



**Круглая дата**  
Иван Демидов: Наш "Музобоз", вперед лети!  
Страница 5.

- Скромное обаяние библиотеки.
- Тигры Западного в заложниках.
- Логика власти.
- Теленеделя.



**Театр: две модели**  
Л. Трушкин — за антрепризу.  
Страницы 8-9.

- Юрий Любимов о "Пиковой даме"
- Арбенин из Воронежа.
- Как снять лошадиное кино.
- Кое-что о синхронном плавании.

№ 8 (7018)

2 марта 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

# ЖУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА НОМЕРА

## Россия, до востребования...

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Странно все-таки устроена наша теперешняя общественная жизнь. Если судить о ней по информационным программам ТВ и первым полосам газет, некогда гордо именовавшихся центральными, то полагается ощущение резкого сужения территории нашей страны. Начинает казаться, что информационное поле состоит из двух географических точек — Москвы и Чечни. В одной — решают, в другой — стреляют. Вся остальная Россия появляется в информационном пространстве, как говорится, по случаю. Там вроде бы ничего и не происходит. Так, живут себе люди, время от времени гастрюлят, а в остальном, как говаривал литературный герой, "ск-уу-ш-но, девушки!"

ответственность за все происшедшее в стране на чьи-то чужие плечи.

Кстати, это умение принять на себя и отличает Ельцина по масштабу личности от остальных фигурантов нынешнего отечественного политического спектакля.

На всем 64-страничном пространстве своего достаточно жесткого по форме послания Президент не пытается лукавить, выкручиваться и подстраиваться к тем, кому адресованы его слова. И в этом тоже весь Ельцин-политик, пожалуй, даже чрезмерно искренний и открытый. Он открыто говорит о том, чего сделать не сумел, и искренне гордится тем, чего сумел добиться. Да, у него не получилось пока сделать всех сограждан гарантированно сытыми и счастливыми. Я, правда, не берусь называть кого-то из его предшественников, сумевших справиться с этой задачей.

Но за эти пять лет действительно высвободилась мощная духовная энергия народа. И вот тут возникают серьезные опасения, что кто-то из идущих следом за первым Президентом России сможет воспользоваться этой энергией так, чтобы не трансформировалась она в традиционный русский бунт — бессмысленный и кровавый.

Есть ощущение, что президентское послание оказалось неосторожно выданным, что отнеслись к нему как к очередной казенной бумаге, вышедшей из недр всемогущего и всеподпалняющего собой аппарата. Жаль. Президентское послание от 23 февраля 1996 года следует читать всем, кто собирается в июне прийти на выборы. Читать внимательно и не торопясь. Пока для этого еще есть время.

ЗАВЕЩАНИЕ

## Русская академия в Италии: фундамент — Бродского, достраивать — нам

Алексей БУКАЛОВ

Духовным завещанием выдающегося русского поэта Иосифа Бродского можно считать опубликованное посмертно в итальянской газете "Република" его письмо, адресованное мэру Венеции города Фраченко Рутелли. Незадолго до своей безвременной кончины поэт изложил планы создания в Риме общественной Русской академии, которая стала бы подлинным центром российской культуры в Италии.

Все, что есть ценного в русском искусстве за два последних века, и тому есть неоспоримые доказательства, по очевидным причинам, многократно забыты в Италии. Как обидно великой итальянской культуре, с которой русские художники, артисты, архитекторы, музыканты и писатели постоянно общались на протяжении этих двух столетий, — писал И. Бродский. — Умалить или преувеличить влияние этих контактов на русскую культуру невозможно. Великий Осип Мандельштам говорил о православных храмах с "душою русской и итальянской".

"Мы некогда бы не имели опер и симфоний Петра Чайковского, не будь его поездок в Италию, — продолжал поэт. — Развитие русской живописной школы невысказано без тех лет, что Александр Иванов провел в Риме. Что же касается литературы, то мы все еще переживали бы традицию русской народной сказки,

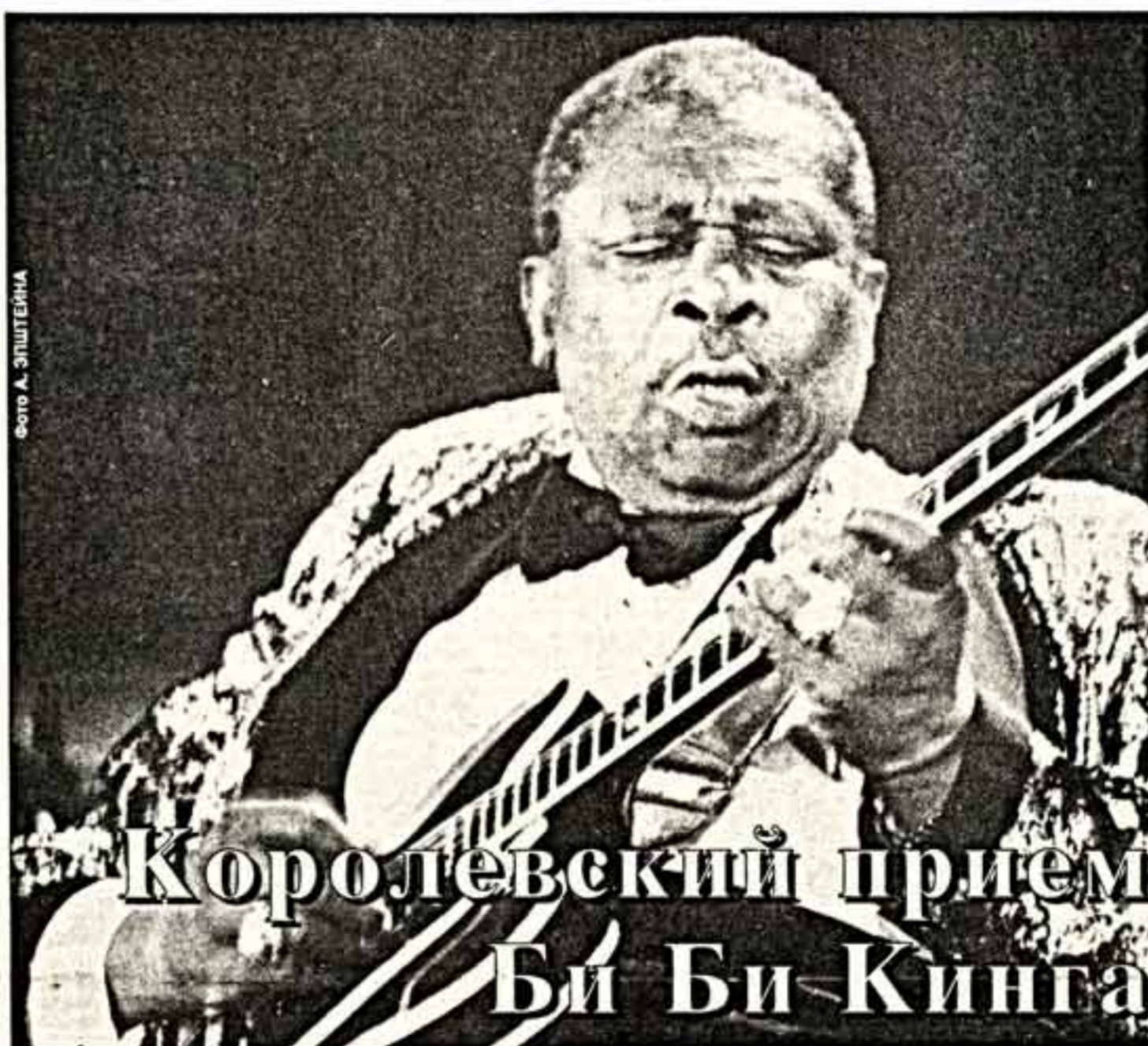


фото А. ШИШЕВИНА

## Королевский прием Би Би Кинга

Задумываясь над этим, начинаешь понимать, почему оглашенное неделю назад президентское послание не вызвало особого оживления в СМИ. При всем том, что адресовано оно, казалось бы, столичному политическому истеблишменту (депутатам Федерального собрания) и сказано в нем немало о чеченской ситуации, перед нами важнейший документ общенационального значения. Понятно, что за четыре месяца до президентских выборов человеку, последние пять лет (удивительно спрессованных во времени и по историческому значению для России равных иным пятидесяти годам) олицетворявшему собой все по-разному оцениваемые перемены в нашей жизни, просто необходимо предпринять попытку объяснения с народом. Дав объяснение залоговым "Россия, за которую мы в ответе", Президент сразу обозначил, что не собирается перекладывать

стыдно...

## Перечеркнутые дни

Сергей БЕДНОВ

Прошлый номер нашей газеты был посвящен предстоящим Дням культуры Республики Ингушетия в Москве. Генералы сорвали эти Дни. Пушки заткнули глотку музеем самым жестоким образом. До песен ли под грохот канонады, лягу гуничи и последние стоны убитых мирных жителей? Генералы за это не отвечают. Как не ответят они и за смерти женщин и детей. Эти генералы безлики и безымяны. Всегда приказывает кто-то, а те, кто мелкают на экране ТВ, только их исполняют. Скорее всего, генералы и не узнают о том, что они сорвали Дни культуры. В их представлении это, скорее всего, никому не нужные выступления самодельности.

Никогда не думал, что мне будет так стыдно перед столичными людьми. Я не генерал, я не могу отдать приказ вывести войска из Ингушетии. Я не могу сделать так, чтобы эти Дни все же состоялись. Я журналист, и в глазах моих до сих пор стоят люди, так мечтавшие приехать в Москву, я слышу их слова. Как Роза Мальсагова, художественный руководитель кукольного театра, говорила о том, что без общения с коллегами они теряют творческую инициативу, как она хотела показать свою работу в столице: "Позовите побольше критиков. Пусть ругают. Но мы хотя бы будем знать, что делаем!" Как писатель Саид Чахкиев, квартира которого была разграблена в Грозном, надеялся на эту поездку, как хотел пообщаться со своими друзьями-шестьдесятниками, которых не видел много лет: "А когда еще случай представится? При нынешних-то ценах! Ведь сейчас все деньги уходят на то, чтобы снять квартиру в Назрани!". А как пожилая казачка в станции Нестеровская (совсем рядом с тем местом, где убивали людей) улыбалась: "Ну вот,

дар

## "Ангелы смерти" остаются в Третьяковке

Евграф КОНЧИН

В инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи завершила свою работу большая ретроспективная выставка живописи, графики, скульптуры и предметов ювелирного искусства Михаила Шемякина, одна из его четырех экспозиций, одновременно открывшихся в Москве. В благодарности за весь огромный труд, связанный с ее организацией и проведением, художник передал в дар Третьяковской галерее 16 своих работ. Среди них — "Ангелы смерти", "Распятие", "Садовник", "Метафизический бюст", "Бухенвальд", несколько "Крыс", вариации на тему "Ифанти" Веласкеса. "Я буду очень рад, — пишет Шемякин, — если смогу остаться с вами в этих работах". Останется он еще в двух картинах, которые



НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ

**Исполнитель роли Мэйсона** в популярном телесериале "Санта-Барбара" американский актер Лэйн Дэвис начал гастрольное турне по России. 45-летний любимец прекрасной половины зрителей, отец двоих сыновей и, как говорят, отличный семьянин, сейчас выступает в основном на театральных подмостках. Однако отечественным поклонникам "мыльной" звезды можно не беспокоиться: "Санта-Барбара" еще три года будет будоражить их утонченное воображение на российском телевидении.

**Историческая святая** "Крестная животворящий крест" в марте-апреле будет демонстрироваться в Московском Кремле. Точная копия алтарного креста, созданного при участии Петра Первого, впервые была представлена в прошлом году на выставке в Эрмитаже.

**Бывшие актрисы Голливуда**, приехав в Екатеринбург с программой женского эротического бокса, не смогли собрать и двух десятков зрителей. На прелестили уральцев и дешевые билеты — от 20 тысяч рублей.

**Часть своей очередной зарплаты** коллектив Челябинского академического театра драмы получил сосисками. Таким образом областная администрация решила проблему нехватки наличности.

**Уже в этом году** на реализацию 15-летней программы развития и сохранения исторического центра Санкт-Петербурга планируется получить 25 млн. долларов от Мирового банка. В случае успешного освоения средств, город, в котором находятся три тысячи памятников мирового значения, получит еще около 200 миллионов.

**В ближайших планах театра** под управлением Олега Табакова — постановка "Господ Головлевых", где главную роль сыграет Владимир Машков.

**Открыть Исландию** помогла нам ретроспектива фильмов, проведенная посольством страны в Москве при содействии Роскино. "Музей кино" в Кинотеатре и Доме Ханжонкова. Мелодрама "Священный холм", суворовская сага "Когда кружат вороны", комедия "Оно" — небольшой, но разнообразный спектр молодой киноиндустрии, которой нет еще и двадцати лет от роду.

ГАТЧИНА: ГОД ВТОРОЙ

## И все-таки он открылся

Валентина ИВАНОВА, Светлана ХОХРЯКОВА

Итак, Гатчинский кинофестиваль все-таки открылся. Каждый раз приходится говорить "все-таки". Наверное, каждый устроитель каждого фестиваля задается одним и тем же вопросом: состоится или нет? Ну, скажем, Рудинштейну, может быть, уже и не снятся цифры и фамилии — этот поедет, тот поедет, но на три дня позже, а эта просила взять ей билет на дневной экспресс...

Кто-то нам заявил — вы, мол, устраиваете фестиваль, так какие могут быть разговоры о расходе? Если бы они знали, чего стоило достать или выжить эти деньги, тем более бюджетные (о спонсорах уже не говорим!), и нам здесь, в Москве, и им там, в Гатчине! Каждый день шел бесконечный пересорт — ну как у вас? И в ответ почти истеричный смех, потому что все уже было на пределье: у кого-то бабахало сердце, кого-то разбил радикулит, кто-то напролом раскорчился с кем-то, а денег все не было. Кажется, они вообще появились в последний момент. А фильмы? Вы знаете, что такое сегодня вообще достать фильм? Один? А двадцать — только конкурсных и только экранizations, да еще последние свечки, не затасканные по фестивалям. Да еще хорошие!

Теперь — гости и участники. С каждым, буквально с каждым велась душещипательная беседа в течение месяца. Один очень известный режиссер, например, сказал: "Фильм берите, если вы его, конечно, достанете (ох, это оказалось правдой!), но я вряд ли поеду. Там ведь, небось, будут эти критики!" — "Ну это еще хуже. Критики хоть знают кино, а этим только подлавив желтый материал. Вы знаете, я недавно был в Кана-

де, там меня очень хорошо принимали и, представьте, э прошило писали... Нет, но поезд — так вы не патриот?" На такой высокой ноте не жиданно закончился этот разговор с хорошо знакомым позанкомом? Эти вообще церемонились — звали актеры туловище намерками какие-то резиденции, в которые они привезли жить, на реновацию своего житейского семейным работами. Вообще у томи, как мы г вили Гатчину, можно гово/ до бесконечности. Спроси/ зачем? А зачем вообще: еще один фестиваль? Ну, во-первых, это все-1 первый у нас (а может быть в мире)? фестиваль филь/ экранizations! И это в самой тающей стране — настине/ что читается в разное время/ то, что сегодня отечествен/ литература находится в и/ зисе — так больша/ болыи/ всегда поймет — имеется в/ ду кинематограф. Когда тр/ но всем, то, наверное, ст/ приключится друг к дру/ Вместе подумайте, как вый/ из тупика. Как достучаться/ сердцу зрителя, читателя, / гатчинском смотре участив/ Пушкин и Александр Амфи/ атров, Максим и Евгений К/ ловский, Лев Толстой и Тур/ нева, Всеволод Иванов и Ч/ хов. Это мы назвали томи/ несколько имен. Будут пок/ заны четыре версии "Идиота/ сделанные в мировом кино, / еще ретроспектива фильмо/ по прозе знаменитого гатчи/ ца — Александра Курпана. / вручен приз, который гатчи/ цы дали имя — "Траншевы/ бравет".

И еще одно соображение — "все-таки" фестивалю надо проводить в малых городах. Как это ни трудно, Москва и Петербург перекушали кино, здесь публика уже, кажется, ничем не интересуется. Другое дело — провинция, остро жаждущая зрелищ. Культура. Духовность.

АНОНС

## Гость из Нишсы

Нина ЕГОРОВА

8 марта в БЗК состоится концерт знаменитого Гегама Григоряна, выступника Ереванского консерватории, "серебряного" лауреата Конкурса Чайковского, бывшего солиста Армянской оперы и Литовской оперы, с успехом выступавшего на сцене Мариинского театра, а также во Франции, Италии, США и других странах. Мы Гегама Григоряна живем в Нишсе. Его последняя крупная работа — партия Германа в "Пиковой даме" на сцене "Матрополитен-опера". В московском концерте, прошедшем в рамках Пявничского бенефала, прозвучат романсы Чайковского и Рахманинова и невополненные песни. В общем, сладкий подарок получат к женскому дню поклонники вокального искусства.

# Одна неделя

ЧЕЧНЯ

Многодневный митинг сторонников Дудаева, прошедший недавно в Грозном, нанес невосполнимый ущерб коллекции скульптур, хранящейся в Республиканском музее изобразительных искусств. Митингующие использовали ценные статуи для возведения баррикады. Из 11 иррациональных скульптур уцелели лишь две. Пострадали также экспонаты из меди, бронзы и чугуна.

Налажено сотрудничество между республиканским театром культуры и российской республиканской библиотекой. В Москве сформирован книжный фонд общим числом 6 тыс. экземпляров, из которых книги уже начали поступать в специально оборудованное хранилище в столице Чечни. До начала боевых действий в грозненской библиотеке насчитывалось 138 тыс. книг. Теперь же не осталось ни одной, разрушено и само здание.

Группа Чеченского драматического театра, единственно уцелевшая, хотя и частично разрушенного во время боевых действий в Грозном, намерена в ближайшее время провести серию выездных выступлений в отдаленных районах республики. Сборы от спектаклей пойдут на восстановление здания театра. Первыми актерами увидят жители сел Шалванского, Науроского и Урус-Мартановского районов.



Александр САДЧИКОВ

Вот уже полтора месяца работает нижняя палата Федерального собрания. За это время в Шестой думе было неслучайно ни крупных скандалов, ни серьезных разборок. Однако за внешнеполитической респектабельностью в стенах здания на Охотном ряду его обитатели озабочены отнюдь не рутинным законодательством, там готовится к главному - президентскому выбору.

Считайте, что в прежней, Пятой Государственной думе было создано 23 комитета. Например, основную массу гуманитарных вопросов тогда думцы решили отдать в ведение одного комитета - по образованию, культуре и науке, который возглавила представительница Коммунистической партии Л. Рожкова. Плох был тот комитет

## ЛОГИКА ВЛАСТИ

### Их дом - Госдума

образованию и науке и по культуре. Примечательно, что оба оказались в руках оппозиции. Первый возглавил коммунист Иван Мельников, до своего депутатства бывший доцентом Московского государственного университета. Председателем второго стал Станислав Говорухин. Избрание на этот пост известного кинорежиссера-политика не только культурно удивило общественность, но и постоянных думских наблюдателей. Ни комм образцом не касаясь политических убеждений г-на Говорухина, стоит отметить, что, во-первых, в течение последних пяти лет Станислав Сергеевич занимал исключительно политической деятельностью (хотя, выразившейся не только в форме депутатства, но и в его публицистике), а во-вторых, в культурных проблемах. Во-вторых, в прежней Государственной думе г-н Говорухин, по словам его коллег, был активным членом Комитета по образованию, культуре и науке думцы учредили два - по

образованию и науке и по культуре. Правда, Станислав Говорухин активно отстаивал радио "Орфей", но, кроме этого эпизода, вспомнить его заслуги на культурном поприще сложно. Что же касается разделения одного комитета на два, то не нужно быть семи пядей во лбу, чтобы понять истинные причины этого шага думцы. За этим стоит не столько желание парламентариев, так сказать, развести гуманитарные вопросы по разным ведомствам и тем самым упростить их решение, сколько опять же политическая конъюнктура. Коммунисты поняли, что подобное разделение очень выгодно накануне президентских выборов с пропагандистской точки зрения. Стоит напомнить, что наряду с Комитетом по образованию и науке, коммунисты получили в свое ведомство комитеты по делам ветеранов (Валентин Варенников), по делам общественных объединений и религиозных организаций (Виктор Зорькальцев), по делам женщин, семьи и молодежи (Алевтина Аларина). Все эти подразделения замучены друг на друга, что в результа-

твительство - например, на Западе этот принцип работает, если только та или иная партия набирает 50 процентов всех мандатов, то есть у коммунистов во фракции должно быть не менее 226 депутатов), все свои структуры формируют именно по принципу пропорционального представительства. С той же целью - превратить Госдуму в предвыборный штаб КПРФ - связаны и недавние пертурбации в парламенте. Недавно Геннадий Селезнев уже заявил о своем намерении сократить его на 170 человек. В думских кулуарах, поговаривают, что в это число включены те служащие, которые "засветились" со своими политическими симпатиями, в чей "благонадежности" сомневается руководство Госдумы, а фракция КПРФ. Недаром прежний руководитель думского аппарата, выходец из Администрации Президента Андрей Войков был заменен лояльным к коммунистам Николаем Трошиным. А намерение нового спикера придать своему ведомству права юридического лица недвусмысленно говорит о стремлении коммунистического большинства освободиться от опеки Управления делами Президента дабы с большей свободой распорядиться выделяемыми на содержание Госдумы средствами. Куда бу-

## ТУРНИР

### Поколение выбрано

Определены лучшие представители "Поколения-95" - IV Московского фестиваля видеоклипов, организованного компанией "Al Pictures Group" (продюсеры - Ф.Бондарчук и С.Полушкин). Лучшим режиссером оказался Е.Митрофанов, получивший Гран-при - "Золотую грушу" - за клип "Волна" группы "Калибри". "Клип года" был признан "Ночной калитра". "Моральной кодекс" (режиссер Ф.Бондарчук), а "самым скандальным клипом года" - "Кислое вино"

## НАГРАДЫ

### Любимый актер Президента

Георгиевский зал принимал гостей, как всегда, торжественно: вручение наград - акт знаменательный. В который уже раз представляли творческой интеллигенции входил сюда рядом с государственными деятелями, учеными, людьми воинского подвига. - Вы - гордость России! - сказал Президент, поздравляя всех награжденных. Но каждому в отдельности были адресованы особенные слова. Так при вручении ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени Г.С.Жиганов Президент заметил способность актера точно и тонко создать русский национальный характер, сказал, что произведение М.М.Кажлаева вошли в сокровищницу российского и мирового искусства, подчеркнул, что большой талант К.Ю.Лаврова сочетается с гражданской, нравственной и художественной зрелостью. В.В.Тихонов, "художник высокого дарования, российский киноактер номер один для многих



ВОЛЧИЙ БИЛЕТ

### Эфир проверен: классики нет

Игорь НАЙДЕНОВ  
В субботу музыкальная общеполитическая столица процодела с популярным телевизионным абонементом "Пригласительный билет". На заключительном концерте в Московской филармонии его создала и велела Галина Преображенская сообщила, что передача прекращает выход в эфир. Просуществовав три года, замечательный проект пошел в бозе. Почему? Ведь несостоявшийся проект не назывался за все время не было случая, чтобы представления "Пригласительного билета" не собирали аншлаги на любой из концертных площадок. Дошло до того, что руководство филармонии стало ограничивать доступ публики, дабы предотвратить среди нее несчастные случаи. А в Сокольниках, где находится летняя база абонемента, по свидетельству очевидцев, слушатели заполнили не только скамейки, но и все доступные деревья окрест сцены. Да и сама форма "Билета", как представляется, была предельно целесообразной, отвечающей общей идее абонемента: делать образовательные музыкальные передачи о серьезной музыке для всех возрастов. Раз в месяц на одной из российских сцен корифей классического музыкального искусства разных жанров по приглашению Г.Преображенской безвозмездно выступали бок о бок с юными дарованиями. Ведущие солисты и знаменитые оркестры не гнушались участием в абонементе, лучшие театры бесплатно предоставляли свои сцены. По видеозаписям концертов дела-

## К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ



ВОЛЧИЙ БИЛЕТ

### Я хочу, чтобы к водке приравнивали букварь

Елена ХОДЫРЕВА  
Федеральный комплекс школьных учебников уже давно стал притчей во языцех. Чтобы его в реальности превратить в реальность, существуют специальные комиссии в Министерстве образования и просвещения, городских управлений образования и общественных чиновники из этого министерства. Главной проблемой, как признали собравшиеся, является финансирование федерального комплекта. По словам Алексея Судачкова, директора издательства "Просвещение" (одного из 24 издательств, которым поручен выпуск школьных книг), чтобы его напечатать, государство должно выделить 1 трлн. 200 млрд. рублей. Пока же в федеральном бюджете на 1996 год предусмотрено "выделение дополнительной финансовой помощи регионам на издание школьных учебников в размере 500 млрд. рублей". Но и эти деньги, по заявлению выступавших, до сих пор к издательству не поступили. Не менее горно обсуждался вопрос о так называемой "многоканальности" финансирования. Такое определение, как "федерально-регионально-спонсорско-родительское" финансирование, и выговаривается-то с трудом. А уж как ему соответствовать? Опыт подсказывает, что, когда так много ответственных, платить будет крайний. То бишь родители. По мнению начальницы Управления образования Санкт-Петербурга Натальи Роговец-

Москва снова становится красавицей. Это замечает каждый горожанин и каждый приезжий. Нет квартала, улицы, площади, где бы не велась сегодня реконструкция и строительство. Летом столицы едва успевают запечатлеть на глазах меняющиеся городские пейзажи, архитектурные ансамбли. Через год, когда все мы будем отмечать 850-летие столицы, и сегодняшние снимки нашего фотокорреспондента Н.Самойлова станут историческими - другой будет картина. "Москва не сразу строилась" - эти вошедшие в поговорку слова стали названием фотовыставки, открывшейся на минувшей неделе в здании Московской мэрии на Новом Арбате. Представленные на ней снимки ведут нас по представительному центру, по парадным площадям и главным магистралям. Ведут от десятилетия к десятилетью, от одного Генерального плана реконструкции к другому. И мы, узнавая и не узнавая по снимкам преобразенный город, лишь дивимся - сколько же в нем построено! И какой своеобразной и живописной остается златоглавая столица вопреки всем, кто волевым решением вторгались в ее неповторимый ландшафт. Готовясь к юбилею, Москва преобразуется масштабно и красиво, а вместе с тем бережно восстанавливает свои исторические символы, среди которых уникальный храм Василия Блаженного. Фонд "Токровский собор на Красной площади" и управление по подготовке к 850-летию при правительстве Москвы вместе с генеральным спонсором - Московским банком реконструкции Москвы и стали организаторами первого предвыборного выставочного репортажа, посвященного предстоящему празднику.

## Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Дорде Нине Ильичичне - солистке концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном концертном объединении "Москонтцерт"; Захаровой Светлане Григорьевне - артистке Татарской государственной филармонии имени Г.Тукая; Лавриньяк Татьяне Андреевне - доценту Дальневосточного государственного института искусства, Приморский край; Лошмаковой Татьяне Ивановне - преподавателю Академии хорового искусства, город Москва; Мадянову Роману Сергеевичу - артисту Московского академического театра имени Вл. Маяковского; Малыгиной Ирине Николаевне - солистке Московского государственного концертного объединения "Москонтцерт"; Мазенко Владимиру Петровичу - артисту Московского театрального центра имени М.Н. Ермоловой; Мальченко Михаилу Александровичу - артисту Старопольского краевого академического театра драмы имени М.Ю. Лермонтова; Меркурьеву Евгению Петровичу - артисту Санкт-Петербургского государственного драматического театра "На

## NO PASARANI!

### Щит из семи нот

Игорь НАЙДЕНОВ  
В пятницу в киноконцертном зале "Орленок" состоялась благотворительная телемарафон "Музыкальный щит от терроризму и насилию". Десятки утра и до поздней ночи крупнейшие российские телеканалы эстафетой транслировали эту уникальную акцию, безвозмездно предоставляя эфирное время. Благодаря спутникам "Интервидения" за ней мог наблюдать весь мир. Десятки популяр-

## ВОЛЧИЙ БИЛЕТ

ных музыкантов, политиков, представителей различных религиозных конфессий поддержали телемарафон не только своим присутствием, но и значительными материальными пожертвованиями, которые, по словам организаторов, будут направлены исключительно на помощь пострадавшим от терроризма. Деньги предполагается аккумулировать в специально созданном фонде "Антитеррор". А для того, чтобы деньги расходились по назначению, - заявил накануне председатель оргкомитета телемара-

## ЗАЛОЖНИКИ

### Звери Западного за Китайской стеной

Вячеслав ТОМИЛИН  
Трехлетний вопль из знаменитого казановского монолога: "Товарищи, тигру мяса не дают!" - в устах не менее знаменитой династии драматургов Запальных становится драматическим криком души. Еще 1 февраля истек срок контракта этого циркового коллектива с шанхайским парком "Сафари", где россияне с четверногими артистами выступали три года, но и по сей день не могут выбраться из гостеприимного Китая на Родину, а приложения публики сменялись ежедневной борьбой за выживание зверей. Принимающая сторона, напротив, настроена на быстрое прощание гастролеров. Администрация парка пребывает в убеждении, что выпущенный парад компаний "Росцирк" свои обязательства, а артисты просто не желают уезжать в Россию. Но как народному артисту РФ Валерию Запальному с семьей двинуть в путь с компанией из 14 обезьян, 10 лошадей, 3 львов, 7 тигров и одной собаки, не считая рептилий, если хозяева не удачно выкупают по правилам ветеринарные сертификаты. Их следует представлять на границе на китайском и русском языках. Вместо этого документы подготовлены почему-то на английском, с ошибками, что чревато конфискацией несчастных зверей на границе или их возвратом в Шанхай. За попытками урегулировать конфликт цивилизованным путем последовали репрессивные меры: артистов отлучили от факсимильного аппарата, по которому они связывались с посольством РФ в Пекине, раздали угрозы, что, коли они не уедут восвояси, на их содержание будут высчитываться средства из неоплаченной страховки за лавших на гастрольях 11 животных. Артисты начали кормить зверей за свой счет. Голубая обезьяна покусала одного из членов труппы. Только тиграм нужно в день минимум 70 кг мяса. Рынок далеко, людей мало, притящив мясо - иди рви траву для лошадей...

## Вера Викторвна ИВАНОВА

Из Санкт-Петербурга пришла скорбная весть: не стало Веры Викторновны Ивановой, талантливой критика и телеведущей. Учитель по призванию Тяжелый недуг на долгие годы пытался приковать ее к постели. Но любовь к театру помогла преодолеть и эту напасть: почти до последнего дня она не пропускала ни одной значительной премьеры. ...Люди уходят, но остаются их дела. Вера Викторновна оставила замечательные статьи и книги, преданных учеников, а главное - светлую память как о человеке честном и доброжелательном.

## Иосиф Александрович МИХАЙЛОВСКИЙ

На 77-м году жизни скончался Тульский филармонист и художественный руководитель Тульского государственного хора был по достоинству оценен. Иосиф Александрович был награжден орденом "Знак Почета" и орденом Трудового Красного Знамени. Труппой хор достойно представлял российский хоровое искусство в зарубежных турне по странам Восточной Европы. Мы сохраняем благодарную память об Иосифе Александровиче. Ассоциация деятелей культуры "Музы свободы"

## Александр Иванович ПУЗИКОВ

Он оставил ниву российской культуры на 85-м году жизни. Бессменный главный редактор "Художественной литературы" - полвека Единственный среди издателей литературы Госиздат СССР - за нигде в мире пока не превзойденную Библиотеку всамирной литературы. Ученый. Писатель. Мемуарист. Скрытый, обязательный, честный и чистый человек. Он обаял свой народ едва ли не 20 тысячами книг отечественной и мировой классики тиражом в несколько миллиардов экземпляров. Поистине великий просветитель. Ему предуготована добрая и прочная память среди миллионов книголюбов, их детей и внуков, даже если не найдут в выходящих данных фактиках этого замечательного книгодела. Валентин ОСИПОВ

Долгое время наша страна и мы все вместе с нею гордились своим "самым читающим в мире метро". Именно тогда родился миф о том, что книжный дефицит происходит не от извечной неповоротливости планового хозяйства, а в силу особой глубины интеллектуальности нашего народа. Однако изменились обстоятельства жизни, и книжный дефицит почти мгновенно исчез. Книжные спекулянты переключились на нефть и редкоземельные металлы, а для рядового книголюбителя проблема поиска книг сменилась проблемой поиска средств для их приобретения.

Казалось бы, в этой ситуации как личностные, так и общенациональные интересы должны были бы обратиться к общедоступным библиотекам, количеством которых мы неоднократно хвастались перед миром. Но...

Библиотечное дело в России никогда не жило отдельной от страны жизнью, хотя и в центре внимания оказывалось нечасто, причем только в лице своих выдающихся представителей — например, главной библиотеки страны. Скромные труженики культурного фронта — районные библиотеки — попадали в основном в отчеты и сводки то как иллюстрация "самой читающей страны", то как яркий пример остаточного принципа финансирования культуры. Единая библиотечная сеть "учитывала и контролировала" все вверенные ей единицы. Правда, и воли не давала. На волне всеобщих преобразований библиотечное дело в целом обрело свободу от вышестоящих указаний и независимость от федерального бюджета. Районные библиотеки как муниципальную собственность стали финансировать из местных бюджетов.

И местные же органы власти решают (или не решают) их проблемы. Чем больше прав обретают субъекты Федерации, тем своеобразнее может быть их политика в области библиотечного дела. Одним словом, теперь никакого единообразия не наблюдается, довольно трудно стало с подсчетом общего количества библиотек, не говоря уже о других статистических параметрах.

Когда мы решили выяснить, чем, как и на что живет российская районная библиотека, оказалось, что в столице найти подробную информацию практически невозможно. Всеобщая, в том числе и наша газетная бедность не позволила нам провести всероссийское исследование. Мы ограничились одним из столичных округов, исходя из того, что при численности населения в 1 миллион человек, из которых 262.998 человек пользуются услугами 44 библиотек, он вполне сопоставим со средней российской областью.

Но в библиотеках Западного округа, как в капле воды, вовсе не отразились проблемы библиотек даже из соседнего Юго-Западного, не говоря уже, скажем, о Воронежской области. Проблемы повсюду — свои. Тем не менее некоторые общие для всех закономерности просматриваются. Особенно, если пройти путь от начала — от районной библиотеки до конца — управления культуры префектуры округа. Тот путь, по которому движутся бюджетные деньги.

Мы специально воздержались от публицистических обобщений и разоблачительного пафоса. Надеемся, что наши читатели смогут дополнить картину нынешнего состояния российских библиотек, которую мы попытались прорисовать этой публикацией.



В начале февраля на встрече в библиотеке им. Чехова (Центральный округ Москвы) участница и победительница конкурса «Славянский фонд» на постарела.



Районная библиотека

Библиотека имени Багряцкого — одна из четырехдесяти библиотек — объединенных в Центральную библиотечную систему "Кунцево". Сокращено — ЦБС. Книжный фонд — 58 тысяч книг. Семь тысяч читателей в год, в основном школьники и пенсионеры с небольшими вкраплениями студенческой молодежи. Люди среднего возраста почти нет: они зарабатывают деньги. Четыре сотрудника. Естественно, женщины. Поскольку работа утомительная, интеллигентная, но требующая большой самоотверженности. Последнее относится к вознаграждению за труд — порядка 240 тысяч рублей. В библиотеке проходят творческие встречи и литературные вечера. Одним словом, среднестатистическая библиотека. И проблемы — среднестатистические.

Во-первых, первый этап: бесконечно где-то что-то протряпать, портился электропровод. Последний ремонт случился 7 лет назад, когда шел капитальный ремонт всего дома. Время от времени возникает необходимость заменить раковину, повесить карниз, купить шторы. В этом случае директор пишет соответствующую заявку в ЦБС. Или спрашивает с ситуацией силами читателей и близких родственников. Это, как говорится, бытовые трудности.

Во-вторых, комплектование фондов. В 1995 году библиотека имени Багряцкого получила вместе с газетами и журналами 1000 наименований, из них 700 книг. Много это или мало? "Наши потребности в десять раз больше", — говорит директор библиотеки Любовь Крокова.

В-третьих, качество фондов. Конечно, по-прежнему читают детективы, мемуары и любовные романы. Но выдающимся школьникам обязательного набора "русской художественной литературы" всегда недостаточно. Они пишут рефераты на тему "Три любви Достоевского", "Сколько нефти в мире и на сколько лет ее осталось?", интересуются личной жизнью адмирала Колчака в рамках школьной программы. Чтобы удовлетворить такие интеллектуальные запросы, библиотеки как журналы составляют библиографию по темам, поскольку своего каталога издательских новинок у них нет. Если надо выяснить, где

## Скромное обаяние библиотеки

именно можно прочитать о трагической любви белого адмирала, эту книгу можно заказать в ЦБС, попросить коллег из Исторической библиотеки.

Чтобы решить эти "во-первых", "во-вторых" и "в-третьих", нужны деньги. А вот этот вопрос не по адресу. Библиотека — не юридическое лицо, у нее нет ни собственного счета, ни собственной бухгалтерии, ни собственного бюджета. Но у нее есть право отправить заявку в ЦБС. И еще одно — ждать, удовлетворит заявку или нет. Впрочем, один раз в год есть и третье право — представить в ЦБС свои материальные расходы на следующий год для формирования общего бюджета. Но ситуация тут почти политическая — "над вымыслем слезами обложка". Подробные заявки практически никогда не удовлетворяются полностью.

### ЦБС "Кунцево"

В ЦБС жаловались на скромные государственные дотации. Монополи сотрудничать можно было бы изложить одной фразой — были бы деньги, купили бы все нужные книги. Но мы все-таки попытаемся рассмотреть эту ситуацию подробнее.

Прежде всего ЦБС "Кунцево" выгодно отличается не только от ЦБС других округов Москвы, но и своего собственного округа. К его директору М.Бултковой со всей столицей ведут за опытом. И совершенно понятно, почему. Две ее библиотеки уже работают в сетевом режиме, и в ближайшем будущем намерены полностью автоматизировать библиотечные процессы в своей системе. Справедливости ради надо отметить, что весь этот технико-экономический прогресс не лег тяжелым бременем на бюджет округа. В 1994 году Минкультуры, частично финансировал эту программу, выделив ЦБС 35 миллионов рублей. Аудио- и видеофонд насчитывает 4940 кассет. (в ЦБС Таганцевская их около 100). Здесь создан международный отдел, с помощью которого в детской библиотеке № 17 открыли сектор немецкой литературы из 6000 книг. Одним словом, ЦБС "Кунцево" как раз среднестатистическая назвать нельзя. Тем не менее, отношения ее с бюджетными деньгами типичные.

В прошлом году ЦБС закупила для своих библиотек 34 тысячи книг, заплатив 2 миллиарда 786 миллионов (138 миллионов ушли на налоги). Внушительная цифра. Если не знать, что запрашивали 9 миллиардов 697 миллионов рублей. Разница ощущается как раз на языках полках библиотек, а также по протекающей крыше в библиотеке им. Багряцкого, и тому подобное.

Капитального ремонта с нетерпением ждут 4 библиотеки. В случае полного финансирования в 1996 году — запросили 12 миллиардов — эта проблема была бы решена. Но управление культуры префектуры Западного округа (о нем речь впереди) зачислило 10 миллиардов на все 44 библиотеки своего округа. Идеальное недофинансирование", — заметил информированный чиновник Министерства культуры. Комментарий излишен? Правда, придут ли эти 10 миллиардов вообще, сегодня не знает никто.

Естественно, ЦБС пытаются зарабатывать деньги сами. В полном соответствии с законодательством РФ, где сказано, что организация культуры может осуществлять предпринимательскую деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижением целей, ради которых создана. Простейшее решение — сдавать помещения в аренду. В ЦБС "Кунцево" это не одобряют. Поскольку есть печальные прецеденты — библиотека им. Толстого (ЦБС "Киевская") в результате операций с недвижимостью лишилась помещения, которое занимал абонент. Остались две комнаты. В одной — читальный зал с сильнейшим порывающим ветром. В другой — информационно-деловой центр "Бизнес-зал". Так что библиотека почти перепрофилировала свою деятельность.

В ЦБС "Кунцево" предпочитают иные — более сложные и более безопасные пути. Провели рекламную кампанию, издательства "Антарис". Сами продавали книги издательства и оформили заказы на их покупку в 10 городах России. Эффективно и эффективно. Есть и иные способы зарабатывать деньги — серфингирование, прокат видеокассет, выдан журналов мод под залог.

Тем не менее наша задача — отнюдь не считать чужие деньги, заработанные библиотеками, а проследить, как попадают туда деньги из городского бюджета, отчисляются на культуру в объеме 6 процентов.

Итак, ЦБС распределяет между своими библиотеками деньги, полученные из управления культуры префектуры Западного округа. Сумма инвестиций определяется в частной борьбе (имеются в виду совещания директоров) между руководителями всех 139 учреждений культуры, которые наряду с библиотеками обеспечивают культурную жизнь округа. Поскольку управление культуры получает из правительства Москвы ассигнования на культуру вообще.

### Управление культуры префектуры

Управление культуры префектуры округа голова болит не только о библиотеке им. Багряцкого. Всего у него в ведении, как мы сказали, 139 учреждений культуры. Его задача — собрать всеобщие расчеты материальных затрат всех этих организаций, отправить сводный запрос в департамент культуры Москвы, получить его визу и далее из департамента финансове ждать решения своей участи. Потом возлагать распределение денег. И выслушивать бесконечные жалобы. Потому что денег вообще никогда не бывает много, а тут дают меньше, чем просили. В 1995 году вместо запланированных 16 миллиардов 900 миллионов рублей получили на 2 миллиарда меньше.

Вообще принцип формирования бюджета округа по культуре очень демократичен: собрание из всех 139 организаций расписывается в единый документ. Теперь не скажешь — сверху видно. И очень современно: утверждают меньше, чем просили.

Современный книжный рынок России со всей убедительностью доказал, что знаменитый лозунг социализма "учет и контроль" канул в прошлое гораздо быстрее, чем остальные приметы этой общественной формации. Сколько издается в России книг — по всей видимости, точно не знает никто. Называют цифру порядка 35 000 наименований. Естественно, ориентироваться в подобном потоке обыкновенный читатель не может — не владеет информацией. Обыкновенная районная библиотека тоже. И, как ни странно, — по той же причине. Еще более странно, что издательства и библиотеки проявляют друг к другу весьма сдержанный интерес. Московское издательство "Баллас" выпускает школьные учебники — один из самых популярных в районных библиотеках тип книг. И самых дефицитных. Контакты с районными библиотеками не имеет.

Издательский дом "Дрофа". Издает комплект учебников, информацию о которых направляет в Министерство образования. Регулярных контактов с библиотечными нет, хотя из провинциальных библиотек заявки поступали. Такие случаи в отделе маркетинга помнят. Не помнят другого: чтобы хоть на одной из многочисленных выставок к их стенду подошел представитель районной библиотеки.

Издательство "Большая Советская Энциклопедия" выпускает книги, просто созданные для библиотек.

Поскольку все равно видно сверху. В этом году управление культуры запросило 23 миллиарда 628 миллионов рублей. Обратив в персональном виде получили лишь статьи 1-ю и 2-ю — зарплату и отчисления на зарплату.

С июля 1995 года вновь введена постоянная разработка бюджета. Если на капитальный ремонт библиотек выделили ЦБС "Кунцево" в 1-м квартале 205 миллионов, то эта сумма может быть израсходована на капитальный ремонт и не на что другое. Статья по заработной плате — 409 миллионов — непрогнозируемая. Но очень выручает статья "прочие расходы", включающая комплектацию библиотек, оплату средств связи, командировки, охранную сигнализацию. Именно внутри этой статьи директор ЦБС имеет право проявить самостоятельность — может купить книги, а может — компьютеры. Поэтому свинкое закупки книжного фонда — не всегда свидетельствует бедственного положения библиотек.

Какие учреждения срочно нуждаются в помощи — тоже определяется на совете директоров. Поэтому роль руководителя в финансовой истории вверенной ему организации очень высока. Одним словом, управление культуры префектуры выступает как координатором бюджета. С этого "командного пункта" "окопная правда" районных библиотек выглядит совершенно в ином свете, так сказать, в стратегическом масштабе. И с этой точки зрения почему, собственно, библиотеки должны жить лучше, чем, скажем, кинотеатры? Действительно, почему?

Трудно жить в предложенных обстоятельствах. Но библиотеки в Западном округе живут, работают: организуют вечера, проводят встречи, создают детские кружки. За организацию последних иногда берут деньги, которые отправляют в ЦБС. Обратив в виде премии получают примерно треть от отправленного. И даже не особенно жалуются. Потому что в соседнем округе библиотеки живут гораздо хуже. Все-таки Западный округ столицы — округ не совсем типичный. Здесь расположено Крылатское — элитарный район, где живут народные депутаты, здесь вообще много правительственных учреждений. Но утверждать, что, чем дальше от Москвы, тем хуже, — не беремся. Вполне возможно, что наоборот...

### Управление по делам Минкультуры РФ

Признается, получить даже те цифры, которые фигурируют в статье, оказалось делом не из легких. "Это очень странно", — заметил начальник Управления по делам библиотек, Минкультуры РФ Евгений Кузьмин. В пределах одного округа назвать цифры по финансированию трудно. Мне сложнее подсчитать, поскольку на 115 тысяч библиотек страны тратят не только Минкультуры, но и субъекты Федерации, другие министерства, имеющие библиотеки. Например, Министерство здравоохранения располагает собственной сетью библиотек — библиотеки больниц, учебных медицинских институтов. Областная научная медицинская библиотека финансируется уже из департамента, к примеру, Рязанской или Калужской области. Подсчет бюджета каждой библиотеки невозможно от подчинения потребует познание огромных затрат. По словам Е. Кузьмина, самыми точными цифрами располагают в ЦБС. Если библиотеки, за исключением ведомственных, финансируются местными органами власти, то что же финансирует Министерство культуры?

Министерство осуществляет базовое финансирование шести библиотек федерального подчинения: Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской), Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге (бывшей Салтыковской), Библиотеки иностранной литературы, Исторической библиотеки России, Государственной детской библиотеки, Государственной юношеской библиотеки, Государственной библиотеки им. Якубовича. Государственной общественной библиотеки и Государственной библиотеки для слепых. Плюс они еще что-то сами зарабатывают или получают гранты международных фондов. По закону о библиотечном деле они могут рассчитывать на финансовую поддержку правительства Москвы, потому что обслуживают в основном население столицы. Бюджеты этих организаций известны до рубля. К примеру, в 1995 году РГБ израсходовала 58 миллиардов 360 миллионов, а закупала 72 миллиарда 894 миллиона. На зарплату ушло 8 миллиардов 4 миллиона, капитальный ремонт и приобретение оборудования обошлось в 5 миллиардов 548 миллионов. Прочие затраты (90% суммы — комплектование) — 33 миллиарда 548 миллионов. В целом библиотеки не выделяются отдельной строкой в бюджетной рубрикации: Ленинская и Салтыковская включены в раздел "особо ценные объекты", а в статью "другие федеральные учреждения" — помимо 7 оставшихся библиотек, зачислены музеи и театры федерального подчинения. Короче говоря, конкретная цифра на содержание 9 библиотек в бюджете не указана, но легко подсчитывается.

Второе. Минкультура в централизованном порядке приобретает какое-то количество техники, поскольку большая закупка необходима для работы. 3-я статья наших расходов — приобретение особо ценной литературы. Скажем, в 1992 году энциклопедической словарь Брокгауза и Ефрона по одному комплекту был разослан в главные библиотеки субъектов Федерации. Деньги по этой статье в прошлом году пошли на приобретение уникальных электронных баз данных, которыми наконец-то начали оснащаться и наши библиотеки. Почти во всех научных библиотеках страны есть уже такая техника, позволяющая считать информацию с оптических дисков. И, наконец, 4-я статья расходов. В Федеральной программе развития культуры и искусства есть раздел "Сохранение, развитие и использование библиотечных фондов" — 12

миллиардов. Почти половину из них планируется потратить на создание общероссийской библиотечной компьютерной сети ЛИБЕНЕТ и подключение региональных научных библиотек к сети "ИНТЕРНЕТ". Должен сказать, что библиотечная карта страны очень пестрая. Скажем, в библиотеках Удмуртии уже есть вход в "ИНТЕРНЕТ", а в каких-то библиотеках комплектование своих фондов на новейших носителях информации еще только начинается.

### Выбранные места из переписки...

В переписке районных библиотек с правительством РФ, по словам Валентины Острожской, чиновника аппарата правительства, преобладают острые вопросы современности — проблема помещений. Коллизии тут самые разные.

Например, в одном из маленюх населенных пунктов Вологодской области принятое решение передать храм Церкви. В далекую атеистическую эпоху там размещалась библиотека. Хладнокровное решение в конце концов разрешило конфликт мирным путем: храм передали РПЦ, казенные деньги на ремонт здания для олимпийской деревни в Москве.

А импровизированная московская олимпийская деревня просто очистила храм от уникального фонда, свалив его в близлежащий парк.

Второй типичный сюжет в дотации и ее помещении. Некогда острое министерство лось в холодничую коммунальную библиотеку в от действующим законодательстве государственного бюджетом с ограниченными возможностями. Платить вынуждена она не может. Сидит, в планы которого и держка культуры, несет убыток, между прочим, за не. Какой закон в данном случае — разбираться. Вообще же ведомственных библиотек — история...

Еще более типичный сюжет библиотеку прежнее властью крупных социальных перемены на первом этапе кооперации Жильцов, почувствовал себя хозяевами жизни вообще и, в начале хозяйственной попытки выставить библиотечный, в способах обоснования. А библиотеки только вы не совершенно не готовы к приведению ситуации потребовались условия прав амещательство моря Моск.

Еще одна примета нашей фирмы покупает много а в нем на первом этапе и газификация, прямо скажем жила. Действия фирмы? Есть нить ее на нечто более дс.

Одним словом, вопреки "конфликтное время, ним может только проблем.

Вот такая избранные мек библиотеки с правительством примеры истории в общем-то, К сожалению, в литературе, гораздо чаще имать "открытый финал".

Математика — великая наука. Самые сложные процессы порой укладываются в простое арифметическое действие.

### Особняк — не роскошь...

Некрасовская библиотека ждет реставрации. Из 6 тысяч метров usability задумано чуть больше 2 тысяч. Остальные две трети находятся в аварийном состоянии. Привести в порядок всю usability, забрав себе на 49 лет 50 процентов площади, должна была фирма "Тремандмент", выигравшая конкурс. Но позднее ее интересы стала представлять совершенно другая фирма — "Тарес корпорейшн". Андрей Михайлович Стаханов, директор библиотеки, желает иметь дело лишь с той организацией, которая нацелена в постановлении правительства Москвы. Неопределенность, тянувшаяся с 1988 года, осложняется в последнее время тем, что новые лица видят новые условия. Их суть сводится к тому, чтобы после реставрации оставить библиотеке 20 процентов площади. Иными словами, в ее пользование отходят 300 метров первого

этажа основного здания, его второй этаж и третий этаж, ширина которого 6 метров, являющийся по сути мансардой. А куда девать ювенильный фонд в 1,5 миллиона экземпляров? Некрасовская находится в ведении правительства Москвы, но у чиновников свои соображения. Расположенная в самом центре столицы, напротив Магдоналдса, она мозолит глаза тем, кто знает и умеет делать деньги. Отреставрированный особняк XVIII века, ставший очередным коммерческим центром, принесет огромный доход прежде всего городу. Конечно, можно припомнить, что этому учреждению культуры 78 лет, создан уникальный ювенильный фонд, методический центр, свой каталог, база компьютеризации для библиотек Москвы, активно применяется микрофинансирование.

### В "Империи" все спокойно

Сотрудничает с коллекторами — научными и техническими библиотек. В целом контакты нельзя назвать плодотворными, потому что издательство придерживается принципа "деньги — товар", то есть требует предоплату и книг на реализацию не предоставляет.

"Олма-пресс" — мощное столичное издательство, на рекламу которого значится "Империя бестселлеров". Книги на реализацию предоставляются. С библиотечными коллекторами активно работает.

Наш телефонный опрос не претендует на обобщения. Как говорят ученые, некорректное исследование не может остаться фактом. Из четырех московских издательств три с районными библиотеками не только не

сотрудничают, их там просто не знают. Правда, попытки наладить обмен информацией между производителями и потребителями предпринимаются.

В начале апреля "Агентство Книга — Сервис" выпустило каталог, который содержит информацию о 1000 издателях и их тематических планах. Каталог будет разослан по российским библиотекам, которые получат его бесплатно. В банке данных агентства адреса 30.000 библиотек. В России — их 115.000.

Математика — великая наука. Самые сложные процессы порой укладываются в простое арифметическое действие.



Полосу подготовили Наталья С. Мр Фото Алексан

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 3 марта Утро П. Ершов. "Конек-горбунок"...

ТЕАТР МОСКОВИТА... Б.Садовая, 16... Телефон для справок: 299-20-35

3 марта Утро А. Франс. "Пеллеас и Мелизанда"...

ТЕАТР МОСКОВИТА... Тверская, 23... Начало спектаклей в 19.00

3 марта Утро Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П. ФОМЕНКО... Арбат, 35, комн. 369... Телефон для справок: (095) 248-81-62

2, 3, 10 марта Премьера О. Мухомова. "Таня - Таня" 18.00...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"...

3 марта У. Ионеско. "Стулья"...

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... Проспект Вернадского, 123...

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

С. Козлов. "Поющий поросенок" 12.00...

ТЕАТР СТУДИИ... Сквартирный пер., 23а...

ВЫСТАВКА... "ТАУН-ХО" по произведениям Г. Мелвилла, П. Фора, М. Бродского...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЯСНЕ ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО...

А. Чехов. "Чайка"...

МОСКОВСКИЙ камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского...

В.А. Моцарт. "Дон Жуан или наказанный развратник"...

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"...

Г.Х. Андерсен, муз. Э. Грига. "Оловянный солдатик" 12.00, 14.30...

М.Ю. Лермонтов. "Давайте познакомимся" (шоу-программа) 18.30...

МОСКОВСКИЙ детский музыкальный театр "Экспромт"...

Г.Х. Андерсен, муз. Э. Грига. "Оловянный солдатик" 12.00, 14.30...

М.Ю. Лермонтов. "Давайте познакомимся" (шоу-программа) 18.30...

МОСКОВСКИЙ камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского...

THÉÂTRE SOLARIS FRANCE - RUSSIE... Телефон для справок: (095) 131-80-10

6 марта Ж. Гавар. "Путешествие из Парижа в Москву"...

МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Новая Опера... Телефон для справок: 291-93-35

20 марта Г. Донизетти. "Мария Стюарт"...

Государственный Кремлевский Дворец... Москва, Кремль

3 марта С. Прокофьев. "Золушка" 12.00...

ИЗМАЙЛОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР... Телефон для справок: 465-50-70

2 марта Премьера. По произведениям С. Маковского "Играем в вестерн"...

3 марта Л. Граве. "Мари Поппинс"...

8 марта М. Макула. "Сокровища капитана Лейкса"...

Каретный ряд, 3... Телефон кассы: 290-20-78

2 марта А. Вагнер. "Летучая мышь"...

3 марта Л. Карролл. "Где найти Алису?" 12.00, 16.00...

8 марта Л. Граве. "Мари Поппинс"...

10 марта М. Макула. "Сокровища капитана Лейкса"...

2 марта Г. Чизачев. "Злой умысел бабы-Яги" 13.00...

3 марта А. Куликин. "Теремок" (музыкальный спектакль по сказке С. Маршак) 12.00, 15.00...

9 марта Г. Чизачев. "Пока часы не пробьют 12" 12.00...

10 марта А. Островский. "Женитьба Булazzi" 18.00...

Московский музыкальный драматический театр "Арлекин"...

16, 23 марта С. Бекетт. "Трест-1" 19.30...

30 марта У. Сароян. "Убийство по-американски"...

Спектакли состоятся в ДК "Серп и Молот"...

Издательский Дом "Вчера" готовит к выпуску каталог "Творческий Фонд России".

В нем будет представлена информация о людях, служащих в различных областях искусства, и организациях, чья деятельность связана с творчеством.

Тираж 50.000 экземпляров, в высококачественном полиграфическом исполнении.

Большая часть тиража будет бесплатно распространена по творческим и коммерческим организациям России, Германии, Франции, Италии, Англии, США и других стран.

Первая часть делится на разделы: кинематография, театр, хореография, музыка, эстрада, цирк, фотомодели.

Вы знаете, как значителен бывает в жизни творца случай, сколь важно оказаться в нужное время в нужном месте.

Вторая часть каталога включает в себя сведения об учреждениях искусства и культуры: театрах, студиях, телевизионных компаниях, творческих ассоциациях и клубах, ансамблях, оркестрах, домах моды, учебных заведениях и их творческих подразделениях.

Более подробную информацию мы с удовольствием сообщим Вам по телефонам: (095) 152-40-08, 151-89-80

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ... Ваш путь к свету и звуку

Москва, 117526 в/я 105; т. (095) 318-9390, ф. 318-1691

Внимание! Семинар! Институт управления и экономики (ИМЕ) совместно с Академией народного хозяйства (АНХ) при Правительстве Российской Федерации...

TV воскресенье 17.15, 10 марта Софья Газарян, молодая талантливая певица, обладательница уникального голоса...

НАМ НУЖНО, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК ЗНАЛ ВСЁ

Настали новые времена. Наступило повальное стремление мыслить молодые люди, которые считают, что успех торгового бизнеса в стремительной информативности покупателя о товаре...

Сегодня АДМТ обладает достаточно мощной информацией о зарубежных и отечественных производителях музыкального и светового оборудования...

Основной задачей Ассоциации является стимулирование развития музыкального технологического сектора. Главной для его развития — сбор и анализ информации о тех людях, которые производят музыкальную индустрию...

Еще одно направление в работе Ассоциации — это создание информационной базы потребителей музыкального и светового оборудования. Уже сегодня есть 32 категории потребителей...

Задача создания такого каталога в том, чтобы каждый руководитель управления культуры или профессиональный организатор шоу-бизнеса имел в своем распоряжении информацию о фирмах, торгующих музыкальным оборудованием...

Выставка "Музыка-Москва '96" ориентирована на специалистов, работающих в сфере развлекательной, культурной, спортивной, профессиональной кино-, театральной, радиотелевизионной, звукозаписи, индустрии по шоу-бизнесу...

Музыка-Москва '96. С 29 марта по 1 апреля в Выставочном Центре "Сокольники" состоится международная выставка по профессиональному звуку, свету и музыкальным инструментам

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА "Музыка-Москва-96" С 29 МАРТА ПО 1 АПРЕЛЯ, ВЦ "СОКОЛЬНИКИ"

По вопросам участия в выставке, получения приглашений обращайтесь к организаторам выставки:

- Alesis, Armstrong, Artley, AKG, Acoustics, DBX, Fender, Fostex, Gibson, High End Systems, Korg, Kurtzwell, Ludwig, Marshall, Martin Prof., Peavey, Roland, Shure, Soundcraft, Soundtracs, Sony, Tannoy, Turbosound, Zeck

"Ассоциация Дистрибьюторов Музыкальных Технологий" Москва, 3-я ул. Янское поле, 12а, офис 701, телефон/факс: (095) 257-0275, ВЦ "Сокольники", (095) 248-0183.

Правительство Москвы Комитет по культуре Москва Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой Справки по телефону: 384-48-88

19 марта Поэт Елена Камбурова. Роль Олег Синкин. Гитара Вячеслав Голиков. 19.00

29 марта Музыкально-поэтический вечер "Поют драматические актеры" 19.00

Вечер ведет Е. Камбурова. В помещении Центрального дома актера, Арбат, 35

Осветительное оборудование до DSL. Для эстрады и дискотек эстрады и дискотек ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран. Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, MJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОН", "РАМПА"...

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ": 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А. Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46. АКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

ВНИМАНИЕ! В СВЯЗИ С РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИЕЙ ГАЗЕТА "КУЛЬТУРА" РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ

РЕДАКЦИЯ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА ОБЪЯВЛЕНИЯ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ НЕСУТ ЛИЦА, ЕЕ ПРЕДОСТАВИШИЕ.

# Вокруг ТВ

“ТЭФИ”-96

## Список программ, представленных на конкурс “ТЭФИ-96”

- I Лучшая программа новостей**
1. “Дорожный патруль” (Студия Алладин).
  2. “Новости” (ТК “4-й канал” г. Екатеринбург).
  3. “Телеутро” (ОРТ).
  4. “Время” (АТБ).
  5. “Сегодня” (НТВ).
  6. “Наше время” (ТК “Реплюк” г. Оренбург).
  7. “Новости 2x2” (2x2).
- II Лучшая авторская программа**
1. “Вещная Замия вода” из цикла “Магадан” (АО Магадан Медиа).
  2. “Хобби” (КПТВ КР, Пдг, Владивосток).
  3. “Момент истины” (ПЦ “Московский Стил”).
  4. “Очевидное – невероятное” (АСС-ТВ).
  5. “Художник и город” из цикла “Без паузы” (АРТ – Бизнес – ТВ).
  6. “Совершенно секретно” (ТК “Совершенно секретно”).
  7. “Акулы пера” (МНБК (ТВ-6) – “Музобоз”).
  8. “Если” (ОРТ).
  9. “Мя” (АТБ).
  10. “Музыка и история” (АТБ).
  11. “Чтобы помнили” (РЕН-ТВ).
  12. “Итого” (НТВ).
  13. “Тяжелый дом” (ВГТРК).
  14. “Виктор Плотников, или Грустный романс мастера” (ГТРК г. Челябинск).
  15. Цикл о Чехове: “Затмение”, “Игры в гляделки” (Фонд Андрея Сахарова).
  16. “В городе N...” (Ред. программы “В городе N...”).
  17. “Космонавт” (ТК “Реплюк” г. Оренбург).
  18. “Четвертое измерение глазами на север” (ТК “НТН – 4-й канал”).
  19. “Великий русский праздник” (АГТРК “Поморье” г. Архангельск).
  20. “Приглашает Борис Ноткин” “Встреча во МКАДе” (РМТК “Москва”).
  21. “Голос войны” (ТС “ИМИ”).
- III Лучшая развлекательная программа**
1. “Сто к одному” (Видео Интернешнл).
  2. “Нос” (Видео Интернешнл).
  3. “Сам себе режиссер” (Видео Интернешнл).
  4. “Угадай мелодию” (ТК ВПД).
  5. “Пока все дома” (ТК “Класс”).
  6. “Эль-Клуб” (АО “Эль-Клуб”).
  7. “Я сама” (МНБК (ТВ-6)).
  8. Новогодняя ночь на ОРТ “Старые песни о главном” (ОРТ).
  9. “Маски-шоу” (ПЦ “Московский Стил”).
  10. “Новые обыватели” (АТБ).
  11. “Большой фонд” (ВГТРК).
  12. “Новый год на НТВ” (НТВ).
  13. “Джентльмен-шоу” (ПЦ “Московский Стил”).
  14. “КВН-95” (АО “ТЭФИ”).
  15. “Блиц-клуб” (ГТРК “Петербург. 5 канал”).
  16. “Музыкальная Гукстемера” (Интермузыка).
  17. “У Кошки” (ПАО Музыкально-развлекательного вещания и ПЦ “СО-ТН”).
  18. “Раз в неделю” (ПТНО “Фокус”).
- IV Лучшая программа для детей**
1. “Семь птичек на неделе” (ГТРК “Петербург. 5 канал”).
  2. “Устами младенца” (Видео Интернешнл).
  3. “Эль-Клуб” (ТК “Класс”).
  4. “Телебашня” (ТК “4-й канал” г. Екатеринбург).
  5. “Улыбка и улыбка” (ОРТ).
  6. КВН-96 “Веселая КВНшница” (ТК “Класс”).
- V Лучшая программа, созданная на региональном ТВ**
1. “Семь лет” (Телекомпания “Семь лет” (ГТРК “Дон – ТР” г. Ростов-на-Дону)).
  2. “Земели на тему “ALARM” (ГТРК “Сахалин” г. Южно-Сахалинск).
  3. “Голос Азии” (Тиривид – АРТ г. Омск).
  4. “...Потому что мы “спечаем” ТК “Канал – 12” г. Красноярск-26).
  5. “Культуры и окрестности” (Теле-Мост” (Воронеж)).
  6. “Утренний экспресс” (4-й канал” г. Екатеринбург).
  7. “Последний остров” (АГТРК “Поморье” г. Архангельск).
  8. “5-й угол” (ГТРК “Магадан” г. Магадан).
  9. “Сны смешных человечков” (ННТВ Н.Новгород).
  10. “Валенки” (Волгоград ТРВ).
  11. “Линейка” (ТВ-2 г. Томск).
  12. “Портфель делового человека” (ТК “Реплюк” г. Оренбург).
  13. “Разорванные дирижеры неадаптации, которую мы звали” (ООО “СГС” г. Смоленск).
  14. “Люди добрые” (ГТРК “Новосибирск”).
- VI Лучшая программа, созданная на региональном ТВ**
1. “Развал” (ТО “Мастерская Игоря Шадрана” СПб).
  2. “Мы еще живы...” (ПЦ совместно с “Медиа Стар”).
  3. “Два человека свидетеля...” (ТО “Человек и закон”).
  4. “Дом на острове” (Квадрат” СПб).
  5. “Трибунальный зал” (ТК “Класс”).
  6. “...и долгие века длится день...” (Публицист).
  7. “Промышлен” (АСС – ТВ).
  8. “Время Мереба” (Студия “КОД”).
  9. “Московская военная” (АРТ – Бизнес – ТВ).
  10. “Дети Архангела” (ТК “Облик”).
  11. “Жди и помни меня” (ОРТ).
  12. “Почему ты жила?” (РЕН-ТВ).
  13. “Удивительно приятно говорить правду” (“Евразия” и “АппаратВидео”).
  14. “К.Симоненко и В.Гроссман – сын и лосьон” из цикла “Неуловимая натура” (ВГТРК).
  15. “Криминальная Россия” (НТВ).
  16. “Если смотреть на солнце” (ТК “Реплюк” г. Оренбург).
  17. “Славаградские мадонны” (ГТРК г. Волгоград).
  18. “Пожинание русские” (АГТРК “Поморье” г. Архангельск).
- VII Лучший телевизионный фильм**
1. “Развал” (ТО “Мастерская Игоря Шадрана” СПб).
  2. “Мы еще живы...” (ПЦ совместно с “Медиа Стар”).
  3. “Два человека свидетеля...” (ТО “Человек и закон”).
  4. “Дом на острове” (Квадрат” СПб).
  5. “Трибунальный зал” (ТК “Класс”).
  6. “...и долгие века длится день...” (Публицист).
  7. “Промышлен” (АСС – ТВ).
  8. “Время Мереба” (Студия “КОД”).
  9. “Московская военная” (АРТ – Бизнес – ТВ).
  10. “Дети Архангела” (ТК “Облик”).
  11. “Жди и помни меня” (ОРТ).
  12. “Почему ты жила?” (РЕН-ТВ).
  13. “Удивительно приятно говорить правду” (“Евразия” и “АппаратВидео”).
  14. “К.Симоненко и В.Гроссман – сын и лосьон” из цикла “Неуловимая натура” (ВГТРК).
  15. “Криминальная Россия” (НТВ).
  16. “Если смотреть на солнце” (ТК “Реплюк” г. Оренбург).
  17. “Славаградские мадонны” (ГТРК г. Волгоград).
  18. “Пожинание русские” (АГТРК “Поморье” г. Архангельск).
- VIII Лучший ведущий развлекательной программы**
1. Александр Гурвич (“Устами младенца”).
  2. Алексей Лысков (“Сам себе режиссер”, “Нос” – Видео Интернешнл).
  3. Сергей Суслов (“Звездный час”, “Зов друнгли” – ТК “Класс”).
- IX Лучший ведущий информационной программы**
1. Лео Новиков (“Вести” АТБ).
  2. Светлана Сорокина (“Вести” ВГТРК).
  3. Татьяна Миткова (“Сегодня” НТВ).
  4. Артем Боровик (“Двойной портрет” ТК “Совершенно секретно”).
  5. Борис Ноткин (“Лицом к городу” РМТК “Москва”).
- X Лучший ведущий информационно-развлекательной программы**
1. Олег Шомин (сов. хорр. по Саратовской области ОРТ).
  2. Андрей Черкасов (“Сегодня”, “Что ли” НТВ).
  3. Сергей Брилев (“Вести” ВГТРК).
  4. Михаил Дегтерев и Игорь Шестаков (“Блокада”, Студия “Репортер”).
- XI Лучший ведущий информационно-развлекательной программы**
1. Лео Новиков (“Вести” АТБ).
  2. Светлана Сорокина (“Вести” ВГТРК).
  3. Татьяна Миткова (“Сегодня” НТВ).
  4. Артем Боровик (“Двойной портрет” ТК “Совершенно секретно”).
  5. Борис Ноткин (“Лицом к городу” РМТК “Москва”).
- XII Лучший репортаж**
1. Олег Шомин (сов. хорр. по Саратовской области ОРТ).
  2. Андрей Черкасов (“Сегодня”, “Что ли” НТВ).
  3. Сергей Брилев (“Вести” ВГТРК).
  4. Михаил Дегтерев и Игорь Шестаков (“Блокада”, Студия “Репортер”).
- Специальный приз “За личный вклад в развитие отечественного телевидения”**
1. Койсое С.Н. (Представляет Киностудию “Телефильм” киностудия “Мосфильм”).
  2. Ворошилов В.Я. (Представляет ОРТ).
  3. Молчанов В.К. (Представляет НТВ).
  4. Бакиши В.Я. (Представляют ВГТРК и Министерство культуры РФ).
  5. Санжеев Ю.А. (Представляет “АСС-ТВ”).

## ПОДАРОК

### “Унесенные ветром”

Через 57 лет после выхода на киноэкран. Впервые на нашем ТВ. 8 марта на 1-м канале. “Самый великий фильм всех времен и народов”.

Вивен Ли – Скарлет О’Харра, Кларк Гейбл – Рэтт Батлер. А также Лесли Хоуард, Оливия Де Хэвилленд, Томас Митчел, Барбара О’Нил, Хетти Макданиел в четырехчасовой эпопее режиссера Виктора Флеминга, поставленной по роману Маргарет Митчелл. Букет “Оскаров” 1940 года, обидели разве что Гейбла, он выдвигался на премию, но не получил драгоценную статуэтку. С момента премьеры фильм еще четырежды выходил в прокат, в 1967 году переведен на 70-мм пленку и вновь выпущен в Старом и Новом свете. В 1977 году впервые показан по американскому ТВ.

В конце 80-х был проведен опрос: “Какую кинокартину вы бы хотели спасти в случае мировой катастрофы? Большинство опрошенных ответили: “Унесенные ветром”.



НАШ РЕЙТИНГ

## А на ТВ спокойненько...

Н а ТВ не бывает эпох. Спокойненько на ТВ – это из области мифов. Тут всегда кипят страсти. Особенно в начале зимы – занимались выборами, затем в соответствии с календарем – Новый год и праздники. Февраль – вроде как парадика – президентская предвыборная гонка пока топчется на старте, впереди только 8 Марта. А посему очередь дошла до себя, любимых. Так получилось, что последние время ТВ занимается собой.

**События месяца**  
Сменили Попова на Сагалова. Нельзя сказать, чтобы президентские указы оказали для всех заинтересованных сторон неожиданностью. “Попов в своей должности не жилец”, – слухи, и не только слухи, об этом циркулировали больше года. Еще прошлым летом компетентные источники утверждали: “Приказ о снятии Попова подписан, но не обнародован. До поры до времени”. Но вот пора пришла и, как у нас водится, в самый неподходящий для этого момент. Сложная ситуация сейчас у Эдуарда Сагалова. Во-первых, ВГТРК – детище Олега

## ДЕНЬ ПАМЯТИ

### Его убили год назад

Каждый раз, когда попадаю на самое начало программы “Угадай мелодию”, наткнулся на титр – белые буквы на черном фоне: “Последний проект Влада Листьева”. Каждый раз наткнулся на эти слова, как на что-то острое, режущее. “Угадайка” вышла в апреле, его убили в марте. Он придумывал и залускал эту веселую, занятую передачу, а в это время кто-то задумывал и планировал его смерть.

Потом произошло то, что произошло. Вот только убийцу не нашли и, судя по всему, уже не найдут. И с этим трудно смириться. Влад Листьев успел очень много. И очень многого не успел – в жизни, в работе, в дружбе, в семье, в путешествиях, впечатлениях, идеях, планах. Не успел... Его убили год назад, в первый день весны.



## Реклама по-французски и по-шведски

Р еклама, прерывающая самые интересные фильмы и передачи, надоела многим. Западноевропейские страны установили ограничение на количество рекламы, показываемой по ТВ. В 1989 году Европейская комиссия приняла Конвенцию по трансграничному телевидению. Конвенция определяет, что продолжительность рекламы не должна превышать 15 процентов ежедневного эфирного времени. Объем рекламы в течение одного конкретного часа не должен быть больше, чем 20 процентов. А непосредственное предложение покупки или предоставления услуг не может превышать одного часа в день.

Во многих европейских странах запреты на рекламу еще строже. В ФРГ, например, запрещено, чтобы реклама в общественном телевидении превышала 20 минут. Общественным ТВ нельзя показывать рекламу по субботам, воскресеньям и по праздникам, а также позже восьми вечера в будни. В Великобритании лимит рекламы – не более 15 процентов ежедневно. На BBC реклама полностью запрещена. Во Франции, Италии, Греции и Испании действует такой же ежедневный 15-процентный лимит. В Швеции телевизионную дозу рекламы ограничивают десятью процентами ежедневно. Швейцарцы устанавливают лимит ежедневного рекламного времени в восемь процентов для общественного ТВ и 15 процентов для всех остальных станций.

Особенно жесткие запреты на рекламу вводятся в Европе на общественных каналах. Телезрители, они же налогоплательщики, считают, что они не должны за свои деньги смотреть рекламу шампуней и кошачьей еды. Европейские законодатели, выражая их волю, вводят ограничения. Присоединится ли Россия к Конвенции о трансграничном телевидении? Рекламодатели и рекламисты этому не противятся. Большие объемы рекламы снижают ее эффективность, уменьшают цену. Вопрос о присоединении к Конвенции решать нашим депутатам.

Сергей ДЬЯЧКОВ

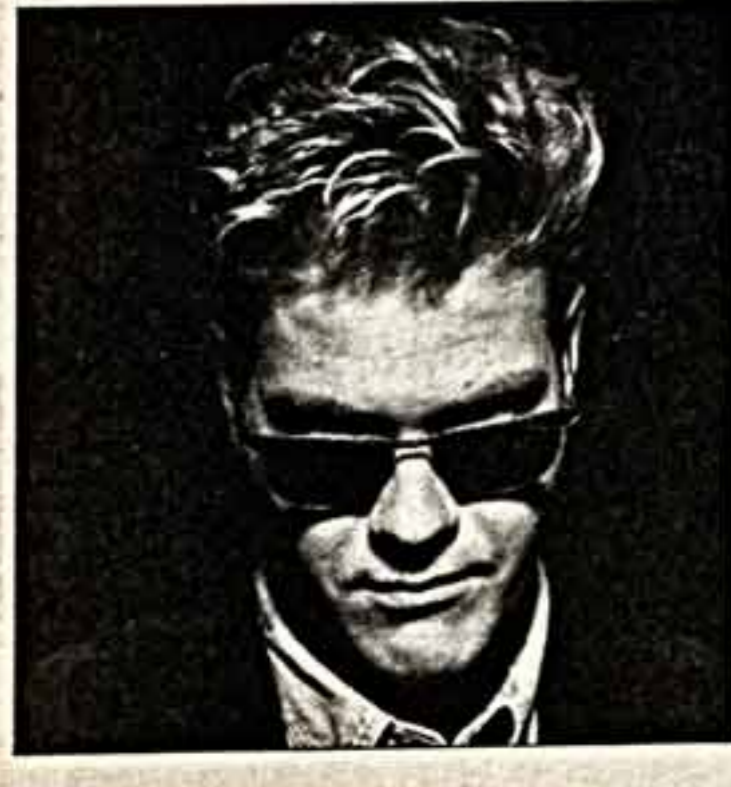
## Академики отсиживают по 180 часов

П ятнадцать нашим телеакадемикам во главе с президентом Познером можно посочувствовать. И пожелать терпения. Им придется отсиживать в телевизорах более 180 часов. Именно столько времени займет просмотр 144 программ, представленных на конкурс “ТЭФИ-96”. “ТЭФИ” – премия юная, почти новорожденная. Об устах и традициях говорить еще рано. Не устояла пока и система номинаций, похоже, даже не был учтен опыт прошлого года. Так и не появились призы за профессиональное мастерство – “Лучшая режиссура”, операторская, звукооператорская и т.д. работа. Исчезла “Лучшая передача года об искусстве” и “Лучшая публицистическая передача”.

масштабы притязаний – не каждый осмелится так оценить свою работу. И, наконец, вполне резонный слухирца “За личный вклад в развитие отечественного телевидения”. Из претендентов – трое телеакадемики (почему не все пятнадцать, каждый достоин). Хотя, по идее, на этот приз кандидатов в принципе выдавать не стоило бы. Не совсем корректно. Участники. По колллективу – чуть меньше прошлогоднего. Очевидная тенденция – преобладание государственных производителей – независимых телекомпаний, продюсерских центров и студий. В прошлом году “немоксинский” практически не наблюдалось. Российский фонд развития телевидения специально занимался регионами, был собран уникальный банк данных. Сотрудники фонда разослали более четырехсот приглашений по всей России. В результате – почти четверть программы в разных номинациях – из

## ИВАН ДЕМИДОВ

### Наш “Музобоз”, вперед лети!



Все гениальное рождается быстро – Рассказываю краткую историю “Музобоза” в последний раз. Когда закрыли “Взгляд”, “Останкино” согласилось оставить за ВПДом пятницу. При условии – место “Взгляда” займет что-то популярное, ежедневное, интересное. Политика? – Исключено. Игра? – “Теле чудес” уже существовало, да и не сдвинулось. Для все предшествующее время на нашем ТВ не было программ, которые бы подводили музыкальные итоги: что накопилось за неделю. Это стало основой. Принципиально новым стало и нестандартное решение образа ведущего. А саму программу я придумал за две недели.

“Обоз” – это звучит – С названием не мудрили. Во всех официальных документах фигурировало строгое нейтральное “Музыкальное обозрение”. Тогда, в 91-м, уже можно было прикалываться, но аккуратно, в рамках. Я, разумеется, понимал – народ нас окрестит “Обозом”.

Проверка на популярность – Ко всемчаски рейтингам отношусь легко. Рейтинги ненадежны – сто раз убеждался. У меня своя уникальная опыт. В 93-м собрал котомки и двинулся по стране: от Сибири до Эстонии. Прохался и посмотрел, как на меня реагируют люди. И не просто реагируют – деньги платят, чтобы на меня посмотреть. Это очень серьезная проверка. Я не завижу том, кто так и не решился на подобный шаг. Становишься заложником двух-трех московских тусовочных друзей, говорящих тебе: “Клево!” И вся заслуга – ты появлялся в эфир. Весь прогресс от “Здравствуйте, Алла Борисовна!” до “Привет, Алла Борисовна!”

## КРУГЛАЯ ДАТА

Большой поход по территории ушей зрителей – Мне трудно добить по годам. Скорее, эпохи, эпохи. Первая эпоха “казачкой вольницы и запорожской сечи на территории ушей наших зрителей”. Это – самое начало девяностых годов, когда неорганизованная масса артистов ревула по городам и весням и на бедного зрителя обрушилась самая разная информация. “Обоз” попытался ее систематизировать и организовать. (Кстати, все эти эпохи так или иначе совпадают с этапами развития нашей эстрады. Еще задолго до “Обоза” в наше сознание ворвалась босяцкая песня. А дорогу проложил легендарный “Ласковый май”. Вокруг железобетонного устойчивого здания нашей эстрады начали строиться какие-то деревянные, с которыми тоже надо было считаться).

своем месте. Нет – ищи себя в чем-то другом. Я проверяю все на себе, пропускаю все через себя, через того самарского школьника, который еще не набрался всего того, что мне потом дала Москва. Если я слушаю Таню Буланову и понимаю – старшеклассички и разведенные девушки плачут под нее, я должен отыскать у себя внутри уголок, который будет плакать вместе с ними. Это для меня – настоящий контакт со зрителем. Если же начну отключаться только на превулительное внимание прессы к артисту – значит, ощущение контакта утрачено. Мое счастье, что пока оно есть. Оно и спасает.

“Обоз” как отец и мать всех пост-музыкальных – Мир музыки каждый раз подкидывает что-то новое. С другой стороны, с артистами у нас мало что происходит. В лучшем случае альбом новый или сольный концерт. Поэтому постоянно приходилось выдумывать, придумывать новые жанры, новые рубрики. “Обоз” стал трамплином, экспериментальным полигоном. И “Пост-музыкальные новости”, и “Акулы пера”, и “Партизанская зона”, и концерты – все они опробовались вначале как рубрики и только затем выросли до самостоятельных программ. Сейчас я делаю резкое движение. Меняю жанр. От “Музыкального обозрения” к “вечернему развлекательному шоу”. Это совсем другие законы, я невольно выхожу из прежнего жесткого подчинения шоу-бизнесу. Гостей собираю приглашать разных и музыкантов, и немужыкантов. Основа, конечно, прежняя – музыка.

И тут выхожу я – весь в золотом – Ведущий там, внутри, на сцене. Специально золотой костюм заказываю. Отсняты первые четыре программы “Музобоза”-2, они выйдут в марте. На сцене стоит некое подобие большого лимузина, и в нем сидят, скажем, Иосиф Давыдович Кобзон, группа “Чайф” и Богдан Титомир и разговаривают. В этом есть какой-то прикол! Пусть зритель так и оценивает мою работу – смог ли я сыграть так, чтобы вышли и спели дуэтом Ролан Антонович Бы и Костя Кинчев. Полосу подготовила Клариса ПУЛ



Понедельник, 4 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новост...

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.00 Тладиторы.
11.30 На соискание премии "ТЭФИ-96".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05 Московский Гомерикон.
10.33 "Грандпазэр".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост...

8.50 Рукоделие.
9.05 "Школ-Фильм" для детей.
9.45 "Преображение".

НТВ
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мыши-роеры с Марса".
10.30 "Канон".
12.00 "МСТИТЕЛИ".

Вторник, 5 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новост...

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.00 Тладиторы.
11.30 На соискание премии "ТЭФИ-96".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05 Московский Гомерикон.
10.33 "Грандпазэр".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30 СИВ. Новост...

8.50 Французский язык для детей.
9.10 Мультифильм.
9.40 История - учитель жизни.

НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 В поисках приключений.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мыши-роеры с Марса".
9.45 Русское лото.
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".

Среда, 6 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новост...

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.00 Тладиторы.
11.30 На соискание премии "ТЭФИ-96".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05 Московский Гомерикон.
10.33 "Грандпазэр".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост...

8.50 Немешорый язык для детей.
9.10 Как устроен мир.
9.20 В.А.Моцарт. "Волшебная флейта".

НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Такова спортивная жизнь.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 20.00 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мыши-роеры с Марса".
9.40 "Деньги... Деньги? Деньги!!!".
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".

Четверг, 7 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новост...

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
10.00 Тладиторы.
11.30 На соискание премии "ТЭФИ-96".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05 Московский Гомерикон.
10.33 "Грандпазэр".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост...

8.50 Мультифильм.
10.30 "Питербургский романс".
11.30 "Культуры и окрестности".

НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Почасо о теннисе.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
7.30, 16.00 "Мыши-роеры с Марса".
9.15 Ток-шоу "Моя кино".
10.30, 19.00 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА".

Пятница, 8 марта

1 КАНАЛ
7.30 Телеутро.
9.00, 15.00, 18.25, 0.35 Новост...

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 "Кавалерист" - девушка Надежда Дурова.
9.00 Валдайские праздники.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.05 Московский Гомерикон.
10.33 "Грандпазэр".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост...

8.50 Программа для христиан.
8.30 Док.фильм.
11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост.

НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
9.25 "Ветер в ивах".
9.50 Х/ф "ВАРВАРА КРАСА - ДЛИННАЯ КОСА".

Суббота, 9 марта

1 КАНАЛ
7.45, 9.10 Телеканал "Подъем".
8.45 Слово пастыря.
9.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новост...

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Возвращения, или Загадка доктора Невидимая.
8.45 Золотой ключик.

2x2
9.00 "С 9 до 11".
11.05 Русское кино.
11.37 Клуб кладоскателей.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост...

8.50 Возвращение к Богу.
9.30 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1".

НТВ
18.00 "Дог-шоу. Я и моя собака".
18.30 Борислав Илья Рзиевска.
19.00, 22.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
8.15 Ваши выходные.
9.00 "Ветер в ивах".
9.25 Х/ф "ПРОДАВЦЫ СМЕХА".

Воскресенье, 10 марта

1 КАНАЛ
7.50 Тираж "Спортлото".
8.00, 9.10 Телеканал "Подъем".
9.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новост...

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.30 Возвращения, или Загадка доктора Невидимая.
8.45 Золотой ключик.

2x2
9.00 "С 9 до 11".
11.05 Русское кино.
11.37 Клуб кладоскателей.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новост...

8.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе "Формула-1".
9.00, 11.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.

НТВ
18.00 "Дог-шоу. Я и моя собака".
18.30 Борислав Илья Рзиевска.
19.00, 22.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 14.00, 15.00, 16.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10, 19.55 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

ТВ-6
8.15 Ваши выходные.
9.00 "Ветер в ивах".
9.25 Х/ф "ПРОДАВЦЫ СМЕХА".

Радиостанция "ОРФЕЙ"
77-72, 14 мГц, СВ-730 мГц, СВ-1152 мГц.
ЕЖЕДНЕВНО: 6.00-9.00 "ПРОБУЖДЕНИЕ МУЗ".

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 МАРТА.
9.08 Ж.Ф.Рамо. Два концерта. 9.42 Хорошие произведения Г.Свиридова.

ВТОРНИК, 5 МАРТА
9.08 Камерная музыка Л.Бетховена и К.М.Вебера. 9.48 Дж.Верди. Струнный квартет.

СРЕДА, 6 МАРТА
9.08 Играть С.Потанина (ф-но). 9.45 А.Ставиц. Концерт для 2-х флейт и кам. оркестра.

ЧЕТВЕРГ, 7 МАРТА
9.08 И.С.Бах. Французская сюита № 3. 9.27 "Фантазия, сказки и шутки" русских композиторов.

ПЯТНИЦА, 8 МАРТА
9.08 "Весенние голоса". 9.38 "Балетная феерия". П.Чайковский. 10.28 А.Солер.

СУББОТА, 9 МАРТА
9.08 Песни В.А.Моцарта и К.Леве поэт Э.Шварцкофф. 9.44 Л.Делиб. Сюита из балета "Копелля".

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 МАРТА
9.08 "Герой, геронья" из цикла "Амплау в оперетте". Программа Г.Голубина.

18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".

18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".

18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".

18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".

18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭТТС И ЕГО СОБАКА".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА

# Искусства

## Чем бы дитя ни тешилось

### ПАРАДОКСЫ

Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Тут, пожалуй, не обойтись без понятия "стоицизм", которое характеризует довольно многих самобытных художников наших дней, ушедших в глубокое внутреннее подполье и, в отличие от политического "андерграунда", так до сих пор из этого подполья не вышедших. Это художники, чьи бесконечное внешнее давление государства, смена мод, режимов, политической и художественной конъюнктуры приучили к одному: ничего не ждать от общества и доверять только своему внутреннему голосу и своему призванию. Так что "почтеннейшая публика" художника такого рода почти уже и не нужна — не мешали бы жить, то есть писать картины (музыку, стихи). Причем такие, каких требует внутреннее чувство, а не идеологическое руководство (прежде) или шустрый галерейщик (теперь).

Оттого-то у Владимира Мухоморова в его зрелом возрасте ни известности (хотя бы в узких кругах), ни выставок, ни каталогов, ни веселых презентаций, которые могли бы потешить не утрачившее вкуса и веселья детское сердце.

И даже когда в редких случаях картины Мухоморова выставляются в какой-нибудь га-

лере, сам художник на вернисаже не является (чему я удивлен и заинтригованный свидетель). И уж не знаю, что тут срывается, — долгая привычка к "одному бдению", боязнь напряженных и неверных оценок, стоическое ли равнодушие к известности и мнению общества? Бог весть. Я не решаюсь тут ничего утверждать, но картина детской, одержимой погруженности в свое дело — налицо. Сам художник связывает свой тип поведения со своеобразной "родовой" памятью: "Прадед у меня был священник, и вот его, видимо, как-то самодостаточность передалась мне".

Парадокс в том, что художник евангельский завет о детях не только помнит, но и исполняет, — но не в жизни, стоически отрешенно, а в своей живописи, по-детски раскованно и стихийно. И об этом он тоже говорит, вспоминая счастливый послевоенный год работы в детском доме: "Первичная — детская, лишенная всяких идеологий, всех этих

предназначений жизни, эти десять месяцев, которые я провел в детском, очень меня укрепили, укрепили веру в силу, что тут срывается, — долгая привычка к "одному бдению", боязнь напряженных и неверных оценок, стоическое ли равнодушие к известности и мнению общества? Бог весть. Я не решаюсь тут ничего утверждать, но картина детской, одержимой погруженности в свое дело — налицо. Сам художник связывает свой тип поведения со своеобразной "родовой" памятью: "Прадед у меня был священник, и вот его, видимо, как-то самодостаточность передалась мне".

Парадокс в том, что художник евангельский завет о детях не только помнит, но и исполняет, — но не в жизни, стоически отрешенно, а в своей живописи, по-детски раскованно и стихийно. И об этом он тоже говорит, вспоминая счастливый послевоенный год работы в детском доме: "Первичная — детская, лишенная всяких идеологий, всех этих

предназначений жизни, эти десять месяцев, которые я провел в детском, очень меня укрепили, укрепили веру в силу, что тут срывается, — долгая привычка к "одному бдению", боязнь напряженных и неверных оценок, стоическое ли равнодушие к известности и мнению общества? Бог весть. Я не решаюсь тут ничего утверждать, но картина детской, одержимой погруженности в свое дело — налицо. Сам художник связывает свой тип поведения со своеобразной "родовой" памятью: "Прадед у меня был священник, и вот его, видимо, как-то самодостаточность передалась мне".

Парадокс в том, что художник евангельский завет о детях не только помнит, но и исполняет, — но не в жизни, стоически отрешенно, а в своей живописи, по-детски раскованно и стихийно. И об этом он тоже говорит, вспоминая счастливый послевоенный год работы в детском доме: "Первичная — детская, лишенная всяких идеологий, всех этих



В. Мухоморов. Славия Горюха



Пожалуй, очередная акция Росинтерфеста вполне удалась. Гастроли американской труппы "Элиза Монте Данс", устроенные этой стремительно набирающей потенциал организацией, понравились большому числу зрителей. Зал Театра имени Моссовета был полон на всех трех представлениях, каждый вечер завершался длительными благодарными аплодисментами.

### ГАСТРОЛИ

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Восторги, несомненно, были искренними. Не только было не привыкнуться мастерством американских танцоров. Пластика, доведенная практически до совершенства, — наиболее сильная сторона небольшой (всего семь человек), но необыкновенно слаженной труппы. Хореографические композиции своих наставников — руководителей труппы Элизы Монте и Дэвида Брауна, молодые танцоры исполняли внятно и раскованно, с вдохновенным влечением и преданным ученикам. Сами же композиции доносили до зрителя принципы модернизма (это вполне понятно, ведь хореографы — выходцы из труппы Дэнса из основоположников "системы" — Марты Грэм). Но принципы самые общие, и поэтому многое в произведениях Монте и Брауна напоминало виденное ранее. То пластические ходы из балетов Алвина Эйли, то акробатические каламбуры труппы "Тиллобулт", то многочисленные штампы и расхожие места "заказанной" танцевальной школы.

В самых же странных обстоятельствах оказался танец

## Этот модерн был старым знакомым

модерн в спектакле "Блуждающий огонек", единственном полнометражном и сюжетном балете, включенном в программу гастролей. Постановка послушно следовала за многословным либретто, где любовная коллизия тонула в политико-патриотических мотивах. Спектакль последовательно иллюстрировал эпизод за эпизодом, явно пренебрегая законами хореографической драматургии. Наиболее красивым и в то же время самым курьезным фрагментом спектакля оказался эпизод перепародирования через балет в джунглях. Упрямые дощечки в руках исполнителей удлинляли линии их движений, замедленный темп, погруженность в "туман", неослабление пластического реплик при общем стилистическом единстве представляли поэтически тонкую картину, не лишённую изящества и изобразительности. Но конкретное обозначение действий героев и функциональное назначение дощечки трудно было бы объяснить. А привязка к литературе на протяжении всего спектакля отодвигала танец на дальний план, хотя, как это ни парадоксально, танец был единственным средством выражения.

Бессюжетные балеты "Лабес", "Белый дракон", "Рок-

объятие" и другие объединяли единая лексика и сходные постановочные тенденции. Танцоры кружились, бегали, падали, повисали друг на друге, тела, не зная стержня, извивались свободно и прихотливо. Или, жестко концентрируясь, готовились к следующему "шагу" — прыжку, падению, "волне", веренице сложных, хитроумно сконструированных поддержек. Соподчинения двух основных фаз движения — contraction-release, открытые Мартой Грэм, выплетали линии танца, в которых были и пластическая завязка, и кульминация, и логические концовки, сцепляемые с началом следующих эпизодов. Но сложная правильность школа бесстрастный холодок. В разных балетах "параграфы" обрабатывались с несколько иной окраской — спортивной, лирической, механистической. Композиционные экзерсисы варьировали один и те же приемы, и потому название каждого балета казалось условным. "Время грез" без ущерба для содержания можно было бы поменять на "Белый дракон", а "Черное и белое" — на "Рокное объятие". Кристалл танцевального искусства до края гениальности, но грани его неграмотности "отражали свет". Крепкой профессиональностью может истраховать, но без искорки вдохновения.

Но все же Росинтерфест не ошибся в выборе труппы. Зрители-новички познакомились с "типичным представителем" танца модерн, а искусственные в очередной раз повторили пройденное.

Бессюжетные балеты "Лабес", "Белый дракон", "Рок-

## Мания ЖЗЛ

### КИНОМИФЫ

Анастасия МАШКОВА

Рецензируя в "Экране и сцене" два новейших отечественных фильма — "Манию ЖЗЛ" Алексея Учителя и "Время печали еще не прошло" Сергея Сельянова — кинокритик откровенно сократил уникальный феномен, именуемый "загадочной русской душой", до краткой и звучной аббревиатуры "ЖЗЛ". Если верить автору, именно "ЖЗЛ" — главный предмет повествования в обеих картинах. Однако вспоминается и мы аббревиатурой, главный предмет фильма Алексея Учителя — это вовсе не "ЖЗЛ", а "ЖЗЛ" — жизнь замечательных людей, обладающих загадочной русской душой.

Н е все знают, что известную серию книг "ЖЗЛ" — о знаменитых и замечательных государственных мужьях, полководцах, деятелях культуры и т.п. придумал и начал выпускать в свет не Максим Горький, а московский купец Павленков (кстати, он же основал в 1915 году киностудию "Русь", ныне — Киностудия имени Горького). Однако представление о жизни замечательных людей и вообще лучшей жизни до революции распространено довольно широко. Многие искренне полагают, что тогда все было много лучше, чем сейчас, причём осмысление предполагаемого тогдашнего благодеяния может быть очень поверхностным: масло, соль, мажорное, вода — водоем...

В кинематографе, питающемся от культурных мифов толпы, эта идея нашла свое воплощение в рисунке жанра ретро. И не только. В ответ на запись "чернухи" на экране в начале 90-х многие режиссеры попытались найти своеобразную "экологическую нишу" в экранизации классики. 1995 год стал, по-видимому, пиком "мании экранизации". Первая любовь Романа Балаяна по Тургеневу, "Малый бес" Николая Досталя по Федору Сологубу, "Колечко золотое, букет из алых роз" Дмитрия Дюпина по чеховской повести "В овраге", "Летние люди" ("Дачники") Сергея Уруслия по Горькому, "Рокные яйца" Сергея Ломкина по Булгакову... Самая любопытная картина из этого ряда — экранизация "Барышня-крестьянка" Пушкина, осуществленная Алексеем Сахаровым.

О сложностях адаптации пушкинской прозы в кино писали статьи и снимались телевизионные передачи. Как досадно до края гениальности, но грани его неграмотности "отражали свет". Крепкой профессиональностью может истраховать, но без искорки вдохновения.

Но все же Росинтерфест не ошибся в выборе труппы. Зрители-новички познакомились с "типичным представителем" танца модерн, а искусственные в очередной раз повторили пройденное.

Беседу вела Ольга Агнатюк

самого высокого вкуса, вспоминается что-то вроде романа "Москва золотого века", это сюжет — почти как в "Осеннем инстинкте", ключевую сцену в "Черной вуаль" вообще можно рассматривать как прямую цитату из фильма Пела Верховена. Учитывая, что лет пять назад уже появились две весьма замечательные экранизации прозы Валерия Брюсова — "Полуболю", литературы Серебряного века еще даст обильный материал для новых "Осенних инстинктов" и "Криминального Чума". Что и говорить, не только масло было масляное, но и страсти страстные и вообще совсем другая жизнь была! А из современности, наоборот, ничего мало-мальски приличного жанрового материала не вышло.

"Летние люди" Уруслия не совсем похожи на горьковские "Дачники", — наоборот, — это эстетский, редкий, шуточный товар кинопроката, "кино не для всех".

В "Летних людях" встречается сразу все творцы жанра ретро в России: Рустам Хаматов, Андрей Михалков-Кончаловский, Никита Михалков. Это, безусловно, михалковский фильм по настроению тематике (вспоминается только и не столько "Летние люди", а "Нераскормленный для мексиканского пизана" — "Дворянское гнездо" Присутствует Хаматовский текст к стилизации 1910-х годов и открытый мовым режиссер дореволюционной поры Евгений Евстигнеев, в котором в "Летних людях" дит атмосфера русско-американского, "проза" при звучании (одному у "Летних людей"). Вероятно, придана черта Досталя, но, к сожалению, прототипов писать, мифология вполне может быть "Амфилово". В новой интерпретации у пьесы Горького является несколько другой исторический контекст, дающая это было исключительно Революция, надвигающаяся на безвольных и беспомощных интеллигентов, теперь — ситуация диктандиса, пресыщенности и истончения культуры призрачного обаяния эпохи. Соответствующим образом поднимается линия мужиков-подкаблукеров до казуса, а переживания и "изломы" интеллигентной выходят на первый план, несмотря на то, что текст Горького не дает особого повода для эстетизации их душевных переживаний.

И все-таки, человеческий опыт тех, кому выдалось жить в начале века, уникален, как на этот опыт ни посмотрим. Вот биография Ольги Спесивцевой, великой русской эстетки, о которой снят фильм "Мания ЖЗЛ". Драматургический принцип "Мания" очень прост и апробирован на десятках подобных лент: история жизни знаменитости раскрывается как перечисление ее знаменитости, романов и броек, во всяком случае наиболее известных из них. Сладкие вместе, мужчины "Мания ЖЗЛ" — Спесивцевой и каждый Волынский, чекки Калпун, танцовщик и Лифарь, миллионер и комический агент Браун. С тридцатых годов, большевик террор, эпоха диктандиса, холод войны. На уровне эстетки фильм эти "снимки" не отразились (а желание дала бы, это можно косвенно гадать по некоторым заявлениям создателя, все же имелось), но фильм не развивается. "Манию ЖЗЛ" подтирает уникальная судьба героини, даже простой устный переклад ее истории будет немало интересен, не то, что целые фильмы с участием "культурных" фигур московской и петербургской богемы, — они наверняка тоже хотели бы побывать в том времени и позировать рядом с дитям Серебряного века "красной ЖЗЛ".

Итак, "Мания ЖЗЛ" на наших экранах — это декоративное, псевдоисторическое использование дореволюционного прошлого по разному роду популярным жанрам. Процесс этот совершенно неизбежен, и в разных формах бегство от годичной действительности только помогает выжить нашу кино.

Сам собою возникает вопрос: а как же советская история, Россия после семидесяти года? Первый "новый" вестерн — "Волчья кровь" режиссера Николая Стамбулы — уже вышел в свет. В этом фильме красные и белые не столько отстаивают противоположные политические идеи, сколько соревнуются в количестве пролитой крови и прочих супергероических подвигах. Продолжение следует?

## В сторону горизонта

— Вы не называете этих людей?  
— Я их не буду называть, пока мы не зарегистрировали этот попечительский совет. В общем, надеюсь, что он поможет решить многие наши проблемы, в может быть, даже и стратегическую проблему строительства здания театра. Ведь речь идет не о возведении какого-то очередного театра, а о строительстве первого театра антрепризы Государственных у нас — под восемьдесят. Антрепризные — ни одного. Причем разговор не идет о государственных деньгах, и

это принципиально. Я, как только получу деньги от государства, — автоматическим стану частью государственной машины. А я этого не хочу!  
И, кстати, речь идет о театре как акционерном обществе, где люди получали бы за свой труд реальные деньги и имели бы реальный финансовый интерес. Вот в это я верю. В походы от государства я не верю: исключение для меня составляет Лужков, построивший замечательный филиал Малого театра...  
И если найдутся поклонники Театра Антона Чехова, кото-

рым захотят вступить в наш попечительский совет, милости просим. Мы с удовольствием с ними встретимся и обсудим уже вопросы по этому поводу — пока вакансии в нашем совете есть.  
— Всем известно, что Трушкин собирает в своих спектаклях самых "крутых звезд" — и не этом строит свой успех. И все-таки, по какому принципу вы приглашаете актеров?  
— По принципу годности к данной роли. И, знаете, когда мне инкриминируют "звездность", то ничего зазорного я в

этом не вижу. Кстати, в моем последнем спектакле "Подземка" "звезд" практически нет. А вот в "Чествовании" — сплошные "звезды". И, с моей точки зрения, Шварцман здесь сыграл одну из лучших ролей в своей жизни. Что могу также сказать и о Догилевой, и о Полицкой, и о Гурченко, и о Державине, и о Голубкиной, и об Алентовой.  
Вы говорите, "звездность"? Ну хорошо, допустим, заходит речь о Гавее из "Вишневого сада", которому по пьесе пятьдесят один год. И если на эту роль брать артиста, которого

даст играть у себя на площадке. И В.Плучек, и К.Райкин, и директор Вахтанговского театра И.Тартаковский... Все ведут себя чрезвычайно порядочно по отношению к нам.

— Может быть, это объясняется еще и тем, что вы создаете их артистам дополнительную славу? Особенно тем, кто, может быть, несколько засиделся в своих театрах?

— Нет, я не думаю, что в ход идут столь сложные причины. Эти гавееки — просто нормальные люди. Вообще, я ведь назвал вам талантливых людей. А ревность в творчестве — это все-таки удел малоодаренных.

— А есть ли недостатки у столь почитаемой вами антрепризы?  
— Наверное, проблема антрепризы — это ависальность, которой тут добиться гораздо сложнее, чем в постоянном театре, где она вырабатывается годами. Но когда артисты суперкласса, то они, как оркестр лучших музыкантов, которых можно собрать со всего мира и за месяц совершить с ними невозможное. И люди разных школ при умелом дирижере "звучат" так, словно всю жизнь работали вместе.

Что сказать в заключение? Наша общая жизнь в результате, конечно, придет к рынку, единственно разумному способу существования. Когда у Юсифа Бродского, великого поэта современности, спросили, что он считает лучшей придумкой человечества, знает, что он сказал? "Деньги", — сказал поэт. Поэт! Не коммерсант. Так вот, если в этой стране заработают здравый смысл и здоровые экономические механизмы, то ведь и мы станем наконец нормальными людьми. И нам не придется думать: "А! Ведь мы — русские, это наша такая особенность раздольная!" Ничего подобного. Это просто нам так легче. Но так не лучше, в том числе и для наших детей. Конечно, кто-то будет отпадать на этом пути. Но лучше будут выживать. И двигать эту страну — и в культурном, и в демократическом смысле. И это будет путь в сторону горизонта, а не от него.

— Как к вам относятся гавееки тех театров? Бывает ли с их стороны проявление раздражения, ревности или чего-нибудь в этом духе?  
— Нет, я не замечал ничего такого. У меня работали артисты Марка Захарова — никогда не было проблем. Работали артисты Театра им.Маяковского — А.Гончаров просто идеально себя ведет, да еще

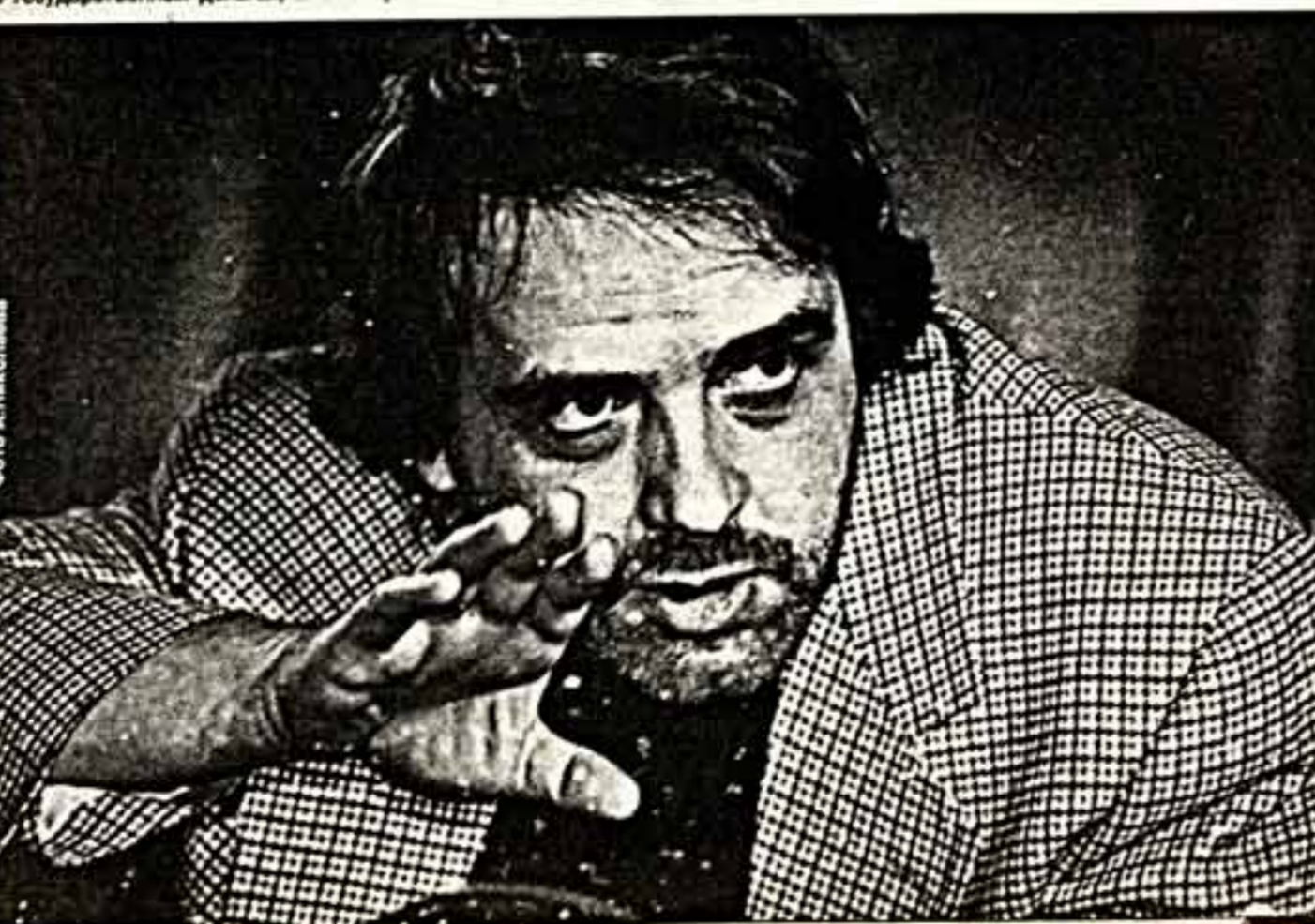


ФОТО А. НИКОЛАЕВА



Беседу вела Ольга Агнатюк

