

НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ— НОВЫЕ ФОРМЫ

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА

Несомненно, оперетта — один из самых известных, популярных и любимых народом жанров музыкально-драматического искусства. К тому же, на первый взгляд, и едини из самых простых, понятных.

Однако, пожалуй, больше всего споров, дискуссий, разноречий, мнений вызывает именно этот жанр. Что такое советская оперетта, какой круг тем, сюжетов, образов приступаю к ее раскрытию, каково в оперете взаимодействие музыки и слова, звука и сценической игры — все это проблемы, которые не раз были предметом обсуждения на конференциях, дискуссиях, поднимавшихся в прессе. И не удивительно. Ведь из всех пород споров о гранатах и специфике жанра оперетты или, что то же самое, «музыкальной комедии», хотя, казалось бы, в самом термине «музыкальная комедия» раскрывается специфика этого жанра — обязательная комедийность сюжета и главенствующая роль музыки.

А если уж говорить о том, как определить пути становления советской оперетты, как найти в советском опереточном спектакле те формы, которые выражали бы современное содержание и вместе с тем выходили за границы жанра, то не превращали легкость и легковесность, комедийность в забывчивость и т. д., то все это пока что полностью лежит в области поисков.

Нередко в выступлениях отдельных критиков мы слышали упреки в нарушении советской опереттой специфики жанра, его традиций. Но что же такое жанровая специфика советской музыкальной оперетты? Ведь еенейней задачи совершенствования жанра, а не выразить в нем что-либо иначе, то ли не изменности коллектива. Конечно, можно и нужно постичь визуальному театру недостаточную твердость позиций в ряде случаев, перевешенность которых связана с жанром музыкальной комедии. Большую роль в развитии советской оперетты сыграли такие композиторы, как И. Дунаевский, Ю. Милитин, Б. Александров, В. Соловьев-Седой, О. Фельзин и другие. Но раз выражали желания использовать свои силы в опереточном жанре композиторы Г. Хренников, Д. Кабалевский, Л. Шостакович. Участие в создании советской музыкальной комедии, без сомнения, внесло много нового, яркого и интересного.

Музыкальная культура, Кадры

Сейчас уже никто не возражает против того, что подъем искусства оперетты немыслим без возрождения музыкально-драматической культуры, исполнительского мастерства. Это доказали и последние работы Московского театра оперетты «Физаха Миннагарда», «Золотая долина». Сложность оркестрового ансамбля, отработанность, точность инансиирования, эмоциональная насыщенность звучания и более глубокое раскрытие замысла композитора — все это результат новаторских творческих требований к оркестру, к хористам, результат более квалифицированного музыкального руководства.

Я отнюдь не стараюсь скрывать недостатки, существующие в нашем театре (и у нас, кстати, немало). Критические замечания, высказанные в адрес театра по поводу последних его работ, вполне справедливы. Незадолго, включив в репертуар оперетту «Золотая долина», мы недостаточно троебороды отнеслись к литературному материалу произведения. И в результате, несмотря на высокие достоинства музыки оперетты, на усилия исполнительского коллектива, спектакль не вызвал признания зрителя, на которую рассчитывали.

Мы также во многом не удовлетворены последней постановкой театра — «Мадамузак Нигуза», в решении которой каскеты не проявляют яркой изобретательности и выдумки.

У нас, повторяю, члены недостатков. Но многие из них мы не можем преодолеть. Нам необходима помощь.

Оперетта по своей сущности — искусство молодое, изящное, легкое, красивое. Но для него надо добиваться, чтобы творческие театральные коллективы отвечали основным требованиям — имели спектакльные способности, создавали свои варианты пьес, порой даже превосходящие по членности авторов музыки и либретто. Отсюда, кстати, и широко бытующее в нашей практике существование одних и тех же спектаклей под различными названиями: «Суверен» и «Адольф Фельзинштадт», «Газон с тобой» и «Газ спустя» и т. д.

Легкость в обращении с произведениями склоняет в разной мере и в совершенно классическом репертуаре. Врачи кто-либо смелости переделать Герцога из «Риголетто», в какого-нибудь студента или старую графиню из «Никойской ладьи» — в драматургу. А в оперетте разыгрывай Сюркуф предстал перед зрителями как народный герой, графиню Марину лишили состояния, и она, будущую счастливую, начинают свою другую жизнь, французскую актрису Виолетту из «Лолони» изменила свой облик на русскую девицу батманову, графиню Джемму из «Баснарона» переродилась в рыбачку. И все это рассудил вопреки, наперекор канону!

За последнее время стало модным склонять пьесы в театрах. Это очень сильно отвечает интересам авторов. Вполне естественно, что театр должен приложить все силы, чтобы помочь автору, показывать ему, как глубже раскрыть идею произведения, раскрыть характеры и т. п. Но делать пьесы, разрабатывать сюжет, заново переписывать сценки, склонять не может.

Не изжito еще пренебрежение к жанру оперетты со стороны творческих организаций (Союза советских писателей в част-



В театрах, танцевальных, музыкальных и хоровых коллективах Латвийской ССР проходят подготовки к деде латышской литературы и искусства в Москве.

Первый театр Латвийской ССР покажет московским зрителям свои лучшие постановки.

На снимке: сцена из третьего акта балета А. Скоте «Сакта свободы». Лелде — А. Привадзе, Земгус — И. Кошкин.

Фото Е. Кеснова (Фотоконика ТАСС).

Фестиваль советской ЭСТОНСКОЙ МУЗЫКИ

В начале будущего года в Таллине начнется фестиваль советской эстонской музыки, посвященный XX съезду Коммунистической партии Советского Союза.

В программе фестиваля — лучшие произведения, созданные после первого съезда советских композиторов. На симфонических концертах в эти дни прозвучат Вторая симфония Э. Капела, фортепианный концерт Л. Аустера, пять пьес для оркестра струнных инструментов Э. Эллера, оратория «Зема свободы» народных Э. Тамберга.

Академический мужской хор исполнит лучшие песни эстонских композиторов, в также сюиту Г. Эриксонса «Как живут рыбаки».

Отдельные программы посвящаются легкой музыке для детей, а также сочинениям молодых композиторов.

Много интересных спектаклей в дни фестиваля покажут «оперные» коллективы республик. На сцене театра «Эстония» пойдут оперы Г. Эриксонса «Берег бурь» и «Рука об руку», музыкальная комедия Э. Аарро и Л. Нормета «Юрий Руммий». Государственный театр «Ванамуйне» в городе Тарту поставят «Свет в Координе» Л. Нормета, «Лица только мечты» Б. Кырвэра.

Ю. МАЦЕЕВСКИЙ.

ЗАМЕТКИ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

НАВСТРЕЧУ ВТОРОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В результате этого жанра перед зрителями находятся ремесленники и драмоиды. Кроме нескольких имен опытных профессионалов-драматургов, практических авторов этого дела (Мисс, Чернянский, Поменчиков, Тишев, Бинников, Брахт), писательская среда не дала кадров драматургов оперетты.

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Ограничения и круг композиторов, деятельность которых связана с жанром музыкальной комедии. Большую роль в развитии советской оперетты сыграли композиторы, чьи имена и творческие позиции были забытыми в культурной жизни страны.

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для работы в оперетте. (Кстати, почему-то до сих пор продолжает существовать и действовать очень давний приказ вышедшего Комитета по делам искусств, определяющий горорар для авторов оперетты в два-четыре раза меньшее, чем для авторов драмы).

Большая злая вина лежит на Гланином управлении театров и музыкальных учреждений, которое не приглашает талантливых композиторов для

Голос мира и правды

ТАК ГОВОРЯТ ЗАРУБЕЖНЫЕ СЛУШАТЕЛИ О РАДИОПЕРЕДАЧАХ ИЗ МОСКВЫ



Ваш успех — это и наш успех

Л., как и многие другие китайские слушатели, очень интересуюсь вашими передачами. Ваши передачи содержат материалы и разнообразны. Из них мы узнаем, как живет и трудится советский народ. Мы знаем, что каждый ваш успех — это и наш успех. Передачи Московского радио приносят нам большую пользу. Наш вождь — председатель Мао призывает весь китайский народ изучать опыт Советского Союза.

Я простой человек. Сейчас, как вы знаете, мы строим социалистическое общество. Труд каждого человека в нас — это то, что он ни бы — являлся почетным делом.

Дорогие друзья, я горячо люблю Советский Союз, советский народ, все, что связано с Советским Союзом. Мы хотим знать о каждом новом успехе советского народа.

СИНЬ ПИН.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА, Тунчжоу.

За дружбу двух великих стран — Индии и СССР!

Последняя нашего любимого премьер-министра Джавахарлала Неру воодушевила интерес индийцев к вашей прогрессивной стране и ее народу. Мы с нетерпением ждем результатов этого визита. Эта историческая поездка нашего премьер-министра поможет укрепить надежды о мире во всем мире и укрепить отношения между двумя великими странами — Индией и Советским Союзом. Нам очень нравится, с каким почтением и симпатией относятся к нашему премьер-министру в вашей стране. Это, без сомнения, приведет к лучшему взаимопониманию между нашими двумя странами. И я пристрастуюсь то, что Московское радио принимало активное участие в этом деле и давало специальные передачи по поводу пребывания Джавахарлала Неру в СССР.

АНАНД СВАРУП АТАЛ, студент.

ИНДИЯ.

Уважаемые друзья!

Ваша передача доставляет нам большую радость. С большим нетерпением мы ежедневно ждем их начала. Я не могу не сказать еще о том, что вы в своих передачах торжественно отмечаете наши национальные праздники, за что примите благодарность от меня лично, моих друзей и всех родственников, живущих со мной в одном доме.

Я очарован вашими передачами, посыпающими путешествием премьер-министра Неру по вашей стране.

Выражая свое уважение и любовь к вам и всем моим соотечественникам, я гостеприимство, которое вы оказали нашему премьер-министру Неру. Я вспоминаю к бояться не наступит мир во всем мире и пусть основой для этого послужит совместное заявление Неру и Булганина.

АЛОК КУМАР БОС.

ИНДИЯ, Калькутта.

Самая большая радость

Передачи Московского радио для меня — самая большая радость. Знать о том, как идет ваше величественное строительство, слышать о культурной жизни советского народа, о системе просвещения и о многих других, смелых и радостных делах вашей страны — огромное счастье. Наша привычка и миру особенно приятны нам, иностранцам, испытавшим на себе действие атомной и водородной бомб.

ТАНАКА ТЭГУМИ.

Сердечное спасибо

Дорогие друзья из Московского радио!

Сердечное спасибо за ваше дружеское письмо и граммофонную пластинку с записью «Гимна мира». Я знаю его хорошо по передачам из Москвы, очень доволен, что теперь могу слушать эту пластинку, когда захочу. А особенно я был доволен многими красными репродукциями русских картин. Я очень интересовался русской жизнью. Когда вскрыла выше письмо, испытала такое чувство, как будто у меня день рождения: так много было подарков. Спасибо вам! Я хотела бы поблагодарить вас рукопожатием, а не только письменно. Три картины из присланых мной мне известны. У меня есть книга о русской живописи с репродукциями этих картин. Это «Греческие пристанища» Саласарова — замечательное полотно, передающее настроение ранней весны. Я смотрю на пейзажи Шишкина, они очень красивы. Можно почти ощутить воздух больших лесов, когда смотришь на его картины.

Я также много раз смотрела на картину Пушкина «Неравный брак». Это великолепное воспроизведение человеческого образа.

Так же реалистично изображены люди в вашей литературе. Каждый день я радуюсь новому отрывку из романа Бориса Полевого «Золото», который печатает газета «Ланд от Фолькс». Переводники романа — настоящие, живые люди, такие, какими знаешь в действительности. И читая о них, мы думаем, сколь многим мы обязаны этим искусственно борющимися людям. Поэтому хорошо теперь читать эту книгу. Вспомнила ужасы военных лет, больше ценить мир...

С тех пор мы ушли вперед: эти легкие силы мира очень выросли благодаря мудрой политике Правительства Советского Союза.

Как без Советского Союза мы не могли бы победить в войне против фашизма, так и сейчас мир может быть сожжен только благодаря неустанный борьбе Советского Союза за мир и поговоркам.

Дань, сожалению, слишком мало замечена в борьбе за мир, но стремление к миру среди всего детского народа сейчас сильнее и больше, чем когда бы то ни было.

И, наконец, спасибо за ваши хорошие передачи!

Сердечные приветы от БОДИЛЬ СКИППЕТ.

КОПЕНГАГЕН.



...Я ОДИН из тех,

кто с напряженным вниманием слушает передачи вашей станции, так как они выражают надежды и чаяния всех миролюбивых народов, стремящихся к полному национальному освобождению. Я не рассыпаю счастья, потому что люди, следя вашему примеру, стремятся быть по-настоящему счастливыми.

По Московскому радио зарубежные слушатели получают информацию о жизни народов СССР, о внешней политике Советского правительства, направляемой к преодолению войны, сохранению и укреплению мира и дружбы, о том, что поклоняется и так дорохой пропаганде советского народа.

Сегодня мы публикуют некоторые из многочисленных писем зарубежных

слушателей, полученных Московским радио в этом году.

СССР — ЗНАМЕНОСЕЦ МИРА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ФРАНЦИЯ.

ГАБРИЭЛЬ ПИКАР.

ФРАНЦИЯ.

АЛЕКС РОТИА.

ФИНЛЯНДИЯ.

ДОРНИС И АЛЬФРЕД ГАРНХЭМ.

АНГЛИЯ.

АРТУР М.

США, Нью-Йорк.

КВЕЕ ГИН ГОВ.

ИНДОНЕЗИЯ, Джакарта.

ХУЛЬДА ГУСТАВСОН.

ШВЕЦИЯ, Стокгольм.

ИТАЛИЯ, Турин.

ВИЧЧИ ВИТОРИО.

США, Нью-Йорк.

ЛЮКСЕМБУРГ.

ДОНА ДИДЕРИХ.

ЛЮКСЕМБУРГ.

МИАРКА СЛАВОВА.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ, г. Тыргувиште.

ВИЛЛИ ЛЕЙНТЕР.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА, Айзенах.

ДОЛЕНДЕР.

ЛЮКСЕМБУРГ.

ДОЛЕНДЕР.