ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 17 (1053). Год издания XVIII | Пятница, 25 апреля 1947 года | Цена 45 коп.

Внимание и помощь колхозным театрам!

В дни, когда колхозное крестьянство, работники совхозов и МТС развернули самоотверженную борьбу за дальнейший под'ем сельского хозяйства, роль и значение культурно-массовой работы на селе значительно возросли. Большие и ответственные задачи должны решать сейчас коллективы районных и колхозных театров, призванных обслуживать непосредственно сельского зрителя, нести правдивое и вдохновенное слово искусства в гущу колхозной массы, в сельский клуб, на полевые станы.

Два важнейших партийных документа определяют цели и характер всей работы художественных коллективов, обслуживающих колхозы и совхозы: постановление февральского Пленума ЦК ВКП(б) о мерах под'ема сельского хозяйства в послевоенный период и постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Эти постановления указывают конкретные пути к быстрейшему решению ответственных политических и творческих задач, стоящих перед работниками искусств нашей страны.

За время, прошедшее со дня опубликования решения ЦК ВКП(б) по вопросам репертуара, многие районные и колхозные театры добились значительных результатов. На их сценах осуществлены постановки таких пьес, как «Русские люди» К. Симонова, «За тех, кто в море!» В. Лавренева, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Старые друзья» Л. Малюгина и др.

Однако положение с современным советским репертуаром в колхозных театрах оставляет желать лучшего. Еще имеются колхозно-совхозные театры, в репертуаре которых нет ни одного современного спектакля (Устюженский колхозный театр). В других (Аткарский театр Саратовской области, Шарьинский театр Костромской области и др.) такие спектакли исчисляются единицами. В ряде колхозных театров пьесы советской драматургии становятся на весьма невысоком художественном уровне. Все это об'ясняется причинами организационного и творческого характера. Многие театры с большими затруднениями получают пьесы советских авторов. Не везде работа над советскими пьесами поручена достаточно квалифицированным исполнителям и режиссерам. Это требует от управлений и областных отделов по делам искусств внимательного, индивидуального подхода к составлению и утверждению репертуарных планов каждого театра.

До сих пор не созданы специальные варианты лучших пьес советской драматургии для сельских сцен, что должно было значительно помочь колхозным театрам расширить их репертуар. Об этом должны позаботиться Союз советских писателей, комитеты и управления по делам искусств.

Наряду со специальными мероприятиями по созданию репертуара необходимо провести большую работу по усилению творческого состава театров. Многие из них состоят сейчас из 12—14 артистов, среди которых лишь 5—6 имеют профессиональное образование. В составе театров немало молодых, талантливых представителей художественной самодеятельности. Художественные руководители должны организовать систематическую профессиональную учебу этих актеров.

Помимо намечаемого пополнения трупп сельских театров за счет выпускников театральных студий, школ и высших учебных заведений, необходимо также позаботиться о перераспределении кадров областных и республиканских городских театров; почти в каждом из них найдутся режиссеры и артисты, которые могут быть освобождены для работы в районных и колхозных коллективах.

Мало осуществить постановку ценной современной пьесы, ее нужно показать широкому советскому зрителю. Трудности организационно-хозяйственного порядка, с которыми сталкиваются сейчас наши колхозные театры, приводят зачастую к неудовлетворительному решению этой задачи. Вопрос о «дислокации» колхозных театров и уточнении плана их поездок требует неотложного разрешения. Сейчас в Российской Федерации имеется 86 районных и колхозных театров. В ряде областей колхозных театров нет вовсе, в других их сеть значительно сократилась. Отчасти это вызвано тем, что некоторые колхозные театральные коллективы превратились в стационарные районные театры и забыли о своей главной задаче—обслуживании колхозного зрителя на местах. Областные передвижные театры также предпочитают выезжать только в те пункты, которые связаны с областными центрами удобными путями сообщения, не заботясь об обслуживании глубинных районов.

Конечно, трудности, связанные с выступлениями актеров на малоприспособленных деревенских площадках, отсутствие транспорта и т. д. — велики, но они преодолимы, и работу передвижных театров следует оценивать не по общему количеству показанных спектаклей, а по тому, как обслуживают они непосредственно колхозное население.

Опыт работы многих колхозных театров свидетельствует о том, что при ответственном, партийном отношении к порученному делу они могут действительно обслуживать колхозного зрителя. Так, Урюпинский театр за год побывал в 68 населенных пунктах. Калачеевский театр Воронежской области дает в районном центре 6—8 спектаклей в месяц и все остальные выступления проводит в колхозах. Нижне-Ломовский театр Пензенской области построил выездную работу так, что сумел закончить год без дотации. Выезжая в колхозы, этот театр приспосабливает свою деятельность к местным условиям. Колхозный татарский театр Чкаловской области находится в раз'ездах с апреля и до глубокой осени.

Районные и колхозные театры страны проводят большую и полезную работу, однако, в теперешнем своем состоянии они еще далеко не отвечают возросшим требованиям зрителя нашей социалистической деревни. Для того, чтобы эти театры стали проводниками высокой советской театральной культуры, необходимо оказать им всяческое содействие.

К сожалению, целый ряд районных и колхозных театров, в результате невнимательного отношения к ним со стороны местных отделов по делам искусств, районных партийных, советских и общественных организаций, работает в совершенно неудовлетворительных условиях. Чем об'яснить, что в Алагире театральное здание оборудуется вот уже два года, и неизвестно, когда оно будет готово. Здание Арзамасского театра Горьковской области не ремонтировалось много лет и пришло в полную негодность. В одной из комнат Калачеевского театра Воронежской области разместился районный архив, а нижняя часть здания занята под... ресторан.

Недостаточно снабжаются театральные коллективы постановочными материалами.

Усилить внимание комитетов, управлений и отделов по делам искусств к районным и колхозным театрам, помочь им в создании советского репертуара, повысить идейно-творческий уровень актеров и режиссеров, удовлетворить хозяйственно-материальные нужды (не только по ремонту помещений, но и по снабжению материалами, костюмами, париками и т. д.)—неотложная и важнейшая задача. В этой работе учреждения искусств вправе рассчитывать на содействие, пока далеко еще не достаточное, местных партийных, советских и общественных организаций, и органов печати.

Развернуть работу театров в районных центрах и колхозах—важнейшая задача культурно-политической работы на селе.

Художественные иллюстрации к лекциям о В. И. Ленине и И. В. Сталине

ЛЕНИНГРАД. Концертное бюро Ленинградской филармонии разработало репертуар художественных иллюстраций к лекциям и докладам по биографиям В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В программах — около 40 произведений советских писателей, поэтов, драматургов, народных сказителей, воссоздающих образы великих вождей. Среди них — поэма «Владимир Ильич Ленин» Маяковского, отрывки из романов «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Тихий Дон» Шолохова, «Молодая гвардия» Фадеева и др., отрывки из театральных постановок «Кремлевские куранты», «Человек с ружьем», «Фронт» и др.

С исполнением будут выступать артисты ленинградских театров, мастера художественного слова.

„КЛЯТВА ВОЖДЮ"

КИЕВ. (Наш корр.). Украинская студия хроникально-документальных фильмов выпустила серию киножурналов, целиком посвященных показу трудовых будней передовиков колхозных и совхозных полей, добивающихся высокого сталинского урожая.

Специальный киножурнал «Клятва вождю» показывает, какой огромный патриотический отклик встретил среди колхозников и рабочих совхозов Украины пример сибиряков, калининцев, саратовцев и кубанцев, взявших в честь 30-летия советского государства конкретные обязательства по сбору высокого урожая. На экране — колхозники и рабочие совхозов Украины, взволнованно подписывающие обращение к вождю. Как клятва, звучат слова стахановцев колхозных полей Киевской, Запорожской, Днепропетровской, Сталинской и других областей, первыми выполнивших государственный план сева ранних колосовых и берущих новые, повышенные обязательства.

РЕСТАВРАЦИЯ БАШЕН МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

По решению Совета Министров СССР в прошлом году начались работы по ремонту и реставрации замечательного памятника древнерусского зодчества — стен и башен московского Кремля. Выполнение этих работ было поручено Управлению строительством Дворца Советов, научное руководство возложено на Главное управление охраны памятников архитектуры Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР.

На-днях сняты строительные леса с Сенатской башни, расположенной на Красной площади за мавзолеем В. И. Ленина. Башня предстала перед взорами москвичей такой, какой она была в XVII веке. Шатер вновь покрыт цветной черепицей, на парапетах и подоконниках обновлены белокаменные архитектурные детали. Как и в старину, блещут позолотой опоясывающие шатер металлические кружевные подзоры и венчающий башню флюгер.

Полным ходом идут работы по реставрации остальных башен Кремля. Цветная черепица и белокаменное кружево украсят их узорчатые шатры. Весь пришедший в ветхость кирпич на стенах и башнях реставраторы заменят новым, более долговечным, специально изготовленным на подмосковном Кучинском кирпичном заводе. Будут заменены новыми и пришедшие в негодность наружные белокаменные украшения башен.

ЛЕНИН И МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Недавно исполнилось 29 лет со дня опубликования декрета Совнаркома «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработки проектов памятников Российской Социалистической Революции». Подписанный Лениным и Сталиным 12 апреля 1918 года, этот декрет положил начало осуществлению одного из самых замечательных ленинских замыслов, известного под именем «монументальной пропаганды». Конкретное содержание плана «монументальной пропаганды» относится к скульптуре октябрьского трехлетия, но его общее значение неизмеримо шире. Ленинский план органически вытекал из всей совокупности взглядов большевистской партии на искусство и воплощал основные принципы социалистической эстетики. Перед нарождавшимся советским искусством ленинский план ставил задачу пропаганды социалистических идей, задачу служения революции. Гениальность ленинского плана заключалась в том, что он органически соединял насущные интересы революции с интересами искусства, пропаганду идей социализма с задачами художественного творчества. Он указывал таким образом всему советскому искусству путь на многие годы вперед.

Октябрьская революция прервала процесс распада, обнищания и формалистического вырождения искусства, указала ему новые высокие цели и создала предпосылки для его будущего расцвета. Она принесла с собой идеи замечательной широты и глубины, сделала искусство общенародным достоянием и вернула ему, таким образом, его подлинный смысл и назначение — быть выразителем великих мыслей и великих переживаний народа.

Впервые Ленин изложил свой план «монументальной пропаганды» в известной беседе с Луначарским весной 1918 года. И. Грабарь вспоминает, что непосредственно после беседы с Лениным Луначарский рассказал о ней небольшой группе художников и скульпторов. Луначарский приехал в приподнятом настроении. «Я только что от Владимира Ильича, — сказал он. — Ему опять пришла в голову одна из тех счастливых и глубоко волнующих мыслей, которыми он столько раз всех нас озадачивал и восхищал. Он задумал украсить площади Москвы статуями и памятниками в честь революционеров великих борцов за социализм. Это одновременно и агитация за социализм и широкое поле для выявления наших скульптурных талантов».

Как политик и государственный деятель, Ленин видел главную цель «монументальной пропаганды» в том, чтобы внедрить идеи социализма, лозунги революции в толщи народных масс. Однако эту политическую задачу он не отделял от задачи художественной. Революция нуждалась в многообразнейших средствах пропаганды и агитации, и огромная роль здесь принадлежала средствам искусства. Ленин великолепно понимал и в полной мере оценивал возможности его могучего воздействия. Он ждал от искусства быстрого ответа на запросы революции, ждал, что оно станет внутренне близким и чувствам народа. И с этой точки зрения художественная сторона не была безразличной для Ленина, требовавшего от искусства широчайшей доступности и понятности.

Рассматривая «монументальную пропаганду», как вопрос огромной государственной важности, Ленин проявлял исключительную заботу об осуществлении своего плана. Именно этим об'ясняется его энергичное вмешательство в практические вопросы «монументальной пропаганды» — составление проектов правительственных постановлений, личный контроль над их исполнением, письма, телеграммы и записки, адресованные исполнителям плана, участие в просмотре памятников и в церемониях их закладки и открытия.

К участию в выполнении ленинского плана «монументальной пропаганды» были привлечены скульпторы различных творческих направлений. В Москве массовое открытие памятников началось с 3 ноября 1918 года. В первую годовщину Октябрьской революции на улицах и площадях Москвы и Петрограда открывается сразу целая серия статуй и бюстов. За время с 1918 по 1922 год в Москве было открыто более 25 памятников, в Петрограде за этот же период появилось 15 памятников. Кроме Москвы и Петрограда, ленинская идея «монументальной пропаганды» осуществлялась во многих других городах — Киеве, Минске, Саратове, Витебске и т. д. За короткий промежуток времени были созданы десятки произведений «монументальной пропаганды». Уже один этот количественный результат приобретал исключительное значение для общественной и художественной жизни послеоктябрьского периода, ибо сооружение памятников привлекало внимание народа, являлось предметом обсуждения, способствовало расширению политического и культурного кругозора многих тысяч зрителей, становилось мощным средством агитации и пропаганды.

Изучение и осмысление всего этого грандиозного опыта «монументальной пропаганды» в наши дни, когда в постановлениях ЦК ВКП(б) и в докладе тов. А. А. Жданова во весь рост поставлены вопросы идеологической борьбы за коммунизм, когда искусство призвано воспитывать народ в духе воинствующей большевистской партийности, является особенно своевременным и важным.

Решающее значение при осуществлении ленинского плана имел принцип государственного руководства искусством. Принцип этот нашел свое выражение в декретах советского правительства об искусстве, в том конкретном руководстве «монументальной пропагандой», которое исходило от Ленина, от большевистской партии, от Совет. Народных Комиссаров и других органов государственной власти, в самом факте государственного заказа на памятники и создании необходимых организационных и материальных предпосылок для его выполнения, наконец, — и это самое главное, — в том воздействии, которое политика советского правительства оказывала на искусство.

Направляемая ленинским планом, советская культура уже самые первые шаги подчинила интересам государства, сделалась средством, орудием государственной политики и таким образом воплотила в жизнь важнейший ленинский принцип — принцип партийности искусства.

Одним из важнейших исторических итогов плана «монументальной пропаганды» явилась та моральная победа, которую ленинская идея одержала в умах художников. Ленинский план глубоко воздействовал на сознание художественной интеллигенции, помог ей воспринять идеи и принципы нового искусства, вдохновлял ее своим высоким революционным пафосом, устремлял ее поиски в направлении большого реалистического стиля.

Для начального периода советского искусства громадное значение имели уже самый факт участия подавляющего большинства русских скульпторов в осуществлении «монументальной пропаганды» и то небывалое оживление в художественном мире, тот энтузиазм и творческий под'ем, которые были вызваны ленинским планом.

Нельзя недооценивать также тех перемен, которые произошли в скульптуре в связи с полным обновлением ее тематики. Значение темы для художника огромно. А ведь благодаря ленинскому плану новая тема вошла в скульптуру в массовых масштабах и притом вошла не обычно, не в обстановке будней, а в атмосфере революционного под'ема, революционного преобразования всей общественной жизни. Творческое освоение новой тематики и участие скульпторов в пропаганде «наиболее длительных коренных принципов и лозунгов марксизма» имели важнейшее значение для возникновения и развития элементов социалистической художественной культуры.

Обусловив цели, содержание и форму осуществления памятников «монументальной пропаганды», ленинский план подготовил решающие предпосылки для формирования нового художественного стиля. Ростки этого нового, которые проросли на почве искусства, глубоко взрыхленной ленинским планом, мы находим в произведениях Шервуда и Сижайского, Матвеева и Алешина, Меркурова и Тальберга, Андреева и Коненкова, Мухиной и Манизера и в творчестве целого ряда других участников «монументальной пропаганды».

Грандиозный замысел Ленина, доминировавший над всем искусством в годы военного коммунизма, жив и сохраняет свое программное значение в наши дни. Строительство Дворца Советов, предпринятое по инициативе товарища Сталина, произведения скульптуры на станциях метро, павильоны СССР на международных выставках, ансамбли Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, скульптурные комплексы на канале Москва—Волга, многочисленные проекты памятников (в том числе скульптурных бюстов дважды и трижды Героев Советского Союза), созданные нашими скульпторами по решению правительства и осуществляемые сейчас в твердых материалах, являются воплощением заветов Ленина о «монументальной пропаганде», свидетельствуют о том, что провозглашенные Лениным принципы социалистического искусства осуществляются все более широко и полно.

МАРК НЕЙМАН.

77-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина

Центральный дом работников искусств организовал 22 апреля вечер, посвященный 77-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

С докладом о жизни и деятельности В. И. Ленина выступал Б. Волжин. После доклада работники искусств столицы прослушали выступления артистов.

Э. Каминка прочел воспоминания А. М. Горького о Ленине, С. Балашов исполнил отрывки из поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Затем профессор Г. Гинзбург сыграл любимое произведение Владимира Ильича—«Аппассионату» Бетховена. В заключение был показан кинофильм «Ленин в 1918 году».

В залах ЦДРИ организована выставка «Образы В. И. Ленина и И. В. Сталина в живописи и рисунке» и выставка историко-документальных фото-художественных работ П. Оцупа.

В кинотеатрах и клубах Москвы 22 апреля, в 77-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, показывались фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Клятва», «Будем, как Ленин». Перед демонстрацией картин состоялись лекции посвященные В. И. Ленину.

Плакат работы художника А. Дружкова, выпущенный издательством «Искусство».

Навстречу 1-му Мая

МОСКВА

Московские театры выпускают в первомайские дни к ко Дню Победы новые постановки пьес советских драматургов.

В Театре им. Моссовета «Русский вопрос» пойдет в постановке Ю. Завадского. Театр им. Ермоловой покажет «Люди с чистой совестью» П. Вершигора в постановке А. Лобанова. Театр драмы—«Закон зимовки» Б. Горбатова (режиссер В. Власов). Драматический театр Бауманского района—«Верность» А. Жежеленко и А. Троева (режиссеры С. Майоров и З. Зорич). Театр драмы и комедии Молотовского района — «Младшая сестра» И. Назарова, Драматический театр Дзержинского района — «Большая семья» Н. Винникова (режиссер Б. Балабан). Московский театр юного зрителя покажет ребятам свою первомайскую премьеру «Двенадцать месяцев» С. Маршака в постановке П. Цетверовича.

Ряд московских театров направляет бригады артистов в колхозы Московской области.

В праздничные дни в клубах воинских частей состоятся шефские концерты при участии крупнейших музыкальных, хоровых и танцовальных коллективов.

1 и 2 мая на трех площадях столицы — Свердлова, Пушкина и Манежной — состоятся праздничные народные гулянья.

Центральная студия документальных фильмов деятельно готовится к с'емкам первомайского праздника

ЛЕНИНГРАД

Все ленинградские театры посылают на майские праздники в колхозы области своих творческих работников. Большой драматический театр им. Горького покажет в Ефимовском районе спектакль и даст ряд концертов. С 1 по 8 мая концертная бригада Театра комедии будет выступать в Ораниенбаумском районе. Ленинградский драматический театр посылает в Оредежский район бригаду, возглавляемую лауреатом Сталинской премии Л. Любашевским.

Малый оперный театр направляет две бригады в Райволовский и Парголовский районы. 29 апреля состоится встреча творческих работников и руководителей театра с колхозниками подшефного колхоза «Труженик».

КИЕВ

Украинский театр им. Ив. Франко в дни майского праздника покажет премьеру новой пьесы Г. Федотова «Пути-дороги». В пьесе, показывающей жизнь колхозного села в послевоенное время, центральную роль председателя колхоза исполняет народная артистка СССР Н. Ужвий. Ставит пьесу народный артист СССР А. Бучма. Театр оперы и балета предполагает показать новую советскую оперу «Честь» композитора Г. Жуковского.

В майские дни состоится премьера и в Русском драматическом театре, где пойдет пьеса К. Симонова «Русский вопрос».

По родной земле

ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЯМИ

ТУЛА. (Наш корр.). Театр юного зрителя готовит к постановке пьесу Г. Гракова по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Общественность города живо интересуется этой новой работой театра.

На-днях в зрительном зале Тюза собрались представители комсомольских организаций заводов, ремесленных училищ, учебных заведений, молодые стахановцы местных предприятий.

Сообщение о работе творческого коллектива над спектаклем сделал художественный руководитель театра А. Каратов. Художник А. Лукьянов продемонстрировал электрифицированные макеты декораций спектакля. Затем актерами были исполнены отрывки из готовящейся постановки.

В фойе театра монтируется выставка, посвященная роли комсомола и молодежи в Великой Отечественной войне.

Премьера спектакля состоится в начале мая.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ СИБИРИ

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). В первомайские дни здесь откроется выставка произведений художников живописцев, графиков и скульпторов Сибири. Эта выставка, организуемая Комитетом по делам искусств при Совете Министров РСФСР, оргкомитетом Союза советских художников и правлением Всекохудожника, подытожит работу художников и скульпторов Сибири за 30 лет советской власти.

Многочисленные живописные и графические работы отобразят богатство природы Сибири, ее историю, новую жизнь советской Сибири, ее городов и колхозных сел, знатных людей сибиряков.

15 мая в Новосибирске откроется конференция художников Сибири.

Выставка творчества сибирских художников, из которой представлено около 1.000 произведений, будет в течение месяца открыта в Новосибирске, а затем направлена в Красноярск, Иркутск, Бийск, Томск, Омск.

Торжественно отметила общественность Киргизской ССР 20-летие Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета. Создавая национальные спектакли, театр одновременно показывает зрителям русские и западноевропейские классические произведения. На снимке: сцена из оперы «Манас» в Киргизском театре оперы и балета.

Фото Л. Гройсмана.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

КУРСК. (Наш корр.). К первомайским праздникам здесь открывается большая выставка произведений художников-графиков Украины.

Выставку организует Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР по просьбе дирекции Курской областной картинной галлереи, проявившей достойную внимания инициативу — знакомить трудящихся Курска с произведениями художников братских республик.

В Курск доставлено 190 работ, среди которых офорты В. Касияна, акварели А. Шовкуненко, линогравюры и гравюры на дереве Е. Кульчицкой, серия офортов и цветных линогравюр А. Пащенко и др.

Выставка будет открыта в течение полутора месяцев.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В репертуар театров Грузинской ССР в первой половине 1947 года включены новые пьесы советских драматургов, написанные за последние месяцы: «Начальник станции» И. Мосашвили на тему о защите Кавказа от немецких фашистов, «Лали» К. Каладзе—о советской молодежи; «Железная рубашка» Г. Шатберашвили — о защите Кавказа от немецких фашистов; «Мечта девушки» С. Мтваралзе—о послевоенной жизни колхоза; «Испытание» Г. Келбакиани — об Отечественной войне; «В родных горах» Г. Гигаури—о защите Кавказа и «Дружба» К. Кереселидзе — о фронтовой дружбе. Премьеры пьес «Начальник станции» в Театре им. Руставели и «Лали» в Театре им. К. Марджанишвили состоятся в конце апреля.

МУЗЕЙ ИМЕНИ И. В. СТАЛИНА

СТАЛИНГРАД. (Наш корр.). В центре города ведутся работы по восстановлению здания Музея имени И. В. Сталина, разрушенного немецко-фашистскими захватчиками.

По проекту сталинградского архитектора И. Филько полностью реставрировано внешнее оформление музея. Сейчас производятся лепные и живописные работы внутри здания.

В музее — шесть просторных светлых залов. В трех из них разместятся экспонаты, воскрешающие героическую эпопею обороны Царицына в 1918 году. Остальные три зала посвящены великой битве под Сталинградом.

В залах, посвященных защите Сталинграда, посетители увидят образцы оружия, знамена героических частей Советской Армии, картины и скульптуры, отображающие отдельные эпизоды боев за город-герой и наиболее отличившихся в сражениях советских воинов.

В вестибюле устанавливаются два барельефа на темы «Оборона Царицына» и «Оборона Сталинграда». Против главного входа будет помещен барельеф с портретом великого организатора побед советского народа товарища И. В. Сталина. Стены вестибюля облицовываются естественным и искусственным мрамором.

Стены зала сталинских документов украшаются лепными панно, с изображением знамен и ордена Победы. Здесь же будет установлена трехметровая статуя товарища Сталина. Красочно оформляются и остальные залы музея.

В станице Нижне-Чирской, Сталинградской области, организуется филиал музея обороны Царицына — Сталинграда. Открытие музея и его филиала приурочивается к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

БАКУ. (Наш корр.). Работники искусств Азербайджана с большим воодушевлением помогают колхозному селу. Азербайджанский драматический театр им. Алиэбекова шефствует над Агдамским районом. Театр выделил бригаду режиссеров, художников и артистов для консультаций кружкам художественной самодеятельности и практической помощи районному театру.

Артисты всех театров Баку и 21 районного театра республики с большим успехом выступают перед колхозным зрителем. На полях хлопковых, зерновых и субтропических колхозов дано свыше 750 концертов, проведено 150 творческих вечеров.

Композиторы, художники и писатели организовали ряд творческих выездов в районы республики.

В ГОРОДЕ МОРЯКОВ

КРОНШТАДТ. (Наш корр.). Открылся новый кинотеатр «Экран». Кинотеатр, оборудованный усовершенствованной аппаратурой, имеет зрительный зал на 500 мест. Новые фильмы демонстрируются в нем одновременно с их выпуском в крупнейших кинотеатрах страны.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПОДАРОК

МАХАЧ-КАЛА. (Наш корр.). Первого мая здесь состоится открытие Дома актера, организуемого Дагестанским отделением Всероссийского театрального общества.

В Доме актера организуется большая выставка, отражающая историю развития театрального искусства.

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» НА ЛАТЫШСКОЙ СЦЕНЕ

РИГА. (ТАСС). В Государственном драматическом театре Латвийской ССР состоялась премьера пьесы лауреата Сталинской премии Н. Погодина «Кремлевские куранты». Впервые на латышской сцене зрители увидели образы великих вождей революции — Ленина и Сталина.

Роль Владимира Ильича Ленина исполняет артист Р. Зендерсон. Роль товарища Сталина исполняет артист Р. Пуринь. В роли Дзержинского выступает артист К. Клетниек. Постановку осуществила режиссер В. Балоховс.

Премьера прошла с большим успехом.

ИТОГИ СОВЕЩАНИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Закончилось Всесоюзное совещание деятелей концертных организаций, которое обсудило состояние концертной работы в стране и подытожило первые результаты ее перестройки в соответствии с новыми задачами, поставленными партией перед советским искусством.

НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Основное, что позволяет положительно оценить значение данного совещания,—это то, что оно ясно указало конкретные пути развития советского концертного искусства и определило важнейшие задачи концертных организаций в условиях нашей современности. Как подчеркнул в своем выступлении председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР М. Храпченко, в настоящее время все внимание и силы надо устремить на развитие концертно-эстрадной работы, как одного из самых массовых средств идеологической пропаганды. Филармонии и другие концертные организации в нашей стране должны стать важными центрами советской музыкальной культуры.

Практическую программу действий концертных организаций развернул в заключительном слове заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР В. Сурин, подытоживший и развивший основные выводы совещания.

За период, прошедший со времени постановлений ЦК партии о литературе и искусстве, концертные организации добились определенных успехов, расширили формы деятельности, улучшили ее качество. Но этого еще мало.

Результаты деятельности концертных организаций и каждого работника концертного искусства, сказал т. Сурин, прежде всего должны оцениваться степенью их участия в росте духовной культуры советского народа, в расширении и обогащении идейно-политического и художественного кругозора советских людей. Поэтому важнейшим разделом деятельности филармоний теперь является их музыкально-просветительная, массово-воспитательная работа среди учащейся и ремесленной молодежи, рабочих и сельских слушателей, которые должны составить основной контингент филармонической аудитории. Всемерно расширять эту аудиторию, привлекать новые и новые слои слушателей, осваивать новые концертные площадки в рабочих районах и колхозах своей области—таковы центральные задачи каждой филармонии, республиканской, областной или городской.

Основной заботой концертных организаций должна стать упорная, кропотливая и систематическая работа по организации слушателей и широкому развитию сети музыкально-литературных лекториев в рабочих и особенно сельских районах. Февральский пленум ЦК ВКП(б) обязывает всех работников концертных организаций приложить все силы на поднятие художественной работы в деревне. Обслуживание колхозов должно стать в настоящее время основой деятельности всех филармоний. Расширение сферы деятельности концертных организаций далеко за пределы своих стационаров, широчайший охват массового слушателя являются жизненной проблемой нового этапа концертной работы. Отсюда вырастает роль филармонии, как сильной творческой организации, обладающей полноценными музыкальными коллективами и крепкими штатами солистов, необходимых для обслуживания всей области—от города до колхоза и совхоза.

Неизмеримо вырастает ответственность директоров филармоний, которые не должны ограничивать свои заботы только выполнением производственно-финансового плана, а прежде всего должны быть подлинными энтузиастами культурно-воспитательной работы среди населения, организаторами широчайшей музыкальной пропаганды на местах.

В качестве положительного и отрицательного примеров деятельности концертных организаций и их руководителей, т. Сурин приводит Харьковскую и Омскую филармонии. Несмотря на значительный опыт и нормальные условия работы, Омская филармония не только не создала ни одного практического коллектива, но и полностью отказалась от серьезной воспитательной работы со слушателями, предпочитая ей организацию танцовальных вечеров и прочих «увеселений». Харьковская же филармония, возобновившая свою деятельность после изгнания немцев, буквально из развалин, за короткий срок сумела создать хороший симфонический оркестр, хор, оркестр народных инструментов, струнный квартет, привлечь значительное количество солистов и развернуть их силами большую музыкально-воспитательную работу, организовав университет музыкальной культуры и ряд лекториев. Отсюда ясно, что если руководитель концертной организации верно понимает свои задачи и является энтузиастом своего дела,—он всегда найдет благодарную почву для развития музыкально-культурной работы в своей области.

ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ КОНЦЕРТНОЙ РАБОТЫ

В связи с возрастающим значением массово-просветительной работы, с задачами развития музыкальной культуры на местах встает вопрос о развитии основных жанров концертной работы. Уровень музыкальной культуры в стране определяется наличием большого количества хороших симфонических оркестров, хоровых капелл, камерных ансамблей и народных коллективов. Поэтому делом чести каждой филармонии является создание у себя этих коллективов, особенно симфонических и хоровых, без которых немыслимо осуществление подлинной музыкальной пропаганды, ознакомление слушателей с лучшими образцами современной и классической музыкальной культуры и приобщение к сложным музыкальным жанрам. На этом пути имеется много трудностей, но их необходимо и возможно преодолеть. В частности, достоен поощрения и подражания опыт Армянской филармонии, о котором рассказал ее директор т. Домбаев. Не имея возможности приглашать для симфонического оркестра музыкантов со стороны, филармония организовала его из учащейся молодежи Ереванской консерватории и музыкального училища. Этот молодежный симфонический оркестр за два года своего существования уже стал вполне самостоятельным художественным организмом и регулярно участвует в повседневной работе филармонии. Этот пример еще раз доказывает, что инициатива и любовь к своему делу помогают преодолеть все трудности.

О росте интереса массового слушателя к серьезной музыке свидетельствует директор Тульской филармонии т. Волконский. Существовавший ранее при филармонии ансамбль песни и пляски не пользовался успехом у слушателей и давал большой дефицит; преобразованный в настоящее время в хоровую капеллу с академическим и народно-песенным репертуаром, этот коллектив быстро завоевал любовь жителей Тульской области и дает филармонии существенную прибыль.

О необходимости повышения уровня хоровой культуры и широкого развития сети хоровых коллективов горячо говорил на совещании профессор А. Свешников, рассказывавший о поездке Государственного хора русской песни в Скандинавские страны. Хоровое исполнительство подготовит аудиторию и для восприятия наиболее сложного симфонического жанра. Кроме того, широкая сеть хоровых коллективов явится и основным каналом пополнения квалифицированными кадрами вокалистов, недостаток которых сейчас остро ощущается в стране. Симфонические же оркестры, как подчеркнул т. Сурин, помогут воспитать новые кадры талантливых дирижеров, которые сейчас насчитываются единицами.

Требует всяческого поощрения и развития жанр художественного чтения, получивший популярность в условиях советской действительности. Этот жанр, пропагандирующий среди широкой аудитории лучшие произведения советской литературы и поэзии, является одним из самых массовых, самых актуальных жанров концертной эстрады; действенную силу художественного слова нужно широко использовать в культурно-воспитательной работе филармоний среди рабочего и колхозного слушателя.

РАБОТА СО СЛУШАТЕЛЯМИ

Выступления руководителей Московской, Ленинградской, Армянской, Харьковской, Киевской и других филармоний показали, что во главе ряда концертных организаций стоят квалифицированные специалисты, понимающие свои задачи. Однако почти все выступления директоров были мало самокритичны, несмотря на то, что в деятельности даже самых лучших филармоний, еще имеется немало пробелов. В частности, серьезными недостатками страдает клубная работа Московской филармонии, которая слабо расширяет сферу своего влияния на рабочие районы, дома культуры и занимается в клубах, главным образом, организацией сборных концертов, со случайной программой и пестрым составом исполнителей. Недостаточная работа Московской филармонии со слушателями сказывается и на состоянии аудитории ее стационаров, часто пустующих даже на очень интересных постановках.

В отношении работы со слушателями чрезвычайно интересен и поучителен опыт Ленинградской филармонии, которым поделился с участниками совещания ее представитель т. Сарксян.

ПРОПАГАНДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Пропаганда советской музыкальной культуры, во всем ее многообразии, должна стать основой художественной деятельности всех филармоний.

Уже давно прошло то время, когда надо было устраивать специальные декады советской музыки, чтобы привлечь внимание слушателей к творчеству советских композиторов. Сейчас советский народ хорошо знает и любит своих выдающихся мастеров и с интересом ждет их новых произведений. Однако почти все периферийные филармонии не только не в состоянии своевременно знакомить своих слушателей с новинками советской музыки, но не могут и систематически включать в свои программы уже завоевавшие заслуженную популярность произведения советских авторов. Причиной этому служит отсутствие систематической информации филармоний на местах о новых произведениях, а главное—отсутствие нотного материала. Вполне резонно было заявление выступившего на совещании директора Музфонда СССР т. Атовмяна о том, что рост советской музыки значительно опережает темпы ее пропаганды, правильно были констатированы и причины этого отставания пропаганды советской музыки и высказан ряд предложений по устранению этих недостатков. Однако от представителя такой мощной организации, какой является Музфонд СССР, основное назначение которой является именно всемерное содействие развитию и пропаганде советского музыкального творчества, участники совещания хотели услышать более конкретный план мероприятий, уже реально осуществленных, а не туманный перечень предложений, устремленных в будущее и направленных, главным образом, в адрес Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР. Не снимая с Комитета по делам искусств ответственности за плохую постановку пропаганды советской музыки, нужно подчеркнуть, что и это одинаково отвечают и оргкомитет Союза советских композиторов СССР, и Музфонд СССР, и его республиканские отделения. Тем не менее, представители оркомитета и все ведущие композиторы Москвы блистательно отсутствовали как на данном совещании, так и на проведенном в декабре совещании по репертуару оперных театров, еще раз подчеркнув этим свое полное равнодушие к судьбам советской музыки и запросам советского слушателя. Этот же упрек можно отнести и к Союзу советских писателей, который до сих пор не возглавил работу по созданию эстрадного репертуара.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЭСТРАДЫ

Процесс создания нового актуального эстрадного репертуара движется чрезвычайно медленно. За семилетний период, прошедший со времени постановлений ЦК ВКП(б) о литературе, театре и кино, на эстраде не появилось еще ни одного произведения, по-настоящему отвечающего требованиям, пред'являемым сейчас к советскому искусству. Не подтвердили появление такого произведения в ближайшем будущем и выступавшие на совещании эстрадные авторы, занявшие время либо обсуждением организационных проблем (тт. Ардов и Арго), либо нашпигованной декларацией давно известных истин (т. Поморацев). Мало конкретной показалась и темпераментная речь Н. Смирнова-Сокольского, направленная на защиту сатиры и юмора на эстраде, хотя эти жанры, органически свойственные и неотделимые от эстрадного искусства, вряд ли нуждаются в оправдании и защите. Советский слушатель любит и умеет оценить по достоинству и шутку, и сатирический фельетон, если только они проникнуты верной идеей и хорошим вкусом, а не стремлением к дешевому зубоскальству, против которого была направлена критическая часть доклада об эстрадном репертуаре т. Чекина. Однако нельзя еще разделить слишком оптимистическую оценку т. Чекина, данную им ряду новых произведений для эстрады. Во всяком случае, новые работы некоторых артистов Московской эстрады, показанные участникам совещания, еще далеки от совершенства. Ведущие же мастера эстрады, в том числе и сам Н. Смирнов-Сокольский, Л. Утесов, К. Шульженко, А. Райкин и др., так еще и не показали своих новых программ.

В особо тяжелом состоянии находятся периферийные концертные организации, которые остались совершенно без эстрадного репертуара, о чем говорили тт. Муратов (Ворошиловград), Герцев (Сталинград) и др. Это и является причиной хождения еще на периферийной эстраде запрещенных, пошлых произведений, о которых говорил заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР т. Белодерковский, выдвинувший ряд интересных соображений по перестройке концертной работы. Но т. Белодерковский должен был бы рассказать совещанию о реальной работе, проделанной Комитетом по развитию деятельности концертных организаций РСФСР.

Слишком затянувшийся период подготовки нового репертуара внушает серьезные опасения, что организации, ведающие эстрадной работой, очевидно, еще не совсем осознали всей ответственности, которую они несут. Особенно это относится к Московской эстраде. Если художественный руководитель Ленинградской эстрады т. Гершуни уже смог рассказать участникам совещания о первых результатах перестройки, о новых методах работы с авторами (годовые договоры и т. д.) и о перспективах ближайшего будущего, то руководство Мосэстрады не нашло нужным поделиться с участниками совещания своими планами. А между тем в адрес Московской эстрады было высказано на совещании немало справедливых нареканий. В частности, ряд справедливых претензий был пред'явлен руководству Московской эстрады т. Федорову — представителем Центрального парка культуры и отдыха им. Горького. Одиннадцать парков Москвы, с их широкой массовой аудиторией, ждут подлинного внимания со стороны Московской эстрады и Московской филармонии. Тов. Федоров приводит примеры равнодушного отношения Мосэстрады к обслуживанию эстрадного театра Парка им. Горького и Зеленого театра, представляющих неограниченные возможности для создания эффектного разнообразного эстрадного зрелища. Однако Мосэстрада не использует эти возможности и наскоро фонирует случайные программы, часто не выполняя свои обещания. До сих пор Парк им. Горького не может получить от Мосэстрады реальных планов на предстоящий летний сезон, до открытия которого остался только один месяц. Правильно поставил т. Федоров и вопрос о регулярной работе летом в Парке им. Горького симфонического оркестра, который сумеет там обслужить массовую аудиторию и приобщить ее к симфонической культуре.

ВЫДВИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖИ

О слабой заботе руководителей концертных организаций о молодежи, ее выдвижении и творческом росте говорили т. Храпченко и ряд выступавших. Со времени последних исполнительских конкурсов на концертной эстраде появилось мало новых имен. Это говорит об инертности концертных организаций, предпочитающих апробированные имена, нежели настойчивую пропаганду молодых талантливых исполнителей.

ГАСТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Прав был начальник Гастрольбюро т. Сулханишвили, подчеркнувший в своем выступлении, что лучшие советские исполнители, как Гилельс, Ойстрах, Флтер, Рихтер и многие другие, получили заслуженную популярность именно благодаря настойчивой пропаганде, широкой организации их гастролей по крупнейшим центрам всего Советского Союза. Однако пока многие наши исполнители нуждались в популяризации и создании себе имени, они охотно пользовались услугами гастрольных организаций и ездили всюду. Теперь же они не хотят откликнуться на горячее желание слушателей братских республик и крупнейших центров периферии вновь увидеть их у себя хотя бы раз в несколько лет. Например, С. Рихтер вел интенсивную гастрольную работу в первой 1942—45 гг., когда государству приходилось «докладывать» средства, чтобы помочь ему завоевать известность. После того, однако, как С. Рихтер получил звание лауреата Всесоюзного конкурса и стал популярным, он совсем прекратил свою гастрольную деятельность и стал диктовать свои условия концертным организациям.

Правильно заметил т. Сулханишвили, что крупные исполнители рассматривают свою концертную деятельность лишь по совместительству с педагогической, которая является для них основной.

Признавая всю полезность деятельности крупнейших наших инструменталистов по воспитанию молодых исполнительских кадров, надо, однако, прямо поставить перед ними вопрос о необходимости сочетания педагогической работы с систематическими концертными выступлениями как в Москве, так и за ее пределами. Разве нормально, что лучший наш скрипач Д. Ойстрах за весь зимний сезон 1946—47 г. не выехал ни на один концерт даже в Тулу, ссылаясь на занятия в консерватории, которая его не отпускает. Совершенно отошла от концертной деятельности также артисты Большого театра и других ведущих оперных театров страны. Отказ от систематической работы на расширенном своем камерного репертуара, несомненно, тормозит творческий рост певцов. Кроме того, пора объяснить им, что гастрольная работа является их гражданским, общественным долгом перед массой трудящихся советской страны.

Однако еще многие исполнители смотрят на гастроли лишь, как на дополнительный заработок, даже на обогащение. Тов. Сулханишвили зачитывает на совещании телеграмму одной из крупнейших артисток Казахстана, в которой она требует 10 тысяч рублей за гастрольный концерт в Прибалтике, где были запланированы ее гастроли. В ответ на указание Комитета по делам искусств об оплате концертов в размере установленных шести ставок, пришла телеграмма, гласившая, что певица «сама болезнью выехать на гастроли не может». Справедливы упреки в адрес местных концертных организаций, часто не проявляющих достаточной инициативы в рентабельной организации концертов гастролеров, не проявляющих элементарного внимания к приезжающим к ним исполнителям, которым приходится жить и выступать в неотапливаемых помещениях и нередко самим заботиться о номере в гостинице или обратном билете на поезд.

Вместе с тем ряд законных требований пред'явили участники совещания и к Гастрольбюро. Тов. Домбаев правильно заметил, что Гастрольбюро должно не только организовывать поездки исполнителей, но и направлять их репертуар. Периферийный слушатель ждет от московских исполнителей прежде всего новинок советской музыки. В программах исполнителей, посетивших, например, в этом году Армению, в общей сложности можно было насчитать менее десятка советских произведений, и то достаточно уже известных. Гастрольбюро пока еще вообще не регулирует программ исполнителей, которые часто повторяют одни и те же произведения. Плохо пропагандирует Гастрольбюро молодых исполнителей, о которых из мест ничего не знают. Тов. Домбаев подсказал верную мысль об организации при Гастрольбюро централизованного выпуска реклам, брошюр и аннотаций к концертам об исполнителях и их программах. Необходимо также установить контроль за деятельностью молодых исполнителей в гастрольных поездках.

*

Руководители ряда концертных организаций справедливо указывали на отсутствие постоянной связи и помощи со стороны Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, представители которого редко выезжают на места и слабо ориентируются в нуждах республиканских и областных филармоний. Большое одобрение участников совещания вызвало сообщение начальника Главного управления музыкальных учреждений т. Орвида об организации института повышения квалификации и экстернатов для директоров филармоний.

Совещание обратилось ко всем работникам концертного искусства с призывом принять горячее участие в обслуживании колхозной деревни и достойно встретить 30-летний юбилей советского государства.

В заключение участники совещания послали приветственное письмо Иосифу Виссарионовичу Сталину.

Поднять уровень кинотехники

И. БОЛЬШАКОВ

Министр кинематографии СССР

Товарищи! Наша техническая конференция собралась накануне знаменательной даты — двадцатилетия советского звукового кино. Эта дата является знаменательной потому, что появление звука в кино было крупнейшим событием в жизни советской кинематографии, определившим новый этап в киноискусстве. Звук расширил рамки немого кино, повысил познавательную и эмоциональную силу киноискусства и, как известно, в последующие двадцать лет развитие нашей кинотехники проходило под знаком дальнейшего совершенствования этого важнейшего открытия.

За двадцать истекших лет советская кинотехника сделала большие успехи. Если мы вспомним сейчас ту технику, которой располагали двадцать лет назад, и сравним ее с техникой, которой мы оперируем в настоящее время, то увидим между ними огромную разницу.

Война нанесла серьезный ущерб нашей кинематографии и прежде всего нашей кинотехнике. За время войны, в силу тяжелых условий, в которых пришлось работать советской кинематографии, наша кинотехника почти не развивалась. В годы войны мы сдали целый ряд позиций в области кинотехники, завоеванных нами накануне войны. Прежде всего это относится к техническому качеству наших фильмов — звуку, изображению и к обработке пленки. Вспомните наши фильмы предвоенного периода, вспомните их техническое качество, особенно звук. Перед войной на отдельных студиях, в частности, на Мосфильме и Ленфильме, наша звуковая техника достигла очень высокого уровня, и мы не раз с большим удовлетворением отмечали, как хорошо у нас умели записывать звук. Не так давно мне вновь пришлось просмотреть фильм «Мечта», поставленный киностудией Мосфильм накануне войны, и фильм «Антон Иванович сердится», созданный Ленинградской киностудией. Если мы сравним звукозапись в этих фильмах со звукозаписью в фильмах, выпущенных в последние годы, то увидим, насколько снизился уровень, достигнутый в этой области.

Подобное же явление мы наблюдаем сейчас и в области обработки пленки. За последнее время, как правило, студии сдают копировальным фабрикам негативы в явно неудовлетворительном состоянии.

До войны мы добились довольно высокого качества нашей пленки, но сейчас кинооператоры не без основания часто жалуются на ее недостатки. Все это говорит о том, что наша кинотехника за два послевоенных года еще не достигла своего довоенного уровня.

Для того чтобы успешно решать большие идейно-творческие и художественные задачи, поставленные сейчас перед советским киноискусством историческими решениями ЦК ВКП(б) о литературе, театре и кино, нам необходимо срочно поднять уровень нашей кинотехники, ибо кинематография, как известно, представляет собой органическое сочетание искусства и техники. Без надлежащей техники мы не сможем добиться высокого художественного качества наших картин. Диспропорция же, которая наметилась в настоящее время между идейно-художественным и техническим уровнем наших кинопроизведений, не может в дальнейшем не отразиться на качестве фильмов.

В новом пятилетнем плане перед инженерно-техническими работниками советской кинематографии поставлена задача — достичь уровня американской кинотехники по всем показателям. Это очень большая и ответственная задача, но она вполне разрешима.

За два последних года мы имеем большой количественный и качественный рост киноаппаратуры почти всех типов. Особо увеличился парк с'емочной, осветительной и звукозаписывающей аппаратуры, а также специальной аппаратуры по обработке пленки. В настоящее время аппаратура для кино производится в достаточном количестве не только заводами нашей кинемеханической промышленности, но и заводами других министерств, в частности, Министерства вооружения.

С образцами киноаппаратуры, выпускаемыми советскими заводами, вы, видимо, успели ознакомиться на специально организованной выставке в Доме кино.

Мы знаем, что техника сама по себе мертва, если к ней не будут приложены человеческие руки. Наша советская кинематография располагает в достаточном количестве хорошими инженерно-техническими кадрами, которые вполне могут решить задачу, поставленную перед советской кинотехникой в новой сталинской пятилетке.

Эти кадры сформировались за годы существования советской кинематографии. Они пополнялись молодежью, оканчивающей наши институты. Наши кадры в состоянии двигать вперед нашу кинотехнику, но для этого они должны постоянно совершенствовать свои знания, изучать новейшие достижения науки и техники, не успокаиваться на достигнутом. Жизнь во всех областях, в частности в области техники, не стоит на одном месте, а все время движется вперед. Инженерно-технические работники, которые всерьез думают, что тот запас знаний, который они когда-то получили в институте, вполне достаточен для работы в кинематографии, глубоко ошибаются. Необходимо повседневно совершенствовать и обогащать свои знания, следить за достижениями кинотехники, за ее развитием и самое важное—постоянно поощрять новаторство в области кинотехники, бороться с рутинерством и косностью. Нам нужно, чтобы наши инженерно-технические работники всегда смотрели вперед и не удовлетворялись теми успехами, которых они достигли на своем участке.

За последние два года у нас уже, несомненно, имеются некоторые достижения и сдвиги в области развития и дальнейшего усовершенствования кинотехники. Там, где возглавляют основные участки кинотехники инициативные люди — новаторы в своем деле, уровень кинотехники достаточно высок. Как пример, могу привести киностудию Ленфильм. Главный инженер этой студии т. Бродский—человек инициативный и энергичный, хорошо знающий свое дело. Руководя коллективом инженерно-технических работников киностудии Ленфильм, он за сравнительно короткий срок сумел восстановить довоенный уровень ее технической базы.

Как видите, товарищи, все зависит от людей, работающих на определенных участках нашего производства, от их инициативы и энергии, их любви к своему делу.

Каждый инженерно-технический работник должен видеть не только тот узкий участок, на котором он работает, но и общую перспективу развития всей нашей кинотехники. Так же, как и звуковое кино, кино цветное и стереоскопическое, несомненно, явится новым крупным этапом, на котором произойдет переворот и в кинотехнике, и в киноискусстве.

Цвет и стереоскопия — это то новое, что должно и может обогатить и двинуть дальше наше киноискусство. Цветное кино и стереокино, так же, как и звук, открывают новые широкие творческие возможности для наших киномастеров. Вот почему цветному и стереоскопическому кино мы с вами должны сейчас уделить максимум внимания, как самому прогрессивному, новому началу нашей кинотехники.

Я обращаюсь с призывом ко всем инженерно-техническим работникам советской кинематографии: совершенствуйте новую кинотехнику, боритесь за ее высокое качество, идите в ногу с жизнью и теми новыми задачами, которые решают сейчас наши творческие работники в области поднятия идейно-художественного уровня советского киноискусства.

На речи, произнесенной на технической конференции Министерства кинематографии СССР в Московском доме кино 17 апреля.

Юбилей советского звукового кино

Ученые, изобретатели и киноработники столицы собрались 19 апреля в Доме кино, чтобы отметить двадцатилетие советского звукового кино.

Торжественное заседание открыл Министр кинематографии СССР И. Большаков. Свою речь И. Большаков посвятил той огромной роли, которую сыграло изобретение звукозаписи на пленку для развития киноискусства.

С интересом прослушали собравшиеся выступление президента Академии наук СССР С. Вавилова, охарактеризовавшего этот юбилей как радостный праздник советской науки и искусства, всей советской культуры. С. Вавилов вспоминает о первых экспериментах русских физиков в области радио, широковещания и кинематографии, в которых еще трудно было угадать будущее звукового кино.

Высоко оценивает С. Вавилов научно-исследовательскую и конструкторскую работу коллективов П. Тагера и А. Шорина.

Заключительная часть речи С. Вавилова была посвящена перспективам киноискусства в связи с работами в области цвета и стереоскопии.

История изобретения и совершенствования звукового кино была освещена в выступлениях заслуженных деятелей науки и техники профессоров Е. Голловского и П. Тагера. О том, как слово и звук идейно обогатили киноискусство, говорил в своем выступлении Г. Александров.

Затем был оглашен приказ Министра кинематографии СССР, отмечающий заслуги группы инженеров, техников, звукооператоров, специалистов в области звукозаписи и звуковоспроизведения.

После торжественного заседания были продемонстрированы кинодокументы—выступления М. Горького, В. Куйбышева и С. Кирова, записанные на пленку, а также первый художественный звуковой фильм «Путевка в жизнь».

Развернутая в Доме кино выставка новинок советской кинотехники к празднованию двадцатилетия советского звукового кино пополнена рядом материалов и экспонатов по истории звукового кино.

Торжественное заседание и выставка были засняты операторами Центральной студии кинохроники.

Филармонии—очаги музыкальной культуры

Из выступления М. Храпченко

Концертные организации достигли определенных положительных результатов в перестройке своей работы на основе решений ЦК партии по вопросам литературы и искусства. Ряд филармоний (Московская, Ленинградская, Армянская, Харьковская, Киевская и др.) добился значительного повышения идейно-художественного уровня своей деятельности. Однако это лишь первые шаги, которые еще не могут нас удовлетворить. В работе многих концертных организаций до сих пор не изжиты очень серьезные недостатки. Прежде всего—в области репертуара.

Тов. Жданов в своем докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» указал, что задачей советского искусства является удовлетворение возросших культурных запросов широких масс. Вместе с тем тов. Жданов с предельной ясностью подчеркнул, что литература и искусство должны воспитывать вкусы народа, поднимать его культурный уровень. Эти основные задачи советского искусства далеко не всегда понимают руководители концертных организаций.

В деятельности некоторых филармоний до сих пор еще замечаются тенденции, которые можно было назвать псевдоакадемическими. Эти тенденции выражаются в характере репертуара отдельных филармоний, которые, ориентируясь на узкий круг слушателей, так называемых «ценителей», стремятся исполнять произведения, представляющие интерес только для небольшого числа профессионалов-музыкантов. В деятельности других филармоний (например, Омской, Тульской, Львовской и др.) наблюдается приспособление к отсталым обывательским вкусам. В этих филармониях серьезная работа по культурному воспитанию слушателей подменяется организацией различных вечеров танцев, исполнением плохой джазовой музыки, пошлых романсов.

Руководители этих организаций еще не поняли того, что наши филармонии являются важными центрами советского музыкального искусства, рассадниками музыкальной культуры. Огромное значение сейчас приобретает широкое развитие работы лекториев и других форм музыкально-просветительной деятельности. Об'ем и масштабы работы концертных организаций должны быть значительно увеличены. Однако ряд филармоний на местах ведет работу главным образом в республиканских или областных центрах. В выступлении, например, директора Харьковской филармонии т. Самойленко ясно была высказана мысль, что концерты на стационаре являются наивысшим показателем возможностей филармонии. Это совершенно неверно.

Критерием для оценки работы филармоний теперь являются масштабы и качество концертного обслуживания всего населения области, трудящихся города и деревни. Только хорошо поставленная концертная работа в рабочих центрах, всех районах и колхозах области позволит положительно оценить деятельность филармонии. К этому нас обязывают решения февральского Пленума ЦК ВКП(б), которые должны явиться стимулом для широкого развертывания художественного обслуживания села, создания нового репертуара с учетом интересов колхозного слушателя.

Тогда решатся и финансовые затруднения. Нередко и филармонических солисты и коллективы не выполняют своих норм выступлений. А в то же время директоры этих филармоний спокойно взирают на дефицит бюджета своих организаций и ничего не делают для того, чтобы использовать свои коллективы в глубинных районах и колхозах области, где их с нетерпением ждут.

Руководителям филармоний нужно деятельно заботиться о рентабельной, целесообразной организации деятельности своих творческих штатов. Во главе ряда филармоний стоят хорошие директоры, но нечего скрывать, что у нас немало и плохих руководителей концертных организаций. Плохо работает директор Новосибирской филармонии Андреев, директор Удмуртской филармонии Белов, директор Одесской эстрады Пинский, который расподлил халтурные коллективы вроде джаза «под управлением» Макса Южного и распространил их деятельность вплоть до Дальнего Востока. Директоры филармоний должны серьезно улучшить свою деятельность.

Не может удовлетворить нас и репертуар эстрады. Искусство эстрады — самое массовое и боевое по своему содержанию — должно быть тесно связано с жизнью нашей страны, отвечать на запросы народа. К сожалению, еще недавно некоторые артисты эстрады работали над программами, далекими от нашей действительности.

Так, например, в репертуаре талантливого и умного мастера Сурена Кочаряна значительное место занимали такие программы, как «Давид Сасунский», «Шахразада», уводящие слушателя в глубокую древность или в область фантастики. Нельзя согласиться с замыслом другой его работы — «Родина» по Шекспиру: патриотическое содержание эстрадной композиции надо было искать прежде всего в творчестве наших современных авторов, а не в произведениях английского писателя XVI века.

Ряд программ других мастеров художественного слова также мало отвечал интересам широкого, массового слушателя. Это псевдоакадемизм, который надо осудить, так как он противоречит основным задачам советского искусства.

Ясно, что вопросы современности, советской действительности должны быть основными темами эстрады. Но в этом направлении еще мало сделано.

Пора всем деятелям эстрады понять, что речь идет не о внешнем приспособлении, а о подлинной перестройке, которая позволит искусству эстрады найти глубокий контакт со зрителем. Жизнь неумолимо требует нового, и нужно итти ей навстречу, чтобы сохранить свое место в искусстве.

Н. Смирнов-Сокольский образно говорил на этом совещании о том, что все цветы в саду советского искусства хороши, и за всеми цветами надо одинаково ухаживать. Я согласен с ним, но надо добавить, что в этом саду нередко встречаются и чертополох и репей, а с ними надо бороться. На нашей эстраде, к сожалению, еще немало сорняка, который опасен тем, что может заглушить любой цветок.

Нужно тщательно отделять настоящих, честных, талантливых мастеров эстрады от халтурщиков и пошляков, которые еще засоряют наши эстрадные организации. Рост нашей эстрады зависит от работы ее мастеров, и они должны определять ее уровень. Если мы сумеем пополнить ряды работников эстрады талантливой молодежью, сумеем ее по-настоящему, любовно вырастить, то эстрадное искусство быстро двинется вперед.

Неверно, однако, говорить вообще об эстраде, ее пороках и достижениях. Надо пред'явить счет ее мастерам, каждому в отдельности. Что сделал Утесов, что сделал Райкин, что сделал Смирнов-Сокольский? Каковы их планы на ближайшее время? Ведь семь месяцев, прошедших со времени постановлений ЦК ВКП(б),—срок большой. Но мы пока не видим должных результатов работы мастеров эстрады, которые еще не познакомили слушателей со своим новым репертуаром. Руководителям эстрадных организаций надо проявить больше инициативы и смелости в поисках новых форм работы над эстрадным репертуаром. В частности, надо шире использовать индивидуальные формы работы мастеров эстрады с писателями и композиторами. Тесный контакт автора с эстрадными коллективами, студиями и отдельными артистами, несомненно, должен дать положительный эффект.

Новый репертуар, новые программы, новые номера и новые квалифицированные кадры артистов явятся базой для создания эстрадного театра. Поэтому организация такого театра зависит не только от Комитета по делам искусств, но еще в большей степени от самих артистов эстрады, от уровня и темпов их творческой работы.

Сейчас вся наша страна готовится достойно отметить 30-летие Великого Октября. Деятели эстрады должны приложить все усилия, всю свою творческую инициативу, чтобы за этот период, который остался до Октябрьских торжеств, добиться больших творческих успехов, создать новые интересные программы, отвечающие запросам советского зрителя. Это дело чести, святая обязанность артистов эстрады. Славный юбилей нашей родины обязывает нас принять решительные меры, чтобы поднять идейно-художественный уровень концертно-эстрадного искусства и обеспечить ему место в первых рядах советской художественной культуры.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Третий удар»

В Киевской киностудии началась постановка нового художественно-документального фильма «Третий удар». Эта картина посвящена одной из выдающихся операций Великой Отечественной войны — освобождению Крыма от фашистских захватчиков. Писатель А. Первенцов и режиссер И. Савченко во время работы над сценарием тщательно изучили военные архивы и получили ряд консультаций у крупных военных специалистов.

С'емочный коллектив разделен на три группы. Постановщик И. Савченко и оператор М. Кириллов, выехавшие в Крым, снимают военные эпизоды фильма и вместе с А. Первенцевым выбирают места для с'емки основных батальных сцен.

В фильме будут сниматься артисты М. Геловани, А. Дикий, М. Астангов, В. Ванин и другие.

«Сказание о земле сибирской»

В студии Мосфильм идут с'емки нового цветного музыкального фильма «Сказание о земле сибирской». Сценарий написан Е. Помещиковым и Н. Рожковым при участии постановщика картины И. Пырьева. Фильм посвящается советской Сибири, ее культурному и хозяйственному росту, трудовым подвигам ее людей.

Центральную роль Андрея Балашова играет артист В. Дружников. В фильме снимаются артисты М. Ладынина, В. Зельдин, В. Зайчиков, Б. Андреев, В. Васильева, С. Калинин, М. Сидоркин и др.

«Поезд идет на Восток»

Лирическую комедию «Поезд идет на Восток» по сценарию Л. Малюгина снимает в студии Мосфильм режиссер Ю. Райзман. Фильм будет цветным.

Центральные роли исполняют: молодая киноактриса, воспитанница ВГИК, Л. Драновская и артист Театра им. Ермоловой Л. Галлис. Операторы фильма А. Кальватый и И. Гелейн. Музыку для картины пишет композитор Т. Хренников.

БЛИЖЕ К ТРУЖЕНИКАМ КОЛХОЗНЫХ ПОЛЕЙ!

Неотложные задачи

Февральский пленум ЦК ВКП(б) в своем историческом постановлении выдвинул важнейшую всенародную задачу борьбы за скорейшее восстановление и под'ем сельского хозяйства. Советская художественная интеллигенция должна принять самое активное участие в выполнении этого постановления. Особенно много могут и должны сделать сейчас колхозные театры.

В Российской Федерации действуют 86 колхозных, передвижных и районных театров, из них 27 — в автономных республиках.

Недавно было проведено обследование колхозных театров Чкаловской, Костромской, Вологодской, Саратовской, Горьковской областей, Краснодарского края, Северо-Осетинской и Чувашской АССР. Оно показало, что после опубликования постановлений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве репертуар колхозных театров заметно улучшился. В него включены лучшие пьесы советских драматургов. Однако театры должны еще много работать над тем, чтобы репертуар их был разнообразным, представлял интерес для всех слоев колхозной зрительской массы.

В первом полугодии 1947 года 45 колхозных театров Российской Федерации должны показать 215 премьер. Большинство из них посвящено современной тематике. Интересно отметить, что примерно одна пятая этих постановок—пьесы драматургов автономных республик. Наибольшее распространение получили лучшие произведения современных советских авторов — «За тех, кто в море!», «Старые друзья», «Далеко от Сталинграда», «Парень из нашего города», «Слава», «Под каштанами Праги», «Русские люди». Многие из этих пьес будут идти в переводах на языки братских народов. Хорошо представлена в репертуарных планах драматургия Островского и Горького.

Серьезным тормозом в работе колхозных театров является то, что, как правило, новые советские пьесы они получают с большим опозданием. Из-за этого руководители некоторых колхозных театров (например Аткарского, Устюженского) составили репертуарные планы на 1947 год без предварительного ознакомления труппы с новыми пьесами.

В некоторых коллективах постановкам советских пьес до сих пор уделяется мало внимания и средств. В результате эти наспех подготовленные спектакли снимались с репертуара после первых же встреч с зрителями. Колхозный зритель не желает мириться с низким идейно-художественным уровнем спектаклей. «Старые друзья» в Устюженском и Шарьинском колхозных театрах были поставлены настолько слабо, небрежно, что вскоре после премьеры руководителям коллективов пришлось снять эти спектакли с репертуара для доработки.

Колхозные труппы испытывают острую нужду в квалифицированной режиссуре.

Некоторые режиссеры, работающие в театрах, не обладают достаточной театральной культурой, и поэтому их спектакли носят ремесленный характер. Таковы режиссеры Аткарского и Арзамасского театров.

Там же, где работают квалифицированные режиссеры-педагоги, были сплочены крепкие актерские коллективы. Спектакли Нижне-Ломовского (художественный руководитель т. Отрадин), Камышинского (руководитель т. Стратонов), Козьмодемьянского (руководитель т. Котлинский), Алагирского (руководитель т. Макеев) театров, как правило, проходят на высоком уровне и встречают положительную оценку колхозного зрителя.

Некоторые управления и отделы по делам искусств областей, краев и автономных республик недооценивают значения колхозных театров и плохо ими руководят. Начальники Саратовского и Вологодского областных отделов В. Коновалов и П. Кирин не интересуются условиями, в которых живут и работают колхозные коллективы. А ведь многие театры этих областей работают неудовлетворительно, не имеют квалифицированных артистов, ставят спектакли низкого идейно-художественного качества, не обеспечены сценическим оборудованием, материалами.

Помещение Арзамасского театра Горьковской области, в результате бесхозяйности его руководителей, находится в настолько запущенном состоянии, что в нем нельзя показывать спектакли. Арзамасский театр (директор С. Озеров) за первый квартал 1947 года дал в Арзамасе только 18 спектаклей и при этом не счел нужным выехать в районы. Начальник Горьковского областного отдела по делам искусств Г. Старженский равнодушен к развалу подведомственного ему театра.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР за последнее время также мало занимался работой колхозных театров, передоверил дело руководства театрами областным отделам по делам искусств, которые зачастую пренебрежительно относились к этому важнейшему участку культурной работы в колхозной деревне.

В ближайшее время будет усилен состав художественных руководителей и режиссеров колхозных театров. Для обеспечения театров квалифицированными артистами будут использованы выпускники театральных учебных заведений Российской Федерации.

Для улучшения репертуара колхозных театров намечается провести совещание драматургов, посвященное созданию пьес на современные темы. В репертуар колхозных театров будут включены и спектакли для детей.

Всероссийское театральное общество, располагающее большими творческими силами, должно уделить больше внимания деятельности колхозных театров.

Наконец, Комитет по делам искусств примет все меры для улучшения снабжения колхозных театров материалами, театральным имуществом, костюмами, париками.

Повседневное внимание колхозным театрам—долг всех руководящих и творческих работников советского искусства.

Ю. РАЛЬФ,
начальник театрального отдела Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Заслуженная популярность

Большая любовь к своему делу — это первое впечатление при ознакомлении с деятельностью бурят-монгольского колхозного театра. Гуесан Аюшеевна Цыденова—председатель Президиума Верховного Совета Бурят-Монгольской АССР — одинажды сказала об актерах этого театра: «Они—настоящие труженики культурного фронта». В этой оценке нет преувеличения.

В коллективе колхозного театра 25 человек, по возрасту и по стажу работы—преимущественно молодежь, воспитанники театрально-музыкального училища в Улан-Удэ. Питомцы этого училища и директор театра— Г. Батубаев, и режиссер—Б. Вампылов.

Театр работает в сложных условиях. Его труппа всегда в движении, она показывает свои спектакли в избах-читальнях и на полевых станах, в рабочих клубах, и в районных домах культуры. Чтобы попасть в отдаленные уголки республики, актеры используют все средства связи—самолеты, автомашины, гужевой транспорт. Аудитория театра чрезвычайно разнообразна по своему составу,—его спектакли с интересом смотрят бурят-монголы, эвенки и русские, взрослые и дети, земледельцы, пастухи, рабочие приисков и сельская интеллигенция. Коллектив театра стремится удовлетворить запросы каждого. Он не ограничивается постановками пьес и выступает с концертами, устраивает литературные вечера, показывает детям кукольные представления. Артисты оказывают сельскому населению большую культурную помощь. Они проводят с колхозниками беседы на политические и хозяйственные темы, помогают сельской художественной самодеятельности, редакторам стенных газет.

В прошлом году театр обслужил зрителей 230 колхозов и 6 рабочих поселков. Он пользуется заслуженной популярностью и в городах, и в селах республики.

Репертуар колхозного театра довольно обширный. Здесь имеются классические и советские пьесы, произведения бурят-монгольских драматургов. Недавно нам довелось видеть в постановке театра пьесу А. Шадаева «Радость весны». Несмотря на существенные недостатки в драматургическом отношении, пьеса смотрится колхозниками с большим интересом. Она рассказывает о трудовых буднях бурят-монгольского села послевоенного периода, чувства и переживания героев близки и понятны колхозному зрителю, и это определяет ее успех.

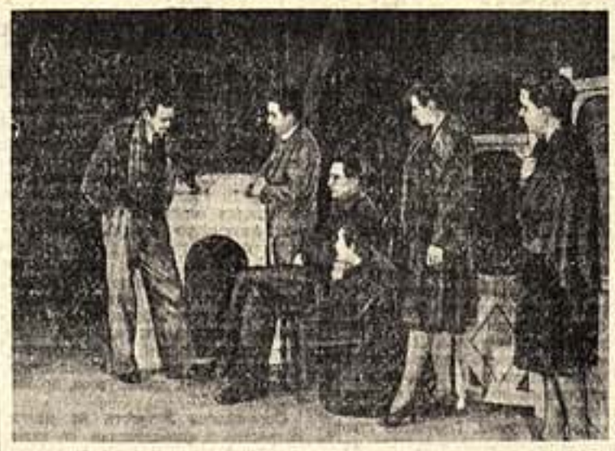
В числе постановок театра—«Слуга двух господ» Гольдони. Этот спектакль, конечно, не типичен для репертуара колхозного театра, но характеризует уровень культуры и актерского мастерства труппы. Постановщик спектакля и исполнители сумели создать запоминающиеся образы, предельно четко обрисовав характеры персонажей. Порадовала выразительность рисунка большинства ролей, живая и точная подача текста, пластичность и естественность движения. Все это говорит о вдумчивой и серьезной работе актеров над спектаклем.

Однако качество некоторых пьес не может удовлетворить зрителя. Многие из них устарели по тематике и не имеют воспитательного значения. Надо позаботиться об обновлении репертуара колхозного театра, сделать его более актуальным, насытить идейно-политическим содержанием. Театр не имеет постоянного помещения, что сильно отражается на его работе. Необходимо укрепить материальную базу театра, пополнить его актерский состав.

Все эти вопросы руководители театра неоднократно ставили перед Республиканским управлением по делам искусств, но дальше обещаний дело пока не идет.

Колхозный национальный театр проводит большую и нужную работу. Он заслуживает гораздо большего внимания, чем уделялось ему до сих пор со стороны руководящих организаций.

Д. РОМАНЕНКО.



Репетиция спектакля «Последние» А. М. Горького в Московском областном колхозном театре.

На татарской сельской сцене

18 лет работает старейший татарский колхозно-совхозный театр Чкаловской области. Он провел большую работу по культурному обслуживанию колхозников, показав за время своего существования более 3 тысяч спектаклей—в колхозах, совхозах, на полевых станах во время посевной и уборочной кампаний.

В составе труппы театра со дня его основания работают художественный руководитель В. Фатыхов, и актер Г. Сабиров-Камский, а также старейшие актрисы Р. Кушловская-Хусаинова и Х. Тагирова-Ханская, отдавшие по 30 лет своей жизни искусству.

Многие из работников колхозно-совхозного театра ныне имеют звания народных и заслуженных артистов Татарской АССР.

Каждый приезд нашего театра в село является большим праздником для колхозного зрителя. Часто наша спектакли заканчивались митингами, на которых представители колхозов давали обязательства досрочно выполнить государственный план хлебосдачи.

В течение весеннего сева артисты нашего театра обслужат колхозы Шарлыкского, Октябрьского, Сямарского и Знаменского районов республики. Мы будем работать в колхозах вплоть до завершения уборочной кампании и дадим 150 спектаклей и концертов.

Какие трудности испытывает колхозно-совхозный театр в своей работе?

Управление по делам искусств Чкаловской области (начальник отдела Г. Незнамов) не проявляет внимания и заботы о своем старейшем колхозно-совхозном театре. Только этим можно об'яснить, что до последнего времени наш театр не имел в г. Чкалове своего постоянного помещения, а ютился в клубе, абсолютно не приспособленном для работы театрального коллектива. Мы не получаем от областных и городских организаций какой-либо помощи в материальном обеспечении постановок. Поэтому наши спектакли, к сожалению, оформлены слабо.

Очень трудно нашему театру обслуживать отдаленные колхозы, не имея своего транспорта и технического персонала.

Мы хотим показывать колхозному зрителю не только лучшие современные пьесы наших национальных драматургов. Мы также хотим ставить лучшие пьесы драматургов братского русского народа. Для этого писатели должны создать специальные варианты своих пьес применительно к возможностям колхозной сцены. Необходим переход этих пьес на языки народов автономных республик РСФСР.

Управление по делам искусств при Совете Министров Татарской АССР должно активнее помогать колхозно-совхозному театру в создании нового репертуара.

Мы ждем новое пополнение — молодых актеров—и надеемся получить его из числа выпускников театральных училищ Татарской и Башкирской АССР.

Ф. ХАЛИТОВ,
директор Чкаловского областного татарского колхозно-совхозного театра.

Нужды колхозного театра

Наш колхозно-совхозный театр был организован в 1938 году на базе бывшего филиала Малого театра в поселке Земетчино. Через два года коллектив был переведен в город Нижний Ломов — самый крупный сельскохозяйственный район Пензенской области, в котором насчитывается 83 колхоза.

В течение зимы театр работает в городе, в специально оборудованном помещении, а с весны начинает планомерное обслуживание колхозов.

За первые месяцы 1947 года театр выпустил три премьеры — «Старые друзья» Л. Малюгина, «Молодой человек» Г. Мдивани и А. Кирова, «Бедность не порок» А. Н. Островского и сейчас заканчивает работу над спектаклем «За Камой-рекою» В. Тихонова.

Недавно мы провели смотр творческой молодежи. Смотр показал, что в театре есть немало способных молодых актеров. Однако и молодежь и «старики» должны непрерывно повышать свою квалификацию.

К сожалению, Пензенский областной отдел по делам искусств (начальник отдела К. Королев) совсем почти не интересуется жизнью и работой нашего колхозного театра. За последние пять лет представитель областного отдела по делам искусств приезжал к нам только один раз.

Три раза за последнее пятилетие приезжали к нам представители Всероссийского театрального общества для просмотра спектаклей. Этого, разумеется, далеко не достаточно. Мы ждем помощи со стороны квалифицированных режиссеров и критиков, которые должны помочь профессиональному росту колхозного актера.

Может ли театр нормально работать и ставить пьесы на высоком идейно-художественном уровне, когда в труппе нет квалифицированных актеров на основные амплуа, когда нет режиссера-постановщика, когда художественный руководитель одновременно является и директором театра и зачастую принужден в течение всего дня заниматься различными организационно-хозяйственными делами?

Художественное обслуживание села—большой и ответственный участок работы по идейному воспитанию колхозного крестьянства. Мы должны нести колхозному зрителю большое искусство, воспевать в своих спектаклях величие нашей родины и ее замечательных людей. Эту высокую и почетную задачу служения народу колхозные театры несомненно выполнят, если их работой будут повседневно руководить советские и партийные органы.

В. ОТРАДИН,
директор и художественный руководитель Нижне-Ломовского колхозно-совхозного театра.

НАПРАСНАЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ

В одном из уголков большого зала заседаний Киевского облисполкома собралась небольшая группа людей, человек 15. Это—«областное совещание» директоров и художественных руководителей театров, созванное Областным отделом по делам искусств для обсуждения вопроса о работе театров Киевской области.

Довольно скудный доклад начальника Областного отдела по делам искусств Д. Усенко свелся к тому, что докладчик изо всех сил старался во что бы то ни стало доказать, что в недостатках работы театров повинны все, только не Областной отдел по делам искусств и его руководитель. Ни одного слова по поводу творческим вопросам, ни одного слова о помощи театрам так и не услышали собравшиеся.

Прений по докладу, по сути, не было. Отдельные выступления свелись к жалобам на безразличное отношение районных руководящих работников к нуждам театров, к артистам.

Совещание, ограничившееся информационными сообщениями, было быстро закрыто, и немногочисленные участники его разошлись, явно неудовлетворенные. Это произошло потому, что Областной отдел по делам искусств не привлек к участию в совещании творческие силы театров, писателей, композиторов, не провел соответствующей подготовки к этому важному мероприятию. Люди уехали, так и не поняв, для чего, собственно говоря, их вызвали в Киев.

И. МАРКУС.

КИЕВ. (Наш корр.).

Поэма о нашем современнике

Массовый слушатель, знакомясь с некоторыми советскими симфониями, нередко обвиняет их авторов в чрезмерной абстрактности, зашифрованности музыкального языка. Многие наши симфонисты чураются конкретных, программных сюжетов, навеянных реальной жизнью, литературой, советской современностью.

Непроницаемая завеса «чистого» инструментального мышления, сложный музыкальный «шифр», призванный передать некую философскую усложненность, подчас прикрывают под внешней «ученостью» комнатность, узость содержания, отрыв от живой действительности. Зияющая пустота концертных залов и выключенные радиоприемники служат немым свидетельством массовой оценки этого дорогостоящего и малозначащего искусства.

Было бы наивно призывать композиторов к непременной программности инструментальной музыки: нежизнье, надуманное, схематичное сочинение отнюдь не станет ярче, если пристегнуть к нему архисовременный сюжет. Но для талантливого и искреннего музыканта актуальная, идейно-значительная программа, положенная в основу сочинения, нередко способствует большей целеустремленности, уверенности и широте в выборе средств, а значит и большей силе воздействия на слушателей.

Такова вторая симфония ленинградского композитора Чулаки. Четыре традиционные части симфонии насыщены интересным и необычным содержанием; в них сопоставлен высокий пафос романтических монологов с ароматной пейзажной звукописью и сочными, словно схваченными с натуры, картинами народного быта. Все это сделано свежо и тактично, без тени надуманной натуралистичности.

Светлым юношеским порывом дышит первая часть—лирическое вступление к поэме, горячая исповедь героя нашего времени. Единственная тема, развивающаяся в этой части, звучит как симфонизированная песня, пленяющая широтой интонационных образов и колористичностью гармоний.

Вторая часть — центральный эпизод симфонии. Перед нами словно проносятся воспоминания о прошедших военных бурях: музыка начинается патетическими и гневными восклицаниями в духе театрально-трагических тем Листа. Новая тема — лирически приподнятая, в характере светлой серенады — внезапно прерывается пестрой вереницей батальных образов. Как в кинофильме, мелькают перед нами картины недавнего прошлого: в музыке слышатся ритмы походов и сражений, отголоски боевых песен.

Не менее конкретна третья часть. Чулаки воскрешает в ней картины родной природы во всей ее реальности. В музыке чудятся шебет птиц, шумы леса и ручьев, веселый гомон пробуждающейся весны; это почти традиционный звуковой пейзаж, полный всего света и наивной восторженности.

«Неодние с природой обретаются душевные силы, познается торжество жизни над смертью и разрушением»— так поясняет сам автор содержание этой части. Изобразительные средства романтической музыки XIX века используются как вполне органичная звуковая разрядка среди более современных тем и образов.

Неожиданным контрастом звучит финал: здесь рисуется долгожданный праздник советской страны, радостное кипение толпы, празднующей победу, слышатся ликующие ритмы плеса, русского раздолья, отдаленные наигрыши баяна, отзвуки знакомых массовых напевов. Это едва ли не наиболее впечатляющий момент симфонии: автор смело открыл шлюзы потоку современных русских танцовально-бытовых ритмов и песенных мелодий, — словно шум веселящейся народной толпы внезапно ворвался в чинную тишину концертного зала. Стремительное движение к концу финала резко прерывается, и в торжественном и победном звучании возвращаются знакомые образы предыдущих частей.

Свежесть и привлекательность симфонии Чулаки об'ясняются отнюдь не оригинальностью музыкальных тем или необычностью и остротой гармонии. Интересна, прежде всего, самая поэзия контрастов, смелость и органичность сопоставлений. Возникающие у слушателя ассоциации то с романтическим искусством XIX века (Лист, Шуман), то, в меньшей степени, с современными симфоническими приемами (Шостакович), то с широко популярными образами советской бытовой музыки нисколько не вредят восприятию всего произведения как единого, цельного повествования.

В центре этой музыкальной лирической поэмы — наш советский человек, переживший трагедию великой войны, горячо влюбленный в жизнь, всегда умеющий ценить радости бытия и не забывающий о тягостях пережитого.

Программность, присущая симфонии, далека от натуралистически детального изображения конкретных событий в духе берлиозовской звукописи. Скорее это литературный подтекст музыки, раскрытый самим автором в очень обобщенной свободной форме в тех пределах, например, как это допустил Чайковский в своей 4-й симфонии. Но и эта обобщенная программа привлекает внимание слушателя, помогает ему понимать музыку.

Смелее обратившись к бытующим песенным интонациям в финале симфонии, М. Чулаки обнаружил глубокую демократичность и современность своего музыкального мышления.

Не все в симфонии одинаково органично. Есть кое-где налишние длинноты (особенно в первой части). Мастерски сделана оркестровка — сочная, нарядная, ярко характеристическая; и лишь местами увлечение красотами тембровых «находок» вредит естественности музыкального развития.

Чулаки посвятил свое сочинение коллективу большого симфонического оркестра Всесоюзного радиокомитета.

Надо отдать должное этому превосходному оркестру (дирижер А. Стасевич), с искренней заинтересованностью и любовью исполнившему симфонию.

Хотелось бы, чтобы хороший опыт М. Чулаки с его здоровым стремлением к программности, к симфоническому претворению элементов массовой бытовой музыки не прошел бесследно; было бы желательно, чтобы этот опыт способствовал у нас успеху более народного и целеустремленного симфонического направления, близкого идеям нашей современности.

И. НЕСТЬЕВ.

ТАЛАНТЛИВАЯ КНИГА

Только что вышла из печати книга А. Роскина «Три сестры» на сцене Художественного театра». Она написана давно, около семи лет назад, война задержала ее выход. Но книга эта выдержала испытание временем и сегодня будет прочитана с увлечением. Великолепный спектакль Художественного театра, соединяющий глубину мысли с удивительным изяществом формы, нашел достойное отражение в произведении художественной критики.

Книга Роскина привлечет внимание и режиссеров, работающих над сценическим воплощением Чехова, и широкой актерской массы, и еще более широкой аудитории—зрителей. Она обладает ценнейшими достоинствами истинно художественной критики— серьезное исследование облечено в простую и ясную форму, анализ спектакля соединяется с увлекательностью и образностью изложения.

Роскин с увлечением описывает спектакль Художественного театра. В этом спектакле так гармонично осуществлен союз театра с автором, что вся постановка проникнута атмосферой чеховской поэзии,—и именно этим, прежде всего, спектакль дорог критику.

Любящий и отлично знающий Чехова критик не ограничивается анализом и описанием спектакля. Он выходит за пределы жанра монографии. Он ставит общие вопросы чеховского мировоззрения, которое с особенной силой проявилось именно в драматургии. Нарушая легенду о чеховском пессимизме, Роскин полемизирует с теми вульгаризаторами в литературоведении и в театральном искусстве, которые слишком свободно и упрощенно толкуют чеховский оптимизм. Любовь критика к Чехову не мешает говорить и о слабости великого писателя.

Эта же позиция характерна для критика и в описании спектакля. Роскин восторженно принимает новую постановку «Трех сестер», где слово поэта предстало освобожденным от всякого рода бытовых натуралистических напластований, где чеховские идеи доходят до зрителя в гармоничной системе художественных образов, где глубина и тонкость психологических характеристик сочетаются с острой театральностью. Но книга Роскина меньше всего напоминает те панегирики, к которым нередко сводится жанр монографий, и те статьи-оды, которыми сопровождается путь Художественного театра в последние годы. Анализируя детально сценические образы, Роскин убедительно доказывает, что отдельные исполнители подошли поверхностно и упрощенно к воплощению чеховских персонажей. Строгий и требовательный критик считает уместным и необходимым поговорить о тех потерях, которые понес театр, одержав эту бесспорную победу.

Критик описывает спектакль, сцену за сценой, во всем богатстве и прелести его деталей. Но это описание меньше всего напоминает подробную запись театроведа, который с протокольной точностью фиксирует все мизансцены постановки. Читая эти главы с чувством эстетического наслаждения, мы восстанавливаем в памяти произведение сценического искусства. Трудно представить себе человека, который, прочитав книгу Роскина, не захотел бы посмотреть спектакль. Зритель же, лишенный возможности посетить Художественный театр, может представить себе этот спектакль с той наглядностью, которая возможна в рассказе.

Книга Роскина сильна своей познавательностью. Она закрепляет плодотворный опыт работы театра над пьесой Чехова. Она перспективна, ибо поднимает насущные вопросы сценического истолкования Чехова.

Книга эта написана страстным пером. Но, увлеченный спектаклем, критик иной раз впадает в крайности. Правильно оценивая идейное звучание нового спектакля, анализируя его художественное своеобразие, Роскин, как и многие критики «Трех сестер», фактически противопоставляет его старой постановке. Однако оценка старого спектакля, как минорной песни элегической русской интеллигенции, является односторонней. К. С. Станиславский в период работы над «Тремя сестрами» в 1901 году писал: «Боюсь, что, погнавшись за многими затеями, упустим самое главное: заключительную бодрящую мысль автора, которая искупит многие тяжелые минуты пьесы». В новой постановке театр не хотел на полемизировать с прошлым, ни опровергать его, но «бодрящая мысль автора», которая была в замысле старой постановки, здесь прозвучала с особой силой и выразительностью.

Роскин не увидел своей книги, он прочитал только ее корректуру—война вырвала из наших рядов талантливого критика. Но посмертная книга Роскина не должна быть его последней книгой. Наш долг — выпустить еще одну книгу Роскина: собрать воедино все статьи критика, разбросанные по разным журналам, пополнить этот сборник материалами, которые имеются в архиве покойного. Это будет не только актом уважения к литературу, погибшему на фронте, — такая книга насущно необходима для развития нашего искусства.

Л. МАЛЮГИН.

А. Роскин. «Три сестры» на сцене МХАТа». Издание ВТО. Ленинград. 1946.

„Малые формы" советского кино

Зритель плохо знает советские мультипликационные фильмы. Лишь изредка появляются они на экране, и притом, как правило, только в детских программах. Не балует их своим вниманием и критика. Последняя критическая статья, посвященная мультфильмам, была напечатана десять лет назад.

Между тем советская мультипликация не только существует, но и растет, развивается. Режиссеры и художники мультипликационного фильма упорно работают, осваивают еще недостаточно изученные возможности жанра, овладевают мастерством.

Вся мультипликация зарубежных стран определяется именем Диснея. Она знает только Диснея и его подражателей. Советская мультипликация ищет свои пути, и она сумела их во многом определить.

За два послевоенных года московская киностудия Союзмультфильм выпустила 15 фильмов, причем один из них—об'емом в 5 частей. Эти фильмы разнообразны по темам, по сюжетам, отличаются они один от другого и творческими почерками их создателей.

Среди них — опыт экранизации классики: «Пропавшая грамота» по Гоголю, народные сказки «Лиса и Дрозд», «Теремок» и др.; детская сказка литературного происхождения «Павлиний хвост», музыкальные фантазии «Зимняя сказка» и «Весенние мелодии», спортивная шутка-шарж «Тихая поляна» и даже инструктивный плакат «Дом 13» на тему «Правильно обращайтесь с электроприборами».

Тематическая широта и своеобразие этих фильмов позволяют сделать некоторые выводы о жанровых особенностях «малых форм» советского кино — графической мультипликации.

Мультипликация не успела создать никаких традиций. Она еще только ищет свои выразительные возможности. И к ней нельзя подходить с такими требованиями, какие мы пред'являем, например, к театру кукол. Не все еще удается мастерам нашей мультипликации, но, отмечая отдельные недостатки их работ, мы не забываем, что перед нами — пионеры нового искусства.

Наиболее сложные творческие задачи поставили перед собой режиссеры В. и З. Брумберг. Их фильм «Пропавшая грамота» экранизирует классическое произведение. Сумели ли они справиться с этим? Смогли ли они донести до зрителя средствами своего искусства замысел великого писателя?

Кадр из мультипликационного фильма «Песенка радости».

«Пропавшая грамота» — фильм неровный. Замысел Гоголя реализован в нем подчас примитивными приемами. Выпадает из самого стиля фильма чтение Качаловым повествовательных отрывков из произведений Гоголя («Знаете ли вы украинскую ночь...»). Неоправданно растянута сцена на базаре. Неудачны статические фоновые пейзажи во вступлении. Наконец, движения действующих лиц, как и в предыдущих фильмах этих же режиссеров, еще недостаточно ритмичны.

И все же «Пропавшая грамота» — большая удача студии. Авторам удалось перевести сюжет Гоголя в мультипликационный план сочетанием реального персонажа (Деда) с фантастической средой (лес и преисподняя). Центральные эпизоды фильма в лесу и в преисподней близки к русскому фольклору, сделаны они с настоящей мультипликационной выдумкой, без тени подражания западным образцам.

Режиссеры создали здесь занимательное мультипликационное зрелище, передающее дух гоголевской повести. Действие сконцентрировано вокруг погони Деда за украденной чортом шапкой с письмом. Умело варьируя перипетии погони, режиссеры держат внимание зрителей в постоянном напряжении до момента пробуждения Деда.

Мультипликационный фильм «Теремок» — также интересное, своеобразное явление в мультипликации. Его режиссера О. Холатаеву интересует прежде всего материал русской народной сказки. В фильме даны удачные графические характеристики гротесковых персонажей (петух, ёж, медведь). Сюжет развивается на фоне удачно изображенных явлений природы, как бы подчеркивающих переживания персонажей. Основной недостаток фильма — известная ритмическая скованность.

В мультфильме «Лиса и Дрозд» (режиссер А. Иванов) графическое решение главных персонажей не совсем удачно. Спорна и цветовая трактовка, — на одноцветном фоне даны ярко окрашенные персонажи. Но фильм хорошо построен драматургически, действие развивается в быстром темпе, ритмично, движения персонажей и монтажные переходы плавны. Для режиссера А. Иванова фильм является шагом вперед после его «Квартета».

Так же драматургически четко и занимательно сделан мультфильм «Песенка радости» (режиссер М. Пашенко). Превосходны комические персонажи — два маленьких шалуна — медвежонок и зайчонок. Хорошо изображен замок Зимы. Удачно и цветовое решение фильма, но передача движения удалась меньше.

«Тихая поляна» (молодые режиссеры В. Дежкин и Г. Филиппов) рассказывает об увлечении спортом. Футбольное состязание зрелищ идет под хорошо знакомый радиослушателям репортаж Синявского. Этот фильм назван шаржем. Но что он шаржирует, остается неизвестным. Радиорепортер Синявский едва ли заслуживает шаржа, да и, кстати сказать, голос и интонации его в фильме не шаржированы. Они такие же, каким их слышим всегда с поля стадиона. Если же предположить, что авторы хотели сделать фильм шаржем на увлечение спортом, то и это вряд ли можно назвать удачной затеей.

В плане узко профессионального фильм, однако, обладает некоторыми достоинствами. Он ритмичен, движение его отличается плавностью, в нем есть режиссерская выдумка. Все это говорит о том, что молодые режиссеры Дежкин и Филиппов на лучшем сценарном материале смогут создавать хорошие фильмы.

Мы закончим обзор новых мультипликационных фильмов разбором двух удачных произведений советской мультипликации — «Весенние мелодии» Д. Бабиченко и «Павлиний хвост» Л. Амальрик и В. Полковникова.

По мастерству исполнения эти фильмы представляют собой большое достижение студии. «Весенние мелодии» — ряд эпизодов, лишенных сюжетного развития и связанных воедино темой наступающей весны и музыкой Чайковского.

Эпизоды фильма — бегство снежной бабы от солнечного луча и ее гибель, танец Снегурочки, прилет журавлей, полёты летучих мышей, танец бабочки и др., так же как и характеристики отдельных персонажей, переданы с превосходной графической выдумкой и мастерством, они как бы сливаются в фильме с музыкой Чайковского.

В этом фильме Д. Бабиченко показал себя как сложившийся мастер; мы вправе теперь требовать от него, более содержательных произведений.

«Павлиний хвост»—не первая удача режиссеров Амальрик и Полковникова. Их фильм «Лимпопо» отличался незаурядными достоинствами. Владея драматургической формой мультипликации, режиссеры с отличной изобретательностью сумели выразить «характер» персонажа в графическом рисунке. «Павлиний хвост» — доказательство того, что удача «Лимпопо» не случайна. Басня К. Чуковского о медведе, который захотел покрасоваться павлиньим хвостом и за это был наказан, в драматургически, и графически разработана почти безукоризненно. Рисунок персонажей и движения, умение найти нужные тона, сочетание звука и графики, подбор голосов исполнителей — все это находится на том высоком уровне мастерства, когда техника перестает ощущаться. «Павлиний хвост» для режиссеров этого фильма — шаг вперед в отношении графики, цвета и звука. Драматургически он менее удачен. Авторы его напрасно вновь повторяют мотивы своего предыдущего фильма.

Но все эти успехи еще не дают нам возможности сказать, что в фильмах студии полностью преодолено влияние Диснея. Хотя жанр музыкальных бессюжетных фильмов не является, разумеется, монополией этого художника, «Зимняя сказка» и «Весенние мелодии» несколько напоминают его музыкальные фантазии.

Ощущаются кое в чем и заимствования приемов и сюжетных форм. Драматургическое построение «Теремка» заставляет вспомнить «Трех поросят»; дружба птичек и доктора Айболита в «Павлиньем хвосте» и зайчики в «Песенке радости» — о «Белоснежке». Но в целом у советских мультипликаторов все отчетливее проявляются традиции русского фольклора и отчасти советского кукольного театра.

Студия Союзмультфильм попрежнему ориентирует свои картины на детскую аудиторию (исключением является, пожалуй, только «Пропавшая грамота»). Работники студии считают, что хороший мультфильм для детей будет смотреться и взрослыми. Против этого можно было бы и не возражать, если бы исключительная ориентация на детей не превращалась в повод для упрощения идейных задач.

Идейное содержание «Павлиньего хвоста», «Лисы и Дрозда», «Песенки радости», «Теремка» сводится к «общечеловеческим» моральным прописям.

В текущем году студия должна выпустить большой цветной фильм в 5-ти частях «Конек Горбунок» по сказке Ершова (режиссер И. Вано), «Путешествие в страну великанов» в 2-х частях (режиссер Д. Бабиченко), «Веселый огород» в одной части (режиссер В. Сутеев), «Серая шейка» в 2-х частях по Мамину-Сибиряку (режиссеры Л. Амальрик и В. Полковников), агитплакат «Хлопок» (режиссер А. Иванов), мультплакат «Тебе, Москва!» (к 800-летию Москвы, режиссер Г. Ломидзе), «Храбрый солдат» (по русской народной сказке, режиссеры В. и З. Брумберг).

Послевоенная продукция и план этого года показывают, что студия Союзмультфильм находится на правильном пути.

Советский рисованный фильм еще не имеет своих традиций, но путь к ним наметился совершенно четко. Возросшее техническое мастерство работников мультипликации, обогащенное успешной работой над цветом, позволит им сейчас решать более серьезные и значительные творческие задачи. Но и то, что уже создано ими, заслуживает внимания нашего широкого зрителя. Опыт включения мультфильма в сборную программу оказался удачным. Советские мультипликационные фильмы должны демонстрироваться и в последующих сборных программах, и в специальных программах из одних мультипликаций, и как добавление к игровым, художественным фильмам.

Нет решительно никаких оснований к тому, чтобы закрывать «малым формам» советского кино дорогу на широкий экран.

В. БАЛАШОВ.

ВЫСТАВКА „АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ"

В Академии архитектуры СССР развернута выставка «Архитектура Москвы», организованная музеем академии к 800-летию столицы.

На многочисленных стендах, посвященных истории московской архитектуры, представлены репродукции старинных рисунков и гравюр, изображающих выдающиеся архитектурные памятники столицы.

Большой раздел выставки отводится показу архитектуры советской Москвы с ее новыми площадями и магистралями, гранитными набережными и мостами, благоустроенными окраинами, величественными сооружениями сталинской эпохи — подземными дворцами московского метрополитена.

Дневник искусств

„Моя Москва"

Знаменательной дате 800-летия Москвы посвящено много новых произведений советских драматургов, поэтов и композиторов. Одним из первых значительных юбилейных сочинений прозвучала кантата В. Шебалина «Москва», прославляющая мужество и героизм советского народа, под водительством великого Сталина отстоявшего любимый город от вражеского нашествия. Сейчас красоте, величию и славе древней столицы посвятил целиком свою новую программу «Моя Москва» Железнодорожный ансамбль песни и пляски.

В программе прежде всего обращают на себя внимание произведения И. Дунаевского—песня «Пути-дороги», пленяющая своей искренностью и задушевностью, песня «Столица счастья» и искусно сделанная фантазия на темы популярных, любимых народом песен о Москве. Хорошее впечатление производят также песни А. Новикова, А. Татова и К. Листова. Мажорная музыка эпилога, написанная на слова В. Лебедева-Кумача Дм. и Дан. Покрасс в обычной для этих композиторов маршеобразной манере, звучит торжественно и победно.

Ансамбль железнодорожников, руководимый композитором И. Дунаевским, вступил в одиннадцатый год своего существования. У него превосходный симфонический оркестр, слаженный хор, крепкая танцовальная группа и неплохие солисты.

Но, при всех несомненных достоинствах музыкального материала и исполнительского искусства, новая программа ансамбля страдает чрезмерной статичностью.

Автор сценария «Моя Москва» на афишах и в программах не указан. Это, однако, не освобождает его от обязанности выслушать ряд горьких слов и упреков. Композиция программы, идущей в честь 800-летия Москвы, не взволновала, видимо, сценариста, слабо использовавшего замечательную тему и силы одного из лучших наших ансамблей. Сценарию не хватает целостности, драматической действенности, архитектонической стройности. Это только план концерта из произведений на тему о Москве, предусматривающий порядок чередования номеров, соединенных конферансом, а не единая художественная композиция. Если в первой части сценария есть хоть какие-то робкие попытки дать материал или хотя бы повод для театрализации, то каркас второго отделения носит откровенно дивертисментный характер. Композиция никак не использует игровых возможностей эстрады, и это в какой-то степени влияет на исполнение песенной лирики, отражающей чувства любви и преданности советских людей к Москве, которая является для них символом родины и победы.

Режиссура (С. Агранян) не восполнила недостатков композиции и слабо помогла ее автору. Особенно сильно это сказалось во втором отделении программы, задуманном как карнавал в одном из московских парков. Ансамблю железнодорожников изменяет твердый режиссерской руки, режиссерской мысли и фантазии, умения перенести театральные приемы на концертную эстраду. Вспомните самые последние постановки этого жанра—Р. Симонова «Русская рекса» или С. Юткевича «Весна победная». Они явились не просто очередными работами Ансамбля песни и пляски Министерства внутренних дел Союза ССР, но и свидетельством роста его творческих сил, его пытливых исканий, его возмужавшего мастерства. К этому должны стремиться и другие вокально-танцовальные коллективы и в том числе Ансамбль железнодорожников, обслуживающий миллионную армию работников социалистического транспорта.

ВИКТОР ЭРМАНС.

◇ ◇ ◇

Для самых маленьких

Украинский драматический театр им. Ив. Франко своим новым спектаклем «Котигорошко» отчасти восполняет досадный пробел в театральной жизни Киева — отсутствие спектаклей и театра для детей.

«Котигорошко» — спектакль для самых маленьких. Это живая и увлекательная театральная сказка, уходящая своими корнями в фольклорные сокровища украинского народа. Ее написал украинский писатель, прозаик и драматург Анатолий Шишко. Котигорошко — имя, точнее прозвище, деревенского мальчика Ивана, наделенного богатырской силой, отвагой и умом.

С первого акта Котигорошко (арт. О. Рубчакивна) становится любимым героем детворы, и популярность его растет от сцены к сцене. В этом большая заслуга А. Шишка: он создал благородную и увлекательную сказку для театра, создал образ героя, прекрасного своим примером, героя, близкого и доступного юным зрителям, с которым они долго не расстанутся в своем воображении. Эта сказка учит ненавидеть обман, ложь, насилие, зло, несправедливость и ценить мужество, ум, изобретательность, самопожертвование, отвагу и чувство товарищества. И все это преподносится детворе не в виде сентенций и наставлений, а в живом, увлекательном действии, которое заставляет зрителей то с напряжением следить за перипетиями борьбы, то смеяться над забавными шутками и персонажами.

Автора «Котигорошко» можно, пожалуй, упрекнуть только в двух недочетах: его сказка написана непоэтическим, бедным языком и перенаселена действующими лицами; персонажей — десятки, они пришли сюда из многих народных сказок, и не всем им хватает места в этой фантастической суголоке. Из-за этого многие персонажи только мелькают перед глазами, а весь спектакль несколько утомляет.

Постановка «Котигорошко»—дебют молодого режиссера Зинаиды Сулеш. Она сумела создать спектакль, увлекающий детвору. Но, к сожалению, он не отличается ни острой выдумкой, ни изяществом, ни особой режиссерской изобретательностью. Сразу за сугубо бытовыми сценами следуют нарочито театральные, почти условные образы и эпизоды. В этой неровности стиля и случайном характере чередования разных кусков сказывается еще неопытность режиссера-дебютанта. Оформление М. Драка, превосходное в народной, деревенской сцене, несколько слабее в сценах сказочных. Музыка, написанная к этому спектаклю В. Рождественским, — одна из интереснейших композиторских работ в нынешнем киевском театральном сезоне.

А. БОРЩАГОВСКИЙ.

IX ШЕКСПИРОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Кабинет Шекспира и западно-европейской классики ВТО ежегодно проводит конференции, посвященные проблемам творчества Шекспира, шекспировским спектаклям московских и периферийных театров, новым переводам произведений великого драматурга.

23 апреля в Большом зале Дома актера открылась IX ежегодная шекспировская конференция.

В программе конференции доклады М. Морозова — «Шекспир на советской сцене за 30 лет» и М. Загорского—«Советская театральная критика о Шекспире». Сегодня конференция заканчивает свою работу. В. Уэан выступит с докладом «Некоторые вопросы зарубежного шекспироведения». Доклад на тему «Образ Фальстафа» прочтет Г. Козинцев.

В Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР издал специальный приказ, посвященный вопросам художественного обслуживания населения сельских районов.

Художественная работа в колхозах, отмечается в приказе, в настоящее время не удовлетворяет серьезным требованиям, предъявляемым колхозным крестьянством к советскому искусству.

В целях решительного улучшения и расширения художественного обслуживания сельскохозяйственных районов Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР принято решение, согласно которому все колхозные театры не менее 80 проц. утвержденных по плану спектаклей должны давать непосредственно в сельских районах. Городские стационарные драматические театры будут отныне обслуживать ближайшие колхозы, совхозы и МТС; в годовых планах этих театров предусматривается не менее 50 выездных спектаклей.

В летний период областные и краевые театры будут проводить гастроли в крупнейших сельскохозяйственных районах. В планах гастролей предусмотрен показ лучших советских спектаклей. В производственных планах областных и краевых театров ежегодно будут предусматриваться не менее 20 спектаклей в сельских местностях.

Недостаточно используемые артисты областных и городских театров, а также выпускники театральных училищ и студий, оканчивающие учебу в 1947 году, будут направляться для укомплектования состава колхозных театров. Колхозно-совхозным театральным коллективам безвозмездно передается неиспользуемое театральное имущество республиканских и областных театров.

Комитет обязал все руководящие организации искусств обеспечить колхозно-совхозные театры, районные театры, обслуживающие село, и колхозные концертно-эстрадные бригады высококачественным репертуаром, привлекая для создания новых произведений лучших драматургов, прозаиков и поэтов.

Организации искусств на местах совместно с управлениями по делам культпросветучреждений в ближайшее время должны организовать в клубах и дворцах культуры, расположенных непосредственно в сельскохозяйственных районах, постоянную концертную деятельность. Для обслуживания колхозников через республиканские и областные дома народного творчества будут направляться лучшие участники городской художественной самодеятельности. Эти бригады, в состав которых войдут руководители кружков и консультанты, окажут помощь колхозной художественной самодеятельности.

В целях дальнейшего развертывания культурного шефства художественных учреждений над колхозами, совхозами и МТС театры, концертные организации, цирки прикрепляются к отдельным районам республики или области.

Комитет принял решение об организации республиканских смотров сельской художественной самодеятельности и о проведении общегородских собраний работников искусств для обсуждения задач художественного обслуживания сельскохозяйственных районов.

Для районных домов культуры, МТС и совхозов организуются передвижные художественные выставки. Режиссеры областных и республиканских театров окажут помощь колхозным театрам в постановке спектаклей к 30-летию Октября. В октябре-ноябре 1947 г. в передовых сельскохозяйственных районах будут проведены творческие отчеты отдельных исполнителей и композиторов. К 1 июня при Московской, Ленинградской, Украинской, Свердловской и других филармониях решено организовать передвижные музыкальные лектории для пропаганды среди трудящихся деревни музыкальной и литературной классики, творчества советских композиторов и писателей.

Комитет решил увеличить на 50 проц. сеть колхозных филиалов цирков, пересмотреть и укрепить их творческие коллективы.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ХОРА РУССКОЙ ПЕСНИ

Из гастрольной поездки по городам Швеции, Норвегии и Финляндии вернулся в Москву Государственный хор русской песни. В беседе с нашим сотрудником художественный руководитель хора народный артист РСФСР А. Свешников сообщил:

— Мы побывали в 15 городах Швеции, в Осло и Хельсинки. За полтора с лишним месяца своего пребывания за границей хор русской песни дал 52 концерта, на которых присутствовало 129 тысяч человек.

Концерты хора прошли с большим успехом. Помещения концертных залов и театров не могли вместить всех желающих послушать советских артистов. С утра у касс выстраивались огромные очереди за билетами. В ряде городов для выступлений хора отводились обширные спортивные залы, вмещающие от 3 до 7 тысяч человек. Очень часто, чтобы удовлетворить запросы населения, нам приходилось выступать по два раза в день. Так, в Гетеборге в течение одного дня на двух концертах побывало 14 тысяч зрителей.

Много внимания уделяла Государственному хору русской песни иностранная печать. Высоко оценивая мастерство артистов, газеты отмечали расцвет культуры и искусства в Советском Союзе. На одном из концертов хору был преподнесен венок от союза шведских певцов. В Хельсинки хору был вручен скульптурный бюст Сибелиуса — дар от общества «Финляндия—Советский Союз».

Особенным успехом у публики пользовались русские народные песни «Вечерний звон», «Песня о Вагнере», «Тонкие рябины», хоры Римского-Корсакова, Танеева и Даргомыжского.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ПЛАКАТ К 30-Й ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ

Комитет по делам искусств при Совете Министров Союза ССР и государственное издательство «Искусство» объявили закрытый конкурс на лучший политический плакат и лубок к 30-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

К участию в конкурсе приглашено 60 художников-плакатистов. За лучшие плакаты и лубки, представленные на конкурс, будут присуждены денежные премии. Дополнительные премии выделены за лучшие плакаты на тему о партии Ленина—Сталина и на тему о нерушимом союзе и дружбе народов СССР.

АРХИТЕКТУРА КОЛХОЗНОГО СЕЛА

В Центральном доме архитектора 22 апреля состоялись просмотр и обсуждение проектов планировки колхозных сел. Эти проекты разработаны мастерскими Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР, Академией архитектуры СССР, Гипросельстроем, Моссельстроем и другими проектными организациями.

В Белом зале была размещена выставка проектов. Среди ее экспонатов выделяются генеральный план села Юрты Новосибирской области, где находится передовой и самый мощный в Сибири колхоз «Гигант» (автор проекта—К. Трапезников), и проект планировки села Тарутино Калужской области, где был расположен лагерь фельдмаршала Кутузова (авторы проекта — Л. Якушева и Н. Меркулов).

Участники обсуждения дали высокую оценку представленным на выставке проектам и затронули ряд важнейших творческих проблем колхозной архитектуры.

Выступавший на обсуждении начальник Главного управления по делам сельского и колхозного строительства при Совете Министров РСФСР В. Иванов подверг критике деятельность ряда архитектурных организаций, слабо обеспечивающих развернувшееся в селах и деревнях строительство высококачественными проектами.

Для того, чтобы построить новую советскую деревню, культурную и благоустроенную, архитекторы обязаны глубже изучать жизнь колхозного села, учитывать в своих проектах возросшие требования колхозного крестьянства.

«ГЛУБОКИЕ КОРНИ»

26 апреля Театр им. Вахтангова покажет премьеру пьесы Д. Гоу и А. Д'юссо «Глубокие корни». Руководитель постановки Р. Симонов, режиссер-постановщик А. Габович, художник А. Цесевич.

В спектакле принимают участие А. Абрикосов (Бретт), Р. Симонов (Гоуард), М. Синельникова (Белла), И. Толчанов (Сенатор), Г. Сергеева (Гоней), Л. Целиковская (Дженевра), Ц. Мансурова (Алиса), М. Сидоркин (Рой) и др.

ПЬЕСА О ЗАПАДЕ

Московский театр драмы поставил к постановке пьесу В. Кожевникова и И. Прута «Судьба Реджинальда Дениса», посвященную борьбе прогрессивных сил с международной реакцией.

Главные роли пьесы исполняют: М. Штраух (Барнет), Г. Кириллов (Денис), Л. Сухаревская (Эдит), В. Орлова (Ружина), Б. Мельников (Джонс), Е. Самойлов (начальник тюрьмы), Б. Толмазов (Барнум).

Ставит спектакль В. Федоров, режиссер Е. Зотова, художник В. Рындин, музыка И. Месровича.

Председатель Союза советских художников Молдавии, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР А. Васильев у своей новой картины «Молдавский чабан».

Фото В. Лисенкина.

Новые кинотеатры

В Институте общественных сооружений Академии архитектуры СССР разработан ряд проектов зданий кинотеатров нового типа.

В работе над проектами научные сотрудники института стремились, наряду с максимальным удешевлением строительства, добиться высокого качества обслуживания зрителей, улучшения акустических условий и т. д.

Эта задача успешно решена в проектах однозального кинотеатра на 500 мест (автор — кандидат архитектуры В. Щербаков) и двухзального кинотеатра на 300 мест в каждом зале (автор — член-корреспондент Академии архитектуры СССР Я. Корнфельд). Оба эти проекта утверждены как типовые Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров СССР и Министерством кинематографии СССР. Двухзальные кинотеатры по проекту Я. Корнфельда сооружаются уже в Орле и Магнитогорске, однозальные кинотеатры по проекту В. Щербакова — в Молодечно и Мозыре (БССР).

Одновременно с типовыми проектами для массового строительства в Институте общественных сооружений закончена работа над проектами нового типа кинотеатров, так называемых «кооперированных». По этому проекту кинотеатр об'единен в одном здании с другими культурными и бытовыми учреждениями — выставочным или концертным залом, аудиторией, рестораном, кафе, библиотекой-читальней и др. Помимо улучшения обслуживания зрителей, этим достигается возможность, при сравнительно небольших затратах, обеспечить высокое качество архитектуры здания, соответствующей его общественному назначению по об'ему, высоте, архитектурным пропорциям и т. д.

На фото: Макет двухзального кинотеатра на 600 мест по проекту Я. Корнфельда (сверху) и макет однозального кинотеатра на 500 мест по проекту В. Щербакова (снизу).

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

„ПОКА ТОЛЬКО АНОНСЫ..."

В связи с помещенной в № 11 «Советского искусства» корреспонденцией И. Маркуса «Пока только анонсы...» Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР сообщает:

Комитет признает совершенно правильной критику работы комитета и театров Киева в области обслуживания детского зрителя.

В результате принятых комитетом мер за последнее время обслуживание детей специальными спектаклями значительно улучшено. Так, Украинский драматический им. Ив. Франко показал премьеру «Котигорошко» А. Шишка. Уже прошло 9 спектаклей, на которых побывало 8000 детей. Киевский театр музыкальной комедии выпустил 17 апреля премьеру для детей — «Хрустальный башмачок» Габбе; Киевский театр русской драмы им. Леси Украинки начал к постановке пьесу для детей «Король-олень» Гоцци.

В Киеве создан Театр юного зрителя. Коллектив театра готовит к постановке инсценировку романа А. Фадеева «Молодая гвардия», которой он откроет свой сезон. В репертуаре театра: «Лесная песня» Л. Украинки, «Смех и слезы» С. Михалкова.

Комитет по делам искусств при Совете Министров УССР одновременно дал указания периферийным театрам включить в свои репертуары спектакли для детей.

Харьковский театр русской драмы в ближайшее время покажет детям пьесу В. Катаева «Сын полка», Украинский театр им. Шевченко—«Молодую гвардию» по роману А. Фадеева, Театр оперы и балета — детскую оперу Н. Лысенко «Коза-дереза».

Львовский театр юного зрителя выпустил премьеру «Смех и слезы» С. Михалкова. Ко Дню Победы театр покажет пьесу С. Михалкова «Особое задание».

Полтавский театр им. Гоголя, одесские Украинский драмтеатр им. Октябрьской революции, Театр русской драмы им. Иванова, Театр оперы и балета и Театр юного зрителя и Ужгородский театр также показали премьеры спектаклей, специально подготовленных для детского зрителя.

Сейчас переводится на украинский язык новая пьеса С. Михалкова «Красный галстук», которая будет показана детям на сцене украинских театров.

И. ЧАБАНЕНКО,
заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров УССР.
Киев.

ЗА РУБЕЖОМ

Успех выставки работ четырех советских художников в Праге

Открытие в Праге выставки работ четырех советских художников—А. Герасимова, С. Герасимова, А. Дейнеки и А. Пластова — явилось крупным событием в культурной жизни Чехословакии.

На церемонии открытия выставки присутствовали советский посол Зорин, министры Масарик и Странский, статс-секретарь Клементис и многие представители культурных организаций. Ораторы, в числе которых был также министр иностранных дел Масарик, подчеркивали в своих выступлениях, что эта выставка послужит дальнейшему укреплению взаимопонимания и дружбы между чехословацким и советским народами.

Пражские газеты заявляют, что ни одна выставка не вызывала такого большого интереса.

В конце прошлого года в Праге была устроена выставка современной английской живописи, тон которой задавали работы главы английского импрессионизма Филиппа Вильсон-Стир и вдохновителя английских сюрреалистов художника и скульптора Генри Мур. Посетители не увидели на этой выставке современной Англии.

Не была крупным событием и состоявшаяся в Праге выставка живописи современной Америки. За три недели выставку посетило до 9 тысяч человек. Выставку же четырех советских мастеров почти столько же зрителей (8.500) посетило только за первые пять дней.

Книга отзывов полна восторженных записей о работах советских художников.

«Я хотел бы чаще видеть подобные выставки в Праге»,—пишет один из посетителей, выражая мнение подавляющего большинства.

«Эту выставку должны посмотреть все сюрреалисты, чтобы увидеть, какое искусство нужно народу»,—пишет другой.

«На выставке я видел народное искусство, искусство страны социализма», — пишет третий.

Известный чехословацкий поэт Палицек написал:

«Буду откровенен. Я взволнован. Пойду домой и прочту, не знаю уже в который раз, стихи Маяковского, от которых, как и от этой выставки, веет ветром с Востока — ветром нового мира».

В. МЕДОВ.
ПРАГА. (По телеграфу).

ИСПАНСКИЙ ТЕАТР НАШИХ ДНЕЙ

Возрождение испанского театра, начавшееся при республике, было прервано установлением в Испании франкистского режима, который отбросил далеко назад всю культуру этой страны.

И в театре, и в драматургии — застой. Творческие вопросы меньше всего интересуют театральных деятелей, — все определяется соображениями доходности.

Некоторые испанские артисты, в том числе крупнейшие, работают в Латинской Америке, отказываясь вернуться в Испанию, пока в ней существует режим Франко. Существующая в стране обстановка не способствует выдвижению талантливой молодежи. Даже в крупных театрах теперь выступают зачастую труппы, возглавляемые второразрядными и третьеразрядными актерами. Театральные коллективы распались, растылились, потеряли свое лицо.

Основной репертуар театра франкистской Испании — безвкусные мелодрамы, глупые комедии, дешевые фарсы, пустейшие сарсуэлы (этот своеобразный жанр музыкальной комедии сильно деградировал) или совершенно бессодержательные ревю.

Современная драматургия слаба и беспомощна, и театры вынуждены ставить старые пьесы, написанные несколько десятилетий назад. Изредка крупные театры обращаются к классикам, но о направленности и качестве постановок классиков можно судить хотя бы по тому факту, что пьеса Лопе де Вега «Фуэнтеовехуна», шедшая в Мадриде в 1944 году, переделана матерым фашистским литератором Эрнесто Хименес Кавальеро. Ставится много религиозных пьес и старинных и современных авторов.

Попытки создать репертуар, восхваляющий фашистский режим, неизменно терпели неудачи и поэтому прекратились. А так как много подходов к актуальным проблемам, фалангисты не допускают, то драматургия франкистской Испании полностью оторвана от современности.

В драматургии на первый план выдвинулись посредственные авторы, постановщики ходовых пьес. Это — Фелипе Сассоне, Энрике Хардьель Поисела, Адольфо Торрадо, Леандро Наварро. Многие действительно талантливые драматурги находятся в эмиграции. Большинство «стариков» сошло со сцены: в 1943 году умер плодовитый комедиограф Карлос Арниче; в 1944 году — Хоакин Альварес Кинтеро, который вместе со своим братом Серафином, умершим еще в 1938 году, был создателем жанра популярной, хотя и не глубокой по мысли, андалусийской комедии; в 1946 году умер поэт-драматург Эдуардо Маркина. Назначенный франкистами председателем «Национального театрального совета», Маркина продолжал развивать жанр исторической драмы в католическом духе; названия его пьес — «Святая Эрмандад» (1939) и «Корабль и чудо» (1946) — достаточно показательны.

Поэт и оратор Хосе Мария Пемаи, представитель воинствующего католицизма, поднял реакцией на щит. Стал одним из активных деятелей франкистского режима и будучи возведен в ранг «академика», он продолжает проповедовать католическую реакцию, в частности, в пьесах «Святая вице-королева» (1940) и «Мегтеранх» (1942). Слабость его как драматурга обнаружилась с полной очевидностью в 1944 году, когда три его пьесы провалились одна за другой.

Автору, который написал бы талантливую, не банальную пьесу, чрезвычайно трудно было бы добиться ее постановки, а если такую пьесу и покажут зрителям, то ее искажат низкопробными приемами сценического воплощения. Драматурги предпочитают поставлять зрелищным предприятиям ходовой товар.

Безотрадное положение театра вынуждены признавать и сами заправилы «испанской фаланги». Один из них, «национальный секретарь по пропаганде» Патрисио Гонсалес де-Канадес, в статье, помещенной в приложении к фалангистскому официозу «Арриба», констатировал, что нынешний испанский театр «пришел в расстройство, переживает артериосклероз, сбился с пути, исключительно беден авторами и исполнителями, разрушен и, поскольку его высокая воспитательная миссия отброшена на задний план, превратился в торговлю развлечениями». Это писалось в 1943 году, но с тех пор дело не улучшилось, хотя газеты нередко возвращаются к этому вопросу. В их сетованиях, как и в недавнем призыве к «борьбе с посредственностями», нет никакой новой мысли, нет (да и не может быть) положительной программы, так как причина упадка театра лежит в самом существе франкистского режима.

Попытки франкистов влиять на театр выразились прежде всего в таких мерах, как установление суровой цензуры и запрещение спектаклей на языках национальных меньшинств (каталонском, баскском, галисийском). Желая создать впечатление, что испанская культура об'единяется под эгидой франкизма, фалангисты стараются возвратить в Испанию эмигрировавших деятелей искусств, — не только живых, но даже и покойных. Им удалось добиться перевоза в Испанию тела умершей в Нью-Йорке в 1945 году выдающейся танцовщицы Архентиниты, а затем тела знаменитого композитора Мануэля де-Фальи, скончавшегося в Аргентине в 1946 году; в Испании были устроены торжественные похороны. Но такие церемонии никого не убеждают, тем более, что с живыми дело обстоит далеко не так «благополучно».

В Аргентине живет высокоталантливый испанский драматург Александро Касона, выдвинувшийся в период республики. Недавно франкисты через третьих лиц пытались получить его согласие на постановку его пьес в Испании. Касона категорически отверг их домогательства, заявив: «Франко — изгнан нашему историческому пути, грубое отрицание всякого гражданского достоинства, непримиримый враг полнейшей свободы, тот, кто пролил вчерашнюю кровь и кто отравляет завтрашнюю. С этим именем и с этим режимом сотрудничество для нас (испанских интеллигентов, находящихся в эмиграции,— А. Ф.) невозможно».

Стремясь укрепить свои неустойчивые позиции в заокеанских странах испанского языка, правительство Франко в конце 1945 года отпустило 3 млн. песет на организацию гастролей испанских трупп в Латинской Америке. Кроме того, были организованы поездки некоторых драматургов (как например, уже упомянутого Хардьель Поисела, реакционного поэта-драматурга Луис Ферандес Ардавин) и композиторов. Но эти затеи часто наталкиваются на отпор со стороны демократических сил Латинской Америки. Осенью прошлого года публика Буэнос-Айреса с такой настойчивостью выражала подряд на шести спектаклях свое резко отрицательное отношение к музыкально-драматической труппе, возглавляемой известным приверженцем фашизма композитором Морено Торроба, что намеченные гастроли последующих Франко в Гаване были отменены, и Торроба поспешил вернуться в Мадрид.

Неудачи франкистских агентов в Латинской Америке особенно показательны на фоне деятельности находящихся там передовых людей испанского просвещения, литературы и искусства. Работа эмигрантов-антифашистов, оставшихся верными своему народу и развивающих достижения испанской культуры республиканского периода, — большой и ценный вклад в культурную жизнь американских стран испанского языка. Испанские артисты-республиканцы пропагандируют творчество замечательного поэта-драматурга Федерико Гарсиа Лорка, убитого франкистами. Последняя пьеса Гарсиа Лорка — трагедия «Дом Бернарды Альба», носящая подзаголовок «Драма женщин в селениях Испании» — была впервые поставлена в Буэнос-Айресе 8 марта 1945 года (до того она не была опубликована). В этой пьесе, написанной почти целиком в прозе и отличающейся изумительным чувством театра, действуют одни женщины. Насыщенная такой же сдержанной страстью, как «Кровавая свадьба», она поражает силой реализма, с которой драматург рисует страшный гнет застойного быта, уродующего, а подчас и губящего человеческие существа.

Испанские труппы, обосновавшиеся в Латинской Америке, играют также новые пьесы драматургов-эмигрантов, произведения Лопе де-Вега, Шекспира («Гамлет»), стараясь придерживаться высокохудожественного репертуара.

В драматургии эмигрантов наблюдаются те две тенденции, которые составляют наибольшую ценность драматургии республиканской Испании. Это, с одной стороны, высокая поэтичность, которая вырастает из творческой мысли и глубокого чувства и опирается на народные традиции, а с другой — борьба за передовые политические устремления своего народа.

Новые интересные пьесы создали Александро Касона, Исаак Пачеко, Рафаэль Альберти, Франсиско Мартинес Альенде, выдвинувшийся в республиканской Испании в качестве режиссера-руководителя агитационных театров, отразил в пьесе «Путь верности» (1941) перипетии борьбы горняков Астурии с фашизмом в 1935—1937 годах. В каждой сцене этой пьесы ощущается неукротимый дух народа, ненависть народа к врагу и готовность к борьбе и самопожертвованию. Написанная живым народным языком, пьеса отличается хорошей простотой и силой выразительных средств. В одноактной драме «Где-то в СССР» (1942) Мартинес Альенде воссоздал эпизод из Отечественной войны советского народа с германским фашизмом.

Макс Ауб в остро написанной драме «Супружеская жизнь» (1943) осудил попытки некоторых интеллигентов оставаться аполитичными в обстановке современных социальных конфликтов. Его трагедия «Святой Иоанн» (1943)—это волнующая история людей, которых фашизм лишил отечества и которых привели к гибели силы, стремившиеся к компромиссу с фашизмом. Еще резче выступил Ауб против попыток умиротворения фашизма в драме «Гибнут те, кто закрывает глаза» (две части, 1944), где он рисует эпизоды национальной катастрофы, постигшей Францию в 1940 году.

Хосе Бергамин в трагедии «Дщерь Божия» (1942) предпринял смелый опыт своеобразной переработки античной трагедии («Гекуба» Эврипида), действие которой он перенес в Испанию 1936 года. Содержание пьесы, развивающееся с необычайной силой напряжения, — страдания испанской крестьянки-антифашистки, ее страшная и справедливая месть предателю и мученическая гибель. Значительно мягче по колориту драматическая поэма Бергамина «Девушка-партизанка» (1945). Хотя героиня пьесы испанка и действие происходит в Пиренейских горах в наши дни, образ этой нежной и мужественной девушки навеян, по словам автора, историей Зои Космодемьянской.

Во многих пьесах республиканских эмигрантов явственно ощущается благотворное влияние демократической и поэтической драматургии Гарсиа Лорка. В противоположность драматургии франкистской Испании, животрепещущая современность говорит в них полным голосом, обусловливая в значительной мере их высокую и благородную идейность. А это — свидетельство жизненности народной традиции, которая предвещает расцвет театра в будущей освобожденной от фашизма Испании.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ.

„АРТИСТЫ ПЕРЕСЕКАЮТ ВОЛГУ"

21 апреля в ВОКС состоялось заседание расширенного бюро театральной секции, на котором обсуждалась недавно вышедшая в Англии книга о советском театре под названием «Артисты пересекают Волгу» известного английского театроведа Джозефа Маклеода.

Джозеф Маклеод к теме о русском театре обращается вторично: в 1943 году в Англии вышла его книга «Советский театр».

Профессор М. Морозов, сделав обстоятельный доклад о книге «Артисты пересекают Волгу», рассказал, что в своей новой работе Маклеод знакомит английского читателя с основными этапами истории русского театрального искусства, но в основном посвящает ее современному состоянию советского театра. Автор приводит обширный материал, характеризующий деятельность советских театральных коллективов и драматургов за последние годы.

Джозеф Маклеод подробно останавливается на работе театров СССР в дни Отечественной войны, рассказывает о выступлениях театральных коллективов и концертных бригад на фронте, о достижениях советского театра, развитие которого продолжалось в условиях эвакуации за Волгу и реэвакуации.

Книга богато иллюстрирована. В последний раздел включена обширная библиография, охватывающая историю русского дореволюционного и современного советского театра.

В прениях по докладу М. Морозова приняли участие А. Попов, А. Мессерер, П. Новицкий и др., которые отметили, что Маклеод правдиво рассказывает английскому читателю о советском театре.

ПАМЯТИ Н. П. АНДРЕЕВА

В Серпухове умер старейший русский художник-фотограф Николай Платонович Андреев.

Н. П. Андреев был неизменным участником и лауреатом многочисленных выставок и салонов у нас и за рубежом. Многие годы он принимал активное участие в работе фотосекции ВОКС. На Первой всесоюзной выставке советского фотоискусства в 1937 г. работы Андреева были удостоены диплома первой степени.

Советские фотомастера сохранят память о Н. П. Андрееве, как о большом художнике, создавшем великолепные образцы искусства фотографии.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Редакционная коллегия:
В. ВДОВИЧЕНКО (отв. редактор), А. ГЕРАСИМОВ, С. ГЕРАСИМОВ, Ю. ЗАВАДСКИЙ, Д. КАБАЛЕВСКИЙ, А. МОРДВИНОВ, А. НОВОГРУДСКИЙ, А. СОЛОДОВНИКОВ.

Адрес редакции и издательства: Москва, Пушкинская, 6. Телефоны секретариат, отделы информации, архитектуры, эстрады и цирка — К 4-15-00, отделы театра, музыки, изобразительных искусств, кино — К 3-45-12; издательство — К 1-49-00.

Б—01545. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1093.