

ИСКУССТВО ВЫСОКИХ ЧУВСТВ

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР

Последний период развития советского киноискусства характеризуется прежде всего приходом молодых сил. Молодые режиссеры, сценаристы, операторы, в подавляющем большинстве выпускники Института киномаатографии в Москве, привнесли с собой новые мысли, образные представления, новую энергию, которая сразу дала о себе знать повсеместно в художественных кинокартинах на самых различных этапах жизни. Не все они революционны, разумеется. Среди молодых художников есть более и менее талантливые люди. Машебы их. Их творчество представляет собой различные ступени развития. Однако в большинстве они заинтересованы в развитии искусства кино, в остроте зрения и жадны в стремлении к правде. Иные из них склонны к своим поискам нового сосредоточивать все внимание на художественной форме (считаю, что на этой дороге им грозит немалая опасность остаться на позиции условного, расщепленного формализма). Но чаще всего интерес к жизни берет верх, и они находят свой творческий источник, который равно питает и смысл, и образные решения.

Мир уже хорошо знает картины Григория Чухрая. Только что на Венецианском фестивале картина «Золотого века» за свой фильм «Иваново детство» выпускник ВГИКа Андрей Тарковский. Второго «Золотого века» на фестивале детских картин получил режиссер Юлий Карасик (фильм «Дикая собака Динго»). В ближайшее время на Студии кинобудет закончена картина режиссера Михаила Аидуня, которая сейчас носит название «Ты помнишь, товарищ!». Она посвящена молодому поколению, его жизненному поиску и представляет чрезвычайный интерес и мыслям молодого художника, и точной красотой кинематографического языка. Доходит слухи о многих других фильмах, которые делаются на студиях страны. И мы имеем все основания ожидать в 1962—1963 годах значительного урожая.

Именно в это время Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выступил с постановлением, направленным на улучшение нашего общекинематографического дела, призывающим наилучшим образом организовать все кинематографические силы.

НАИБОЛЕЕ ТРУДНЫМ звеном в развитии кинематографии всегда был и остается сценарий. Это естественно, так как, по сути, здесь-то и лежит изначально зерно будущего фильма. Опыт наших зарубежных коллег показывает, что работа над сценарием объединяет много разнообразных сил. Список авторов на титульном листе сценария редко бывает менее 4—5, с непеременимым исключением в него и режиссера фильма. По-видимому, в этом имеется какая-то закономерность. Сценарий, сложившийся как литературная форма в середине века, представляет собой в высшей степени сложную задачу литературы.

Настоящие видят в сценарии пространно прокомментированную повесть или роман. Это, так сказать, прозаическое кино художественного кинематографа. Другое видит систему сложных метафор, аллегорий, прозаический сценарий непосредственно от поэзии. Третий начинает свой замысел от музыкальной композиции. И, как правило, все художники спорят между собой больше всего вокруг этого генерального вопроса. Между тем жизнь показывает, что кинематограф представляет собой один из самых мощных родов искусства и способен объединять самые различные литературные жанры. Он получил право претендовать на то, чтобы выступить в кругу искусств со своим значительным вкладом, где зрительные образы имеют самое первостепенное значение. Если же кто-нибудь захочет сейчас опоздать это самоочевидное положение. И тем не менее в последние годы кинематография активно вернулась к своим истокам — к поэзии, к музыке, к живописи, к театру, к танцу, к архитектуре. Она обрела свои собственные средства, восстановила монтаж как значительную выразительную силу, а не как способ выстроить в логической последовательности разрозненные куски сюжета.

Может быть, начало этому положил режиссер Михаил Калозов своей картиной «Летят журавли». Для советской кинематографии (да и не только для нее) значение этого фильма трудно переоценить. Я не хочу сказать, что фильм этот послужил поводом для многих копий (прямых копий у него не было), но влияние его на формирование современного кинематографического языка сказало, почти во всех последующих картинах, и в силу этого думаю, что влияние это было в высшей степени благотворным.

Сейчас мы являемся свидетелем, как каждое изменение в жизни способствует рождению все более и более крупных художественных замыслов, все более и более крупных художественных решений. Да, если первые попытки говорить своим голосом у молодых, как я уже сказал, нередко сбиваются на чисто формальный поиск, то уже во второй, третьей своей картине молодые художники стремятся обратиться свои художественные средства на глубокое постижение жизненной правды. И тут всякая помощь, какая может быть оказана кинематографу литературой, должна быть принята с благодарностью. Именно на эту сторону вопроса и обращает, в частности, внимание постановление Центрального Комитета. Оно помогает наиболее тесному сближению литературы и кинематографии. Не в качестве отвлеченных сфер, а непосредственно на студиях, где производится картина.

Созданы и укрепляются так называемые творческие объединения. Творчество и укреплению так называемых творческих объединений, где все вопросы творческого планирования, сценарного творчества и сами постановки фильма объединяются в круг естественно связанных между собой рождением художественных взглядов режиссера и писателя. Дать за днем они открывают для себя сложные закономерности кинематографического искусства. Немалую роль в этом объединении должны сыграть также и художники, не говоря уже об операторах, эти ближайшие сподвижники режиссера-постановщика. Таким образом, складывается тот коллективный автор, без которого трудно представить себе рождение профессионального и художественно полноценного произведения.

Можно возразить, что в конце концов так называемые производственные коллективы были и до этого, и куда им, хорошо ли, но выполняли свои обязанности. Это верно, конечно. Однако существенная разница заключается в том, что такие коллективы существовали в основном в рамках государственного заказа, а в настоящее время они являются основой самой организации всех творческих объединений.

В порядке эксперимента предлагается создать небольшую творческую студию, стоящую как бы вне производственной кинофабрики. Она может войти в эту фабрику тогда, когда весь подготовительный процесс, вплоть до репетиций, уже завершен и предстоит только снятие картины.

По этому поводу велась немалая дебата, и участники спора справедливо указывали на достоинства и недостатки такой студии. Сейчас это переводится в плоскость опыта, и жизнь покажет, насколько опыт этот будет плодотворен.

ВТОРЫМ ВАЖНЕЙШИМ вопросом у нас остается организация творческой жизни авторов. Вероятно, нам не удастся полностью освободиться от необходимости вложить в кино авторов театра, да и едва ли это было бы разумно. Советский театр — переклассная школа для актера. Несомненно, между работой на театре и кинематографом есть значительное различие. Однако актер есть актер. И если он не способен к воспринятию тонких, сложных переживаний человека, то он одинаково не нужен ни кино, ни театру.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного художника СССР художнику Корну П. Д.

За большие заслуги в области изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР художнику Корну Павлу Дмитриевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 20 сентября 1962 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР артисту Аветисяну А. М.

За большие заслуги в развитии советского искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР артисту Ереванского государственного академического театра им. Г. Сундукяна Аветисяну Аветисовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 20 сентября 1962 г.

Декада польской 100-летие Ленинградской консерватории

КАК БОЛЬШОЙ праздник русской музыкальной культуры отмечает общественность города на Неве 100-летие со дня основания Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. На юбилейные торжества приехали гости из многих консерваторий страны, из 24 республик.

Вечером в Ленинградской филармонии состоялось торжественное заседание.

На торжественном заседании в преддверии юбилея выступил секретарь Ленинградского облисполкома КПСС А. П. Филиппов, композитор Д. Д. Шостакович и другие.

И все же кинематограф обязан позаботиться о создании своей собственной актерской группы, которая есть и сейчас, но которая, очевидно, еще малообеспечена и слабо организована. Не эту сторону дела сейчас тоже обращено чрезвычайное внимание, и надо думать, что после съезда кинематографистов эта застарелая проблема получит надлежащее решение.

Сейчас в советской кинематографии работать интереснее, чем когда бы то ни было. Наше киноискусство — искусство высоких чувств. Успехи его, отмечающие новый период подъема, очевидны. О них свидетельствуют и международные премии, и повышенный интерес мирового зрителя к нашим последним работам. Каждый из нас задумывается зритель над новыми масштабами, соответствующими феноменальному веку, в который мы живем. К этому нас призывает гигантские преобразования в общественной жизни нашего народа, намеченные Программой строительства коммунизма. К этому нас призывает также стремление народа к самонаполнению и сохранению мира на земле. Этого настойчиво требует от нас работа в будущем поколении, которому предстоит невиданно ускорить темпы.

(Агентство печати «Новости».)

ОБЫКНОВЕННЫЙ НАРОДНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ДИРИЖЕРОВ НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

И вот день рождения нового, первого в стране народного факультета дирижеров. Первые ноты, первые звуки. Хорошие, молодые, звонкие голоса «прорезались» даже у самых робких. Сегодня только проба, ознакомление с «ваукой» хорошего пения. Надо научиться правильно дышать, правильно петь — без фальшивки звука, без напряжения, без крика, надо научиться слышать себя и своих соседей, слышать свой голос о других. А дальше все сложнее: изучение нотной грамоты, дирижирование по сольфеджио, разучивание репертуара, подготовка программы. К концу должна быть разучена концертная программа на 12 советских популярных песен в сопровождении оркестра, затем хор будет овладевать самым трудным — пением в софоре.

Что ж, если судить по началу, по тому, с каким увлечением работает с хором молодой руководитель Вадим Сербировский, если судить по заинтересованности участников, планы будут осуществлены.

Велика тяга на народный факультет. Подано 145 заявлений, а принято всего 30 девушек и 30 юношей — самых озабоченных, самых «заслуживших». Шестидесят счастливых — первый прием факультета — профессор дирижера академических хором! Остальные же, все те, кто по головному и служебным делам не дойдут, станут «артистами» молодежного хора — самостоятельного коллектива, организованного два года назад при Свердловской филармонии.

Свердловск. М. ИГНАТЬЕВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ! Суббота, 22 сентября 1962 года Цена 3 коп.

Советская Культура

№ 115 (1451) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Георгий НИССКИЙ ЭСТАФЕТНАЯ ПАЛОЧКА

Я СТОЮ У ОКНА своей частерской. Внизу группа зрелищных, будто иррегулярных деревянных домишек. А вокруг стрелецкие краны, законченные и незавершенные дома. И снова краны. Я помню, когда по утрам из этого же окна видны были — тогда это были «деревяшки» — Михайловское, Коптево, Петровское-Разумовское. Новые входы в нашу жизнь появились. Мы привыкли к огромным скачкам вперед, к благотворным переменам.

Какие проблемы возмущают меня перед этим съездом? Их много. Но все они, пожалуй, вытекают в одном, в основном — в тех, в детях. Я называю эту проблему эстафетной палочкой поколений.

Искусство не умирает и не рождается из ничего. Проблема новаторства и традиции была раньше, есть в наше время, она будет всегда. Почему она так волнует? Да потому, что от нее зависит будущее искусства.

Я помню, как в нас верили. И мы, молодые, чувствовали это и делали все, чтобы не подвести. Нам всегда запомнилось доброе напутствие Ленина нам, начинающим, во Влутемске, пришедшим в искусство вместе с революцией. Мы стремились быть верными напутствию вождя, быть честными, принципиальными и высоко гражданственными в своем творчестве. К этому призывали и нашу сегодняшнюю молодежь.

СЕРПЧАГО о молодежи говорят много и горячо. Молодые призывают поучиться у всех и у всяк — и вот от этого я бы предостерег. Эстетика никогда не приносила пользу. Надо твердо иметь, для чего учиться и у кого учиться. Надо учиться, чтобы быть гражданственными — быть современным к своему искусству.

А что такое современное в искусстве для меня как пейзажиста? Я люблю не схоластические общепринятые рассуждения, а конкретность, поэтому сначала для большей ясности приведу пример.

Можно ехать по шоссе на автомобиле. Потом с этого уровня уйти в долину, в густой овраг. Чтобы не слышать переключений гудков автомобилей, не видеть телеграфных столбов и асфальта. И там написать картину. Некоторые говорят, что и в пейзаже замешено дерево и заросли, но пейзажиста можно дать отвлечь эмоциями современности. Допустим, что это так. Но вот вопрос: зачем же выписывать такие зловещие звуки, где нет мачт электростолбов, следов тракторов и комбайнов, динамичных звуков электроподстанции?

Пейзаж — не просто картина природы. Это еще и отношение человека к ней. Такова сутьность всего искусства.

Я считаю талантливыми полотно Коржева, Никитова, Андреева, Гаврилова и Глаздина. Они не убегают от современности, они ее принимают. Их возмущает глубокое чувство, больше, серьезные мысли. И все это воплощается в очень современной и индивидуальной у каждого форме.

Нередко говорят: Иван Иванович создал в тысячу девятьсот шестьдесят втором году произведение на современную тему. И забывают добавить, что форма его произведение образна, тесно связана с шестьюдесятью годами. Забывают сказать, что внутри этой картины, как бомба, заложено противоречие между содержанием и несоответствующей ему формой, противоречие, которое разрастается, взрывает произведение, губит мысль, заложенную в нем.

Современное содержание, новый поворот темы требуют своей, современной формы. Шаблонная форма тот же тупик.

Но что такое современная форма? На этот вопрос одного исчерпывающего ответа нет. Современная форма не шаблона. Это прежде всего та форма, которая точно соответствует данному современному содержанию.

Я, к примеру, больше всего работаю по памяти, без этюдов, но использую рисунки с натуры. Мне кажется, что так и схватываю суть. Другим это не подходит.

Ну, а как быть, если все захохотало на создание картин, чтение очень зримых романов Хемингуэя или музыки Прокофьева? А «Дон Кихот»? Разве это не тема для живописи? И эту тему можно тоже решать современно.

Важно лишь, чтобы во всех этих случаях основой были наши жизненные наблюдения. Впечатления наших дней.

Я люблю простые, динамичные формы. Не люблю преувеличенной детализации. Но не снито этой, свой стиль единственно правильным и универсальным и единственно современным.

Я только против людей, считающих, что форму и искать то незачем. Ее нашли до нас, а надо только, вроде бы как парочки в противовес, выкладывать в нее новое содержание. Каждое время вырабатывает свою эстетику. Надо всегда искать новые формы выражения.

Я за многообразие. За то, чтобы и швели самые разнообразные таланты, объединенные нашей общей великой идеей развернутой строительства коммунистического общества.

Представьте себе на мгновение невозможность: союз художников, состоящий из восьми тысяч Иоганнов, или даже восьми тысяч Ва. Серовых, или даже из восьми тысяч Дейков, а на худой конец — Нисских.

Кому как. А мне лично стало бы случувано.

Я люблю аэродромы. Часто бываю и во Внуково, и в Шереметьево. Каждый час в небо поднимаются прекрасные гиганты новейшей современной конструкции. И французские «карэвэлы», и наши замечательные «Ту-104», и другие лайнеры.

На моих глазах совершалась революция в авиации. От первых летательных аппаратов, от «эфаландо» до космических кораблей, которые пилотируют Николайев и Попов. Расстояние фантастическое!



Стеллар. Фото И. САШЕНА.

фермопольского сражения или во времена Колумба. Человек изменил лик земли. Нынче он поднялся в космос и изменил небо.

Прекрасен задуманный шестел дубравы. А как выразить свой восторг, когда видишь семимильные шаги гигантских турбин, делющих переключку электроволн, смывающих старые работы-паровозы? Какое найти тут чувства и краски? А их надо найти.

Искусство входит в наши дома, входит в наш быт. Но как много еще предстоит сделать. Аэропорт и мировые атомные электростанции, азы новейших предприятий, лаборатория физиков — вот диапазон художника наших дней.

Художники жаждут повсюду. Проходя по улицам, невольно поднимаешь однообразие молчаливых торцов зданий. А из того же кирпича и бетона можно было бы в два цвета выложить любые узоры, современные, радующие глаз.

А новые материалы? Алюминий, органическое стекло, пластмасса — они жаждут, когда руки художника и архитектора выключат их в ансамбль современного массового градостроительства.

Искусство должно выйти на улицы и в долинах. Художественное начало еще более одухотворяет жизнь советских людей.

Искусство всеобщее. Однажды Петр Кончаловский писал этюд в новгородской деревне. Проходящие мимо крестьяне останавливались. Вряд ли они когда-нибудь бывали в музее. Но правду художественного образа чувствовали тонко. Они сказали: «Много лет ходим по этим местам. А только сейчас увидели, как они прекрасны. Спасибо тебе, товарищ художник!»

Это ли не высшая оценка творчества. Никакие теплые слова друзей, воздаяние, почести не заменят этой неподдельной и искренней в словах зритель-народ.

Но нельзя смешивать народность с обывательской, с отсутствием хорошего вкуса, способности мыслить. Иногда смываются на устойчивые вкусы. Единственное же устойчивое в искусстве — верность жизни. А жизнь не стоит на месте. Она идет вперед. И мы должны успевать за ней.

Тут будет в жизни художника больше волнений, больше дерзаний. Цели определены, восторг Программы партия. Остается работа, упорный, самодисциплинированный труд.

Быть молодым — значит дерзать, искать новое, быть синоним своего времени.

Берясь за кисть, надо всегда помнить, что сейчас, где-то, вот так же начавший свой повседневный труд шахтеры и машинисты, нефтяники и шоферы, ученые и колхозники. Что где-то на посту стоит солдат, охраняющий труд.

И тогда ты поймешь, что быть сейчас в нашей стране художником не только приятно и радостно, но и очень ответственно.

С художника спросится. Не менают, не любитель-одиночка, эстетствующий создатель изысканных искусств, а митомологичный зрительский ценитель и правдивый критик нашего творчества.

Народ строит. Надо быть достойным этого строительства. Пройдет сравнительно немного времени, и воды великих северных рек потекут на юг в засушливые степи. Получить только — перекрыть Гинесей! Заставить пойти вспять Обь!

Великих примеров каждогодневных подвигов советских людей можно было бы привести тысячи. Но дело не только в их подвиге.

Главное — в существе дела. Надо почувствовать его. Понять сердцем.

Красота внешней жизни — не долговая, не внешняя. В ней огонь. В ней страсть. Пусть же эта страсть, этот Прометей огонь наполнит и наше искусство!

Моя большая надежда — на молодежь. Кому, как не ей, «творить, издумывать, пробовать»? Ей идти вперед. Пусть этот путь будет добрым. Он ей по силам. Я верю в это.

Наша страна идет в авангарде всего мира. Эстафета поколений... Она начата, она продолжается. Ей «местечко» дальше, в будущее, и коммунистическое завтра. Мы — старшее поколение не стоим с дороги. Мы передаем эстафетную палочку.

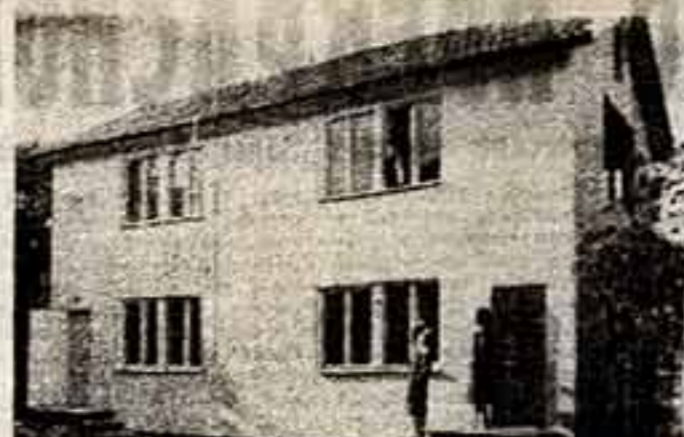
Мы должны передать лучше. Без груза ошибок и предрассудков. И мне хочется сказать друзьям, не подкачивайте. Несите эстафету уверенно. Гордо несите знамя высокого гражданского искусства!

ФОТОИСКУССТВО НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПО ТЕЛЕФОНУ
ПОЧТОЙ
ТЕЛЕГРАФОМ
ПО РАДИО



Для советского человека

ПРОЕКТЫ ПРЕТВОРЯЮТСЯ В ЖИЗНЬ

Как строить?

Собственно, на этот вопрос не раз отвечали и раньше. Можно даже привести тысячи примеров: около 900. Столько насчитывалось типовых проектов. Но эти проекты не были привязаны к производственной базе. Если, например, правление колхоза облюбовало проект клуба из кирпича, а кирпичный завод в районе нет, то осуществить такой проект было труднее. Кроме того, сейчас нужны уже не отдельные, а комплексные проекты застройки всех населенных пунктов с учетом всех направлений градостроительства.

Данный тип

У новгородской области доволжно длинное имя: «Комплексная серия типовых проектов жилых, культурно-бытовых и производственных зданий». У ее колыбель — «Гипрогосстрой», «Гипросельхоз», «Мособлпроект», «Гипростройиндустрия» и несколько научно-исследовательских институтов Академии строительства и архитектуры. Она могла бы называться иначе: «Город, который привозят и увозят». Жилой дом — главный элемент проекта. Им должны быть предусмотрены все городские удобства: отопление, канализация, водопровод, газ и т. д. И здесь проектировщики с самого начала столкнулись с такой трудностью. Колхозники имеют приусадебное хозяйство. Это, понятно, требует строительства односторонних домов на одну-две семьи. Но в таком случае поселок получится очень разрозненным и стоимость коммунальных (водопровод и пр.) непомерно возрастет. Двухэтажные до-

ма значительно сокращают эти расходы. Как быть? Выход был найден. Проектировщики подумали: а что, собственно, мешает им расположить квартиры не только горизонтально, но и вертикально, сделать их двухэтажными? Так появились двухквартирные дома, где каждая семья занимает комнаты и в первом, и во втором этажах. Такую квартиру можно увидеть на территории Строительной выставки ВДНХ. Прекрасная квартира.

Разумеется, в новом селе должны быть и все необходимые культурно-бытовые здания — от школы до парикмахерской и санузла мастерской. В коммунальной серии есть несколько проектов школ. Интересно, что в основной проектируется школа-интернаты. Это совершенно правильно — ведь пока существуют отдельные села (вот те, которые не могут сразу переселиться в такой населенный пункт), то детям лучше всего жить в интернатах. Поэтому даже проект обычной школы предусматривает последующую пристройку к учебному зданию спального корпуса.

Авторы «серии» широко применяют принцип кооперирования, размещают в одном здании несколько предприятий. Так, во всех проектах торговый центр, в нем — магазин; продовольственный, парикмахерский и аудиторский, столовая, опускаящая обеды на дом, комбинат бытового обслуживания, где есть парикмахерская, и различные мастерские. Но в этом удобство и то, что хотя все эти предприятия занимают одно здание, но находятся в отдельных блоках и могут существовать самостоятельно. Поэтому, если колхоз или совхоз не в состоянии построить весь торговый центр сразу, это можно сделать постепенно, вводя в действие один блок за другим.

Точно так же в административном здании соседствуют

здесь основой застройки станет генеральный план. Он создан. Три месяца пролежал в совхозе Терсаковский Целинного края группа московских проектировщиков. Ну, как же, по плану, рельеф, направление ветров, дороги и т. п. В результате появились генеральный план застройки центральной усадьбы совхоза. Железнодорожная станция, отделены от производственных помещений широкой зеленой полосой. К школе можно пройти отсюда, минуя жилые улицы. Торговый центр ближе к любой точке поселка. В селе — стадион, масса зелени. В сущности, это современный городской микрорайон.

Бетон и камень

Проекты отличные, но поумалим ли проектировщиков, что как обеспечить их строительными материалами? Да, в «Комплексной серии» предусмотрены завод сборного железобетона, созданный институтом «Гипрогосстрой». Такие заводы в селах будут выпускать каркасы для строительства всех зданий. Они легко перевозятся и собираются. Каркас двухэтажного дома, например, ставится обычным автокраном.

Планы для заполнения каркасов делаются из камня. Профессиональные строители будут только монтировать каркас, а все остальное вполне делают сами колхозники. Конечно, не во всех районах страны нужно обязательно строить именно такие каркасные дома. «Комплексная серия» рассматривается главным образом на условиях Целинного края. Но, если, например, голландское устройство использовать в условиях А в Голодной степи уже живут в поселках, построенных из силикатных блоков.

Генеральный план

Итак, уже существуют проекты современных сельских домов, удобных и недорогих. Но их будет недостаточно, если не будут созданы новые центры. В ближайшем будущем начнется строительство колхозного города «Россия» в Истринском районе Московской области. Новые центры принесут сельским жителям городской комфорт, поднимут культуру села, сведут на нет разрыв между городскими и деревенскими бытом.

В. ВЕСЕЛОВ

Ом создан. Три месяца пролежал в совхозе Терсаковский Целинного края группа московских проектировщиков. Ну, как же, по плану, рельеф, направление ветров, дороги и т. п. В результате появились генеральный план застройки центральной усадьбы совхоза. Железнодорожная станция, отделены от производственных помещений широкой зеленой полосой. К школе можно пройти отсюда, минуя жилые улицы. Торговый центр ближе к любой точке поселка. В селе — стадион, масса зелени. В сущности, это современный городской микрорайон.

Нарушать этот план уже нельзя. Если, например, строители не отдают поселок от производственных зданий полосой леса, то финансирование стройки прекратится. И такой контроль рублем будет весьма все время.

Новые села живыми покажут монументальности, простоты. Да и смирно встанет на фоне сельской пейзажа сооружение с архитектурными изысками. Легкость, простота и изысканность — вот к чему стремятся архитекторы и проектировщики. Сохранение зелени и цвета степи, выигрышное расположение зданий — таковы краски их палитры.

Это уже настоящее!

Проекты претворяются в жизнь. Около 80 заводов сборного железобетона решено построить в Целинном крае. Все они будут выпускать продукцию только для сельского строительства. Три завода уже готовы: в Атыбаре, Ессейке и Тальшике. Советские центры вырастут из бескрайних просторов подной степи. В ближайшее время начнется строительство колхозного города «Россия» в Истринском районе Московской области.

Новые центры принесут сельским жителям городской комфорт, поднимут культуру села, сведут на нет разрыв между городскими и деревенскими бытом.

В. ВЕСЕЛОВ

ПОЛКЛЕНТН Харитоновой 3-й архитектурной мастерской института «Укрпроект» работает над проектированием шести совхозов, создаваемых в Целинном крае: «Свободный», «Любимовский», «Путь коммунизма», «Первомайский», «Колхозный» и «Звезда Ильича».

Стая на трудную вахту — в честь 45-й годовщины Великой Октябрь, инженеры-архитекторы на 20 дней раньше срока выполнили рабочие чертежи первоочередных объектов строительства 1963 года.

На снимке: сматчик Этери Цирина (слева) и архитектор Дина Гуменко уточняют стоимость сооружения промышленных построек целинских совхозов.

Фото Е. АНДРЕЕВА



Перед вами дом для целинников на две семьи с двухэтажными квартирами. На снимке снимки — одна из комнат первого этажа.

ГАРДИНА «ГАЛАКТИКА»

ДЛЯ ВОЗДУШНОЙ выставки устроена у себя Московская гардина фабрика. Все, что выработывается на ней, собрано в одном зале, присланы представители Госплана, ВСХ, Министерства торговли и других компетентных работников. Созданные модели несут оценку каждому из 114 рисунков, созданных художниками В. Ремизовой и А. Гавриловой. Вот результаты этой выставки — 70 процентов рисунков одобрены ею на хороши и отлично, 22 — на удовлетворительно, 7 — сняты с производства.

Лучшими из лучших признаны «Полуперекрытая» Зарничка, «Иртыш», «Волгарь», «Вантаны», «Юности», созданные В. Ремизовой, и «Мая», «Литарь», «Космос», «Восход», «Галактика» А. Гавриловой.

И такой оценке, видимо, присоветуются и покупатели. Эти гардины в магазинах распространены за полчаса.

На снимке: художница В. Ремизова на выставке гардин.



В. Ремизова на выставке гардин.

140 МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

ТАЛАНСКИЙ ДОМ МОДЕЛЕЙ демонстрирует новую одежду и осенне-зимнему сезону. Художники-модельеры создали 140 фасонов, рассчитанных на людей любого возраста. Попробуйте и вы! Большинство платьев, костюмов и пальто характерны широким линиями, полнотой, подчеркивая женственность. Для женского платья — это прямой или слегка расширяющийся силуэт. Наряду с меховыми воротниками и меховыми шафрами. Мужские пальто в основном шьются однобортными. Для любителей спорта созданы оригинальные удобные куртки из набивной ткани, из трикотажа, из искусственной кожи, из искусственной шерсти, из искусственной кожи, из искусственной шерсти, из искусственной кожи, из искусственной шерсти.

Для любителей спорта созданы оригинальные удобные куртки из набивной ткани, из трикотажа, из искусственной кожи, из искусственной шерсти, из искусственной кожи, из искусственной шерсти.

Нарядно выглядят вышитые шерстью на платье из махровой ткани и вышитые вышивкой на вышитой ткани. Широкие вышитые вышивкой на вышитой ткани. Широкие вышитые вышивкой на вышитой ткани.

Дом модели показывает новинки сезона и во многих городах и районных центрах Эстонии.

А. А. СКРЯБИН

Умер Анкадий Аполлонович Скрябин. Ушел из жизни замечательный человек, художник, педагог.

Скрябин родился в 1921 году. В 1943 году по окончании актерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского он был принят в группу Центрального детского театра. В 1946 году Скрябин начал заниматься педагогической деятельностью в Школе-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ. Одновременно он организовал группу актерского и режиссерского мастерства при Всероссийском театральном обществе, которой руководила более 10 лет. По его инициативе были созданы режиссерские лаборатории М. Кедрова, Н. Орлова, Ю. Завалдова, Г. Товстоногова. В крупнейших городах Федерации при активном участии Скрябина начата своя работа молодежные режиссерские лаборатории.

Много сил и энергии отдал Анкадий Аполлонович подготовке молодых актеров, режиссеров. Особо вниманием он уделял работе с национальными студиями. Его первую принадлежат статьи по вопросам актерского мастерства, техника съемки. В настоящее время готовится к изданию книга Скрябина «Организация репетиции». Промышленность освещает сюжетную повествовательную аппаратуру. Все, что связано лично с Анкадием Аполлоновичем Скрябиным, памятка сохранит о нем светлые воспоминания.

Группа товарищей.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ТЕЛЕФОН, РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ — В БЫТ ДЕРЕВНИ

ВСЕ РАЙОНЫ страны получают хорошую устоявшуюся связь и будут охвачены сетью взаимосвязанных телевизионных станций. На примере Орловской области можно видеть, как претворяется в жизнь этот пункт Программы КПСС. Телевизионные станции начали автоматизацию связи. В двух километрах и пяти сотнях уны действует АТС, а в 14 километрах от нее — установили в этом году. К концу семидесяти автоматизация сельской телефонной сети будет завершена.

В быт орловской деревни прочно входят и телевизоры. Работают два радиотрансляционных пункта Орле и Ливны. Московские телепередачи принимаются в 31 районе, а с построением радиотрансляционных пунктов Орловском, Хомутовом и Малодворжанском телевидение станет доступным жителям всей Орловщины.

(ТАСС)

Карманные громкоговорители

ВЕЛИКОЛУКСКИЙ РАДИОЗАВОД начал выпускать динамики для карманных радиоприемников «Мелодия». Размеры такого громкоговорителя чуть больше патентованной монеты, вес 35 граммов, потребляемая мощность равна одной десятой ватта.

(ТАСС)

Ее назвали «Волной»

НОВУЮ ДЕКОРАТИВНУЮ ТКАНЬ на хлопчатобумажной основе назвали «Волной». Смотришь на нее, и кажется, будто гонимый ветером, в отблеске от других тканей, «Волна» вытесняет из шкафа два цвета, основа — белая, а узор — голубой. Такое сочетание делало ткань особенно легкой и нарядной.

Созданы образцы новых сорочечных тканей с темной лавсаном с хлопком. До конца года будет выработано 50 тысяч метров такого материала. За последние время отделили «Треугольник» создали больше 100 интересных рисунков.

(ТАСС)

Домашний климат

Искусственный климат в квартире создают современные приборы — вентиляторы, кондиционеры, увлажнители, электрообогреватели. Характерной особенностью последних является возможность их установки в этом году универсальный аппарат, позволяющий одновременно и вентилировать и охлаждать, и увлажнять и обогревать воздух. Внешне он похож на небольшой радиоприемник, легко помещается на столе на место за час пропуская через себя 400 кубометров воздуха. Встроенный в аппарат нагреватель воды и неслышно каплет ароматизатор эссенции. Насос подает воду на фильтр, а вентилятор посылает очищенный душный воздух в помещение. Климатизатор будет показывать осенним спросом на юга страны.

Стеклопленочные кастрюли

Холодильник до сих пор с недоверием относится к прозрачным кастрюлям и сковородкам: котлы и сковородки, сделанные из стекла. Но преимущества новой посуды «настольные». Во-первых, еда в стеклянной кастрюле, чем в металлической или эмалированной. Во-вторых, новая посуда лучше и быстрее мыется. В-третьих, да не имея холодильника, в ней можно хранить еду гораздо дольше, чем в обычных кастрюлях. И, наконец, стеклянная посуда — самая дешевая.

Вот почему еще одна промышленная страна — Мексика — старается сосредоточиться на производстве посуды «настольной». Среди миллионов штук 40 чашек, самые большие — 2 рубля.

В СТРАНЕ НОВИНОК

С ЛОВО «НОВИНКА» теперь прочно вошло в наш обиход: заводы, фабрики, научно-исследовательские институты с каждым годом выпускают все больше и больше новинок в быту вещей. С ними можно познакомиться на выставке достижений народного хозяйства. Приглашаем и вас на эту встречу.

В поход с телевизором

Представьте себе: отправляетесь в поход туристы, и один из рюкзаков несет в рюкзаке телевизор. Конечно, пока это мечта. Но сколько раз мы были непосредственными свидетелями того, как она становилась былью. Не пойдешь далеко за примерами, здесь же, на ВДНХ, в павильоне «Радиозлектроника» экспонируются десять карманных приемников — «Старт», «Атмосфера-2», «Мелодия», «Гамма», «Тополь», «Ласточки», «Смолды», «Электрон», «Вань», «Мир». Их вес от двух с лишним килограммов до трехсот граммов. Они уже вошли в наш быт, а когда выйдут тоже были мечтой.

На стенде, который находится как раз напротив витрины радиомоделистов, стоит из телевизора — первый телевизор «Москвич». Он работает на полупроводниках и весит всего с полтора килограмма, размер изображения — 150х200 миллиметров. Телевизор может «питаться» не только от сети в 127 и 220 вольт, но и от сухих элементов напряжением в 12 вольт.

К сожалению, «Москвич» пока не вошла в серийное производство и образцы, о котором мы вам рассказывали, уникальны. Но будем оптимистами: время, когда туристы смогут взять в поход телевизор, наверняка вскоре наступит.

Тридцать минут — и клише Готово

Небольшой станок серого цвета. Но, как говорится, он мал, да удал. ЭГА-4 — электрографический автомат, созданный на заводе «Одесполитграфмаш», — большое подспорье для наших полиграфистов: он предназначен для изготовления в типографии полуплоских (но его конструкция предусматривает и возможность нарезания шпироковых) клише с черными оригиналов.

Перед ним — два цилиндра, на одном из них помещается фотография, на другом — цинковая или пластмассовая пленка. Нажав кнопку, и чудо-грейер, направляющий фотоэлементом, начинает работать. Проходит двадцать пять — тридцать минут, и клише готово.

Автомат обслуживает один оператор.

Ковры из Ленвариса

Перед вами ковры, уложенные коврами: быстрые рыбы: пробуются ковры из кораллового заросли в черной воде: замечательные ковры из гибких деревьев тамбука встречаются друг другу: сталкиваются в ритмическом танце фигуры легкого орнамента. Это Ленварисская фабрика украсила один из стендов выставки галереями, парфюмерии и бытовой химии на ВДНХ производственными своих художников.

Литовские ковры, сиреневые по цвету, простые по рисунку, по-настоящему национальны. В маленьком Ленварисе работают большие мастера, дружат с архитекторами и вместе с ними думают об уютных жилищах. Именно поэтому литовские ковры так хорошо сочетаются с новой мебелью и выглядят уместно в современных квартирах.

Удобно и доступно

Можете сказать «спасибо» товарищам новоселам, инжинерам мебельной фабрики № 1, труженикам которой позаботились о вас. Выпускаемая ими мебель для квартир, где живет одна семья, своими современными линиями и светлыми тонами отдаленно украсит любую комнату. На нашем стенде вы увидите уголок отдыха: Диван и кресла обиты гобеленовой тканью приятной расцветки. В их изготовлении применены поролон и пружины непрерывного плетения.

«Шелковый» автомат

Розулон Абдуллаев улыбается. Еще бы! Вместо того чтобы часами паять, трести и развешивать коконы, она, работница Маргеланского шелкобината, только следит за приборами на распределительном панеле. Ее прежние обязанности выполняются шелководными машинами, которые справляются с весьма трудной работой шелководов за считанные минуты. Для этой работы понадобится всего лишь двенадцать часов.

Если учесть, что Узбекстан, занимающий треть место в мире по производству натурального шелка, в прошлом году дал больше 20 миллионов квадратных метров ткани, а в текущем сезоне ожидается производство 80 миллионов, легко представить себе, какую огромную часть шелководческого труда взяли на свои стальные плечи новые автоматы РК-750-ШЛ2 и СКЗ-4-ВУ. Испытанные в Маргелане, они сейчас внедряются на всех шелковых комбинатах страны.

Кинотеатр в автобусе

Это очень интересно — смотреть фильм в автобусе, забираться на подножку, будто едешь с палочкой в руках, и садясь на самом деле никуда не едешь, сидишь на высоком сиденье, как взрослый, и глядишь на «Мудреца»... Так рассказывали бакирские ребята о своей любимой машине «Малютка» — кинобуса на колесах.

«Малютка» колесит по Уфе, бывает в пригородных колхозах, и каждый ее приезд — незабываемое событие в ребячьей жизни. Это кинотеатр для самых маленьких. Для дошкольников. «Доктор Айболит» и «Красная шапочка» приезжают на «Малютке» в детский сад. Шестидесять ребятшек размещаются в салоне автобуса ЗИЛ-155 и, затаив дыхание, ждут, когда из кабинки водителя вырвется волшебный луч и упадет на экран. Киномеханик, он же шофер, кассир и контролер, начинают показывать фильм. В зале не душно — работают четыре вентилятора, и всем хорошо видно: задние сиденья вынесены вперед. Созданы эти «самодельные» кинозалы работниками уфимского кинотеатра «Обеден» вместе с бакирским автопарком транспортной конторы. На снимке вы видите модель «Малютки».

Полиэтилен и полиуретан

Пластмасса — популярный и красивый материал. Популярный тому, что умеет понять его душу, капризный и неприятный в руках ремесленника, слепо копирующего наденные для другого сырья формы.

Вот, например, полиэтилен. На рисунке заведем его превращаем в десятки необходимых в хозяйстве вещей, которые там и хороши, что как все полиэтиленовое, не горит, не боится ни порезов от иглы, быстро моется и долго служит. Вады, тапки, чашки, воронки, миски, ложки и долговечные металлические предметы, прочные фляжки. Окрашенные в разные, приятные тона, они придают кухне нарядный вид. Любой экспонат с этого стенда выстает галереями, парфюмерии и бытовой химии на ВДНХ был бы украшением вашего кухонного царства.

А вот рядом, в павильоне «Молдавия ССР», вещи из полиуретана (полиролона). Девушка на фотографии демонстрирует пальто-платье из трикотажного, дублированного полиуретана. Самиго пластика не видно, но его чудесные свойства (легкость, способность сохранять тепло, эластичность) сделаны пальто с водонепроницающей подкладкой универсальной одеждой для любого времени года.

Первой в стране Молдавия стала шить одежду и обувь из пластмассовой подкладке.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА, С. ПАВЛОВА, фото Д. ПИЩЕВИЧА, Е. ОСИПОВА и ТАСС.