



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

КТО ЗАМЕНИТ НАС ЗАВТРА

Борис Чуканов,

Герой Социалистического Труда, старший мастер завода «Серп и молот»

Нередко, сталкиваясь с молодыми ребятами — рабочими нашего завода, ловлю себя на том, что я невольно сравниваю с ними себя молодого. Того, каким я перешагнув проходную в тяжелой послесоветской...

Понятное дело, в прошлом всегда «слез былое», а сахар слаще. Поэтому хочу, чтобы было понятно: сравнивая себя, подростка, с нынешними плечистыми и статными «каселетниками», я далеко от оценок типа «хорошо — плохо». Речь о том, что меня волнует и тревожит.

Так вот. Наше поколение мальчишек и девочек толкала к заводской проходной, но-первых, необходимость — не густо было в семейном бюджете. Во-вторых, эта самая жажда самостоятельности. У нынешней молодежи жажда самостоятельности тоже велика. А вот с необходимостью зарабатывать в 14—18 лет дело обстоит сложнее. Нет ее завету, этой жизненной необходимости.

Поскольку эта жизненная необходимость, чтобы родное чадо было и обуто, и одето, и сыто, да и на кино поехать. И вообще-то это неплохо — хорошее, обеспеченное детство. Но жажда самостоятельности — она ой как жжет. А в чем ее проявить? Что от тебя лично зависит в этом мире, если самое большее, на что ты способен, по мнению родителей, — это мытье посуды. Возникает такая, скажем, подмена: подросток принимает за самостоятельность возможность провести вечер в компании, где тебе спокойно проглотят рюмку и сигарету...

Вот именно эта подмена необычайно тревожит меня. Я сразу же настораживаюсь, когда на моем пути встает такой парнишка. А узнать его в рабочем коллективе легко — работа лучший индикатор. Вот один лишь портрет взвешиваю патристична.

Где пропал два часа, пока товарищи трудились? Да так.

— Тебя ведь могут уволить. За прогул уволить — тебе уже восемнадцать... — Ну и что?

Согласитесь, уже само содержание ответов — характеристика парня. Ну а может быть, таковы мои вопросы, что на них иначе ему и не ответить? Этот вопрос однажды возник во мне и уже не проходил. Парадокс?

Давайте внимательно прочтем речь товарища К. У. Черненко на совещании армейской и флотской комсомолии — ведь как точно сказано, что молодым людям, чтобы проявить свой талант, нужно научиться принимать ответственные решения.

К чему я все это веду? Недавно, на встрече с нами, рабочими «Серпа и молота», Константин Устинович Черненко очень точно подчеркнул уникальную роль рабочего коллектива в воспитательном процессе. И лично я вижу в качестве лучшего воспитателя бригаду. Причем бригаду современную, то есть работающую по единому наряду, когда и волынщик тебе никто не позволит, но и рублем тебя не обидят.

Видно, некоторые рабочие сейчас хмыкают: мол, когда из одного котла щи хлебашь, то вперед не тот, кто хорошо поработал, а тот, у кого аппетит больше. Но я не случайно уточнил, что так говорят лишь некоторые кадровые рабочие, а именно те, кто дальние массы в бухгалтерии не смотрит, даже не задумываясь над тем, кто же заменит нас завтра. Очень хорошо помню, как несколько таких рабочих коллектив вытеснил на своих рядах. Стали мы замечать, что, пользуясь своим авторитетом кадрового рабочего, они практически всю выходящую работу забирали в свои руки. А молодым или просто невнимательным оставались заказы, где рисовали ниже. Ну и уходила молодежь. И моральный ущерб, и никакого кадрового резерва на участке.

Таким «ветеранам», конечно, единый наряд — как нож к горлу. Ведь в такой бригаде рвану не вынуть. Ему перековыряться надо. И лодырю спуску нет. Проще говоря, с двух концов на совесть коллектив давит. Вот и весь воспитательный процесс, без лишнего слов и мудреной педагогики.

К социальным, литературным и кинематограф как-то очень робко коснулись этой теме — воспитательной роли современной бригады, первичной трудовой ячейки. Чьи ни повесть или кинокартина, но какие-то «старшеклассники» стриги, которые современную бригаду уже не раздражат. Недавно, например, показывали фильм, где на производстве, абсолютно ежомем с момм, трудился освобожденный бригадир, хотя в реальности на таком участке работы этого уже нигде нет. А в фильме на этом был построен сценаристом «нонфикст» цехового, да что там, заводского масштаба...

Мне кажется, что тема «бригада — человек» должна стать объектом пристального и более компетентного внимания людей искусства. Семья, школа, ПТУ — все это подготавливает звенья воспитания новой рабочей смены. Настоящий педагогический класс — это бригада. Причем я хочу подчеркнуть, что это не цех или завод, а именно бригада. И в этом плане, как всегда, необходимы произведения, поднимающие ее престиж. И особенно — престиж бригадиров.

В принципе на встрече с нами, рабочими «Серпа и молота», говоря о повышении престижа рабочего-металлиста, Константин Устинович Черненко определил это как одну из стратегических задач.

Я вовсе не случайно ставлю воспитательную работу в бригаде в прямую зависимость от престижа ее руководителя. Молодой рабочий должен видеть во мне не просто опытного производственника. Эгого мало. Он должен видеть в бригадире заместителя самого директора, да еще самого министра на этом участке производства, а не лишку чуть повыше ростом. Тогда он невольно научится осмысливать и свою необходимость, даже незаменимость в деле... Что обычно не хватает молодому рабочему? Главное — чувства своей значимости, а соответственно уважения к себе и своему труду. И если бригада разобщена, то это чувство затянута. А итог — и, увы, нередкий пока — пассивное отношение к делу, равнодушие к своей рабочей судьбе...

Все эти размышления — своего рода моя подсказка людям искусства. Я, конечно, не претендую на роль штатного консультанта «производственной темы». Просто накопилось мысли и захотелось ими поделиться. А может быть, и тревога подкапывается — за судьбу молодого рабочего, за нашу страну. И это, думаю, естественная тревога. «В чем-то нынешней советской молодежи жить будет проще, а в чем-то и сложнее, чем нам, старшему поколению». — так сказал товарищ К. У. Черненко на форуме армейской комсомолки. Так что моя тревога, рядового коммуниста-рабочего, не одинока, в чем-то созвучна она и тревоге руководителей нашей партии. Иначе, видимо, и не может быть. Речь ведь о тех, кто заменит нас, меня лично через час, пять, десять лет. И кто это будет, зависит только от нас. От каждого.

Снова, утрю, и, иди через проходную завода — а рядом со мной и сын, и невестка, и жена, все мы трудимся тут, на «Серпе и молоте», — я невольно смотрю на лица молодых. Сравниваю. Один — оживленный, видно, что их радует рабочее утро, заводские дела. Другое — тусклым, невыразительным. Значит, где-то им недоборали? Где? Почему? Обязательно надо знать это. Обязательно!

В. ТКАЧЕНКО.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании обсудило ряд вопросов, связанных с подготовкой к экономическому совещанию стран — членов СЭВ на высшем уровне. Намечены пути дальнейшего углубления сотрудничества Советского Союза с братскими странами социализма, усиления их взаимодействия в решении задач максимализации полного использования преимуществ социалистического способа производства и разделения труда в интересах последовательного подъема благосостояния народов и повышения экономической мощи государства — членом Совета Экономической Взаимопомощи.

Политбюро одобрило разработанные Советом Министров СССР меры по созданию необходимых условий для развития международной производственной и научно-производственной кооперации и по совершенствованию прямых связей между министерствами и предприятиями Советского

Союза и других социалистических стран.

Приняты предложения Совета Министров РСФСР министерства и ведомства об организации и порядке экономического эксперимента агропромышленного комбината «Нубань». Основной целью этого эксперимента, который будет проводиться в Тамбовском районе Краснодарского края, является создание на базе современной техники и технологии производственно-экономического комплекса, обеспечивающего производство, заготовку, переработку и реализацию сельскохозяйственной продукции и высококачественных продовольственных товаров. В состав комбината войдут совхозы, колхозы и другие кооперативные объединения, организации, обслуживающие сельскохозяйственное производство, предприятия перерабатывающей промышленности, а также специализированные торговые организации.

На основе агропромышленной кооперации намечается

сфокусировать в руках комбината, действующего на основе кооперации и самоуправляемости, необходимые финансовые и материально-технические ресурсы. Это, как отмечалось на заседании, позволит обеспечить широкие возможности для использования прогрессивных технологий, эффективного освоения производственных мощностей и ресурсов, внедрения новых форм организации оптовой и розничной торговли, повышения ответственности трудовых коллективов за конечные производственные и экономические результаты.

На заседании Политбюро рассмотрены разработанные по предложению ЦК Компартии Туркменистана меры, направленные на дальнейшее развитие городского хозяйства Ашхабада в 1985—1990 годах. В принятию по этому вопросу постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечено значительно укрепить базу строительной индустрии города, ускорить возведение жилых домов,

объектов просвещения, здравоохранения, торговли, коммунального хозяйства, улучшить транспортное, бытовое и культурное обслуживание населения.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги переговоров товарища К. У. Черненко и других советских руководителей с Генеральным секретарем Румынской коммунистической партии, Президентом Социалистической Республики Румыния И. Чаушеску, в ходе которых были обсуждены важные проблемы дальнейшего развития отношений между КПСС и РКП, укрепления сотрудничества Советского Союза и Румынии в различных областях политической, экономической и культурной жизни, а также некоторые актуальные вопросы международной политики.

Одобрены итоги состоявшейся в Москве встречи товарища К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК Болгарской коммунистической партии, Председателем Государственного совета Народно-Республики Болгарии Т. Живковичем. Отмечено, что обмен мнениями, проходивший в атмосфере дружбы и глубокого взаимопонимания, отвечает корыстным интересам наших братских партий, каковыми являются и болгарского народа.

Политбюро ЦК КПСС заслушало и одобрило информацию товарища А. А. Громыко о его переговорах с министром иностранных дел Австралии У. Хейденем, а также информацией товарища Э. А. Шеварднадзе об участии советской делегации в работе VI конгресса Организации солидарности народов Азии и Африки, проходившего в Алжире.

На заседании Политбюро рассмотрены и приняты решения по ряду других вопросов экономической и социальной политики нашей партии, углубления сотрудничества с братскими странами социализма, проведения в жизнь внешнеполитического курса КПСС и Советского государства.

НОВОСТИ ИСКУССТВА

«Тюменский меридиан»

В края трудового подвига привезли свои лучшие произведения кинооператоров, певцов, исполнителей коллективов из разных городов страны.

Он участвуют во всероссийском музыкальном фестивале «Тюменский меридиан», который открылся в Тюмени. Мастера искусства выступят перед труженниками колхозов и совхозов, газодобывчиками Уренгоя, строителями Тобольского нефтяного месторождения, геологами Салехарда. Фестиваль продлится семь дней. (ТАСС).

Парад советской музыки

Завтра в огромном фестивале в зале Солиситетского музыкального театра состоится торжественное открытие музыкального форума, организованного в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Всесоюзным центром музыкальной информации и пропаганды советской музыки и Сочинской филармонией.

Карьера, вся жизнь города Курорт подчинена сегодня предстоящему событию — первому фестивалю советской музыки, проводящемуся на сочинской земле. «Мир планет» — его девиз, и в этом смысле, содержание, направленность смотря советского музыкального искусства. Огромные афиши, расклеенные по всему городу, общаются с известнейшими композиторами, прибывшими на праздник, с прославленными

Молодость театра

Шесть дней проходила в Москве международная встреча «Современный мир в творчестве молодых деятелей театрального искусства социалистических стран».

В ней приняли участие молодые драматурги, режиссеры, артисты, театральные критики и педагоги из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии и Советского Союза.

Зарубежные гости встретились с ведущими мастерами советского театрального искусства и драматургами, посетили спектакли московских театров, беседовали с актерами, познакомились с постановкой учебно-воспитательного процесса в театральном вузе МХАТ, с дипломными спектаклями.

7—8 июня в Центральном доме актера ВТО состоялась творческая конференция, на которой были обсуждены актуальные вопросы творчества молодых деятелей театра, проблемы их идейной и профессиональной подготовки.

Возвращение

Места в президиуме еще не заняли почетные гости, но маленькую сцену все же нельзя было назвать пустой и недоушевленной. На ролях и на столе лежали книги — старинных переплетах обложках. Молчаливые свидетели пушкинского времени, его эпохи. Какую из них держал в своих руках поэт?

...Когда-то книги эти стояли на полках библиотеки у Синопа моста в Петербурге. Потом переехали в дом на Невский проспект (ныне дом 22). В честь этого события их владелец — известный книгопродавец и издатель, содержатель книжного магазина и библиотеки для чтения Александр Филиппович Смирдин 19 февраля 1832 года устроил обед, на котором присутствовали известные петербургские литераторы. Среди гостей был Пушкин. Это новоселье ознаменовалось потом изданием альманаха «Новоселье». Для них поэт передал свои сочинения — «Андриело» и «Домик в Коломне».

Никто из участников того памятного вечера, да и последующих частых встреч в гостеприимной книжной лавке не мог и предположить, какая удивительная судьба уготована многолетним томкам из библиотеки А. Ф. Смирдина, в чаще печальных, не ожидаемых...

Пройдет время, и эти книги займут достойное место в экспозиции музея, спавшей второе новоселье на родине.

русского поэта Московский государственный музей А. С. Пушкина на свое открытие, 234-е по счету научное заседание пригласил всех, кто эпоху и помогать музею. Очень тепло приветствовали собравшихся директор Государственной библиотеки СССР Карела Козельки и директоре Пражской Славянской библиотеки Иржи Вацеха. Наши друзья из Чехословакии прибыли на это заседание, чтобы по поручению Министерства культуры ЧССР передать в дар музею А. С. Пушкина 95 книг-дубликатов из «Библиотеки Смирдина». С 1932 года большая часть книг этого считающегося до недавнего времени утраченного собрания хранится в фондах Пражской Славянской библиотеки. Директор Пушкинского музея М. Берников и чешские гости подписали скрепленный акт о передаче бесценного дара.

Валко желание сотрудников музея уже сейчас угадать, какие из этих книг читал, а может быть, и использовал в своем творчестве Пушкин. К сожалению, никто не располагает «читательским формуляром» поэта. Предстоит кропотливая научная работа.

Т. БЕЛОЗЕРОВА.



Всероссийная выставка художественной и документальной фотографии «Фотообъекты и миры», которая открылась вчера в Москве в Центральном выставочном зале, стала подлинным смотром достижений советской фотографии, творческим отчетом фотожурналистов, фотохудожников и фотолоббистов перед массовым зрителем.

Из десяти тысяч присланных фотографий было отобрано свыше двух тысяч. В экспозиции представлены работы 781 автора всех регионов нашей страны. Самым юным участником выставки — 13 лет, самым старшим — за восемьдесят.

На страницах сегодняшнего номера нашей газеты представлены снимки со стендов выставки «Фотообъекты и миры».

● А. СЕКРЕТАРЕВ, «Антивоенная манифестация в Москве».

● А. КУПЦОВ, «Саяно-Шушенская ГЭС».

● И. МАЛЫШЕВ, «Кожовский вождь».

ПАМЯТЬ О ЮНОСТИ ВОЖДЯ

Дома и улицы нынешнего Куйбышева бережно хранят память о прошедшей здесь юности вождя. В центральной части города, среди кварталов, застроенных в прошлом веке, сохранился небольшой домик, где Ульянов прожил почти четыре года. Это здание (ныне здесь размещается Дом-музей В. И. Ленина) и становится основой мемориального комплекса.

Его проект создан в Центральном научно-исследовательском и проектно-исследовательском институте проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений имени Б. С. Мезенцева авторским коллективом под руководством директора института члена-корреспондента Академии художеств СССР Е. Розанова.

В мемориальную зону, рассказывающую о деятельности мастеров института, один из авторов проекта, В. Шестопалов, — кроме здания экспозиционно-го музея и дома-музея, войдут Дом политпросвещения с гостиницей, магазин политической книги, автозаправка. Главная магистраль города — проспект Ленина (часть его также будет включена в мемориальную зону) приведет на центральную площадь мемориала, где поднимется памятник вождю. Новый пешеходный бульвар соединит музей с площадью Куйбышева у станции метро.

В составе музея, кроме вводного и демонстрационных залов, занимающих второй этаж, — зал для периодических выставок, кино-конференцзал на 300 мест. На первом этаже разместится библиотека, в фонды которой войдут книги с пометками В. И. Ленина. Особое значение в проекте уделяется служебным музейным помещениям: предусмотрены зрелищная уникальных изданий, произведений живописи и скульптуры, посвященных ленинской тематике.

Первую очередь Ленинского мемориала в Куйбышеве намечено ввести в эксплуатацию в 1986 году.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Заведующий отделом культуры ЦК Компартии Грузии Н. Джамберидзе — о проблемах развития эстрадного искусства (стр. 2).

● «Искусство и зритель» — корреспонденция, рецензия, письма, реплики читателей (стр. 4).

● Спектакль «Госпожа Головлева» на сцене МХАТ имени М. Горького в Москве (стр. 5).

● Читатель продолжает разговор об иллюстрации в детских книгах (стр. 6).

● Инжар Бергман — о времени, о жизни, о себе (стр. 7).

● Рассказ о новой психологической методе, позволяющей человеку управлять своим состоянием (стр. 8).

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

# ЭСТРАДА — ЖАНР БОРЬБЫ

**Идейно-эстетическая направленность эстрадного искусства, уровень филармонических концертов, мастерство исполнителей, пути дальнейшего развития популярного жанра — все эти проблемы привлекают внимание не только профессиональных музыкантов, но и широкого круга любителей.**

Грузия — край песенный. Здесь пели все и всегда. На богатейших традициях музыкально-песенного фольклора, грузинского многоголосия в первые годы Советской власти рождалось и мужало молодое эстрадное искусство. Первые участники передвижных авторских ансамблей, аккомпанирующие студии, молодые артисты, певцы, музыканты, поэты утверждали публицистическую страстность, демократичность, энергичный ритм нового искусства. В тридцатые — пятидесятые годы в республике утвердился самобытный и интересный эстрадный репертуар. Широкую популярность получили творчество композиторов Р. Ладидзе, Г. Пабадзе, Ш. Миловава, Д. Торадзе. 60-е годы — период экспериментов в грузинской эстраде. Создаются новые вокально-инструментальные ансамбли «Орбур», «Диалог», «Иверия», появляются такие интересные исполнители, как Н. Вертвадзе, В. Кикабидзе, Т. Вардизашвили, Г. Чохели. Рождаются интересные музыкальные дивы ансамбли.

На всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях многие исполнители и художественные коллективы Грузии удостоиваются высших наград. И вот рубеж 70-х — 80-х годов — время полета на эстраде многоголосных вокально-инструментальных ансамблей. Ансамбли школьных, заводских, колхозных, вузовских... Их сотни, но лишь у единичных коллективов свой музыкально-художественный стиль, свое «лица» необычные выраженья. Однако популярность ВИА среди молодежи огромна. Юношей и девушек привлекают энергия и ритм мелодии, доступность эстра-

данных песен, импровизация исполнителей. Об эстраде спорят, пишут, ее увлекаются сотни тысяч людей, горячо отстаивая свои привязанности, взгляды, эстетическое credo.

Идейно-эстетический уровень эстрады, пути ее дальнейшего развития привлекают пристальное внимание партийных, комсомольских, советских органов. Нам не безразлично, что и как пост молодежь, перед чем преклоняется, какия избирает кумиры. Именно поэтому впервые за многие годы мы решили проанализировать состояние эстрадного искусства в республике. А глубоко изучив общественное мнение, выяснив взгляды на современное эстрадное искусство ведущих композиторов, музыкантов, исполнителей, заметив некоторые пути развития этого «нелегкого» жанра.

В речи К. У. Черненко на апрельском (1984 г.) пленуме ЦК КПСС сказано: «Чтобы советское общество уверенно двигалось вперед, и нашим великим делом, каково новое поколение должно подниматься на более высокий уровень образованности и общей культуры, профессиональной квалификации и гражданской активности». Этот уровень во многом зависит от профессионализма, меры эмоциональности и нравственного воздействия такого массового искусства, как эстрада. Низкопробной массовой культуре Запада, упорно и целенаправленно транслируемой со всех радиостанций и популярных дисков, нам необходимо противопоставить высококачественное, оптимистическое эстрадное искусство Советской страны, сплав высоких мыслей и

чувств, творчества, гармонично синтезирующее богатейшую культуру музыкальных традиций с новаторским поиском. Всегда ли современная эстрада пропагандирует дорогие нам идеалы и высокие принципы? Есть ли у нас ансамбли и исполнители, которые стали для слушателей образцом музыкальной культуры, школой воспитания вкуса? Много ли у нас новых песен, рожденных в кипении жизни, песни-баллады, песни-раздумья, песни-откровения, которые, как писал М. Светлов, должны быть «и учебником, и оружием в науке побеждать».

Эстрада — сложное, синтетическое искусство. И в сценических подмостках должна являться личность. Не ловкий имитатор, но холодный исполнитель, а творец, владеющий голосом, драматическим искусством, пластикой. К сожалению, большинство эстрадных коллективов сегодня — это тиражированный стереотип. Лохматые, непривлекательные «бородачки», оглушающие нас грохотом электронного инструмента, концерты с сомнительными островами, несколько юных «звезд», срывающих присутствие маневрирования с микрофоном. Многие солисты и ансамбли слепо копируют программы зарубежных коллективов, не задумываясь над творческой разработкой главных направлений советской эстрады.

Недавно ЦК Компартии Грузии принял постановление «О дальнейшем развитии эстрадного искусства в республике». Во время его подготовки тщательно анализировались основные тенденции в этой специфической области творчества. Анализ деятельности современных вокально-инструментальных ансамблей в республике выявил целый ряд проблем: «большей» точеч, трансформирующую эстраду Главные недостатки — тематическая узость репертуара, скудость музыкальной палитры, непрофессионализм. Эстраду наводнили песенно-ближневосточные непрофессиональные композиторы. За-

метая заслуживает даже репертуар таких популярных ансамблей, как ВИА «75», «Рок-группа» Гостелерадио. Известные мастера грузинской песни, большие композиторы слабо откликаются на запросы молодой аудитории, не создают произведений, которые бы смогли изменить песенный климат эстрады.

Сейчас в репертуаре эстрадных коллективов преобладают песни какие-то инфантильно-умилительные, которые дамы и леди слушают не в надежде. И уж совсем не звучат произведения о героине труда, о родности социализма, песни, пропитанные духом гражданственности и патриотизма.

В формировании репертуарной политики эстрадных коллективов неэффективна деятельность Министерства культуры и Грузинской государственной филармонии, репертуарно-редакционной коллегии и литературно-редакционной комиссии при Министерстве культуры. Фактически бесконтрольно творчество как отдельных исполнителей, так и целых коллективов. Юношеские на эстраде проводятся эпизодически, на эстрадных подмостках редко выступают известные деятели театра, поэтов, певцов. В далеком прошлом ушли те времена, когда там шел долговременный разговор о жизни, искусстве, любви. Давно не звучат на сцене политические мультфильмы, сатира, музыкальная шутка.

Грузинская государственная филармония провела недавно деградацию эстрадных коллективов республики. В результате были расформированы некоторые творческие группы, у части их сняты программы. Среди расформированных — ансамбли «Эгиси» и «Ривьера».

Волнует нас вопрос подготовки кадров для эстрады. В республике не отлажена четкая и эффективная система подготовки молодежи по ряду эстрадных специальностей. Пона artists готовят единственное в республике Тбилиское училище эстрадного и циркового искусства. Недавно сплоченной молодежи было потеряно для эстрады

## Наука об искусстве

Во Всесоюзном научно-исследовательском институте искусствоведения состоялось совместное заседание сектора марксистско-ленинской эстетики, группы по изучению психологии искусства и сектора психологии научного творчества. Института истории естественных и технических наук СССР, посвященное памяти выдающегося советского психолога Л. С. Выготского. Открывая заседание, профессор А. Я. Зиль отметил фундаментальный вклад ученого в разработку проблем психологии искусства и художественного творчества. В докладе профессора М. Г. Ярошевского получили освещение проблемы создания науки о психологии искусства. В ходе обсуждения особое внимание было уделено задачам современной науки в области искусства.

## Новые горизонты кинематографа

Секретариат правления Союза кинематографистов СССР обсудил задачи творческого союза по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинематографии и укреплению материально-технической базы кинематографии». Было подчеркнуто, что постановление является для искусства историческим документом, долговременным программой нового этапа развития советской кинематографии. Определены конкретные мероприятия в свете задач, вытекающих из постановления.



Б. БАБАНОВ. «Защитники».  
П. КАСНИН. «До свадьбы».



## «ДО ВЫСТРЕЛА И ПОСЛЕ»

На выступление газеты отвечают:

Критика допущенных Бранских областными судом нарушений закона при разбирательстве дела по обвинению Коновальчука и неправомерного осуществления защиты интересов потерпевшей адвокатом Мошным является правильной. Как установлено, судебная коллегия Бранского областного суда под председательством члена суда Журавлева недостаточно ответственно подошла к исследованию обстоятельств преступления. Дело рассмотрено в отсутствие представителя потерпевшей. При наличии данных, свидетельствующих о неправомерных действиях работников милиции, судом не было вынесено по этому поводу частного определения. Адвокат Мошны, представлявший интересы потерпевшей, в своем обязанности отнесся небрежно, при этом не оказал ей необходимой помощи Журавлева в обосновании незаконного приговора. Судебная коллегия по уголовным делам Верховного Суда РСФСР 3 февраля 1984 г. приговор был отменен. При новом рассмотрении 25 мая 1984 г. Коновальчук Бранским областными судом признан виновным в умышленном убийстве Журавлева и осужден к восьми годам лишения свободы. За неудовлетворительное осуществление защиты в суде президиум Бранской областной коллегии адвокатов на адвоката Мошного наложено дисциплинарное взыскание — объявление выговора. Вопрос об ответственности члена областного суда В. Жидкова за нарушение закона, допущенные при рассмотрении дела, будет решен после поступления приговора в законную силу.

Ю. СЕВЕРИН,  
первый заместитель министра юстиции РСФСР.

## СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

# ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ?

Если сложить минуты и часы, которые горожане тратят на поиск нужной им информации, получится внушительная цифра. Помочь им избежать этих потерь призвана информационная служба. Однако ее работа, увы, зачастую вызывает немало нареканий...

Эту тему предложил красноречивый В. А. Неговев. «Ленинград — прекрасный город», — пишет он, — в жилищах его, как нигде, доброжелательны и отзывчивы. Когда их спрашиваешь, как пройти или проехать по городу, как называется то или иное здание, они охотно все объясняют и рассказывают. Но вот когда я уже недалеко по улицам Ленинграда и нет, да и думаю: почему, собственно, по пустякам я должен похищать время этих симпатичных, но наперенки и без того занятых людей? Неужели так трудно отвечать в необходимом количестве справочную литературу и подробную карту-схему города, чтобы приезжий мог самостоятельно найти нужную улицу, театр или магазин?

Ну какая тут тема, покачал головой я, прочитав это письмо в редакцию. О чем тут говорить? Справочный бюро в городе на Неве достаточно. Можно в конце концов и у прохожих спрашивать — не бог ведь столько времени у них это отнимает. И все же письмо красноречиво никак не вышло из головы. Я невольно начал прикидывать, так ли уж мало времени и сил тратим мы на то, чтобы найти необходимую улицу, магазин или учреждение. И не только приезжие, но и сами что ни на есть коренные жители города. Оказалось, совсем немало!

Я попытался провести самостоятельный эксперимент: попросил знакомого, который не часто бывает в Выборгском районе, отыскать, не обращаясь за помощью к прохожим, дом на Институтском проспекте. Знакомому удалось не спутать проспект с переулочком в справочнике «Улицы Ленинграда». Институтским переулком и Институтским улицей, и вскоре мы оказались у выхода станции метро «Площадь Мужества». И тут участник эксперимента стал в тупик: выяснил, как называлась улица и проспекты возле станции метро, не представлялось возможным: ни указателя, ни надписи ни на одном из ближайших домов не было. Короче говоря, обнаружив метод проб и ошибок, пришлось идти и дом угадать лишь спустя сорок минут.

Сколько же времени выбрасывается на ветер только из-за того, что кто-то пошел и не догадался установить на видном месте указатель, написать наиме-

нование улицы и номера домов? Сколько драгоценных минут теряют порой водители машин «скорой помощи» или пожарных автомобилей, разыскивая нужный дом в лабиринтах новых кварталов? Увы, читатель из Краснодара совершенно прав: «платят сегодня набиравшую Ленинграда с обозначением маршрутов городского транспорта — занятие совершенно бесполезное. В лучшем случае вам укажут приблизительное направление по схеме с указанием архитектурных и скульптурных памятников, приводящую только для пешехода. Почему же так случается, что «Маршруты городского транспорта» не перестают уже много лет? Оплачивается, есть указание печатать схему в централизованном порядке через Главное управление геодезии и картографии. В результате она перестала посылаться вон. Справочник «Улицы Ленинграда» тоже выходит редко, да и его тираж — 150 тысяч — явно мал для города, население которого приближается к пяти миллионам.

Итак, остается уповать на «Горсправку». Она дает за день около десяти тысяч ответов, включая информацию, получаемую по телефону. Вопросы бывают разные. Некоторым, например, не терпится узнать погоду на Галапагосских островах, уточнить, сколько калорий в горшочке, что ел на первом Риндле и почему нынче сколоть диплома. «Горсправка» готова удовлетворить и такое любопытство, здесь имеется даже специальная книга, в которую занесены все кадусы. Но основную массу населения все же волнуют вопросы более простые, сформулированные некогда в известной песне: «Где эта улица, где этот дом?»

Как сообщили мне в «Ленгорсправке», за последний месяц киоскерами было дано 108 492 ответа, из них 78 384 — о том, как проехать и пройти, 13 014 — об адресах, 679 — а речные работы музея и некоторых других учреждений, остальные — на прочие вопросы.

Аналогично обстоит дело и с телефонной справочной службой, до которой — это лишь спустя сорок минут. Сколько же времени выбрасывается на ветер только из-за того, что кто-то пошел и не догадался установить на видном месте указатель, написать наиме-

нование улицы и номера домов? Сколько драгоценных минут теряют порой водители машин «скорой помощи» или пожарных автомобилей, разыскивая нужный дом в лабиринтах новых кварталов? Увы, читатель из Краснодара совершенно прав: «платят сегодня набиравшую Ленинграда с обозначением маршрутов городского транспорта — занятие совершенно бесполезное. В лучшем случае вам укажут приблизительное направление по схеме с указанием архитектурных и скульптурных памятников, приводящую только для пешехода. Почему же так случается, что «Маршруты городского транспорта» не перестают уже много лет? Оплачивается, есть указание печатать схему в централизованном порядке через Главное управление геодезии и картографии. В результате она перестала посылаться вон. Справочник «Улицы Ленинграда» тоже выходит редко, да и его тираж — 150 тысяч — явно мал для города, население которого приближается к пяти миллионам. Итак, остается уповать на «Горсправку». Она дает за день около десяти тысяч ответов, включая информацию, получаемую по телефону. Вопросы бывают разные. Некоторым, например, не терпится узнать погоду на Галапагосских островах, уточнить, сколько калорий в горшочке, что ел на первом Риндле и почему нынче сколоть диплома. «Горсправка» готова удовлетворить и такое любопытство, здесь имеется даже специальная книга, в которую занесены все кадусы. Но основную массу населения все же волнуют вопросы более простые, сформулированные некогда в известной песне: «Где эта улица, где этот дом?» Как сообщили мне в «Ленгорсправке», за последний месяц киоскерами было дано 108 492 ответа, из них 78 384 — о том, как проехать и пройти, 13 014 — об адресах, 679 — а речные работы музея и некоторых других учреждений, остальные — на прочие вопросы. Аналогично обстоит дело и с телефонной справочной службой, до которой — это лишь спустя сорок минут. Сколько же времени выбрасывается на ветер только из-за того, что кто-то пошел и не догадался установить на видном месте указатель, написать наиме-

## УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР  
**О награждении тов. Пельтцер Т. И. орденом Ленина**  
За большие заслуги в развитии советского театрального искусства награждать артиста Московского театра имени Ленинского комсомола народную артистку СССР Пельтцер Татьяну Ивановну орденом Ленина.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
К. ЧЕРНЕНКО,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
Т. МЕНТШАВИЛИ.  
Москва, Кремль,  
6 июня 1984 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:  
Народный артист РСФСР Володарский (Авдохин) Нине Андреевне — солистке Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Филосовой-Щушиной Лидии Николаевне — артистке киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Орлову Давиду Константиновичу — главному редактору журнала «Советский экран».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:  
Кулешову Виктору Васильевичу,  
Постникову Виталию Федоровичу — артистам Ансамбля песни и пляски Московского военного округа.

## «ДО ВЫСТРЕЛА И ПОСЛЕ»

На выступление газеты отвечают:

Министерство внутренних дел СССР  
В связи со статьей «До выстрела и после», опубликованной 24 апреля 1984 года в газете «Советская культура», МВД СССР проведена проверка с выводом на место. Факты, изложенные в статье, подтвердились. За слабую индивидуально-воспитательную работу и серьезные недостатки в отборе кандидатов на службу в органы внутренних дел заместителем начальника Бельжского РОВД г. Бранска С. В. Шапошину и В. М. Демидову объявлены строгие выговоры, заместителем начальника этого же отдела внутренних дел Б. А. Самойловича — строгий выговор. Старший инспектор отдела кадров УВД Бранского облисполкома А. В. Яковл также освобожден от занимаемой должности. Строго наказать и других сотрудников УВД Бранского облисполкома, допустивших нарушения. Статья в результате проверки рассмотрена на заседании президиума коллегии УВД Бранского облисполкома. Дана принципиальная оценка допущенным нарушениям, намечены дополнительные меры по улучшению индивидуально-воспитательной работы с личным составом, направленной на укрепление социалистической законности и деятельности органов внутренних дел области.  
В. ФЕДОРЧУК,  
министр внутренних дел СССР.

Министерство юстиции РСФСР  
В связи с публикацией в газете «Советская культура» 24 апреля 1984 г. статьи А. Черненко «До выстрела и после» Министерством юстиции РСФСР проведена провер-

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

# И В ПОЛЕ КАЖДУЮ БЫЛИНКУ

## Любить природу — значит знать природу.

Я часто бываю в этом состоянии бору, раскинувшись на склоне Свердловска. По утрам, когда ничто не нарушает тишину, хорошо слышны голоса птиц, следя за полетами пернатых. Но сегодня на опушке остановился яркий дубравец — из его распахнутых листьев повалился по полю голубозвонный, асфальтовый народ — шомолытки приехали на экскурсию.

Несколько минут прошло в бестолковой беготне, восторженных восклицаниях, а затем ребята принялись ладить костер. Хвосту оказалось мало, и двое подростков стали выворачивать трюкавый березовый пень, стоящий на обочине дороги. У меня похолодело в груди — я знал: в дупле этого пня поселилась парочка мушкетеров, у птиц должны были быть птенцы.

«Стойте!» — подбежал к мальчишкам, выходящим пень к костру. — Вы сомаете птиц? Растерянно остановились, вынули пень из рук, и в траву посыпались еще спящие, голые, беспомощные птенцы. Нас со всех сторон обступили ребята, сокрушению ахали, а инстинктом предостережения смущенно повторяли: «Мы же не знали!»

Не знаю. Хотя мушкетеры с отчаянием кричали и все время кружились вокруг. Не знаю, хотя в дупле (стоило лишь заглянуть туда) птенцы отлично просматривались.

Мы общими усилиями сбросили пень, воздушки сложили на место, укрепили его. Пернатые успокоились.

«Мы знали». Как часто за 25 лет работы с детьми и слышу эти слова, заставляя ребят за небольшую плату, граничащую с жестокостью поступками. Вот, возмущенный дерюжкой, избивают они проснувшихся под потрепанном камнем выведок землероек, этих неумных охотников за вредителями леса, искренне полагают, что совершают благо дело. Вот срывают для букета красивые цветы — венерины башмачки, стоящие на Урале крайние редкостные растения.

«Природа — это...» Тема, волнующая педагогов, ученых, широкую общественность. Именно в рамках — возрасте формируются основы взаимоотношения человека и природы, складывается взгляд на нее как на бесценное общепланетное достояние, вырабатываются навыки мудрого и осмотрительного поведения в природе. Кто стесняется возразить, что общение с природой размывает в человеке высокие нравственные качества, дарит ему немало радостных и счастливых встреч с прекрасным?

Вспомним слова А. Н. Толстого: счастливы тот, кто любит природу, слышит ее, говорит с ней. Л. Левина в романе «Гусский лес» подчеркивает, что человек, который понимает природу, благодарен, не жалеет. Он не делает дурного поступка. Он прошел удивительный университет. И вместе с тем, встречаясь с детьми на юннатских слетах, конкурсах, олимпиадах, мы с трепетом отмечаем, что они, авторы богатейшей информацией, касающейся жизни природы, флоры и фауны любой части света, трепетно и становятся беспомощными, когда разговор перемещается на растения, насекомых, птиц, животных, птиц.

Итак, кто стесняется возразить, что общение с природой размывает в человеке высокие нравственные качества, дарит ему немало радостных и счастливых встреч с прекрасным? Вспомним слова А. Н. Толстого: счастливы тот, кто любит природу, слышит ее, говорит с ней. Л. Левина в романе «Гусский лес» подчеркивает, что человек, который понимает природу, благодарен, не жалеет. Он не делает дурного поступка. Он прошел удивительный университет. И вместе с тем, встречаясь с детьми на юннатских слетах, конкурсах, олимпиадах, мы с трепетом отмечаем, что они, авторы богатейшей информацией, касающейся жизни природы, флоры и фауны любой части света, трепетно и становятся беспомощными, когда разговор перемещается на растения, насекомых, птиц, животных, птиц.

те лагеря. И никто не знает, что под крышей столовой живет семья трюкагонов, на чердаке спящего корпуса прохвядает легкая мышь, а в земле у самой ограды устроил свои гнездо мохнатые шмелли.

Юннаты Свердловского дворца пионеров объявили операцию «Плодосеянки» по защите первых весенних цветков в окрестных лесах, подтянув к участию в ней большинство школьных пионерских патрулей. Сами разработали красочные афиши, плакаты, привлекли население деревень живую краску леса, развесили на всех рекламных щитах города, на конечных остановках автобусов, на вокзалах и автозаставах.

Но самым действенным средством оказались выходы ребят и пригородными поездом и электричками, возвращающимися с весы с отдыхающими гражданами. Ребята подождали тех, кто воз из леса охапку цветов, и просят не делать этого апреля. Просьба детей неизменно вызвала у взрослых людей замешательство, растерянность и достигли эффекта куда большего, нежели миллионный плакат.

Школьные юннатские кружки в Свердловске установили связь с сельскохозяйственным институтом, НИИ сельского хозяйства, плодово-ягодного питомника, совхозами.

Цель для ребят достижима. На пришкольных участках, в теплицах они проводят сортоиспытания различных сельскохозяйственных культур, делают анализы почвы и дают рекомендации по внесению нужных удобрений, устанавливая оптимальные сроки посева. Все это важно и для хозяйства, и еще в большей степени для самих ребят.

Солнечный, теплый весенний день, когда пригородный лес зазеленел от многолового птичьего пения, неожиданно сменился режимом пологонедом, северный ветер принес суровые тучи, и вечеру пошел снег и к утру покрыл землю сплошным белым покрывалом. Первые оказались в катастрофическом положении — в поисках корма они стравлены и жидкая червоточка. Тысячи землянок, дорожек, оскалыв и мажоронных теснились на пустырях, у скалок. Здесь их подстерегала другая беда: из каких-то щелей, закоулков города на пустырь лотнули помытые щетинные типы с сетями под мышками и клетками в руках. Ловцы птиц — браконьеры!

Озвучивая, они светили лампы, устанавливая сети на деревьях, теневалили стелли. И вот уже первые мажоронки бьются в капроновой лунтке: поймать птицу не составляет труда, они авлом валяли, едва заметные свободной от зрения лгавок земли. Тщетно и сызвал к разуму — совести залуи, из глаза вырвался агония. Справиться мне с ними было не под силу. Тогда в Брусники в трамвае, за считанные минуты добрался до Дворца пионеров, где занимались юннаты.

Мне на пришлось никого агитировать. Уже через полчаса юннатский десант из 50 человек выгулялся на пустырь. В разный его метая ребята разгребали лопатами от снега широкие полосы, здесь сыпалась на расчищенную землю комбинированная оеас, крупу. И вот уже одна за другой отстреливались сюда несчастные стайки и стан пернатых.

Браконьерские сети почти облетели теперь стороной, и сдвигаясь в засидках ладьями, рассчитывающими на легкую поимку, ничего не оставалось, как свернуть свои сети и убрать их в совхозы.

«Да-то вверху, в снежной круговерти, невидимо и робко поет мажоронка. Одиночную песню подхватывают другие птицы, из трем звучат как благодарность за спасение вымокшим, грязным, но счастливым ребятками, что запрюкляли сейчас головы к небу и пытаются отыскать там пернатых пловца».

**Р. МАЛЫШЕВ,**  
заведующий отделом натуралистов Свердловского дворца пионеров и школьников, отличник народного просвещения, Свердловск.



В. АРУТЮНОВ. «Совет да любовь».

П. КРИВЦОВ. «Обеденный перерыв».



В. МУРАХИН.

КУЯВЫШЕВ.

### По рельсам «Малютки»

Детская железная дорога начала работать в Куйбышевском парке культуры и отдыха имени И. Щорса.

Выполнили студенты местного Института железнодорожного транспорта. Все здесь по инициативе И. Щорса.

### В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

**И ВНОВЬ — ФИЛУМЕНА**

В народном театре Дворца культуры Горнозаводского райцентра Свердловской области — команда Здувардо Де Финелло «Филумена Мартурано».

В главной роли — инженер Жанна Савицкая. На сцене народного театра, которым руководит заслуженный деятель искусств РСФСР И. Никольский, были поставлены «Варвары», «Егор Булычов и другие», «Отегло», «Юра» и многие другие спектакли.

**С. ЧУЯНОВ,**  
ГОРНОК.

**СЕМЕЙНАЯ ТРУПЛА**

В числе победителей конкурса художественной самодеятельности в туржменском городе Ташауза были названы сразу семь Семейных из поселка Ленинск. Так юные поколения цифровой семьи заявили о своем творчестве.

Самая юная участница семейной труппы — пятнадцатилетняя Халимаджан — исполняет аэробатические номера.

Раскрылся талант многих артистов-любителей помогал Ашир Кабахбаев, вернувшись в родное село после окончания Ашхабадского культурно-просветительного техникума. Он организовал в сельском клубе и цирковую студию «Зеленый остров».

**П. СЕЛИНОВ,**  
ТАШАУЗА.

**ХУДОЖНИКИ «ТРАНСМАШ»**

Народная студия изобразительного искусства действует в клубе завода «Трансмаш» почти 20 лет. Это бесценное родовое достояние работников культуры РСФСР А. Ивелев. За это время 170 студийцев построили в высшие и средние художественные учебные заведения страны.

Выставки самодеятельных художников в клубе не редкость. А студийцы Н. Зюнов и Ю. Черкассы выполняли из проходной родного завода черепкированную металлическую фигуру рабочего.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
ВАРНАУЛ.

**РОДНОМУ ГОРОДУ**

Выставка работ самодеятельных художников народной студии «Ванюшкине» («Радуган») открыта в муниципальном Дворце культуры туржменского райцентра. Организаторы работ — работники Е. Юшкис, рабочие керамического завода «Ежа» Э. Южжикянские, воспитательница детского сада И. Балчуто, инженер В. Юрковичев.

Экспозиция, посвященная родному городу, его людям, передает потом в клубы трех трудовых коллективов, где трудятся авторы работ.

**Б. МИШКИН,**  
НАУАС.

### ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ДЕТСКОЙ ИГРУШКЕ

# НЕ РАДИ ЗАБАВЫ

Психологам хорошо известно, что игрушки детям необходимы, в частности, для того, чтобы учиться конкретным и общим трудовым и бытовым навыкам: ухаживать, чинить, делать на части, принимать гостей. Иными словами, обращаться с миром вещей, предметами и вещами, а также выполнять в настоящих ролях — работница, отец, мать, гость и т. д.

Не менее важны и игры — салки и прятки, лапта и чижик, жмурки и казаки-разбойники. Они тоже обучают ребенка, но не чему-то конкретному, а общим правилам человеческого поведения и общения: что можно, а чего нельзя; как разрешить спор; что есть соперничество.

Теперь посмотрим, в чем разница между современным деревенским и городским ребенком. У деревенского не очень много покупных игрушек. Он играет в настоящие природные предметы. А у городского ребенка из городской квартиры? Игрушки у него, конечно, гораздо больше, но мама не разрешает ему трогать телевизор и иглоны, папа — инструменты, про швейную машинку и магнитофон и говорить ничего. А на улице, что малыш ни тронет, родители наперерыв: «Брось сейчас!» «Не трогай!»

С играми сравнение получается совсем уж не в пользу города. Появились тричетыре сравнительно новые игры: футбол и хоккей, классы и «ареночная», но одновременно исчезли полтора десятка старых, еще бытовых в деревне. Значит, и количество известных ситуаций, которые способен познать человек через эти игры, значительно сократилось. Поэтому специалисты с беспокойством смотрят на уменьшение разнообразия игр.

Конечно, не следует забывать про такую свежую современную обучающую «игрушку» как телевизор. Он предоставляет ребенку несметное множество конкретных и общих жизненных ситуаций и в значительной степени готовит его и взрослой жизни. Однако воспринимаются ли телевизионные ситуации passivno. Насколько полезны полученные таким способом знания и умения? Не от недостатка ли игровой проверки познает ряд серьезных навыков растущий человечек? Например, непонимание умения того или иного поведения — где надо, спазмом, применять силу, а где доброту или услужливость. Когда мы сталкиваемся с немотивированными проявлениями у подростков то трусости, то развязности, то безинициативности, но надо ли вспомнить, что разнообра-

зуются школьники, решившие выбрать профессионального железнодорожника. Детская железная дорога получила имя «Малютка».

**В. МУРАХИН,**  
**КУЯВЫШЕВ.**

### МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

## Турист или «дикарь»?

«ПУТЕВКА В ЛЕТО» («СК», 12 мая 1984 г.)

В обиходе туристом называют всякого, кто надел рюкзаки и выехал за город, даже если цель поездки — отдых на пляже, а средство передвижения — рейсовый автобус. Однако сами туристы считают достойным этого звания лишь тех, кто покинул свой дом более чем на сутки и активно передвигается с познавательной или спортивной целью. Именно это отличает туристов от отдыхающих, экскурсантов, обитателей домов отдыха и санаториев, а также рыбаков, охотников и любителей пикников.

Есть туристы плавные, путешествующие по путевкам, есть самостоятельные, организованные походы на общественные начала. Среди них выделяются туристы-спортсмены, участники многодневных категорийных походов. Они организуют группы при коллективах физкультурных предприятий, клубов туристов, ДСО, и действия их регламентируются правилами организации самостоятельных путешествий на территории СССР.

Казалось бы, все ясно. Однако многие организации, привлекшие к развитию туризма, для получения высоких показателей стали приспосабливать и чуждым туристам различные категории отдыхающих. Например, Московский совет по туризму, судя по рекламе, проводит в летнее время поездки на комфортабельных теплоходах в зоны отдыха. Срок поездки — несколько часов, а в зоне отдыха туристы жаждут буфетов! Почему-то попали в туристы и любители горнолыжного спорта. К их услугам туристические горнолыжные маршруты с проживанием в гостиницах.

Всправимому «Туристические маршруты СССР» все чаще вместо нитки маршрута навешиваются только гостиная. Следствием активной деятельности туристической организации является отсутствие туробслуживания и тургостиницы отключаются от домов отдыха и пансионатов и почему в этом случае не назвать туристами и всех отдыхающих на курортах? Тогда массовость туризма возрастает без малейших усилий со стороны советов по туризму.

Некоторые коллективы физкультурных предприятий практикуют «вывоз на природу».

«Всех этих недоразумений можно было бы избежать, если, к примеру, принимающий от коллективов физкультурных, брать в расчет не количественную, а качественную сторону туристской работы, ее регулярность и оздоровительную направленность. Для этого советам ДСО следовало бы считать показателем работы число подготовленных специалистов «Турист СССР», а массовки на природе отдать в ведение профкомов и учитывать их как просто массовые мероприятия».

**А. АЛЕКСЕЕВ,**  
инструктор туризма.

детей, и для взрослых надо решать вообще. Детским занятием является «поворот», а взрослым — добывать того, что считается «детской забавой». Принципиальной возрастной границы в этой сфере не должно быть. И игры, и игрушки должны способствовать развитию человека в течение всей его активной жизни. Они должны возрастать вместе с человеком, вернее, идти на шаг вперед него.

Обнадежили и видел серию из наборов «конструкторов». Первый из них предназначен для младенца, познющего основные цвета и формы. Второй добавляет к нему простейшие операции, третий их усложняет. Словом, игрушка является соответствующим этапом становления ребенка, подростка, способствующим его до окончания школы. Последние наборы из этой серии предназначены для научных работников с учетом их степенями.

Разумеется, ни одной из несложных, любимых игрушек нельзя решить все проблемы. Более того, и вместо в виду вещей и занятий, предназначенные не столько для индивидуального, сколько для коллективного пользования, потому что игра способствует также общению, взаимодействию людей, а многие конфликты в семьях, в трудовых коллективах и на отдыхе можно разрешить с помощью совместных игр. У психологов существуют солидные теоретические и экспериментальные подтверждения этому.

Еще один повод в пользу развития игр и игрушек — общественное назначение состоит в том, что современные игровые устройства — сложные по конструкции и дорогие аппараты. Это, например, телеигровые приставки и видеоприставки, которые стоят в магазинах и ожидания покупателя. Наряду с этим возвращается производство кассетной видеоаппаратуры. В настоящее время в дорогах видеоприставка продается там и только тому потребителю, который готов потратить на ее приобретение много более тысячи рублей. Наши же клубы вооружены обычно скромно: шаши, радио и телевизор — вот и все набор. Быть может, правильнее сконцентрировать под крышей клуба, предназначенного для общения, воспитания, досугового обучения людей, всю мощь современной игровой техники, пока она не разошлась в личное пользование.

Сочетание преимуществ социального строя с достижениями научно-технической революции не только подталкивает путь комплексного решения этих вопросов, но и требует энергичного движения по этому пути.

**Л. СОНИН,**  
МОСКВА.

### ДОБРЫЕ ВЕСТИ

60 лет исполнилось научной библиотеке Ирбитской фельдшерской лечебной станции в Свердловской области. В ее фондах — 18 тысяч различных книг, журналов, афиш.

**А. РУШЕНКО,**  
СУМЫ.

ПРЕМИИ номинанта Гройненщины в области литературы и искусства будут отныне два раза в год присуждаться молодым авторам, ведущим профессиональным и самодеятельным коллективам области. Учредили также дипломы и памятные знаки «Лаврат премия номинанта Гройненщины».

**Л. ЛЕБЕДЕВА,**  
ГОРНОК.

КОНКУРС на лучшее исполнение произведений русских и советских композиторов прошел в Чечено-Ингушской республике. Победителями оказались 40-летняя Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

**Л. САШКОВ,**  
ГОРНОК.

новым экспонатом пополненил в восмидесятилетие со дня рождения И. Островского его литературно-мемуаральный дом-музей в Сочи. Среди них — серия иллюстраций и недавно выпущенная «Великая Отечественная война» (автор эскизов и рисунков — О. Шапур).

**А. ЖУКОВ,**  
СОЧИ.

Выставку произведений городских художников открыл в Искровском. Они посвящены подвигу советского народа в Великой Отечественной войне.

**Г. БАТЫЧКО,**  
КИСЛОВОДСК.

Впервые двадцати лет действует в городской школе № 19 пушкинский клуб «Зеленая лампа». Его члены ведут поисковую работу, изучают жизнь и творчество поэта. Один

недавно появившихся тут редких экземпляров «Юности» 1899 года и 100-летие со дня рождения А. С. Пушкина.

**Е. ИЗЮМОВ,**  
ПСКОВ.

Выставка «Художники-фотографы» Борис Резников» развернулась в кинотеатре «Моладзеный». Она знакомит с работами фотохудожника, который проработал на «Ленфильме» более полувека.

**А. ПОЛЕВИЧ,**  
ЛЕНИНГРАД.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ преподавателей фортепьянных отделений музыкальных училищ и училищ искусств Свердловской области прошла в Мамоново в течение недели преподаватели из 13 городов обменялись опытом.

**А. СОКОЛОВА,**  
МАЙКОП.

Искусство и Зритель

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Почти забытые стихи

К успехам Московской государственной филармонии...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ ЭТОТ НЕОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ БУРАТИНО

Наш Договор культуры заключен с Москвитинскими областными театрами...

Е. САПОЖНИКОВ, директор театра культуры «Сатурн»...



- В. РЕПНИК, «Народная артистка СССР Лява Розовцева»
В. МАЛЫШЕВ, «Балерина»
Ю. ЛУНЬКОВ, «Народный артист СССР Олег Чуджайка»

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Возвращение Учителя

Телевидение вновь показало недавно фильм «Домик до понедельника»...

Вторая причина — это, несомненно, образ главного героя Илья Семёновича Медведкина...

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА Когда поют соловьи?

Довольно часто в последнее время при просмотре художественных кинофильмов...

по праву. Его отношения с учениками строятся не на «гармонии равенства»...

Свое нравственное кредо «не завидовать рукам» он, не юристу, не ернику, не кокетке...

И еще одно очень важно именованное Медведкиным «отсутствие широкой культуры»...

В последние годы на экраны пришли новые герои: бригадир Потанов, директор совхоза Курков...

Е. ИВАНОВА, педагог.

Встреча отменяется

Как к празднику, я готовился к встрече с фильмом «Послословие»...

Хотелось спросить, вправе ли кинопродак так распоряжаться судьбами фильмов и интересами зрителей?

Почему и кем лучше кинопродак, которыми мы можем гордиться, направляется в разряд «неаксовских»?

Н. НЕКЛУДОВА, ИЖЕВСК.

На пути к герою

Почта одного телеспектакля

Телеспектакль «Право на выбор» (автор сценария Ю. Маслов, режиссер В. Давенчук)...

«Безусловно», — считает москвич Ф. Гринурова — хотя так называемая «производственная тема» далеко не всегда гарантирует зрителю радость сопереживания...

Телережиссер А. Деркин из Ростова-на-Дону поправился, что спектакль «Право на выбор»...

Москвичи В. Лагутина и семья Соколовых, В. Суворовы из Волгоградской области, Л. Пронцова из Омска, Д. Шаумов из Днепропетровска, К. Снежинка из Ульяновска...

«Во всем чувствуется зрительность. Я уж не буду говорить о банальности сюжетных коллизий»...

Думается, что со многими замечаниями, высказанными в этих письмах, можно согласиться...

Однако далеко не все телезрители откликнулись на спектакль восторженно — есть и другие мнения.

Н. КОЖИНА из Краснослободского района.

Львиная доля рекламы

«А теперь настало время выпустить на вас...» — пригрозил конференция — элитный мужчина во фраке и золотых очках...

Вряд ли кто сомневается: выступление по Центральному телевидению и радио — честь артиста великая и уважаемая...

Точно так же не всплыла в памяти ни одна песня по радио в исполнении певца, которому устроили конференцию...

Н. МАРИХИН, БЕЛАЯ ХОЛУДИЦА, Кировская область.

Ю. Рубанов запялся к нам и в прошлом, и в позапрошлом году. Очевидно, в промежутках между Лондоном и Делом...

Ничего нового не показал и еще один участник концерта, художник-монументалист Аркадий Зон...

Представлял музыкантов Ю. Рубанов тоже не постыжился на экран. Видно, что инструментальный ансамбль «Веселье ритма»...

Э. СОЛОДОВНИКОВ, заместитель секретаря партийной организации Башкирского сукумоного комбината, член Союза писателей СССР, ИЖИМРЕЦКИЙ, Башкирская АССР.



КАЖЕТСЯ, театральное решение этого романа должно состоять из небольшого сценического пьесного, возможно, на одной из трех главных сцен, что стали бы персонажами сегодня. Центральными персонажами, имя которого дано стало нарицательным, видятся в тесной связи с жизнью, в немногочисленных сценах-диалогах, то с матерью, то с сыном, то с экономником, которого он изводит поочередно. Диалог эти диалоги, предначертанные голосу актеров и закономерно, что они надвигаются одна за другой, причем инсценировка обычно так и называется — «Иудушка Головлева» или «Иудушка». Режиссеру Якубу Подуну, работы которого хорошо известны в Ленинграде (особенно интересны его опыты воплощения прима на сцене — «Дом» по Ф. Дарю, «Кроткая» по Ф. Достоевскому), для московского дебюта представляется большая сцена. Художественного театра. Художник Э. Коцгерин одновременно расплывает огромное пространство и замыкает его в узкие складки — словно воздушные одежды екатерининского родового гнезда. Иногда пространство еще увеличивается: складки поднимаются, образуют некие арки-просветы. В них видятся безлюдное дерево, мерляные просторы, дороги, бедноты, по которым плетется тарантас; то увозит в дальнюю новую жизнь двух девушек, то возвращает в счастливый мирок контрабандиста в руках, то оседлавшему мамзелью и соседнему деревню, и она гневно кричит: — удержит законное свое право: «Тарантас — мой! Мой! Мой тарантас!» Отдаляется, глосиет в даль звук колокольчика и снова возвращается, потому что все снова возвращается умирать. Сюжетная линия «актера» Анны — Е. В. Выходит, давал по потерявшей свой логический, беспутистий ли Степан — Г. Бурков, тоскливо повторяющий «завесит она меня!» и все-таки бредущий и мамзелью, которая непременно «завесит», захудалый ли офицер Петеня — А. Федистов, который знает ведь, что отец не собирается, не даст денег для отпущения мертвого прощания, в все же ведет с ним озлобленный, жалкий разговор.

Инциденты часто делаются сегодня в самом театре как акты-спонсоры для данных актеров, да прежде задуманного режиссерского прочтения. Закономерно, что режиссер становится автором или соавтором, таясь в тени. Данный сценический вариант «Головлевых» сделал Людмила, исходя из его режиссерского замысла. Но в отличие от некоторых отважно спорных классиков Людмила не превращает шедриновский роман в предлог, в повод для новых выводов, она чуждому автору ставит свое, в котором так ясно, стилистически выразительное, о родном гнезде — страшном, незнакомом, но единственном, на которое все Головлевы обречены. Вместо привычных образцов, в которых актеры ладирту Иудушка, в художественном театре идет единое сложное, сплавленное действие, которое хочется назвать «длинным», — настолько оно длинно и торжественно. В неподвижном, эпическом застывшем времени возникает сразу все поколение — и ерик-папашка в ночном колпаке (В. Рашевский), и белая старуха, рядом с которыми тут же возникают «апатичные и загадочно-угрюмые личности», которые неизбежно стано-

вятся дети; увозит в воспитательный дом последнего из них — Иудушка Головлева, незаконно Иудушка сына Володю, а Иудушка все-таки не законно, «чужие беседы с призраками-«духами»», брошенный среди мягких складок, которыми очерчено Головлево. Господа не только себя губят — губят, разоряют подвластных и безвластных. Спектакль мог бы называться «Господа села Головлево» — не проворные «слуши прелесть!»; возникает у них, когда нужно переставит мебель для новой картины, но многочисленная дворня, живущая и стареющая боком о боком с хозяевами.

Инцидент Смокутновский — редкой судьбы актер. Редкой в том, как умеет он искать новое для себя в литературе и в драматургии, а в себе — то, что помогает воплотить это новое на сцене. Так просто выразил он идеал добра в своем Мышине, так пронзительно крушение может, не договорив слова «про-о-яки...», падает мертвым, словно сраженный своим же пролитием. Но самая сущность сцены придает легкой актеру, выражает его — гневное и укасающееся.

Значительны актерские работы, пластические, живописные, музыкально-звуковые решения (композитор В. Немирнов-Даченко). Обобщенность сочетается с точностью реальных деталей. Как замечательна фигура Улиты, торжественно подсаживаящей что-то с барского стола. Как верно передан мороз садым простым действием, переобуванием Петеньки из «для съезда», вовлекая и диалектизм «для разбега» потому так и назывались, что были неизбежны. Автор так не дал и достаточно отдал зрителям и актерам, позволяя проверить освещенные сцены, осуществить полную перемену оформления.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПАМЯТЬ СЕРДЦА



С именем Виктора Выучина, популярного эстрадного певца, активного пропагандиста белорусской государственной филармонии, благополучно избран подлинно исполнительской манеры артист, песнями своего исполнения он стал определенным стилем первой концертной программы В. Выучина, подготовленной для конкурсного показа. Вошедшие в нее замечательные, испытанные временем патристические песни — «Орлеан» В. Белого, «Прошлая комсомольская» Д. Покраса, «Выли два друга» С. Германова, «Моя любовь» М. Блантера — исполнены безупречным артистическим вкусом, искренне, что и сразу же обрели второе дыхание.

Кто-то из товарищей по цеху посоветовал ему записаться в вокальный кружок. Его организовала при заводском клубе и веда старшей актриса Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Любовь Ефимова Обидкина, так и оставившись после эвакуации жить в Рубежском. Опытный педагог, она сразу обнаружила у нового кружковца певческие данные, музыкальность и стала охотно с ним заниматься. Вскоре самостоятельный коллектив по главе с Л. Обидкиной по главе с Л. Обидкиной подготовила и показала рабочим завода оперу-спектакль «Запорозье по Дунаю», где партию Сугатана успешно исполнил молодой токарь В. Выучин.

Затем он служил матросом в сторожевом батальоне, охраняя морские рубежи советской Балтики. Как талантливый участник маршированной художественной самодеятельности его зачислили в Краснознаменный Балтийский флот. Это был его первый профессиональный коллектив.

Особое место в концертных программах В. Выучина принадлежит песням-воспоминаниям. Связанным с событиями минувшего войны. Когда осенью 1971 года на торжественном концерте по случаю открытия мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» В. Выучин впервые обнародовал только что написанную песню «Бли в нами могли говорить» Н. Луцины. Она буквально потрясла всех суровой правдой о величии подвига легендарных защитников батальона под Бугом. С артистом тесно сотрудничали многие советские композиторы, вид в нем достояние соавтора. Но особенно большой и плодотворный дружба связывает В. Выучина с Н. Луциным, близким ему по духу и творческой устремленности. Лучшие образцы его песенного творчества — «Взлетелось», «Сладина», «Паметь Виктора Харь», «Берега» нашли в лице этого певца одного из первых и самых ярких исполнителей. Достойно спаяны, что, выступая в Чили (1971 г.) в составе «Верасы», Выучин имел огромный успех у зрителей. А «Сладина» принесла ему Большой приз на международном эстрадном конкурсе «Песни-73» в Токио.

Сегодня творческие связи солиста получили продолжение у композиторской молодежи республик: В. Будина, В. Дорощина, Э. Зарицкая, Л. Захлевного, Лучшего патристические и лирические песни включены в послужный список певца и вскоре появятся на его третьем по счету диске-сингл, подготовленном к выпуску фирмой «Мелодия».

Лауреат всесоюзного международного конкурса народный артист БССР В. Выучин — активный участник различных музыкальных праздников и фестивалей искусств в братских республиках. Вместе с инструментальным ансамблем «Тони» он неоднократно выступал в концертных залах Москвы, Ленинграда, обеспечил солидными программами из края и край всю нашу страну, с честью представлял советское искусство за рубежом.

Георгий ЗАГОРОДНИЙ, МИНСК. Народный артист БССР В. Выучин. Фото Н. Ходасевича.

СЕЛО ГОЛОВЛЕВО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ

«ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ» НА СЦЕНЕ МХАТ НА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

И как необходима этому спектаклю невиданная, неслыханная Улиты — Е. Затарова, без которой ни одно дело не обходится. Как точна работа В. Кашура, играющего не торжественного священника, а сельского батюшку, который морщится от Иуды. Как неожиданно живет на сцене Евпраксиня — И. Назарова, ставшая ареной с центральными персонажами.

Говоря о стилистике Шедрина, мы чаще всего вспоминаем градоначальников города Глухова и генералов, которые совершенно неизвестно образом попали в Подольский на необитаемый остров. В «Головлевах» МХАТ звучат не только гимны, сарказмы, гротеск, но великая петья Шедрина. Да, «русская женщина по своему складу ее воспитания и жизни слишком легко мирится с участью приживальщицы, неизбежно жалкая и стеснительная всех обитателей Головлево. Театр не просто выводит ее на сцену, но для каждой находит законченное, свое стилистическое решение. Все иллюстрации Шедрина подчеркивают эту особенность Евпраксини. Театр расширяет ее драму, ее злое бутанство, и кажется, что именно Евпраксининю песню доносит людская жена из темной дали. Жалостно и беспощадно объединены в образы Анны и Любинки — (О. Барнет). В театральных архивах нашлись тексты и ноты «Полковника старых времен», и вот в предсмертных, пыльных видениях Анны возникает не только самоубийство сестры, но сестры, пленница купцов кандалов и фивольных куплетам. Несется в танце племянница Иудушки, вторая племянница умирает на той же кровати, где умерли Иудушкины братья, а гололедейский хозяин живет «в омуте фантастических идей и образов», где мир превращен в покоевое, приносящее немалые доходы Головлево.

Иудушка, Порфирий Владимирович Головлевы — символ лицемерия, двуличия, вранья, позорной «Евпраксини» — привычно говорится о нем. Между тем автор тактически утверждает: «Не надо думать, что Иудушка был лицемер в смысле, например, Тартофа... Ежели он и был лицемер, то лицемер чисто русского происхождения, то есть просто человек, лишенный всякого нравственного мишля и не владеющий иной истины, кроме той которая значится в азбуках прописных». Иудушка идеала в царе Федоре. Развил эту тему в Мозгаге, в образе Феди Протасова, слушающего «Невежество». И постоянная потребность прикосновения к нему началу — как интереснейший герой Смокутновского следователю Порфирий Петрович знает многочисленность человеческой природы в ее крайностях, так сам Смокутновский следователю, холодно и саркастично, хотело проследит судьбу чеховского Наумова или Войничской. Кажется, через многие годы после Мышине и Мозгага может он сыграть Сальери. А вряд ли многоголосье давнего «Ночного гости», полная сосредоточенность на себе сегодня вспоминается как предстояние исарианского героя, необходимого в биографии актера.

Иудушка Смокутновского — «философ» Головлевы, это властитель и жертва, хищник, всех убивающий, и неслучайно, драматичная за свою жизнь. Длинная, узкокая фигура, лица актера не скрыто гримом: выморочность проступает изнутри, как свет добра, озаривший лицо Мышине. Поначалу ощущается в нем нечто чуждое, словно Иудушка незлово сила ладный мучил. Неизданная казалась бы, красная для помещика, погубившего в стеганый халат... но ведь тридцать лет служил Иудушки в департаменте до того, как осел в имени. Точная и пустая систематизация доходов, как реальных, так и несуществующих, продолжает стодолую службу.

Смокутновский играет пуглослова, уверенного в весомости своих слов, насладающегося ими. Разомлея за часом, за картам. Порфирий Владимирович так удевает всех своими рассуждениями об апельсинчиках и всемоущем боте, который говорит «тпру!» своим творениям, возмущением апельсинчиков, и маменька, как заворачивая, повторяет: «Тпру!». Играет ее Анастасия Георгиевна в тонком изменении возраста и семейного положения (дама во цвет лет — властная хозяйка — почти приживальщица, да которой выше всего покой и сладкий кусок), в столь же точном отношении быта и обобщения.

В спектакле же он произносит укоризну: «сколько раз я просил не тревожить меня, но вы не можете понять, как мне жаль, что я не могу не прийти к вам...». На этом все и кончается — Анастасия возвращается к театр Иудушки — к Евпраксини. Когда та мучается родиной, отец ребенка, показывая, что он и вообще не имеет никакого отношения, истово молится за себя в кабинете: «Даже не могу и думать об этом, только слышу, как ты плачешь, как ты плачешь, как ты плачешь, как ты плачешь».

Начинать конкурсное выступление надо было непременно с новой песни, еще ни разу не обнародованной, написанной авторами республики, которую представлял исполнитель В. Выучин: «Песня-воспоминание «Паметь сердца» Н. Луцины (текст М. Ясена), которая тоже получила главный приз конкурса.

Созданный певцом образ партизанского ветерана, память сердца которого берит его душу, не дает забыть о минувших боях и подвигах, предстает в ображении наших современников как натура человека стойкого, мужественного, беззаветно преданного своей Родине. Многие артисты — профессионалы и любители — пробовали включать в концертный репертуар эту песню. Но, пожалуй, никто, кроме Выучина, не сумел раскрыть ее содержание с такой правдивостью, с таким захватывающим душевным порывом.

Через год песня-баллада на партизанскую тему И. Луцины и болгарская лирическая песня «Море молодости» принес И. Выучину новую творческую победу на международном конкурсе певцов Орфея в в Болгарии, он поделил второе лауреатское место с бельгийской певицей Тонией. С начала самостоятельной

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Валентин Гафт: Бывает так, что актер не соответствует роли. Тогда мы ему не верим, как бы он ни старался. Случается это чаще на телевидении и в кино, чем в театре. Не потому что актеры там другие. Просто сама инстинктивно дающая изображения пролетает не иначе. Ведь далеко не все театральные актеры устраивают телевидению, даже в театре они смотрят прерывисто.

Валентин Гафт, кажется, всегда подходить, кава бы роль ни была: классика или современная, трагедия, комедия или детектив. Такая способность актера постоянно быть на месте привлекает. Что это по отношению к телевизионной? Творческая гармония актерской индивидуальности и своеобразия ТВ? Удача или прочный профессионализм!

В театре очень нелепо достичь правдивости и жизненности персонажа. И отнюдь не всегда так в первую очередь требуется то, что является естественностью поведения. А специфика телевизионности, как многие считают, как раз и заключается в незаметности актерской игры, она отдает предположительно тому, что есть в человеке, а не тому, что им «сыграно».

В ТВ нельзя играть, «считает В. Гафт.— ТВ требует от чужка к правде и лжи. Оно требовательно, ибо проявляет личностность. Поэтому оно так притягательно показывает встречи с интересными людьми, такими, как, например, великий К. Шукшешвили, пушкиновец С. Гейченко... Телевидение же скучно без актера.

Валентин Гафт, кажется, всегда подходить, кава бы роль ни была: классика или современная, трагедия, комедия или детектив. Такая способность актера постоянно быть на месте привлекает. Что это по отношению к телевизионной? Творческая гармония актерской индивидуальности и своеобразия ТВ? Удача или прочный профессионализм!

В театре очень нелепо достичь правдивости и жизненности персонажа. И отнюдь не всегда так в первую очередь требуется то, что является естественностью поведения. А специфика телевизионности, как многие считают, как раз и заключается в незаметности актерской игры, она отдает предположительно тому, что есть в человеке, а не тому, что им «сыграно».

В театре очень нелепо достичь правдивости и жизненности персонажа. И отнюдь не всегда так в первую очередь требуется то, что является естественностью поведения. А специфика телевизионности, как многие считают, как раз и заключается в незаметности актерской игры, она отдает предположительно тому, что есть в человеке, а не тому, что им «сыграно».

В театре очень нелепо достичь правдивости и жизненности персонажа. И отнюдь не всегда так в первую очередь требуется то, что является естественностью поведения. А специфика телевизионности, как многие считают, как раз и заключается в незаметности актерской игры, она отдает предположительно тому, что есть в человеке, а не тому, что им «сыграно».

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

Валентин Гафт. Фото Н. Ходасевича.

ОТЕЧЕСТВО МОЕ

АРКА ЧАРЕНЦА

По дороге в старинный храм Гегад, по правую сторону, застыло в воздухе каменное полукружие — арка Чаренца. Памятник революционному поэту, созданный народным архитектором СССР Рафаэлом Исраэлианом.



Рафаэл Исраэлиан.

Есть пышные мемориалы, мало поразноцветное воображение. Умом понимаешь, конечно, что поэт несет на плечах красоту духа, славу творца. Но чего-то не хватает в этих мраморных восхитительных многолюдьях...

Да, арка Чаренца незамысловата. Проста перенесшая над скромной возвышенностью дуга, из которой высятся спящие для армянского народа чаренцевские стражи...

Чаренц любил Армению, звонко воспева ее новую жизнь. Нангагиванский моток его творчества — возрождение страны камей, светлая судьба народа... Тема мемориала — патриотизм.

Добрый дом. Крепкое армянское вино пенится радостно в День Победы. Были отпорены на разрывы грустного урожая. 1941-го. В войну Рафаэл Сергеевич занимался оборонно-настроительным проектированием...

Потом много, сотни родников памяти забили из недр армянской земли. Во славу солдат свободы, во славу Пушкина, посвященные дружбе депортированного армянского народа...

КНИГА В МИРЕ РЕБЕНКА

О маленьком богатстве и других «почему»

Каким видится окружающий мир ребенку? Во многом это зависит от того, что предлагает ему художник-иллюстратор детских книг. Разговор о детской книге, об удачных и не очень удачных с этой точки зрения изданиях начата в нашей газете Н. Харитонова.

Прочла письмо, опубликованное в газете, и спешу поделиться собственными соображениями о картинках в детских книжках: пятилетний сын Левушка дает для этого богатый материал. Книжки он любит, уже учится их читать, но особенно обращается с ними, зная некоторые буквы: в это время рассматриваем наши сорванцы (кстати, сорванцы — дураки, многие родители пишут вам, как непростое приобретение такую для ребенка).

Трех голов белые; на втором — одной черной, у другой серые, у третьей синие черные, шерсть серая; на третьем — у двух голов черные зубы, у третьей белые. Деве мне, взрослому человеку, стало интересно, почему? Почти наверняка можно предположить, что разумного ответа не существует, просто так захотелось художнику. Но, мне кажется, в детской книжке каждая деталь иллюстрации должна иметь связь с текстом, не быть случайной, потому что ребята обращают внимание буквально на все.

На первой странице симпатичной книжки «Крошка Вильдвинка» (издательство «Детская литература») художник Л. Томаков изобразил широко растопыренного человека на фоне гор (если синие равнобедренные треугольники можно считать горами). Он весь в клеточку — розовую, черную, желтую. Трудно понять, что у него в руках и что за спиною: то ли шарф, то ли мешок. Син спрашивает: «Мама, что это? А я не знала, что отвечать!» — в стокаторых такой персонаж нет, — пока не увидела надпись в конце, что в книге собраны шотландские народ-

«Лапри» — лагерь на БАМе

Летний сезон начался в пионерском лагере-санатории «Лапри», расположенном в живописном предгорье Становой хребта. Специальный поезд доставил сюда на станции БАМе первую смену отдыхающих — 600 детей строителей и железнодорожников магистрала.

Шефы здравницы — работники треста «Центробамстрой» заблаговременно позаботились о том, чтобы школьники провели каникулы интересно и с пользой. Здесь появились новые спортивные и концертные площадки, выстроены теплицы, где ребята сами будут выращивать овощи, цветы и фрукты.

Малые архитектурные формы — сонаты солнца. У Исраэлиан они пронизаны одной темой — любовью к прекрасной Родине.

Как много может человек, если он влюблен в свой край! Талантливый художник оформил въезд в города Ереван и Кафан, запроектировал стелы-указатели на дорогах в исторические места — Загатноц, Гегад, совершенно необыкновенные питьевые фонтанчики, разные, неповторяющиеся, как «зачары» — крест-наки, средневековых мастеров.

Впрочем, это прилагательное применимо также и глазу архитектора. Неподдалку от винного треста через реку Раздан перекинут пятипролетный акведук. Тоже из базальта. И вот базальтовый виадук, базальтовый мост, дикое, отвесное базальтовое берега реки сливаются в аккорд природы.

В произведенных эдаких сконцентрированном времени. Его образ, его дух выразительности, неповторности, дух непреходящегося созидания. Он строит жильные дома о четырех счастливых углах. Проектирует заводские корпусы — куйте клочки на здоровье!

Он создал парк-памятник «Сардарпатская битва» — поле сражения за свободу и независимость Армении от иноземных захватчиков. Оно отмечено высоким патриотизмом, чувством сильной сопричастности к тому, что было и отзывало, но без чего не была бы и не звучала Советская Армения. Звонница до небес, крылатые быны, зоркие орлы на страже...

Мемориальный комплекс сложен из красного охтенбергского — октябрьского — туфа. Красный ренессанс. Эдакий Рафаэл Исраэлиан одарил людей безбрежными просторами, где камень — диво, где линия — полет, где ритм — как пульс живого организма. Где скромная арка срочин триумфальной арке.

«Я выдвигала расказ об архитекторе в номерт и с особым удовольствием надписываю свой домашний адрес: Ереван, улица Рафаэла Исраэлиана...»

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр.

Но даже три смены в «Лапри» не смогут охватить всех бамовских ребят — жителей Тында и прилегающих поселков Центрального участка магистрали. Поэтому пионерские лагеря создали при школах. Впервые на трассе организованы лагерь труда и отдыха для школьников. Как всегда, ВЦСПС выделил для юных бамовцев большое количество путевок в пионерские здравницы Причерноморья и Прибалтики, Московской и Ленинградской областей, Приморского края, Спелчанские маршруты к южному берегу Байкала, к озеру Раздолье для ребят Барнаулского берега Путьешской и экскурсий. Сейчас в лагерь школы БАМе ждет интересный и разнообразный отдых, который поможет укрепить силы и здоровье за время летних каникул.

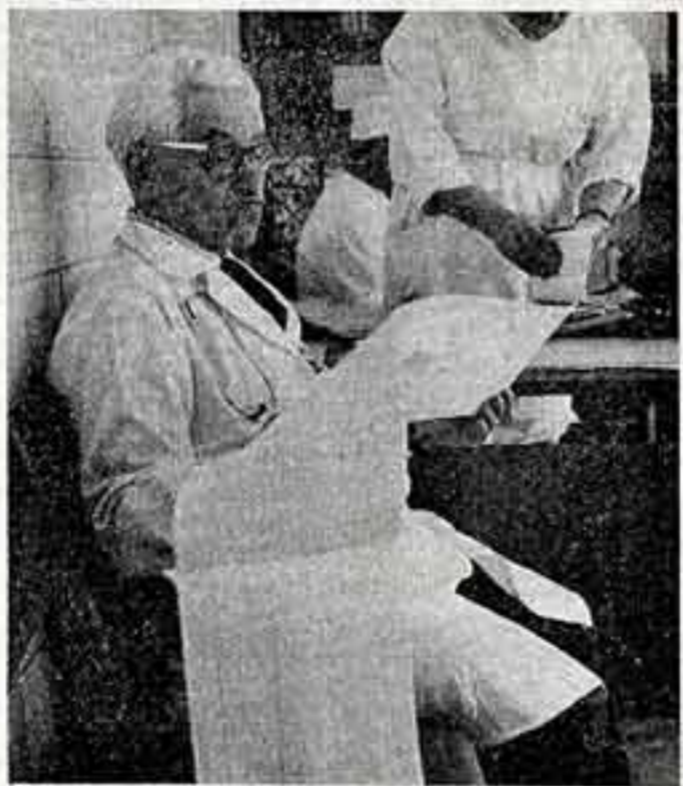
Детские здравницы Донбасса. Это уже 55-й пионерский лагерь на Азовском побережье Донбасса, — говорит председатель Донецкого облсовета Ф. Савинников. Центр олдэка пионеров и школьников построены также на северо-востоке, где расположено еще одна крупная санаторная зона.

В распоряжении ребят — уютные спальные корпуса, клуб, летний кинотеатр, спортивный комплекс, медицинские кабинеты. Профсоюзный комитет объединения не только оплачивает большую часть стоимости путевок, но и выделит дополнительные суммы для организации пятиразового питания детей.

ИДАНОВ.



Ю. ПОДКИДЫШЕВ. «Первомай». (На сцене «Детство мое, посмей!»).



А. СУТКУС. «Профессор».

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

БЕЗ ТЕНИ СМУЩЕНИЯ

По роду своей деятельности — в старший редактор областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы — мне часто приходится сталкиваться с авторскими рукописями, и с подготовкой различных материалов для переиздания.

Недавно и на мой поступил сборник «Есть хлеб — будет и пшеница». Он предназначается для агитбригад страны. В сборнике вошли фрагменты сценариев, созданных в различных областях РСФСР. Издательское дело не было, что типично для сборников невелика, — ведь его получили научные методические центры всех управлений культуры и, конечно, поставщики развозить в районы. То есть пшенички эти программы уйдут и увидят миллионы сельских тружеников.

Однако... Однако большинство из этих сценариев не хотелось бы ни слышать, ни видеть. Работать с таким материалом и думать: да будет ли когда-нибудь постав-

лен вопрос культуры? Где, наконец, профессиональные сценаристы? Почему до сих пор считается, что для села сойдет и третесортная продукция?

«Вот лишь некоторые «перлы» из нового сборника. Трактор Вася (авторы сценария москвичи М. Леонидов и А. Леонов) поет на мотив песни Бэра — хорошо, прекрасная маркиза!»

«И зарека и везла так, как полугар, полугар... И любила идею жемчужин В атаку на родину колхоз. Я взорвался — а в тиса, Коноплю божом зацелал, Коноплю зацелал была, И в ней кобыла умерла...»

В сценарии В. Андриева из Кургана одно удобрение в другом удобрении ведет беседку разгосгор... о коньяке. Не правда ли, очень смешно? А главное — интеллектуально. Вообще «согласуется» с намерениями составителей сборника, завершенными в предисловии: «Задача агитбригады — отразить то, что вошло в жизнь колхозов

и сохозов». Уже упоминавшиеся М. Леонидов и А. Леонов о проблеме так называемых перспективных деревень, пустующих сел решила рассказать в обозрении, которое вел... два гусара.

«В прологе первый агитбригадочник в форме гусара глумливо рассуждает о деревне: «Вот у гусар, например, была мечта: уйти в отставку, поселиться в деревне. А нынешние молодые — наоборот: их все больше в город тянет. Возьмите, к примеру, колхоз «Красный луч» — много молодежи 40 лет не осталось...»

Вот такой сборник получил художественный бригад... Ты не смущайся — выбирав только то, что отражает проблемы нашего хозяйства, соответствует творческому направлению твоего коллектива» — советуют составители сборника.

А может быть, все-таки пора смутиться?

Л. ДУВАНОВА, Ульяновск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Получив письмо из Ульяновска, мы просмотрели сборники, их можно продолжить или заменить другим, того же, к сожалению, уровня.

Вместе с тем сборник «Есть хлеб — будет и пшеница» вовсе не исключение из обычной сценарной продукции. Это даже не худший образец ее. Практика показывает, что в республиканских, областных и краевых научно-исследовательских центрах издают много просто браков. Гражданские, мобилизационные, яркие стихи (разве мало их в советской поэзии) заменяются трюковыми самодеятельными авторами программ, драматургические приемы крайне примитивны, сценки банальны, юмор сомнителен.

Пожалуй, что программы агитбригад живут не на бума-

ДОХОДНОЕ МЕСТО

ЩУТ В СФЕРЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ НЕКОТОРЫЕ ВЫПУСКНИКИ ВУЗОВ И ТЕХНИКУМОВ

О своей работе он отзывается пренебрежительно. Когда слышит обращение к себе слово «таксист», оскорблен, но поправляет: «Инженер. По образованию и инженер...»

Не Николай Ф. производит неприятное впечатление. Наверное, кому-то его неграмотная вежливость даже нравится. «Верю ли чаще?» Разумеется! А сам даю ли слух? Мне слово-то такое не знакомо! Да, защитные — и водочной ночью приторговываю. А как же! Кто же от денег отказывается?

Сам Николай служит прекрасным иллюстрацией и собственным примером. Одетый в иголки, обставивший свою квартиру со всем шиком, он любит поразлагальствовать об умениях жить. «Зарплата — это? Карманные деньги на мелкие расходы».

В конце беседы и не выдерживая и спрашиваю, почему он так откровенен со мной. Оказывается, Николай Ф. переехал из Хабаровска в другой город. «Тут все-таки размах не тот! Знаете, рыба шлет, где глубже, чай?»

Дипломированный инженер в роли шофера... Дипломные дела водителя официанта второго Хабаровского автотранспортного предприятия. 7 шоферов имеют высшее, а 86 — среднее специальное образование, причем никак не связанное с автомобильным делом. Учителя и зоотехники, геодезисты и строители, фельдшеры, санитары, метеорологи... Государство потратило сотни тысяч рублей на их профессиональную подготовку, но эти люди, отработав минимальный срок по получению специальности, в нередко вообще отвергались от распределения, срочно перекалечивались. Почему? Ответ кроется в популяризации среди шоферов ирищности, которое приписывают одному из руководителей АТП № 2: «К нам приходят учиться в автошколах и тринко, а через пару лет получают собственную машину».

И точно: у многих из таких шиферных специалистов уровень материально-вещного достояния растет куда быстрее заработной платы. При этом они ничем не рискуют, потому что получают постоянное государственного дохода несметно не учитывают четкий таксомотора. А солидные суммы «левых» заработка набывают с пассажирами, каждого из которых шофер зачастую видит в первый и последний раз. Будем откровенны: не умевши еще бороться с главным врагом — коррупцией, Савин оставил в покое. Делись «на чай», не требуем сдачи. И именно эти легкие рубли создают нездоровый анкетаж вокруг некоторых профессий в сфере услуг.

При Хабаровском профессионально-техническом училище общественное питание работают годичные курсы официантов. Стипендия 70 рублей. Половина учащихся группы, которая обучается сейчас, уже имеет специальную подготовку за тем, что они не нарушили важнейшие принципы отбора: возраст до 24 лет и приятная внешность.

А вот трудовые книжки некоторых работающих официантов. В. Шишкин из «Центрального». Родился в 1956 году. В 1976-м окончил строительный техникум. Полтора года работал в одном из заводов Хабаровска. Уволен как самовольно оставивший производство. Недолгое время был рабочим почтальником, бурлящим, и наконец — ресторан. Там же работает Н. Журавлева, имеющая высшее педагогическое образование. Специальная подготовка — русский язык и литература. Стаж работы — менее двух лет. И. Волкова из «Лотоса». В 1982 году получила диплом Института инженеров железнодорожного транспорта, и не успев выехать на нем черныта, стала учеником официанта. Бармен из бара «Старая Башня» — техниктефикант, старшая официантка из ресторана «Центральный» — медсестра, официантка из «Сусурра» — пианистка.

Если спросить у этих людей, почему они решили изменить избранной профессии, скорее всего услышим что-нибудь о «везении сердца», о везении, которое удалось «привыкнуть». Однако и здесь невозможно не заметить ту же закономерность: истинный доход у многих работников ресторана и кафе выше того, что обозначено в бухгалтерских ведомостях.

В минувшем году только в ресторанах Центрального района работники милиции выявили десятки нарушений — начиная с обета погубить «на чай», и кончая спекуляцией «криминальными» валютными купюрами. Но главный раз волнует: почему вступают на путь вивольного. Недавно в ресторане «Дальний Восток» офици-

антка Г. Бабич была увлечена в том, что зависла стоимость заказа на девять рублей. Следователь Н. Великий пришла провести профилактическую беседу на эту тему. Однако, как с возмущением рассказывает следователь, беседа превратилась в самый настоящий «базар». Все уверяла следователя, что произошла случайная ошибка, причем в первый раз, а вообще она работница хорошей, а человек — просто замечательный, и все ее мазель и выжилали сочувствие.

Шейвар В. Карелов скупал валюту за тем, что он не вечером втрлорото. Только за одну смену он получил чистой прибылью 41 рубль 10 копеек. Но директор ресторана «Лотос» А. Ладиев дал ему блестящую характеристику и дело благодаря ей пошло не в тюрьму, а в торговый суд. Тверды ли ресторатор, как оказалось, и сам не безгрешен на ресторанный рынок. Однако и ему выдана самая теплая характеристика на треста ресторана и кафе. «В работе прилагал много усилий для выполнения государственного плана, соблюдения санитарного режима, вежливости и тактичности в обслуживании с добротой и настойчивостью с клиентами». У него в ресторане, как оказалось, и сам не безгрешен на ресторанный рынок. Однако и ему выдана самая теплая характеристика на треста ресторана и кафе. «В работе прилагал много усилий для выполнения государственного плана, соблюдения санитарного режима, вежливости и тактичности в обслуживании с добротой и настойчивостью с клиентами». У него в ресторане, как оказалось, и сам не безгрешен на ресторанный рынок.

Убеждена: многих злоупотреблений в сфере обслуживания удалось избежать благодаря усилиям работников милиции здесь, особенно в сфере обслуживания. Шейваров ресторана, например, поступает В. Карелов — сильный, ловкий двадцатилетний парень. Почему же никому это не кажется странным? Почему при приеме на работу в ресторан учителя фотогенности не претендуют и совершенно не пытаются понять, что им делают? Почему никто не считает нужным разбираться в причинах заставляющих дипломированного инженера сесть за руль такси? Не спорю, в жизни может случиться всякое. Но со случаями такими не сталкиваешься постоянно.

Сфера услуг — важная сфера. Много изменений произошло в ней в последние годы. В каждом городе нам изобуют имена отличных таксистов, официантов, которые добросовестно и честно исполняют свои обязанности, подливали престиж этих профессий. Есть такие и в Хабаровске. Но все еще случается, что создается впечатление, что на пути следует поставить твердый заслон.

Г. МИРОНОВА, корреспондент газеты «Хабаровская звезда», ХАБАРОВСК.

М. ЖАРКИХ, МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Считается ли Советской культурой ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Несколько дней из молодости

Говорят, что земля эта исполнена звуков, а жители поэты и музыканты, а жители Сантьяго-де-Куба — города, расположенного на восточном острове...

са этот оригинальный вид фольклора, который со временем развивался настолько, что дал миру свои знаменитости — поэтов, композиторов...

профессии «проегноров»: жители Сантьяго и многочисленные гости побывали как бы на народной ярмарке традиционной кубинской кухни...

Совещаются писатели МНР

В Улан-Баторе открылся очередной съезд монгольских писателей. В его работе принимают участие писатели из Советского Союза...

И. КАРМЕН.

(ТАСС).

ПРОПАГАНДИСТСКИЕ ТРЮКИ ВОКРУГ ЮБИЛЕЯ

Замысловатым зигзаги истории и непредсказуемым их изгибам. Военно-воздушная база США Гринэм-Коммон в английском графстве Бершир...

Многоточие в цитате повелевает неспроста. Оно стоит и в прокламации. Почему? Потому что, глядя в этом многоточии...

вход по 12 долларов, приваивать с собой кинематографический репертуар, каждый надевался заполнить заветный автограф...

Уже видите ли — и ничуть разницы нет, — он выполнял свой долг. Главное то, что эти ребята и теперь на нашей стороне...

А. ЛЮТЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

Никто не собирается умалять роли второго фронта, но никто не смеет оспаривать и решающей роли в победе над фашизмом нашей страны. Увы, сейчас на Западе немало поговелец...

Десяти тысяч людей приняли участие в церемонии, посвященной 40-летию высадки союзных войск в Нормандию, которая явилась первой операцией, приведшей к долгожданному открытию второго фронта...

Польша, Чехословакия и Греция. Главная церемония состоялась неподалеку от города Карантан. Именно там высадился первый американский подразделение...

Н. МЫШИНСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

В ЗАПАМЯТИ И БЛАГОДАРНОСТИ

Вост народного артиста СССР Вениамина Заварзина торжественно установлен в Народном театре имени Навои Варшава в болгарском Стокгольме...

ВНОВЬ ЗАЗВУЧАЛА МУЗЫКА

Пыштинский — известный музыкант. Западная Славения — славится не только «художественными» минеральными водами, но и музыкальными фестивалями...

ПРИЗ СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

В Криволево закончился международный фестиваль короткометражных фильмов, на котором были представлены киноленты из 28 стран мира...



И. КУДРЯШОВ. «Азия — сегодня».

Ингмар Бергман:



Сорок четыре ленты снял режиссер в все свои для него нечто вроде портрета Артура Грэй: Бергман во имя собственной свободы освобождения перенес в эти ленты в свою тоску, и мучил поисков, которые он пережил. «Я всегда говорила только своим собственным голосом, носила только то, что по мне, хотя это досталось недешево»...

«САМАЯ ЖЕСТОКОЯ ПРОФЕССИЯ»

Остров Форе находится в Балтийском море между Швецией и Советским Союзом. Шведы называют его «островом Бергмана», с тех пор как режиссер обосновался здесь: построил дом, оборудовал маленькую киностудию...

установился тесный союз, направленный на то, чтобы подвинуть все это. Помимо, как и дождливый туман, который был для меня вечной необходимостью просить прощения у всех...

— Теперь вы покидаете кино ради театра. Значит, вы уже выдвинулись? — Фильмам всегда было для меня какою-то извечной проблемой. Просто не мог не снимать их, мне надо было выразить то, что думаю, установить контакт с людьми...

— Имелось ли у вас периодическое завлечение к своему уходу из кино? — Нет, это было для меня нечто вроде заклинания против «жизни». Снимая фильм, я всегда думала о следующей ленте. Часто, особенно в первые десять-двадцать дней лет моей работы в кино, я не был уверен, что смогу снять следующий фильм...

— Вы предпочитаете работать с одной и той же группой актеров из года в год, что так удобнее? — Нет, это не так. Недавно состоялся премьерный показ «Короля Лира» на сцене Стокгольмского королевского театра, который я оставил восемь лет назад...

— Вы предпочитаете работать с одной и той же группой актеров из года в год, что так удобнее? — Нет, это не так. Недавно состоялся премьерный показ «Короля Лира» на сцене Стокгольмского королевского театра...

— Вы предпочитаете работать с одной и той же группой актеров из года в год, что так удобнее? — Нет, это не так. Недавно состоялся премьерный показ «Короля Лира» на сцене Стокгольмского королевского театра...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

«САМАЯ ЖЕСТОКОЯ ПРОФЕССИЯ»

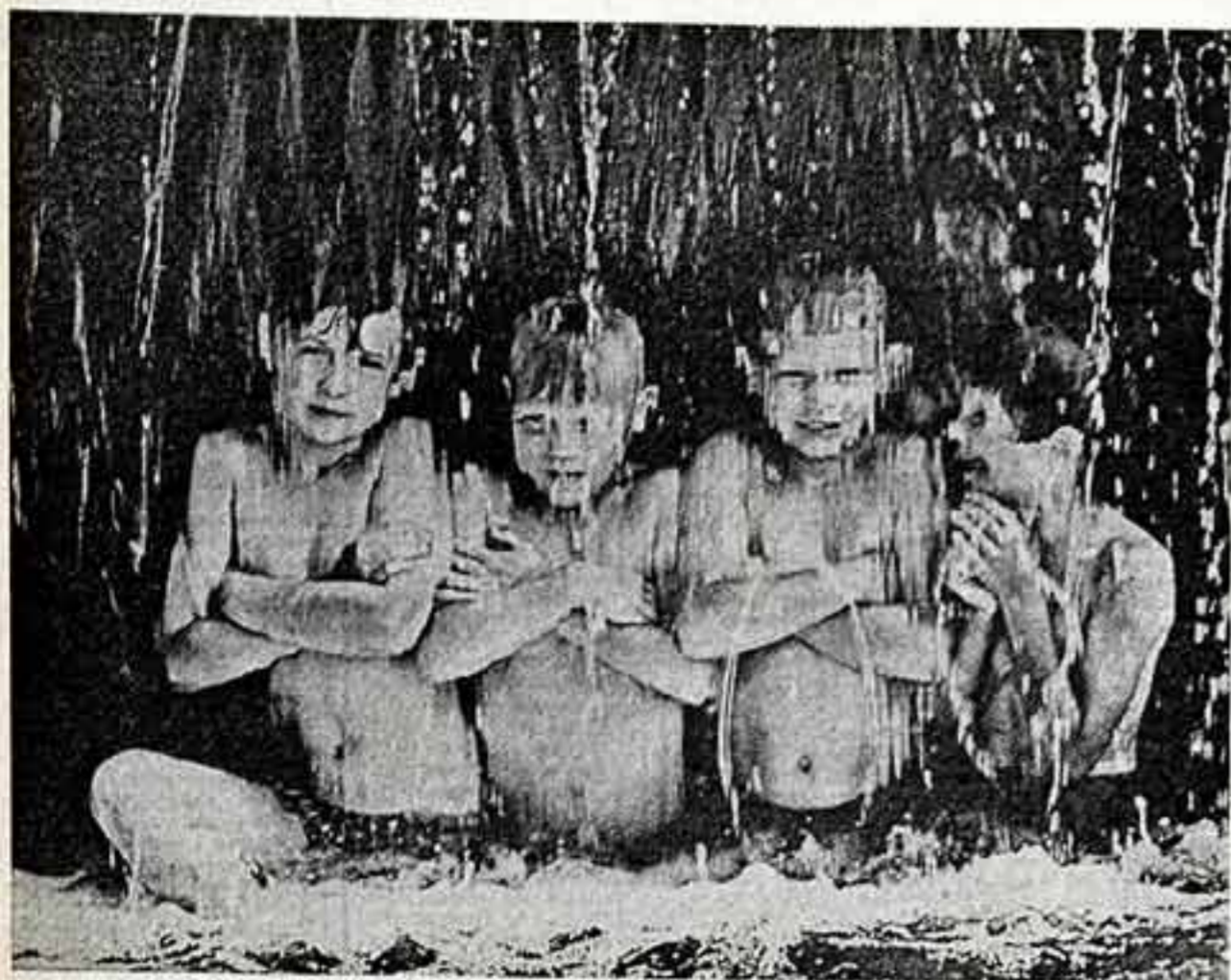
Этих целей Вашингтона американские средства массовой информации претерпели не сдерживают. Корреспондент телекомпания Си-би-эс передает из района Персидского залива, что американские боевые корабли более активно вовлечены в ситуацию, чем это было замечено ранее...

Олег ШИРОКОВ.

МОЛОДЕЖЬ И СЦЕНА

В городе Ноак-Сад, столице одного из автономных краев СФОР — Восточный, начал работу советско-американский коллоквиум по вопросам творчества молодых артистов...

Перевод с итальянского Л. ФИЛАТОВОЙ.



СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ДЫМА «Когда люди начали пользоваться дымом?» А. КРАСНОВА.

РМГА. Еще на заре цивилизации люди обратили внимание на приятный запах, возникающий при сжигании ветки некоторых деревьев и кустарников...

ПРОБРАЗ РОБИНОЗА

«Существовал ли в действительности Робинзон Крузо?» Ф. АНИКЕЕВ. ГОМЕЛЬ.

В основу романа Даниеля Дефо легла эпопея английского моряка Александра Селмир...

ЛЯГУШКА-ИНКУБАТОР

«Слышал о лягушках, которые высиживают детенышей в желудке. Правда ли это?» Л. БРОДСКИЙ. Сумская область.

Подобную лягушку вида мезобатракуса сейчас обнаружил Таблани Александр...

ЗАЛЫ ГУМА

«Надана много русские года славилась торговыми рядами. Где были самые большие?» Д. ДЫЖКОВ. ПЯТИГОРСЬК.

В Москве. Это изобретение ГИМ построено в 1953 году по проекту архитектора А. Померанцева...

УТКА ПО-ГАЗЕТНОМУ

«Как, интересно, появилась выражение «газетная утка»?» М. ПИКАМАН. ОДЕССА.

Существует несколько версий возникновения этого выражения...

Еще много предстоит уточнить, еще ждут нас новые открытия и находки...

В. ДУШУТИН, Воронеж.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Играл ли Гамлет в шахматы? Этот вопрос в свое время поставил Э. Ласкер... Играл ли Гамлет в шахматы? Этот вопрос в свое время поставил Э. Ласкер...

Гроссмейстеров с таким откровенным к игре Ласкер называли шахматными Гамлетами. Напротив, Яновский, будучи принужден делать естественный ход...

Не в меньшей степени такую шахматную характеристику можно отнести и к современному шахматному Гамлету — детскому гроссмейстеру В. Ларсону...

Необъятная литература о шахматном «Гамлете». Мы знаем датского принца так, как если бы он жил среди нас. Но об одном вопросе умолчали все писатели...

Ласкеру это казалось вполне вероятным. Если играл, то его шахматному творчеству были бы свойственны те же достоинства и недостатки...

Что думают по этому поводу наши читатели? Тех, кто выскажет свое мнение, просим немного рассказать о себе.

Кандидат медицинских наук В. Попов:

«А» № 3

«Б» № 4

«В» № 5

«Г» № 6

«Д» № 7

«Е» № 8

«Ж» № 9

«З» № 10

«И» № 11

«К» № 12

«Л» № 13

НАШИ ГОСТИ Концерт мастеров

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт мастеров искусства Китайской Народной Республики...

Скрипка Сюэ Вэй, также лауреат международных конкурсов, исполнила симфоническую увертюру «Восход солнца»...

Второе отделение концерта было посвящено вокальной музыке. И вряд ли остался в зале человек, который не тронул бы чудесной, совершенной вокальной чистотой голоса китайских певцов...

Василий БАЛАШОВ.

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ Первый на арене, первый в небе

Первое десятилетие XX века в России ознаменовано огромным интересом к проблемам воздухоплавания. Газеты и журналы были полны сообщений...

В 1908 году во многих городах России образовались группы и кружки любителей авиации и воздухоплавания. Воронежская группа считалась одной из наиболее активных...

5 октября 1910 года губернская газета «Воронежский телеграф» писала: «Около 4 часов 30 минут И. Занкин поднялся в небо с пассажиром. На этот раз с авиатором полетел сотрудник нашей газеты, известный спортсмен и любитель авиации Е. Бурковский...

К сожалению, о Е. Бурковском известно очень мало. Коренной воронежцем. Один из инициаторов создания в Доме А. Дурова уюта воронежского воздухоплавания...

Здравствуй, клоун!

Конкурс будущих мастеров сценики, посвященный памяти народного артиста Аркадия ССР Л. Енггарова...

И у нас в клоунах — так могли бы сказать многие из тех, кто принял участие в этом необычном соревновании. Студенты училища циркового и эстрадного искусства в Москве и Киве...



собрал немало зрителей, смеюся в дружных аплодисментах встречавших каждого участника.

В. ИЛЬИН.

Москва. Выступает К. Волков. Фото И. Самойлова.

Встреча с москвичами

Арти из опер, романсы Чайковского и Рахманинова, русские и маринские народные песни исполнили для москвичей любители вокала народной артистка Марииной АССР, заслуженная артистка РСФСР Надежда Ковалева...

Театральный отход лавины состоялся в Центральном доме работников искусства. Состояние Марииной музыкального театра не впервые выступает перед слушателями столицы.

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА СЛОВА

РАССКАЗ О НОВОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ МЕТОДЕ, ПОЗВОЛЯЮЩЕМ ЧЕЛОВЕКУ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ СОСТОЯНИЕМ

Вопросы самоуправления интересуют людей с древнейших времен. И прежде всего потому, что, используя психологические резервы, человек мог воздействовать на собственный организм самым удивительным образом...

К тому времени у него были разработаны сотни способов различных случаев. Он различал случаи, которые он назвал «настройками». Став профессиональным психологом, Георгий Николаевич стремился теперь создать и общую теорию их действия. Она базировалась не только на трудах анатомиков И. Павлова и П. Анюхина...

Каждый из этих и многих других «настроев» шлифовался ученым в течение многих лет. Он подбирал наиболее точные словесные образы, искал оптимальные, действенно замещающие формулы, разрабатывал специальные приемы, способствующие быстрому усвоению его методики. А затем проверял ее экспериментально, занимаясь с миллионами не только индивидуально, но и создавая целые группы, называемые им «школами самоуправления».

«Чтобы стать таким, каким хочется, нужно прежде всего представить себя таким, — говорит Г. Ситин. — Это достигается с помощью самовнушения. При этом сформулировать мысль, которую вы сами себе хотим внушить. Она-то и содержится в разработанных мною словесно-образных формулах. Усваивая их, человек усваивает и новое представление о себе. «У меня здоровое, могучее сердце, тонкая нервная система, нормальная громкость. Я очень энергичный человек. У меня сердце переодолело, несокрушимое здровья. Сердце работает автономно, независимо от внешних обстоятельств. У меня сердце здоровое, тренированное молодого человека...»

Такой фрагмент одной из формул самовнушения, снимающей сердечную боль. В ходе исследований Георгий Николаевич разработал и экспериментально проверил свыше тридцати тысяч подобных «настроев». Они помогают человеку не только управлять деятельностью собственного организма и внешним поведением, но и повышают его эмоционально-волевую устойчивость. Есть «настроив» против курения и алкоголизма, на оздоровление сердца и на долговечность, на повышение сопротивляемости организма к различным заболеваниям и на высокую работоспособность, на развитие творческих способностей и даже на долговечную женскую красоту.

Каждый из этих и многих других «настроев» шлифовался ученым в течение многих лет. Он подбирал наиболее точные словесные образы, искал оптимальные, действенно замещающие формулы, разрабатывал специальные приемы, способствующие быстрому усвоению его методики. А затем проверял ее экспериментально, занимаясь с миллионами не только индивидуально, но и создавая целые группы, называемые им «школами самоуправления».

холологического стимулирования производительности труда по методу «СОЗВУС» в народном хозяйстве.

Методика Г. Ситина дает возможность человеку управлять ритмом сердца, кровяным давлением, мозговым и коронарным кровообращением и другими физиологическими функциями. За одно-два занятия по этой методике можно, например, преодолеть тахикардию с 100—200 ударов пульса в минуту, бессонию, головные боли и боли в области сердца при функциональной недостаточности мозгового и коронарного кровообращения и многое другое. Также возможность самоуправления науке до сих пор были неизвестны.

Сегодня метод, предложенный ученым, внедряется в практику многих лечебных учреждений, в педагогическую, деловую сферу деятельности человека. Среди них и сфера художественного творчества. Георгий Николаевич считает, что его «настроив» могут оказать существенное влияние на повышение творческого потенциала деятеля искусства, продлить их активное творческое долговечность и даже усилить позитивные авторской игры на авторитет. Уже сегодня психолог разработал программу научно-практической работы по внедрению своего метода в Большом театре Союза ССР, рассчитанную на пять лет.

Конечно, для реализации этой большой работы, как и любой, и для широкого использования метода в нашей повседневной жизни, усилить одного ученого и возглавляемого им небольшой группы в Институте психологии АН СССР недостаточно. Как считают многие специалисты, необходимо привлечь к нему самое пристальное внимание АН СССР и рассмотреть возможность создания хорошо оснащенной лаборатории в рамках самого института. И тогда новый метод, основанный на позитивной волевой силе слова, может служить миллионам людей.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02127. 05126. Изд. № 1617.