его вниманием наряду с Харисмом, Мольером, Бюккеном, Мрожекком. Театр ездит на гастроли, у него есть свой зритель, он получает призы, он воспитывает в своих недрах актеров. К сожалению, неоспоримым фактом является и то, что театру не под силу самому развязать этот узел. Герман Сидяков не может даже поехать на премьеру к Ю.Лужкову. Яснев-Яснев, что театр "На Арбате" нуждается в срочной поддержке мэра Москвы, Министерства культуры РФ, театральной общественности.

Ученье во тьме

Игорь НАЙДЕНОВ

Тревожное сообщение пришло из Сибири. Школа-лицей при Новосибирской консерватории имени Глилки на пороге закрытия.

Из-за долгого учебного заведения осталось без света, телефонной связи и продуктов питания для воспитанников. Педагоги с мая не получают зарплату, задолженность школы за коммунальные услуги достигла четверти миллиар-

да рублей. Главная причина столь критической ситуации — отсутствие упорядоченного финансирования. По утверждению директора школы Александра Марченко, Министерством культуры, из бюджета которого производится финансирование, во втором квартале текущего года выделено лишь 19 процентов предусмотренных средств. По его словам, при сложившемся положении дел с нового учебного года школа вынуждена будет закрыться.

Сбавьте цены на "мыло"

ЗНАЙ НАШИХ!

Клариса ПУЛЬСОН
"Сбавьте цены" — посвятил Иван Демидов американским телевизионщикам, которые встретились с руководством телекомпания "ВИД" в клубе "Кино".

Собственно, американцы, судя по насыщенной программе (посещение останков студий, телебашни, поездка в Теллери, т.д.), приваляли не столько себя показать, сколько нас посмотреть. Видовцы продемонстрировали гостям свой рекламный ролик на чистом английском языке и поведали о кое-каких творческих планах, в частности, о том, что намерены принять участие в реализации проекта большого сериала, который будет сниматься на одной из старых киностудий.

Продюсеры, ведущие финансисты и режиссеры из Штатов,

ИБЕРИ LIGHTING

- Предлагаем профессиональное световое и звуковое оборудование ведущих фирм мира для дискотек, ночных клубов, ресторанов и баров, концертных залов и театров.
- Производим проектирование и монтаж.
- Предоставляем значительные скидки.

Россия, 125422, г.Москва, ул.Костякова, 5а.
Тел.: 211-4430
Факс.: 211-0632


КНИГИ

Кто сказал, что современная проза умерла?
Кто сказал, что сейчас читают исключительно дамские романы, мистики, детективы, гороскопы и поваренные книги?
Не верьте!


Современная проза жива, умирать не собирается. Современная проза многолика и разнообразна, умна, изящна и увлекательна. Доказательство тому — новая серия издательства "ВАГРИУС". На этой полосе вы видите книги, которые уже вышли в свет. Готовятся к печати "Избранное" Владимира Войновича, "Тора Мборгали" Чабуа Амирэджиби, "Сорок лет Чанчжоз" Дмитрия Липскерова, "Чапаев и Пустота" Виктора Пелевина, "Бразилия" Джона Андайка, "Червь" Джона Фаулза, сборник Франсуаза Саган и романы неизвестного пока российским читателям французского писателя Мишеля Рио.

Не верьте, что современная проза умерла!
Путешествуйте в мир современной прозы вместе с издательством "ВАГРИУС"!

ГАЛИНА ШЕРБАКОВА



Тог Алёны



Всенародная известность пришла к Галине Шербаковой после выхода в свет ее повести "Вам и не снилось" (1979 г.). Дальше — восемь книг, сценарии к пяти кинофильмам... Трогательная история любви Ромки и Юли, героев "Вам и не снилось", потрясла читателей. С тех пор прошло почти двадцать лет. Ровесники Ромки и Юли выросли, у них самих появились дети. Да и жизнь стала совсем-совсем другой. Но и у зрелых людей замирает порой сердце от любви. И все житейские неурядицы, нелады со здоровьем, служебные передеряги и груз прожитых лет отступают перед ней. И снова все — как двадцать лет назад... Героини новых повестей Галины Шербаковой — "заново шестнадцатилетние". К ним снова пришла любовь.

ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ




...и сделалась кровь




Главный герой новой книги Эдварда Радзинского — сама История, величественная и безжалостная, порождающая героев и злодеев, палачей и их жертв. И кровь, которой обильно смазано колесо Истории...
Заповедь "Не убий" существует несколько тысячелетий, но всегда были и есть люди, находящие сотни причин, чтобы закрыть на нее глаза. Оправдание гибели себе подобных — основа страшной философии палачества, усвоив которую, люди перестают быть людьми.
Глубокий психологизм, неожиданные исторические версии, неповторимый авторский слог и мастерство рассказчика — все, что свойственно творческой манере Эдварда Радзинского, — ждет читателя на страницах этой книги.

ДЖОН ФАУЛЗ



Коллекционер



Мало кому из авторов удастся совмещать гигантские тиражи своих книг и массовую читательскую аудиторию со славою писателя-интеллектуала. Джон Фаулз, ставший классиком современной английской литературы, принадлежит к их числу. "Коллекционер" — первый роман Фаулза, но уже в нем есть все то, что позволяет автору многие годы оставаться любимцем публики и литературной критики; тонкие размышления и крепко закрученный сюжет, психологический реализм и таинственная атмосфера, точность деталей и широта обобщений, детективная интрига, положенная в основу сюжета, и высоты философской притчи. Вымысел и действительность, безумие и здравый смысл слиты в романе Фаулза.

Александр Кабаков



Последний герой




Маститый журналист Александр Кабаков проснулся знаменитым в одно прекрасное утро 1989 года — после выхода повести "Невозвращенец", которая сразу вывела его в первые ряды российских писателей. Затем последовали "Сочинитель", "Самозванец", "Подход Кристофориано"...
Читатели Кабакова не только ценят его талант литератора, но и не сомневаются в его экстрасенсорных способностях — уже не раз автору удавалось почти безошибочно предсказать будущее нашей страны. Проза Александра Кабакова похожа на сон — она фантастична и в то же время реальна, легко узнаваемая действительность уживается в ней с самой необузданной фантазией. В "Последнем герое" органично сочетаются мучительные раздумья интеллигента и светский "стеб" столичного бомонда; разрывающая душу тоска по любви и утомленная ирония многозначного повеласа. Прибавьте остроту мысли и изысканный стиль, и перед вами — последний роман Александра Кабакова.

Путешествие в мир современной прозы с издательством "ВАГРИУС"




Первое же увидевшее свет произведение молодого прозаика Сергея Бабаяна — историческая дилогия "Господа офицеры" и "Ротмистр Неженцев" — заявило о появлении в российской литературе автора нестандартного, но, безусловно, талантливого, со своими взглядами на жизнь и литературный процесс, которые он готов яростно отстаивать.
Новая книга Сергея Бабаяна "Моя вина" — сборник "малой прозы" о наших современниках. Ее жанр автор определяет как "сентиментальные повести и рассказы, написанные для людей, не утративших сердца в наше бессердечное время".

Сергей Бабаян




Моя вина




Творчество Василия Аксенова во многом определило пути развития современной российской словесности. Его рассказы и повести, а также романы — обжигающий "Ожог", горький и нежный "Остров Крым", фантастический "Бумажный пейзаж", авантюрный "Скажи изюм" — составили своеобразную художественную летопись наших шестидесятых-семидесятых годов.
"Негатив положительного героя" — сборник рассказов последнего времени, написанных по "горячим следам" окружающей нас жизни. В них — любовь и ненависть, отчаяние и надежда, кровь и очищающие слезы, мнимая независимость и истинная свобода духа — все, что существует в нашей реальности.

Василий Аксенов



Негатив положительного героя




Судьба поэтессы Ирины Ратушинской в СССР сложилась нелегко — за литературную и правозащитную деятельность она была осуждена на семь лет лагерей. Досрочно освобождена и выехала на Запад в 1986 году. "Одесситы" — первый роман Ирины Ратушинской. В романе, как и в ее стихах, — стремление увидеть огромное сквозь призму малого, расплутать око восьмиметровой комнатухи во Вселенную, ощутить себя сопричастной Большой Жизни, но не песчинкой в ней, а деятелем и мыслителем. Рассказ о простых обывателях, проходящих через вихри российской истории XX века, превращается в сагу о людях, живущих вопреки всему; рождение и смерть членов семьи становятся символами вечного обновления жизни.

Ирина Ратушинская



Одесситы



Первые рассказы Людмилы Улицкой были напечатаны в журналах еще в конце 80-х. Известность пришла не сразу. Первые ее книги увидели свет за рубежом и лишь потом в России.
Проза Улицкой исповедальна, пронзительна. Писательница чутко улавливает тончайшие нюансы человеческой природы и, облекая их в одежды яркого незаурядного языка, представляет читателю.
Ее творческая фантазия — продолжение собственного опыта и мироощущения, совершенно оригинальных, но тем не менее близких очень многим.

Людмила Улицкая



Медея и ее дети



Книги издательства "ВАГРИУС" вы можете приобрести в московских магазинах "Москва", "Столица", "Библио-Глобус", "Молодая гвардия", на территории ВВЦ (бывшая ВДНХ).
По вопросам оптовых закупок обращайтесь в Москве в "Клуб 36,6"
Офис — телефон: (095) 261-24-90, 265-86-94; Факс: (095) 265-13-05
Крупнооптовый склад — телефон: (095) 523-92-63, 523-11-10
Мелкооптовая и розничная торговля: Книжная лавка "У Сытина" телефон: (095) 230-89-00, телефон-факс: (095) 237-36-11

СПЕКТР МНЕНИЙ



Д. Шахворостова, Е. Серов, В. Иван

Эльга ЛЫНДИНА... В трех своих последних фильмах снимает в главной роли...

Ехай! Режиссер Георгий Шенгелия

захватывает, забирает: герои фильма инстинктивно ищут другую жизнь...

Н о подлинная жизнь беспредельна к ним, потому что... И так, бульдозерист Петра...

Жанна ВАСИЛЬЕВА... Чем привлекает Георгий Шенгелия...

Кино

УРОКИ

Почему на Москву и почему именно из Карловых Вар? Да потому, что при всей пышности, богатстве и многообразии своих проявлений 31-й Международный кинофестиваль в Карловых Варах имел ярко выраженный русский акцент.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ... Главный приз, знаменитый хрустальный глобус, достался "Кавказскому пленнику" Сергея Бодрова...

Взгляд на Москву из Карловых Вар



Рекламный плакат фестиваля

ся навсегда и придется прилагать все большие усилия по убеждению окружающих в том, что самого выдающегося кинематографиста современности зовут, скажем, Денисом Евстигнеевым...

ИРИНА СКОБЦЕВА:

Одним крылом — по земле, другим — по небу

Светлячки уже танцевали в зеленой куще свой вальс-бостом, когда в сочинском театре началась переименования "Кинотавра-96"...

Ч то испытывали вы, Ирина Константиновна, в этот прекрасный миг? — спросила актриса, блиставшая на экране шекспировской Дездемоны, толстовской Элен, купринской Шурочкой...

Сергей Федорович почти-точно относился к церкви. Был крещеный. — Кто его родители? — У него много кровей...



С. Бондарчук и И. Скобцева. Август 1994 г.

его слово. Нас пытались уговорить, что, если мы хотим иметь американский прокат, надо все упростить. Во время съемок были и забавности. Бастовала и главная героиня...

Международная школа EF... БЛЕСТЯЩАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ для деловых людей и молодежи... Стоимость обучения, проживания и питания — от 800 \$ за 2 недели

не трудно ли было жить с таким человеком? Конечно, мы прошли и огонь, и воду, и медные трубы. Все было. Мы встретились с Сергеем Федоровичем на съемках "Отелло"...

шек, отчего-то облюбовавших сумочки именно русских дам, проявление подобной щедрости говорит, несомненно, в пользу устроителей. В Карловых Варах важнейшим на фестивале было, безусловно, кино. Всевозможные приемы и прочая светская жизнь...

Беседу вел Лидия НОВИКОВА

Одна звезда спешит сменить другую

ФЕСТИВАЛИ

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ

Завершающий петербургский концертный сезон фестиваль искусств "Звезды белых ночей"...

По сложившейся традиции в обширной программе фестиваля отчётливо прослеживались приоритеты: в этом году особенно часто и помногу звучала музыка Прокофьева...

Торжественно переняв с Гергиевым за время их многолетнего знакомства практически все фортепианные концерты Прокофьева...

Последовавшая затем кантата Прокофьева "К 20-летию Октября"...



Гюльра Садых-Заде

Музыка



Валерий Гергиев

Этот звуковой памятник уходящей тоталитарной эпохе стал репертурным "гвоздем" в симфонической панораме фестиваля...

Германи Лео Кремер, исполнявший грандиозный Реквием Берлиоза...

Восходящим все мыслимые пределы. Прелесть звучания грустного бандонеона Пера Арне Глорвигена...

Это я, Щелкунчик...

ПРЕМЬЕРА

Ольга ГЕРДТ

Премьерой "Щелкунчика" Александр Пепеляев (в народе — ЭС ПЗ) завершил сезон "Кинематографического театра"...

В своем роде ЭС ПЗ, конечно, уникален. Отмечен свыше. Душой поэта, внешностью атлета, повадками хулигана...



Ольга Гердт

полупатетических упражнений. Ностальгическим, как импровизация подрастающего на гитаре в подворотне...

Я — обращение к распечатанным на карточках текстам Л.Рубинштейна. Затягивающим, как дырка в полу...

Мой учитель Марис Лиена

Сегодня исполнилось бы 60 лет Марису Эдуардовичу Лиене

ПАМЯТЬ

Борис АКИМОВ

...Свои воспоминания о нем начал излагать — с 1963 года. Московское хореографическое училище. Педагог Елена Николаевна Сергиева неожиданно объявляет нам, что последние два года нам класс будет вести Марис Лиена...

Когда Марис Эдуардович впервые вошел к нам в класс, мы просто замерли. Его внешний вид, манера держаться, говорить — все так отличалось от наших педагогов!

Его метод преподавания тоже резко отличался от общепринятого. Все комбинации он сам нам показывал, и как артистично показывал!

Лиена преподавал у нас два последних года. Мы его боготворили и очень расстраивались, когда он не приходил к нам на занятия...

молодым Спартаком — Владимиром Васильевым, который буквально парил над сценой в своих полетных прыжках...

Иногда был занят в рабах и потому участвовал во всех репетициях и прогонах. Лиена репетировал один, второго исполнителя на роль Красса...

следующей премьеры Григорьевича — "Лебединое озеро" — Лиена не был занят, хотя Принца Зигфрида танцевал с первых своих сезонов в Большом...

Когда же Лиене вообще пришлось покинуть работу в театре, у него словно выбили почву из-под ног...



Андре

на выпускных экзаменах. Трех выпускников из шести, несмотря на укороченный срок обучения (невыданный случай), даже взяли в Большой — Лео Козлов, Юлия Медведева и меня...

рассказывали, что это именно Лиена предложил ему попробовать меня в партии Красса. И вот о чем я сейчас особенно жалую: как обидно, что после "Спартак" мне больше никогда не довелось поработать с ним вместе!

Хорошим Мариса Лиена на Ваганьковском кладбище. Неся гроб с его телом на высоко поднятых руках, мы с трудом протискивались между памятниками, могилами, оградой...

ФОТО Е. ЕФИМОВОЙ

Записала Екатерина БЕЛОВА

Краски

РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК НА РАНДЕВУ

Докладная из постели

Виталий ЧУКСЕВ

"Никакого секса, пожалуйста, мы — дипломаты". Такова была пошлота посла США в Москве в мрачные годы "холодной войны". О связях с русскими не могло быть и речи. Так начинал свой репортаж московский корреспондент газеты "Washington Post", который напоминает, что год назад эта жесткая практика ушла в прошлое и "на романтические отношения с русскими стали смотреть с оговорками". Однако сейчас, как утверждает газета, распрощаться с государственными ограничениями в "любви" не так просто.

Корреспондент ИТАР-ТАСС попросил прокомментировать это сообщение представителя управления по вопросам безопасности госдепартамента Эндрю Лейна. Действительно, в начале июня в посольство за рубежом было направлено административное уведомление, в котором определялись правила отношений дипломатов с иностранцами, сказал он. Однако этим документом лишь подтверждалась уже существовавшая практика. По-видимому, оно было направлено в интересах безопасности. На вопрос, не проявил ли здесь инициативы посольство в Москве, Эндрю Лейн ответил, что, по его сведениям, закрывания гаек не производится.

И все же корреспондент "Washington Post" стоит на своем. "Если в прошлом политикам запрещалось вступать в брак, то дипломаты должны были докладывать о продолжительных отношениях или взаимном проживании", — пишет он, — и теперь она распространяется на любые романтические или сексуальные отношения. Иными словами, сейчас от дипломатов требуют, чтобы после жаркого сви-

дания в отделе по безопасности посольства поступала холодная докладная записка. Можно напомнить, что несколько дней назад об этом первой поведала лондонская "Таймс". Объясняя, чем вызваны эти перемены, "Washington Post" пишет, что в указаниях, полученных сверху и распространенных среди 500 сотрудников посольства, говорилось: "Сотрудникам напоминают, что разведроз Соединенным Штатам, исходящая из России, по-прежнему носит злобный характер, и цель этого (предоставления докладных записок) — (при поддержке ИТАР-ТАСС) заключается в том, чтобы оградить сотрудников от эксплуатации со стороны иностранных разведслужб".

Корреспондент газеты сообщает, что, по мнению дипломатов, новые инструкции чересчур расплывчаты и могут толковаться по-разному. Возьмем, скажем, такую иллюстративную ситуацию, пишет он: "без юмора, когда американка Джейн вступает в близкие отношения с русским Борисом. С субботы на воскресенье они проводят знойную ночь, а затем беззаботный день. Когда наутро в понедельник Джейн является на работу, нужно ли ей сразу же писать докладную записку о бурном уик-энде с Борисом? "Не знаю", — раздается ответный ответ от дипломатов. Думаю, что это зависит от того, застрелили ли они вместе утку в понедельник".

Новые инструкции, заявляет "Washington Post", по мнению дипломатов, не вызваны каким-нибудь конкретным случаем нарушения правил безопасности. В последнее время не было примеров того, чтобы "Джейн" была скомпрометирована "Борисом", или наоборот. Скорее, существует озабоченность по поводу того, что российские разведведомства в целом ведут себя более агрессивно".

ВАШИНГТОН

Жена в Москве, жена в Джакарте...

Андрей БЫЧКОВ

Неспособные пути россиянина за пределами Отчуждения в наше, лишенное прежнего аскетизма, время. Так, некоторым российским гражданам, "гарцующим" по столице Индонезии, удается параллельно с прибыльным личным бизнесом, в свободное от основной работы время сводить с ума местных красавиц. Речь — не о проститутах, которые тут пруд пруди. Индонезийки вообще положительно относятся к людям с белым цветом кожи и потому с готовностью идут на контакт с неспесливо ушарбым от неспособности эффективно преодолеть языковой барьер — мы не полиглоты.

Зато в остальном россияне, вырвавшись из тисков домашних обязательств, ведут себя здесь, словно маленькие падишахи. Они обзаводятся сразу двумя-тремя девушками, порой из достаточно приличных семей. Места знакомства — джакартские дискотеки. Дальше — большие проводят на высоком уровне, почти по-родственному, встречи с папами и мамами "невест", намекая в перспективе на женитьбу и, главное, открытие совместного предприятия. Для этого, конечно, нужно часто ездить в Россию, дабы добывать деньги. Между тем дома российские "дожухи" ожидают ничего не подозревающие супруги, отпускающие свои половинки в обратном направлении с той же целью — на заработки. И так, все довольно и при деле.

Доходы от бизнеса в Индонезии, разумеется, доставляются домой частично — за вычетом расходов на содержание местных "полужен". Из раза в раз все повторяется вновь — "гарцуя" в нижнее время ждуть по обе стороны океана. Вероятно, в последующем, как рассчитывают наши экспериментаторы, все понимающие россияне смогут принять во внимание выгоды от более высокой степени материальной устойчивости и устремления мужей образцово строить индонезийско-российские семьи. Такое вполне возможно, поскольку в международном паспорте нет места для отметки о браке. Но обидно думать, что в Индонезии, преимущественно мусульманской стране, поощряется полигамия, — здесь не гражданин мужского пола полагается лишь одна "полнота", не более. А вот "наложница" может завести сколько душе угодно.

Только с многоженством не надо спешить, — шагнул на ухо автору этих строк один из искателей приключений из средней полосы России, чье имя ради безопасности автора останется за рамками повествования. — Пока все хорошо. А вот прознают наши дамы про эти дела — греха не оберешься. Заморские дивы — это здорово, но и домашние споконьяние тоже кой-чего стоят".

И еще пожелание автора по-доброму и ревнивым дамам: не надо думать, что "мы" все такими — среди "нас" немало пехушких исключительности в единственном числе. Ваш супруг, если он время от времени совершает членные рейды в Джакарта, — именно так.

ДЖАКАРТА

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Лиз прекрасна, как всегда



64-летняя Элизабет Тейлор готовится к съемкам нового сериала. Правда, "красавица" такого рода сопроводила его "звездную" карьеру и, что удивительно, никогда не находила. Дело в том, что актриса ослепла на 14 килограммов, не боится никакой конкуренции со стороны молодых и прекрасных женщин и снимается вместе с ними для модных журналов, в том числе и для французского журнала "Пари-матч", где она запечатлена в подруги и с актрисой Кэндис Берген — вдовой знаменитого Луи Малли.

Дмитрий САВОСИН

ПРЕМЬЕРЫ

На день раньше объявленного срока вышел на экраны американских кинотеатров фантастический боевик "День независимости". Сделанный в духе всемирно известных "Звездных войн" фильм с нетерпением ожидался поклонниками фантастического кино, впервые узнавшими о нем за несколько месяцев до выхода на экраны. Рекламная кампания "Дня независимости" отлаживалась, как и все в этом фильме, огромным размахом, началось с ролика, показанного в ходе трансляции финального матча на кубок по американскому футболу — телепередачи с самым дорогим эфирным временем в США. Тридцать секунд рекламы обошлись в сумму не менее миллиона долларов.

Алексей АГУРЕЕВ, Анатолий ЛАЗАРЕВ

Действие фильма происходит в наше время и начинается с приема в штаб новостей откуда-то летящих тарелок. Все бы ничего, да только вот пожалованные гости в квартире, решившие изобразить от волнения чувствующий себя там тараканом. А в роли последних оказываются земляне, города которых при-

шельцы начинают методично уничтожать. Космические гости не испытывают к обитателям Земли никаких эмоций, не ищут просто очисти территорию для себя. В борьбе с ними жители планеты не в состоянии помочь даже ядерное оружие, удары которого пришельцы успешно отражают энергетическим щитом. Одним словом, позиции агрессоров на летящих тарелках выглядят неприступными до тех пор, пока не пускается в ход

О "тарелках" и смекалке землян

К настоящему моменту "День независимости" уже собрал 161 миллион долларов, перекрыл более чем в два раза все расходы на производство картины, составившее 70 миллионов.

Фильм вызывает сейчас повышенный интерес. Так, оказывается, исполнитель главной роли — негритянский актер Уилл Смит — в ходе съемок сцены, в которой он тащит поверженного одним ударом кулака инопланетянина по солончатой пустыне, умудрился получить солнечный ожог бедра. Оказалось, что солнце отражалось от солончатой поверхности пустыни, и этого "вторичного" света хватило для того, чтобы обжечь ноги под шортами актера.

Несчастный случай со Смитом оказался далеко не единственным в ходе съемок картины, наполненной батальными фантастическими сценами, имитировавшими главным образом с помощью компьютерной графики, в которой операторы получили "травму на производстве" — случайно сломал руку в ходе съемок. Для того чтобы помочь ему оплатить расходы по лечению, съемочная группа, включавшая известных в Америке актеров, устроила товарищескую встречу по "софт-болу" — разновидности бейсбола. Все деньги, полученные от зрителей, пришедших посмотреть на игру кино- и телезвездности, должны были пойти пострадавшему. К сожалению, число травмированных скоро увеличилось — один из игроков, также занятый

на съемках, в ходе этой "благотворительной акции" сломал колено.

Кстати, в конце фильма мир от уничтожения спасают еврейский ученый и негритянский летчик — весьма необычное сочетание героев, что, пожалуй, способствует популярности фильма среди представителей самой различной аудитории. Сама же ключевая сцена, которую разыгрывают два этих персонажа якобы перед лицом инопланетян и внутри их огромнейшего космического корабля, на самом же деле снималась на фоне обывательской жизни. Можно только восхищаться талантом актеров, которым удалось столь правдиво изобразить целую гамму чувств героев. Тем не менее съемки этого эпизода оказались одним из наиболее сложных моментов — актеры неоднократно срывались и, глядя друг на друга, принимались заливать слезами радостным смехом. Естественно, этот материал не мог быть использован — об этом персонаже в этот ответственный момент полагалось быть "предельно серьезными". Между прочим характер своего героя Уилл Смит "спланировал" с образа космического ковбоя, воплощенного Гаррисоном Фордом в трилогии "Звездные войны". Поражает и то, что "День независимости" оказался как бы "побочным" продуктом другого фантастического боевика — "Звездные врата", не так давно показанного на киноэкране Америки. Все дело в том, что в ходе одного из разговоров, касавшихся "Звездных врат", режиссер

природная человеческая смекалка. Находятся смекалки, которые уничтожат энергетический щит, а уж без него авиация землян достаточно просто "разбирается" с "блюдями" пришельцев. Прием происходит это 4 июля — в День независимости США, который становится торжественным днем в истории всей Земли. Борьба с общим врагом объединяет всех землян, и на нашей планете не остается больше места для вражды и ненависти.

Изобилующий спецэффектами фильм снимается на одном дачном. Зрелищность сцен взрывов, боев самолетов и летающих тарелок, а также небольшой рукопашной схватки героя-летчика со страшным инопланетным гастронтером, что эту картину в ближайшем будущем можно будет увидеть в пиратском видеорекорде России.

Новый фильм с потрясающими спецэффектами может, по мнению экспертов, вновь поднять интерес американцев к вопросу о том, есть ли еще жизнь во Вселенной. Так по крайней мере считают UFOлоги США, которые регулярно собираются в Розуэлле (штат Нью-Мексико). Именно в районе это-

го небольшого городка, как утверждается, 4 июля 1947 года потерпел катастрофу "неопознанный летающий объект". НЛО будто бы потом переезжали в Колорадо-Спрингс (штат Колорадо), однако правительство США и по сей день отрицает даже сам инцидент.

С другой стороны, UFOлоги высказывают опасение, что под влиянием "Дня независимости" многие начнут выдумывать про свои контакты какого-либо рода с инопланетянами. А это существенно осложнит работу таких специалистов. Один из них — частный следователь Билл Макдональд говорит, что "из каждых 100 сообщений о НЛО только 6 заслуживают доверия. Примерно 50 таких заявлений делаются ради привлечения к себе внимания, а остальные — случаи расстройства психики".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Желанная в жару

Дмитрий АНТОНОВ

Состоявшая на днях 35-градусная жара не помешала многим американцам прийти на благотворительный музыкальный фестиваль, посвященный 50-летию Детского фонда ООН ЮНИСЕФ. Бесплатный концерт состоялся в центре столицы США, у подножия монумента Джорджу Вашингтону. Организатором выступления исполнительница фолк-рока стала фирма грамзаписи "Путь-майор уорлд мюзик", которая ставила перед собой две цели: популяризировать недавно выпущенный ею альбом "Один мир" и собрать за счет его продажи как минимум 100 тысяч долларов в фонд Американского комитета содействия ЮНИСЕФ. На компакт-диск записи различных музыкантов из 14 стран мира, в число которых входят и такие "звезды", как Питер Динкел, Боб Марли и "Джисси King". Представлена в "Одном мире" и Россия, голосом которой стала Ирина Желанная.

На концерте в Вашингтоне она познакомила публику с альбомом "Водоросль", вышедшем в России в начале этого года. ВАШИНГТОН

Новая встреча с "Битлз"

Анатолий ЛАЗАРЕВ

Истинное наслаждение поклонникам "Битлз" наверняка доставит новая встреча с легендарной британской группой, влияние которой на мир современной музыки трудно переоценить. Ждать этого свидания осталось уже недолго — как объявила в Лос-Анджелесе фирма "Тарнер хоум энтертейнмент", 5 сентября 1996 года в продажу поступит видеофильм

"Антология Битлз". Аудиовизуальное повествование о "ливерпульской четверке" состоит из восьми видеоклипов, со временем достигая 10 часов. В видеофильме 160 кадров, включены, в частности, редкие любительские кинокадры, сделанные самими "битлами", а также интервью с ними. Нью-Йорк

Кому достался "Золотой олень"

Николай МОРОЗОВ

Главный приз завершившегося в румынском городе Брашове международного музыкального фестиваля "Золотой олень" присужден румынской исполнительнице Монике Ангел. Российский гитарист Виктор Зинчук стал третьим в конкурсе видеоклипов, представив на суд жюри и зрительской роли "Второй каллис Паганини". Год назад главный приз фестиваля

— статуэтка оленя и 10 тысяч долларов — был вручен российской группе "Нору свело", которая одержала верх также в конкурсе видеоклипов. В этом году в Брашове 44 конкурента из 27 стран составили конкурс в трех номинациях — компакт-диск, видеоклип и исполнение "живьем". Нынешний фестиваль "Золотой олень" — уже 9-й по счету и проводится в этом карпатском городке с 1968 года. ВУХАРЕСТ

Тайные агенты, или Кое-что о серых кардиналах "звезд"

ИСКУССТВО И РЫНОК

О них пишется сава еще со времен античности. Неудивительно, что при возникновении кинематографа они оказались тут как тут. Значит они нужны!

Артистический агент в представлении публики — это своего рода доверенное лицо. Он нужен и для ведения переговоров по поводу контрактов, и для мудрых советов в творчестве. Конечно, артистический агент — это что-то вроде няньки. В последнее время, впрочем, ничего постыдного нет. Ведь сколько можно видеть агентов, выискивающих таланты на телефоне, как самая забитая мать, устраивающая гостиницы лубоднею, перелетая в комфортабельных самолетах.

Основная же, так сказать, официальная задача любого артистического агента — снабжать своих клиентов сведениями, которые могут их заинтересовать. Естественно, это требует от него, агента, более чем близкого знакомства со своими подопечными. Он безошибочно должен фильтровать тематику, жанры и актерские амплитуды, чтобы раскладывать точный паc-сиенарий перед своими "птеницами". В связи с этим вспоминается известный анекдот об агенте Хорста Бухольца, которому в свое время сам Сергей Леонидович послал сценарий, ему посвященный и для него написанный. Так что же, сценарий так и не дошел до



Карикатура Рэми МАЛИНГРЕЯ

актера, ибо его агент, видите ли, почитал это неразумным! Как же, Бухольц только что снялся в "Семи наемниках", объяснил агент, не может же он заветиться в вестерн-спагетти! Тотчас же роль была перепоручена "незнакомцу" по имени Клинт Иствуд. Кстати, сценаристы, режиссеры и продюсеры на Западе до сих пор недоверчиво относятся к тому факту, что нос агента обязательно первым возникнет над присланными актерю сценариями.

Хотя не стоит забывать и о том, что агент имеет очень большую преимущество — так называемое "коммерческое-агрессивное политическое давление" на продюсера и режиссера с целью или неминуемого совершения, чего, естественно, никогда не будет делать сам актер, пускаясь в самоувешивание и впадая в самоуверенность. Таким обязательным набором — "он самый лучший, милый, талантливый" — агенты выигрывают и получают для своего клиента тот или иной интересный проект.

Если у агента дружба с продюсером, то тогда уж точно найдется и финансирование для тех картин, которые актер или режиссер только мечтали поставить. Тайная греза любого агента — соответствие. Внедрение в "самое-самое". Поэтому они так активны, ведущи и порой нагловаты. Говорят, что 60 процентов удачных проектов — дело рук агентов, атаких дирижеров творческой жизни, тонко кооперирующих работу режиссеров, актеров и продюсеров.

Патроны агента выступают в роли Пигмалиона, воодушевленные на новые свершения лучших своих клиентов, таюх, как Жерар Депардье, Клод Зиди и Алан Коэн... Не стоит забывать и о том, что этот мощный организм перерабатывает огромные деньги, получая проценты от эксплуатации фильмов и деятельности своих клиентов.

Послушаем, что говорит о профессии артистического агента Франсуа-Ксавье Молен, агент, представляющий в "Артемиде" таких видных личностей, как Андре Дюссолье, Фанни Ардан, Патриса Леконта, Винсента Линдана, Клод Серро. "Профессия артистического агента изменилась со временем. Теперь от нас требуются весьма обширные знания в области творчества, экономики и права. Думаю, что мало кто сегодня может гордиться своей компетентностью в каждой из этих трех областей". "Артемиде" регулирует рынок, провоцируя амбиции и сопротивление в творческих кругах. Молен добавляет также, что "...порой агент должен иметь мужество гордиться и тем, что смог отказаться от лучшего предложения для своего клиента, так как счел его невыгодным или несостоятельным конкурентом для данного лица. В нашей работе есть своя изюминка — возможность отказа. Гораздо приятнее осознавать, что ты уберечь своего клиента от неверного шага, чем традиционно разделять тот или иной успех". По материалам журнала "Премьер" подготовила Юлия КОЗЛОВА

Ревущая квадрига

РОК-ПОДВАЛ

Екатерина ДУБРОВСКАЯ

Два года назад зритель все-гда сопрвоождал выступление американской рок-группы "Rage against the machine", которая прогнот вошла во все хит-парады. "Мы создаем музыку, которая разжигает огонь в крови", — говорит Том Моррелло, гитарист группы. Их четверо, и они вечно придерживаются взглядов американского правозащитника 20-х годов, знаменитого Джо Хилла. Они переняли его принцип — борьба против угнетения, эксплуатации и других несправедливостей мира. "Evil empire" — так называется недавно вышедший второй диск группы, он находится сейчас на самой вершине хит-пара-

радов Америки. А выпущенный в 1992 году первый альбом был продан общим тиражом 3,3 миллиона экземпляров. Тексты песен музыкантов из Лос-Анджелеса в основном описывают несправедливости, направленные против насилия над массовым сознанием. Их музыка — смесь рэпа и тяжелого рока. Иногда они даже эпатируют публику: однажды певец Занг делал Руш завопил в микрофон: "Мы уже умерли!", и его вопль подхватили две тысячи голосов, от которых задрожали стены зала. Участники ансамбля сейчас в своих интервью охотно говорят о том, что о музыке, а о судорогах убийства черного журналиста Мумиа Абу-Джамаля, в чью память они устраивают концерты.



Фото из журнала "Шпильки".

ООН: международные правила

В политике, как и в искусстве, стереотипы заслоняют реальность. У Организации Объединенных Наций так — же давно сложился свой "имидж". На страницах газет и на экранах телевизоров голубой флаг ООН обычно ассоциируется с операциями по поддержанию мира [ОПМ]. Действительно, сегодня в быстро меняющемся мире, порождающем многочисленные конфликты, таких операций осуществляется больше, чем когда бы то ни было. За всю историю ООН предприняла 35 подобных операций. Если в годы "холодной войны" в ее наиболее острые моменты их число не превышало пяти-шести, то сегодня организация осуществляет одновременно 16.

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ОПМ драматичны и хорошо вписываются в нынешнюю тенденцию в средствах массовой информации уделять особое внимание конфликтам и драматизировать события. И все же ОПМ составляют лишь незначительную долю от общей деятельности ООН — порядка двадцати процентов. Основные усилия всемирной организации сосредоточены на социально-экономической области. При этом важнейшая составная часть всех видов операций ООН и по поддержанию мира, и по созданию условий для стабильности и благосостояния — это гуманитарная деятельность. Не случайно, что возникновение и развитие международной организации было связано

со стремлением реализовать во всемирном масштабе гуманистические идеи. Женева была колыбелью и многосторонней дипломатии, и гуманизма. Сто двадцать пять лет назад в этом городе был создан Международный Красный Крест, ставший символом добра и сострадания. Первый в истории многосторонний международный договор о защите жертв вооруженных конфликтов был подписан в Женеве в 1864 году. Первая универсальная международная организация — Лига Наций, созданная для поддержания международного мира, также находилась в Женеве. В 1949 году в этом городе были подписаны четыре международные конвенции, заложившие основы гуманитарного права, которые так и называются "женевскими". С тех пор гуманитарные традиции Женевы получили дальнейшее развитие, и сегодня этот город, второй по значению центр деятельности ООН, является по существу гуманитарной столицей международного сообщества. Здесь расположены основные международные учреждения, занимающиеся гуманитарными вопросами. Именно в Женеве находится Центр ООН по правам человека и работает Верховный комиссар ООН по правам человека. То, что защита прав личности — это фундамент современной цивилизации, сегодня уже мало кто подвергает сомнению. Центр является ключевым звеном всемирной системы наблюдения за состоянием дел в области прав человека. Сюда стекается информация о положении в различных странах. Центр обслуживает работы Комиссии ООН по правам человека, которая в случае необходимости может потребовать от любого государства отчет о том, что оно предпринимает для защиты прав своих граждан. Центр, как и Комиссия, не только наблюдает за состоянием дел в этой области. Оба активно участвуют в разработке международных правовых норм, касающихся прав человека, касающихся прав меньшинств и прав коренных народов. Сегодня в мире насчитывается порядка 25 миллионов беженцев и примерно столько же перемещенных лиц — людей, оставшихся без крова в своей стране. Проблема беженцев, существовавшая и прежде, особенно обострилась

в последние годы в результате многочисленных региональных конфликтов и распада ряда государств. Естественно, что помимо беженцев — одно из основных направлений гуманитарной работы ООН. Находясь в Женеве Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев (УВКБ) — это основная организация, осуществляющая такую деятельность. Со времени своего создания 40 лет назад УВКБ оказало помощь десяткам миллионов беженцев и было дважды удостоено Нобелевской премии мира. УВКБ не только снабжает беженцев продуктами питания, медикаментами и временным жильем. Его представители активно работают с властями как стран, откуда вышли беженцы, так и государств, где они нашли пристанище. УВКБ

Мира

Сто мгновений истории

РЕЙТИНГ
Владимир КИКИЛО

Нил Армстронг делает первые шаги по Луне 20 июля 1969 года; трехлетний карапуз отдает честь у гроба убитого отца — президента США Джона Фитцджеральда Кеннеди 25 ноября 1963 года; легендарные "Битлз" впервые выступают по американскому телевидению 9 февраля 1964 года; жюри присуждает выносимый опрашиваемый вердикт 3 октября 1955 года по завершении "процесса века" над бывшим футболистом О.Джей Симпсоном, обвинявшимся в убийстве своей бывшей жены и ее приятеля; принц Чарльз женится на леди Диане 29 июля 1981 года. Примерно в таком порядке расположились самые памятные моменты телевизионной истории, отобранные еженедельником "Ти-ви гайд".

Это выходящий многомилионным тиражом издание, в котором публикуются программы телепередач, отобрано в общей сложности 100 моментов, которые, по его словам, оказали на американских зрителей "глубочайшее эмоциональное воздействие", навсегда оставшись в памяти.

На 17-м месте в списке "Ти-ви гайд" стоит прерванный полет космического корабля многоразового пользования "Чалленджер", взорвавшегося в воздухе через 73 секунды после старта с космодрома на мысе Канаверал с семьей астронавтов на борту.

На 25-м — знаменитые и первые в своем роде теледебаты между кандидатами на пост президента США в ноябре 1960 года Джона Кеннеди и Ричардом Никсоном. Полную победу в них одержал Кеннеди, который сумел лучше, чем его соперник, воспользоваться могучей силой телевизионного воздействия на аудиторию.

С Никсоном связаны еще два памятных момента в списке "100": его прощальный жест перед отлетом на вертолете из Белого дома после ухода в отставку 9 августа 1974 года на волне "уотергейтского скандала" (32-е место) и событие, в котором начинался сам скандал — проникновение во владение в штаб-квартиру демократической партии в Вашингтонской гостинице "Уотергейт" (59-е место).

Заметное место в списке "Ти-ви гайд" отведено спорту. Так, 81-ю позицию в нем занимает феноменальная победа сборной команды США по хоккею над сборной СССР, ставшая нашим золотом на Олимпиаде в Лейк-Плэсиде в 1980 году. Последний 32-летний Мохаммеда Али и Джорджа Формана в октябре 1974 года в Заире вернули Али звание сильнейшего в мире боксера в тяжелом весе и обеспечил 54-место в таблице о

Жан-Клод Бриали. Солдат, артист, директор театра

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"



Он был в числе зачинателей французской "новой волны". Дружил с Годаром и Трюффо. Потом, став популярным актером, снимался у Буниатяна. Это актер разносторонний, но все же в кинематографе проявил себя как юмористический. А в театре его интереснее — комедия, оперетта... О своей жизни в искусстве, о своей сегоднешней жизни Жан-Клод Бриали рассказывает корреспонденту "Пари-матч". Предлагаем читателям его интервью с небольшими сокращениями.

— В вашей семье до вас были артисты?

— Нет, и мой отец, офицер, был против этой идеи. Родители жили в Омале — маленькой, затерянной в горах алжирской деревушке. Заря я и родился в 1933 году. Когда мне было пять лет, я принимал участие в празднике в алжирской школе и должен был в своем обычном детском костюмчике вылезать из картонной жемчужины. Тогда-то я впервые почувствовал трепет сцены и узнал, что такое аплодисменты. Я так не хотел уходить, что меня пришлось силой оторвать от сцены... Десятилетнего отца отправили в школу для офицеров.



Жан-Клод Бриали в компании друзей (крайний справа — Клод Шаброль)

Джексон и Сталлоне по-японски



Людмила ФИЛАТОВА
Джанет Джексон, младшая сестра Майкла Джексона, хореографка и тоже голая, застала последнее время в Стране восходящего солнца. Она рекламирует по японскому телевидению, в частности, сотовые телефоны. За соответствующий клип Джанет получила

500.000 долларов. Она даже выучила несколько фраз по-японски и произносит их в рекламе, чем абсолютно очаровала всех местных домохозяек.

Голливудские "звезды" с радостью посещают Страну восходящего солнца. Шон Коннери, непобедимый Джеймс Бонд, улетают с японским прохожим с рекламных щитов, нежно сжимая банку йогурта. Сильвестр Сталлоне улетает за обе щеки консервированную ветчину. Микки Рурк радостно рекламирует американские сигареты. Правда, любимец женщин всего мира лукавит — на родине он радует за здоровый образ жизни. Однако деньги, которые ему предложили, по слухам, так велики, что Микки отбросил всюкую шепелителю.

Сколько получил Рурк и Коннери, неизвестно, а вот Сталлоне за съездившего в баню ветчины положил в карман 800.000 долларов.



Льмом. Однажды мы пошли смотреть постановку "Юлия Цезаря" Шекспира, осуществленную Жаном Ренуаром. Это было в 1955 году. Мы договорились встретиться в полночь в Париже, в помещении крытого рынка. Я увидел подерживающую к рынку огромную американскую автомашину, выходящую из и совершенно черную внутри, среди больших подушек медно-красного цвета восседал Жак Риветт, Алан Кавалье с женой, Клод Шаброль и Жан-Люк Годар. Поскольку я был моложе всех, а в машине было и так битком, то меня посадили на пол между коленей Риветта: он потом говорил, что я слишком придавил его маленького пенника... Жан Риветт ждал нас. Он был живой, толстый, болтливый. С ним были его ассистент Перк Каст с же-

с Годаром, Трюффо и другими мы выскочили на сцену, выкрикивая: "Смерть Марку Антонию!" Потом, в ресторане, я почувствовал, что мне совершенно необходимо очаровать всех этих потрясенных парней: я рассказывал о своей жизни, я пел, я танцевал, изображал из себя дамочку, господина, юношу, старика. Уф, я сделал все, что мог! И вот так они меня усыновили.

— Вы были провинциальным солдатом. Наверное, не так просто было проникнуть в самое сердце столичной богемы?

— Закончив военную службу, я разругался с родителями и переехал в Париж. Подрабатывая где придется, а остаток времени проводил в редакции журнала "Кайе до синема". Там я встретил Ромера, Трюффо, Шаброля,



Кадр из фильма "Красавчик Серж"

— Мо начали вы все же в кино...

— Я был призван в армейский киноотдел. Здесь встретился Филиппом де Брока и Пьером

Франс Рош, Андре Базен и Франсуа Трюффо. Ренуар сказал, что собралось уже 30000 зрителей и нам нет места. "Но если вы хотите поучаствовать в массовке..." Нам раздали тоги, и

Годар, Базен, Валькурра — "оптический обжор", прозирающий по три-четыре фильма в день. Шаброль, который был женат и имел двоих детей, прочитывая множество польской

литературы, и без перерыва выдавал все новые и новые сценарии. Трюффо вечно был влюблен и по преимуществу в совершенно невозможных девушек. Он целыми днями сочинил им любовные письма. Я немедленно влюбился в него — в поэтическом смысле, разумеется. Годар же предпочитал проститутку — у него терпение было меньше.

— Как, по-вашему, с чего началась ваша настоящая карьера?

— Это был январь 1956-го! Шаброль готовился к съемкам "Красавчик Серж". Он сказал, что для меня роль есть, а вот со вторым актером у него трудности. Я только что посмотрел "Время убийц" Дювинье, и на меня большое впечатление произвел Жерар Блен. Я представил его Шабролю, и тот его взял. Именно тогда я почувствовал, что в моей жизни что-то произошло, я стал солиднее. А потом, в 1959-м, после фильма "Кузены", я превратился в "звезду".

— Вы уже десять лет возглавляете театр "Буфф-Париж"...

— Да, но я еще добавил — и моему ресторану "Оранжерии" уже стукнуло тридцать. Во мне нет функционального духа, но я умею брать на себя ответственность и серьезно вести дело. Когда это необходимо, могу "брать глоток", проявить авторитарность. Что касается театра, то ведь его стены мне не принадлежат, это собственность наследника Оффенбаха. Я-то плчу за все из своего кармана, в том числе за аренду.

— Директор частного театра, как вым является вы, ревниво относитесь к дотациям, которые получают общественные театры?

— По-моему, общественные театры — совершенно необходимая вещь. Единственное, о чем мне хотелось бы сказать, — это о злоупотреблениях. Это неправильно, чтобы строить декорации стоимостью в 7 миллионов франков для спектаклей, которые играют не больше двадцати раз.

Подготовил ДМИТРИЙ САВОСНИН

Персоналии

Вероника КАСТРО

Бронза глян. 250 девушек из Мексики, стран Центральной и Южной Америки откликнулись на призы известной мексиканской телеактрисы стать ее дублером. Некогда сводившая с ума российскую публику Мариана из телесериала "Богатые тоже плачут", в последние телесериалы Вероника решила вновь сыграть в теленовелле. Отвсюду несколько сценариев, где героиня, как это бывало уже не раз в других сериалах, прерастает из Золушки в принцессу, актриса выбрала, как ей кажется, совершенно новую роль, которую раньше ей исполнять еще не доводилось. В телесериале под условным названием "Маленький городок — огромный ид" Вероника Кастро собирается сыграть роль зрелой женщины, полюбившей человека намного моложе ее.

Актриса, которой уже далеко не 20, не может не понимать, что ей, несмотря на многочисленные пластические операции, благодаря которым она, надо сказать, выглядит моложе своих лет, все же не удастся уже сыграть юную мексиканку. А новая теленовелла начнется, когда Леонардо, так зовут нового героя Вероники, — еще подросток. Поэтому по телевидению и в газетных изданиях объявляют, что сменяющая телесериалы Вероника "Богатые" ищет поиску на Кастро девушку 14-16 лет, "дальнейшего телосложения", ростом 150-160 см, на роль главной героини в подростковой возрасте. Приним не было объявлено, что девушка должна быть непременно мексиканкой, а именно не сказано о том, что она должна обязательно говорить по-испански. Так что, наверное, все, что полагать на Веронику Кастро, в том числе и в России, могут попытаться счастья...

Дорожного движения

стремится обеспечить безопасность беженцев и создать условия для их возвращения. Хорошо известны, например, усилия его сотрудников в Заире в лагерях для рвандийских беженцев. УВКБ также пытается предотвратить появление новых беженцев. Так, в бывшей Югославии благодаря вмешательству сотрудников УВКБ не раз удавалось останавливать "этнические чистки". Деятельность УВКБ тесно переплетается с работой другой программы ООН — Департамента по гуманитарным вопросам. Его задача — оказание помощи в чрезвычайных ситуациях. Масштаб этой работы велик. В 1994 году департамент координировал международную помощь пострадавшим от 75 стихийных бедствий, осуществил 33 операции по доставке экстренной помощи в 19 стран мира и направил 14 миллионов миссий. Департамент также организовал сбор средств для оказания помощи 16 странам. Большая часть средств, используемых департаментом, поступает за счет добровольных взносов государств и пожертвований частных лиц и организаций. Помощь по линии департамента поступает и в Россию. В частности, сегодня он проводит кампанию по сбору средств — 13 миллионов долларов — для оказания помощи жителям Чечни. Необходимо отметить, что ООН не только оказывает непосредственную гуманитарную помощь тем, кто в ней нуждается. Она анализирует положение в масштабах всего мира и прогнозирует возможное развитие событий. Она вырабатывает нормы и рекомендации, которые могут быть использованы раз-

Любит

Марина АРКАДЬЕВА

Популярнейший голливудский актер и покоритель женских сердец Том Круз в компании Николь Кидман, признанной в США лучшей актрисой года. На сегодняшний день он — самый заботливый голливудский муж, так решила американская пресса. За пять лет совместной жизни она полностью подчинила его своему контролю. Ради нее он даже выписал приобретенный был постоянный билет на бейсбол — случай беспрецедентный в стране, где каждый мужчина просто помещен на этом национальном виде спорта. Однако Николь заявила, что не потерпит отсутствия мужа три раза в неделю — если это не ради работы на съемочной площадке. И Том подчинился.

Он вообще ничего не делает без разрешения жены. Они всегда вместе, неразлучных супругов можно видеть даже в магазинах. Николь любит романтические ужины, и любой поход в ресторан организуется по высшему разряду — с цветами и подарками, частью от Кьюлиера.

Но иногда на Николь что-то находит. "Да, моя жена немного капризна, — говорит Круз. — Но меня это ничуть не раздражает. Главное, чтобы она была счастлива!" И послушный муж радостно потакает капри-

зам любимой. Однажды, когда они работали вместе, Николь потребовала, чтобы он срочно съездили за пятнадцать миль в ресторан и привез чего-нибудь вкусненького, поскольку от того, что ела вся группа, она категорически отказалась.

Николь всегда оказывается рядом, когда снимаются любовные сцены с участием ее мужа, и зорко следит, чтобы киношная любовь не превратилась бы во что-то более серьезное. Однако, если в подобных сценах должна участвовать сама, муж из студии гонит.

У счастливых пары двое детей — не своих, усыновленных. Других их нежно любит. Том ходит с детьми на прогулку, в парк присоединяется к сидящим там мамам и вместе с ними наблюдает за играющими ребятишками. — с восторгом рассказывает Николь. Но, кроме работы и детей, у супругов есть еще одно общее пристрастие — азартные игры. Тому, как правило, не везет, и он оставляет в казино немалые суммы, а вот Николь, которая не любит рисковать, частенько выигрывает, и по-крупному, покрывая неудачи мужа.

И ГОНИТ

И Оскар Питерсон, и Би Би Кинг

ФЕСТИВАЛИ

Валентин ВОЛКОВ

Самой крупной в Европе встрече исполнителей и любителей джаза стал завершившийся здесь традиционный Североморский фестиваль джаза, который проводился уже в 21-й раз. В нем приняли участие сотни известных джазовых оркестров и групп, музыкантов и вокалистов из США, Канады, Франции, многих других стран, представляющих все направления и стили классической и современной музыки. В течение трех дней на сценах семи многочисленных залов гаагского Дома конгрессов и специально сооруженных летних площадках звучали джазовые импровизации.

На концертах побывали более 70 тысяч любителей музыки. Особое внимание привлекло участие таких патриархов джаза, как Оскар Питерсон и Лайонел Хэмптон, всемирно известный исполнитель, среди которых Би Би Кинг, Чик Кориа, Карлос Сантана, Кортни Пайн, Кассандра Уилсон и многие другие.

По традиции фестиваль завершился присуждением ежегодных призов лучшим исполнителям — международной премии "Птица". В этом году ее получили американский ветеран джаза Рей Браун (контрабас) и голландский джаз-пианист Кеес Слингеро. Специальная "Птица" смертельно приговорил недавно скончавшемуся пианисту Пиму Якобусу.

ГАГА
По материалам корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Под занавес

Однажды в Америке



Олимпийский огонь, вспыхнувший над Атлантой неделю назад, привлекает сегодня внимание всего мира. Десятки других спортивных событий, которые при прочих условиях отсылались бы к числу первополосных, скромно уютятся на последних страницах даже специализированных спортивных изданий. И так будет продолжаться еще неделю — до 5 августа, пока не опустеет Олимпийская деревня и десять тысяч атлетов не разъедутся по домам...

Позволяю себе отступить от хронологического порядка в повествовании. Тем более что еженедельному изданию невозможно ставить перед собой задачу рассказать обо всем, что происходит на спортивных аренах Атланты. Поэтому обратим внимание в первую очередь не на спортивные результаты, а на атмосферу игр.



Atlanta 1996

Золотой сюрприз

Россия завоевала свою первую золотую медаль там, где, положив руку на сердце, мало кто на это надеялся. Даже сам победитель. Ведь последний раз в личном соревновании шпажистов олимпийский чемпион победил в далеком 1964 году на Олимпиаде в Токио. То золото принадлежало кавалеру Григорию Крису, и вот спустя 32 года всех, и в первую очередь себя, удивил 26-летний Александр Беглов из подмосковного Воскресенска. «Я даже не мечтал о таком успехе», — признался в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС чемпиону. — Единственное, что я сделал перед стартом: пообщал себе и сво-



Бизнес — это серьезно. А бизнес без чувства меры?

Оргкомитет Олимпийских игр в Атланте уже выслушал в свой адрес немало упреков в чрезмерной коммерциализации. Причем достается не только туристам, как раз к приходу которых многие цены взлетели как по команде. Жалуются и руководители спортивных делегаций. Вице-президент МОК из Канады Ричард Паунд одним из первых высокопоставленных лиц затронул эту большую тему, обвинив Оргкомитет в завышении цен на многие услуги. Его тут же поддержал президент Национального Олимпийского комитета Италии Марио Песканти, который привел вполне конкретный пример: «Платить 2000 долларов за место в гостинице или Олимпийской деревне на период проведения Игр неприемлемо, 80 процентов стран не могут отвечать таким запросам хозяев».

Наш дом в Атланте

Русский дом — так называют место, которое во время Олимпийских игр гостеприимно принимает российских спортсменов-олимпийцев, тренеров, почетных гостей Олимпиады, журналистов, бизнесменов, артистов.

Восемнадцатилетний белоснежный особняк в викторианском стиле, словно сошедший со страниц знаменитого романа «Унесенные ветром», был предоставлен российской делегации его владельцем Джоном

Дональдсоном. Расположенный в уютном зеленом районе, этот дом станет местом, где спортсмены смогут расслабиться между соревнованиями. И, может быть, Русский дом окажется счастливым для нашей сборной. Ведь, напомню, президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов сказал, что российская команда должна завоевать не менее 30 золотых медалей. В противном случае можно будет говорить о неудаче...

Кстати, о литературе

Жители Атланты чрезвычайно гордятся тем, что именно здесь разворачивались события романа «Унесенные ветром», рассказывающего о трагической судьбе американской женщины — воеводе Севера и Юга. Они даже подыскивали

недалеко от города «Терри», почти такую же, как та, что была описана в романе. И готовы показать ее всем желающим. А это уже бизнес. Как, впрочем, и все то, что делается в Америке...

У каждой нации есть свои кумиры

«Кто зажжет олимпийский огонь?» — этот вопрос был главным для всех, кто смотрел церемонию торжественного открытия Олимпийских игр. За несколько дней до этого Оргкомитет называл разные имена. И каждый раз новая кандидатура была «окончательной». Но уже по ходу церемонии стало ясно: американцы придумали нечто неожиданное...

Огонь Олимпиады 1996 года зажжет знаменитый боксер Мохаммед Али... Олимпийский чемпион 1960 года, ставший живой легендой и кумиром миллионов американцев, на первый взгляд совсем не подходил для этой роли. Сотни тысяч сокрушительных ударов, которые ему пришлось выдержать на ринге, многочисленные сотрясения мозга не прошли бесследно. Он стал инвалидом, но от этого не перестал быть куми-

ром нации. И американцы не отводили стилизованного глаза от трясущихся рук Мохаммеда Али, которому стоило немалых усилий зажечь огонь Олимпиады.

Наверное, в этом выражается разница в отношении народов к своим инвалидам. В нашей стране их долго старались не замечать, искусственно отгораживая от себя. В других странах, наоборот, всячески подчеркивали их равенство с остальными. Сейчас мы меняемся, но ох как нелегко это дается...

А сразу после окончания Олимпийских игр стартуют Паралимпийские игры — для инвалидов. Там также будут чемпионы, медали, рекорды. И, что уже приятно, российская команда — не на последних ролях...

Только цифры

Американцы очень любят цифры. Они способны проиллюстрировать статистическими выкладками любое событие. Разумеется, не обошли любители «цифры» стороной и Олимпиаду.

На торжественной церемонии открытия Олимпийских игр присутствовали 80 тысяч зрителей. Еще более 3,5 миллиарда человек во всем мире имели возможность наблюдать за церемонией с помощью телевидения (съёмка велась 25 камерами).

Во время церемонии открытия на арене выступили 5500 артистов, в церемонии участво-

вали более 2100 добровольных помощников и 520 билетных контролеров. Кстати, о билетах. Стоили они отнюдь не дешево — 636 долларов. А вот перекупщики предлагали их и по 2 тысячи...

Еще одна слабость американцев — опросы общественного мнения. Ежедневная газета «Атланта Джорнал конститушн» опросила 1002 американца и представила такую картину восприятия ими Олимпийских игр. На вопрос: «Вы бы предпочли смотреть Олимпийские игры по телевизору?» — 50,3 процента опрошенных однозначно ответили «да». А на вопрос: «Верите ли вы, что Олимпиады прибрели популярность благодаря телевидению?» — 85,5 процента опрошенных ответили утвердительно. 96,3 процента опрошенных американцев считают Олимпийские игры крупнейшим спортивным событием. С этим оказались не согласны лишь 2,9 процента и еще 0,8 процента не смогли, видимо, однозначно поделить свои симпатии между Олимпиадами, бейсболом, американским футболом и баскетболом...



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

Я играю, а вы — торгуетесь

Самым хладнокровным участником Олимпийских игр пока оказался себя центровой баскетбольного клуба «Орландо Маджик» и сборной США «Дрим Тим-3» Шакил О'Нил. Действительно, что ему волноваться: олимпийское золото заранее все отдадут американцам, оставаясь хорватам, литовцам и югославам бороться за второе место. А пока «дримтимоцы» развлекают местную публику непринужденной игрой, некоторые из них успевают заняться своим трудоустройством. Вот и Шакил О'Нил, имевший накануне Олимпиады предложение от родного клуба «Орландо Маджик» заключить контракт сроком на 7 лет на 115 миллионов долларов, спокойно дождался других предложений. И дождался-таки. За семь сезонов в «Лос-Анджелес Лейкерс» Шакил получит 121 миллион — об этом стало известно буквально накануне старта олимпийского баскетбольного турнира.

И вместо заключения

Накануне торжественной церемонии открытия Олимпиады в Оргкомитете зарегистрировались представители 192 стран. Но эта цифра еще не была окончательной. Лишь в последний момент подобрали опоздавшие — Лаос, Бирма, Туркменистан, Гвинея-Бисау и Судан. Таким образом, в Атланте приехали спортсмены из 197 стран. А это, кстати, рекорд...

Андрей ВОЗИЯН, с использованием материалов ИТАР-ТАСС

Спор окончен?..

Участие «Дрим Тим» в баскетбольном турнире, сильнейших теннисистов, велосипедистов, выступающих в профессиональных командах, похоже, настоятельно приближает тот момент, когда окончательно будет снят вопрос о допуске на Олимпийские игры профессионалов. Президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч неоднократно заявлял, что на Олимпиаду должны выступать действительно сильнейшие атлеты. Но тут же возникает немало вопросов...

Посмотрите на мужской баскетбольный турнир. Профессиональная сборная США на голову сильнее остальных соперников, и судьба золота практически решена заранее. Это губит олимпийский турнир — таковое утверждение логически.

Еще одна проблема: не всегда планы профессионалов позволяют им включить в свой календарь олимпийский турнир. Но это, скорее, та проблема, которую способны решить сами спортсмены. Хотя Россия и недочеталась одного участника, кото-

рый вполне мог бы бороться за олимпийскую медаль, — это теннисист Евгений Кафельников.

Кстати, очень сильная компания подбирается у мужчин в соревнованиях велосипедистов-шоссейников. Возглавляет ее великий испанский «профи» Мигель Индурайн. Но и в сборной России, что не стесняется заявлять, то громкое имя: Евгений Берзин, Петр Угрюмов, Павел Тонков, Дмитрий Коньшев, Вячеслав Екимов...

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Все-таки профессионалы писать не про актеров, а про актрис. Потому что у них нет жено.

Как-то к главному редактору газеты, в которой я работал, ворвалась возбужденная женщина. А оратор она начала еще ввину, на вактера... Главный редактор выслушал ее внимательно и попросил вернуться в семью.

Что же вдруг за скандал? В чем дело?

Дело оказалось в том, что в утреннем выпуске газеты (а примчалась дама уже с утра пораньше) я рассказал о ее муже, очень известном актере и, на мой взгляд, очень талантливом.

Так вот, она пришла в неопределимую ярость, потому что я «все навал и перепутал». То есть, проще говоря, в своей заметке о ней ничего не рассказал. А она из мужа, этого..... сделала артиста, он бы без нее и сейчас гнил в..... Как вы понимаете, точками я заме-

Хоть не женись!

Я помчался домой и написал все, как было. Уже через день вернулся обратно к нашему герою с перепечатанным текстом.

Мы с ним читали этот текст вслух. Опять хохотали. Что-то дописывали. Хвалили меня: «Нет, какой вы молодец!» А то придут, понюхают что в голову не взбрело, сделают из меня памятник всем, кто был и кого не было...

То есть мы радовались самым беззаботным образом.

Но тут в комнату влетела его супруга, торжественная, как эскадренный миноносец в кильватерной колонне. Она была при высокой прическе и в не по-домашнему сияющих одеяниях. Мы притихли, еще не понимая, что сейчас грянет буровой залп.

Мамы взяла двумя пальчиками листочки нашей радости и, не обращая на нас ни малейшего внимания, пробежала текст.

Слово было сказано одно-

единственное: — Несолодило! Вот и все! И заметки много лет лежат, как дорогая память, у меня в столе. Как жаль, что вы их никогда не прочитаете.

Прелестнейший старик стал звонить мне по телефону, извиняться, горевать — ну как же нам быть? И так мне его стало нежно жалко.

Как быть? Да никак! Расклад ведь стандартный. Он — олух

царя небесного, а она вам не кто-нибудь, а Жена Народного артиста.

Я понимаю, искусство требует жертв. Но не до такой же невыносимой степени.

Мне иногда любопытно бывает посетить, например, Дом кинематографистов. Там всегда найдется жена режиссера, которая объяснит, как ей мучительно было создать такой гениальный фильм вопреки бедности ее мужа.

Настояло она все в творчестве, что ей даже никогда купит ему хлопчатобумажные носки.



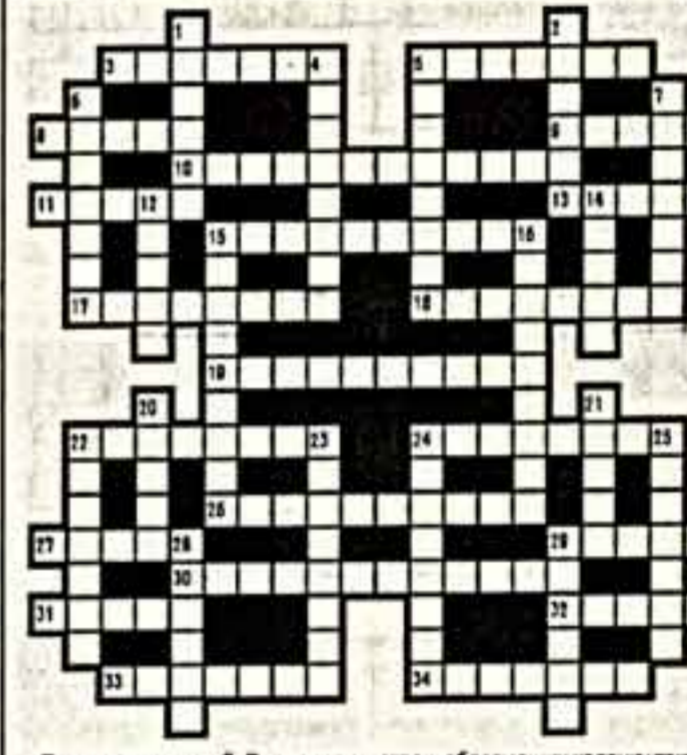
Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

Что? Где? Когда?

О тветы на эти вопросы можно знать все. И если раньше первыми все узнавали журналисты, в лишь затем — болельщики, то новые технологии позволяют уравнивать всех в правах. Американцы перед Олимпиадой не скупились на обещания. Информационная система в Атланте, по их словам, должна была стать эталоном, просто уютными бы в потоке информации. А для всех

остальных — услуги «всемирной паутины», как называют компьютерную сеть «Интернет». Реклама оказалась покруче, чем действительность. Вот и жалуются наши коллеги, работающие на спортивных аренах в Атланте, что самый распространенный ответ, который удаётся получить в олимпийской информационно-справочной системе, — «данных нет». И гадают, повторая, как заклинание, «Что? Где? Когда?»...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Ряд коротких строк, образующих колонку текста. 5. Газета, выходившая в Москве в 1918-1931 годах. 8. «Доблестный народ фландрский!»... Это твоё мужество; Сооткин — это твоё стойкая мать; Улышлиндер — это твой дух? 9. «Стрельна и Яо, Яр и Стрельна» — это все, что они могли вспомнить. Хмельные, безобразные, они вваливались по ночам в редакцию и, хотя не знали слов, но пробовали «редактировать книгу». (Автор воспоминаний). 10. Гоголевское название Хлестакова. 11. Литературный жанр. 13. Повесть А.Вельяминова. 15. «Русским Валтером Скоттом» называли современники этого автора. 17. Роман из автобиографической трилогии Ф.Гладкова. 18. «Плутник расплодился у ручья отдышка и кормит лошадей. Кузнечик, О.Христовид и... сви в жидкой тени, бросаемой брэнкой и распризрачными лошадям, на разостланном войлоке и стали закусывать». (Пересмек А.Чехова). 19. Русский философ, мыслитель-энциклопедист. 22. «Я замечал, и многие старые воины подтверждали мое замечание, что часто на лице человека, который должен умереть через несколько часов, есть какой-то странный оттенок неизбежной судьбы, так что привычные глаза трудно ошибиться». (Название произведения). 24. Древние славяны, вюркам, чистым русским языком никто не писал до него! Какая ластиком пахнет, как наша русская рожа летом, поэзия! Хоть бы в удивительной сцене «Домового». Ах, мастер, мастер, этот бородач! (О ком в воспоминании писал И.Тургенев?). 27. Французский поэт, драматург, живописец, кинорежиссер, музыкальный критик. 29. Словоизменительная категория имени, выражаемая flexiонами. 30. Поэма М.Некрасова. 31. «Никто не даст нам избавления, ни бог, ни царь и не герой: добьемся мы освобождения своею собственной рукой». (Автор). 32. Коричный аргонавт. 33. Его портрет висит в кабинете В.Сютты, величайшей опасности для его Отчества достойны удаления». 34. Крупнейший европейский лирик рубежа веков.

По вертикали: 1. «В чем счастье? Это или сильные волнения, подталкивающие нашу жизнь, или размеренные занятия, которые превращают ее в некое подобие хорошо отрегулированного английского механизма». (Повесть О.Бальзака). 2. Автор первого гимна Франции. 4. «Думаю о Борисе Пастернаке — он счастье меня, потому что у него есть двое-трое друзей-поэтов, знающих цену его труду, у меня же ни одного человека, который бы — на час — стоек предположил бы всему». (Кому принадлежит эти слова?). 5. Героиня пьесы В.Шекспира. «Много шума из ничего». 6. Один из представителей восточного направления русской поэзии 10 — 30-х годов. 7. Рассказ А.Чехова. 12. Роман его стоит у высокого подвоя ренессансной воли, как «Божественная комедия» Данте стоит у истоков Ренессанса». 14. «Будущие поколения, живая сила» в романе Ф.Достоевского «Братья Карамазовы». 15. «В это старое предание в алле и другие интересные легенды... Действие поэмы происходит в стране Одибузе, на Южном берегу Верхнего Озера, между Живописными Скалами и Великими Песками». (Автор). 16. Иллюстратор «Василия Теркина». 20. Ниро Вульф и Арчи Гудвин. (Автор произведения). 21. Итальянский писатель, основоположник веризма. 22. Специалист в области языкознания и литературоведения. 23. На закате жизни в 1877 — 1882 гг. он написал цикл произведений под латинским названием «Senilia», что буквально означает «старческое». 24. «Була Майкум — Сало Шкотово — Река Бейза» — Встреча с пантерой — Да-ре-и-шань — Изобор». (Автор). 25. Соавтор А.Островского в создании пьесы «Женитьба Белугина». 28. Автор повести «Васек Трубачев и его товарищи». 29. Один из семи мудрецов Древней Греции.

NOTA VENE! Человек родился!

- 21 июля
 - 165 лет со дня рождения корейского драматурга, театрального деятеля ДИ-МЕТРА (1811-1872).
 - Актриса ИРИНА ДРОБЫЩЕВА.
 - Актриса Людмила ЗАЙЦЕВА.
 - Американской скрипач Исаак СТЕРН (1920).
- 22 июля
 - 110 лет со дня рождения финской писательницы и драматурга Хеллы ВУОЛИЙОЙ (1886 - 1954).
 - 100 лет со дня рождения южнокорейского и канадского драматурга Владимира ПЕТРОВА (1896 - 1966).
 - 70 лет со дня рождения поэта и писателя Сергея БАРУДИНА (1926 - 1991).
 - Кабардинский писатель Алим КЕШОКОВ (1914).
- 23 июля
 - 170 лет со дня рождения историка и литературоведа, исследователя фольклора Александра АФАНАСЬЕВА (1826 - 1871).
 - 110 лет со дня рождения художника Бориса ГРИГОРЬЕВА (1886 - 1939).
 - Кинорежиссер Семен АРА-НОВИЧ (1934).
- 24 июля
 - 95 лет со дня рождения актера и режиссера Игоря ИЛЬИНСКОГО (1901-1987).
 - МВЛ — Аркашка Счастливый и Лев Толстой, Хлестаков и Аюм, Мурзавецкий и Крутицкий — классика русского театра... А кинороль Ильинского тоже давали сталинской эпохой — «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах» и, конечно, незабвенные Бывалов и Огурцов. А самое главное — покойный Ильинский служит живым опровержением распространенной мысли, что классика всегда скучная...
 - Актриса Ирина МИРОШНИЧЕНКО.
- 25 июля
 - 180 лет со дня рождения американской актрисы Шарлотты КАШМЕН (1816-1876).
 - Актёр Андрей ХАРИТОНОВ (1959).
- 26 июля
 - 140 лет со дня рождения драматурга писателя и аниматора Бернарда Шоу (1856-1950).
 - МВЛ — Самый остроумный догматолог мировой литературы не дождал до этого дня всего 46 лет. А дожил он до наших парламентских игр, — наверное, написал бы еще одну «Тележку» с яблоками...
 - 135 лет со дня рождения грузинского поэта ВАЖА ПШАВЕЛИ (1861-1915).
 - 115 лет со дня рождения художника Давида ШТЕЙНБЕРГА (1881-1948).
 - Актёр Николай ПАРФЕНОВ (1912).
 - Кинорежиссер Анатолий МУКАСЕЙ (1938).
- 27 июля
 - 60 лет со дня рождения артиста балета Мариса ЛЕПЕТА (1936-1989).

Приобрести газету «Культура» можно на станциях московского метро: «Александровская», «Арбатская», «Александровский сад», «Аэропорт», «Белорусская (радиальная)», «Библиотека имени Ленина», «Боровицкая», «Войковская», «Дмитровская», «Кропоткинская», «Крылатское», «Курская (кольцевая)», «Марксистская», «Маяковская», «Менделеевская», «Молодежная», «Нагатинская», «Нагоянская», «Новоспирное», «Охотный ряд», «Парк культуры», «Перово», «Площадь Ильинская», «Площадь революции», «Пятницкая», «Проховская», «Речной вокзал», «Савеловская», «Смоленская (Арбатско-Покровская линия)», «Сокольники», «Театральная (переход на станцию «Охотный ряд»)», «Тимирязевская», «Чертынская», «Шоссе Энтузиастов», «Южная».

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор Ю.И.Белаянский. **НАШ АДРЕС** 101494, ГСХ-4, Москва, Новосильская ул., дом 7А. **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:** С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Е.В.Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.Б.Медовой, М.И.Старухин, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

ТЕЛЕФОНЫ для справок — 214-6031, 214-6272 факс — 285-7700 **ОТДАЧА РЕКЛАМЫ —** 125065, ГСХ, Москва, А-137, ул. «Врадам», 24 факс — 285-7848

В Москве газету «Культура» можно купить: в магазинах «Печать», в театре «Экспромт», в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме Ханжонкова и в редакции газеты «Культура».

Отдел распространения газеты «Культура» приглашает всех желающих распространять газету. С предложениями обращаться по тел. (095) 214-6442

Индекс 50126 Тираж 35 000 Тел. № 13452

Газета выходит по субботам. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10