

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 29 (1221), Год издания XX

Вторник, 23 мая 1950 года

Цена 45 коп.

## РЕПЕРТУАР — ОСНОВА РАБОТЫ ТЕАТРА

Драматургия составляет основу театрального искусства. Вопрос о репертуаре имеет для наших театров решающее, первоочередное значение. Только репертуар, обладающий высшими художественными достоинствами, может оказывать свое высокое воспитательное воздействие на зрителей.

Театральный опыт советского театра наглядно подтверждает, что его успехи непосредственно связаны с богатством репертуара. На лучших произведениях советских драматургов, затрагивающих важнейшие темы современности, выросли и окрепли наши театры, определились новые качества в творчестве его актеров и режиссеров.

Коммунистическая партия, товарищи Сталин проводило постановление о развитии репертуара театров, о развитии искусства советского реализма. В постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», принятом в 1946 году, с исключительной полнотой и ясностью определена важнейшая задача театрального искусства — оградить зрителя, полюбившего в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

Прошло более трех лет после опубликования этого постановления, прошли годы большой и напряженной творческой работы. Советские драматурги за это время обогатили репертуары наших театров произведениями, удостоившимися высочайшей награды. В нынешнем сезоне многие театры нашей страны показали лучшие пьесы советских драматургов: «Незабвенный 1919-й» В. Визельского, «Июль дождя» и «Нава Голгофы» С. Михалкова, «Чужая земля» К. Симонова, «Голос Америки» В. Лаврова и другие.

Советская пьеса занимает теперь в репертуаре театров все большее место. Не случайно поэтому в адрес наших зрителей и театров звучит все чаще и чаще требование: «Обогатите репертуары наших театров произведениями, удостоившимися высочайшей награды». Это требование является справедливым и своевременным. Оно указывает на то, что важнейшая задача театра — оградить зрителя, полюбившего в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

получила в театре наибольшее число представлений. Петропавловское отделение репертуара характерно и для драматических театров Ростово-Ярославского, Орла.

Такая практика имеет место там, где по-настоящему не развинута критика и самокритика, где партийные организации театров не проявляют настойчивости в борьбе за развитие репертуара, постановочных партий перед театральными искусствами.

На страницах наших местных газет чаще всего появляются рецензии и серьезные критические статьи, посвященные творческой деятельности театров, отзывам зрителей о новых пьесах и спектаклях. Мало полагается развивать драматургию («Литературная газета», газета «Советское искусство» и журнал «Театр»). На их страницах редко затрагиваются сколько-нибудь значительные проблемы репертуара театров, вопросы теории, эстетики советской драмы. Театральный опыт советских драматургов остается малоизвестным, малообсужденным.

Созданные советскими писателями и Комитетом по делам искусств шедевры репертуара советского театра. В этом важнейшем деле нельзя полагаться только на одну Комиссию по драматургии Союза писателей, которая к тому же до последнего времени работала исключительно в области постановочных вопросов, не уделяя должного внимания творческой работе драматургов.

Советские драматурги в силу особенностей своего искусства не могут ограничиваться только пьесами, посвященными трудным будням замечательных советских людей — активных строителей коммунизма.

Театральный репертуар должен включать пьесы, посвященные жизни и борьбе советских людей. Но в частности в репертуар театров пьесы еще не входят в достаточной мере. Хорошие пьесы не только художественно, но и идейно, воспитательно, эстетически ценны. Они не только обогащают репертуар театров, но и способствуют развитию репертуара театров, оградить зрителя, полюбившего в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

## Декада эстонской литературы в Москве Расцвет культуры Советской Эстонии

Сегодня в Москве открывается декада эстонской литературы. Эта декада подводит итоги развития литературы и искусства молодой советской республики, которая через два месяца достигнет свое десятилетия.

Десять лет — исторически короткий срок. Но какое значение имеют эти десять лет для нашей страны! Молодая советская социалистическая республика добилась огромных успехов в развитии культуры, в социалистическом переустройстве сельского хозяйства, в культурном строительстве. И, что особенно важно, коренные изменения произошли в сознании эстонцев, ставших свободными тружениками, строителями своего счастья. Из руководящих работников эстонских партий, из писателей и поэтов, из деятелей культуры и искусства выдвинулись в ряды передовых работников нашей страны. Эстония обогатилась новыми талантами, новыми писателями, поэтами, драматургами, деятелями театра, кино, музыки, искусства.

Декада эстонской литературы в Москве — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

Декада эстонской литературы в Москве — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

Значительных успехов добилась эстонская драматургия, движимая вперед творчеством талантливых эстонских драматургов. Впервые в истории эстонской литературы появились драматурги, посвятившие себя исключительно драматургии. Это были: Ю. Кугач, К. М. Максимов, В. Г. Цыплаков, В. М. Мариупольский, Д. П. Шварц, М. Г. Маннзер.

Декада эстонской литературы в Москве — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

Декада эстонской литературы в Москве — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

Декада эстонской литературы в Москве — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

## НОВОСТИ ИСКУССТВА



Тепло встретила Москва посланцев Советской Эстонии, прибывших в столицу для участия в открывающейся сегодня в Колонном зале Дома союзов декаде эстонской литературы, посвященной десятилетью вступления Эстонии в братскую семью советских республик. На Ленинградском вокзале гостей встречали представители общественности столицы во главе с заместителем генерального секретаря Союза советских писателей СССР Н. Тихомировым. На фото: гости на Ленинградском вокзале.



Последней премьерой текущего сезона в филиале Большого театра Союза ССР пойдет драматическая опера Миларта «Дон-Жуан». Директор В. Небольсин, постановщик Т. Шереметьев. Декорации художника Л. Сидельникова. На фото: сцена из «Дон-Жуана». Царь — И. Масленников, Дон-Жуан — И. Бурак.



20 мая состоялось открытие Зеленого театра в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. В день открытия на сцене Зеленого театра выступила Государственный ансамбль танца СССР под руководством И. Мовсесова. На фото: артисты ансамбля исполняют украинский танец.



Московский цирк показал новую программу. В представлении принимают участие старшие и молодые поколения артистов цирка. Большим успехом у зрителей пользуется выступление уже знакомого москвичам медвежьего цирка артиста В. Филатова. На фото: дрессировщик В. Филатов показывает новый аттракцион «Медведь-модельщик».

Декада эстонской литературы в Москве — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

## Здравствуй, столица!

Ты, Эстония, свободна,  
Ты, Эстония, азавлана,  
Распева в семье народов  
Прибалтийская страна!

— Так поется в народной песне «Три в бербя», музыку которой написал Югис Капп.

Благородство нашего народа, богатство талантов, великую культуру, выразила в других песнях: «Прилетел к нам издалека», «Прилетел к нам издалека», «Прилетел к нам издалека».

Эстония — это страна, где культура и искусство — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

Ты, Эстония, свободна,  
Ты, Эстония, азавлана,  
Распева в семье народов  
Прибалтийская страна!

— Так поется в народной песне «Три в бербя», музыку которой написал Югис Капп.

Благородство нашего народа, богатство талантов, великую культуру, выразила в других песнях: «Прилетел к нам издалека», «Прилетел к нам издалека», «Прилетел к нам издалека».

Эстония — это страна, где культура и искусство — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

Ты, Эстония, свободна,  
Ты, Эстония, азавлана,  
Распева в семье народов  
Прибалтийская страна!

— Так поется в народной песне «Три в бербя», музыку которой написал Югис Капп.

Благородство нашего народа, богатство талантов, великую культуру, выразила в других песнях: «Прилетел к нам издалека», «Прилетел к нам издалека», «Прилетел к нам издалека».

Эстония — это страна, где культура и искусство — это не только торжество культуры молодой республики, но и торжество культуры Советской Эстонии. Наши писатели, поэты, драматурги, деятели театра, кино, музыки, искусства — это не только представители эстонского народа, но и представители советского народа. Их творчество — это творчество советского народа, это творчество советского человека.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



В. П. ЕФАНОВ, С. И. ДУДИН, Ю. П. КУГАЧ, К. М. МАКСИМОВ, В. Г. ЦЫПЛАКОВ, В. М. МАРИУПОЛЬСКИЙ, Д. П. ШВАРЦ, М. Г. МАННЗЕР.

Премия присуждена за создание картин «Переломные люди» в Москве и Кремле и за серию портретов «Земляки» в Москве.



# Пленум правления Союза композиторов СССР

18 и 19 мая на заседании пленума правления СССР композиторов... 18 и 19 мая на заседании пленума правления СССР композиторов...

В деле также, что слабая организация работы в белорусском СССР... В деле также, что слабая организация работы в белорусском СССР...

По мнению В. Фера, белорусские композиторы плохо используют материал народного музыкального творчества... По мнению В. Фера, белорусские композиторы плохо используют материал народного музыкального творчества...

Работа в атмосфере отсутствия критики и самокритики, белорусские композиторы оказались не в состоянии убедительно полететь ввысь, ищущего современного советского человека... Работа в атмосфере отсутствия критики и самокритики, белорусские композиторы оказались не в состоянии убедительно полететь ввысь, ищущего современного советского человека...

Вместе же объясняется и их малая требовательность к себе, что невольно привнесло в своем выступлении самозабвение председателя правления... Вместе же объясняется и их малая требовательность к себе, что невольно привнесло в своем выступлении самозабвение председателя правления...

Основная причина творческих провалов в белорусском СССР — слабая идеологическая подготовка композиторов... Основная причина творческих провалов в белорусском СССР — слабая идеологическая подготовка композиторов...

На этом вопросе подробно остановился секретарь СССР М. Чулак... На этом вопросе подробно остановился секретарь СССР М. Чулак...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Замышленность, оторванность от широкой аудитории привнесла в идеологию... Замышленность, оторванность от широкой аудитории привнесла в идеологию...

Важно было подчеркнуть необходимость... Важно было подчеркнуть необходимость...

И. Минтэва указала на то, что композиторы Украины еще слабо развивают традиции классической украинской музыки... И. Минтэва указала на то, что композиторы Украины еще слабо развивают традиции классической украинской музыки...

Показателем плодотворной деятельности композиторской организации служит рост новых творческих кадров... Показателем плодотворной деятельности композиторской организации служит рост новых творческих кадров...

Большой успех у слушателей имели произведения Шендера... Большой успех у слушателей имели произведения Шендера...

Львовское отделение СССР Украиния — многочленная по составу и творчески сильная организация... Львовское отделение СССР Украиния — многочленная по составу и творчески сильная организация...

Президенты местных организаций СССР — Г. Гапон (Дзержинск), А. Носков (Новосибирск)... Президенты местных организаций СССР — Г. Гапон (Дзержинск), А. Носков (Новосибирск)...

С докладом о работе музыкальных театров дал постановщик новых опер... С докладом о работе музыкальных театров дал постановщик новых опер...

Людмила Федорова, заместитель секретаря СССР... Людмила Федорова, заместитель секретаря СССР...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Довольно определенным образом в работе над новыми операми... Довольно определенным образом в работе над новыми операми...

Опера Трошина и Зиле «Богатыри невеста»... Опера Трошина и Зиле «Богатыри невеста»...

Историческую оперу «Иван Болотников»... Историческую оперу «Иван Болотников»...

Мелодичность, выразительность... Мелодичность, выразительность...

Заметно оживилась работа над новыми произведениями... Заметно оживилась работа над новыми произведениями...

В заключение, всем оперы в театральном театре... В заключение, всем оперы в театральном театре...

В последнее время театры обратили также к произведениям, ранее написанным советскими композиторами... В последнее время театры обратили также к произведениям, ранее написанным советскими композиторами...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Довольно определенным образом в работе над новыми операми... Довольно определенным образом в работе над новыми операми...

Опера Трошина и Зиле «Богатыри невеста»... Опера Трошина и Зиле «Богатыри невеста»...

Историческую оперу «Иван Болотников»... Историческую оперу «Иван Болотников»...

Мелодичность, выразительность... Мелодичность, выразительность...

Заметно оживилась работа над новыми произведениями... Заметно оживилась работа над новыми произведениями...

В заключение, всем оперы в театральном театре... В заключение, всем оперы в театральном театре...

В последнее время театры обратили также к произведениям, ранее написанным советскими композиторами... В последнее время театры обратили также к произведениям, ранее написанным советскими композиторами...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Довольно определенным образом в работе над новыми операми... Довольно определенным образом в работе над новыми операми...

Опера Трошина и Зиле «Богатыри невеста»... Опера Трошина и Зиле «Богатыри невеста»...

Историческую оперу «Иван Болотников»... Историческую оперу «Иван Болотников»...

Мелодичность, выразительность... Мелодичность, выразительность...

Заметно оживилась работа над новыми произведениями... Заметно оживилась работа над новыми произведениями...

В заключение, всем оперы в театральном театре... В заключение, всем оперы в театральном театре...

В последнее время театры обратили также к произведениям, ранее написанным советскими композиторами... В последнее время театры обратили также к произведениям, ранее написанным советскими композиторами...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности... Вопросник в отношении композиторов страдал много отрывочности...

# Классик советской драматургии

К 5-летию со дня смерти К. А. Тренева

Пятьдесят лет — великий критерий в оценке художественных произведений... Пятьдесят лет — великий критерий в оценке художественных произведений...

Каким произведением относился Тренев к русскому театру... Каким произведением относился Тренев к русскому театру...

Лучшее творение Тренева — пьеса «Любовь Яровая»... Лучшее творение Тренева — пьеса «Любовь Яровая»...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Драматург обращался только к таким темам, которые позволяли ему... Драмматург обращался только к таким темам, которые позволяли ему...

В одной из своих последних пьес «Алые паруса» Тренев показал... В одной из своих последних пьес «Алые паруса» Тренев показал...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии... Вспомогательным средством Тренев использовал в своей драматургии...

## Гастроли Кутанисского театра

КУТАНИС. Театр им. Мехисази... КУТАНИС. Театр им. Мехисази...

## Юбилей музыкальной школы

КНЕВ. исполнилось 15-летие юбилей музыкальной школы... КНЕВ. исполнилось 15-летие юбилей музыкальной школы...







ЗА РУБЕЖОМ

Пути развития архитектуры народной Польши

Историческая победа советского народа над германским фашизмом, братская поддержка оказанная Советским государством...

Нельзя не отметить, что на протяжении нескольких лет использование опыта советского зодчества...

Многие шумихи было поднято и вокруг «разногласий» между решительными архитекторами старыми и конструктивистами...

Особенно бурно развивается польская архитектура. Это обусловлено широким размахом строительства...

Исторический августовско-сентябрьский пленум ЦК Польской обкома партии в 1948 году...

Огромную роль в развитии архитектуры народной Польши сыграла организованная в прошлом году ВОЕВ выставка архитектуры народов СССР...

Важнейшим событием в жизни польской архитектурной общественности явился проведенный в прошлом году в ЦК Польской обкомпартии сборник архитекторов...

Итак, совещания были полны разгором формалистических тенденций в архитектуре...

Историческую роль для дела реконструкции польской столицы и дальнейшего развития польского зодчества сыграл председатель ЦК Польской обкомпартии...

Польские архитекторы, перенимая опыт советских зодчих, твердо становятся на путь социалистического реализма...

Решение новой, социалистической архитектуры Польши происходит в ожесточенной борьбе с прогнившим антинародным формализмом...

Историческую роль для дела реконструкции польской столицы и дальнейшего развития польского зодчества сыграл председатель ЦК Польской обкомпартии...

В настоящее время источником творчества словачских графиков является прежде всего полк народного хозяйства, борьба за мир и мирный труд освобожденных народов...

Словачская графика с самого начала своего развития опирается на народное искусство...

В настоящее время источником творчества словачских графиков является прежде всего полк народного хозяйства...

С каждым годом растут и укрепляются культурные связи между двумя братскими народными республиками — Болгарией и Румынией.

В начале мая в Софии представлятели Болгарии и Румынии были разработаны и утверждены планы развития культурных отношений на 1950—1951 год.

Особое место в плане уделяется сотрудничеству в области кинематографии, театра, музыки, изобразительных искусств...



Варшава, магистраль «Восток — Запад».

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Санатории и дома отдыха профессоров работников искусства готовятся к приему отдыхающих...

Та же же, как и в строительных работах, — говорит Б. Берут, — мы должны ликвидировать отставание и в области архитектурных форм народного строительства...

Выставка в Дому архитектора

В Московском доме архитектора открылась выставка скандинавских зодчих...

Новые картины в Музее А. М. Горького

Музей А. М. Горького заново открыл перестроенный и пополненный зал экспозиции «А. М. Горький и Великая Отечественная война»...

Эстрада и Цирк

Начался летний сезон в 30 цирках страны. Впервые в этом году открылся цирк в Симферополе и на Сахалине.

Памяти Н. Н. Масленникова

Сиропотопию скворца художник Николай Николаевич Масленников, оркестратора Оркестра Союза советских художников СССР...

Летнее заседание ВКП(б) с 1949 года, Н. Масленников всегда был активным, принципиальным, энергичным работником.

Н. Масленниковым написана ряд популярнейших книг по изобразительному искусству и журнальных статей...

Большую педагогическую работу проводил Н. Масленников в 1948—1949 годах, будучи членом правления Московского товарищества художников.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИИ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕНСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, А. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ...

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского объявляет прием в очную и заочную аспирантуру на 1950—51 учебный год.

Выпускники ВГИК



Во Всесоюзном государственном институте кинематографии состоялась защита диплома студентки-выпускницы актерского факультета...

По решению Государственной экзаменационной комиссии защитить человек — результат нескольких лет напряженной работы...

Новый киноэмоционный аппарат

Коллектив Московского опытного завода киноаппаратуры сдал и успешно испытал универсальный киноэмоционный аппарат...

Научная конференция в Академии художеств СССР

На конференции будут затронуты вопросы: «Визуальная графика», «А. Челодыкин», «Художественное оформление советской книги»...

Памяти Н. Н. Масленникова

Московского товарищества художников, членом правления, членом бюро, членом бюро художественного совета в директором Художественной компании МТХ.

Очень близким работником был Н. Масленников на посту оркестратора Оркестра ЦСХ СССР.

Доброй памятью о нем будут жить в сердцах советских художников.

Академия художеств СССР, производя Оркестра ЦСХ СССР, правление Художественного товарищества СССР, правление Всесоюзного товарищества художников, правление, парторганизация в местном Московском издательстве «Советский художник».

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского объявляет прием в очную и заочную аспирантуру на 1950—51 учебный год.

В июле посетители парка ЦДКА и сада им. Баумана увидят ряд эстрадных спектаклей, в том числе новую программу К. Шульженина, эстрадный премьеру Б. Ласкина, В. Диконного и М. Слободского «Мастера и молодежь»...