



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981
Пятница, 30 октября
№ 87 (5511)
Цена 5 коп.

Сельский культурработник

Многотысячная армия сельских культурработников — директоров домов культуры, заведующих клубами, художественных руководителей и руководителей самодеятельных коллективов и любительских объединений, библиотекарей — самоотверженно трудится в современной колхозной и совхозной деревне. В большинстве своем эти люди — настоящие подвижники, подлинные энтузиасты, не жалеющие ни времени, ни сил, ни знаний, которые они отдают своим землякам, благородному делу их духовного обогащения и культурного развития.

В ваши дни, когда забота партийных, советских, профсоюзных организаций, хозяйственных руководителей о всемерном удовлетворении возросших культурных запросов трудящихся становится нормой, закономерностью, все активнее утверждается в жизни, возрастает роль культурработников, помогающих в полной мере раскрыться творческим задаткам и способностям миллионов людей на поприще созидательного труда и общественной деятельности.

Сравнительно недавно коллегия Министерства культуры РСФСР одобрила ценную инициативу сельских культурработников Брюховецкого района Краснодарского края. Они детально разработали и осуществляют комплексный план развития культуры в районе на 1981—1985 годы и направляют на успешную реализацию решений XXVI съезда КПСС программу художественно-пропагандистских мероприятий — «Рубежи социализма». Разделы программы предусматривают раскрытие руководящей роли Коммунистической партии в выполнении планов одиннадцатой пятилетки, пропаганду советской Программы мира, значения социально-экономической политики КПСС, преимуществ социалистического образа жизни, а также комплекс мер по воспитанию коммунистической морали и нравственности.

Омг кубанцев не единичен. С учетом местных условий и особенностей он распространяется не только в различных районах Российской Федерации, но и в ряде союзных республик. Долгосрочные планы развития культуры села особенно эффективны там, где созданы и активно действуют централизованные клубные системы и культурные комплексы. Становятся все более популярными, эти формы организации клубного дела позволяют объединить разрозненные ранее усилия сельских культурработников, расширить клубный актив, заинтересовать и привлечь к проведению культурных мероприятий и специализацию, инициативу, общественные организации и учреждения колхоза или совхоза. Подобные формы управления культурным строительством на селе благотворно влияют и на закрепление кадров. Социологические обследования, проведенные свердловскими учеными, показали, например, что в централизованных клубных системах и культурных комплексах — самая малая текучесть кадров сельских культурпросветработников.

К сожалению, проблема эта для сельской местности остается по-прежнему острой. Несмотря на то, что вузы культуры и искусства, культурпросветучилища с каждым годом расширяют подготовку кадров, в селах до сих пор не хватает культурработников со специальным образованием, а вакантные места занимают подчас люди случайные, не имеющие даже понятия о том, что такое культурпросветработник. Видимо, сказывается застарелая болезнь: некоторые партийные комитеты, местные Советы и особенно хозяйственные руководители колхозов и совхозов недостаточно считают социально-культурную деятельность делом второстепенным, далеким от производства. Они невнимательны к нуждам культурработников, не создают им жилищно-бытовых условий, условий для успешного творческого труда. И это порой становится причиной того, что молодые специалисты не хотят ехать в село. Так, например, ежегодно до семидесяти процентов выпускников Кемеровского института культуры не доходят до мест назначения в сельских районах области.

Вероятно, настало время ввести серьезные коррективы и в характер подготовки клубных работников в наших высших и средних учебных заведениях. Жизнь показывает, что специалист, поверхностно разбирающийся в клубном деле, даже если он и обладает хорошими знаниями в одной из областей искусства, далеко не всегда подходит клубу. Тем не менее в практике — особенно это касается институтов культуры — делается упор на подготовку студентов именно по художественным специальностям. И при наборе студентов в наиболее привилегированном положении оказываются те молодые люди, которые проявляют задатки и способности в том или ином виде искусства. Вряд ли это справедливо. Несомненно, что и при приеме в институты, и в период обучения надо учитывать и организаторские способности будущих культурработников, отдавая при этом предпочтение абитуриентам из сельской местности. Надо повысить значение предмета «Клубоведение» с тем, чтобы готовить настоящих организаторов и энтузиастов культурпросветработников. Видимо, следует подумать и об увеличении срока обучения будущих специалистов культурного строительства.

Наша страна обладает огромным культурным потенциалом. Многотысячная армия сельских культурработников своим повседневным трудом приумножает его. Воспринимая решения XXVI съезда КПСС по вопросам развития культуры как боевую программу действий, они и впредь будут выполнять свою высокую и благородную миссию — служить людям.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины! Высоко несите знамя идейности, партийности и народности советского искусства!

(Из Призывов ЦК КПСС)

В ЦК КПСС

Центральный Комитет КПСС учредил знак «50 лет пребывания в КПСС».

Союза, состоящие в ее рядах 50 и более лет. ЦК КПСС утвердил Положение о знаке «50 лет пребывания в КПСС» и описание этого знака.

Вручение товарищу Л. И. Брежневу знака «50 лет пребывания в КПСС»

29 октября в Кремле товарищу Л. И. Брежневу был вручен учрежденный ЦК КПСС знак «50 лет пребывания в КПСС». Этим знаком отмечаются члены Коммунистической партии Советского Союза, состоявшие в ее рядах 50 и более лет.

Знак вручил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслев. В своей речи он тепло поздравил Леонида Ильича Брежнева с 50-летием пребывания в Коммунистической партии Советского Союза и пожелал ему больших творческих успехов на благо нашей Коммунистической партии Советского государства.

С ответной речью выступил тов. Л. И. Брежнев. Решением Центрального Комитета партии об учреждении знака «50 лет пребывания в КПСС», сказал товарищ Л. И. Брежнев, — это дань почтения и уважения за-

служенным бойцам партии, ее ветеранам. Все мы искренне рады и гордимся тем, что вместе с нами в рядах партии по-прежнему немало старых большевиков, вступивших в партию еще во времена Ленина. Всею своей жизнью они отдали великому ленинскому делу. Они были среди тех, кто вынес на своих плечах исторические битвы революции и гражданской войны, кто был участником подвига построения социализма в нашей стране. Славные дела ветеранов партии — пример и источник вдохновения для всех нас.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев сердечно поздравил тружеников сельского хозяйства Тюменской области, которые выполнили социалистические обязательства по продаже государству зерна, картофеля и овощей, значительно превзойдя установленный план поставок этих продуктов.

★ В КОМИССИИ СССР ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО
29 октября в Москве под председательством заместителя министра иностранных дел СССР, председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО И. М. Земскова состоялось очередное заседание комиссии, в котором приняли участие руководители представительств ряда министерств и ведомств, деятели науки, образования, культуры и информации. Участники заседания обсудили вопросы, связанные с дальнейшей активизацией в свете решений XXVI съезда КПСС участия Советского Союза в деятельности ЮНЕСКО и в частности укрепление мира и развития взаимовыгодного международного сотрудничества.

★ ПРОГРАММА ПОДПИСАНА
В МИД СССР состоялось подписание программы культурных обменов между Советским Союзом и Республикой Финляндия на 1981—1982 годы, которая предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области культуры, искусства, образования и спорта.

★ ОБРАЗ РЕВОЛЮЦИИ
«Время — начинаю про Ленин рассказ» — строки поэм Владимира Маяковского о воле революции прозвучали со сцены Дворца молодежи на премьере спектакля «Бессмертие». В канун дня рождения комсомола свою новую работу показали здесь молодые артисты ленинградских театров.

НАШ ДРУГ КАМАЗ

Под девизом «Честь и слава человеку труда!» в Центральном доме культуры нации А. А. Яблочников состоялся вечер «Наш друг КамАЗ». В гости к мастерам искусства столицы приехала делегация Камского автомобильного завода.

ПЛАКАТ В БОРЬБЕ ЗА МИР

Благородным делом сохранения мира и обуздания гонимого вооруженной силой человека является плакат, открывающийся в Москве, в Советском комитете защиты мира. На ней представлено около 200 работ 110 советских художников, которые принимают участие в конкурсе на лучший политический плакат, посвященный второй специальной сессии Генеральной ассамблеи ООН по разоружению.

СОТРУДНИЧЕСТВО КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

Дальнейшее развитие деловых связей книгоиздателей и книгораспространителей Советского Союза и Монголии в 1981—1985 годах призван служить протокол о сотрудничестве между Госкомиздатом СССР и Министерством культуры МНР. Он был подписан 27 октября в Москве.

БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ

В Вероне проходит Всероссийский смотр-конкурс документальных и научно-популярных фильмов об охране природы и рациональном использовании ее ресурсов, организованный Всероссийским обществом охраны природы и Госкино РСФСР.

XIV СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Деятели театра Советской России, собравшиеся на XIV съезд Всероссийского театрального общества, шлют теплому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, его Политбюро и Генеральному секретарию ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу слова сердечной благодарности за повседневную заботу о дальнейшем развитии советского театрального искусства.

Мы собрались в знаменательные дни, когда весь советский народ с огромным подъемом трудится над осуществлением плана первого года одиннадцатой пятилетки, над выполнением исторических предначертаний XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Своей работой трудящихся нашей республики, последовательно и упорно воплощающих в жизнь величайшую программу пятилетнего и социального прогресса.

Высокая оценка роли литературы и искусства, данная XXVI съездом Коммунистической партии, вдохновляет нас к еще более активному творчеству, к настоящей и

решительному утверждению реалистических, гуманистических традиций в театральном искусстве народов России. Укрепляя тесный союз искусства и труда, мы чувствуем свою ответственность за отечественную сцену, за воспитание поколения советских зрителей в духе великих ленинских идей.

Каждый из нас считает своим священным долгом внести свой вклад в создание глубоких и ярких спектаклей, которые обогатили бы духовный мир зрителей, воспитывали бы их в духе советского патриотизма, любви и Родины, верности принятым дружбе народам СССР и интернациональной солидарности.

ОБРАЩЕНИЕ К ТЕАТРАЛЬНЫМ ДЕЯТЕЛЯМ МИРА

Мы, участники съезда Всероссийского театрального общества, собравшиеся в Москве, чтобы обсудить важнейшие проблемы дальнейшего развития советского театра, с тревогой отмечаем опасность нынешней международной ситуации. Определенные круги на Западе пытаются отравить климат международных отношений. Они стремятся к военному превосходству, усиливают гонку вооружений, подталкивают мир к ядерной катастрофе. Они пытаются завалить вину за обострение международного положения на нашу страну.

Мы, деятели советского театра, радуемся тому, что прогрессивное человечество горячо откликается на мирные инициативы Советского государства. Мы верим, что мир можно сохранить. Эта вера опирается на реальность: на волю народов, на могущество сил мира, на активные действия сторонников прогресса и гуманизма.

Мы, деятели советского театра, обещаем в своем личном и общественном призвании осознать всю тяжесть общей ответственности за судьбу мира. Мы призываем всех мастеров театра вместе со всем прогрессивным человечеством поднять свой голос в защиту мира, против войны, своим вдохновенным творчеством и своим авторитетом отстаивать преисполненное мирное будущее народов нашей планеты.

Как отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев, «у советского народа есть не только желание, но и политическая воля сделать все во имя мира — мира настоящего, неизбывного. У нас есть не только воля к борьбе за мир, но и точная, четкая программа этой борьбы». Эта Программа мира была выработана XXVI съездом Коммунистической партии Советского Союза.

Мы, участники съезда Всероссийского театрального общества — актеры, режиссеры, драматурги, художники, критики, организаторы театрального дела, представляем многочисленную семью репрессии связи искусства с жизнью народа.

Роль и задача театра — верного помощника партии — обсуждали делегаты XIV съезда Всероссийского театрального общества. Он открылся 27 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Трибуной для утверждения идеалов мира и гуманизма, действенным средством духовного формирования нового человека выступает советское сценическое искусство. Изюм в день театр ведет страстный диалог с многотысячной аудиторией по самым актуальным проблемам нашего времени. Возмужалые высокой оценкой деятельности творческой интеллигенции, данной на XXVI съезде КПСС, мастера сцены видят свой гражданский и профессиональный долг в создании произведений, достойных современника и его героических свершений, в ук-

репление на основе Договора о дружбе между Советским Союзом и Иеманской Арабской Республикой от 21 марта 1964 года.

Страны выражали глубокое удовлетворение положительными итогами визита Президента ИАР Али Абдаллы Салеха в Советский Союз. Они считают, что проведенные в ходе визита переговоры внесли существенный вклад в дело укрепления и развития отношений дружбы и сотрудничества между СССР и ИАР.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

Вчера, 29 октября, в ежедневных газетах опубликовано Совместное коммюнике о визите в СССР Президента Иеманской Арабской Республики Али Абдаллы Салеха.

В ходе визита состоялась встреча руководителей Иеманской Арабской Республики Али Абдаллой Салехом.

Вчера, 29 октября, в ежедневных газетах опубликовано Совместное коммюнике о визите в СССР Президента Иеманской Арабской Республики Али Абдаллы Салеха.

ХIV СЪЕЗД ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

В повестке дня съезда: отчетные доклады правления ВТО и центральной ревизионной комиссии, выборы руководящих органов творческого союза.

Что мешает успеху фильма

Как-то в вестибюле Рижской киностудии собрался необычный посетитель — ветеран Великой Отечественной войны, участник боя за освобождение Риги. Люди, ублевшие сединами, в тубельно отупевших мундире и гимнастерках с развода орденских лент, пришли к президиуму киностудии «Гарин» пригласили их для участия в съемках ленты, которая расскажет о солдатской доблести, о верности высоким идеалам.

Но съемки в тот день не состоялись, их перенесли по техническим причинам. И никто заранее не предупредил об этом ветеране. Смушено потоптавшись в широком холле, люди разбежались по домам, а в студии чувство досады к обиду.

Этот приключившийся факт не был случайным. Подобные беспечность, безальберность вообще характерны для стиля работы директора съёмочной группы А. Стравинского и других его административных работников. Прекрасный землеметр фильма, итересный сценарий, авторская, высокая творческая отдача режиссера-постановщика, артистов — все это сглаживается безответственностью работников так называемого среднего звена.

Именно об этом «среднем звене», о недостатке высокой культуры у ассистентов, помрежов, директоров картин и их заместителей с большим волнением говорил на отчетно-выборном собрании партийной организации Рижской киностудии режиссер-коммунист Алоиз Бренч. Почему на эти должности попадают подчас случайные, слабо подготовленные, не понимающие своих обязанностей люди? Почему многие из них безжалостно губят актёров, вносят неразбериху, служат в интеллигентном быту — спринцевая оратор.

Конечно, идею художественности качества фильма прежде всего определяют творческие работники. Но и администраторы, организаторы кинопроизводства зависят немало. Творческий процесс — единое целое, высокая ответственность за его успешный исход должна быть присуща каждому работнику киностудии. Эти задачи звучат во многих выступлениях в развернувшихся на собрании пленарных. Там же задавал доклад секретаря партбюро, члена

сценарно-редакционной коллегии студии Н. Бастной.

Студия успешно выполняет производственные планы. По итогам первого квартала ей присуждено второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании. За отчетный период рижане выпустили шесть полнометражных художественных фильмов, пять серий картин по заказу Центрального телевидения, десятки документальных, научно-популярных, учебных фильмов.

Тем не менее отчетный доклад партбюро был самокритичным, объективным, без сглаживания острых углов. Не обольщаясь успехами, докладчик главное внимание сосредоточил на важнейших проблемах творческой жизни студии. Лейтмотивом доклада стала мысль о всемерном повышении личной ответственности каждого коммуниста, на каком бы производственном или творческом участке он ни трудился.

Выступления коммунистов на собрании показали, что в кинопроизводстве нет второстепенных звеньев, нет мелочей. Каждый на своем посту способствует творческому успеху фильма, либо мешает ему. В партийной организации студии 117 коммунистов, они оказывают решающее влияние на творческий процесс.

За отчетный период в студии создано 14 игровых картин. Но все эти ленты стали событиями в советском кинематографе. Как полагает один из партин воспитателей нового человека, инцидентного, разумного, энергичного, патриста и интернационалиста, героя общества развитого социализма Илья Миса Гли, эти ленты художественных открытий! Эти же люди были главной темой разговора на партийном собрании.

Раиссер-постановщик Янис Стрейч говорил об умении художника уважать пульс времени, подмечать и художественно обобщать черты нового в жизни, в человеке. Ведь прекрасное, доброе рядом, вовсе не обязательно для полноты этих качеств человека — счастливый человек способен далеко экспедиции.

— По глубочайшей своей убежденности мы обращаемся к современной теме, — утверждал режиссер — Говорить о современном языке кино, размышлять вместе с ним над важнейшими проблемами эпохи, помогать ему утверждать

свои принципы, укреплять в нем дух новаторства — вот наш высший долг. Но еще необходимо к тому же камерным, социально ярким, так сказать, семейно-интерьерным. И вот, фильм выходит, о нем судят критики и зрители, но у режиссера подчас возникает чувство жгучей неудовлетворенности собой.

Партийная организация должна усилить свое влияние на все цехи и отделы студии — эта мысль также звучала на собрании. При формировании съёмочных групп, которые порой надолго оторваны от студии, следует тщательно учитывать такую обстановку. Недо так расставлять кадры, предлагать коммунисты, чтобы на каждой съёмочной площадке могла действовать временная партийная группа, которая обеспечивала бы творческую атмосферу и высокую сознательную дисциплину всех участников съёмки на всех этапах кинопроцесса.

Высокая ответственность коммуниста — это значит прежде всего его требовательность к себе.

— Коммунист не имеет права трудиться хуже своих товарищей, если он хочет быть в авангарде, — говорил директор студии Г. Лельшико. — Фильмы, созданные коммунистами, должны быть глубокими, честными, помогать партии в решении сложнейших социальных нравственных проблем.

Коммунисты выразили беспечность по поводу отсутствия в редакционном портфолио студии серьезных заявок на фильмы о революционном прошлом народа, о его участии в Великой Отечественной войне, о героическом селю, о строителях, героях одиннадцатой пятилетки. Редакционно-сценарная коллегия — мозговой центр студии — работает пока нечетко, в ней еще слабо развита коллективность, критерий ее оценки сценариев порой случаен. Вот почему в редакции должна быть принята необходимость усиления партийного влияния на коллектив редакторов.

Отчетно-выборное собрание коммунистов Рижской киностудии показало зрелость и боеспособность партийной организации, ее способность вести за собой коллектив.

С. МАКАРОВА,
наш соб. корр.

РИГА.

ОТ ЛЕНЫ К БАЙКАЛУ

Вчера со станции Леса отшел необычный пассажирский поезд. В яро украинского вагона по сдвинутому в постоянную эксплуатацию Западному участку Байкало-Амурской магистрали отправился свыше 300 победителей социалистического соревнования, заслуживших звание почётных пассажиров ударным трудом. В глухой тайге проложена стальная магистраль от берегов Лены к северному Байкалу, Ния, Киринга, Улькан и Куверна. 260 километров от Лены до Куверны — это трасса мужества. Здесь родились и окрепли замечательные трудовые коллективы.

С честью потрудились на Западном участке БАМа победители Грузии, Армении, Азербайджана, Дагестанской, Чечено-Ингушской и Северо-Осетинской автономных республик, Ставропольского и Краснодарского краев, Ростовской области.

Своеобразным памятником трудовой славы строителям Армении стал вокзал в станции Таура, достроенный в национальном стиле с применением знаменитого армянского туфа. Колоритны сооружения и на других станциях Западного участка. Своеобразной частью солнечной Грузии стала небольшая станция Ния.

...7 лет назад мне довелось пролетать над будущей трассой на вертолете. Тогда это море нехоженой тайги. С помощью вертолетчиков кое-где можно было разглядеть только охотничьи зимовья. А теперь из окна вагона первого скорого поезда видны благоустроенные посёлки. На привокзальных площадях проходят митинги, импровизированные концерты.

У строителей БАМа большой секретарь Ириутеново обкома КПСС Н. Вашинов передал им теплое и сердечное поздравление ЦК КПСС и товарища Леонида Ильича Брежнева.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.

УСТЬ-КУТ.

КАКОЕ НАСЛЕДСТВО ПОЛУЧИТ СЫН

«В программе «Время» мы видели картину Аду Роговцеву с дочерью, исполняющей в улье авторской, вместе с матерью, в Княвского театре имени Леса Украины. Вспоминалась наша Боя. И мы мечтали увидеть сына продолжателем семейной профессии медиков. Как могли, приважи Волода любовь и ней, Устраивали часы чтения на медицинские темы, водили на фильмы о врачах. Он рос послушным, непохожим учеником в школе. И вдруг разрушил наши надежды, а институт вообще не стал поступать, невольно связать, где он сейчас: работает в ателье по ремонту телевизоров.

Работает вроде бы хорошо, честно. Но мы остались без наследия в своем деле. И все думали: неужели дети озлобленно наследуют сейчас только дело знаменитых родителей?»

Супруги
Л. и С. КОЗЛОВЫ.

По просьбе собственного корреспондента «Советской культуры» В. Ириутеново комментирует первый секретарь Ленинского районного комитета партии города Кивча Константин Иванович ПАНИКАРСКИЙ:

— Письмо это раскрывает не такую уж редкую семейную драму. Родители с горькой обидой говорят о сыне, корят и себя: «Не сумели воспитать наследника». Они жаждут нашего участия, и сочувствие к ним в определенной мере есть. Но при знакомстве с этой житейской историей возникает мысль о родительском эгоизме. Явление довольно распространенное сейчас, не осознаваемое самими папами и мамами, оно болелье бьет порой и по детям, и в конечном счете по тем же родителям.

Не так давно пришел на прием в наш район комитетной селой грузинский человек — встревоженный и разгневанный отец. Громко, бурно рассказывает дочь поступила в институт, который он сам окончил три десятилетия назад и до пенсии пре-

давал в нем. И вот бызашне коллеги «проявили черствость, неблагодарность», отнесли и его дочери малое внимание, не помогли ей раскрыть свои знания и способности в избранной специальности.

— А самостоятельно или по вашему желанию выбрала специальность, дочка? — спросил ее посетитель. Он сперва ошелнь, но разгорячился еще больше.

— Вы хотите сказать, под давлением? Конечно, я хотел, чтобы дочь унаследовала мое дело, с детства внушал ей, что работа в пищевой промышленности имеет много преимуществ, что в этой сфере я лучше смогу ей помочь встать на ноги. И такая неудача!

Немолодой, несомненно, немало повидавший на своем

травни — медвежья услуга, которая озлобит и родителей, и детей. Не «дикулар», вообще не галочка в отчете мучны в этом тончайшем деле для успеха, а душевность, культура человеческих взаимоотношений. Заметил партийный работник, что хмурые встал к станку рабочий, заплаканной рукой в чехе работница, — узнай тактичность, в чем дело? И нередко оказывается, что беда и тревога связаны с детьми, что от родительского влияния ускользает сын или дочь. Тут и надо помочь родителям советом и делом.

Чтобы правильно влиять на семейное воспитание, партийный работник обязан знать жизнь во всех ее сложностях, тонкостях. Многие дачи работы в микрорайонах. Лучше понять заботы, настроения родителей помогает нам и единый полдень. Среди вопросов, адресуемых докладчикам, неизменно выделяются искренние, острые вопросы-размышления о проблемах семьи.

А завершить разговор хочется советом, обращенным к авторам письма в редакцию: задумайтесь без предвзятости о судьбе сына, о его нолом трудовом будущем. Вы увидите, например, что мастер по телевизионной аппаратуре осиротел сегодня куда более сложными, современными инструментами, чем отвертка. Подметите, возможно, что у сына проявились те способности и таланты, которых раньше вы замечать не хотели. И помните, надо надеяться, что в нашем обществе каждый честный, увлеченный своим делом труженник — достойный наследник отцов.

КНЕВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Шендеровичу Евгению Михайловичу — доценту Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Авааловой Нине Сергеевне — директору Научной библиотеки имени М. Горького Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова;

Горюновой Раисе Александровне — директору Берлинского районного дома культуры Магаданской области;

Дударев Галине Ивановне — директору Государственного архива Сахалинской области;

Вадюшиной Зое Ульяновне — директору Анадырского районного дома культуры Чукотского автономного округа Магаданской области;

Ждановой Марии Ивановне — начальнику управления культуры исполнительного комитета Орловского областного Совета народных депутатов;

Задорину Юрию Михайловичу — председателю Свердловского областного совета ДСО «Труда»;

Зиндуровой Тамаре Викторовне — художественному руководителю народного самодеятельного коллектива академического хора Пушкинского районного дома культуры Московской области;

Курбанову Камиле Аганиевичу — руководителю народного хора «Дагестан» Дербентского городского дома культуры Дагестанской АССР;

Оликовой Ирине Сергеевне — директору детской музыкальной школы № 23 Бабушкинского района города Москвы;

Пугачеву Ивану Васильевичу — заведующему кафедрой физического воспитания и спорта Пермского политехнического института;

Петрова Алексею Александровичу — главному инженеру производственного комбината Торгово-промышленной палаты СССР;

Порфирьевой Ирине Михайловне — директору Дворца культуры Омского моторостроительного производственного объединения имени В. П. Баранова;

Славкову Владимиру Павловичу — заведующему отделением Кировского училища искусств, Кировская область;

Софронову Семелу Михайловичу — председателю Горьковского областного совета ДСО «Труда»;

Смузкову Михаилу Абрамовичу — директору-инструктору областного центра производственного комбината Музыкального фонда СССР, город Москва;

Томашевской Татьяне Георгиевне — старшему преподавателю Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской;

Турфанову Михаилу Ивановичу — лектору Московской городской организации общества «Знание» РСФСР;

Цаболову Константину Александровичу — преподавателю Орджоникидзевского училища искусств, Северо-Осетинская АССР;

Праздники, фестивали, смотры, отчеты деятелей искусства перед народом стали нормой нашей культурной жизни. Они проводятся регулярно — в рамках для одного города, района, области, республики или всей страны. И все же только что прошедшие восемь дней Всесоюзного смотра советской музыки в Грузии буквально поразили всех — и его участников, и гостей, и слушателей своим размахом, своим богатством, своей сообразностью.

Фестиваль этот поистине симфония братства. Даже если только в цифрах раскрыть его масштаб, то это выматывает необычайно весомые пропорции из всех союзов республик Советского Союза — многочисленные гости, в том числе зарубежные музыканты и педагоги, большая группа журналистов. Двадцать четыре концертные программы, в которые входят симфоническая, камерная и хоровая музыка, концерт советской песни и авторские вечера. Т. Хренников и Г. Свиридов — пять симфонических, четыре камерных, один эстрадно-симфонический оркестр, три крупных хоровых коллектива, Московский музыкальный камерный театр, пять струнных квартетов, свыше пятидесяти известных солистов, в общей сложности свыше двух тысяч исполнителей — такая «афишная» смотра.

Израильская амплитуда фестивалей также необычайно разнообразна: симфония, инструментальные концерты, оперы, балет, камерные циклы, песни. Одним словом, самые значительные произведения, созданные советскими композиторами за последние годы. Фестиваль дал возможность глубже оценить пути развития советской музыки, определить ее дальнейшие перспективы, выявить направления творческих поисков. Программы концертов еще раз убеждают в животворной силе синтеза традиций и новаторства. И это в равной мере ощутимо и в произведениях «классиков» советской музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, и в произведениях представи-

телей старшего, среднего поколений, и в сочинениях молодых, в том числе дебютантов.

Фестиваль — это не только грандиозный парад лучших произведений, яркая жизнь в динамичном развитии музыки, но и большая школа мастерства, школа творчества, школа жизни. Это творческие контакты и взаимообогащение музыкантов, это приглашение в мир музыки сотен и тысяч людей, это встречи с трудностями, это знакомство с Грузией. Концерты фестиваля проходили не только в Тбилиси, но и во многих городах республики. Музыка звучала в залах консерватории и филармонии, в театрах и древних храмах, прямо под открытым небом. И что самое удивительное — музыка вышла на улицы и на площади. Она открывала двери домов, открывала волшебным ключом искусства.

Эта прекрасная, очиющая сила музыки ярко проявилась на всевозможных праздниках «Тбилиси», который в солнечный воскресный день собрал тысячи тбилисцев и гостей города. Гимном жизни, труда, творчества стали выступления на этом празднике многочисленных хоровых и эстрадных коллективов. «Застылая музыка» старинных храмов и домов Тбилиси гармонично сплывала с живыми мелодиями народных песен и танцев, сочиненными современными композиторами нашей страны.

Многонациональный характер программ — одна из примет фестивалей. Первый же концерт объединил музыку казачья Е. Размадзева и мохича В. Чайковского, советского классика С. Прокофьева и старейшего грузинского композитора А. Балабичидзе. И этот интернациональный дух ощущался повсюду. На концертных эстрадах композиторов из Армении сменяют представители Таджикистана, Белоруссии. Послания Прибалтики чередуются с москвичами, с музыкантами из Татарии, Украины, Азербайджана...

Одна из групп — композиторы М. Фрадкин, О. Фельдман, А. Нестеров, В. Калинин, Н. Габуния — по-

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал этот вечер. Мир эмоций, чувств, горе и радость, добро и свет, любовь к Родине — во всем еще раз раскрылась мощь, величие, масштабность музыки одного из крупнейших представителей советской национальной композиторской школы.

При обилии событий, происходящих здесь, нет возможности сослаться обо всем, наиболее значительном, ярком, впечатляющем. Но упомянуть, предположим, о прозвучавших в Тбилиси сочинениях О. Тактакишвили, еще раз продемонстрировавшего мастерство в хоровой музыке и великолепный дар владения жанром комической оперы, к сожалению, столь редким в наши дни, просто невозможно. Его «Мусуси», продемонстрировала Московским камерным театром под художественным руководством В. Покровского, и особенно

бывала в Тибубли, Кутаиси, Зестафони, встречалась с автобиографистами, шахтерами, воинами Советской Армии, учащимися, школьниками, чаевыми. Песня-друг, песня-помощник объединяла всех. Нередко случалась черта между залом и сценой и слушатели превращались в исполнителей.

...Большой зал филармонии. Авторский вечер Тихона Хренникова, Хренников-композитор, Хренников-пианист. Имя известного музыканта привлекало многих любителей искусства. Звучат произведения последних лет — симфония, сонаты, фрагменты из балетной музыки — столько в них динамики, экспрессии, какая открытость чувств! И удивительное умение автора удержать за собой зал редким мастерством, мелодической щедростью музыки, жизнелюбием...

И еще одно значительнейшее событие праздника — авторский концерт Г. Свиридова, в котором приняты участие прославленные интерпретаторы музыки, верные друзья этого композитора — Е. Образцова, Московский камерный хор под управлением В. Минина и сам Г. Свиридов, аккомпанировавший певцу. Гармонией Поэзия, Музыка, Красота стал

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

Доклад тов. М. И. ЦАРЕВА

Генеральное направление нашей работы, подчеркнул он, задачи советского театра были определены в докладе товарища Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Мы постоянно ощущаем заботу партии и правительства о развитии театрального искусства. Построены театральные здания с совмещенным сценическим оборудованием, улучшились условия труда и быта, повышена заработная плата работников театра. Проявлением той же заботы является награждение Всероссийского театрального общества орденом Трудового Красного Знамени в связи со 100-летием со дня его основания и за большую заслугу в развитии советского театрального искусства.

Значительным событием в жизни театров Российской Федерации стало принятие Советом Министров РСФСР постановление «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». Реализация этой программы, рассчитанной на многие годы, приведет к значительному усилению творческого потенциала, укреплению материально-технической базы театров и Всероссийского театрального общества.

Мы должны приложить все свои творческие силы, талант, знания докладчик, чтобы достичь в развитии культуры партии и государства. Театральная общественность сегодня — это более чем 30 тысяч работников театров России, объединенных ВТО, это 72 его отделения на местах. Деятельность общества осуществляется силами широчайших кругов театральной общественности. И сегодня хочется сказать самые добрые слова людям, отдающим свой талант и энергию общественной работе. Без этих замечательных людей наше общество не было бы таким авторитетным и влиятельным творческим объединением театральных деятелей России.

Считаю важнейшей своей задачей идейно-воспитательную работу — формирование художника-гражданина, отделения ВТО организуют в каждом театральном коллективе изучение партийных документов по вопросам идеологии и культуры, актуальных проблем марксистско-ленинской эстетики. Местные отделения ВТО стали центрами идеологической, творческой и методической деятельности. Вокруг них объединяются не только мастера театра и театральная общественность, но и самые широкие круги любителей театра — рабочие и колхозники, интеллигенция и учащиеся, воины Советской Армии и Флота.

Мастера сцены и молодежь регулярно выступают с творческими отчетами перед трудящимися. Ряд отделений и домов актера ведут систематическую шефскую работу на БАМе, КамАЗе, «Атомаше», организуют выезды артистов в районы Черныоленки, Сибири и Дальнего Востока. Большое воспитательное значение имеют матчевые встречи ветеранов «Коммунисты» и «Театры» — XXVI съезду КПСС. Постоянный характер носит и военно-шефская работа. Связь с армией — давняя и прочная традиция советских артистов. Еще в годы войны ВТО организовывало фронтовые театры и бригады, и сегодня много из их участников ведут большую работу по патриотическому воспитанию молодежи. Артисты театров — желанные гости в воинских частях и на боевых кораблях. ВТО совместно с Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота проводят смотры спектаклей и творческие конференции на военно-патристическую тему.

Через отделения ВТО, докладчик оратор, на деле осуществляется основополагающий принцип всей нашей работы — взаимодействие союз искусства и труда. Встречи со зрителем — это не только приобщение к искусству широких трудящихся масс, но и обогащение работников театра, особенно молодых, подлинным знанием жизни.

Осуществую пользу приносит проводимые отделениями ВТО обсуждения итогов сезона, репертуарных планов, спектаклей и фестивалей и смотрами творческие конференции «Лицо театра», работы режиссеров объединений, выставки произведений театральных художников. Но нам кажется, отменив выступления, что эта работа могла бы проводиться с большим учетом специфики каждого региона, социальной традиций, культурных традиций. Дома актера, число которых за последние годы значительно увеличилось, позволяют местным отделениям проводить свою работу более масштабно и содержательно. Намечено строительство новых домов актера в Горь-

ком, Орджоникидзе, Челябинске, Перми, что, безусловно, расширит возможности наших отделений. Методическим центром для местных домов актера стали Центральный дом актера имени А. А. Яблонской и Дворец искусств имени К. С. Станиславского в Ленинграде.

Работа местных отделений направляется президентом правления ВТО. За последнее время им были рассмотрены проблемы идейно-творческого воспитания деятелей театра, театральная молодежь, улучшение культурного уровня специалистов сельского зрительского Негерноземья, труженники Сибири и Дальнего Востока. Важную инициативу проявили красноярцы, выдвигавшие комплексные социально-культурные планы развития края. Их планы подхватили другие общины Сибири. Эта работа широко освещается на страницах газеты «Советская культура». Задача местных отделений — наладить общинство, заключаются в том, чтобы всемерно поддерживать и развивать это движение, вовлечен в него каждый театральный коллектив.

Все формы работы ВТО направлены на то, чтобы максимально активизировать творческий процесс, сделать его предельно художественно результативным, повысить гражданственность советского искусства. Этого настоятельно требуют общественные организации, бескомпромиссная борьба, усиление международной напряженности.

Мы, деятели советского театра, являясь докладчик, гордо поддерживаем мирные инициативы нашей партии, лично товарища Л. И. Брежнев, обращение Верховного Совета СССР «К парламентам и народам мира». Нам необходим мир. Советские люди создают коммунизм. А коммунизм, создание и мир неразрывны.

Антинацизм буржуазной пропаганды ставит перед деятелями театра задачу усиления идеологической работы. Театр призван воспитывать в человеке верность коммунистическим идеалам, четкость идейных позиций, преданность социалистическому Отечеству.

Степень нашей ответственности за судьбу советского театрального искусства многократно возрастает еще и потому, что оно пользуется огромной всенародной любовью. За последние годы театры Российской Федерации посетили 373 миллиона зрителей, из них — 61 миллион на сцене.

Каждое поколение советских художников создавало образцы, которые выражали положительные идеалы своего времени. Наше время рождает новых героев, но мерилом общественной ценности человека по-прежнему остаются его отношение и труд, понимание личной ответственности за результаты общественной деятельности. Показывать массовый героизм трудовых будней, неустранимую дружбу народов — истинный нравственный и свершений, интернационализм советских людей — такой гражданский долг советских художников.

За последние годы появилось немало интересных произведений, посланных современности. Продолжаются и самые дорогие сценические традиции нашего театра — традиции Ленинграда. Широко идет на сценах театров Российской Федерации пьеса М. Шатрова «Революция и Шторм». Заметным произведением последних лет стал спектакль Ленинградского театра имени М. Горького «Печальная заповедь...», выходящий ряд сцен на фоне образов В. И. Ленина. Хотелось бы отметить работу народного артиста СССР Л. Лаврова, создавшего в этом спектакле образ великого вождя революции.

В преддверии XXVI съезда КПСС прошел смотр спектаклей, поставленных к этому выдающемуся событию в жизни партии и страны. В нем приняли участие все театры Российской Федерации. Лучшие спектакли были показаны в Москве. Программу заключительного показа открыл «Оптимистический трагедий» Вс. Вишневского Ленинградский БДТ. Представил свою работу — «Предель возможного» И. Герасимова — и Ленинградский театр имени А. С. Пушкина. «Материальное поле» Ч. Айтматова москвичи увидели в постановке Ярославского театра имени Ф. Волкова. Внимание театральной общественности привлекли и спектакли московских театров: «Целина» по пьесе Л. И. Брежнев в Малом театре, «Мистерия-буфф» В. Маяковского в Театре имени Евг. Вахтангова, «Жизнь Ивана Самгина» по роману М. Горького в Театре имени В. Маяковского, «Батальоны просят огня» по повести Ю. Бондарева в Театре имени М. Н. Ермоловой, «Дом» по произведению Ф. Абрамова в Театре имени Н. В. Гоголя и ряд других работ. Большая работа над спектаклями к съезду велась и в музыкальных театрах России.

Современная литература утвердилась и на сцене музыкального театра. Подлинно творческой работой в этой области ведущие советские композиторы Т. Хренников, Д. Кабалевский, Р. Щедрин, А. Петров, А. Запаш, К. Молчанов, С. Слоицкий, А. Холмонов и многие другие авторы.

Советское искусство, являясь истинно хранителем памяти народной, воспитателями высоких патристических чувств, постоянно возвращается к событиям военной поры. Немало интересных, ярких спектаклей по произведениям М. Шолохова, Б. Васильева, В. Быхова идут на сценах драматических и музыкальных театров России. Но особенно драматургические произведения, посвященные подвигам героев Великой Отечественной войны, напряженным будням Советской Армии и Флота, все еще недостаточны.

Особое идейно-воспитательное значение приобретает в наши дни спектакли, посвященные интернациональной солидарности трудящихся. Борьба КПСС за мир и разрядку советский театр имеет здесь ошеломительные традиции. Заполнены В. Маяковский, Вс. Вишневский, А. Афиногенов, продолжатели К. Симоньян, Б. Лавреневым, Н. Хмелевым, Л. Славинским.

Современный театр добился определенных успехов в развитии этой темы. Но масштабы ее раскрытия все еще нельзя считать удовлетворительными, учитывая ее

возрастающее значение в нашей жизни. И поэтому мы приветствуем инициативу тех театров, которые сами активно работают с авторами над созданием подобных произведений.

Пройдет немногим больше года, продолжит докладчик, и мы торжественно отметим 60-летие образования СССР. Ленинская национальная политика способствовала подлинному расцвету всех наций и народностей нашей великой Родины. И сегодня деятели искусства многонациональной России вносят большой вклад в сокращенную отечественной культуры.

Всеобщим признанием пользуются произведения Р. Гамзатова и М. Карима, М. Кажлаева и Н. Жиганова. С возрастающим интересом следим мы за творческим ростом драматургов Д. Валеева, Т. Миннуллина, В. Шульбаева, А. Абдуллина, композиторов Б. Ямалова, З. Ямаева, Р. Синаева, Ж. Ватуева. Активизируйте работу по пропаганде произведений драматургов и композиторов братских республик помог специальным пленумом правления ВТО, посвященный взаимодействию национальных культур.

Крепнущие братские интернациональные связи государства социалистического содружества привели к тому, что репертуар наших театров обогащен многими произведениями авторов этих стран. Традицией стали фестивали драматического искусства социалистических стран, которые служат укреплением дружбы между народами, содействуют процессу взаимобогащения театральных культур.

Непреходящее значение для нашего общества имеет классическое наследие, являющееся высшей школой нравственности. Каждая эпоха открывает в классике новые пласты, созвучные своему времени. Сегодня классику вместе с нами изучает в борьбе за нового человека.

Театральные фестивали, посвященные произведениям А. Н. Островского, Л. Толстого, А. П. Чехова, поют классику в интерпретации классиков театра чаще всего идут плодотворным путем глубокого постижения ее проблем и образов. Но вместе с тем все чаще живы и некоторые творческие тенденции: рендансы насильственной модернизации, изобретения в трактовке авторских идей, волевого обращения с текстом.

На всех создателях спектакля актер является единственным, кто выступает в непосредственный контакт со зрителем, и он в огромной степени определяет успех общей работы. Художественная правда, сложность и неопорочность воплощаемого на сцене характера находится в прямой зависимости от актерского мастерства, от его ответственности, чувства современности, ответственности за свою профессию.

Живая прантика современного театра отмечена многообразием значительных актерских работ, в которых осязательны и уважение к традициям, и смелый творческий поиск. Советский художник всегда держит руку над культурой. Он берет в себя самые сложные проблемы, которые имеет общество, и выражает их в своем творчестве с позиций партийности и народности. Воспитание по актеру художника и гражданина — главная задача Всероссийского театрального общества.

Одна из испытанных средств обогащения работников театров яркими жизненными впечатлениями — гастроли. Ведь гастроли — это не только ознакомление зрителей с достижениями театральной культуры, но и встречи с трудящимися промышленными предприятиями, с труженниками полей и лесов, с колхозниками — современниками — тогда с современником — образом наших времь и спектаклей. Горючей поддержкой заслуживает складывающаяся в последние годы прантика гастрелей крупнейших театров России в районах Урала, Сибири и Дальнего Востока. Так, например, ГАБТ СССР ездит по Дальнему Востоку. Малый театр — в Новосибирске, Свердловск и Челябинск, БДТ им. М. Горького — в Тюмени и Омске, Ленинградский театр имени А. С. Пушкина — в Томске, многие областные театры также побывали в самых отдаленных уголках нашей страны. В свою очередь Москву в творческих отчетах приезжали многие театральные коллективы с мест.

Знание жизни лишь одно из составляющих сценического образа. Необходимо еще и мастерство, владение законами профессии, чтобы это знание отлить в точную сценическую форму.

Значение системы К. С. Станиславского общепризнано, однако мы все еще встречаемся с ее упрощенным толкованием, а подчас и вульгаризацией. Для актерского творчества это особенно опасно. Каждый может вспомнить спектакли, в которых нам будто все правильно, все верно, но вместе с тем происходящее оставляет зрительский зал холодным. На сцене нет главного —

Обсуждение доклада

В выступлениях деятелей и гостей съезда был затронут самый широкий круг проблем, решением которых — деятели многонационального советского театра, высказываясь, выразили удовлетворение сделанным и вносились предложения на будущее. Через все обсуждения красной нитью проходила главная мысль — как еще теснее связать наш театр с жизнью, как в свете требований времени, решений XXVI съезда КПСС сделать сценическое искусство еще более действенным средством идейно-нравственного, эстетического воспитания советских людей.

Говоря о том, что нашему театру еще не хватает героизма, утверждающего труд как девиз, уверенно смотрящего в завтра, народный артист СССР К. Лавров, открывший прения, подчеркнул, что настоящий герой современности не ходячая добродетель, сводившаяся к выбору прожитых истин, что он не может быть изолирован от реальной борьбы и интеллигентности. Путь активного вмешательства в искусство — это искусство, которое живет и развивается, которое имеет общественное значение, социальную ответственность, гражданскую смелость рассматривались в выступлениях председателя правления Новосибирского отделения ВТО народный артист РСФСР А. Гаршин, главный режиссер Академического театра им. Евг. Вахтангова народный артист СССР Е. Самойлов, народный артист СССР В. Циркова и других.

О необходимости укрепления сотрудничества театра и драматургии говорил секретарь правления Союза писателей РСФСР А. Софронюк. Начальник отдела культуры Главного политуправления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор В. Анкива призвал деятелей театра еще активнее работать над тематикой военно-патристической тематики, глубже раскрывать ратный подвиг советского народа и подвиги героев Отечественной войны, ярче показывать армейские будни военных, стоящих на страже безопасности Родины. Участие детских театров страны в формировании подрастающего поколения повсюду все выступления главного режиссера Кировского театра А. Клавов, Горючий, заинтересованный отклик делегатов съезда на выступления Героев Социалистического Труда — председателя колхоза имени Чапаева Михайловского района Рязанской области З. Зуевой и шифровальщицы Первого Государственного почтамтского завода И. Мотовой. Они подчеркнули, что труженники города и села ищут мастерства, силы отображения глубинных процессов развития нашего общества, новых открытий в художественном осмыслении действительности.

Народный артист СССР, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина Н. Горбучев говорил о том, что понятие современности — это понятие настоящего, которое включает в себя еще и умение нести в себе память прошлого. И главное — умение предвидеть будущее, быть его первооткрывателем и первопродом.

Тема современности заняла прочное ведущее место в репертуаре наших театров. Однако и в отчетном докладе, и в выступлениях делегатов выдвинуто требование современности, тем, что в последние годы именно этой важной линии репертуара театров как раз не хватало открытий, прежде всего в создании крупных характеров, подлинно масштабных и оригинальных произведений.

Слов нет, и ВТО, и Союз писателей Российской Федерации продали немалую работу по активизации творческих усилий ведущих драматургов, выявлению одаренной молодежи, пробуждению своих сил в этом негледном жанре. Продолжая эту важную работу, необходимо, очевидно, дополнить ее организационными мерами.

Следует сделать все возможное для налаживания, упрочения разрозненных в последнее время контактов театров с драматургами. Этой теме уделил большую часть своего выступления главный режиссер МХАТ народный артист СССР О. Ефремов, выдвинувший предложение дополнить поиск творческой помощи организационным, постоянно совершенствовать формы и методы ведения театрального дела. Ведь организационная его сторона, как, кстати, и этическая тоже, неразрывно связана с творчеством, зависит не только от течения, но и его результатов.

Свою задачу «метануть» этого взаимодействия убедительно анализировал своим выступлением главный режиссер Ленинградского БДТ им. Горького народный артист СССР Г. Товстоногов. По его мнению, особую неудовлетворенность вызывает положение в молодой режиссуре, на что следует обратить самое пристальное внимание.

Валейшей сфере деятельности ВТО — работе с творческой молодежью, проблемам ее идейного и профессионального роста — посвятили свои выступления народный артист РСФСР В. Коршунов, народный артист РСФСР, председатель правления Бурятского отделения ВТО Д. Динев, артист Пермского драмтеатра Н. Ширяев, главный режиссер Пензенского театра К. Крайнов, солистка Ростовского театра музыкальной комедии заслуженная артистка РСФСР М. Болдырева. Молодежь, по мнению выступающих, имеет много общего с общими именами. Но это не значит, что мы вправе удовлетвориться достигнутым, — такое общее мнение всех, кто касался этой темы.

«Перепроизводство» авторов (отсюда малая занятость многих из них) — такое же общее мнение коллективов. В местных же театрах нередко встречается другое: молодые актеры, балет, артисты «за собственным косяком», не получают настоящей режиссерской школы, школы идейности, подлинного художественного вкуса, культуры. Очень точно по поводу злободневной проблемы взаимоотношения актера и режиссера сказала народная артистка СССР А. Степанова:

«Артист-творец, актер-личность во многом определяет течение всего театрального процесса. От того, насколько развит актер, зависит не только содержательность и насыщенность сценической личности, но и в конечном итоге успех или неуспех работы театрального коллектива. Как только актер приходит в театр, он сразу попадает в руки режиссера. Мне кажется, что режиссер и педагог — это неотъемлемое сочетание. Знаю по себе: сколько уже преподавала во МХАТе, а когда встречалась с новой ролью, вновь себя чувствую ученицей, и мне нужен педагог. Режиссер — это зеркало, в котором проверяется все, что я делаю в данный момент на репетиции, и этому зеркалу нужно доверять».

Об интернациональной природе советского театра, многонационального по форме, о благоприятных процессах взаимобогащения культур различных братских театральных коллективов нашей страны, их неразрывной связи с русской культурой говорили с трибуны съезда народная артистка СССР, председатель правления Украинского театрального общества О. Куценко, заслуженный деятель искусств Валдайской АССР С. Сантов, народный артист РСФСР, председатель правления Дагестанского отделения ВТО Г. Рустамов.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков в своем выступлении проанализировал состояние театральной критики, заместитель председателя правления ВТО А. Саушкин — состояние материальной базы ВТО, перспективы развития культуры в условиях усиления художественной интеллигенции в борьбе за выполнение исторических решений XXVI съезда КПСС.

Театральная общественность России, возмущенная решением XXVI съезда КПСС, подчеркивает необходимость активного содействия созданию произведений, посвященных важнейшим проблемам, которые решает партия и народ, формированию нового человека, его высоких нравственных качеств, воспитанию советского патриотизма, пролетарского интернационализма.

Съезд выразил уверенность в том, что работники театров Российской Федерации направят все свои силы, творческое горение и талант на достойное выполнение задач, поставленных перед деятелями литературы и искусства историческими решениями XXVI съезда партии. Съезд принял обращение к театральной деятельности мира. Съезд выдвинул делегатов съезда направить приветственное письмо Центральному Комитету КПСС. Избрано новое правление Всероссийского театрального общества.

29 октября съезд закончил свою работу. В первом пленуме председателем правления ВТО избран народный артист СССР М. И. Царев.

На пленуме центральной ревизионной комиссии ВТО ее председателем избран Л. Ф. Лосев.

В. ЖЕГИС, Н. МОИСЕЕНКО, В. ШИРОКИЙ.

Затем начались прения. (ТАСС)

ВСЕ ЛИ ТАК ХОРОШО?

КИНО — ДЕТЯМ

Нельзя не оценить видимость успеха нашего кинематографа для детей и юношества. Лучшим из своих работ полагаясь, что является полнотелым искусством, способным глубоко и остро рассмотреть сложные жизненные проблемы. Став в один ряд с кинематографом для взрослых, он оказывает огромное воспитательное воздействие на духовное и нравственное формирование юного поколения будущего нашей страны. Достаточно упомянуть такие фильмы прошлых лет, как «Сто дней после детства», «Днем до понедельника», «Ключ без права передачи», «Когда я стану великаном», «Школьный вальс», «Предательница», на мой взгляд, недооцененный фильм «Летняя прогулка в морю» и некоторые ленты самых последних лет, как например, «Сыщики», «Мертвые души», «Позднейшие жители», «Счастливый», «Последний побег», «Через тернии к звездам». Среди всех этих фильмов есть и приключенческие, и фантастические, и сказки, и картины, касающиеся нравственных проблем. Казалось бы, все обстоит хорошо?

на постановку детских фильмов. Счастливым исключением, пожалуй, явился В. Грамматиков, весьма успешно нававший свою деятельность в этой области, но слишком скоро «возросл». Постепенно отходит от разработки детской темы режиссеры Г. Васильев, В. Саруханов, которые по доброй воле и, видимо, сознательно окончили в свое время специальное детское отделение Высших режиссерских курсов. Все дальше «уходит» от детей и признанный мастер — режиссер Э. Гаврилов. Руководство ориентирует и режиссера Н. Хубова после заметного успеха его фильма «Предательница» продолжить работу с детьми. А жалко! Между тем студия заполняет режиссеры, которым нужны интересы кинематографа для детей. Они то и работают, невольно отталкивая, например, такого известного подмастерья детской темы, как режиссер Э. Бонеров, который два года ожидал постановки. Давно молчит и режиссер И. Магитон, до этого

Илья ФРЭЗ, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер

Почему же, несмотря на имеющиеся успехи, испытываемые сегодня и некоторыми традиционными фильмами для детей бездарными или обращены не к зрителю. Даже книжками в значительной степени потеряла свои свойства — ей простота, юмор и непосредственность, прибрести слишком сложную «философичность», явно адресованную взрослому. Далеко не к лучшему трансформировались любимые детьми приключенческие фильмы. Он стал мало содержательным, поверхностным. События слишком часто упрощаются, смешиваются важные понятия, критерии нравственного, не давая юному зрителю цельных и правдивых представлений о прошлом, простора для глубокого и серьезного размышления. Острые сюжеты нередко сводятся к примитиву, а поступки героев, преследованием и погоням, обильной стрельбой и виртуозным дракам по заграничным образцам.

К сожалению, сказанное имеет некоторые отношения и к процессу становления единственной в своем роде, родной для Центрального киностудии детской и юношеской фильмоисполнительной группы. На этой студии тоже иногда ставились несколько обделенные по своему содержанию «мелочные» фильмы, главным образом приключенческого и детективного жанров, что определяло их время: некоторый тематический интерес. Среди подобных картин мне очень хороши, как упомянутый уже мною «Сыщики», или такой, к примеру, как «Петровка, 38», был и явно коммерческий фильм «Пираты XX века». Они приносили так необходимые тогда студии финансовые успехи. После мучительно сложившейся в студии стала работать заметно лучше, повысилось качество самих фильмов, они стали профессиональнее, значительно по затронутым в них проблемам, разнообразнее по жанрам, интереснее. Неудовольствие по-прежнему вызывает, естественно, то обстоятельство, что Детские фильмоисполнительная группа в студии не является самостоятельной. А фильмы для малышей и вовсе отсутствуют. Всесюжетное поощрение, правда, заслуживает адресованный детворе юмористический журнал «Ералаш», умно и тонко руководимый драматургом А. Хмелевым. Но, увы, небольшой его тираж и всего лишь четыре выпуска в год никак не оправдывают затрат, которые вносятся в бюджет. Ссылки на недостаток пленки в данном случае не серьезны. И я убежден, что необходимо довести выпуск журнала хотя бы до шести номеров в год.

Главная беда, мне думается, в том, что редко пользуются кинематографом для детей юные таланты режиссеров. Многие, наоборот, уходят из него, попробовав себя в одном, двух фильмах. Студия, как мне кажется, все же недостаточно настойчиво ориентирует своих режиссеров

на постановку детских фильмов. Счастливым исключением, пожалуй, явился В. Грамматиков, весьма успешно нававший свою деятельность в этой области, но слишком скоро «возросл». Постепенно отходит от разработки детской темы режиссеры Г. Васильев, В. Саруханов, которые по доброй воле и, видимо, сознательно окончили в свое время специальное детское отделение Высших режиссерских курсов. Все дальше «уходит» от детей и признанный мастер — режиссер Э. Гаврилов. Руководство ориентирует и режиссера Н. Хубова после заметного успеха его фильма «Предательница» продолжить работу с детьми. А жалко! Между тем студия заполняет режиссеры, которым нужны интересы кинематографа для детей. Они то и работают, невольно отталкивая, например, такого известного подмастерья детской темы, как режиссер Э. Бонеров, который два года ожидал постановки. Давно молчит и режиссер И. Магитон, до этого

стывший веселые детские фильмы. Ограничивая его способностями можно судить по сюжетам, которые он снимает для «Ералаша». Он хороши своим неподдельным юмором, непосредственностью детей в кадре. Значит, как говорится, соответствующие резервы есть!

Справедливо беспокойство вызывает и тот, как только было принято решение о необходимости выпуска больше детских фильмов и организации специальной киностудии, «Мосфильм» незамедлительно ликвидировал у себя объединение «Юность». Хотя с деятельностью мне но этого объединения связано в прошлом появление таких замечательных фильмов, как «Сарафан», «Друг мой, Колька!», «Мимо окон над поездом», «Землетрясение», «Аббатство-66». Ныне на детские фильмы «Мосфильм» наложил своеобразное вето. Семь лет уже не ставят там свои увлекательные детские фильмы режиссер Р. Бычков. И ставил один в свое время. Так почему? Явно, но трудно исправлять ныне ошибки «Мосфильма» дорого обходится детям.

Беспокойно еще и потому, что приходится слышать иногда утверждения: у нас и так много детских фильмов, целесообразно их тратить на доплату в комиссию с детских и юношеской аудитории, для кого непосредственно предназначены их произведения. Думаю, было бы целесообразно проводить ежегодно совместные с ЦК ВЛКСМ на базе всесоюзного пионерского лагеря «Орленок» и в прилегающей к нему территории лагеря фестивали детских фильмов, привлекая к участию в нем творческие группы, киноведов и кинокритиков, заинтересованных в исследовании и освещении в печати проблем детского и юношеского фильма.

Давно уже пора иметь в Москве просторный и красивый специализированный кинотеатр для детей. Назрела необходимость создать Центр детского кино, где была бы сосредоточена вся методическая, исследовательская и пропагандистская работа вокруг детского и юношеского фильма. Именно до постройки специального кинотеатра, он может быть организован в одном из действующих крупных кинотеатров. Желательно было бы, чтобы Всесоюзный научно-исследовательский институт киноведения и аналитических работ, посвященный этому разделу кинематографа, монографично анализировал творчество лучших его мастеров.

Умышленно не касаюсь сейчас творческих проблем, поскольку убежден, что свое главное внимание следует обратить на вопросы организации, производства фильмов. Они горюют наше денежное вперед.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ОКТАБРЬ

«В МИРЕ КНИГ» № 10

Номер журнала открывает статью секретаря ЦК КП Эстонии Р. Ристлаана «Могут ли идеологические журналы — а в частности роль книги в идеологической работе партии. О распространении документов и материалов XXVI съезда КПСС, других общесоюзных политических изданий идет речь в статье заместителя председателя Госкомиздата УССР А. Клименко «Перемысли пункт». Одной из важнейших проблем отрасли — проблеме экономики и рационального использования бумаги посвящена серия материалов. Совершенствование научной работы населения на литературу, журналистику и научную работу в формировании фондов — тема статьи Н. Тимофеевой «Почему книга мыслится на полке».

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 19

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР композитор А. Г. Новиков делится своим опытом организации клубов развития самодеятельного художественного творчества трудящихся. В номере публикуются дневниковые записки руководителя и участника коллектива художественной самодеятельности. Под рубрикой «Мастера» — любительская заметка о выставке картин, посвященной 100-летию известной художницы И. И. Чурковой.

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА» № 20

Назвать счастливыми — так назван рассказ Героя Социалистического Труда зинжурга Н. М. Амосова на страницах журнала и записки о беседе с заводскими специалистами. Об опыте организации досуга трудящихся рассказывает в своей статье секретаря ВЛКСМ Т. Ахунзиева. Публикуется статья заместителя председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЛКСМ П. Пасечного.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

Своими мыслями о телевидении как средстве просвещения и воспитания делится с читателями Герой Социалистического Труда, академик АН СССР, кинорежиссер Сергей Герасимов.

В номере выступает также политический обозреватель ЦТ В. Бекетов. В. Парфонов и А. Дробянинов размышляют о деятельности пропагандистских отделов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

— В СПРАШИВАЕ об Ахмеду Махмудовиче Пачеве? — пишет мне из Нальчика знаковый журналист. — Он жина-здоров, Работает в нашей филармонии. По-прежнему весьма популярен. Его приятный, мягкий тембр бас действительно хорош. Он давно уже заслуженный артист Чечено-Ингушской и Кабардино-Балкарской АССР. Активист на работе: заместитель секретаря парторганизации, председатель ревизионной комиссии местного, председатель военно-шефской комиссии.

Зантересовался и судьбой певца не случайно. Удивительная была у меня встреча с ним. Лет двадцать тому назад. Какое-то дело привело меня тогда в один из курортных городов Северного Кавказа. Наступал Новый год. Знакомых и родных в городе никого. И, чтобы не оказаться в одиночестве, решил я отправиться в ресторан. Там было почти пусто. Лишь кое-где сидели редкие посетители, да в уголке, скрывавшись за столиком, висела небольшая компания молодежи. Когда стрелки часов почти сошлись на двенадцать, один из юношей — скромный такой, застенчивый, совсем еще мальчик — подошел к метродолу и несмело так (мне это почему-то особенно запомнилось) попросил разрешения поиграть на рояле, который одиноко чернел на возвышении у стены. Получив разрешение, юноша легко вскрикнул на помощь, сел и инструментом, уверенно пробежал пальцами по клавишам и выположил запясть. Сейчас уже не помню, что именно он тогда исполнил. Помню, что это было что-то теплое, радостное, душевное. Неожиданно присутствие посетителя притихло. Не громкие, чарующие, бархатистые звуки, заполняя пространство, поглотили все окружающее.

Случилось так, что потом мы оказались за одним столом. Познакомились. Разговорился. Оказалось, Ахмед Пачев, тогда на региональном отделении Ленинградского консерватории. Он был интересным и приятным собеседником.

Вскоре я уехал. Надоело. И вот недавно, получив письмо из Нальчика, я твердо решил на этот раз встретиться с Пачевым и узнать, как сложилась его судьба. После пришел в редакцию утреннего Ленинградского консерватории. Он был интересным и приятным собеседником.

Вскоре я уехал. Надоело. И вот недавно, получив письмо из Нальчика, я твердо решил на этот раз встретиться с Пачевым и узнать, как сложилась его судьба. После пришел в редакцию утреннего Ленинградского консерватории. Он был интересным и приятным собеседником.

Женщина поджала голову, пристально посмотрела на меня, будто перед ней возник поменьше меряло непонятности.

— Кто же не знает Пачева! Это наш знаменитый певец, наша гордость! Где увидать его? Проше всего, думаю, в филармонии.

Отправился в филармонию. У ее подъезда стоял двое мужчин. Один, что поменьше, поворачивал все чем-то знакомым, а второй — наизусть. — Здравствуйте, — обратился к ним, — вы не можете мне найти Ахмеда Пачева? — Он перед вами!

Смутливый и растерявшийся, я двинулся к тому, кто лет двадцать тому назад не в Питтсбурге, не то в Кисловодске, не в одном месте встречали Новый год.

Помню! Новый год помню и вас помню! А было это не в Питтсбурге и не в Кисловодске, а в Ессентуках!

Ахмед Махмудович с истинно кавказским гостеприимством усадил меня в свой



Подли искусства Строки на постаменте

автомобиль и повоз по аллеям улиц. И тут я еще раз убедился, насколько он популярен в городе. Его узнавали, приветливо улыбались, раскланивались. И Ахмед отвечал каждому.

— Как и начал петь? У каждого человека, уверен, есть своя дорога в жизни. С чего начиналась эта дорога? Верно, с первого шага по земле. И еще начинается она там, где ты найдешь настоящее дело. Дело на долгие годы, дело по душе, с которым готов связать всю свою жизнь. Некоторые, знаю, ошибаются в выборе. И тогда неизбежно разочарование. Иногда позднее. И поэтому особенно горькое. Ведь приходится все начинать сначала.

У меня все вышло иначе. Началось просто. Еще бою юным мальчишкой у себя в родном селе имени Нартан (то тут рядом, почти на окраине Нальчика), захватив новость откуда-то из уст бабушки, мы собирались в укромной балке, подальше от взрослых, и устраивали импровизированные концерты. Пели мыло и долго. До хрипоты. Лучшим у нас считал тот, кто перепел, а вернее, переключил остальных. И тут же бывала великая конкуренция.

А если серьезно, то началось вот как. Еще в школе я узнал, что в Нальчике работает комиссия, отбирает юношей и девушек в национальную студию Государственного института театрального искусства имени Луначарского. Я решил попытаться счастья. Прихожу на комиссию.

Ну, спой нам что-нибудь, — говорит председатель.

Я спел. Кажется, всем понравилось. Но в ГИТИС так и не попал. Остался учеником

музыкальные премьеры

ОДИН ДЕНЬ МАЯ

Харьковский театр оперы и балет имени Н. Лысенко

Харьковский театр оперы и балет имени Лысенко поставил премьеру — постановку оперы Д. Клебанова «Маяк» (драматург Я. Свободный, режиссер-постановщик В. Лукашев, художник Л. Андреев, хормейстер Е. Коноплева, балетмейстер В. Соболев). Автор либретто А. Чакалов в основу произведения положил исторический эпизод — первую маяку 1900 года в городе

до мной стояла угроза одалово ремесленнического отношения и профессии, и мастерству, опасность появления исполнительских штампов.

Меня приняли на подготовительное отделение вокального факультета. Учился я у Марии Теофильевны Бровченко. После двух лет подготовительного отделения столько же проучился на основном. И тут пришлось протеститься с Ленинградом. Климент Ленинградский оказался слишком суровым для мамы. И я переехал в Тбилисскую консерваторию. Первым, с кем там встретился, был доцент Георгий Петрович Маргиев. Это был довольно строгий преподаватель. Принял он меня в свой класс и предложил исполнить что-нибудь из русской классики. Стоит ли говорить о моем состоянии в те минуты! На меня испуганные устремились десятки глаз. Я собрался с духом, подавил волнение и спел рассказ старую цыганку из оперы Рахманинова «Алеко». Все обошлось благополучно. Меня принял А. когда Георгий Петрович уехал в Киев, мной занялся известный педагог, бас, в прошлом солист Большого театра Г. П. Гончарев. Вот с ним я и разучил партии Мефистофеля, Гремлина, куплеты Цыганки из оперы «Данс» и много других произведений.

Окончив Тбилисскую консерваторию Пачев вот уже 16 лет работает в Нальчике, в Госфилармонии. Ему приходилось выступать и в необычной для него роли оперного режиссера. Именно в его постановке на сцене Музыкального театра Нальчика шла опера Моцарта «Свадьба Фигаро». В ней Пачев исполнил роль Графа. И вообще Пачев объективно приглашались в театр, когда здесь ставились оперы с участием баса. Он исполнил партии князя Дикоя в опере «Мадина» Карданова и Валова, поет партию Спарфуба в «Риголетто». В «Руссаламе» поручена роль Мельника.

Артисту филармонии приходится исполнять в концертах произведения самые разнообразные по жанру. Это и арии, и романсы, и народные песни. Припадает участие Пачев и в концертных музыкальных лекциях. Пачев — человек с широким кругом интересов. Он занимается искусством, музыкой, философией, историей. Он много читает, много пишет. Он много работает. Он много живет.

Как-то мне, Ахмеду Нинолашу и Роберту Алурузову предложили поработать в ансамбле песни и танца Карачаево-Черкессии — там как раз не хватало балетмейстера, бубниста и солиста-певца. С этим ансамблем вскоре мы приехали на гастроли в Нальчик. Это было в 1957 году, в дни напряженной подготовки к декаду литературы и искусства республики в Москве под руководством Вано Ильяча Мурадели и доцента Ленинградского консерватории Марии Теофильевны Бровченко.

Тогда же после одного из концертов ко мне подошел хормейстер Кабардино-Балкарского радио и телевидения Михаил Куникин и предложил поступить в их хор. Конечно, я согласился. И вот тут началась настоящая работа. С нами очень много кропотливо трудилась Мария Теофильевна, ставила голоса, планировала наше сценическое мастерство. Очень многое дала нам подготовка к декаде.

А потом были выступления в столице. Москвитин принял нас прекрасно и дал нам высокую оценку. И вот тут, в Москве, Мария Теофильевна предложила мне поступить в Ленинградскую консерваторию. Теперь я понимаю, что это было крайне необходимо, ведь тогда пере-

логические портреты рабочих Вяткина, Черника, Новикова, вдовы рабочего Филиппова, новости Черника — Маша, Артемий, Н. Мавлюка, В. Ломанкин, Л. Черныш, И. Выход, В. Арипов, А. Арсланов, К. Шава, А. Каченов продемонстрировали высокие вокально-сценическое мастерство.

Харьковчане горячо приняли новую оперу.

М. ЧУРОВА.

Обращаясь к классике

Просто на удивление, как активно продолжают жить и волновать зрителя пьесы А. Н. Островского! Насколько впервые они пришли и публике, и зрителю, и раньше все! — Малого, ставшего Островского, а затем появившись на экране, провозгласил по радио, и, наконец, увидели мы спектакли по пьесам Островского и на экранах телевизора. В общем, Островский занял почетное место во всех родах искусства, успех у зрителя идет из года в год по восходящей линии.

И вот совсем недавно состоялся премьерный спектакль «Доходное место» на телеэкране. Примечательно, что эта работа проведена артистами Дома Островского, а постановщик — руководитель Малого театра народный артист СССР М. Парев и режиссер телевидения В. Рычков. Спектакль — сделан специально для телезрителя, режиссеры сумели в двух сериях показать пьесу без особых сокращений текста, и

вышло все компактно, в динамично развитой ситуации. — Стать пьесы Островского раньше и теперь — просто и сложно. Только на первый взгляд они просты по сюжету и бытовым характеристикам. Заложены же в них большие социальные, общечеловеческие смыслы. Вскрыть этот смысл, глубоко проникнуть в суть и сложность человеческого судьбы, конечно, не просто. Понять и показать демократический характер творчества писателя театр сумел глубоко в наше советское время. Ведь не случайно Ольга Саловская, выходящая артистка Малого театра, говорила, что после Октябрьской революции спектакли Островского стали исполняться в театре с большим социальным звучанием, получали как бы новый гражданский смысл.

Фильм-спектакль «Доходное место» именно тем и характерен. Он звучит в издательской степени и современно. По замыслу автора, в пьесе заложены большие проблемы, которые раскрываются в сложных взаимоотношениях персонажей. И прежде всего это выражено в поведении Вышневецкого — Жадова. В фильме-спектакле верно поняты основная мысль — идет поединок между честностью и бесчестьем. И вырастает вместе с Жадовым (В. Ботин) и образ Вышневецкого (М. Парев). Вот столкнулись полярные противоположности, звучит все громче голос Жадова, исповедующего высокое благородство, труд, а против него выступают реальная фигура государственной власти, построенная на бесчестье, купле-продаже всего, что продается за деньги. Следует отметить, что образ Жадова снят с кутурны и в нем раскрываются сердечность, простота и истинность веры и подлинный труд и обаяние, но красивое, светлое, желанное счастье. В свою очередь образ Аристарха Владимича Вышневецкого, созданный Паревым, наполнен значительными и конкретными содержанием. Кру-

пый чиновник и крупный вояцкий, он не только властен и безвластный старик. Власть в департаменте и безвластная дома — униженно просит он любви у молодой жены, но беспомощно. Поражение и дома, и на службе Вышневецкого Царев играет как большую драму, а Жадов — Ботин и в бедности по бедности.

Интересно также отметить, что и Вышневецкий со своей драмой в исполнении Н. Корникова обрела в спектакле видимость тему, и мы погрузившись, увидели и характер, и силу протеста, и драматическую судьбу. Думается, что и образ Юсова в исполнении Р. Филиппова раскрыл интересное обаяние и изображение как мелкого приключенца, Вышневецкого Юсова, добивающийся из-за степеней и ставший чиновником, обладающим властью, так и держится. Он спокоен, умен, размерен, есть в нем и некая уверенность в своих успехах, он не карикатурен, он в своей

уверенности и подлости страшнее, именно страшен. Юсов из тех, кто переживает не только через чиновную муть, но и через самого Вышневецкого. В спектакле очень тонко вскрыта идеология чиновничьего бюрократизма.

И, наконец, олицетворение мещанства — это дом Кукушниковой и ее дочери Полинны и Юлианны. Тут же можно отметить и Белогобыва — им под парю. Сутью этого пьесного тона звучит в повторной Кукушниковой фразе: «У меня чистота, у меня порядки». Вот этот порядок и есть идеология Кукушниковых, порядок названо установленный — гордость мещанства. О. Хорькова, создавая образ Кукушниковой, не похожа на своих, даже великая, предостережение. И в типичным чертам хозяйки дома, ловкой и милой, просте. Ничья развела их героиню по разным путям. Юля (Е. Доронина) уверенно следует по пути своей дорогой мамзита. Она вся в интересах меркантильных. А

Полина — Цыпкалова идет по другому пути. Переходя от жизни в доме матери к труду гергана, проводит с большой внутренней драмой, с сердечной болью и особенной твердостью характера.

Как длин из бутылки, лождается в ресторане буквально на один аэриод Досуева. Что это за образ, затем его на пятиминутный разговор с Жадовым ввел Островский? Думается, это не просто. И очень загадочно эту роль исполняет артист А. Кочетков. Он весьма оригинально, но одет, можно подумать, что это персонаж из фантастических произведений Гофмана — особая шляпа-капюшка, коротко остриженный, с усам, как пинк, по-истерски завязанный галстук, можно подумать, что это и Мефистофель, который пришел к Фаусту. Досуев овладевает вниманием Жадова. Что же это за фигура? Зачем он здесь? И что-то знакомое есть в нем. Не зря сел Досуев за стол к Жадову, не

зря он рассказывает историю своей жизни, — и он когда-то мечтал о правде, воевал за свои идеи, вступал в бой с мещанством и обаятельностью, но... не победил. Живет своей жизнью, бросил мечты и за большие деньги пишет журналы и ходатайства богатым кушачам. Тут и сник денгш, хоть эти он и стит за свое илденое поражение. И он хотел, как Островский показат Досуева немим предостережением Жадову — как возможность его будущего, как бы наталкивая его на эту мысль; и таким может быть его путь. Кочетков играет Досуева броско, крупно. Это, безусловно, яркая личность, но есть время, и есть законы времени, и есть разные судьбы людей.

Интересный, социально звучащий, по-современному осмысленный спектакль показан на телеэкране. Это убедительно, по-новому решенное произведение русской классики, с логичным реалистическим художественным оформлением, как действительность без прикрас.

Вл. ПИМЕНОВ.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 86-4

УЖЕ в первые месяцы работы нашей городской организации, когда успешно миновал этап создания Общества книголюбителей, стало ясно, что большинство вступающих в первую очередь стремится пополнить свои знания о книге. Все чаще на встречах нашего актива логично проследить за деятельностью И. Рубинина: «Надо победить, надо выработать в себе умение и практическую способность работать при помощи книги». С особым энтузиазмом аудиторией воспринималась заключительная часть этого высказывания.

Предложение создать при Московском городском правлении общественной библиотеки клуб любителей литературы, которое бы охватывало бы все население города, было принято. Идея была принята, но как ее реализовать? Каким образом привлечь к работе в клубе любителей литературы? Какую конечную цель организации и как будут привлекаться в дальнейшем к работе в клубе любители литературы? Это было неизвестно, ибо не было главного аргумента в споре — возможности сосредото-

В зале на Кадашах

В ПЯТЫЙ РАЗ ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ «КНИГА»

Вопрос, названный в заголовке, возник не сразу. Но опыт показал, что мы, уйдя далеко не все. Первоначально задуманная программа оказалась слишком академичной. У нас первые лекции, прочитанные в большом зале, привлекли аудиторию, при всей глубине раскрытия темы и мастерстве ораторов, к сожалению, оставляли других равнодушными.

Механизм учебной работы стал давать перебор, аудиторная программа перестала быть интересной. Не отступать не хотелось. Решили поинтереснее изучить аудиторию, и в первую очередь в аудитории, и принцип построения учебной программы, рассчитанной на два года.

Как собрать домашнюю библиотеку, все об интуитивной библиотеке, «история миниатюрной книги», «библиография» — наука и практика, «от рукописей к книжке», «рукописи библиотек мира», «мастерская литературного перевода», «библиофильство: свет и тени», «книжная иллюстрация» — вот лишь неполный перечень тем,

которые мы предлагаем в этом цикле. Мы предлагаем каждому возможность самостоятельного продолжения внутри избранной историко-литературной или художественно-биографической темы.

Перелестившись журналом учета посещений и спонсором, мы оказались в нашем небольшом зале на Кадашах, где многие занятия порой превращались в горячий, захватывающий разговор о том, что и как читать, зная, как собирать библиотеку (каждый филологический факультет, филологический факультет В. Безвизанский — искусство быть читателем, В. Куркин — «библиофильство» Пушкинской поры, заслуженный работник культуры РСФСР С. Поливанский — «Москва библиофильская», где звучат проникновенные лекции-монографии Л. Либендикой — о Пушкине, С. Лесневской — о Блоке, В. Богданова — о Чехове, где делились

в книголюбительских организациях. В ряде лекторских групп МГО приходило неплохое пополнение пропагандистских книг.

Можно ли считать, что эксперимент с общественной библиотекой «Книга» завершен? На этот вопрос трудно ответить однозначно. Будет, что будет аудиторная, слушательская. Это означает тревожные. Значит, нужно вновь пересмотреть тематику, корректировать планы. Мы относимся к этим проблемам, как к неизбежным трудностям роста.

Главное, что позволяет с удовлетворением оглядываться назад — строить оптимальные планы, — это неслыханная радость от новых и новых членов нашего общества к серьезному и постоянному изучению книги. А это значит, что форма работы найдена. И дело лишь за тем, чтобы встреч с книгой в нашем университете становились интереснее и привлекательнее для книголюбителей.

А. БЕДЕРОВ,
ответственный секретарь
Московского городского
общественного объединения
организации ДОК РСФСР.

Встречи молодежи

Как всегда, накануне Дня рождения Ленинского комсомола прошла традиционная Неделя молодежи книги, проводимая ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР, издательством «Молодая гвардия», Государственной юношеской республиканской библиотекой имени 30-летия ВЛКСМ и Всесоюзным добровольным обществом любителей книги.

В рамках Недели, посвященной в этом году XIX съезду ВЛКСМ, по всей стране прошли встречи читателей с молодыми читателями. Теоретические бригады, в составе которых поэты, прозаики, журналисты, редакторы-молодогвардейцы, выезжали в Томскую и Тюменскую области, где встречались со строителями, нефтяниками и студентами, колхозниками.

В Калининском Смоленске и других городах прошли читательские конференции.

В Ленинградскую Неделю ознаменовалась открытием нескольких молодежных клубов книголюбителей в различных районах города. Первые заседания новых клубов были посвящены встречам с авторами и обсуждениям книг. Ленинградские серии «Вечерний Ляд» и «Звезды Стройной Конституции». Возобновились традиции проведения городских поэтических вечеров для студенчества.

Неделя закончилась большим литературным вечером в знаменитом Политехническом музее, где перед молодежью выступили секретарь ЦК ВЛКСМ А. Колкин, первый космонавт СССР Г. Беговой, главный редактор издательства «Молодая гвардия» Г. Шатунюк, поэты и писатели Л. Васильева, И. Студин, В. Персиков, М. Белая, народная артистка РСФСР Л. Гурченко. Другие деятели культуры, студенты. Вечер вел поэт Лев Ошанин.

Читателю или иметь?

Год назад на страницах «Клуба книголюбителей» («СК» №№ 78, 87, 103) шел разговор о библиотеке: почему не всегда удовлетворяются читательские интересы, как сохранить книжные фонды, каковы права и обязанности читателей. Подверглись критике всеобщие добровольные общества любителей книги за слабый контакт с библиотеками, за то, что проблемы и трудности читателей выпали из поля зрения многих местных организаций книголюбителей. В беседе, подводящей итог дискуссии, начальник Управления по делам библиотек Министерства культуры СССР В. Серов сказал, что управление занимается разработкой проекта нового положения о библиотечном деле в СССР, в котором будут учтены интересы читателя и библиотек.

Провел год. Ответа на критику от центрального правления ВЛКСМ редакции до сих пор не получали. Ничего не слышно и о новых правилах пользования библиотеками. Все это заставляет нас снова обратиться к теме «Библиотека и читатель».

В течение года не имели читателя. В чем же дело? Порой приходится слышать: люди ныне больше читают дома, теперь у каждого почти личное собрание, вот и не идут в библиотеку.

Работники пермской ЦСБ провели изучение потенциального читателя. Была опрошена 179 семей (624 человека), в основном специалисты народного хозяйства, рабочие и служащие. Все они проживают в центре города на улице Пушкина в десяти минутах ходьбы от центральной городской библиотеки. Опрос показал, что в библиотеку больше всего ходят семьи с детьми — 155 семей, крупные же семьи — тысячи и более — 16 семей. При всем том государственными библиотеками пользуются главным образом студенты вузов и учащиеся, а 21 процент опрошенных — в библиотеку вообще не ходят. Почему не читаем? Мы думаем, что многие из тех, кто заявляет о своей любви к книге, больше любят ее приобретать, чем читать.

Томские четверки

Этот клуб существует вот уже пять лет при научной библиотеке Томского государственного университета. Клуб городской, заседания его проводятся по вторым четвергам ежемесячно. К каждой встрече отдел редких книг научной библиотеки разрабатывает выставку, а графики В. Мариня выполняет оригинальное приложение и приглашает в библиотеку.

Члены клуба не забывают основной принцип общества книголюбителей — сделать личные библиотеки доступными для многих читателей. Поэтому здесь часто практикуется выступление под рубрикой «Моя книжная полка» с рассказом о тематических собраниях. С большим интересом познакомилась член клуба с издававшимся в 20-е годы журналом «Томский зритель» из собрания В. Суздальского. Очень интересны были и сообщения о семье библиофилов — семье М. Горбунова, И. Разгона, Ф. Кануновой, А. Янушкевича и других.

Э. МАЙДАНЮК,
ТОМСК.

Что вы думаете о человеке, который имеет произведение Лескова, Достоевского, Сергеева-Ценского, Золя и Диккенса... не читал бы их? Книжки годами стоят на полках, а хозяин к ним даже не притрагивается...

Уверен, многие скажут: «Вот так читатель! Может, ему эти книги просто не нужны? Пусть уступят их нам, дайте адрес!» Что ж, адрес назвать можно. Вероятно, для каждого большого города он будет иной. Для Перми этот адрес — библиотека имени М. Горького. В этом городе богатство книголюбителей области множеству книг годами не находят читателя.

В работе библиотек есть такая особенность: обращение к читателю. Он показывает, сколько раз за год была выдана книга. Так вот в прошлом году в библиотеке имени М. Горького каждая книга была выдана в среднем... менее одного раза. Точнее, 0,767 раза. Это значит, что из каждой тысячи книг, хранящихся в библиотеке, 767 книг хотя бы раз понадобились читателю, а остальные 213 — всего год простояли на полках. Нетрудно сосчитать, что при общем фонде библиотеки в 2 миллиона 38 тысяч томов неостребованными в прошлом году остались 430 тысяч книг. И так из года в год.

Подобное положение сложилось и во многих других областях и краевых библиотеках РСФСР. Например, в 1978 в 1979 годах обращение к читателю в Свердловской областной библиотеке составляло соответственно 0,526 и 0,347 раза, в Челябинской — 0,722 и 0,701.

Но, может быть, не пользуются успехом у читателей книги-никуда малоинтересные книги? Мы дали возможность проверить это в книгохранилище. Вот серия «Путешествия». Приключенческие. Фантастические. Вот книга одного из известных наших исследователей. В аннотации она названа «ярким, волнующим дневником, который с захватывающим интересом прочтет каждый». За 14 лет, что книга находится в библиотеке, ее ни разу никто

Томские четверки

Этот клуб существует вот уже пять лет при научной библиотеке Томского государственного университета. Клуб городской, заседания его проводятся по вторым четвергам ежемесячно. К каждой встрече отдел редких книг научной библиотеки разрабатывает выставку, а графики В. Мариня выполняет оригинальное приложение и приглашает в библиотеку.

Члены клуба не забывают основной принцип общества книголюбителей — сделать личные библиотеки доступными для многих читателей. Поэтому здесь часто практикуется выступление под рубрикой «Моя книжная полка» с рассказом о тематических собраниях. С большим интересом познакомилась член клуба с издававшимся в 20-е годы журналом «Томский зритель» из собрания В. Суздальского. Очень интересны были и сообщения о семье библиофилов — семье М. Горбунова, И. Разгона, Ф. Кануновой, А. Янушкевича и других.

Э. МАЙДАНЮК,
ТОМСК.

Что же касается пополнения фондов новой художественной литературой, то здесь намечалась определенная тенденция — ни года в год поступление ее, — например, в пермскую ЦСБ сокращается. Чтобы соответствовать законам развития культуры, фонды ЦСБ не хватает сейчас более 15 тысяч книг.

В основном читатели могут составить представление о книжных богатствах библиотеки только по каталогам. А тут все упирается в другую проблему. На каждую новую книгу работники ЦСБ должны составить две карточки — для систематического и алфавитного каталогов. Эти две карточки необходимо затем размножить для 37 филиалов, то есть всего напечатать

74 карточки. Поскольку новые поступления книги включаются десятками тысяч, каталожных карточек требуется ежедневно заводить сотни тысяч. В пермской ЦСБ все это делается с помощью единственной светоконтрольной машины ЭП-22Р, которая давно устарела и нередко простаивает из-за отсутствия специальных самостоятельных материалов. Тем временем новые книги лежат, о них никто не знает.

Но, допустим, читатель все же как-то узнал о поступлении в фонд интересующей его новинки. Как он может добраться до нее? В идеале централизованная библиотечная система гарантирует любому читателю любой библиотеки удовлетворение спроса в течение 2—3-х дней. Но как это осуществляется на практике? Если в каком-то из 37 филиалов ЦСБ данной книги не оказалось, запрос переправляется в центральную библиотеку. Однако в Перми половина филиалов не имеет телефонов. А потому 2—3 дня уходит только на то, чтобы запрос дошел до работников одного филиала. А тут новая беда — нет возможности доставить книгу в филиал.

У нас нет транспорта, — говорит директор центральной городской библиотеки В. Кокина. — Самая замечательная филиалом — женщины. Обидно не атлетическое сложение, но из-за этого разницы в силе. Но ведь это не выход. Вот и лежат литература в хранилище без движения годами. Мы мечтаем хотя бы об одном библиобусе.

Томские четверки

Этот клуб существует вот уже пять лет при научной библиотеке Томского государственного университета. Клуб городской, заседания его проводятся по вторым четвергам ежемесячно. К каждой встрече отдел редких книг научной библиотеки разрабатывает выставку, а графики В. Мариня выполняет оригинальное приложение и приглашает в библиотеку.

Члены клуба не забывают основной принцип общества книголюбителей — сделать личные библиотеки доступными для многих читателей. Поэтому здесь часто практикуется выступление под рубрикой «Моя книжная полка» с рассказом о тематических собраниях. С большим интересом познакомилась член клуба с издававшимся в 20-е годы журналом «Томский зритель» из собрания В. Суздальского. Очень интересны были и сообщения о семье библиофилов — семье М. Горбунова, И. Разгона, Ф. Кануновой, А. Янушкевича и других.

Э. МАЙДАНЮК,
ТОМСК.

Но, может быть, не пользуются успехом у читателей книги-никуда малоинтересные книги? Мы дали возможность проверить это в книгохранилище. Вот серия «Путешествия». Приключенческие. Фантастические. Вот книга одного из известных наших исследователей. В аннотации она названа «ярким, волнующим дневником, который с захватывающим интересом прочтет каждый». За 14 лет, что книга находится в библиотеке, ее ни разу никто

Словом, читатель жалуется на отсутствие книг, а она рядом, но... Над этим «кто» стоит серьезно задуматься.

В. ПИРОЖНИКОВ,
ПЕРМЬ.

Когда оживают страницы

Творчество Илья Трофимовича Богдеско, народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, на редкость разнообразно: станковые графические работы и репортажные рисунки, портреты и плакаты, монументальная роспись и сатирические листы. Но излюбленный вид — книжные иллюстрации, выполненные в самой различной манере и технике. Экспонированные на художественных выставках в нашей стране и за рубежом, они неоднократно отмечались в числе наиболее ярких достижений искусства оформления книги.

Когда вышли в свет оформленные Богдеско «Сорочинская ярмарка», в зале «Издания», критике назвали эти работы «выдающимися в советской книжной графике». В селе Пушкино Истринского района, в доме, где гостил смышленый поэт, расположился музей. Экспонаты дополнены графикой Богдеско.

— Близ села Пушкино одна из лесных полей зовется Земфириной. И родичком тоже Земфирином... По преданию, именно здесь великий поэт повстречал табор в горду красавицу. А где вы видели своих рыцарей? Говорят, мы тоже побродили с ними? — Тогда, в начале пятидесятых, пусть уже не слишком шумными толпами, но еще ноцвалы цыгане по Бессарабии. Встретаться доводилось часто. В течение двух лет я проехал и проехал всю республику. Напоила довольно богатыми, в чем-то уникальным материалом. А сколько было впечатлений — живых, неожиданных, незабываемых!

Цыгане редко соглашались показывать. Знание мое им казалось пустым. Каждый раз приходилось подбирать специальную илюцию. Так, однажды, увидев на горе табор, я пошел к группе толпившихся возле палаток цыган. Один из них, покое, старший по возрасту, пытался восстановить орнамент, едва вышедший из блокнота телеги. Я предложил свои услуги и очень старался. Работа вызвала общий восторг. Больше всех был доволен хозяин. Он пригласил меня остаться и рисовать все, что захочу. Я рисовал до изнеможения — и днем, и при свете костра. Ночь была теплая. Из-за холмов вылазала луна. Я был счастлив. Продолжал рисовать и поутру, наблюдая сборы в путь. Он пригласил вместе с табором... Тогда, кажется, и определил для себя решающие сцены.

Работа над пушкинской поэмой — дело давнее. С тех пор в моих представлениях о целях и задачах художника книги многое изменилось. Сохранился в главном: лишь сам подход к иллюстрированию. Он не был орнаментальным, но отразил и отразил мои принципиальные убеждения: только глубокое изучение жизни, постоянное обогащение знаний, совершенствование восприятия и вкуса способны привести художника к правде. В том давнем случае это означало сделать не только удачный макет, вернее определить ключевые моменты произведения, но и хорошо изучить жизнь цыган, их быт и характеры.

Разные художники работают по-разному. Многие хорошо рисуют «от себя», не пользуясь натурой. Я же обращаюсь в ней непременно. Сель, в натуре, мне кажется, не скрывает, а освобождает мысль и рисунок, в то же время она помогает убедительности. Метод старший, но верный. Мне он дорог.

Да вот та же Земфира. Яркий, красивый образ. Но разве Земфира — непременно писавшая красавица? Если художник увлечется поиском именно внешней красоты, то скорее всего впадет в красивость. Это, по-моему, слишком упрощенное, поверхностное решение. Правда, для многих читателей Земфира красива. Такой они ищут ее и от художника. Если же он рискует показать ее несколько иначе, то должен убедить в правоте своего видения. Выиграть спор ему будет не просто. И все-таки, думаю, некий абстрактный идеал красавицы-цыганики оказался бы далеко от истины.

идем параллельно, идем вместе. Художник «поддерживает» автора, работает «от его горло», показывает, каковы они, как поступают в той или иной конкретной ситуации. Работа над книгой, важно обогатить ее, усилить воздействие и ни в чем не помешать писателю. В таком случае роль рисунка представляется второстепенной — первично творчество. Да, но это не значит, что художник теряет самостоятельность.

Всегда же вопрос взаимоотношений писателя и художника, точнее, позиций художника по отношению к литературному произведению, мне представляется достаточно сложным. Тут каждой иллюстратор поступает по-своему, с этим объясняется беспредельное разнообразие решений. Главное здесь, думаю, такт.

— С нашими иллюстрациями вышло в свет уже несколько десятков книг. Как будет следующая? — Закончил оформление «Песни о Роланде». Подробно об этой книге лучше поговорить, когда она выйдет в свет.

— Илья Трофимович, большая общественная работа, которую вы ведете как председатель Союза художников Молдавии и депутат Верховного Совета республики, требует немало времени. Как совмещаете она с вашей творчеством? — Конечно, как всякий художник, я мечтаю побольше времени проводить в мастерской. Кажется, что, отгородившись от всех других дел и забот, успеешь сделать больше, лучше. Но это кажется. Художнику нужно не только уединение. Не может он быть в просторной мастерской. Необходимо быть в гуще жизни. К тому же это дает возможность постоянно наблюдать людей, порой делаю наброски в альбомчике или просто приглядываюсь, кто как ведет себя с окружающими, выступает на собраниях, беседует с друзьями, смеется, печалится, обижается, возмущается. Замечательно стараться запомнить типаж, любительные повороты и ракурсы. Все это ведь тоже работа, очень важная, творческая. Она вошла в привычку и давно уже выполняется невольно, когда находишься в обществе и общественное доверие.

В свою очередь постоянные общение с людьми дает мне новые знания, заставляет различать и различать по важным проблемам, уточнить свою позицию, активнее выражать ее. Остается, наверное, отблагodarить судьбу за тот беспокойный ритм, в котором я живу.

Беседа вел Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

И. БОГДЕСКО, Л. Н. Толстой, А. Анна Каренина (реплика); Л. М. Леонов, «Русский лес» (фронтир); А. С. Пушкин, «Мцыри» (издания).

Беседа вел Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

И. БОГДЕСКО, Л. Н. Толстой, А. Анна Каренина (реплика); Л. М. Леонов, «Русский лес» (фронтир); А. С. Пушкин, «Мцыри» (издания).

Беседа вел Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр.

И. БОГДЕСКО, Л. Н. Толстой, А. Анна Каренина (реплика); Л. М. Леонов, «Русский лес» (фронтир); А. С. Пушкин, «Мцыри» (издания).



АННА КАРЕНИНА

АННА КАРЕНИНА

АННА КАРЕНИНА

АННА КАРЕНИНА

«Русская» и другие

Члены секции любителей миниатюрных изданий Ленинградской организации ДОК РСФСР познакомились с коллекцией миниатюрных книг Д. Чернышова, уникальной в полном смысле этого слова, так как все книги выполнены вручную самим коллекционером. Д. Чернышова является одновременно и составителем, и художником этой миниатюрной коллекции. Листы сделаны с помощью фотопроцесса и мастерски выложены в прекрасные переплеты. Отдельные обложки имеют амбициозные украшения.

Особенно любил уральский мастер стихи С. Есенина, поэтому первой книжкой, собранной им еще пятнадцать лет назад, был сборник «Персидские мотивы». На встрече с Ленинградцами Д. Чернышова привез сделанный им миниатюрный каталог своих есенинских изданий, включая 39 названий. Среди них — фотокнижки, миниатюрные сборники поэты, книги, самостоятельно подготовленные коллекционером, альбомы. Особую ценность представляет фотокнижка «Персидские мотивы» — сборник стихотворений «Русская». Оригинал был подготовлен и печатан в 1920 году издательством «Альциона» по совету не увидев. Сохранилась в прекрасном состоянии и рукописная версия. Чтобы изготовить репродукцию этой книги, Д. Чернышова специально ездила со своей аппаратурой в Москву, в рукописный отдел Института мировой литературы им. М. Горького АН СССР.

За пятнадцать лет Д. Чернышова изготовил миниатюрных книжек более 170 названий, тематику которых отражает разнообразие интересов книголюбителей.

В. МАНУКОВ,

ПОЛИТИКА И ЦЕЛОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С иллюстрацией «Советская культура» ТАСС



Протест нарастает

Симок, который вы видите и на котором запечатлен фрагмент антивоенной демонстрации...

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

Завтрашний гость в ФРГ Симфонический оркестр Ленинградского государственного филармонического ансамбля...

В ПЕРВЫЕ В ПОРЯДКЕ

«Новая передача на Волгоградском театре». Такой словесной заставкой началась трансляция...

НА ЧАЙНИКОМ ХОЛМЕ

На Чайниковом холме близ государственного курорта Вичича Вайна...

ПРОДАЕТСЯ С МОЛОТКА

В итальянском городе Пальеро отменяется знаменитый аукцион...

ИСКУССТВО СВЕРСТНИКОВ

На выставке работ учащихся младших классов в Доме пионеров...

В странах социализма

Знакомая и незнакомая

Турасты относятся к племени любопытствующих. Попадав в чужую страну, они пытаются вернуть голыми руками...

Знакомая и незнакомая

Турасты относятся к племени любопытствующих. Попадав в чужую страну, они пытаются вернуть голыми руками...

Знакомая и незнакомая

Турасты относятся к племени любопытствующих. Попадав в чужую страну, они пытаются вернуть голыми руками...

Знакомая и незнакомая

Турасты относятся к племени любопытствующих. Попадав в чужую страну, они пытаются вернуть голыми руками...

Знакомая и незнакомая

Турасты относятся к племени любопытствующих. Попадав в чужую страну, они пытаются вернуть голыми руками...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Серьезная опасность угрожает бесценным сокровищам и памятникам Копенгагенского музея...

Печальная участь музеев

Сотни собранных в ней уникальных произведений искусства, живописи и графики...

Печальная участь музеев

Сотни собранных в ней уникальных произведений искусства, живописи и графики...

Печальная участь музеев

Сотни собранных в ней уникальных произведений искусства, живописи и графики...

Печальная участь музеев

Сотни собранных в ней уникальных произведений искусства, живописи и графики...

«Сколько скопилось обид...»

В этом рассказе художник Хуан, драматург Ли, историк Лян — образы собирательные. Но их мысли типичны для молодых представителей творческой интеллигенции...

«Ох, это ты, Янь Зарастай. И я не слышал, как ты пошел...»

«Не говори, что инжениры вступают рассуждают: их срубленные головы оставили отрубившись...»

«Довел страну до того, что сами вынуждены были признать некоторые провинции «районами бедствия»...»

