

ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 156 (1492)

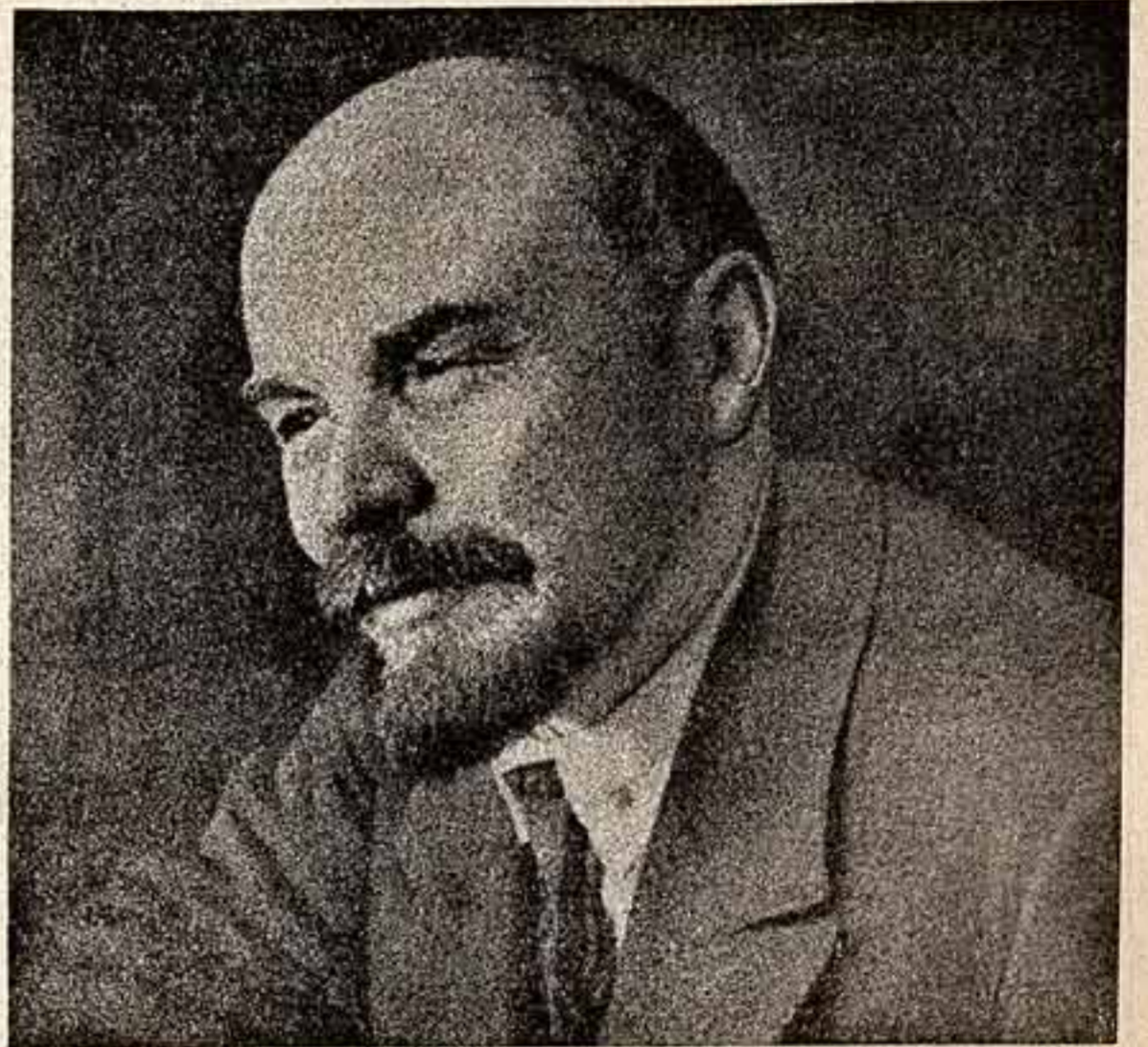
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Воскресенье, 30 декабря 1962 года

Цена 3 коп.

Мы хотим ДОБРОВОЛЬНОГО союза наций, такого союза, который не допускал бы никакого насилия одной нации над другой, — такого союза, который был бы основан на полнейшем доверии, на ясном сознании братского единства, на вполне добровольном согласии.

В. И. ЛЕНИН



В. И. ЛЕНИН

В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

СЕГОДНЯ у нас большой и знаменательный праздник: вся страна радостно отмечает 40-летие со дня создания Союза Советских Социалистических Республик. Как братья в единой и дружной семье, живут и трудятся народы великой Советской державы, являя всему свету горделиво бессмертных легионов идей, триумф легионов национальной политики.

Образование первого в мире государства трудящихся, у колыбели которого стоял Владимир Ильич Ленин, указало человечеству реальный и справедливый путь разрешения национального вопроса — одной из самых сложных проблем общественной жизни. Провозгласив право народов на самоопределение, предоставив им фактическую, ничем не ограниченную возможность свободно распоряжаться своей судьбой, создавая свою национальную государственность, Великая Октябрьская революция, Советская власть раз и навсегда покончили с вековым неравноправием наций и народов, открыли перед миллионами людей широкую дорогу к новой счастливой жизни. Коммунистическая партия, выдвигая ленинскую идею создания братского союза народов, руководствовалась прежде всего интересами трудящихся масс; в тяжеле для страны годы она прозрачно смотрела вперед, отчетливо видела «солнечный край непочтитель», к которому придет со временем многонациональное Советское государство.

Сорок лет — сравнительно небольшой срок, особенно если речь идет о целой стране, о коренной перестройке судеб нескольких поколений. Но мы, люди шестидесятых годов, воочию видим, как переплетились и ворон бы ленинский курс партии на Первом съезде Советов СССР, принявшем Декларацию об образовании Союза Советских Социалистических Республик, какие огромные исторические победы одержаны народами нашей страны, объединившимися в единой борьбе за торжество коммунизма. «Партия, — говорил на XXII съезде КПСС Н. С. Хрущев, — решила сложнейшую проблему, которая веками волновала человечество, а в мире капитализма и поныне сохраняет свою остроту, — проблему взаимоотношений между нациями. Царскую Россию называли «горной породой». Советский Союз наравнял братской семьей народов, страной дружбы и расцвета наций».

Даже нас, советских людей, казалось бы, привыкших к сверхскоростным темпам развития народного хозяйства, не могут не изумлять поистине сказочные шаги, которыми идет наша страна, все наши союзные республики по пути экономического и культурного прогресса. Вдумайтесь в такие, например, цифры: за 1913—1961 годы валовая продукция промышленности по стране в целом увеличилась в 44 раза; за это же время объем промышленного производства в Казахской ССР вырос в 63 раза, в Киргизской ССР — в 67, в Армянской ССР — в 75 раз и т. д. Людям старшего поколения, которые хорошо помнят дореволюционную нищету Киргизии — далекую окраину царской России, трудно представить себе, что сегодня Киргизская Советская Социалистическая Республика поставляет промышленное оборудование своим предприятиям в 25 зарубежных стран мира!

Придумайтесь, в мире еще слышны отзвуки восторженных оваций, которыми встречено человечество первые полеты людей в неведомые космические дали. Советских людей, на советских космических кораблях! И как знаменательно, что четыре «звездных брата», которые совершили беспрецедентный подвиг по славу нашей Родины, — сыновья нескольких народов Советской страны: русские Юрий Гагарин и Герман Титов, украинец Павел Попович, чуваш Андрей Николаев. Это же не характерный пример того, что народы Советского Союза

всегда и везде идут плечо к плечу, рука к руке — будь то покорение космоса или покорение целины, сооружение гигантских гидроэлектростанций или строительство новых городов...

Стремительный прогресс промышленности и подъем сельского хозяйства, полеты космических кораблей были бы невозможны, если бы Коммунистическая партия не проявила постоянной и неустанной заботы о культурном развитии всех без исключения народов, населяющих Советский Союз. Теперь разве только в книгах можно прочитать о том, что туркимы не имели до Октябрьской революции своей письменности, в Таджики не знали, что такое профессиональный театр. Сегодня — это далекое прошлое. Нравится сие или не нравится идеологам буржуазного мира (подозреваем, что не нравится!), но та же Туркмения по числу студентов на тысячу населения и по уровню медицинского обслуживания идет в наши дни вперед не только стран Ближнего и Среднего Востока, но и таких государств, как США, Франция, Италия. В другой среднеазиатской республике — Узбекистане за годы Советской власти созданы и успешно работают 130 научных учреждений, в том числе Институт истории философии и крупный высший учебный центр. Среди лауреатов Ленинской премии, удостоенных высшей награды за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, — русский поэт Александр Прокофьев, украинский прозаик Михайло Стелмак, грузинский артист Вахтанг Чабукиани, армянский художник Мартiros Сарьян...

А как радостно нам взглянуть на карту необъятного Советского Союза, на которой светлыми звездочками и алмазными флажками отмечены школы, институты, драматические и музыкальные театры, кинотеатры, клубы, музеи Звездочки и флажки — во всех союзных республиках, во всех национальных округах.

Территория страны огромна, но сеть учреждений культуры достаточно густа. Напомним, что в СССР — свыше 22 тысяч общеобразовательных школ и 731 высшее учебное заведение (в 1960 году в нашей стране было выпущено 120 тысяч инженеров, а в США — только 28 тысяч), около 400 тысяч библиотек, 128,6 тысячи клубов, более 500 театров, свыше 900 музеев, свыше 113 тысяч киноустановок... Не так-то легко сосчитать, сколько гостеприимных дверей распахнуто ежедневно, ежедневно перед миллионами советских учащихся, читателей, зрителей — дверей, ведущих к овладению знаниями, к постижению прекрасного...

Многонациональный советский народ, появившийся в 1917 году победоносным Октябрем, первым среди народов мира начал великую культурную революцию. Ключевые высоты уже взяты, одержаны замечательные победы, но многое еще предстоит сделать. Культурное развитие в период развернутого строительства коммунистического общества — говорится в Программе КПСС, — является завершающим этапом великой культурной революции. На этом этапе обеспечивается создание всех необходимых идеологических и культурных условий для победы коммунизма».

Намеченная партия будет превращена в жизнь — такова непреклонная логика нашего великого Успехи культурного строительства, уже теперь преобразившие духовный мир советского человека, продолжают хорошим надежным трамплином для нового, еще более стремительного рывка вперед.

О таких успехах (далеко не обо всех) рассказывают в сегодняшнем номере газеты, посвященной 40-летию СССР, наши читатели — деятели культуры и искусства латвийских союзных республик. Разные люди высказывают свои мысли — русский артист и латвийский министр культуры, украинский писатель и киргизский киноактер, грузинский скульптор и туркменский поэт. И говорят они о разном — о том глубоком, охватывающем впечатлении, которое произвела на них недавняя встреча руководителей партии и правительства с работниками национальной культуры и искусства, а также с представителями национальных культур, о силе, которая была победоносной и бурной, но в действительности охватывала интересы и повседневных дел. Какое впечатление в отдаленности дажко и смехотворно, но все вместе, точно крупицы смальды в мозаичном панно, они складываются в стройный бесспорный и потому, может быть, особенно убедительный рассказ о нашей замечательной советской действительности, о великих культурных преобразованиях, свершившихся в стране, о волюнтеризме, ни в чем не сравнимой родности творчества во имя народа, во имя близкого торжества коммунизма.

В многонациональной семье народов, уверенно строящих под руководством Коммунистической партии свое большое общее счастье, в семье единой дышит свободно, видится далеко, работает с увлечением, со страстью, с огином!

МАТРОС МЯТЕЖНОГО БРОНЕНОСЦА

СТРАНИЦЫ ТЕХ ЛЕТ

НА СТЕПЕ небольшой комнаты одного из домов по улице Чкалова в Москве висит скромная фотография. В овальной рамке — молодой матрос с волевым лицом. На его бескозырке написано «Князь Потемкин-Таврический». С той поры, когда над мятежным черноморским кораблем поднялось красное знамя революции, прошло 57 лет. Но и спустя десятилетия можно легко увидеть сходство между молодым матросом и солидным ветераном революции. На фотографии изображен именно он — член судовой комиссии по руководству восстанием на «Потемкине» Иван Акимович Личев.

Немало повидал за более чем 50 лет своей жизни герой-потемкинец член партии с 1904 года. Сорок лет назад Иван Акимович в качестве делегата участвовал в работе Первого съезда Советов СССР, который принял всемирно-историческое решение об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

И. А. Личев охотно соглашается поделиться своими воспоминаниями об этом знаменательном событии.

— Первый съезд Советов СССР, — сказал он, — открылся 30 декабря 1922 года в Москве, в Большом театре. Трудно передать радостное настроение, торжественность, царившие в зале. Это и понятно. Ведь впервые в истории созывались республики

добровольно объединились в единое союзное государство, создавали братскую семью народов. Однако самым интересным для меня является заседание пленума делегации об избрании почетным председателем съезда организатора и вождя Коммунистической партии, творца и создателя Советского государства Владимира Ильича Ленина.

В принятом с огромным воодушевлением приветствии Ленину было сказано: «I съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Союза Советских Социалистических Республик, приветствуя и своим действиям, шлет пламенный привет почетному председателю I съезда Советов СССР и вождю мирового пролетариата — тов. Владимиру Ильичу Ленину».

— Неопустимый восторг, — продолжал Иван Акимович, — охватил всех делегатов, когда была оглашена Декларация об образовании Союза Советских Социалистических Республик. Делегаты, как один, поднялись с мест и с величайшим воодушевлением закричали «Интернационал».

У многих на глазах были слезы радости. 40 лет прошло с тех дней, но, когда вспоминаю о них, меня всегда охватывает глубокое волнение.

Съезд утвердил в основном Декларацию и Договор об образовании СССР, выбрал Центральный Исполнительный Комитет СССР и принял другие постановления. В числе избранных членов ЦИК СССР были В. И. Ленин, М. И. Калинин, Ф. Э. Дзержинский, В. В. Куйбышев, Г. К. Орджоникидзе, М. В. Фрунзе, А. И. Микоян и другие.

М. И. Калинин, закрывая съезд, так охарактеризовал его значение: «Во-первых, этот об-

щедительный съезд дает нам возможность усилить наши материальные ресурсы в противовес враждебному нам буржуазному миру. Во-вторых, объединение Советских республик и в политическом отношении в огромной степени усиливает реальное значение Советских республик перед всем буржуазным миром. И, наконец, в-третьих, мы здесь закладываем первый камень действительного братского общества. Цели тысячелетия прошлого — как порыва, думая оны человечество бьются над теоретической проблемой в поисках форм, которые дали бы народам возможность без величайших мук, без взаимной борьбы жить в дружбе и братстве. Только сейчас, создавая реальную возможность закладывает первый камень в этом направлении».

Ленинские идеи дружбы и сотрудничества народов были приняты все решения съезда. Они обеспечили нам реальную возможность для братского сотрудничества всех наших и народных интересов нашей страны, создали еще более благоприятные условия для успешного строительства социализма.

— Об этом мне и хочется сказать в заключение, — говорит Иван Акимович. — Много тяжелых трудовых переживаний наша страна, когда проходила Первый съезд Советов СССР. Россия, как известно, была одной из отсталых стран. А империалистическая и затем гражданская войны отбросили ее еще дальше назад. На моих глазах проходила национализация Советской державы. Сердце радуется, когда видишь, как крепко и нерушимо дружба народов нашей Родины, как рука об руку они строят светлое здание коммунизма. И всем этим мы обязаны мудрому руководству нашей родной ленинской партии.

В. ТЕРЕНТЬЕВ.

СЛОВО к РОДИНЕ

РОССИЯ, Родина моя! К тебе мое слово сегодня. Ты — светлая мечта и надежда всех людей земли — дала человечеству ЛЕНИНА. Ты первой в нашей планете преобразовала жизнь по ленинским предначертаниям. И, следуя за тобой, черпая мудрость у тебя, по ленинскому пути идут ныне все братские народы нашей страны, объединенные в великом содружестве наций. Вот почему, Россия, являя тебе матерью своей, я считаю себя русским сыном всего советского многонационального народа. Вот почему, обращаясь к тебе, моя Родина, я устремляю в этот день взор свой ко всем народам нашей страны, мысленно оглаждая путь, пройденный могучим Союзом Советских Социалистических Республик.

Это был великий путь. Путь борьбы и побед. Путь осмысления всех культурных ценностей, создание человечеством. Путь постижения истины, что только созидательный, свободный труд раскрепощенного человека приносит людям счастье.

Развиваясь по заветам Ленина, вот уже сорок лет крепнет дружба народов Советского Союза, являя всем народам мира пример интернационального братства, единения, взаимопомощи и взаимодоверия.

Людям моего поколения росла и мушкетера в наше советское время. Они строили Днепродзержинск и Магнитку, Турксиб и Комсомольск-на-Амуре, Магдала и Норильск. Мои сверстники собирали первые советские авто-

мобили и тракторы, осваивали первые советские станки. Мы — поколение тех, кто подошел к рубежу своего пятидесятилетия, кто под руководством ленинской партии закладывал фундамент индустриализации страны, активно участвовал в преобразовании деревни.

Беспокойная и радостная судьба киноактера дала мне возможность на конях в конюшню «Ассо Страну». Я сивился на Кавказе и в Западную, на Украине и в Средней Азии, в Прибалтике и Белоруссии, в Молдавии и Таджикистане. Везде, по всей земле советской, виделась жизнь людей озарен свет ленинских идей братского содружества народов. Вот почему кажется, что незримые линии электропередач от Волгоградской ГЭС протянулись и промышленным предприятиям солнечного Узбекистана. Вот почему видится, будто воды покоренного человеком, воспевого в украинских песнях садов Днепра падают оперившей дожде в тех местах искусственной реки. Сула, соединяет со степей родного моего сердца Соромского завода, несут астафету дружбы от русской красавицы Волги к берегам многих рек страны. Турбины, собирающие руками ленинградских рабочих, рождает электричество в Белоруссии. Каждая из латинаднати союзных советских социалистических республик де-

лится своим богатством, материальными и духовными.

ЛЕНИНСКОЕ определение «Искусство принадлежит народу» породило декреты Народной власти, поставившие театральное дело в России на государственные основы. Ленинская мудрость и предвидение, определившие значение кино как важнейшего для нас искусства, открыли дорогу небывалому размаху кинодела. Советское искусство — слава мудрости, таланта, вдохновения всех народов нашей Родины.

Реалистические традиции русского, советского искусства рождены глубоким человеколюбием советского народа, доверием к каждому отдельному человеку, оптимизмом и верой в светлое будущее. В утверждении реалистических основ творчества велика заслуга русского народа, давшего миру Пушкина и Гоголя, Шенкина и Сахарова, Репина и Сурикова, Чайковского и Мусоргского.

В утверждении реалистических традиций советского искусства велика заслуга всех народов нашей Родины. Армянский Островский по праву называют писателем-реалистом Габриэля Сурикова. Уроженец Кавказа Евгений Вахтангов был любимым учеником великого Станиславского. Творения украинца Та-

раса Шенченко зовут к свободе и волюнтеризму так же, как и поэмы Некрасова.

Не счесть примеров содружества многонациональной советской культуры. И если основой актерского мастерства меня учил в волжском городе русский режиссер И. А. Савельев, то профессору киноактера и поставил под руководством украинского кинематографиста на украинском языке. И если мне дорог и полюбился Станиславский тем, что он сумел раскрыть закономерности актерского мастерства, творчески расширил актерскую теорию, то в никогда не забуду и украинского кинорежиссера А. Доляженко, который учил меня творчеством отограться в жизнь, стремиться быть не преобразователем, перестраивателем новых, коммунистических взаимоотношений между людьми.

Следует назвать Ленина, Коммунистическую партию Советского Союза, ее ленинский Центральный Комитет, лично Николая Сергеевича Хрущева, уделявшего особое внимание нам, деятелям культуры. Восстановление в партии и стране ленинских норм руководства, ленинских норм жизни, ленинского уважения к художнику-творцу служат неисчерпаемым стимулом дальнейшего творчества.

Доброй традицией стали у нас

дружеские встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией. Встреча, состоявшаяся 17 декабря, ознаменовалась и открытием. Верится, что те (привет, меморанд!), кто еще в своем творчестве таится в оболочке ленинского антуража, кто опаздывает и рывается на заребные собрания, безразличия, поблут свои заблуждения. Нельзя, стыдно есть советский хлеб, а мысли отаждать не нашей, а чуждой советским людям идеологией!

Я не хочу, да и у меня права поучать. Но только скажу: пусть сорок лет, которые исполнились сегодня нашему многонациональному Отечеству, пусть наше поколение и настоящее, наше зренье коммунистического зоркого взгляда навсегда оставят интеллигентную родничком, из которого мы будем черпать темы, образы, вдохновение. Пусть отеческие слова, так часто обращаемые к нам партией, дойдут до сердца каждого из нас. Пусть порой и суровая, но всегда справедливая и дружеская критика наших интеллигентных творческих работ нас глубже мыслит, четче осознает свой долг перед народом, перед страной, перед жизнью.

В мудрой строгости заключаются настоящие обиды. А ведь мы сегодня все в мирном беге за коммунизм!

Б. АНДРЕЕВ, народный артист СССР, Российская Федерация.



Рисунок художника Арсения ШУЛЬЦА.

ПАРТИЯ РЕШИЛА СЛОЖНЕЙШУЮ ПРОБЛЕМУ, КОТОРАЯ ВЕКАМИ ВОЛНОВАЛА ЧЕЛОВЕЧЕСТВО, А В МИРЕ КАПИТАЛИЗМА И ПОНЫНЕ СОХРАНЯЕТ СВОЮ ОСТРОТУ, — ПРОБЛЕМУ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ МЕЖДУ НАЦИЯМИ. ЦАРСКУЮ РОССИЮ НАЗЫВАЛИ «ТЮРЬМОЙ НАРОДОВ». СОВЕТСКИЙ СОЮЗ НАЗЫВАЮТ БРАТСКОЙ СЕМЬЕЙ НАРОДОВ, СТРАНОЙ ДРУЖБЫ И РАСЦВЕТА НАЦИИ.

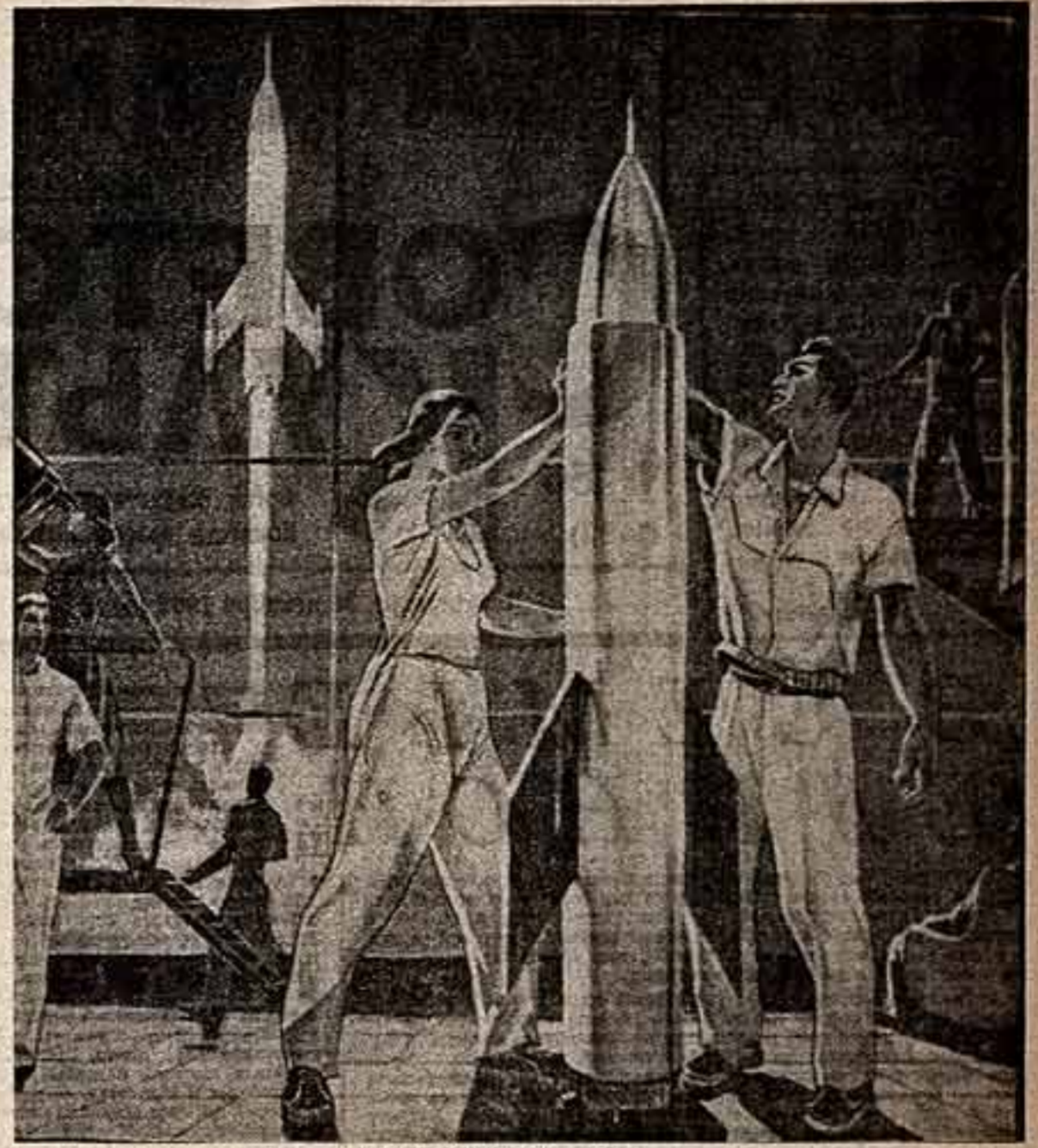
М. С. ХРУЩЕВ.



Рыно, рыно, рыно
Землю, нечужо кропи...
СЕГОДНЯ иду родным селом
и радуюсь. Как все изменилось!
Вот дом деда Герасима. В мои школьные годы это
строение считалось местной достопримечательностью. Казалось,
и высоко оно, и окна в нем широки.
Но жалким выглядит старый дом
рядом со строениями городского
образца, в которых живут
теперь сельские механизаторы,
животноводы.
Исчезли дымовые трубы с
плеч моих земляков. Летним
вечером у театра не отличишь, какая
из двенадцати горожанка, приехавшая
на канюку, а какая работает
на ферме. Только внимательнее
приглядевшись, заметишь, пожалуй,
что у молодых колхозниц
лица посвежее, румянее покров.
Упомянутое о театре — не отговорка.
Да, в нашем селе давно и
успешно работает народный те-

атр! Он показывал сотни спектаклей
и заслужил всеобщую любовь и
уважение. Последняя, самая
значительная его работа — опера
«Катерина». Ее поставил известный
в Ичню человек — певец-баритон,
охотник, руководитель хора Игнат
Николаевич Каминский.
Две библиотеки в селе — детская
имени Василья Чумача и взрослая,
именная им уроженца Ични
классика украинской литературы
Степана Васильевича. В
библиотечных фондах — десятки
тысяч книг. Но очередь за книжкой
— обычное дело.
А наш музей! Он организован

на общественных началах по инициативе
партийного работника
Владимира Ивановича Валабака,
учителя Николая Павловича Бутка
и Федора Григорьевича Кобца.
Секретки значило только плечами
пожмались: что может быть примечательного
в селе, которое не на
всякой карте отыщешь? Но две
комнаты, отведенные под музей,
очень скоро оказались тесными.
Выяснилось, что маленькая Ичня
никогда не оставалась в стороне
от большой культуры Родины.
В. И. Валабай изготовил любопытную
карту связей Ични с центрами
культуры. Одна из линий
пошла к самому сердцу нашей
Родины — на Красную площадь.
Ведь создательница памятника
Минину и Пожарскому замечательный
ваятель Иван Петрович Мартос
родом из Ични!
В первые годы Советской власти
появился в селе моряк-балтиец
Григорий Чумач. Известно бы-



А. Дайнека, (РСФСР), «ПОКОРТЕЛИ КОСМОСА», Фрагмент.

В СЕМЬЕ



РАЗЫЩИТЕ НА КАРТЕ село Ичню

В ЭТИ ДНИ я много думаю о родном селе Ичню на Черниговщине. Вспоминаю его историю, давнюю, насчитывающую несколько сотен лет, и новую, прошедшую на моих глазах, — живую, неостывшую и возмущающую.

Самая природа подарила нашему селу красоту необычайную. К селу подступает дремучий лес, который тянется на сотни километров и соединяется со знаменитым черниговским, а далее с брянскими лесами. По другую сторону от села — необъятные поля, переходящие в просяные и пшеничные степи. Между вышесказанного через все село тянутся пруды, обсаженные вербами.

Но и среди этой красоты жизнь человеческая долго оставалась уродливой и убогой. Мой земляк, один из знатнейших украинской советской литературы, поэт Василь Чумач писал в дореволюционные годы:

Он показывал сотни спектаклей и заслужил всеобщую любовь и уважение. Последняя, самая значительная его работа — опера «Катерина». Ее поставил известный в Ичню человек — певец-баритон, охотник, руководитель хора Игнат Николаевич Каминский.

А наш музей! Он организован

до, что он, актер по профессии, организовал после революции одну из первых трупп украинского советского театра и некоторое время выступал с нею в Петрограде. Он и в родном селе прежде всего выступал за создание театра — взбудоражил молодежь, привлек Игната Каминского (тогда самого, что недавно «Катерину» поставил). Потом Исач Григорий Чумач, говорил, ушел на фронт.

Теперь организатор музея выяснил, что Григорий Чумач в 1918 году выполнял ответственное задание — он вывез с Украины, вывезтой тогда кайзеров-

ПО СТАРОЙ ПАМЯТИ в каменном Ичню селом. Но какое же это, право, село, если водопроводная сеть с каждым годом идет все дальше от центра и ветвится по окраинам; если на крышах — чуждые антенны телевизоров; если даже школьники пяти школ норовят пристроиться в автобусе, курсирующем по нескольким маршрутам!

Сердцами, полными желанья в будущее, принимаю мои земляки праздники сорокалетия Советского Союза. Тягаться в каменном Ичню расположилось Управление сельским хозяйством большого района. Следуй советам партии, решительно хозяйничают люди плодородной земли. А с новыми успехами труда поднимаются и новые высоты народной культуры.

Антоний ДРОФАНЬ, Украинская ССР.



С. Ириченко, И. Клейн (УССР), «УРОЖАЙ», Мозаика.



ПАРАНДЖА ДЖАМИЛИ

В ОДНОМ ИЗ ШКАФОВ нашего театрального гардероба хранится паранджа с длинными «ложными» рукавами, стяннутыми на спине тугом, с тугой волосистой сеткой — чапаном, предназначенной для того, чтобы плотно закрывать лицо женщины. Когда я играю Джамилу в спектакле «Бай и Батрак», мне приходится надевать паранджу и переноситься в далекий от наших солнечных дней мир провинции и бедности.

Образ Джамилы — один из лучших в творческом наследии основоположника узбекского театра, выдающегося драматурга, режиссера и поэта Хамзы Хаким-заде Ниязи. Мне близко неукротимое стремление Джамилы к борьбе против лжи и несправедливости. Надевая паранджу, я невольно вспоминаю детские годы. Отец — бедный дехканец всю свою жизнь прожил в Бахском поле и рано умер. Мать вынуждена была отдать меня на воспитание к чужим людям. Детство без радости, без ласки.

А детство моей подруги Халимы Насировой? Вечная жутка, религиозный фанатизм тяжелых кимыми давили

на жизнь ее семьи. Паранджа была уготована и ей, если бы не Октябрь.

Судьба наша сложилась счастливо. Я уехала учиться в узбекскую театральную студию, организованную в Москве, а Халима Насирова окончила Бакинскую театральную техникуму. Вместе со мной в Москву уехали М. Уйгур, А. Хидойтов, Т. Султанова, Я. Баладжиева, С. Таббакулова, Х. Ходжаева, Ш. Каномов, З. Хидойтова и многие другие мои товарищи, ставшие потом мастерами узбекской сцены. Чувство глубокой благодарности русским актерам и режиссерам, помогавшим рождению нашего театра, будет вечно переполнять наши сердца.

ТЕПЕРЬ нашему Академическому театру драмы, посвященному имам Хамзы, сорок лет. Не буду рассказывать о пройденном пути и о внешних творческих делах. Приведу только несколько отзывов зарубежных гостей о спектаклях нашего театра.

Члены английской профсоюзной делегации, побывавшие

на спектакле «Отец», написали в книге отзывов: «Мы никогда, нигде, даже в Лондоне, не видели более удачной постановки, чем здесь. Мы особенно отмечаем артистов, исполнивших роли Отагло, Яго и Дездемона, и выражаем им свое восхищение».

Француз Раймон Кено отметил: «Я считаю, что узбекский театр ни в чем не уступает крупнейшим европейским театрам».

Мы много думаем о завтрашнем дне нашего театра. Его будущее — талантливая актерская и режиссерская молодежь, которая ежедневно приходит к нам на Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Осеровского. Ей открываем мы свои сердца, ее посвящаем в сокровенные тайны искусства. В коллективе родилась добрая традиция: передача ролей актерами старшего поколения молодым актерам.

Передаю и свою Джамилу молодой одаренной актрисе Релис Ибрагимовой. Она же знала тайны паранджи, ее глаза никогда не приталили за черной сеткой чужины. И только в спектакле она познает и передает зрителю горькое чувство Джамилы. Она полагает о них так, как того требуют законы высокого искусства.

Сара ИШАНТУРАЕВА, Народная артистка СССР, Узбекская ССР.



ПУТЕВКА в большое искусство

НА СЦЕНЕ Таджикского театра опера и балета имени С. Айни идет «Лебединое озеро». Партию Одетты — Оджели танцует Сабирова Ююя балерина создает трогательный образ Одетты. Малика Сабирова в прошлом году возвратилась в Таджикистан из Ленинграда. Там она училась девять лет в одном из лучших хореографических училищ нашей страны — в училище имени А. Вагановой. Там вместе с другими таджикскими девушками и юными она получила путевку в большое искусство.

И вот Малика — одна из ведущих солисток таджикского балета. В ее репер-

туаре — сложнейшие партии. Постоянный партнер Малики — Муавффар Бурханов тоже учился в Ленинграде.

Закончен спектакль. Поселил огонь, опустил зрительный зал. Вместе с Маликой Сабировой, Муавффаром Бурхановым и другими молодыми артистами театра по вечерам улички Душанбе дозвращается домой С. Азаматова, тонкая, хрупкая девушка с большими выразительными глазами. Она вспоминает, как в первые дни скучала в Ленинграде по родному дому. Но скоро девушка полюбила прекрасного города, полюбила училище и его педагогов, увлеклась занятиями по классическому танцу. На сцене Театра им.

Айни Азаматова дебютировала в партии Жигеля. Дебют прошел очень успешно. За Жигелью последовала роль Мезоры в «Корсар» и другие ответственные партии. Режиссер киностудии «Узбекфильм» Камил Ярамов пригласил молодую актрису сниматься в главной роли в фильме «Когда цветут розы». Так началась творческий путь Азаматовой в кино. Затем она снялась в нескольких картинах киностудии «Таджикфильм».

Юные таджикские артисты, которых помог воспитать славный город Ленина, уверенно пришли в большое искусство. Добро им путь! Лола ХАСАНОВА, Таджикская ССР.



ТАК БУДЕТ называться фильм, «запущенный в производство» любительской киностудией Дворца культуры нефтепереработчиков имени С. Шаумяна.

Обычный будний день 15 декабря. Кумачовый дождь у входа в фойе — намать о вечернем зрелище, посвященном ноябрьскому Пленуму ЦК КПСС. По пути заглядываю в кабинет техники. Сегодня не занимаются ни университет технического прогресса, ни клуб юных переработчиков, и анфилада комитет потружена в тишину и полуумрак. Но работа не прекращается и сегодня. Заведующий кабинетом инженер С. Оганезова вместе со своими активистами готовят новые сцены.

Видите, сколько людей на лестнице — с семафорчиками, с этюдниками, с нотными тетрадками. Одни уже отзанимались, другие спешат на репетицию. Диспетчерская служба дворца должна работать с предельной четкостью — шутка ли, двадцать пять коллективов, восемьсот участников. Куда пойти? Путеводителем служит музыка. Она позволяет безошибочно определить: направо — ансамбль детского хореографического кружка, а левее — ансамбль азербайджанского сектора М. Кязимова начинал работать над постановкой «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. У нас во дворе она впервые пойдя на азербайджанском языке.

А в это время у меня в кабинете происходит шумное совещание. Группа творческих работников киностудии «Грузинфильм» (она снимает неподалеку от Баку новую картину «Путь и перекрестки») только что побывала на

репетиции русского танцевального коллектива, и просит нескольких наших танцовщиц участвовать в сценках.

Разрабатывая сценарий «Дня нашего дворца», киновидители решили более подробно познакомиться с некоторыми участницами коллектива, показав их вне дворца — на работе, в вечерней школе. Но мне бы хотелось, чтобы по этому же принципу были построены и включены в будущий фильм рассказы о руководителях пятнадцати коллективов, работающих на общественных началах в начальной школе. Но мне бы хотелось, чтобы по этому же принципу были построены и включены в будущий фильм рассказы о руководителях пятнадцати коллективов, работающих на общественных началах в начальной школе.

Заканчиваются репетиции, к концу подходит долгий и шумный день. Позже всех на дворе уходит художественный руководитель В. Ларин. Он готовился к завтрашней экскурсии — ему предстоит знакомство участников самодеятельности с выставкой картин на фойе Третьяковской галереи.

Таким или приблизительно таким будет фильм о нашем дворце. Десять — пятнадцать минут расскажут о целом дне. Одни день даст представление о том, как мы живем —



ДЕНЬ НАШЕГО ДВОРЦА

Островок тишины — комната

директора Дворца культуры имени С. Шаумяна, Азербайджанская ССР.



АННА КОВУСОВ ДУМЫ О МОСКВЕ

Москва, ты сейчас от меня далека,
Меж нами лежит Каракумы,
Озера, и горы, и Волга-река,
Но мыслят к тебе мои мечты,
Мерцают созвездия в ночной вышине,
Учюда мой мальчишка,
Недавно юность припомнилась мне

Уезз в москвичку одну
в Ашхабад,
И в дом колыбель принесла мне,
Ты мне не жалела на ласки,
ни книжки,
Хранила и труд мой, и отдала,
И Пушкина,
Твой звучавший язык,
Читай не в переводе,
А в дни,
когда Красную площадь твою
Вечнот златела парада,
Пою о тебе я,
шогол в строю
По теплой земле Ашхабада,
Шумит на ветру в Каракумах
душа,
И плещет желанная вода,
И кланится низко тебе
я,
Москва,
У белых вершин Копте-Дамы
Перевел с туркменского
Яков Козловский,
Туркменская ССР.



Радость для всех

СРЕДИ СТЕКЛА И ЗЕЛЕНИ, как в оранжерее, — новые машины. Это наш цех. Комбинат печатает все основные республиканские газеты и журналы.

Многие годы мы работали в трудных условиях старой полустарой типографии, на изношенных машинах. Теперь, в современном печатном цехе с отличным оборудованием, вместе с условиями труда уменьшилась и требованна к людям, иным стал весь стиль жизни коллектива.

Чтобы освоить автоматическую технику, нужны серьезные знания. Девять на намдаси десяти работников цеха уехали. Печатники И. Гринюк и Н. Умчурбай занимаются вочном в полиграфическом техникуме, нормировщик Р. Рязишхо и печатник Л. Семенов уже окончили его.

Слаженная работа привнесла в 1962 году свои добрые результаты: три квартала подряд цех перевыполнил план и завоевывал переходящее Красное знамя. Половина получаемой каждым раз денежной премии используется для награждения отличившихся работников, другую половину мы тратим на украшения цеха, на билеты в театры. Премия, которая раньше была простым дополнением к зарплате, теперь действительно оправдывает свое название: поощряет лучших и приносит радость всему коллективу.

Прекрасная затея! «Юнион для всех и все-важно» наша свое воплощение и в форме организации производства (спецсоюз бригады), и в насущной, полиграфической общественной жизни цеха. Каждый месяц на общем собрании проводится горячий разговор: как работаем, чем живем, что нам мешает? Сатирические «монологи» вымывают нарушения трудовой дисциплины. Все вместе мы отмечаем юбилейные даты в жизни и труде товарищей по работе.

В канун 45-летия Великого Октября цеху было присвоено почетное звание коллектива коммунистического труда. А месяц назад, 25 ноября, мы выполнили годовой план и начали трудиться в счет пятого года семилетки. Это наш подарок к сорокалетию СССР. А ЗАБОРСКИС, председатель цехкома, Т. РОЖНОВА, секретарь цеховой парторганизации, Литовская ССР.

10 ДЕКАБРЯ. Поворот, еще поворот высокогорной дороги, и перед нами Кымал — северные ворота крупнейшего на Тянь-Шане зимнего пастбища Ак-Сай. Подая машину к обочине, водитель Кенешбек Исаков заглушил мотор.

— Так и есть, — с досадой заметил мой спутник. — Сивопатки не ошибались. Что будем делать, джодлош механик?

Реальная поэма легко могла перерасти в бурю, и тогда наверняка сиди в сугробах. Перспектива не из приятных.

— Что будем делать, говорю? Ехать будем. Наш выдающийся вальдерхук уже мучает перевал. Недовольный Кенешбек молча крутит баранку и вымывает на педалях, а в сизку и думаю о безопасности нашей профессии. Не так-то легка она, особенно здесь, на Тянь-Шане. Попробуй, обслужи отгонщиков, если для этого Шане приходится сотни километров ехать по горным дорогам, преодолевать за один рейс два-три перевала.

Но можно ли лишать чабанов удовольствия кота два раза в месяц посмотреть кинофильм? Ведь он, чабан, ни неделю не сходит с седла, убергая отару от метели или от хищников. Что и говорить, хорошая картина для него — настоящий праздник.

— Слышишь, товарищ Исаков, мы с тобой едем на Ак-Сай праздник.



Везем на Ак-Сай праздник

Из дневника киномеханика А. Дошеналиева

— Погоди, товарищ Дошеналиев, будет тебе праздник. Такой же, как на Арле или в Кара-Добе, — отозвался он. Хороший парень этот Кенешбек Исаков, а вот не удержишься, чтобы не похвалиться товарищу. Дались ему эти Арла да Кара-Добе!

На Арле мы ночевали в занесенной снегом машине и с трудом откопали ее утром. А в урочище Кара-Добе было так. Незадолго перед тем а райцентр изрядно нахмурил один зарубежный фильм. Захотелось и мне порадовать им своих зрителей. Разы три наезжали мы с Исаковым в Нарын; наконец, достали ленту. И вот крутим ее на стоибишке. Экран, кажется, согрелся от обаяния страстей, предательства и убийства. А отгонщики даже до конца не досидели. Когда промелькнули последние кадры, ко мне подошел Хамит Деркембаев и прямо сказал: — Таких картин нам больше не вози. Мы не любим пустяков.

Какие же картины они любят? «Валлеву о солдате» и «Чистое небо» пришлось демонстрировать по два раза на каждом из пятидесяти закрепленных за мной пунктов. С охотой смотрят научно-популярные фильмы, рассказывающие о передовом опыте веления сельского хозяйства.

Сегодня чабаны колхозов имени Ленина, «Кызыл-Тууз» и «Пограничник» увидят несколько хроникальных сюжетов в художественный фильм «Салтанат».

Только увидят ли? До стоибишки еще полтора километра, а погода все ухудшается. Захлебнувшись снегом, «танки» остановились у подножья горы Чон-Таш, в каких-нибудь пяти километрах от цели.

— Все! — решительно заявил Кенешбек. — Будем «праздновать» здесь.

— Нет, Кенешбек, не будем. Оставайся пока в машине, а я отправлюсь за помощью.

— Машину дотаскали к стоибишке шестеркой лошадей. Вечером сеанс все же состоялся.

Перевел с киргизского Н. БАРДАДЫМ, Киргизская ССР.

ПАРТИЯ И ЛЕНИН — близкий друг, товарищ и соратник. Визитная карточка коммунистов Ленин и Советский Союз. Можно добавить: мы, товарищи, о международном сплочении трудящихся, о зарождающемся социалистическом Союзе Советов, мы подражаем: Ленин, Ленинский великий трудящийся и заботливый был создан первый на земле государственный союз свободных и равноправных народов.



Улыбка Ильича

НАШ ЛЕНИНСКИЙ Союз достиг к своему сорокалетию успехов, которым гордится мир. Но и теперь перед нами мысленным взором пролетают рывки гонимой Советской власти, и Ленин, такой простой, со своей мудрой улыбкой, в которой светится вера в будущее.

И хочется сказать нашей художественной смене: как улыбка Ильича согрела всех, кто с ним встречался, так должно согреть людей искусство социалистического реализма. Когда при осмотре выставки произведений молодых художников, руководителей партий и правительства наполнили о высоким призванием советского изобразительного искусства, я с радостью подумал: это очень современно! Да, искусство должно возмещать человека, и мы не были бы ленинцами, если бы забывали эту заповедь и стали бы примитивно относиться к изображению человека, уродовать его, как это делают некоторые художники. Никита Сергеевич Хрущев справедливо критиковал такие произведения.

Решительно отстаивая ленинские принципы в искусстве, работа для народа — значит, прежде всего близкий верный подход к художественному материалу. Если после почти полувекового развития советского искусства кое-кто хочет выдать за творчество смыслотворческое уродливое изображение человека, значит, такой художник оторван от реалистических традиций, от завоеваний советского изобразительного искусства, которому никогда не было тесно в «рамках» реализма. Исследовались и гонимы, и гонимы, и гонимы, когда стализились и произведений искусства, ведь они ругали, а не хвалили, собственно, должны были бы быть...

В далекие времена через Куру перекинули мосты из камня и дерева. Но со временем мосты стали каменными, а мосты каменные стали каменными. Так и искусство. Оно должно быть каменным, а не деревянным. Оно должно быть каменным, а не деревянным. Оно должно быть каменным, а не деревянным.

ДРУЖБА ЛАТЫШЕЙ с соседями, и первую очередь с русскими, уходит своими корнями в глубь веков. Люди труда и правды всегда видели свой идеал в братском единении народов. Мне вспоминается стихотворение Яна Райниса «Величайшая Родина»:



«ИЗ БРАТСКОЙ СВЯЗИ РУК, УМОВ, СЕРДЕЦ»

Наша гости — прозаики, драматурги, поэты — побывали во многих городах республики, выступали перед рабочими, труженниками предприятий, участвовали в культурно-просветительской работе. Сейчас мы готовимся к праздку деятелей искусства Советской Украины.

Не подумайте, что мы лишь потребляем, так сказать, духовные ценности, не давая ничего взамен. Бригады латышских актеров гастролировали по целинным землям. В Алма-Ате и в городах Российской Федерации показали свое искусство Театр музыкальной комедии Латвийской ССР и Рижский театр русской драмы. Выставка латышского изобразительного искусства побывала в Кишиневе, Киеве, Минске, Харькове, Львове, Ташкенте и Душанбе. Акварели наших художников демонстрировались в Москве и Баку. Столица страны видела и изделия народных мастеров, умело обработанных ювелирами. Весной вылетел на гастроли в Тбилиси труппа Академического театра драмы.

О великом единстве советской культуры всегда напоминают мне наши праздники последних лет, когда 30-тысячный объединенный хор исполняет след за латышскими и русскими песнями белорусские, украинские, молдавские... Каждая из них — гимн нерушимому братству народов Союза Советских Социалистических Республик.

Владимир КАПУЖ, министр культуры, Латвийская ССР.

ЕДИНОМ

ВСЕ НОВО В ЭТОМ ГОРОДЕ

В ТРИДЦАТИ КИЛОМЕТРАХ от шатровой Карганама, в голубой степи, где зимой шумят бурьяны и трещат каменные морозы, появились несколько лет назад отряды энтузиастов. Молодые сильные руки поставили арку и вачердали на ней возложили слова: «Здесь сооружается Казахская Магистраль — комсомольская узловая стройка страны».

Сейчас за скромной аркой высятся индустриальный гигант. Уже вступили в строй две локомотивные батареи и другие промышленные объекты. День и ночь над Большим Карганамаком металлургическим заводом играют колокольчики огня.

А вокруг завода вырос город тишины. Прямые, как стрела, улицы, застроенные многоэтажными домами с телевизионными антеннами на крышах... Школы, библиотеки, клубы... Город все время раздает свои граммы. Нынче Темир-Тау — один из крупнейших промышленных центров Казахстана.

Всего, кто впервые приезжает в Темир-Тау, правдоподобно обмане учрежденной культуры. Во всех концах города можно увидеть клубы, библиотеки, красивые уютные. Хороши дворцы культуры и металлургов, инженеров и строителей. Городская газета считается широкоформатной кинотеатр «Комсомолец». Библиотека города располагает почти полумиллионной коллекцией книг.

Молодым артистам двух народных театров, молодым участницам ансамбля песни и танца строителей, средняя русских народных инструментов, казахского народного хора. Все это, все новое в этом городишке родного края. Все это, все новое в этом городишке родного края.

И все — в росте, в непрерывном движении вперед. Расширяется завод — скоро вступит в строй мощный маргеновский цех и алгомагнитная фабрика. Завершается сооружение Дома Советов, светлая громада которого уже поднимается в центре Темир-Тау. Заключаются проектирование нового величественного Дворца культуры металлургов с двумя залами — на 1200 и на 500 мест. А когда подступит к городу канал Иртыш—Карганама, в светлых водах его отразится лесной город, юный степной богатырь.

Р. ЕСЕРКЕЕВ, художник, Казахская ССР.

ЧЕЛОВЕКУ

В СУЖДЕНИИ о жизни и искусстве в искусстве — человек. Он работает, он постигает, он накапливает знания, культуру и вкладывает свое, новое. Способность к творчеству — самое замечательное в человеке.

Все для человека — так определяется у нас смысл жизни общества. Значит, личность, ее развитие, ее расцвет должны быть предметом всеобщей заботы. Для этого в каждой республике немало сделано, особенно с того времени, как расселись мертвящий туман культа личности. Смело опирались культ Сталина, наша партия тем самым вернула каждому право на творчество.

Мне чужда любая форма обезличивания человека. Возможность познать, обогатиться — это право каждого. В человеке заложена в каждом: в человеке отражается целый мир! И выявлять себя, развешивать свои таланты стремиться каждому.

Разумно устроить общественную жизнь, значит, учитывать ее так, чтобы не один росток людских способностей, пусть еще слабый и малозаметный, не был затоптан.

В личности отражена и национальная среда. Это придает ей особый колорит, придает ей ту печать, которая глубоко перерабатывает искусство. И потому национальные республики несут тем больший вклад во взаимобогащение и сближение культур, чем полнее раскрывают свои своеобразные таланты.

Мне повстречались (так сложилась моя жизнь) зачерпнуть, пожалуй, поровну из живого родника русской и армянской речи. Какое многообразие богатства в каждом языке! Так и в других областях художественной культуры. Национальное само проявляется — его не нужно нарочито выискивать или стараться искусственно закрепить. Однако немалое значение имеет и творчество в каждом языке! Так и в других областях художественной культуры. Национальное само проявляется — его не нужно нарочито выискивать или стараться искусственно закрепить. Однако немалое значение имеет и творчество в каждом языке!

Работа, учеба, и стараясь постигнуть русское, европейское искусство, искусство Востока. И все больше убеждаюсь: если буду повторять то, что есть, никому моя работа не будет интересна. Надо было искать новое. Где? В самой жизни! В жизни всегда можно найти новое.

Требование нового в искусстве совсем не означает презрения к старому. Отказ от проверенных жизнью традиций бессмыслен и вреден. Об этом справедливо говорил еще на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря, когда был упомянуты остро иронические слова Ленина насчет «нового» искусства, представляющего которого в те годы — и сам был свидетелем этого — принадлежал к «разрушению» всей культуры прошлого.

Мой идеал — творчество, вырастающее из труда. И потому я не могу скрыть беспокойства по поводу того, как ложно стал понимать в последние время некоторые критики и художники источник новаторства.

Новаторство — не механическое дело. В нашей работе желать всякий день быть «новатором» — ерунда. Новое дается лишь упорными и долгим трудом.

Ведь, если кому-либо из молодых покажутся «искусными» слова насчет упорного труда. Как же тут быть? Надо показать художнику на его собственном опыте, что путь механического «новаторства» бесплоден. И что самым эффективным образом он приводит к повторению давним-давно открытым новшеств.

МОЛОДЫЕ друзья, работайте больше и упорнее, проверяйте себя и не опьяняйте собой, изучайте старый опыт и новую жизнь. Если человек страстно хочет что-то важное сказать, у него под рукой родится и новые формы.

Богатство личности — народ Родной народ и все народы, объединенные в Союзе Республик, несут свои духовные богатства каждому, кто трудится и трудолюбив и кто умеет творчеством же отплатить Советской Родине, дающей человеку жизнь, солнце, любовь, труд, смысл существования, счастье строительства и бытия.

М. САРЯН, лауреат Ленинской премии, Армянская ССР.



М. Григорян (Армянская ССР) «ОСЕНЬ».

Правда и слава ТВОЯ

Слова М. ИСАКОВСКОГО. Музыка Э. НАППА.

Для всех угнетенных народов Ты новое солнце зажгла. На волнах могучих просторов Твоей необъятной земли Рожается век, о котором Мечтать лишь мы раньше могли.

Советская наша держава, Свободных республик семья, Нет выше ни правды, ни славы, Чем правда и слава твоя.

В глухих и темных горах Ты Ленина миру дала.

Советская наша держава, Хвала тебе, слава и честь, За твой твой великий и правый, За то, что на свете ты есть.



СКАЗКА молдавского ковра

НА СТАНКЕ ватнута основа будущего ковра. Мать не отходит от него до позднего вечера. Она отдала мне в игрушки все свое богатство — разноцветные клубки пряжи, рассказывает мне сказки. Была одна в бесконечном клубке мажорных сказок сказка о летящем ковре.

Фантазия превращала ковер, рожденный на станке, в чудесный ковер-самолет. Когда я стала постарше, мать рассказывала мне, что всю жизнь берегла эту сказку в надежде, что она сбывается. Вот-вот поднимет ее ковер над рощей Драгоценности и повесит в желанном счастье.

Равно, чем мой рухнул испугавший первую школьную тетрадь, она научилась вышивать узором на коврах. И, видимо, один из них был каким-то особенным, потому что он стал для меня ковер-самолетом. Как в сказке, он перенес меня в Килишское художественное училище.

Никогда мне не кажется, будто из самого дела и лечу над родной своей Молдавией. За голубой лентой Днестра в вижу шумную зеленую украинскую степь, белостальную стену русских березовых лесов, синегорные шалки гор, синие просторы моря и далекую Кизичету.

Многомиллионная советская семья в великом согласии знает о сказочной красной ковер родной земли светлые узоры будущего. Какие же надо найти в себе силы, какое обрести мастерство, чтобы передать это великое, чтобы запечатлеть в своем творчестве человека, окруженного на подяжке?

Несколько моих ковров, наиболее удавшихся, попали на выставку в Москве. С волнением думала: так вот куда унес меня чудотворитель, вот она, слава, моя мечта! А разве эта сказка не сталавью для моих сверстников, для наших старших братьев, для всех советских людей? Ведь у каждого есть свой ковер-самолет, в каждом, как и мне, Советская власть открыла путь в большую восточную жизнь.

Есть у меня заветный замысел — вышить ковер (так по-молдавски называются огромные ковры ковры) в голубом сияющем просторе летящим ковером. Перекаждому сестер, излучающих светушки советских республик стоит на его расшитом поле. Он живет и слышит, и глаза не сходят оттого, что уже близка цель.

Я не знаю, как, каким будет этот ковер. Но мне очень хотелось поделиться этим замыслом сейчас, в день сорокалетия СССР.

Мария РЭЧИЛА, художница-коворщица, Молдавская ССР.

К 40-ЛЕТИЮ

Союза Советских Социалистических Республик в напечатан по просьбе газеты «Советская культура» песню на стихи М. Исаковского «Слава Родины».

Мне очень понравились патристические стихи замечательного советского поэта. Они глубоки по содержанию и вместе с тем очень просты и напевны.

Эуген КАПП, народный артист СССР, Эстонская ССР.

Школа прекрасного

Недавно мне довелось быть участником II декады самодеятельного искусства БССР. Это было дивное зрелище. Тысячи артистов показали свое самостоятельное творчество, поражающее зрителей красотой фантазии и мастерством. Иногда просто не верилось, что перед тобой — люди из деревень, из колхозных деревень, служившие и студентами, для которых искусство — только вторые привилегии.

Итак, я часто посещаю Дворец культуры железнодорожников. Не для того только, чтобы заниматься в хореографическом ансамбле Александры Рыбальченко. Я и мои товарищи собираемся также на занятия университета культуры.

Университет... Не любил, не работала школа, а народный университет культуры. Я — дочь шофера. Со мной рядом сидят искусные мастера вождения тяжеловесных поездов, ставящих из «Гомельщины», студенты. Сладкая лекция, бывая на концертах, участвуя в диспуте, и всегда радуясь за себя и своих товарищей. Интересы и богатства наша жизнь!

Я — студентка вуза. Готоваюсь к педагогическому делу. Союзую роль, которую и мне придется играть в формировании гармонично развитого, совершенного человека. Потому на университет культуры смотрю не только как на место сладостных встреч с искусством, но и как на школу, где вырабатывается художественный вкус и умение побуждать людей к творчеству. Он, университет, нужен мне, как воздух.

Люблю родной город. Люблю Советскую Родину и горжусь ею, как гордятся доброй и мудрой матерью.

Алла УСЕВИЧ, слушательница народного университета культуры, Белорусская ССР.

Я ГОМЕЛЬЧАНКА

Гомель — очень красивый город. Равнина, прекрасный, единственный украшением его был дворец князя Паскевича. Белокняжный, с мощной колокольней он возвышался над рекой Сож, напоминая православный собор. Слож, напоминая православный собор. Слож, напоминая православный собор. Слож, напоминая православный собор.

Какая прощаль жемит между прошлым и настоящим! Теперь представители разных стран приезжают к нам, в Советский Союз, учиться лучшей постановке народного образования. Глубокие и разнообразные знания — превеликое дело, оно распахивает перед миллионами советских людей широкую дверь в мир прекрасного.

