



Газета
Центрального Комитета
КПСС

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР в связи с истечением срока полномочий Верховного Совета СССР десятого созыва назначены очередные выборы в высший орган государственной власти страны. Они состоятся в воскресенье, 4 марта 1984 года. Уже образованы избирательные округа по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей, началось выдвижение представителей в состав избирательных комиссий.

Советы — важнейший инструмент осуществления подлинного народовластия, живое олицетворение демократии в самом буквальном и точном смысле слова. Принципы этой демократии, как хорошо известно из истории, вызвали особенно ожесточенное сопротивление контрреволюционных сил, встретивших рождение первого в мире государства рабочих и крестьян пушками и штыками. Не секрет, что и ныне на службе у буржуазии предостаточно всякого рода хулиганов и очернителей советской политической системы. Мы же всегда по праву гордимся и гордимся тем, что советская демократия, говоря словами товарища Ю. В. Андропова, «входила в жизнь честно, не скрывая своего классового характера, не останавливаясь перед тем, чтобы узаконить привилегии людей труда по отношению к представителям эксплуататорских классов, борющихся с новой властью. По сути своей она есть и всегда будет демократией, гарантирующей самые широкие права и защищающей интересы трудящихся, готовой признать и поощрять тех, кто поднимает руку на социалистические завоевания народа».

Именно поэтому наше общество кровно заинтересовано в том, чтобы находить в массах и выдвигать кандидатами в депутаты лучших из лучших представителей трудящихся, способных достойно выполнять ответственные государственные обязанности. Это должны быть действительно авторитетные люди, полнокровные народные представители, которые обладают необходимыми политическими и деловыми качествами, пользуются уважением трудящихся, умеют работать с массами. Сам состав Советов формируется у нас таким образом, чтобы он наиболее полно и точно отвечал интересам всех классов и социальных групп, наций и народностей, всех поколений советского общества.

На днях Центральный Комитет КПСС принял постановление, в котором определены задачи партийных организаций, связанные с предстоящей избирательной кампанией. Она расценивается как крупное событие в общественно-политической жизни Советского государства, имеющее большое значение для дальнейшего развития социалистической демократии, последующей деятельности Верховного Совета СССР, всех Советов народных депутатов страны. Необходимо использовать подготовку к выборам для еще более широкого привлечения граждан к управлению делами государства и общества, повышения трудовой и политической активности советских людей в борьбе за выполнение решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС.

Эту важную политическую кампанию, отмечается в постановлении, партийные организации призваны тесно увязать с конкретными задачами экономического, социально-политического и духовного развития советского общества; она должна способствовать укреплению дисциплины и порядка, мобилизации усилий трудящихся на успешное завершение плановых заданий текущего года и на ритмичную работу с первых дней четвертого года пятилетки. Речь идет о том, чтобы выборы стали смотром деятельности Советов народных депутатов, послужили совершенствованию работы государственных и хозяйственных органов.

Неоценимую возможность собирать, аккумулировать, обращать на общее благо творческую инициативу трудящихся предоставляют предвыборные собрания и другие мероприятия. Важно, чтобы каждое из них носило деловой, конструктивный характер, чтобы повсеместно было обеспечено бережное, внимательное отношение к предложениям, критическим замечаниям, жалобам и заявлениям граждан, наказам избирателей, поступающим в связи с выборами.

Партийные, советские, профсоюзные и комсомольские организации, хозяйственные органы, средства массовой информации приступают к большой и многоразовой работе по подготовке и проведению выборов. ЦК КПСС рекомендует шире привлекать к ней руководящие кадры, творческие союзы, добровольные общества, общественные организации, вовлекать в это дело все дома культуры, клубы, кинотеатры и другие культурно-просветительные и спортивные учреждения.

Творческие союзы, учреждения культуры и искусства располагают богатейшим арсеналом средств идейного влияния на массы. И надо стремиться к тому, чтобы они еще эффективнее служили делу коммунистического воспитания советских людей, дальнейшему упрочению тех основ, на которых неизбежно зиждется наш социалистический образ жизни. Мастера советской культуры призваны активно, наступательно разоблачать антигуманную сущность мира капитализма и нажим, давать решительный отпор идеологическим диверсиям и просякам империалистической пропаганды.

Особая актуальность этой задачи вытекает из серьезного обострения международной обстановки, которое произошло во имя американского империализма. Надо и впредь убедительно показывать глубокий смысл усилий Коммунистической партии и Советского государства, направленных на упрочение лидерской катастрофы. Ясная и последовательная позиция нашей партии, позиция твердая, пропущенная верой в разум и историческим оптимизмом, и концентрированном виде изложена в Заявлении товарища Ю. В. Андропова, в котором дана принципиальная оценка агрессивного курса администрации США, выражена непоколебимая воля советского народа к сохранению и упрочению мира.

Советские люди идут навстречу выборам в Верховный Совет СССР, исполняют свои обязанности в соответствии с волей народа, отдавая все свои силы укреплению экономического и оборонного могущества Родины.

Дневник событий

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ПЛЕНУМ ВТО

Вчера состоялся пленум Всероссийского театрального общества, посвященный исполнению постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС «Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии». С докладом выступила первый заместитель председателя Президиума правления ВТО М. Светловская. На пленуме был утвержден план основных мероприятий Всероссийского театрального общества на 1984 год.

ПОБЕДИТЕЛЬ В ПОЕДИНКЕ С ФАШИЗМОМ

Книжно-иллюстрационная выставка «Планетный борец против фашизма» открылась в Государственной публичной Исторической библиотеке. Она посвящена 50-летию освобождения Г. Димитрова из гилеярских застенков. Экспозиция рассказывает о борьбе революционного пролетариата в годы революции, гражданской войны, за единство всех демократических сил. Центральное место занимает раздел «Победитель в поединке с фашизмом». Представлена литература, повествующая о международном солидарности в защиту Г. Димитрова, об исторических уроках лейпцигского процесса.

НОВОГОДНИЕ ПОДАРКИ «МЕЛОДИИ»

Музыкальные поздравления с Новым годом направляет любительская эстрада Всесоюзная фирма «Мелодия». Пластины в глянцевом конверте, на которых нарисованы пушистая елка и Дед Мороз, так и называются «С Новым годом!». И можно не сомневаться, что популярная мелодия, записанная на ней, в праздничной вечер зазвучит во многих домах.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ ТЕАТРАЛЬНОМУ ДЕЯТЕЛЮ

Вчера в Московском академическом музыкальном театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко состоялась конференция на тему «В. И. Немирович-Данченко — новатор искусства музыкального театра», посвященная 125-летию со дня рождения выдающегося режиссера, театрального деятеля. В конференции участвовали работники музыкального театра, члены научно-исследовательской комиссии по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, представители дружественной берлинской «Коммисе опер».

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ — К ЗЕМЛЯКАМ

На творческую встречу с земляками — трудящимися Марийской АССР — приехал в столицу Нового года народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Эшпай. Его авторский концерт состоялся в столице автономной республики.

В исполнении симфонического оркестра музыкального театра Марийской АССР под управлением В. Венедиктова здесь впервые прозвучало симфоническое сочинение, написанное по мотивам народных мелодий.

На заседании бюро Цент-



В художественной мастерской Смоленского льнокомбината разрабатывается структура льняных тканей, художественно-колористическое оформление изделий. Льняные ткани смоленских мастеров экспонировались на выставках и ярмарках в Канаде, Бразилии, Франции и других странах.

Заведующий мастерской С. Яковлевский обсуждает работу с сотрудниками Т. Черновой, В. Неваковой, Е. Парыжкой новые эскизы.

Фото Г. Калыгина (ТАСС).

ВЫДВИЖЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ

в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

19 декабря в стране началось выдвижение представителей в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР единственного созыва.

Общее собрание состоялось в совхозе имени Ульянова Пахтаюрского района Дзиганской области.

Собрание единогласно решило выдвинуть руководителем комсомольско-молодежной бригады хлопкоробов Х. Рустамову в Центральную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР секретаря правления Союза писателей СССР Г. Героя Социалистического Труда Г. М. Маркова.

На общем собрании рабочих, инженерно-технических работников и служащих нефтегазодобывающего управления «Федоровскнефть» производственного объединения «Сургутнефтегаз» в состав Центральной избирательной комиссии выдвинут оператор по добыче нефти и газа второго класса беспартийный Е. К. Пименов.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры решил единогласно выдвинуть в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР заведующего Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС Е. К. Лигачева.

От коллектива работников Центра подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР выдвинут летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза В. А. Джанибеков.

От Украинской республиканской партийной организации в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР выдвинут второй секретарь ЦК Компартии Украины А. А. Татарский.

Своего представителя в состав Центральной избирательной комиссии назвали рабочие, инженерно-технические работники и служащие Горьковского металлургического завода. Участником собрания здесь единогласно постановили выдвинуть в состав комиссии директора предприятия Г. С. Бревнову.

В состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР от Московской городской партийной организации выдвинута вторая секретарь МУК КПСС Р. Ф. Дементьев.

На расширенном заседании президиума Армянского республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений в состав Центральной избирательной комиссии выдвинута преподавательница армянского языка и литературы ереванской средней школы № 129 имени Гая беспартийная Л. А. Мкртчян.

Состоявшееся в Москве расширенное заседание президиума Всесоюзного Центрального Совета Профсоюзных организаций единогласно решило выдвинуть в состав комиссии секретаря ВЦПС А. П. Бирюкову.

В состав Центральной избирательной комиссии от коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих совхоза имени Малого в состав Центральной избирательной комиссии выдвинута переводчица телеинженерной комсомолки Н. А. Лопаткина.

На заседании бюро Цент-

рального Комитета ВЛКСМ в состав Центральной избирательной комиссии от Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи выдвинут первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. М. Мишин.

В ашхабадской поликлинике № 7 на общем собрании коллектива назван своим представителем в состав Центральной избирательной комиссии участником врача-педиатра беспартийную В. Мурадову.

От Всесоюзного общества «Знание» в состав комиссии выдвинут председатель правления этого общества академик, дважды Герой Социалистического Труда Н. Г. Васов.

Расширенное заседание правления Таджикского республиканского союза потребителей в состав Центральной избирательной комиссии председателем правления Таджикского республиканского комитета профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений в состав Центральной избирательной комиссии выдвинут в состав Центральной избирательной комиссии председатель аппарата цеха политехника беспартийную Ф. К. Волкову.

Общее собрание, прошедшее в колхозе «Вилле-Маарья» Раковского района Астонской ССР, выдвинуло в состав Центральной избирательной комиссии зоотехника-бригадира молочного комплекса беспартийную И. А. Рымкову.

Общее собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих Киплинского машиностроительного завода, состоявшееся в Баку, выдвинуло в состав Центральной избирательной комиссии бригадира фрезеровщиков предприятия О. А. Багирова.

На собрании в колхозе

имени XXII партсъезда Тонского района Исым-Кульской области Кыргызской ССР в состав Центральной избирательной комиссии выдвинут старший чабан хозяйства Герой Социалистического Труда Т. Акматов.

Состоялось заседание президиума Центрального комитета Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ). Его участниками выдвинули представителем в Центральную избирательную комиссию начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Героя Советского Союза генерала армии А. А. Епишева.

Коллектив Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина выдвинул в Центральную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР народного артиста СССР Д. Т. Дариенко беспартийную.

На общем собрании в колхозе «Родина» Благодарненского района Ставропольского края поддержку получили предложение о выдвижении в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР тракториста колхоза беспартийного Н. Д. Макарова.

От Ленинградского городского партийной организации в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР выдвинут директор хозяйства В. Шурбенков.

Состоялось общее собрание рабочих, инженерно-технических работников и служащих кладецкого судостроительного завода «Балтия». Оно выдвинуло представителем в состав Центральной избирательной комиссии

СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ АРМИИ И ФЛОТА

Ход выполнения решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и пути дальнейшей активизации идеологической работы в Вооруженных Силах СССР обсудили участники совещания идеологических работников Советской Армии и Военно-Морского Флота. Они заслушали доклады «Актуальные проблемы руководства политической работой в идеологической работе», «Боевая готовность и политическая работа в армии», «Боевая готовность и политическая работа в флоте» и другие. В докладах и выступлениях подчеркивалось, что возросшая ответственность Вооруженных Сил СССР за защиту завоеваний социализма в условиях складывающейся международной обстановки выдвигает идеологическую работу в армии и на флоте на уровень решения ключевых задач боевой готовности, подготовки личного состава к успешному отражению возможной агрессии.

На совещании был рассмотрен широкий круг вопросов, связанных с дальнейшим повышением роли и деятельности идеологической, массово-политической работы, определены конкретные меры по ее дальнейшему совершенствованию.

В работе совещания участвовали заведующий Отделом ЦК КПСС Б. И. Стукалин.

20 декабря совещание завершило работу.

В «народную копилку» мира

«Ни один мастер культуры не может сегодня стоять в стороне от борьбы человечества за мир», — сказано в письме участников антивоенного митинга творческой интеллигенции Москвы Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Ю. В. Андропову.

Всем сердцем поддерживая мирные инициативы ленинской партии и Советского государства, деятели культуры и искусства нашей страны отдадут свой талант священной делу борьбы за мир. В письмах, публикуемых в редакции, красной нитью проходит мысль: Заявление товарища Ю. В. Андропова вселяет уверенность в победе миролюбивых сил на земле, мобилирует художников на создание произведений, утверждающих идеалы мира и солидарности. Деятель культуры, как и все советские люди, всеми доступными средствами борются за мир. Оружием в этой борьбе становятся и спектакли, и песни, художественное полотно, добровольные взносы в Фонд мира.

Активно участвуют в пополнении Советского фонда мира артисты и художники, композиторы и писатели, крупнейшие творческие коллективы страны. Среди них — Большой театр Союза ССР, Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Малый театр Союза ССР, Центральный театр кукол под руководством С. Образцова, Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького и многие, многие другие.

Под девизом «Кино на марше мира» в Москве прошло представление «Поет Товарищ кино». В программу были включены выступления известных певцов, композиторов, музыкантов-исполнителей. Часть средств от представления, с которым познакомится зритель Киева, Ташкента, Алма-Аты и Казани, решено направить в Фонд мира.

В Центральном доме работников искусства СССР с большим успехом прошел концерт солиста Большого театра Союза ССР З. Соткилава. Вечером участвовал также Академический Большой хор Гостелерадио СССР и ученики певица — студентки Московской консерватории В. Богачев, А. Сергеев, Н. Суванова и В. Редькин. В ЦДРИ состоялся творческий вечер артиста Малого театра Ю. Соломина. Сборы от этого вечера перечислены в Фонд мира. В Фонд мира поступил сбор и от творческого вечера артиста А. Серебряникова во дворе культуры «Звездный» в Подмоховье. В нем участвовали композиторы М. Кажалев и А. Мажуков.

Артисты вокально-инструментального ансамбля «Панорама» Винницкой областной филармонии в своем письме в редакцию сообщают, что на общем собрании коллектива они решили с конца 1983 года по май 1984 года ежемесячно отчислять в Фонд мира заработную плату всего коллектива за один концерт.

Заместитель начальника Амурского областного управления культуры композитор Н. Асешманов информирует редакцию о том, что более двухсот артистов и участников художественной самодеятельности дала большой концерт в Благовещенске, сбор от которого поступил в Фонд мира.

Ответственный секретарь Центральной избирательной комиссии областной культуры и искусства области внесли в

Фонд крупную сумму денег. Под девизом «Тамбовские художники» — Фонду мира в Тамбове открылась выставка-продажа произведений мастеров изобразительного искусства. Она привлекает оптимистичностью, говорит о красоте родной земли. Работы А. Волков остаются свое внимание на пейзаже И. Богданова «Осень».

— Приобретая эту картину, — сказала она, — я получаю не только удовольствие от труда художника, но и по мере сил хочу участвовать в Фонде мира. У нашей семьи счет к войне особый — много родственников погиб на поле боя, отец вернулся с войны инвалидом.

Поддерживая патриотические начинания художников, воронежские писатели провели большую литературный вечер. Коллектив Воронежского театра оперы и балета, Академического театра им. А. В. Козьмова, областного Театра юного зрителя, Борисоглебского драматического театра им. Н. Г. Чернышевского в свой выходной день решили показать лучшее спектакль репертуара и направить сборы от них на дело мира.

«Взносы в «копилку мира» сообщают корреспондент газеты «Алтайская правда» А. Герасимов, журналистка И. Ласовская и Новосильская, главный инженер издательства «Кавказская правда» А. Талимов и многие, многие другие.

Борьба за мир приобретает небывалый размах, стала важнейшим временем. Добровольные взносы людей в Фонд мира — это интернациональный долг, благородный порыв человеческого сердца, искреннее стремление поддержать свам мир, дело мира.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.
МОСКВА.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ВСЕ ЖАР СЕРДЕЦ — УДАРОЙ СТРОЙКЕ

В вузах страны начинается зимняя сессия, кончатся первая учебная сессия. Но по-прежнему в памяти летний труд...

но и как о полпредях культуры... Сотни отрядов разных вузов страны откликнулись на призыв студентов ВМЗ...

ЭКЗАМЕНЫ НЕ КОНЧАЮТСЯ

Каждый двадцатый строитель — студент, говорит В. Приступин, командир центрального штаба ССО...

ность несет в себе потери как материальные, так и моральные. Увы, не секрет, что бытует в иных стройотрядах...

ни сдержали свои обязательства — взяли под опеку многие культурные учреждения города: драмтеатр — один из старейших в Сибири...

Почти московских энергетиков посылает массовую поддержку во всех стройотрядах сибирского направления.

Движение красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в этом, 1983 году было активно поддержано студентами.

А что же сейчас? Многие ли из студенческих отрядов, вернувшись в свои институты, приступили к учебе...

ВСЕОБОЗНЫЙ АГИТПОХОД

Всего год назад считалось, что агитпоход — это нечто из области фантастики...

ПОХОД В ЗАВТРА

атра МАИ на атомоходах и ледоколах... Экипажи этих судов по полгода заходят в порт...



Титие! Идет репетиция

Московский дворец культуры «Москворечье», расположенный на Кавказском шоссе, — один из крупнейших культурных центров столицы...

ЗЕМЛЯКИ — ЗЕМЛЯКИМ

НИКО НЕ ЗАБЫТ Более 300 жителей села Краснощепово погибли в минувшей войне...

ИСТОРИЯ СТАРОГО РОЯ

Вновь зазвучал рояль под аккомпанемент которого любил петь Мария Занювечка...

ТЕАТР НА ЛЕСТНИЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Хотя на улице дебриский мороз, на премьеру спектакля «Золушка» зрители пришли без пальто...

40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Состоялись сразу две премьеры пьесы «Цвета обаяния»...

КОМУ ОН НУЖЕН, ТАКОЙ ЗРИТЕЛЬ?

Одни говорили мягко, осторожно: «Вы, очевидно, раньше с этим не сталкивались»...

А за что перечислены театру вот эти две тысячи и еще вот эти три? Даты перечислений — июль, август...

Много, много последствий тянется от того факта, что перечисления считаются как бы несуществующими...

Но начнем по порядку. Только не на эти изданные письмо Нины Михайловны К. из города Владимира...

Всем же, однако, в город Владимир, и новоселам, и новоселенкам по распространению билетов...

Сложившаяся картина разрушает театры — административно, режиссеров, актеров...

Тут мы должны ввести в обращение еще один термин, тоже вряд ли известный широкой публике...

Особенно подвел ее электромоторный завод, за ним тумана числится солидная сумма в восемьдесят рублей...

Но странная вещь: доказать, что процветает практика поступлений на счет театра...

Однако есть еще невиданная, водоводная часть айбсера, большая-пребольшая...

Сейчас, посторюлю, история уложена. Газета переслала письмо Нины Михайловны К. в Министерство культуры РСФСР...

Но, спохватываясь, это ведь уже было не на гастроли, а на стационар, дома...

Эти постановки творческие коллективы посвятили 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Сейчас, посторюлю, история уложена. Газета переслала письмо Нины Михайловны К. в Министерство культуры РСФСР...

Но, спохватываясь, это ведь уже было не на гастроли, а на стационар, дома...

Эти постановки творческие коллективы посвятили 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Сейчас, посторюлю, история уложена. Газета переслала письмо Нины Михайловны К. в Министерство культуры РСФСР...

Но, спохватываясь, это ведь уже было не на гастроли, а на стационар, дома...

Эти постановки творческие коллективы посвятили 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Сейчас, посторюлю, история уложена. Газета переслала письмо Нины Михайловны К. в Министерство культуры РСФСР...

Но, спохватываясь, это ведь уже было не на гастроли, а на стационар, дома...

Эти постановки творческие коллективы посвятили 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Сейчас, посторюлю, история уложена. Газета переслала письмо Нины Михайловны К. в Министерство культуры РСФСР...

Но, спохватываясь, это ведь уже было не на гастроли, а на стационар, дома...

Г. УЖОВА, наш спец. корр. ВЛАДИМИР — МОСКВА.

художественное наследие

Что решат эксперты? Помочь картинной галерее. Древние украшения

ПОИСК И НАХОДКИ ПОДЛИННЫЙ ЛИ ДЕЛАКРУА?

Радостное событие произошло в Полтавском музее. В подаренной коллекции Полтавы французского художника Эжена Делакруа...

изобразил. Директор Полтавского музея Ким Григорьевич Скаляцкий, активно занимающийся атрибуционной деятельностью...

Как картина Делакруа попала в Полтавский музей? Ее подарил киевский художник и искусствовед Борис Никитович Пляндар...

Но главной заботой Скаляцкого является пополнение музея. Хотя, открываю, возможности у него скудные. Да и предельно занятый он человек...

Тем более что у Полтавского музея налаживаются взаимопольные связи со специалистами Москвы, Ленинграда, Киева...

Начиная с собрания того же Сухова Ким Григорьевич встретил и уже не упустит икону «Святой Николай», судьба которой небезынтересна...

А сотрудница Государственного Эрмитажа И. Линник определила автора прекрасного «Матрорморта»...

Сегодня Полтавский художественный музей — один из значительных в Украине. Он насчитывает более восьми тысяч экспонатов...

НА СТО ЛЕТ СТАРШЕ Новые открытия в Суздале



Суздаль всемирно известен своим комплексом ценнейших памятников русской старины. Однако немногие знают, что древний город славен и своими археологическими находками...

На территории Кремля найдены остатки первых укреплений и разов, отнесенных к концу IX — началу X веков. Это позволяет считать Суздаль по крайней мере на 100 лет старее, чем было принято до сего времени...

В Советском Союзе работает более двух тысяч специалистов по реставрации памятников истории, это химия и физика, биология и искусствоведение, знания и искусство реставраторов...



Реставратор Новгородского музея-заповедника Т. Водина проводит практику во ВНИИ реставрации.

Портрет из Кологривского краеведческого музея неизвестного художника XIX века, восстановленный реставраторами.

телевидение

Завершается конкурс зрителей «Лучшая роль месяца» — Кто будет последним лауреатом года — слово за читателями

Сегодня — Новый год!

Сначала была фиолетовая студия с тусклыми декорациями, была сцена, по форме напоминающая компас. Над ней — видимость стрелки компаса. Люди очень немногие. Перебравшись на освещенный, никого не замечающий экран...

— Вы профессионалы! — Да нет, я работаю диктором на эстонском радио. Пою тоже в основном по радио. Иногда, если поспасишься, выхожу в телевизионный эфир, в передачу «Юности» например...

Отражением горящего полукруга заперла поверхность монитора. Не сцену выключил огненно-красный, весь в световых брызгах человек. Он схватил конец лески, привязанной к прообразу стрелки, натянул ее было с силой. Та тень, желто-голубая, поддалась, и оба — человек и стрелка — двинулись вдоль сцены по кругу...

«Я за то люблю Ивана, что головушка курявая...» А Иван-то Крохотный мальчишка в желтой подпоясанной рубашонке гордо вышагивает среди юных поклонников, будто он и впрямь от него без ума. «...Что головушка курявая, а борода кучерявая...» И впрямь — сказка. Стоит только прикоснуться к волшебным струнам — и тащутся все: притоптывают, прихляпывают зрители, операторы. А! И бойка пресса тоже ведь!

Все то, что я увидела, было предвещанием передачи. Последний прогон перед записью. Началось для меня с шумного очарования новогоднего бала на фоне зажженных свечей, разрывавшихся зрителей, звуков балетного танца. Лирический ансамбль «Современные ритмы» приветствует нас! — Смотрите в монитор, — велел мне режиссер, но в монитор смотреть я не стала. За окном дохлупывал осенний дождик, а в студии телецентра завертелась нескончаемая карусель альбомов — летняя, гримасная, новогодняя. Всего лишь в нескольких шагах от камеры, из задних репертуарных гимнастик, настроенных инструментов, металлись в поисках пристанища для гостей администраторы, волновались операторы, а у входа — толпа кружевных, блестящих фигур: люди, нуды. И эта зыбкая, немая усталая жизнь кулис отнюдь не разбавляла

«Буратино» родился во Дворце культуры АЗЛК в 1978 году. Одному из самых маленьких участников коллектива — осыби почт. Алеша Харитонов — сегодня в роли Нового года. Тяготи съёмочной сутюлки ма-

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ Не только информация

Регулярно смотрю передачу «У театральном экране» — она хороша и курс театральным событиям столицы. Меня, да и не только меня, впрочем, тем не менее порой удивляют странные напевы ведущей: но интересно рассуждать о достоинствах той или иной роли, можно было бы понять, что и в театре, и в кино, и в литературе оставались бы лучше. По существу, ни разу не доводилось мне видеть, чтобы ведущие позвали бы себя «информационными театральными критиками» или «ведущими в курс дела, информированными» по оценкам или одобрению положительных. А потом при-

хотелось проверить суждение критика, его оценку. Увиделось доверие и уважение и передача, где была сделана попытка представить реальный контекст театральной жизни. Это особенно современно сейчас, когда художественная критика преданная серьезнейшая роль в развитии нашей культуры.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА На экране и в жизни

Лучшей в ноябре почти единогласно была признана роль Аркадия в телефильме «Подарок». М. Шорникова из Свердловска, Н. Шкляр из Ашхабада, В. Камынский из Донецкой области, Р. Крейнев и А. Соболева из Москвы, Т. Щербина из Закарпатья, Е. Южик из Амурской области, Е. Зелкова из Владивостока и другие телезрители отмечали удачу молодого актёра Андрея Ташкова, просясь побеседовать с ним, рассказать о том, каков он в жизни.

трудное в актерской профессии? Он ответил: «При честном отношении к делу воспитать себя, оставаться нормальным, веселым и счастливым человеком». Таков, по мнению Андрея, один из старейших наших актёров Леонида Соболевский (в «Подарке» он сыграл роль князя Соколовского), о котором он сказал: «Уважало, любил, хоту научиться его свету и жизнелюбия. Мимо кто знает, через что этот человек свой свет пронес».

Чтобы узнать, каков же А. Ташков на самом деле, корреспондент, припомнив все его предыдущие роли, вооружившись вопросами зрителей и своими собственными, отправился на встречу с человеком, надо полагать, совсем неизвестным, а местный журналист, по результатам мнений. Очевидно, настала пора собрать авторитетную комиссию из представителей Министерства культуры РСФСР, обкома партии и областного, и помочь галереи.

Не странно ли: мы шли на встречу и задавали вопросы неизвестному 26-летнему молодому человеку, но вдруг оказалось, что мы откудали его знаем. Как откуда? А Леся Кузьмина из телефильма «Камуртин» и Женя Кулик из кинофильма «Сашка» (по первой картине «Сашка» (по повести В. Кондратьева) А. Аркадий Долгорукий, вконец! Он порой неуловим, валеги даже с таким понятным и все же чуть смешным желанием поскорее позвонить, совсем не «благочинный», но и правдиво-катая тоже, и совестливые очень. И если их спросить, какое качество они больше всего ценят в людях, они, наверное, ответят точно так же, как их создатели: «Доброту, которая незаметна, но действенна».

Фотосъемка в киностудии «Триколор».

Желание Андрея тут же затереть любую равнодушно-однотонную оценку удалось заметить и замену кор-



Новогодний карнавал в ноябре. Для это, просто заготовка кематса — прекрасный предлог собраться всем вместе: актёры, зрители, режиссеры, сыграть, станцевать, рассказать о себе, отметить встречу на следиющую передачу. И главное, чтобы всем было интересно. Как жаль, что тускнеют проекторы.

Н. МЕСХИ, студента МГУ.

В роли Нового года — Алеша Харитонов.

Литовский ансамбль народных инструментов «Армоника».



Л. ГРАНОВА, доктор медицинских наук, Москва.

Е. ЧЕКАЛОВА.

ДОМУ ИСТОЧНИКА

Еще в 1977 году принято решение о создании лермонтовского заповедного квартала в Кисловодске. Когда же оно будет выполнено?

Дом этот стар той дряхлой старостью, когда кажется, что только бульдозер может решить его судьбу... Если б только не знать, что именно здесь останавливался Пушкин на обратном пути из Арзрума, что в 1837-м в этих стенах пролегал самый заметный для Иванова путь в Лермонтов. Сбежал по ступенькам и историк, опускаясь на «холодный кипиток параша», похолодной ночью, сидя у окна, смотрел на огни в строениях крепости и называл ее Слободой. А потом поселил княжну Марию и Веру, и Печорина во флигеле рядом...

Дом из немого, что осталось от деревенского и глинобитного Кисловодска лермонтовской поры. В памяти стариков давно и прочно сплелись были и небезы, предания и достоверные факты. Поразительно, как хотят люди полного тождества литературы и действительности. Забыт, остался лишь на старинной фотографии и административной карте, прилежавший богатому первооселеццу князь Алексей Реброва, и следы нет колонии и мезонина. Никнет же «дом княжны Марии», который нам с уверенностью покажут.

Впрочем, здесь бывали и декабристы, не раз останавливался герой Кавказа, генерал Ермолов, наконец под вывеской «Дом Лермонтова» — много замечательных имен сделали достойным это место. Но главное — Лермонтов и его роман. Редким совпадением литературного вымысла и реальности дорог дом потомкам.

Все эти рассуждения по сути не касаются творческого характера «Дом княжны Марии» кисловодские гряды предпочитают показывать со стороны хилого сквера с вытоптанной травой, не рискуя подвести их ближе. Недавно становившись свидетелем весьма прозаического быта, романтической репутации Соборная липа не соответствующего. Улы, он всего лишь единица жилого фонда городского управления. В нем обитают 16 семей, а летом еще и «курсовички», соблазненные близостью нарзанных ванн.

В советское время дом собрался, привнес в порядок и даже открыл в нем литературный музей, и столетие со дня гибели поэта, но поменялись ответы.

В 1973 году по постановлению Совета Министров РСФСР был создан Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова на Минеральных Водах, включающий памятные места в Пятигорске, Кисловодске и Железноводске. Значит, судьба дома определена, определена в принципе. Но как все обстоит на деле?

Многочисленные гости города, экскурсанты и туристы приводят сюда после посещения лермонтовской площадки, то есть совершенно пустого места, обремененного молодыми соснами, где некогда находилось здание ресторана. Помните, там Печорин вылезал из Грушинского лагуна? От этого здания ничего не осталось, кроме воспоминаний. Таким образом сама экскурсия по лермонтовскому Кисловодску, мягко говоря, разочаровывает.

Можно бы с легким сердцем обвинить кисловодчан в небрежении к памятникам прошлого, к облику города. Но в том-то и дело, что на его украшение не жалуют сил, ни средств. Снесли полноразмерный памятник 50-летию Октября, чтобы поставить огромный цветочный фонтан. Построены монументальные останки общественного транспорта. Сияет, быть может, даже чрезмерно, мрамором Нарзаний галерея. Как приятные домини, выглядят забитыми отремонтированными доконсервационные и псевдорусские, мавританские и псевдоготические и еще богатырские, в зависимости от

от вкусов бывших владельцев особняки. Конечно, внешне непривлекательный, потерявший первоначальный вид дом Реброва проигрывает в сносе, ни отселения. А уж потом восстановление дома Реброва. С чего же начала мастерская № 6 «Спецпроектреставрация»? С последнего этапа. Для согласования в Кисловодске был прислан проект восстановления одного только дома Реброва. При этом реставраторы потребовали немедленного отселения жильцов. 16 квартир найти не смогли, девять зашло в тупик.

А что же исполком советского и курортного города? Их деятельность свелась к небольшой эпистолярной переписке с подрядчиком, провалившим инициативу вопреки заказу запретить извращения в отношении мнения своих же коллег из соседней мастерской № 8, разрабатывавшей проект охранных зон по всему Кисловодску.

Проект, за который заплатили 10 тысяч рублей, положили на полку. Но только ли в строительной реставрации причина? Да и до споров ли, с чего начать, когда дом разрушается на глазах?

Разговор в кабинете заместителя председателя исполкома Л. Деланаса, в котором принимал участие и главный архитектор П. Сквиданов, имел менее странный характер. Витый как люди, чьи подписи стояли под решением 1977 года, убоялись меня, но несогласия собственного решения, даже обмолвились, что вообще памятник какой-то сомнительный: не родился же здесь русский писатель. Короче, всеми силами откровенно шли на попятное, а на вопрос, зачем же его тогда вообще признали, ответили: «Из патриотизма».

Вопрос похвальное. Многие в наших сегодняшних заботах о памятниках культуры прошлого делается из патриотизма, гордости за свой город, село, из любви и привязанности к родным местам. Прекрасное это чувство. Однако давать не о чувствах. За словами «горизонтальное постановление» стоит не просто поступок, серьезный управленческий акт, суммирующий коллективное мнение о необходимости того или иного мероприятия. Может ли он быть не подкреплен расчетом, трезвым и реальным? Может ли он быть лишней перспективой в планировании на сполько-нибудь приличный срок? И можно ли от него отказаться с такой легкостью?

Наверное, нет. Иначе решение выглядит просто уравниловкой идеализмом, непростительным в устах деловых людей.

Возвращаясь к проблеме у города предостаточно: много работ, расходов, узких мест. Разумеется, вопрос о заповеднике не может быть решен сразу и вдруг. Однако хотелось бы, чтобы вместо расплывчатого «быть может, наши внуки увидят», наступил чужой конкретный действитель. И не только о деньгах речь. Средствами на реставрацию памятников лермонтовского музея-заповедника располагает Министерство культуры РСФСР. И городу эти расходы по нормам — они не так уж велики. О чем же речь? Об ответственности. Об ответственности за объекты данного слова. Об ответственности перед городом, перед людьми, приезжающими сюда со всей страны, перед будущим, наконец, перед теми же внуками, которые этот дом могут уже не увидеть.

НАС ПРИГЛАШАЕТ БУДУЩЕЕ

Недавно в Киеве проходила первая Всесоюзная неделя фантастического и приключенческого фильма, организованная Госкино СССР и УССР, Союзом кинематографистов СССР и Украины.

Всегда — надежда

В новом научно-фантастическом фильме «Луна в раутах» молодого режиссера А. Ермакова герои — люди XXI века живут не только на земле, но и на многих планетах Солнечной системы. Командир космического разведчика неведомых уголков планеты, и те, что постоянно там трудятся, не застрахованы от опасностей, подстерегающих в мире неведомого. Время от времени кто-то гибнет — непонятно, странно, страшно...

Вместе с тем такие ленты, как «Молчание доктора Ивенса» и «Бегство мистера МакКинли», живы в нашей памяти прежде всего благодаря нескольким ярким человеческим характерам, созданным такими крупными актерами, как А. Степанов, В. Бабочкин, С. Бондарчук, Д. Бинюк. Здесь фантастический сюжет — повод к разговору о сегодняшнем человеке, здесь критика и социальная сатира на будущее социальное общество оперирует вполне уродливыми реалиями его нынешнего существования.

В чем секрет успеха фантастических лент безразмерно ушедшего Рихарда Викторовича «Москва — Кассиопея», «Трофики во Вселенной» и особенно «Через тернии к звездам»? Жители земли грядущих веков — юные и зрелые — одухотворены тем же, чем и современники: любовью, страданием, жаждой открытий, поиском истины. И, что немаловажно, наделены чувством юмора. Иные космические дела им доступны, иные техники и техники во власти, но раскрытию человеческого характера в них отданы главные усилия и драматургов, и режиссера, и актеров. Сопереживая героям, сопереживая далекой планете от экологической катастрофы, мы думаем, конечно, о нашей Земле, ее настоящем и ее завтрашнем дне.

Так было и так будет века несут лавины от смерти. Память человечества хранит и хранит будущее имена тех, кто положил свои жизни ради жизни грядущей.

Вот мажущийся парадокс научной фантастики: устремленная в будущее, она должна звучать современно. Иначе она художественно, идейно, философски не состоятельна.

Давайте смотреть правде в глаза. Научно-фантастический фильм у нас за всю историю кино сделан немногим больше 30. Сейчас мы выпускаем в лучшем случае 1-2 в год, а на Западе, в частности в США, — десятком. Есть среди них и интересные, но остальные почти все за гранью искусства, однако «Звездные войны» и тому подобные космические киношоу исправно выливают свою пропагандистскую работу, собирая сотни миллионов зрителей и исподволь внушая им мысли о необходимости военных расходов. Не пора ли советской кинофантастике принять вызов, противопоставить свои представления о будущем мира и человека, воплощенные в ярких, увлекательных, гуманистически звучащих кинопроизведениях? Огромный интерес к фантастике гарантирует зрительский успех любого фильма. Стало быть, в наше время должна во всех отношениях...

Удивительный жанр! Питаясь юными жизнями минувшей и современной, научными идеями наших дней, он всегда устремлен в будущее. В каком — зависит от взглядов и воображения художника, но будущее для фантаста актуально, оно — сущность жанра, его воздух, его среда обитания. Стало быть, фантастика — самый оптимистический из жанров в контексте сегодняшней мировой ситуации, когда во главе ядерных концернов США, политических магнатов Западной планеты столь близка и катастрофа.

Фантастика — всегда надежда. И совершенно естественно, что самую пылкую и благодарную аудиторию она ищет и находит в детской, юношеской, молодежной среде. Выступая в Киеве на научно-практической конференции «Человек и фантастика», лауреат Государственной премии СССР Кир Булычев очень точно сформулировал задачу научно-фантастических произведений, обращенных к детям: «Мы должны подготовить молодое поколение к тому миру, в котором им предстоит жить».

И в заключение... Первая в своем роде кинонеделя, проведенная в Киеве, — предвещает первое же фестиваль фантастических и приключенческих лент. У его организаторов будет немало проблем. Одна из них принципиальная: а что считать приключенческой лентой?

Ждем Жюль Верна

Лучшие фантастические книги и фильмы обязательно увлекательны и обязательно увлекательны, интересны, интригуют. В них буржуазная воображение тайна, нашему взору являющаяся неким миром, таинственным устройством, от которых дух захватывает, выдвигаются гипотезы столь же невероятные, сколь и заманчивые. Фантастика приглашает к познанию мира, но и к оценке достижений научно-технической революции с позиций нравственности.

Участовавший в научно-практической конференции «Фантастика. Наука. Футурология. Кино» доктор физико-математических наук Э. Пашинский был совершенно прав, когда подчеркивал существенную роль фантастики в науке. Вдумайтесь, сколько будущих ученых, говоря об этом, в детстве воспырнули на «чужих воображения» прочитав или увидев в кино научно-фантастические сюжеты!

В кулуарах спорили об этом долго и горячо. Где критерий? Три мушкетера — это понятно, «Гибриды XX века» тоже вполне из этого ряда. А как классифицировать ленту, где приключенческая интрига переплетена с бытовым коллизиями, где приключения доброты изрядными эпизодами комедийности, где детективная завязка разрешается после множестве приключений. Наконец, можно ли считать приключенческим остроумнейшим, героико-приключенческим фильмом «Материала гражданской и Великой Отечественной войны»? Если да, то приключенческий жанр сбивает огромное число фильмов и границы его размываются...

Видимо, главный недостаток большинства наших научно-фантастических лент — в отсутствии убедительных художественных гипотез о нравственном, духовном, интеллектуальном мире человека будущего. Ибо никакой фантастической антураж, никакие зыбкие комбинированные съемки не смогут компенсировать абсолютную неясность или скудость, банальную односторонность характера, их функциональность в заданных, пусть самых фантастических ситуациях.

Интригующие сюжеты «Петли Ориона», «Авантюры или Расказание пилота Пириса», рассказанные с экраном, оставляют для кинозрителя «загадки», да и в разланных рамках отнюдь не связанных с сегодняшними духовными исканиями человека и общества, — остались за пределами серьезного искусства.

«Ясно одно: теория не разработана, кинокритика занимается приключенческим да и научно-фантастическим жанром эпизодически и лишь по совместительству, не вычленив эти направления, не advancing в их специфику, выходящую из утилитарной, Психологической и объяснимой феноменом особой популярности у зрителя приключенческих, остроумнейших лент.

И завтра главным будет человек

Кемки нам предстоит грядущее не экранная советской кинофантастики? Что представлял собой человек будущего, вооруженный новейшими средствами познания Вселенной?

Романы-мемуары Жюль Верна «Гибель города», «Миссис Гарриня», А. Толстого, голокрутые пилоты И. Ефремова, А. Белая — много сбилось, стало технической, научной выю.

«Делайте, кинофантасты конца XX века! Заставьте поверить в осуществимость, в реальность того, что создано вашей фантазией!»

Сколько стоит звездлет?

Борющийся призыв, прозвучавший в одном из выступлений в рамках мероприятия Киевской Недели, улы, плохо вяжется с действительным положением дел в нашей кинофантастике. Ей нужны полноценные, добротные сценарии — не Е. Б. мемуары, режиссеры, имеющие вкус к этому жанру, понимающие его специфику, наконец, по-детски в него влюбленные. Где они? Недоключилась? Пыл энтузиастов чаше всего остывает при кут-

Такая же картина, что и в кинофантастике, что представлял собой человек будущего, вооруженный новейшими средствами познания Вселенной?

Видимо, главный недостаток большинства наших научно-фантастических лент — в отсутствии убедительных художественных гипотез о нравственном, духовном, интеллектуальном мире человека будущего. Ибо никакой фантастической антураж, никакие зыбкие комбинированные съемки не смогут компенсировать абсолютную неясность или скудость, банальную односторонность характера, их функциональность в заданных, пусть самых фантастических ситуациях.

И завтра главным будет человек

Кемки нам предстоит грядущее не экранная советской кинофантастики? Что представлял собой человек будущего, вооруженный новейшими средствами познания Вселенной?

Романы-мемуары Жюль Верна «Гибель города», «Миссис Гарриня», А. Толстого, голокрутые пилоты И. Ефремова, А. Белая — много сбилось, стало технической, научной выю.

«Делайте, кинофантасты конца XX века! Заставьте поверить в осуществимость, в реальность того, что создано вашей фантазией!»

Сколько стоит звездлет?

Борющийся призыв, прозвучавший в одном из выступлений в рамках мероприятия Киевской Недели, улы, плохо вяжется с действительным положением дел в нашей кинофантастике. Ей нужны полноценные, добротные сценарии — не Е. Б. мемуары, режиссеры, имеющие вкус к этому жанру, понимающие его специфику, наконец, по-детски в него влюбленные. Где они? Недоключилась? Пыл энтузиастов чаше всего остывает при кут-

Такая же картина, что и в кинофантастике, что представлял собой человек будущего, вооруженный новейшими средствами познания Вселенной?

Видимо, главный недостаток большинства наших научно-фантастических лент — в отсутствии убедительных художественных гипотез о нравственном, духовном, интеллектуальном мире человека будущего. Ибо никакой фантастической антураж, никакие зыбкие комбинированные съемки не смогут компенсировать абсолютную неясность или скудость, банальную односторонность характера, их функциональность в заданных, пусть самых фантастических ситуациях.

И завтра главным будет человек

Кемки нам предстоит грядущее не экранная советской кинофантастики? Что представлял собой человек будущего, вооруженный новейшими средствами познания Вселенной?

Романы-мемуары Жюль Верна «Гибель города», «Миссис Гарриня», А. Толстого, голокрутые пилоты И. Ефремова, А. Белая — много сбилось, стало технической, научной выю.

«Делайте, кинофантасты конца XX века! Заставьте поверить в осуществимость, в реальность того, что создано вашей фантазией!»

Смотр назвал победителей

Всесоюзная неделя-смотр работ молодых кинематографистов завершилась в Киеве. Победительницей стала средняя полноразмерная художественная лента «Молдова-фильм» режиссера А. Пуйля, рассказывающая о людях мужественных и честных, не сдающихся в самых тяжелых жизненных обстоятельствах. Диплом за лучший фильм присужден также картине «Все могло быть иначе» кинорежиссера «Молдова-фильм» (режиссер В. Жереб), Авторы Юрате Омалитис и Георгий Грыу удостоены награды за лучшее исполнение женской и мужской ролей.



Справедливое новелле художественная школа в районном центре Святрелда Грушинской ЦСР. Удана новой школы — на зтодах. Фото Г. Кивадзе и А. Мачаварини (ТАСС).

Справедливое новелле художественная школа в районном центре Святрелда Грушинской ЦСР. Удана новой школы — на зтодах. Фото Г. Кивадзе и А. Мачаварини (ТАСС).

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Н ОЧЬЮ нередко случались заморозки. И тогда лишь к полудню освобождалась от бесконечной дымки тумана, все еще помешивая и росой. Каждое утро эти картины возникали в рамках окна нашей машины, выходящая сусальные перепорты, украшенные отбел, где обитает гостя люди среднего достатка. Но пейзаж Рейнско-Вестфальского района, по дорогам которого мне довелось проехать более трех тысяч километров, весьма далеко от экологически-эстетических сюжетов. Тут очень высока концентрация заводов, шахт, электростанций, транспортных объектов, таких крупных промышленных центров, как Дюссельдорф, Дортмунд, Дуйсбург, Кельн, и города поменьше, но экономически прочным зависящих от мощных, всепроникновенных концернов.

РЕЙН-РУР

Дело прежде всего в том, что привлекательность каждой земли принимается свои законы об учебных программах, содержании учебников и методах преподавания. Уровень знаний, особенно по истории и языку, зачастую зависит от учителя, его инициативы и настойчивости. Гимназическое образование, после которого можно поступить в высшее учебное заведение, доступно далеко не всем. Дело в том, что уже после шестого класса детей делят на «слабых» и «сильных». Первые учатся в гимназиях, остальные — в средних школах, а многие завершают свое образование в так называемых народных школах, где подавляющее большинство составляют дети рабочих. Таким образом, социальное различие еще в школьные годы, когда вступают и решаются дальнейшие судьбы молодых людей.

РЕЙН-РУР

Дело прежде всего в том, что привлекательность каждой земли принимается свои законы об учебных программах, содержании учебников и методах преподавания. Уровень знаний, особенно по истории и языку, зачастую зависит от учителя, его инициативы и настойчивости. Гимназическое образование, после которого можно поступить в высшее учебное заведение, доступно далеко не всем. Дело в том, что уже после шестого класса детей делят на «слабых» и «сильных». Первые учатся в гимназиях, остальные — в средних школах, а многие завершают свое образование в так называемых народных школах, где подавляющее большинство составляют дети рабочих. Таким образом, социальное различие еще в школьные годы, когда вступают и решаются дальнейшие судьбы молодых людей.

Ситуация осложняется тем, что есть немало людей, которые лишены возможности трудиться уже в течение двух-трех лет

Ситуация осложняется тем, что есть немало людей, которые лишены возможности трудиться уже в течение двух-трех лет

Ситуация осложняется тем, что есть немало людей, которые лишены возможности трудиться уже в течение двух-трех лет

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрациями «Советская культура» ТАСС

в странах социализма



С успехом проходит в Польше Народной Республике гастроли популярного советского коллектива «Крылатые танкисты». В яркой эмоциональной форме с большим мастерством сибирские артисты демонстрируют фольклорное богатство своей родной страны.

УРЕПЛЯЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ МЕЖДУ НАРОДАМИ

В итальянской столице состоялся симпозиум ЮНЕСКО «Социальные, экономические и культурные последствия развития новой технологии средств массовой информации и коммуникации. В нем приняли участие специалисты в области журналистики, коммуникации и техники средств связи из 20 стран Европы, Азии, Африки и Америки, в том числе делегация Советского Союза.

На улице Будайской

Это было два года назад. Тогда по инициативе телевидения впервые, посвященной культурной жизни страны, выступила известная актриса Хьюда Гобби. Она провела творческую помощь в создании музея венгерского театрального искусства, просила поработать на его благо.

ПЯТЫЙ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЙ

В музине столицы завершился 5-й Международный фестиваль нового латиноамериканского кино, в котором приняла участие латиноамериканская группа из 45 стран. На суд жюри было представлено более 200 работ.

А. ВОРОПАЕВ, корр. ТАСС.

ЮБИЛЕЙНАЯ ПРЕМЬЕРА

Сегодня постановкой отмечался 25 лет со дня основания театра Магалабуэргия театр кино. Театр по-прежнему остается одним из ведущих театров в области кинематографического искусства.

ХУДОЖНИКИ ПРОТИВ ВОЙНЫ

Известные деятели культуры и искусства США принимают участие в постановке спектакля в США «Против войны».

«ГЕНИИ ВЕНЕЦИИ»

В Венеции в залах Королевской академии искусств затевают постановку «Гении Венеции» (1500-1600).

С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ АКТЕРОВ

Американский режиссер Дэвид Л. Вудерман работает над новым фильмом «Промышленная жизнь».

Триумф советской школы

Для больших художников давали возможность создать общее творение — конкурс. В то время, когда Франция была оккупирована гитлеровцами и силы ее были разгромлены, этот шаг призвал молодое поколение.

Главные призы Международного конкурса имени Маргариты Лонг и Жака Тибо — музыкантам Страны Советов

Музыканты, в будущем году в это же время в Париж съедутся молодые скрипки. Я считаю такое мероприятие важным и важным, так как одновременно проводится конкурс по двум специальностям: струнно-архивной и для органа.

А. ВОРОПАЕВ, корр. ТАСС.

ЮБИЛЕЙНАЯ ПРЕМЬЕРА

Сегодня постановкой отмечался 25 лет со дня основания театра Магалабуэргия театр кино. Театр по-прежнему остается одним из ведущих театров в области кинематографического искусства.

ХУДОЖНИКИ ПРОТИВ ВОЙНЫ

Известные деятели культуры и искусства США принимают участие в постановке спектакля в США «Против войны».

«ГЕНИИ ВЕНЕЦИИ»

В Венеции в залах Королевской академии искусств затевают постановку «Гении Венеции» (1500-1600).

С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ АКТЕРОВ

Американский режиссер Дэвид Л. Вудерман работает над новым фильмом «Промышленная жизнь».

международный фельетон

В лучших традициях дикого Запада

Ничего себе недоуздочник! Скамал! Таких как-то в американском телевидении еще не было. ПРУ и сейчас вот так раздувают звукооператора, который в то время, как на экране шел фильм, как на истории заманчивая американского Запада, пуща фоновому выступлению кто-то из комедии Ронни Рейтаса.

А. БУДЕННЫЙ.

Вот так и будет

На экране твердую браво кавалеристы в синих мундирах. Обрученная иларская деревушка окружена тройным строем солдат. Прогруты нуки, безоружиям идиотам в шлеме и сабле дикого Запада...

А. БУДЕННЫЙ.

Вот так и будет

Десять дней длится конкурс Маргариты Лонг. Я прослушал много талантливых музыкантов и в основном 1983 год, когда сам был среди участников конкурса.

А. БУДЕННЫЙ.

Вот так и будет

Остается добавить, что первый тур проходил впервые в комплексе с самим принадлежанием обществу музыкантов и зрителей, где в результате спуска в нем сформировалась группа музыкантов прогрессивного начала обучения музыкантов в нашей стране.

А. БУДЕННЫЙ.

Вот так и будет

Надеемся, бескорыстная борьба за мир требует больше жертв. Но разве так, кто искренно стремится к миру, сумеет уловить валецов, если они будут знать, что доллары из их кармана пойдут на покупку «МХ», которые даже так и называются «Хитрый мир».

П. КОЛИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01076, 50126. Изд. № 3130.

ОСЕНЬ-83

оружием. Теперь всего этого добра судят званцы еще больше. Есть под чем задуматься, есть против чего бороться идушим немцам.

Вот «чужаки» Ханна Хонти, о которой писали: «Как только она выходит из сцены мы становимся свидетелями особого ритуала — еще ничего не произошло, уже критика не знает, какую роль она будет играть, но уже создается между артисткой и юной какой-то роль сообщества, заговор, согласен-

ствия нынешнее поколение западных людей. Нина Петровна лежала там, где лежала, а там лежала и лежала. А там лежала и лежала. А там лежала и лежала. А там лежала и лежала.

соорудить тут памятник. Мне довелось увидеть фотоснимок технического проекта, на котором огромными буквами написано имя его автора — павла майора В. Хомского, капитана инженерной службы Н. Смирнова, автора эскизного проекта художника А. Морозова. А чертня проект техника Е. Лепского. Интересно, жила ли кто из них!

Возвращаясь к теме памятника, хотелось бы сказать, что в то время, когда Франция была оккупирована гитлеровцами и силы ее были разгромлены, этот шаг призвал молодое поколение.

С той войной вообще и второй мировой в частности, как и в те времена, когда Франция была оккупирована гитлеровцами и силы ее были разгромлены, этот шаг призвал молодое поколение.

Вот так и будет. На экране твердую браво кавалеристы в синих мундирах. Обрученная иларская деревушка окружена тройным строем солдат.

Вот так и будет. Десять дней длится конкурс Маргариты Лонг. Я прослушал много талантливых музыкантов и в основном 1983 год, когда сам был среди участников конкурса.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей Всесоюзной художественной лотереи, состоявшегося 14-16 декабря 1983 года в г. Москве

Лотерейный билет проверяется по всем четырем разделам таблицы.

РАЗДЕЛ I. Проверяются три последние цифры номера билета.

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 025 Книга по искусству - 5 руб., 049 Книга по искусству - 5 руб., etc.)

РАЗДЕЛ II. Проверяются четыре последние цифры номера билета.

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 3198 Картина из серии «По родной стране», 3720 Картина из серии «Краски родной земли», etc.)

РАЗДЕЛ III. Проверяются пять последних цифр номера билета.

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 00755 Картина из серии «Пейзажи с рекой», 01291 Произведение из серии «Ювелиры Москвы», etc.)

РАЗДЕЛ IV. Проверяется полный номер билета

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 0023321 Картина «Самарканд. Старый город», 0057579 Влодо «Весна» (хрусталь), etc.)

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 58879 Анварель из серии «Цветы», 57260 Картина из серии «Живопись художников Закавказья», etc.)

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 0023321 Картина «Самарканд. Старый город», 0057579 Влодо «Весна» (хрусталь), etc.)

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 0515342 Враслет «Кольчужный» (мельхиор, малахит), 0539657 Картина «У реки», etc.)

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 3580919 Картина «Перегон», 3655123 Экскурсионно-туристская путевка по СССР, etc.)

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 4075187 Враслет «Уральский» (мельхиор, малахит), 4115211 В. Соронин Шкатулка «Ох, Настасья» (лаковая миниатюра), etc.)

Table with 2 columns: number and description of artwork (e.g., 7035346 Альбом «Иллюстрация к песням Бералее» (иллюстрация), 7043039 Альбом «Самарканд. Регистан», etc.)

Адреса художественных салонов Художественного фонда СССР

Table listing addresses of art salons in various republics and regions (e.g., Азербайджанская ССР, Армения, Башкирия, Белоруссия, Грузия, Казахская ССР, Латвия, Литва, Молдавия, Татария, Узбекистан, ЧССР, Эстония).

ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ВЫГРЫШЕЙ

1. Выигрыши по ПЕРВОМУ разделу таблицы получают лично в художественных салонах (см. адрес). При этом получают предостережение в случае необходимости. 2. Выигрыши по ОСТАЛЬНЫМ трем разделам таблицы выдаются и перечисляются ТОЛЬКО Дирекцией лотереи. 3. Для получения выигрышей по почте отрезанные талоны выигравших лотерейных билетов ПОСЛЕ ПРОВЕРКИ ПО ТАБЛИЦЕ отправляются простым письмом в адрес Дирекции Всесоюзной художественной лотереи: 107207, Москва, ул. УРАЛЬСКАЯ, 6 (ТЕЛЕФОН 466-42-10). На отрезанном талоне отрезавший должен указать свой адрес с почтовым индексом. ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ ВЫИГРЫША СЛЕДУЕТ СОХРАНЯТЬ ДО ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫША. При личном получении в салонах или Дирекцией лотереи выигрыши выдаются по ПОЛНОМУ билету. 4. Выигрыши выдаются со дня опубликования официальной таблицы. Их перечисление начинается спустя ДВА месяца после получения Дирекцией лотереи отрезанных талонов. БИЛЕТ ДЕЙСТВИТЕЛЕН ПО 30 ИЮНЯ 1984 ГОДА. Обращаться в Дирекцию по вопросам доставки выигрышей почтой следует после 1 июня 1984 года. 5. Игнорирование гор. Москвы и Московской области просьбы, по возможности, получают выигрыши лично. ВЫИГРЫШИ ДЕНЕЖАМИ НЕ ОПЛАЧИВАЮТСЯ. 6. Продажа билетов следующего ХІІ выпуска Всесоюзной художественной лотереи начнется в СЕНТЯБРЕ 1984 ГОДА организацией Министерства культуры, искусств и общественных связей республик и общественных отношений. Одновременно начнется рассылка билетов по почте наложенным платежом. Заявки принимаются на 5, 10, 20 (не более) билетов. Направлять их следует в Дирекцию Всесоюзной художественной лотереи на почтовых отрезках. В обратном адресе обязательно указывается индекс, наименование почтового отделения (сельского или городского), фамилия, полное имя и отчество получателя. Денежные на приобретение билетов Дирекцией лотереи не принимаются. Игнорирование, кражи и республиканских центров приобретают билеты по месту жительства. Цена билета - 50 коп. Председатель «Играющей комиссии» - заместитель председателя исполнительного комитета Куйбышевского районного Совета народных депутатов города Москвы В. П. СЕРГЕЕВ. Ответственный секретарь комиссии С. Н. ЖАРОВ.