

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 53 (4853)
Вторник, 1 июля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Александрова «Критерий — гуманизм» — о предстоящем IX Международном кинофестивале в Москве (3-я стр.).
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ А. Образцовой «Жаркие дни в Варшаве» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Жугдуровой «Память Забайкалья».

ПОМОЩНИКИ КЛЕБОРЦЕВ

Семьдесят писателей и художников Краснодарского края приступили в распоряжение редакций районных газет, чтобы помочь журналистам в оперативном освещении уборки урожая. Пятьдесят передвижных культурных комплексов — этопоезда, в состав которых входят культурники, бывшие медики, — работают сегодня на полях Ставропольского края. Тысячи специально укомплектованных библиотечек-передатчиков действуют на токах и хлебоприемных участках Ростовской области. Во многих местах Молдавии при районных штабах жатки созданы с участием культуртрейберов специальные пресс-центры, занимающиеся изданием бюллетеней соревнования и организацией радиопередач с переднего края сельской страды.

Также и подобные им сообщения приходят ежедневно в виде известий об успехах главных героев битвы за урожай завершающего года пятилетки — хлеборобов и механизаторов. Это наглядное свидетельство того, что нынешняя жатка, как и все предыдущие, — дело всенародное. Пусть работники сельских и городских учреждений культуры не играют в ней решающей роли — в системе массово-политического обеспечения уборки урожая им отведено особое и очень заметное место активных помощников партийных организаций. Не говоря уже о том, что многие сельские культурпросветработники, владеющие механизаторскими специальностями, — на Кубани, например, их отряд составляет 450 человек — сели в эти жаркие дни за стурвал комбайнов, на тракторы, за баранки автомашин, оставшихся зерно на хлебоприемные пункты, подающие большинство из них помогает создавать благоприятные условия для высокопроизводительного труда всем, кто убирает хлеб, отвозит его на элеваторы, кто занят на мощных плантациях, в садах, на заготовке кормов.

Почти повсеместное раннее созревание хлеба, сухая и жаркая погода наложили свой отпечаток на характер жатки-75, усложнили ее. В связи с этим особое значение приобретает почва передовых комбайнеров Ростовской и Запорожской областей, а также Краснодарского края, рывающих всех механизаторов страны провести уборку урожая скоростными методами и без потерь. Всенародная пропаганда этого патристического почва становится сегодня одной из главных задач сельских партийных организаций, а вместе с ними и работников учреждений культуры. Вообще, в эти жаркие культурные дни особенно все дела сельских культуртрейберов должны быть тесно связаны с обширной программой действий, которую осуществляют партийные комитеты, мобилизуя усилия работников села на успешное проведение уборки урожая. Именины уборочная кампания дает тому хорошие примеры. Стоило, скажем, одному из инициаторов всесоюзного соревнования механизаторов авиатору кубанскому командиру, Герою Социалистического Труда В. Пономареву в первые два дня жатки намолотить со своим звеном три мешка центнеров ячменя, как об успехе звена, а заодно о его технологических и организационных «секретах» культуртрейбери широко рассказали с помощью средств наглядной агитации, в выпусках «молний» и радиогазет.

Казаюсь бы, во время уборки дорога каждая минута, ежем рабочего дня хлеборобов улетит до предела. И ем не менее, как показывает практика, труженики полей эту пору особенно ценят и хороший отдых, и разумно организованную досуг, от которых и силы прибавляются, и оживляется настроение. Именно поэтому многочисленные гитбригады и самодеятельные коллективы, обслуживающие производственные участки, получают возможность как ведут отработку своих программ, которые они готовят в рамках первого тура Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Именно оному вправе рассчитывать на самую благодарную зрительскую и слушательскую аудиторию те профессиональные коллективы и артисты, которые выезжают в эти дни с сельскими концертами на село. А таких бригад в нынешнем году очень много. Так, например, в села Ростовской области выехали артисты Шахтинского и Новочеркасского драмтеатров, театры и филармония Ставрополья рассчитывают в дни жатки показать труженикам полей 150 спектаклей и 420 концертов.

Жатка — ответственный экзамен для работников сельской службы быта и торговли, общественного питания и медицины. Инициатива и оперативность каждого из них, умение учесть и своевременно удовлетворить запросы хлеборобов способствуют достижению лучших результатов на борке урожая. Не случайно труженики полей Орджоникидзевского района Таджикистана добрым словом отзываются о своих бытовиках, которые тут же, на производственных участках, могут починить обувь, оказать психиатрические и многие другие услуги. Не случайно по сей Кубани идет слава о кооператорах Тимашевского района: они отлично организовали снабжение людей в поле, на оках и хлебоприемных пунктах товарами повседневного проза, развлекли сеть полевых столовых и выездных буфетов с горячими обедами. Важно понять, что все это — мелочи, а серьезные составные культурного обслуживания героев жатки завершающего года пятилетки.

Граница уборки урожая стремительно перемещается из ужных районов, где страда уже в зените, все дальше на север. В жатку вступают все новые и новые отряды хлеборобов и механизаторов. Вместе с ними выходят на поля и работники всей системы культурного обслуживания. Порудиться в эти напряженные дни так, чтобы заслужить благодарность мастеров урожая, — их почетный долг и обязанность. От того, насколько успешно они справятся с этой задачей, зависит их вклад во всенародную борьбу за добротную встречу предстоящего XXV съезда КПСС.



Народная киностудия «Юность» клуба Ярославского электротехнического завода существует уже десять лет. В ней занимаются люди самых разных профессий и возрастов. Самому старшему Владимиру Петровичу Слепову 70 лет, а самому младшему ученику четвертого класса Андрею Тетереву десять лет. Недавно в Москве проходил Всесоюзный смотр любительских фильмов, посвященный 30-летию Победы над фашистской Германией, на котором фильм студии «Юность», который пошел на телевидение, стал лауреатом. Студия «Юность» является базой студий профсоюзной Северной малезной дороги. Сюда приезжают кинолюбители из Иваново, Воронежа, Котласа. Коллектив студии под руководством Р. Юстинова выпускает около десяти фильмов в год и ведет большую работу по пропаганде советского киноискусства.



Момент съемки фильма «Рабочий характер на Ярославском электротехническом заводе» (слева направо): Г. Киселева — зам. секретаря комитета ВЛКСМ, О. Обинов — сварщик электроремонтного цеха, Н. Валеев — художник клуба, секретари С. Прокофьев и Н. Велюков. Дикторский текст к новому фильму записывает на пленку студент И. Колова и А. Юстинов. Фото А. Рубашкина.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ НЕПОВТОРИМЫЕ СУДЬБЫ

Когда мы, московские писатели, подписали договор о сотрудничестве с льюю крупнейшей заводской, было еще далеко не ясно, как оно, сотрудничество, сложится. Дружба завода и театра — это понятие. Антер и зритель тарт вместе, без этого нет театра. Поэтому на заводе любят актеров, контакт устанавливается моментально. Приехали, выступили, пригласили на спектакль — вот и дружба.

Писатель в минуту своего творчества одинок. Он пишет, и ему нужна только бумага. Все, что составляет его жизнь, — поездки, встречи, выступления, — это лишь сумма его наблюдений. Но сама книга рождается, когда он сидит за письменным столом. И только потом уже появляется общение с читателем.

Обсуждение книг, выступления на заводе — все это происходило и раньше. Мы хотели внести что-то новое. И в жизнь писателя, и в жизнь рабочего коллектива. Предстояло найти какие-то новые формы заинтересованности друг в друге, участия в общечеловеческих делах, чтобы оно приносило реальную пользу.

Герои моих пьес и сценариев, таких как «Именины», «Рядом с нами», «Телеповести» — это такие истории, всегда были рабочие, меня всегда волновали проблемы их жизни. И я очень хорошо себе представляла, как много может мне дать знакомство с таким коллективом, как сталочный завод электровозных машин.

Но что я и дам им взамен, кроме спектаклей или фильмов, которые появятся в определенном будущем? Но вот я на заводе. Мне хочется как бы переступить здесь несколько страниц моего блокнота. Они говорят о многом...

приняли обязательство закончить личную пятилетку за три года. В цехе сомневались: смогут ли? И вдруг две семидесятилетние девушки, вчерашние ученицы, заявили мы тоже. Вызвали «коридор» на соревнование! Всех это развеселило. Отважные воровушки! Но... одна из девушек в очень драматической борьбе победила. Впродолжение, почти. Не достигла всего лишь один месяц! «Помните ли, — за три года в жизни девушки много значит. Она вышла замуж и должна была стать мамой... И я написала об этих девушках очерк. Он назывался «Счастливые» и появился в «Правде». На заводе меня назвали останаивать незнакомые люди. Советовали что-то не пропустить из событий заводского дня, называли имена товарищей. Кто-то сказал мне: «Мы почувствовали внимание».

И я открыла синий блокнот. Я теперь записывала туда все — каждое слово, каждую мелочь. Я должна написать о людях, их неповторимости, их какой-то внутренней сути. Так получилось, что, отложив на время пьесу, я взялась за документальную книгу. Это и было для меня формой сотрудничества.

СВЕТИ НАША «ЛАМПОЧКА»
— Я считаю, что это мой личный долг, — первая фраза, которую услышала от секретаря парткома завода Константина Ивановича Дуникова. Речь шла об открытии памятной стелы на заводской улице, у заводских ворот. Отсюда, в дни обороны Москвы, уходил на фронт боевой отряд рабочих.

На заводе «Лампочка», как его любовно называла в те годы вся округа, работали семьями, и некоторые такие семьями ушли на фронт — отец и сыновья. На заводе остались, заменили их, работали до сих пор их жены, сестры, дочери...

Константин Иванович Дуников в те годы был мальчишкой. «Этот нашу судьбу ушел защищать тот рабочий отряд», — сказал он как бы невзначай...

За своим партоном гудела вентиляция соседнего цеха, ремонтники переключались во дворе, везжали грузовики, вывозя контейнеры с экранами для цветных телевизоров, а мы вспоминали половинки черных военных кофет, которые нам выдала в школе на большой перемене. Это Москва подарила тогда детям в дополнение к судному паюку. Мы так ждали больших перемен! Но однажды было заведено — подростки, идет на «свой» завод работать. Сейчас один брат, Владимир Иванович, уже директор завода, другой — электромеханик. И все работают здесь же, в «своем» производственном объединении, которое возглавляет Московский завод электровозных машин.

В тот день Электровозная улица была «по берега» заложена народом. Участник Великой Отечественной войны Герой Социалистического Труда Сосарь Юрий Николаевич Дынов потинул за штур, открывая заводской знак памяти своим сынам. Играл оркестр. Пошел, печатая шаг, почетный караул Московского гарнизона.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!
Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил пилотам и штурманам, инженерам и техникам, рабочим и служащим Тюменского ордена Трудового Красного Знамени управления гражданской авиации приветственное послание, в котором, в частности, говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза сердечно поздравляет вас с большой трудовой победой — досрочным выполнением заданий девятой пятилетки.

Достигнутые успехи являются результатом вашего самоотверженного труда, действительности социалистического соревнования, большой политической и организаторской работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, руководителей предприятий, руководителей предприятий по претворению в жизнь решений XXIV съезда партии.

ВЫПУСК В АКАДЕМИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
В Академии общественных наук при ЦК КПСС состоялось торжественное собрание, посвященное выпуску аспирантов и окончанию 1974/75 учебного года.

На собрании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев. Он поздравил коллектив аспирантов с успешным окончанием учебного года и выразил уверенность, что аспиранты будут достойно выполнять свои обязанности в будущем.

ВЕЛИКИЙ НАШ ДОМ, СЕМЬЯ ОДНА
В столице Украины завершались Дни литературы и искусства в украинском городе Львове. Праздник культуры вылился в демонстрацию неурушимой дружбы советских народов, богатства их культурной жизни.

В течение десяти дней в 12 областях, десятках районов, в селах и рабочих поселках состоялось более 200 концертов и творческих встреч с тружениками промышленных предприятий, колхозов, студенческой молодежи, командирами Советской Армии. Волонтерскими силами стали Дни городов-героев, прошедшие в Киеве и Одессе.

Президиум Верховного Совета Украинской ССР награждает почетными грамотами ряд домашних коллективов и большую группу творческих работников братской республики.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ
Десять дней продолжался праздник русской литературы и искусства в Якутии. Северные тепло встречали писателей, художников, композиторов, артистов Российской Федерации. В Якутске состоялось большое праздничное собрание, были открыты выставки книг, произведений художников РСФСР, художников и кустарей Якутии.

Маршруты Дней русской литературы и искусства пролегли через города и поселки Алдан, Мирный, Тикси, совхозы Намского, Алексеевского, Вилюйского и других районов республики. Перед тысячами зрителей выступили поэты и писатели С. Михалков, С. Смирнов, Д. Кугультинов, О. Шестинский, писатели Якутии Д. Сивцев, В. Ноанков, русские и якутские художники и скульпторы Б. Пленкин, В. Щаблянов.

«САЛЮТ-4»
ПЯТЬ НЕДЕЛЬ В КОСМИЧЕСКОМ ПОЛЕТЕ
Завершилась пятая неделя космического полета Петра Климука и Виталия Севастьянова на борту орбитальной научной станции «Салют-4».

Экипаж закончил очередную четырехдневную смену комплексных исследований земной поверхности в интересах народного хозяйства. Фотограмметрические и спектрографические исследования охватили большую часть территории Советского Союза в средних и южных широтах.

В заключительный день экипаж выполнит съемку отдельных геологических объектов, исследования земной поверхности. При этом наибольшее внимание уделяется горным районам, морским

М. Ярославская, А. Мункалов, А. Осипов, Э. Сивцев и др. В знак торжества союза и взаимобогащения братских культур на высоком уровне был установлен памятник «Сэр-го» — столб-новоязы — символ нерушимой дружбы и традиционного дружеского гостеприимства.

ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ
Совет владивостокского областного Всесоюзного комитета документальных телевизионных фильмов на тему «Наш советский образ жизни», которое состоялось 28 июня во Дворце культуры имени Ленина. Главным призом и дипломом жюри присужден телефильм «Если хочешь мир» (творческое объединение «Звезда» Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию). Призоров и дипломов жюри удостоены телефильмы «Слово о Ленине» и «Теплый богайры» (Ленинградский комитет по телевидению и радиовещанию), «Город и село» и «Молодые прибрежные» (Якутский комитет по телевидению и радиовещанию), «Мария Попова» (Приморский комитет по телевидению и радиовещанию).

СТРОИТЕЛЯМ «МАГИСТРАЛИ ВЕКА»
Меры по улучшению культурно-бытового обслуживания строителей восточного участка БАМЛА обсудила сессия Хабаровского краевого Совета депутатов трудящихся нового созыва.

От Ургала до Комсомольска-на-Амуре протянулась фронт работ изыскателей и строителей. В тайге вырастают новые поселки, в них построено более десяти благоустроенных общежитий. Удалось количество пассажирских поездов на линии Хабаровск — Чегдомин, а в отдаленные пункты магистрали начали совершать регулярные рейсы самолеты.

На сессии шла речь об улучшении жилищного строительства, реконструкции линий связи. Предусмотрен ввод в строй станции «Орбита» в Чегдомине. С ее помощью строители смогут смотреть телевизионные передачи из Москвы.

КИНО И СОВРЕМЕННОЕ СЕЛО
Вчера в Институте теории и истории кино Госкино СССР состоялось обсуждение программы комплексного социального исследования «Кино в жизни современного села». Исследование будет проведено в 1975—1976 гг. в Череповецкой зоне РСФСР.

Эта программа предусматривает изучение насущных проблем культурной, духовной жизни сельского населения в свете решения ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Череповецкой зоны РСФСР.

ЭСТОНСКИЕ ГОБЕЛНЫ
Среди 600 экспонатов открывшейся в столице Эстонии республиканской выставки прикладного искусства большое место занимают гобелны. Символом экспозиции можно назвать большую работу из ваты художницы Э. Резметс «Мастере народного творчества», посвященную умельцам, которым так богата республика. Гобелны будут экспонироваться на всесоюзной выставке «Слава труду».

В ходе рабочего дня были продолжены также исследования различных оптических эффектов в верхних слоях земной атмосферы с целью дальнейшего изучения ее физических характеристик и динамических процессов.

Петр Климука и Виталий Севастьянов чувствуют себя хорошо и сохраняют высокую работоспособность. Полет научной станции «Салют-4» продолжается.

Е. КАПЛИНСКАЯ

КРИТЕРИЙ — ГУМАНИЗМ

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Мне стало известно, что на киностудии «Ленфильм» заканчивается работа над фильмом «Единственный по расписанию» Павла Иллариона «Дура». Хотелось бы познакомиться с содержанием фильма и его создателями.

З. ЛОБАНОВА,
библиотекарь,
МОСКВА.

Расквашивает народный артист СССР И. ХЕЙФИЦ

— В основу сценария нашего фильма положена драма, остро и глубоко описанная писателем Павлом Илларионом в рассказе «Дура».

— Вы сказали на основе, но разве фильм не экранная расквашка?

— Литература и кино очень различны по своим выразительным средствам, и закономерно, что в процессе работы над фильмом первоначальный замысел во многом меняется. Ведь и автор, создавая литературное произведение, не просто списывает характеры своих героев с живых конкретных людей. Он что-то обобщает, анализирует, неизменно добавляет что-то новое, свое. Так же между литературным героем и экранным человеком на экране всегда будет существовать дистанция. Илларионский рассказ привлёк меня сложностью человеческих характеров. А в нем действующим внешне совсем, как мы говорим, обыкновенные люди самых разных профессий: шофер, официант.

Я хочу, стараясь сделать фильм близким и понятным миллионам людей. Хочу показать, что рядом с нами, в той «прозе жизни», которая окружает каждого, всегда есть место для высоких чувств. Без любви не бывает подлинного счастья. Но любовь не всегда подлинна. Она возмужает, поднимает над обыденностью. Но она же может быть и силой разрушительной, причиной падений, крушения человеческой судьбы.

Колл Касаткин, герой нашего фильма, (это роль Валерия Золотухина), мечтал, окончив военную службу, поехать на берега любимого Баikalа, мечтал о встрече со своей любимой женой. Молодая женщина тоже любила его, но... замкнула ему. Это и привело обоих к судебной разбирательству.

После развода ушла Таюша (ее играет молодая актриса МХАТа Елена Проклова) и еломасля Колл Касаткин. Вторичная женитьба не принесла ему счастья. И потусневшая его мечта о Байкале, об интересной работе, о был он одним из лучших водителей парня. И остался в его жизни быт, тот самый, который делает человека субъектом, просто зарабатывающим деньги на жизнь.

Наш герой сумел преодолеть это губительное состояние. Личная драма, любовь, тоска, страдания — все это, пережитое обоним героями, делает их umana, добрее, морально зрелее. В фильме нам хочется показать нерасторжимое единство в человеке его гражданских порывов и моральных качеств.

Я всегда считал, — продолжает Хейфиц, — что исследование человека в аспекте «моральных проблем» — важнейшая задача искусства. В нашем фильме действуют разные люди. И те, кто окрестил большую любовь «дураком», и те, кто отказывается развестись супругом, желая из помирить, и те, кто думает, что великое таинство любви можно восстановить вмешательством со стороны. Фильм не может и не должен представлять готовый ответ. Но всем своим художественным строем, всей своей полнотой этот ответ подготовлен.

Мне стараясь в этом фильме заглянуть, привлечь внимание к духовной сложности и глубине личностных переживаний человека.

Каждый день, готовясь к очередной съемке, и готовя к ней само творчество, я ощущаю — главного оператора Г. Марандина, главного художника В. Савозарова, композитора Н. Симонию и всех других, — я стремился и тому, чтобы будущий фильм стал максимально контактным, чтобы мысли и поступки героев вызвали отклик в зале, заставляли зрителя сопереживать, смеяться и плакать.

В заключение остается сказать, что скоро картина «Единственный» выйдет на экраны.

Интервью вела Н. СЕРГЕЕВА.

РЕПЕРТУАРНЫЕ ЗАБОТЫ

спектакля для школьников или юношества; народные театры кукол — сказки; народные музыкальные театры — многоактные или одноактные спектакли или театральные концерты; концертную программу из произведений советских авторов, русской и зарубежной классики.

Перед драматургами, естественно, ставится задача: как подобрать материал, который можно было бы использовать в репертуаре. Это не всегда легко. В первую очередь, репертуар должен быть актуальным, интересным для зрителей. Он должен быть разнообразным, включать в себя произведения разных авторов, разных жанров, разных стилей.

коллективного выступления и патидайти минут — для одного исполнителя.

Театральный жанр в нашей самостоятельности развивается успешно, имеет давние традиции. Если брать в целом по стране, то драматические коллективы, пожалуй, наиболее самостоятельны творчески. Но это, конечно, не означает, что все проблемы здесь решены. Неравномерность в возрастном составе трупп (мало участников средних лет), короткая жизнь спектаклей, материально-технические, постановочные трудности — все эти беды и трудности хорошо известны руководителям народных театров. И все же основной, главный вопрос — с чем выйти на сцену? Одну из сторон формирования репертуара рассматривает сегодня драматург Алексей Самсония.

Меньше двух недель отделяют нас от праздника самого массового из всех искусств — IX Международного кинофестиваля в Москве. Его неизменной девиз «За гуманизм, искусство, за мир и дружбу между народами» обладает все возрастающей привлекательной силой. На экраны московского фестиваля равняются сегодня все прогрессивные кинематографы мира. Число стран-участниц этого пользующегося широкой известностью, подлинно народного кинофорума постоянно растет. В 1971 году их было 79, в 1973-м — 86. А на этот раз согласие принять участие в фестивале дали 99 стран.

Репетицию одного из самых представительных смотров, на котором, можно с уверенностью сказать, победит чужд ли не вся кинематографический мир, почти все ведущие мастера мирового кино, московский фестиваль приобрел в сравнительно короткий срок. За шестидесять лет кинофестивалей не только вырос по своим масштабам, но и немало сделал для сплочения миролюбивых сил искусства всего земного шара. Его критерий — гуманизм, забота о человеке, вера в светлые идеалы. Его история — своеобразная летопись борьбы народов за мир и дружбу, за свободу и счастье человечества, за светлое завтра грядущих поколений.

IX фестиваль будет весьма представительным. Особенно широко отразит фестивальный экран новые достижения кинематографа социалистического лагеря.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Другое, что чрезвычайно привлекает меня в фестивале, — это не только знакомство с новыми фильмами, но и возможность встречи с друзьями — единомышленниками по искусству. С тем, кого знал прежде только понаслышке, с совсем свежими молодыми коллегами по искусству.

Меня радует, что от фестиваля к фестивалю мой любимый жанр, кинопублицистика, играет все более активную роль в общественной жизни нашей планеты.

В девятый раз у нас в столице проидет смотр мировой прогрессивной кинематографии. И в преддверии каждого фестиваля у меня возникает огромный интерес к предстоящим событиям жизни кинематографа, всякий раз нетерпеливо ждущий камеру берут в руки, как боевое оружие. Это стало значимым временем. Авторы подобных лент стремятся осмыслить мир, в котором мы живем. С помощью своего искусства они ведут борьбу за прогрессивные гуманистические идеалы. Лично для меня нынешний московский фестиваль — событие очень радостное. Я смогу здесь вновь увидеться со своими старыми боевыми друзьями, с которыми не раз встречался в других странах, на других континентах.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Другое, что чрезвычайно привлекает меня в фестивале, — это не только знакомство с новыми фильмами, но и возможность встречи с друзьями — единомышленниками по искусству. С тем, кого знал прежде только понаслышке, с совсем свежими молодыми коллегами по искусству.

Меня радует, что от фестиваля к фестивалю мой любимый жанр, кинопублицистика, играет все более активную роль в общественной жизни нашей планеты.

В девятый раз у нас в столице проидет смотр мировой прогрессивной кинематографии. И в преддверии каждого фестиваля у меня возникает огромный интерес к предстоящим событиям жизни кинематографа, всякий раз нетерпеливо ждущий камеру берут в руки, как боевое оружие. Это стало значимым временем. Авторы подобных лент стремятся осмыслить мир, в котором мы живем. С помощью своего искусства они ведут борьбу за прогрессивные гуманистические идеалы. Лично для меня нынешний московский фестиваль — событие очень радостное. Я смогу здесь вновь увидеться со своими старыми боевыми друзьями, с которыми не раз встречался в других странах, на других континентах.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Другое, что чрезвычайно привлекает меня в фестивале, — это не только знакомство с новыми фильмами, но и возможность встречи с друзьями — единомышленниками по искусству. С тем, кого знал прежде только понаслышке, с совсем свежими молодыми коллегами по искусству.

Меня радует, что от фестиваля к фестивалю мой любимый жанр, кинопублицистика, играет все более активную роль в общественной жизни нашей планеты.

В девятый раз у нас в столице проидет смотр мировой прогрессивной кинематографии. И в преддверии каждого фестиваля у меня возникает огромный интерес к предстоящим событиям жизни кинематографа, всякий раз нетерпеливо ждущий камеру берут в руки, как боевое оружие. Это стало значимым временем. Авторы подобных лент стремятся осмыслить мир, в котором мы живем. С помощью своего искусства они ведут борьбу за прогрессивные гуманистические идеалы. Лично для меня нынешний московский фестиваль — событие очень радостное. Я смогу здесь вновь увидеться со своими старыми боевыми друзьями, с которыми не раз встречался в других странах, на других континентах.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Другое, что чрезвычайно привлекает меня в фестивале, — это не только знакомство с новыми фильмами, но и возможность встречи с друзьями — единомышленниками по искусству. С тем, кого знал прежде только понаслышке, с совсем свежими молодыми коллегами по искусству.

Меня радует, что от фестиваля к фестивалю мой любимый жанр, кинопублицистика, играет все более активную роль в общественной жизни нашей планеты.

В девятый раз у нас в столице проидет смотр мировой прогрессивной кинематографии. И в преддверии каждого фестиваля у меня возникает огромный интерес к предстоящим событиям жизни кинематографа, всякий раз нетерпеливо ждущий камеру берут в руки, как боевое оружие. Это стало значимым временем. Авторы подобных лент стремятся осмыслить мир, в котором мы живем. С помощью своего искусства они ведут борьбу за прогрессивные гуманистические идеалы. Лично для меня нынешний московский фестиваль — событие очень радостное. Я смогу здесь вновь увидеться со своими старыми боевыми друзьями, с которыми не раз встречался в других странах, на других континентах.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

М. АЛЕКСАНДРОВ,
заместитель председателя Госкино СССР,
генеральный директор Международного кинофестиваля в Москве

Х. Эль Тальми (Египет). Среди членов жюри конкурса детских фильмов кинорежиссеры Дьердь Палаши (Венгрия), Ион Попеску-Гопо (Румыния), специалисты по вопросам детского кино Мирослав Врбац (Югославия) и Роберт Тоуланд (Австралия), представители Международного центра детского кино Жорж Анжар, кинорежиссер Карстен Петерс (ФРГ), актриса Лоретта Паукиер (США) и советские мастера детского кинематографа С. Михалков, А. Жибриков.

Программа фестиваля включает многодневные экскурсионные поездки по Москве, в музеи и выставочным залам, прогулки на теплоходе по каналу имени Москвы, поездки в Ленинград. Гости Москвы побывают у рабочих автозавода имени Лихачева и «Калибра», в подмосковном совхозе «Луч» и на Первом часовом заводе. А после торжественного закрытия московского смотра праздники киноискусства будут продолжены в Новосибирске, Кивее, Сочи, Алма-Ата, Ереване. Более десяти городов включены в фестивальную орбиту.

В состав жюри всех трех конкурсов ведущие деятели современного кинематографа. Большое жюри представляет киноактрисы Невена Коканова (Болгария) и Комали Курихара (Япония), режиссеры Ежи Кавалерович (Польша),

Советские и зарубежные кинематографисты приветствуют IX Международный кинофестиваль

Советские и зарубежные кинематографисты приветствуют IX Международный кинофестиваль

Советские и зарубежные кинематографисты приветствуют IX Международный кинофестиваль

Советские и зарубежные кинематографисты приветствуют IX Международный кинофестиваль

Советские и зарубежные кинематографисты приветствуют IX Международный кинофестиваль

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Богаты традицией одноактной драматургии. Они восходят, как известно, к классическим формам — трагедии, комедии. У нас в России, они связаны с великими именами Пушкина, Гоголя, Некрасова, Чернышевского, Селькыча-Щедрина, Тургенева, Чехова, Горького, а в советской литературе — с именами ее крупнейших мастеров.

Но терять своей жизнеспособности одноактная драматургия и в наши дни. Более того, она начинает, правда, еще довольно робко, привлекать внимание профессиональных театров и завоевывать их подмостки. Вот почему представляется значительным постановкой «Четыре капле» В. Розова и «Позвони мне, позвони» А. Вампилова в театре «Современник», «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова и Г. Горина в Театре сатиры, «Сверстники» Г. Солодаря в Беллицком театре, «Чаша бытия» Г. Никитина в Петрозаводском и «Шуток сержанта Морозкина» К. Абрамцева в Ульяновском театрах.

Однако глянцевый и далекий заинтересованности в одноактной драматургии проявляет наша художественная самодеятельность. Бесчисленные драматурги и народные театры на досках домов культуры, клубов, а то и просто в цехе заводе или на колхозном поле дают миллионам людей возможность не только испытывать большую радость встречи с чужим театром, но и самим в нем участвовать. Несмотря на это, для постановки с небольшим числом действующих лиц, удобная в исполнении и потому широко доступная одноактная пьеса позволяет самодеятельным драматическим коллективам и артистам проявить себя в большом количестве сценических жанров и ролей.

Надо сказать, что у нас делается для развития одноактной драматургии совсем немного и Союзом писателей СССР, и ВЦСПС, и Министерством культуры СССР и РСФСР, особенно когда они объявляют свои условия для проведения фестивалей, смотров, конкурсов и семинаров. Высокому статусу, который присущ продолжительные премьеры Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Вместе с тем путь-дорога одноактной драматургии, к сожалению, не всегда гладкая, а бывает, что и труднопроходимая.

Нельзя не сказать доброго слова об издательстве «Искусство», которое уже много лет стабильно выпускает массовые трагедии более двух десятков одноактных пьес в год. Кроме того, оно выпустило уже два тома антологий советской одноактной драматургии и ряд авторских сборников мастеров этого жанра. Нельзя не сказать и о добром десятке пьес, выпущенных ежегодно издательством «Советская Россия», и о нескольких пьесах, публикуемых в журнале «Искусство» и в журнале «Искусство». Очень важно, что начал печатать одноактные пьесы журнал «Театр» и что из, хотя и нерегулярно, публикует «Театральная жизнь».

И все-таки, несмотря на эти положительные примеры, любительская сцена ощущает острый недостаток в одноактных пьесах. Следует заметить, что их не хватало всегда, но сейчас, когда так оживилась самостоятельность художественной самодеятельности. Но сейчас, как это со всей очевидностью подтвердилось в ходе первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, положение стало особенно нетерпимым. Вот тут-то и возникает множество вопросов, ответы на которые, как известно, помогают постигнуть искусство. Почему, например, издавательство «Искусство» и «Советская Россия» не увеличивают количество публикуемых одноактных пьес, выпускают их только по подлинке и совсем не выпускают в розничную продажу, как это было всегда? Почему другие издательства, центральные и периферийные, делают упор на публикации сборников одноактных пьес, которые, кстати сказать, прежде неизменно приносили им верный и хороший доход? Почему Центральный дом народного творчества ни, Крупской больше не приобретает и не печатает одноактных пьес? Почему журнал «Клуб и художественная самодеятельность» почти перестал печатать одноактные пьесы и почему их не печатает другие театры? Почему министерства культуры республик приобретают весьма ограниченное количество произведений одноактной драматургии, в кое-то из их работников вообще считают, что это совсем не их дело?

В Московской писательской организации недавно состоялась встреча драматургов с большой группой режиссеров народных театров России. Помимо интереснейших творческих проблем и ставших уже стереотипными разговоров о том, что одноактная пьеса не является театром, был затронут серьезный вопрос о том, что некоторые народные театры и драмкружки иногда предпочитают серьезным, психологически углубленным современным одноактным пьесам произведения упрощенные, примитивные и что кое-кто даже считает, будто бы самодеятельность вообще следует ставить пьесы впрок. Должен сказать, что такое мнение в какой-то степени отражает недостаточное внимательное отношение к одноактной драматургии как в центре, так и на местах, недостаточно критичное отношение к тому, что выходит из-под пера драматургов. Слов нет, ставить упрощенные пьесы действительно легче, но тогда художественная самодеятельность теряет свое значение, превращаясь в помпезный духовный обогащения людей.

Вероятно, министерством культуры, ВЦСПС, Центральному дому народного творчества им. Крупской, органам культуры на местах надо особенно тщательно поддерживать деятельность хороших одноактных пьес, рекомендовать их драмкружкам и народным театрам, отмечая их на фестивалях, конкурсах, смотрах и т. д. Кстати, пора, наконец, уделить для лучших одноактных пьес отдельный сборник, как это делал Н. Ф. Погодина, выдающегося советского писателя, так много сделавшего для становления и развития советской одноактной драматургии. Одной из причин, объясняющих недостаточное развитие одноактной драматургии, является практически полное отсутствие разговора о ней в прессе, в фильмах, в передачах, в концертах критических статей. О многоактных пьесах того же Н. Ф. Погодина, например, шедших в нескольких сотнях театров, писалось очень много, а вот о его одноактных пьесах, шедших во многих тысячах драмкружков, не писалось почти ничего. Примерно такое же положение и сегодня.

Вместо строгой, но доброжелательной критики на дого одноактной драматургии приходится, за редким исключением, одним лишь разглагольствованием, стараясь одобрительно обрисовать старую пьесу А. Такого, например, журнал, как «Литературное обозрение», в прошлом году поместил бездоказательную, недопустимую по своему развязно-фельетонному стилю статью, разгромившую сразу четыре пьесы четырех авторов. Такая одиозность критики способна запугать общественное мнение, авторов и дискредитировать целый литературный жанр, в котором, как в любом другом литературном жанре, конечно, бывает, но только неудачных пьес.

И тем не менее, возвращаясь к началу нашего разговора, мы вправе говорить о серьезных достижениях этого жанра за последнее время. Чтобы убедиться в этом, можно обратиться к той же антологии драматургии или же к новым одноактным пьесам наших драматургов, можно сослаться на такие, как, например, «Маленькие комедии большого дома» А. Арканова и Г. Горина в Театре сатиры, «Сверстники» Г. Солодаря в Беллицком театре, «Чаша бытия» Г. Никитина в Петрозаводском и «Шуток сержанта Морозкина» К. Абрамцева в Ульяновском театрах.

Однако глянцевый и далекий заинтересованности в одноактной драматургии проявляет наша художественная самодеятельность. Бесчисленные драматурги и народные театры на досках домов культуры, клубов, а то и просто в цехе заводе или на колхозном поле дают миллионам людей возможность не только испытывать большую радость встречи с чужим театром, но и самим в нем участвовать. Несмотря на это, для постановки с небольшим числом действующих лиц, удобная в исполнении и потому широко доступная одноактная пьеса позволяет самодеятельным драматическим коллективам и артистам проявить себя в большом количестве сценических жанров и ролей.

Надо сказать, что у нас делается для развития одноактной драматургии совсем немного и Союзом писателей СССР, и ВЦСПС, и Министерством культуры СССР и РСФСР, особенно когда они объявляют свои условия для проведения фестивалей, смотров, конкурсов и семинаров. Высокому статусу, который присущ продолжительные премьеры Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся. Вместе с тем путь-дорога одноактной драматургии, к сожалению, не всегда гладкая, а бывает, что и труднопроходимая.

Важно принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Другое, что чрезвычайно привлекает меня в фестивале, — это не только знакомство с новыми фильмами, но и возможность встречи с друзьями — единомышленниками по искусству. С тем, кого знал прежде только понаслышке, с совсем свежими молодыми коллегами по искусству.

Меня радует, что от фестиваля к фестивалю мой любимый жанр, кинопублицистика, играет все более активную роль в общественной жизни нашей планеты.

В девятый раз у нас в столице проидет смотр мировой прогрессивной кинематографии. И в преддверии каждого фестиваля у меня возникает огромный интерес к предстоящим событиям жизни кинематографа, всякий раз нетерпеливо ждущий камеру берут в руки, как боевое оружие. Это стало значимым временем. Авторы подобных лент стремятся осмыслить мир, в котором мы живем. С помощью своего искусства они ведут борьбу за прогрессивные гуманистические идеалы. Лично для меня нынешний московский фестиваль — событие очень радостное. Я смогу здесь вновь увидеться со своими старыми боевыми друзьями, с которыми не раз встречался в других странах, на других континентах.

Роман КАРМЕН,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии

Московский международный кинофестиваль стал уже традиционным событием нашей планеты. В девятый раз у нас в столице проидет смотр мировой прогрессивной кинематографии. И в преддверии каждого фестиваля у меня возникает огромный интерес к предстоящим событиям жизни кинематографа, всякий раз нетерпеливо ждущий камеру берут в руки, как боевое оружие. Это стало значимым временем. Авторы подобных лент стремятся осмыслить мир, в котором мы живем. С помощью своего искусства они ведут борьбу за прогрессивные гуманистические идеалы. Лично для меня нынешний московский фестиваль — событие очень радостное. Я смогу здесь вновь увидеться со своими старыми боевыми друзьями, с которыми не раз встречался в других странах, на других континентах.

Жизнью принять в Москву на кинофестиваль выразили такие выдающиеся кинорежиссеры, как Феллини, Антониони, Куртис, Ми. Идем большие делегации из Франции, Японии, ФРГ, Великобритании, Греции, Италии, Испании и других стран. Всего ожидается более тысячи гостей и участников киносмотров из 97 стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди победителей фестиваля — Португалия, Коста-Рика, Мозамбик, Сьерра-Леоне, Филиппины, Маврикий, Шри-Ланка и ряд других.

Гостеприимно встретит Москва представителей молодых кинематографов развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки. Не все из них приедут на фестиваль со своими фильмами, но с своими работами, но можно не сомневаться, что московский экран даст им много ценного опыта.

Аннели ТОРНАЙК,
кинорежиссер (ГДР)

Моя любовь и кино, чистые встречи с самыми разными категориями зрителей, думается, дают право на подобные выводы. Их подкрепляет и небывалый успех лент, повествующих о жизни миллионов людей планеты. И мне радостно сознавать, что именно на советской земле в девятый раз открывается кинофестиваль, проводимый под благородным девизом «За гуманизм, искусство, за мир и дружбу между народами». Уверена, что, как и в прошлые годы, экран фестиваля талантливо и взволнованно расскажет нам о важнейших событиях современного мира, о думах и чаяниях тружеников всех континентов. Все это, переплетенное в творческих лабораториях художников мирового кино, несомненно представит большой интерес для зрителей и моих коллег — кинематографистов. Ведь все мы идем сейчас от кинематографа не только тонкого проникновения в духовный мир современного человека, внимательного исследования особенностей его психологии, но и рассказа о масштабных явлениях в нашей жизни, о противоречиях социальной жизни человечества.

Моя любовь и кино, чистые встречи с самыми разными категориями зрителей, думается, дают право на подобные выводы. Их подкрепляет и небывалый успех лент, повествующих о жизни миллионов людей планеты. И мне радостно сознавать, что именно на советской земле в девятый раз открывается кинофестиваль, проводимый под благородным девизом «За гуманизм, искусство, за мир и дружбу между народами». Уверена, что, как и в прошлые годы, экран фестиваля талантливо и взволнованно расскажет нам о важнейших событиях современного мира, о думах и чаяниях тружеников всех континентов. Все это, переплетенное в творческих лабораториях художников мирового кино, несомненно представит большой интерес для зрителей и моих коллег — кинематографистов. Ведь все мы идем сейчас от кинематографа не только тонкого проникновения в духовный мир современного человека, внимательного исследования особенностей его психологии, но и рассказа о масштабных явлениях в нашей жизни, о противоречиях социальной жизни человечества.

Моя любовь и кино, чистые встречи с самыми разными категориями зрителей, думается, дают право на подобные выводы. Их подкрепляет и небывалый успех лент, повествующих о жизни миллионов людей планеты. И мне радостно сознавать, что именно на советской земле в девятый раз открывается кинофестиваль, проводимый под благородным девизом «За гуманизм, искусство, за мир и дружбу между народами». Уверена, что, как и в прошлые годы, экран фестиваля талантливо и взволнованно расскажет нам о важнейших событиях современного мира, о думах и чаяниях тружеников всех континентов. Все это, переплетенное в творческих лабораториях художников мирового кино, несомненно представит большой интерес для зрителей и моих коллег — кинематографистов. Ведь все мы идем сейчас от кинематографа не только тонкого проникновения в духовный мир современного человека, внимательного исследования особенностей его психологии, но и рассказа о масштабных явлениях в нашей жизни, о противоречиях социальной жизни человечества.

Моя любовь и кино, чистые встречи с самыми разными категориями зрителей, думается, дают право на подобные выводы. Их подкрепляет и небывалый успех лент, повествующих о жизни миллионов людей планеты. И мне радостно сознавать, что именно на советской земле в девятый раз открывается кинофестиваль, проводимый под благородным девизом «За гуманизм, искусство, за мир и дружбу между народами». Уверена, что, как и в прошлые годы, экран фестиваля талантливо и взволнованно расскажет нам о важнейших событиях современного мира, о думах и чаяниях тружеников всех континентов. Все это, переплетенное в творческих лабораториях художников мирового кино, несомненно представит большой интерес для зрителей и моих коллег — кинематографистов. Ведь все мы идем сейчас от кинематографа не только тонкого проникновения в духовный мир современного человека, внимательного исследования особенностей его психологии, но и рассказа о масштабных явлениях в нашей жизни, о противоречиях социальной жизни человечества.

«АРКТИКА» ПРОКЛАДЫВАЕТ ДОРОГУ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ЗАКОНЧИВШИЙСЯ недавно в Тбилиси фестиваль «Закавказская музыкальная весна» был посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он явился внушительным смотром музыкального творчества и исполнительского искусства Азербайджана, Армении и Грузии. Более 1.300 музыкантов из всех трех республик на высоком художественном уровне исполнили свыше двухсот произведений, широко и многообразно представивших музыку, созданную блестящей и плодотворной композиторской Закавказья.

Организаторы «Весны» не ограничивали программы произведениями, непосредственно посвященными героическому подвигу советского народа в годы войны. Эту тенденцию можно считать таковой, которая давала возможность более широкого показа творческих устремлений композиторов. Исполнены были и сочинения, которые возникли довольно давно и успели «остыть» — получить широкую известность и заслужившую популярность, и созданные в конце шестидесятых — начале семидесятых годов — плоды большого творческого подъема, вызванного историческими юбилеями нашей Родины — 100-летием со дня рождения В. И. Ленина, XXIV съездом КПСС, а также в связи с юбилеем великого поэта Р. Ладзгидзе «Дело» струнный квартет № 8 С. Цинцадзе и Четвертая симфония Г. Канчели появились на свет лишь в прошлом году, а виртуозная партия для «Торжественной фанфары» А. Хачатуряна была завершена в 1975 году, непосредственно перед днем Победы.

Свое место на фестивале нашли произведения самых разных жанров, созданные композиторами всех поколений. Состоялись и концерты, посвященные фольклору народов закавказских республик. Особо следует отметить, что в одной из программ впервые на столь представительном форуме прозвучало песенно-хоровое творчество композиторов Абхазии. Даже безымянный рассказ о произведениях, оставшихся самым ярким, неизгладимым впечатлением, занял бы слишком много места, поэтому разрешу себе ограничиться лишь перечислением. Здесь и Первая симфония А. Балабанова, написанная еще в годы войны и удостоенная Государственной премии СССР, и симфонический мюзам «Гюльстан Вагиз-Шираз» Ф. Амброва, и Концерт для симфонического оркестра беспримечательно скончавшегося С. Гаджибекова; «Триптих» (Симфония № 2) К. Мирзазаде и кантата «Эрбун» Э. Оганесяна; скрипичный концерт Л. Сарьяна и миниатюры для фортепиано и оркестра («Контрастные инвенции») Г. Овунца; уже прочно вошедшая в репертуар Соната для виолончели и фортепиано Э. Мирзаева и монументальная оратория О. Тактакишвили, названная именем грузинского поэта Николая Бараташвили; живущая почти десятилетие на концертной эстраде Четвертая симфония одного из патриархов грузинской музыки Ш. Мдивани и новый Концерт для альта В. Азарашвили; драматичная Вторая симфония А. Магварияни и полная третья опера лирика симфония № 3 С. Насидзе — все они свидетельствовали о плодотворности творческих

поисков, с многообразии композиторских индивидуальностей в республиках Закавказья.

Единственная опера, включенная в программы «Закавказской весны» — «Дело» Р. Ладзгидзе. Уже то, что композитор, долгие годы работавший почти исключительно в песенном жанре, нашел в себе силы для создания оперы, является своего рода творческим подвигом. Но «Дело» — не только достижение Ладзгидзе. Это удача, по своему значению

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ

НОВАТОРСТВО ПОДЛИННОЕ И МНИМОЕ

выходящая за пределы его творчества. Опера утверждает торжество яркой, горячей, страстной мелодии, во всех ее проявлениях сохраняющей национально своеобразный колорит, разнузданного кантиленного, по-настоящему оперного певца, основанного на широком диапазоне и требующего от певцов мобилизации всех их вокальных возможностей. К сожалению, приподнятая драматическая патетичность музыки не находит необходимой поддержки в либретто, довольно вялым и статичным (драматург Л. Чубабрия).

Одно из наиболее примечательных произведений фестиваля — Четвертая симфония Г. Канчели памяти Микаеладзе. Композитор удалось воплотить в симфонии самый дух Ренессанса, передать гуманистическую устремленность творчества великого художника, торжество его жизнелюбивой природы, утверждавшей себя в постоянной борьбе с мракобесием церковников, под вечной угрозой инквизиции. При этом музыка симфонии порождает своей удивительной простотой, силой и нежностью. Постоянно она является красноречивым доказательством того, сколько еще красоты и свежести таит в себе обновленные мажорные и минорные трезвучия, «каждого драматизма, и истинного величия можно и сейчас достигнуть в простой ладовой музыке.

Разумеется, что иной названы далеко не все произведения, заслуживающие доброго слова. Надо, однако, признать и то, что в программах фестиваля были не только хорошие сочинения, но и песни явно неудачные, слабые.

Конечно, с успехами всегда соседствуют неудачи: в нем ряду с шедеврами встречались и произведения менее значительные, рядовые, и об этом, может быть, не стоило бы и говорить. Но только в том случае, если бы композиторские неудачи на фестивале не были бы результатом в общем одних и тех же причин, одних и тех же ошибок.

В последние годы в советской музыке идет интенсивный процесс расширения и обновления выразительных средств. Это действительно так. Но совершенно прав был Н. Хренков, когда, подводя итоги закавказского музыкального фестиваля, сказал, что в самом этом процессе нет ничего необычного, экстраординарного, заслуживающего особых восторгов или особого похвального. Расширение и обновление средств музыкальной выразительности — процесс естественный и необходимый. Более того, расширение и обновление средств выразительности музыкального творчества, понимаемое как создание действительно новых

форм, тогда, подводя итоги закавказского музыкального фестиваля, сказал, что в самом этом процессе нет ничего необычного, экстраординарного, заслуживающего особых восторгов или особого похвального.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

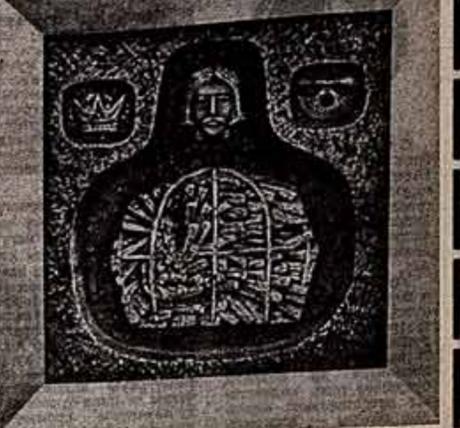
Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

Внесравненно большей степени стремление «стелющейся» «современной» техникой обнаружил себя в сочинениях молодых армянских композиторов Э. Ериканяна, Т. Мансуряна, М. Исраеляна, Г. Манвеляна, Р. Галстяна. Не что-то похожее можно было бы наблюдать и в струнном квартете Т. Бакурадзе, где технологический прием свободного алегаторического наложения разных вариантов плавского надгробного плача должен был, по мысли автора, выразить прогрессивное содержание произведения.

МАСТЕРСКАЯ



Игорь Балашов — один из тех художников, которые стремятся найти и выжить новые выразительные средства металла. Металл в его руках становится легким, пластичным, сплавляется с кружевными перистыми обилиями (одно из плано Балашова так и называется: «Облака моего детства»), приобретает в своей структуре образности: глядя на композицию «Индия» расхолаживает от мысли, что действительно «видеть» расплавленные солнцем восточные храмы, а не просто вырезать городские здания, общественные интерьеры.

Для каждой работы он ищет своеобразное решение. На Доме-музее — аллегорическое изображение всевидящего глаза, окруженного подобием зриющих волн; на заводе пластмасс — мотивы русских народных сказок (два из них — «Видеть»); Станок «адресованные» и более привычные глазу металлические панно, исполненные по принципу из полиуретановой меди, латуни, широкой бронзы. Порой, чтобы оживить композицию, художник сочетает два разных и по фактуре, и по цвету металла.

Не только цвет, но и свет использует Балашов в своих работах. Пример этому — чеканный портрет В. И. Ленина в клубе «Таллинский демонстрационный комбинат». Специально установленное освещение создает особый ритм световых пятен, и кажется, что профиль вождя трепещет на освещенном солнцем знамени.

Нет, нет, и не спорьте: малый жанр — это большая сложность. Особенно для тех, кто занимается этим по сути своей необходимости. Тут с легкостью можно возмущаться: «Ведь музыка — как-никак опера там, балет, оперетта... Спеть арно — это каждый умеет, но вот перекладать ее, да еще в сценическом виде... Нет, чтобы автор сам догадался составить кратенькую аннотацию к своим произведениям. Напечатать бы мы такой текстик — и никаких проблем. Недогадливые и нас автор! Вот теперь сиди, сонный за лик, чумка!»

Спектаклей у нас много идет в театре. И все разные, у каждого своя особенность. О каждом надо написать что-то свое, непохожее. Ну что ж, приступим. Прежде всего хорошо бы показать зрителю лицо театра, его, так сказать, индивидуальность. Чем же это, к примеру, мы можем привлечь зрителя? Ага, кажется, нашел. Так и запишем: «творческий коллектив театра готов в нестандартных лабораториях опереточного мышления замахнуться на бурный танец. Отчаянно отпыхивая разведенка Катерина».



В юном романе «Родник пробивает камни» Иван Лаутунин поднимает серьезные проблемы самодеятельного народного творчества, его истоков и значение в культуре жизни общества. Перед нами роман правдивый, с острыми вопросами современной жизни, заставляющий задуматься о той высокой роли, которую несут в жизни самодеятельные народные театры, как извечный, глубокий, незамученный народный родник творчества.

События в романе разворачиваются на старейшем московском заводе имени Владимира Ильича. Сюда приехал в Москву на Сибиряк пареня Владимир Путинцев, здесь он нашел друзей, поддержку семьи Каретниковых, потомственных рабочих, динамика которых уходит в историю завода. Именно здесь Владимир обретает рабочую споруку, и бригада коммунистического трудового коллектива объединяется вокруг его семьи, а Дом культуры завода, народный театр — школа таланта, источник творческих порывов.

РОДНИК ПРОБИВАЕТ КАМНИ

Путинцева жизнь не багуэт. Служба в армии, ранение на острове Дамаск, после чего он снова вернулся на родной завод, неожиданно всматривавшая любовь — все это не могло не отложиться на его честном, юношески пылком характере. Владимир не ищет легких путей в искусстве. Он идет своим, пусть трудным, сложным, но истинным путем. Вудучи замеченным народным артистом Коробяниновым, увидевшим в молодом рабочем «обую искру» таланта, Владимир Путинцев был приглашен на главную роль в фильме и успешно справился с ней. Оночательную «дошировку» таланта он получил во ВГИКе, занимаясь в творческом семинаре Коробянинова. Там приходит Владимир Путинцев в профессиональный театр. Однако, прежде чем добиться своей цели, молодому артисту пришлось пережить немало трудного. И, надо сказать, Иван Лаутунин смело, со всей открытостью и остротой обнажает и корни обывательщины, и засоруность мешанства, и лютую живучи в театральном мире.

Не менее трудная и, пожалуй, еще с большим драматизмом и нервными издержками складывается судьба талантливого девушки Светланы Каретниковой, внучки старшего ветерана завода Петра Егоровича Каретникова.

Руководитель народного театра, актер Корней Брылев заметил ее способности еще со школьной скамьи, когда она сыграла свою первую роль — Павлина Андреева в спектакле «Залпы Островских». Однако, прежде чем Светлана появиться на сцене столичного театра в роли Лоси Лисицовой и ощутить сердцем хлынувший на нее вал аплодисментов и восторгов «авра», она несколько лет изо дня в день в рабочей спецовке, как на корабле, плавала под стеллажами иррышей цеха на мощном электромостовом кране и, слышавшей ее воле, плавно и нежно, как ребенка, опускала в ванну с расплавленными оловом электроды электродвигателей.

Работа. Цех родного завода. И она, Светлана, — любимница своей бригады, «звонкий колокольчик». Писатель художнически верно нарисовал образы двух молодых талантливых рабочих, для которых театральное искусство — такая же необходимость, как хлеб и воздух. Ясно представляя, насколько сложен и труден путь, ведущий к сценическим успехам, И. Лаутунин пытается расширить душевную глубину своих героев, не устала их изнеженную дорогу цветам. Еще на заре зарождения русского театра основоположник его реалистического школы, гениальный артист Михаил Щепкин гово-

рил: «Что бы значило искусство, если бы оно доставало без труда». И. Лаутунин скрупулезно ищет суть подлинной проблемы, его волнует все жизненные детали и частности творческого успеха, анализирует его главные компоненты: талант, опыт жизни и народный театр как значительную школу творчества.

Теперь сверим идею и сюжетную линию романа с жизнью. Для примера возьмем художественный опыт лишь одного Дворца культуры Московского завода имени Лихачева, где вот уже около сорока лет народным театром руководит заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Штейн. Из драматического коллектива этого заводского театра в большое профессиональное искусство пришла целая фаланга уже известных в нашей стране артистов. Народная артистка РСФСР Вера Васильева (Театр сатиры), заслуженные артисты РСФСР Василий Лановой (Театр им. Вахтангова), Алексей Локтев (Малый театр), артисты Валерий Носин (Малый театр) Григорий Панков (Большой театр), Владимир Земляничин (театр «Современник»).

мыслию переноситься и собирать по перу. Ныне широко известный советский поэт, лауреат Государственной премии РСФСР Василий Федоров в поэзию пришел от станка, на цеха сибирского завода. И вряд ли написал бы Егор Исмаев свою талантливую поэму «Суд памяти», если бы солдатская служба не зашла его на заброшенный немецкий полигон, где когда-то было старое стрельбище гитлеровских милитаристов.

Снова и снова видим ту же выработанную перед нами закономерность творческой традиции: талант, жизненный опыт, школа творчества. Эта принципиальная философия искусства и сюжетная основа, на которой выросло роман Иван Лаутунин «Родник пробивает камни», своей правдой ронит пока еще бытующее, и сожалено, мнение о том, что на Олимп заслуженного народного признания талант может взлететь на крыльях одной лишь профессиональной школы, без жизненного опыта. Это мысль убедительно, без искусственных натяжек автором проводится на всем протяжении романа. Она утверждается не только на судьбах Светланы Каретниковой и Владимира Путинцева. Этой закономерности творческого труда послужила своим живым дозором искусствоведение Владимир Волчанский, выдающийся автором с любовью, натуральностью и интуицией, бес-

Иван Лаутунин. Родник пробивает камни. «Современник», М., 1974.

Евгений БЕЛЯККИН.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

УДОЖЕСТВЕННОЕ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ

Главная задача, которая ставит перед сценаристом, режиссером, оператором документального фильма...

о тренере, о славе, о счастье. Наконец, мы видим, как друг говорит, а она молчит...

Синхронная камера, если дать ей слишком большую власть, — хороший организатор. При этом ограничить права этой самоуверенной особы...

Создатели фильма как бы заодно, на наших глазах подвигают Роднину самому трудному испытанию...

Простое, казалось бы, дело — гимнастка осваивает новое упражнение на брусьях. Пробует один, второй, третий раз...

О ХАРАКТЕРЕ КИНОКАМЕРЫ И ХАРАКТЕРЕ ГЕРОЯ НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ



В «Большой гимнастке» (сценарист и режиссер В. Никитин, оператор В. Ерин) синхрон меньше, но она не менее впечатлительна. Она задает, что известная своей сдержанностью Людмила Турничева раскрывается в слове...

Значит, синхрон? Что говорит человек, как он говорит, о чем умалчивает и даже как — умалчивает...

Вот Ира сама об этом рассказывает. В самом начале семидесят второго года у меня был высокий прыжок...

Тут (как, впрочем, и в любой работе) особенно интересно рассмотреть на примере нескольких фильмов...

Ленты эти напрашиваются на сопоставление не столько своим сходством, сколько различиями. Здесь показаны два совершенно разных, во многом противоположных характера...

Создатели обоих фильмов в основном этого добились. В обеих лентах есть частные моменты, порой случайные, но обязательные кадры...

Создатели обоих фильмов в основном этого добились. В обеих лентах есть частные моменты, порой случайные, но обязательные кадры...

Несколько лет назад работники телевидения вооружились синхронизацией на экран. Герой документальной передачи впервые сам говорит на голубом экране...

Она, несомненно, получила, и зритель смотрел ее всею, от начала до конца, с необычайным интересом. Но прошло время, и сейчас живут, совершенно отчужденно, в камыти только два человека...

Таких фильмов, только порой менее ярких, мы посмотрели немало. И вот недавно наши теледокументалисты почувствовали, что отдавать в пленком во власть синхронной камеры нельзя. Пришлось вспомнить старое, сформулированное еще Давидом Вертовым требование к документальному фильму...

В одном из выпусков о преступлении в автозадержании. Да, виновника преступление наказано. Но сейчас и в некоторых других автозадержаниях, парках стало чуть ли не правилом...

Она, несомненно, получила, и зритель смотрел ее всею, от начала до конца, с необычайным интересом. Но прошло время, и сейчас живут, совершенно отчужденно, в камыти только два человека...

Таких фильмов, только порой менее ярких, мы посмотрели немало. И вот недавно наши теледокументалисты почувствовали, что отдавать в пленком во власть синхронной камеры нельзя. Пришлось вспомнить старое, сформулированное еще Давидом Вертовым требование к документальному фильму...

В одном из выпусков о преступлении в автозадержании. Да, виновника преступление наказано. Но сейчас и в некоторых других автозадержаниях, парках стало чуть ли не правилом...

В одном из выпусков о преступлении в автозадержании. Да, виновника преступление наказано. Но сейчас и в некоторых других автозадержаниях, парках стало чуть ли не правилом...

В одном из выпусков о преступлении в автозадержании. Да, виновника преступление наказано. Но сейчас и в некоторых других автозадержаниях, парках стало чуть ли не правилом...

Он все еще идет... — вздохнула медицинская сестра. — Почему? — встревожилась антриса. — Тинкелораней. Людям не хватает — некому его перенести сюда, где идет концерт. — Поищите и неку, — решила антриса.

Антриса читала — и стихи, и прозу — ему одному. И в эти минуты она была ближайшей помощницей лечащих врачей. Иначе зачем бы медицина всегда искала союз с искусством, приветствовала появление в госпитале актеров, музыкантов?

Народная артистка СССР Г. Загурская часто выступала в годы войны перед ранеными, но память о службе в госпитале на Гейнбахе (район Ташмента) артистка хранит и поныне.

Во время Великой Отечественной войны Узбекистан принял тысячи и тысячи эвакуированных. И многие еще сегодня на вопрос: «Каким городам особенно близок вашему сердцу?» — называют город, где родился, и... Ташкент.

Но Ташкент не просто «принял» эвакуированных. Он протянул им свою трудовую, добрую руку. И, едва остав на ноги, призвание включилось в труд. И отсюда люди уходили воевать, и здесь матери и жены получали «похоронок». Здесь был воевавший под общим девизом «Все для фронта!»

Не сестры во сколько-нибудь концертах, сбор с которых шел в фонд помощи освоенным от оккупантов районам, в фонд осиротевших детей (больше всего, наверно, среди них было Ленинградцев), участвовала Загурская. Ей особенно дорога и близка была в те годы роль Вали в «Несчастных людях» И. Симоненко. Нестабильный характер Вали, ее женственность и героизм героини напомнили о тысячах женщин, работающих в тылу.

Загурская не начала театральную студию или школы. В Ярославском театре имени Ф. Волкова будущая антриса работала балетмейстером. Ну, а дальше — прямо «скачет» для небольшого «расказа». В город приехал из «гострой» театр. И Загурская составила о нем память о своей первой роли: Катерина в пьесе И. Микиткина «Светит нам звезда», которую сыграла по просьбе артистического заведомо. Заменяя

А также минут в жизни Али немало. — Молодежь, смертельно болевая женщина. Али — турменкой усталым движением снимает телефонную трубку. Чувствуется, как трудно ей сделать это движение, какое огромное внутреннее напряжение требуется от нее сейчас. Однако Али уверена, что нет у нее морального права думать о себе, о своих неудачах, когда другие нуждаются в ее поддержке.

Антриса далека от парадной героизации образа. В ее трагедии нет возвышенного пафоса. Все, что делает Али на сцене, предельно просто и естественно. Такая же достоверность отличает весь спектакль (режиссер Д. Селимова, оформление Г. Белова). Все в нем подчинено одному: как можно более приблизиться к происходящему на сцене и реальной жизни.



Галина Николаевна Загурская

Галина Николаевна всегда считала себя комедийной, характерной антрисой. Не сразу она в свое время согласилась играть Анну Каренину. И все-таки играла. Очевидцы утверждают — превосходно.

Антриса была уверена, что все ослепит, потерял художественное чутье, когда ей предложили роль Катюши Масловой (в толстовском «Воскресении»). Не верила ни в силу, ни в качество своего темперамента, считала трагедийные ситуации вне своих творческих возможностей. И опять принято ошибиться. И в роли Катюши Масловой, и в роли Анны Карениной, и в роли Катюши Масловой, и в роли Анны Карениной, и в роли Катюши Масловой...

Антриса далека от парадной героизации образа. В ее трагедии нет возвышенного пафоса. Все, что делает Али на сцене, предельно просто и естественно. Такая же достоверность отличает весь спектакль (режиссер Д. Селимова, оформление Г. Белова). Все в нем подчинено одному: как можно более приблизиться к происходящему на сцене и реальной жизни.

Антриса далека от парадной героизации образа. В ее трагедии нет возвышенного пафоса. Все, что делает Али на сцене, предельно просто и естественно. Такая же достоверность отличает весь спектакль (режиссер Д. Селимова, оформление Г. Белова). Все в нем подчинено одному: как можно более приблизиться к происходящему на сцене и реальной жизни.

Антриса далека от парадной героизации образа. В ее трагедии нет возвышенного пафоса. Все, что делает Али на сцене, предельно просто и естественно. Такая же достоверность отличает весь спектакль (режиссер Д. Селимова, оформление Г. Белова). Все в нем подчинено одному: как можно более приблизиться к происходящему на сцене и реальной жизни.

Антриса далека от парадной героизации образа. В ее трагедии нет возвышенного пафоса. Все, что делает Али на сцене, предельно просто и естественно. Такая же достоверность отличает весь спектакль (режиссер Д. Селимова, оформление Г. Белова). Все в нем подчинено одному: как можно более приблизиться к происходящему на сцене и реальной жизни.

Антриса далека от парадной героизации образа. В ее трагедии нет возвышенного пафоса. Все, что делает Али на сцене, предельно просто и естественно. Такая же достоверность отличает весь спектакль (режиссер Д. Селимова, оформление Г. Белова). Все в нем подчинено одному: как можно более приблизиться к происходящему на сцене и реальной жизни.

этот получил непреходящее, глубоко гуманистическое звучание. — Прекрасная антриса, необыкновенно трудолюбивый, научный художник — в эти, ставшие уже общими понятиями, слова невозможно представить представление о Загурской. Загурская в искусстве, в общественной деятельности (антриса была депутатом Верховного Совета Узбекской ССР трех созывов, до того — депутатом районных и городского Советов), в поступках, общении с людьми — это проклад всего лучшего, научного, гуманного, яркого типа антрисы и человека. — так говорит о ней постановщик спектакля «Материнское поле» режиссер О. Чернова.

Галина Николаевна не очень-то холит и делает свое дарование. Я бы сказала, она относится к нему несколько сурово: ее квартира не украшает портреты созданных героинь. Она не хранит хвастливых резюмиров и всю жизнь остается верной театру, только театру, последовательно и неизменно отказываясь от предложений сниматься в кино и на телевидении.

Загурская — натура целеустремленная и волевая. Целую она и в работе, и в трудные часы жизни, когда надо собраться, не поддаваясь отчаянию и панике. В ночь с 25 на 26 апреля 1968 года Галина Николаевна проснулась от сильного подземного толчка. Взглянула в окно — на улице уже металась понукающая стена огня, многие дома люди, многие совершили трудные, многие совершили поступки — бросились на огонь, стеллажи, фарфоровую посуду, тисненые цветы. Колонны огня, шлоя на одной из стен увеличилась. Галина Николаевна взяла книгу (юности — это самая любимая после театра ее привязанность), снова легла в постель. Так с ниткой в руках провела она первую драматическую ночь ташкентского землетрясения.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

жестивший коллектив мужественного города приехал на гастроли в Москву, где зрители видели Загурскую, в частности, в роли суровой Бернадис Альбы («Дом Бернарды Альбы» Г. Лорки).

Лягушка в гримерной Загурской. Визу и зеркала ее лица, только театральные, последовательно и неизменно отказываясь от предложений сниматься в кино и на телевидении.

Загурская — натура целеустремленная и волевая. Целую она и в работе, и в трудные часы жизни, когда надо собраться, не поддаваясь отчаянию и панике. В ночь с 25 на 26 апреля 1968 года Галина Николаевна проснулась от сильного подземного толчка.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

Антриса Г. Загурская, фото К. Ромеева.

ВОЛЕВАЯ ПАТУРА

Н. РУМЯНЦЕВА

РЯДОМ С НАМИ

О бывших фронтовиках, о бывших советских тружениках, об их высочайшем нравственном облике рассказывает новый спектакль. Азербайджанского русского театра имени Самеда Вургуня «Шире круг» Ибрагима Касимова.

А также минут в жизни Али немало. — Молодежь, смертельно болевая женщина. Али — турменкой усталым движением снимает телефонную трубку.

Ретроспекции, с помощью которых режиссер воссоздал бы прошлые события, переживания, последние дни, органично вплетаются в стилизованную канву спектакля.

Зрители, которые приходят на спектакль, встречают музыку. Магкая, лиричная, порой тревожная (композитор Ф. Мирзазаде), она заполняет хоровое пространство, оно водит зритель в атмосферу спектакля.

А также минут в жизни Али немало. — Молодежь, смертельно болевая женщина. Али — турменкой усталым движением снимает телефонную трубку.

Ретроспекции, с помощью которых режиссер воссоздал бы прошлые события, переживания, последние дни, органично вплетаются в стилизованную канву спектакля.

И ОЖИЛ ТЕАТР СКОМОРОХОВ...

Перед нами светящийся овал экран. На нем появляются лаконичные, выполненные в лучших традициях графики «авторского» элемента русского быта.

А также минут в жизни Али немало. — Молодежь, смертельно болевая женщина. Али — турменкой усталым движением снимает телефонную трубку.

Ретроспекции, с помощью которых режиссер воссоздал бы прошлые события, переживания, последние дни, органично вплетаются в стилизованную канву спектакля.

А также минут в жизни Али немало. — Молодежь, смертельно болевая женщина. Али — турменкой усталым движением снимает телефонную трубку.

А также минут в жизни Али немало. — Молодежь, смертельно болевая женщина. Али — турменкой усталым движением снимает телефонную трубку.

Ретроспекции, с помощью которых режиссер воссоздал бы прошлые события, переживания, последние дни, органично вплетаются в стилизованную канву спектакля.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН» — ПЕРЕДАЧА ДЛЯ ВСЕХ

С большим вниманием и удовольствием к постоянно смотрю по телевидению передачу «Человек и закон». Она учит нас бороться со всем тем, что мешает в жизни возрастанию и развитию, законности и справедливости. Передача поднимает важные вопросы воспитания людей.

Но, мне кажется, передача могла быть более интересной, если бы содержала. Ее создатели, наверно, следуют расширить тематику. В частности, хорошо бы поговорить о причинах разводов среди молодых семей. Что называется, проснется на голубой экран проблема борьбы с браком на производстве, за повышение качества выпускаемых изделий, строгостью контроля.

В. СВЕРДЛОВ, РАЙОН, Черкесская область.



Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

Жители Киева и Таллина, Одессы и Новосибирска, Запорожья и Винницы. Ничья маршруты дружбы доставили картины художников Молдавии в Ташкент. Вперед табя выставка в Алма-Ате.

ИЮЛЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В плане июльских гастролей — выступление творческих коллективов и исполнителей более чем из пятидесяти стран Европы, Азии и Америки.

В Вильнюсе, Харькове, Ленинграде и Москве выступит национальный балет под руководством Соли Осорио из Колумбии. В Ленинграде состоятся концерты бельгийского пианиста Ван ден Анда с камерным оркестром Габриэлем — производством Габриэлем. Нью-Йоркский джаз-оркестр Нью-Йоркского университета начнет свое выступление в Москве во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Программа гостей посвящена памяти Луи Армстронга.

Органиче вечера Габора Лотки (Венгрия) состоится в концертном зале Риги, Вильнюса и Новосибирска. Он исполнит сочинения Франка, Шварца, Дакена и Баха. Коллеги Г. Лотки из ГДР Райнер Беме выступит в Казани, Вильнюсе и Риге.

Впервые в нашей стране состоится гастроли эстрадного оркестра «Султанс» Стурра Банди. Шведские артисты дадут концерты в Москве, Вильнюсе и Ленинграде. Концерты аргентинского ансамбля «Эсперансо» состоятся в Кшинице, Одессе, Тельмае и Риге. Эстрадный оркестр софийского филармонического ансамбля побывает в Москве, Калининграде, Белгороде, Полтаве и Одессе.

Популярная артистка польской эстрады Анна Гербман выступит во Владимире, Москве, Ярославле, Ростове-на-Дону, Волгограде, Астрахани и Ленинграде.

В городах Украины, Сибири и Средней Азии побывают группы артистов эстрады украинского театра Шнайденбах, Энгельс Валентины и Франка Шабеля из ГДР. Гастролильный маршрут эстрадного ансамбля Лео Мартина с ансамблем (Югославия) пройдет через Одессу, Херсон, Симферополь, Запорожье, Краснодар, Сочи, Сузун и Белгород.

С тематическим программным «Песни друзей боевой» и «Наша песня лишь рядом» югославские артисты поздравят жителей Казани, Ульяновска, Волгограда, Рязани, Москвы, а также Ворошиловграда и Донецка.

Международная программа «Песни-75», в которой участвуют румынские, югославские, кубинские, чехословацкие и советские артисты, будет показана в Симферополе, Казани, Ульяновске и Волгограде.

В июльских гастролях артисты представят также артисты Англии, Аргентины, Перу и других стран. Концерты зарубежных коллективов и артистов пройдут более чем в 50 городах союзных и автономных республик.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ

ГОСТИ ТАТАРИИ

Завтра на сцене Московского драматического театра имени А. С. Пушкина историческая драма «Бахтияр Кенкав» Т. Минуллина открывает гастроли Государственного татарского академического театра имени Г. Камала. Это будет пятый творческий отчет коллектива перед столичными зрителями. В репертуаре гостей произведения национальных артистов: музыкальная мелодрама «Голубая шапка К. Тинчурин и его же драма «Угасшие звезды», «Река Була» М. Амира, комедия «Узы родства» Ю. Аминова, «Ядро орехов» Г. Ахунова, музыкальная комедия «Четыре жениха Дилфруза» Т. Минуллина. Кроме того, театр покажет «Одну ночь» Б. Горбатова, «Человек со стороны» И. Дворецкого и другие спектакли.

Гастроли театра завершатся 31 июля.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

Перуанские журналисты Мануэль Суарес, Мираваль и Хавьер Вала Дионис встретились в редакции «Советской культуры» с сотрудниками культуры. Гости рассказали о культурной строительстве в Перу и проблемах, которые стоят в этой области перед страной. Во время дружеской беседы были затронуты вопросы сотрудничества журналистов в области культуры.

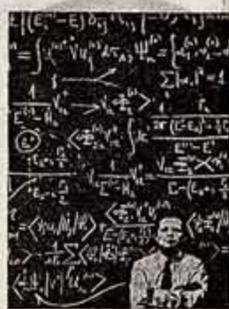
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02504. 50126. Изд. № 1679.

ФОТОСТУДИЯ



Некоторые его работы стали символами своего времени. Помните «Пловдинок» — самую популярную фотографию шестидесятых годов — уличный на фоне испанской формулы доски!

Снимок этот породил массу подражаний. Он многократно воспроизводился в газетах, журналах, книгах, даже в нескольких фильмах. Интересно, что кадр этот послужил отправной точкой для многих работ графиков, скульпторов, живописцев. Не потому ли, что он не с себя заряд подлинной публицистики, а значит, выражал дух своего времени! Подобная задача, считает Тарасевич, по плечу только фотографу-репортеру. Репортаж — его творческий метод. Им, как и фотографической техникой, он владеет безупречно. А художник и базисный творческий отрицатель нечист. Да, эффективный прием, мы научились. Еще бы — в руках камеры и объектива, о которых вчера только мечтали. Плохо, когда эффект и техника заменяют мысль. Когда снимок исчерпывает себя уже при первом взгляде на него. К образцам дурного вкуса Тарасевич не принадлежит. Он по-настоящему боится за фотографию.

В этом году Всеволод Тарасевич был удостоен премии Союза журналистов СССР за фотосерию «Репортаж из Сибири».

Вот что говорят о нем коллеги: Г. Колосов: «Одержим фотографией».

О. Макаров: «В фотожурналистике он философ, мыслитель».

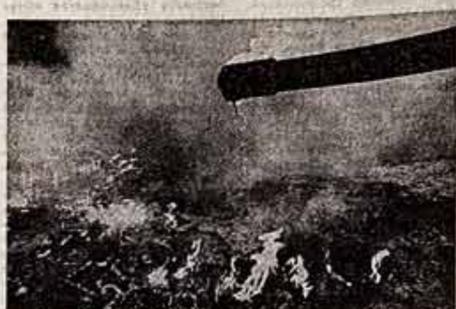
И. Рахимов: «Своей температурой вносит в каждый снимок».

Л. Устинов: «В фотографии — это прежде всего публицистика».

Л. Шерстеников: «Характер. Ставит цель и выполняет ее».

В. СТИГНЕЕВ.

«Посиделки». Три сценки из серии «Нефть Тюменка». (На центральном — начальник «Тюменнефтегаза», лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда В. И. Муравьев).



УВЛЕЧЕНИЯ

ПОЮЩЕЕ СТЕКЛО

На высоком штифтом пне стоит этаким хребты заед — одна рука в бою, а другой — большая сукозая дубина. А рядом, резнув пень, застыл волк. Эту выразительную композицию из стекла можно было видеть на выставке, посвященной 50-летию Всероссийского общества охраны природы. Ее автор — Виктор Труфанов, студент-профессионал Радиотехнического института Академии наук СССР и самодеятельный художник.

Самой сложной своей работой Виктор считает самовар. Нужно было тщательно продумать порядок изготовления и сборки деталей, температурный режим, сделать чертежи. Зато сейчас, что и прежде, будет стоять — став и комплектый. За эту работу самодеятельный художник удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР.

В. МУРАВЬЕВ, МОСКВА.

СОЛОВЕЙ У МИКРОФОНА

В аудиторном зале соловей, Эвониан виртуозным руледами начал он «перекликну

обитателей русского леса. Голоса многих птиц и животных услышали школьники на лекции об охране природы, которую прочитал П. Митрофанов — доцент Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена, автор общества «Зинзива».

Павел Николаевич — частый гость в ленинградских школах и общественных учреждениях и на предприятиях. И всюду рассказывает и увлекательно разъясняет лекторы о фауне планеты, о богатстве фауны Советского Союза. Более двадцати лет собирает П. Митрофанов коллекцию голосов животных и птиц.

Н. ШУКИНА, ЛЕНИНГРАД.

ДОМАШНЯЯ ГАЛЕРЕЯ

Геннадий Алексеевич Мишин, тренер энгельской детской спортивной школы, — обладатель большого собрания живописных полотен, рисунков, этюдов русских и советских художников. В его картинной галерее представлены подлинники А. Васнецова и В. Серова, В. Маковского и Н. Ге, И. Айва

зовского и Н. Дубовского, П. Крайнова и Е. Кибрика.

Уже много лет изучает коллекционер историю русского и советского изобразительного искусства.

Геннадий Алексеевич часто выступает с лекциями о жизни и творчестве русских живописцев и графиков.

ЭНГЕЛЬС, Саратовская область.

МЕЛЬНИЦЫ, МЕЛЬНИЦЫ...

Эта водяная мельница свободно размещается на столе. Модель, выполненная из дерева, в десятую часть натуральной величины, приводится в движение маленьким электродвигателем.

Я сделал эту мельницу для Шушского мемориального музея-заповедника «Сибирская селища» В. И. Ленина», рассказывает красноярский инженер П. Ларионов. — Именно такого типа мельницы были в сибирских селах в те годы.

Петр Алексеевич — потомственный деревенский мальчик. Отца стал обучать его своему ремеслу. В четырнадцать лет Петр уже мог ремонтировать и

строить мельницы, а окончив Уральский политехнический институт, стал технологом-мукомологом. В часы досуга делал модели водяных мельниц с ручным приводом. Более чем полвека спустя Петр Алексеевич вновь вернулся к своему увлечению.

В. РУБЕ, КРАСНОЯРСК.

ОГНЕННАЯ СИОНТА

«Передать музыку Октя Зильфугарова» — Баницы часто слышат эти слова по радио и телевизору. О. Зильфугаров — автор многих популярных песен, детской оперы, симфонических произведений. Но есть у композитора еще одно увлечение — рисование. Десятки листов, выполненных акварелью, тушью, цветными карандашами, украшают его кабинет. Огромная, декоративная ваза. Рядом, в метр высотой, одна сдвела из цветного бисера и напоминая плывающую кость.

Свою работу Октай посвящает выходящему с азербайджанскому композитору Узуну Гаджибекову.

З. КАФАРОВА, БАКУ.

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА» В МОСКВЕ

В Москве начались гастроли Шведской Королевской оперы. Это первое гастрольное представление коллектива в нашей стране. Директор Королевской оперы Бертил Бокстедт в беседе с корреспондентом «Советской культуры» Р. Черным рассказывает:

— Шведская Королевская опера — один из старейших театров мира. Он был основан в 1773 году. За десяти с лишним лет существования на его сцене было поставлено 540 опер и 500 балетов, общее число спектаклей приближается к 45 000. К моменту основания театра его оперный труппа насчитывала всего лишь десять солистов, сегодня их сорок пять. Сто двадцать человек входят в оркестр, семидесят пять — в хоре и столько же в балетной труппе театра. Среди солистов оперы немало звезды первой величины. Это Биргит Нильсон и Николай Гедда, Элизабет Сидерстрём и Керстин Мейер, Ингвар Вилльельм и Халва Брильот, многие другие. Все они составляют великолепный ансамбль.

Наряду с произведениями Глюка, Моцарта, Верди, Р. Штрауса, Бриттена у нас с успехом идут оперы русских композиторов: Мусоргского, Чайковского, Бородина.

В гастрольном репертуаре театра — тетралогия Рихарда Вагнера «Кольцо нибелунга», включающая в себя четыре оперы: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов».

Знакомство москвичей с этим шедевром мирового оперного искусства началось 28 июня в Большом театре премьерой оперы «Золото Рейна». В главных партиях выступили ведущие солисты театра. За дирижерским пультом стоял главный дирижер театра Бернхард Клоубучер.

— Петь на сцене Большого театра — высокая честь для любого артиста. На этой сцене выступали и знаменитые артисты, и многие другие известные коллективы. Треть этой чести удостоены и мы. Хотя нам приходится гастролировать во многих странах мира, мы очень волновались перед поездкой в Москву, так как много слышали о высоком культурном уровне, зрительности советского зрителя. Прием, оказанный нам в Советском Союзе, превзошел все ожидания и расквал наши опасения: наше искусство принято и понято, и это высшая награда для всех нас. Мы показали здесь пока лишь первую часть цикла — «Золото Рейна». Но теперь мы верим, что и остальные три оперы найдут теплый отклик в сердцах москвичей.

Москва — очаровательный город, светлый, праздничный, необычайно дружелюбный, как весь советский народ. Мы уверены, что вскоре будут созданы условия для дальнейшего расширения культурных связей между нашими странами, станут новой вехой в развитии дружественных отношений между нашими народами.

— Гастроли только начались. Сегодня москвичи слушают «Валькирию». Заключительный спектакль — «Гибель богов» состоится 11 июля.

Н. ЕГОРОВА, ижев. соб. корр.

ПОЛЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — ВСЯ СИБИРЬ

300 молодых специалистов клубного дела и библиотечарей — выпускников Кемеровского института культуры пойдут на работу во все области Западной Сибири. Самый большой отряд выпускников останется в Кузбассе. Более 30 молодых работников клубов и библиотечарей получили направление в Алтайский край, остальные — в Омскую, Новосибирскую, Читинскую области.

Прошлые выпускники института завоевали авторитет на местах. В Читинской области хорошо зарекомендовали себя Н. Михеева — ныне старший методист Кемеровского областного дома народного творчества, В. Авдеевич — руководитель популярного в Кузбассе танцевального ансамбля «Шатерский огонек» и другие.

Три выпуска института дали стране почти тысячу молодых специалистов, и лучшей наградой педагогам за труд являются известия об успехах питомцев.

О. АЛЕКСАНДРОВА, ижев. соб. корр.

И В ОРКЕСТР, И В ШКОЛУ

В тот вечер в зале Минской филармонии дебютировали выпускники композиторского отделения Белорусского государственного консерватории имени А. В. Луначарского В. Будник, В. Иванов, Л. Мурашко — ученики известных белорусских композиторов А. Богатырева и П. Подковырова.

Дипломными работами В. Будника и В. Иванова стали симфонии, Л. Мурашко выступила как автор концерта для фортепиано с оркестром.

— Произведения молодых композиторов — выпускников нынешнего года, — говорит ректор консерватории, композитор В. Опаринович, — свидетельствуют о несомненной одаренности их авторов.

170 молодых специалистов пополнит музыкальные коллективы республиканского оркестра народных инструментов и хороших капеллы, симфонические оркестры филармоний и радио. Многие из них посвятят себя педагогической деятельности в музыкальных училищах и школах.

Т. БАКУМОВСКАЯ, ижев. соб. корр.

СОБИРАТЕЛИ ФОЛЬКЛОРА

В этом году Курганское областное культурно-просветительное училище стало готовить режиссеров массовых мероприятий, в том числе и для театрализованных обрядов — комсомольских свадеб, посвящения в механизаторы, проводов в армию и т. д. Интересный творческий багаж накопили учащиеся на отделении фольклорной группы, в фонотеке которой за два года собрано более 300 народных старинных и современных песен — хорошевые, свадебные, песни гражданской и Великой Отечественной войн.

Курганские фольклористы не только собирают произведения народного песенного творчества, но и знакомят с ними своих земляков. Минувшим летом они побывали на полевых станциях, в машинно-тракторных мастерских, на фермах.

Добрую славу завоевали самоотверженным трудом многие выпускники училища. Руководитель народного хора и директор Дома культуры в деревне Ильинское Г. Статный награжден орденом «Знак Почета». Алгоритм при районном Доме культуры в селе Целинном под руководством Б. Шушарина стала дипломантом Всероссийского смотра агитбригад.

Н. ЮРБИНА, КУРГАН.

ГОД БОЛЬШИХ НАДЕЖД

В нынешнем году Ленинградское академическое хореографическое училище имени А. Я. Варганова в 237-й раз выпускает в большой мир искусства своих воспитанников.

— Этот учебный год — рассказ художественный руководитель училища, народный артист СССР К. Сергеев, — был напряженным и ответственным. Большим событием явилось участие училища в московском фестивале «Русская зима». Наши воспитанники выступили в Кремлевском Дворце съездов, в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Кроме того, силами выпускников в Кирове Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирове осуществлен балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (хореография В. Вахтангова). Наш выпускной спектакль, по традиции, тоже состоялся на сцене этого театра. Мы показали новые постановки и фрагменты из произведений русской и советской классики.

В нынешнем году училище заканчивают шестидесять человек — юноши и девушки из Якутии, Керемалкина, Чувшии, Калмыкии. Свои знания, опыт, мастерство им передавали народная артистка РСФСР И. Зубковская, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Тютинина, заслуженные артисты РСФСР Н. Петрова и Б. Шаров, другие мастера балета. В нынешнем году в третий раз вступают на путь самостоятельного творчества и воспитанники народно-характерного эстрадного отделения, которые было открыто при училище десять лет назад.

И. АНДРЕЕВА, ЛЕНИНГРАД.

В БЕГАХ ОТ «СПОРТЛОТО» ИЗ ЗАЛА СУДА

Один ничем не примечательный московский служащий со скромной зарплатой, однажды утром проснулся в состоянии человека. Не то чтобы подполным миллионером, но respectableм мужчиной, который может себе позволить тратить деньги, не считая их.

Счастие улыбнулось гражданину Смирнову в образе популярной игры «Спортлото», к проведению которой он имел некоторое служебное отношение. Лично Андрей Владимирович в крупный выигрыш не верил, но при некоторых удачах можно было ухватиться за хвост.

Первый выигрыш решил отметить не только покупкой нескольких вещей, но и бутылкой марочного коньяка «КВВК» десятилетней выдержки. В фирменной торговле точно Андрей Владимирович вдруг осознал, что деньги приносит счастье не только ему лично, но и окружающим. Молодежная продавщица, рада от радости, протянула запыленную бутылку с наклеенной, увековечившей вид на горе Арарат, и сказала, что ей теперь не мновать благодарности директору за успешную реализацию плана. А если уважительный покупатель станет постоянным клиентом, то она сама пойдет на повышение.

Андрей Владимирович не хотел обращать внимания широко общественной на покупку дорогого «КВВК», да еще за неделю до получения, и спросил завернуть бутылку в бумагу.

Дом счастливого обладателя выигрыша устал от жены свою удачу, а пол-литра коньяка представила в качестве ценного подарка за успешное распространение карточек популярной спортивной игры «Спортлото» «Союзпечать» Свердловского района. Здесь он как раз и отвечал за их реализацию.

Следующий tiraж «Спортлото» тоже оказался для Смирнова выигрышным, однако пошел к молодому продавцу за коньяком во второй раз он не решился: мало ли что могут подумать посторонние! Лучше сытно и дорожно пообедать в ресторане, устроить смертный час в такси, отодвинув слегка от бременн счастья, а там можно и пройти пару остановок до места постоянного жительства, дабы не вызвать ненужных подозрений беседующих на лавочке соседей.

Получив третий, четвертый и пятый выигрыши подряд, Андрей Владимирович понял, что не может больше оставаться живым сейфом: личн банкнот нельзя неприятно лачить на грудную клетку, стесняя дыхание, особенно при виде милиционеря.

После пятнадцатого подряд удачного тиража разбогатевший гражданин Смирнов затосковал: лучше провинного, Бугачиха человеком скромным и нечеловеческим по самой природе, он и в мыслях не таял купить банальную «Волгу» или на худой конец дельтаплан или же на худой конец удачному клиенту, все это было не по нему, и он в сердцах поругивая школу, которая, продавая бескуплетно десятилетнее образование, не научила его красноречиво тратить тысячи.

Кое-что он приобрел для дома, для семьи, в так же тратил по молочкам: стоял в очереди у ресторана, пенным местом оспался в такси, покупал дорогие цветы. Но все это быстро надоело, потянуло во всюлную, цингунскую жизнь, в развезды по городам

и весам, но иногда случались приступы тоски, хотелось опять остро нуждаться, занимать простую жизнь Родины. Путь-тошествование выдал в Рязани, Вологде, потом он отправился в Свердловск, Новосибирск, посетил и осмотрел Красноярские столбы и снова скрыл свой след.

Между тем интерес к парсон удачному игроку все возрастал. Досужие счетные работники, полстая кое-какие канцелярские бумаги, находившиеся в бывшем ведении Андрея Владимировича, прикинули общую сумму его доходов от «Спортлото». Вышло что-то более 26 тысяч. Не дремала и милиция. Когда усталый, но довольный Андрей Владимирович вернулся из поездки в Москву и поспешил поделиться своим живым впечатлением с любимой женой, ей неожиданно пришлось встретиться с людьми в форме.

Опыт работы с карточками «Спортлото» наш герой подробно подвинул уже на заседании Московского городского суда. Его воспоминания составили 30 страниц убогистого машиннописного текста, полученного для людей, окружающих умельца по службе и ничего другого бы не по-дозревали.

Да и откуда им было знать, что денежные документы — обычные из взгляд непрофессионального человека бумажек — можно обобщать и в такую крупную денежную культуру, оглянувшись окрест и отбывая в неизвестном направлении. На память о себе скромный служащий оставил государствену 10 000 нерасходованных в свете рублей, да еще две тысячи принесла заинтересованным официальным лицам покинутая им супруга.

Сверст беспорочной лотерей мог заинтересовать и милицию. Поэтому хитрый герой затерялся в «необычайной простоте» нашей Родины. Путь-тошествование выдал в Рязани, Вологде, потом он отправился в Свердловск, Новосибирск, посетил и осмотрел Красноярские столбы и снова скрыл свой след.

Печатка эта тоже была неразборчивая, и сведения люди долго вспоминали, но что же оно все-таки похоже. Что-то близкое и родное чудилось в ней, но неуловимо, недоразумение для человека без фантазии.

Нашелся один любитель-маниакал, который определил точно оборотную сторону пятки с гарбом. Не зря, видно, бывший служащий экономил в последнее время пятки на автобусную дорогу, затрудняя себя лопать такси. Гербом

завского и Н. Дубовского, П. Крайнова и Е. Кибрика.

Уже много лет изучает коллекционер историю русского и советского изобразительного искусства.

Геннадий Алексеевич часто выступает с лекциями о жизни и творчестве русских живописцев и графиков.

ЭНГЕЛЬС, Саратовская область.

МЕЛЬНИЦЫ, МЕЛЬНИЦЫ...

Эта водяная мельница свободно размещается на столе. Модель, выполненная из дерева, в десятую часть натуральной величины, приводится в движение маленьким электродвигателем.

Я сделал эту мельницу для Шушского мемориального музея-заповедника «Сибирская селища» В. И. Ленина», рассказывает красноярский инженер П. Ларионов. — Именно такого типа мельницы были в сибирских селах в те годы.

Петр Алексеевич — потомственный деревенский мальчик. Отца стал обучать его своему ремеслу. В четырнадцать лет Петр уже мог ремонтировать и

строить мельницы, а окончив Уральский политехнический институт, стал технологом-мукомологом. В часы досуга делал модели водяных мельниц с ручным приводом. Более чем полвека спустя Петр Алексеевич вновь вернулся к своему увлечению.

Свою работу Октай посвящает выходящему с азербайджанскому композитору Узуну Гаджибекову.

З. КАФАРОВА, БАКУ.

ОГНЕННАЯ СИОНТА

«Передать музыку Октя Зильфугарова» — Баницы часто слышат эти слова по радио и телевизору. О. Зильфугаров — автор многих популярных песен, детской оперы, симфонических произведений. Но есть у композитора еще одно увлечение — рисование. Десятки листов, выполненных акварелью, тушью, цветными карандашами, украшают его кабинет. Огромная, декоративная ваза. Рядом, в метр высотой, одна сдвела из цветного бисера и напоминая плывающую кость.

Свою работу Октай посвящает выходящему с азербайджанскому композитору Узуну Гаджибекову.

З. КАФАРОВА, БАКУ.



Акробатический номер в выпускной экзаменационной программе Государственного училища циркового и эстрадного искусства исполняют сестры Галина и Надежда Мохачовы.

Фото В. Кузнецова.