



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

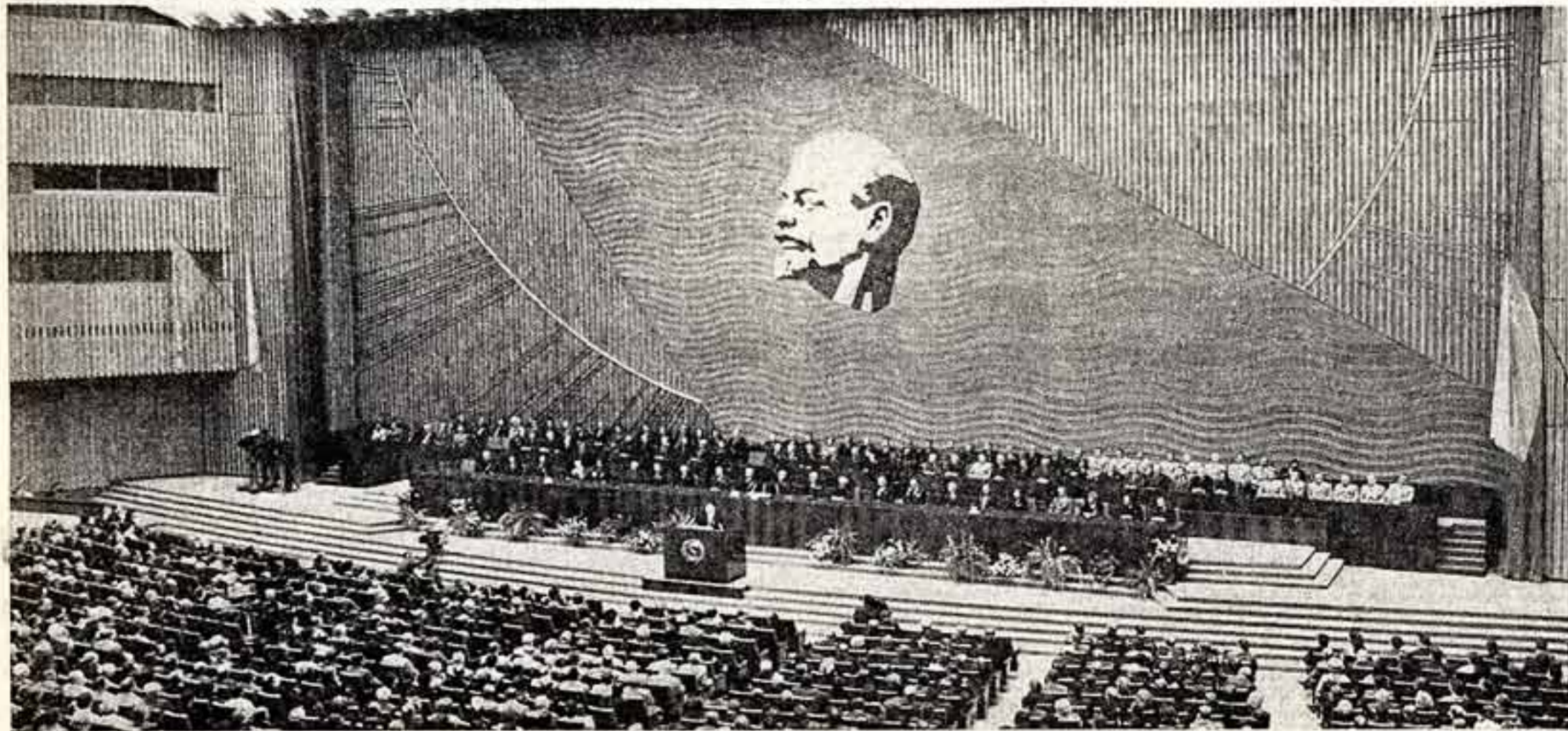
Пролетарии всех стран, соединитесь!

1980

Вторник, 22 апреля

№ 33 (5353)

Цена 5 коп.



Торжественное заседание в Кремлевском Дворце съездов.

Фото А. Рубашкина.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

О присуждении Ленинских премий 1980 года в области литературы, искусства и архитектуры

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляет присудить Ленинские премии 1980 года:
1. Славину Кушело...
2. Славину Кушело...
3. Славину Кушело...
4. Ильяшскому Игорю Владимировичу...
5. Невазу Егору Александровичу...
6. Поповскому Борису Александровичу...
7. Райнову Ариадно Исаиловичу...
8. Ромашину Николаю Михайловичу...
9. Росточко Станиславу Иосифовичу...
10. Садкову Тургунабу...
11. Соловьеву Анатолию Борисовичу...
12. Шарнирову Леонтию Александровичу...

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕ

В расцвете творческих сил, в обстановке всеобщего политического и трудового подъема, неисполнимая решимость успешно выполнить предначертания партии, планы пятилетки отмечает советский народ 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Чем дальше уходит в историю время, когда жила и работал Ленин, тем ярче предстает перед человечеством вся грандиозность и значимость творений титана научной мысли, пламенный революционер, создатель Коммунистической партии первого в мире социалистического государства, вождя мирового пролетариата. С именем В. И. Ленина неразрывно связаны все величайшие свершения нашей эпохи — эпохи перехода от капитализма к социализму и коммунизму. Подлинным триумфом ленинизма стало создание в СССР общества развитого социализма. Под знаменем ленинизма — идея строить новую жизнь, народы братских социалистических государств, крепнет социалистическое сотрудничество. Ленинизм вдохновляет миллионы борцов за социальную справедливость и национальную независимость, против империализма, колониализма и расизма, за сохранение и укрепление мира на земле. Верностью идеям и заветам великого Ленина пронизана вся деятельность КПСС. Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК во главе с выдающимся деятелем современности товарищем Л. И. Брежневым. Дело воевать живет в свершениях нашего народа, успешно претворяющего в жизнь исторические решения XXV съезда КПСС. 21 апреля в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание, посвященное 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. В зале — передовики и новаторы производства, ученые и Подмосквояне, ветераны партии, деятели науки и культуры, воины Советских Вооруженных Сил, представители партийных, советских и общественных организаций. Присутствуют иностранные дипломаты, зарубежные гости, журналисты. 17 часов. Продолжительными аплодисментами встретили участники заседания товарищ Ю. В. Андропов, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. Н. Косыгин, М. А. Суслев, Н. А. Тихонова, М. С. Горбачева, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломечева, И. В. Калитонова, В. И. Долгих, М. В. Зинякина, К. В. Рукавцова. В президиум также Генеральный секретарь Компартии Чили Л. Корвалан, Первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Р. Аризманди, Генеральный секретарь ЦК Народной партии Панамы Р. Суэса, член исполкома ЦК Компартии Аргентины Р. Гюльди. Здесь — заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, Председатели палат Верховного Совета СССР — секретари МГК и МК КПСС, ветераны ленинской партии, знатные труженики промышленности и сельского хозяйства, видные военачальники, ученые, представители общественных и творческих организа-

ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА ЛЕНИНИЗМА

Доклад товарища Б. Н. ПОНОМАРЕВА

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ В МОСКВЕ, ПОСВЯЩЕННОМ 110-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Товарищи! Наша партия, советский народ, коммунистическое и освободительное движение отмечают ныне сто десятую годовщину со дня рождения В. И. Ленина. В эти дни слова глубокого уважения и любви к В. И. Ленину звучат во всех уголках земного шара. Особенно широко отмечают эту великую дату в странах социалистического сотрудничества, которые на основе ленинизма строят новую жизнь, успешно воплощают и воплощают ленинские идеи в практику общественных и международных отношений. Коммунизм и трудящиеся всех стран вновь и вновь обращают свои взоры и мысли к Ленину, к его теории и практике, к тому великому, что создано его гением революционного борца, мыслителя и государственного деятеля. Никто из живших на земле не сделал так много для людей, для трудящихся, как Ленин. К Маркс и Ф. Энгельс превратили социализм из утопии в науку. Ленин воплотил теорию социализма в жизнь. Маркс и Энгельс теоретически обосновали всемирно-историческую роль рабочего класса. Ленин привел рабочий класс к власти и основал первое в мире социальное государство, оставив в наследство трудящимся страны социализма и науку о его построении. Опираясь на великий интернациональный опыт, В. И. Ленин обогатил

I. Развитой социализм — торжество ленинских идей

Товарищи! Отмечаем 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, мы чтим его как великого зодчего нового социального строя. Он с полнотой глубины раскрыл и обосновал социальные задачи революции, разработал гениальный план социалистического преобразования нашей страны и непосредственно руководил строительством первого на земле социалистического государства. Его идеи и практическая деятельность оказывали все стороны строительства нового мира — экономическому и политическому, роль партии как руководящей силы общества, законодательство и государственный аппарат, вопросы управления и обороны, науки, культуры и искусства, работу массовых организаций, нормы морали и нравственности. Претворяя в жизнь заветы Ленина, наша партия и народ прошли огромный путь. Завоеваны великие исторические победы социализма. Ленинские идеи об индустриализации страны и коллективизации деревни, о решении национального вопро-

ПРАЗДНИК МИЛЛИОНОВ

Миллионы людей участвовали в празднике коммунистического труда, на высшем показателе в работе встречала 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Вместе со всеми вышли на субботник деятели культуры и искусства. Впервые в штаб коммунистического субботника Центрального комитета профсоюза работников культуры со всех концов страны продолжали поступать сообщения, ставившие яркую картину работы мастеров искусства и культуры в день ленинского субботника. Вот только некоторые из этих сообщений. МОСКВА. Концертная бригада Театра сатиры поздравляла рабочих ЗИЛ со сценарием на спектакль «Нам — 50», «Пена», «Клоп». Артисты Драматического театра на Малой Бронной выступили с концертной программой на подшефном заводе «Памяти революции» 1905 года. Около 400 московских художников работали в цехах крупнейших предприятий, на стройках Олимпиады-80. В результате будут созданы новые полотна, графические серии, скульптурные композиции, раскрасывающие о трудовом энтузиазме москвичей. ЛЕНИНГРАД. Лучшие спектакли сезона показали 19 апреля театры города на Неве. В фонд патриотки будет перечислено 36 тысяч рублей. В цехах завода «Монумент-скульптура» формовщики, литейщики работали над воссозданием в бронзе многофигурной композиции В. Цыганя «Десанта», увековечившей подвиг героев Малой земли. Памятник будет установлен в Новосибирске. ИМБВ. Во многих концах страны пролегли маршруты Украинского гастролей-концертного объединения. Певцы ансамбля «Яра» выступили в Казахстане, эстрадная бригада «На крыльях песни» — в Якутии, группа «Киевляне» — в Ставрополе. Сборы от спектаклей перечислены в фонд субботника. ВОРОНЕЖ. В день субботника печатница области типографии издательства «Коммунар» В. Шмигана выполнила две нормы. НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ. Более 4,5 тысячи рублей внесли в фонд субботника театральные предприятия Новосибирской области. Артисты художественной самодеятельности поздравили в этот день 315 концертных труженников села. АЛМА-АТА. Семь полграфических предприятий республики работали 19 апреля на экономном — электроматериальном.

Секретарь Совета Министров СССР Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР А. КОСЫГИН

(ТАСС).

(Продолжение на 2-й стр.)

# ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА ЛЕНИНИЗМА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

проблемы всестороннего прогресса нашего общества.

Ярким показателем этого являются исторические постановления Центрального Комитета, принятые в прошлом году, и ноябрьский Пленум ЦК КПСС 1979 года, постановивший ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании хозяйственного механизма и задачах партийных и государственных органов», постановивший ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об улучшении планирования и усилении воздействия хозяйственного механизма на повышение эффективности производства и качества работы» — это крупный шаг в реализации экономической стратегии партии, разработанной XXIV—XXV съездами. Они проникнуты подлинно новаторским духом, по-ленински смелым, широким и в то же время научно обоснованным подходом к решению назревших проблем. Они предусматривают совершенствование планирования и методов хозяйствования, усиление роли государственного плана при одновременном расширении демократических начал, прав трудовых коллективов.

Решительно проводится курс на развитие индустриальной основы сельского хозяйства, которая, по словам Ленина, представляет собой главное условие громадного повышения производительности земледельческого и вообще сельскохозяйственного труда... Ленинская аграрная политика партии на современном этапе нашла яркое выражение в решении ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» — отличное свидетельство работы партии в области идеологии. Это — долгосрочная программа воспитания советских людей в духе высокой идеологии, единности Божьего идеала коммунизма. Постановление ЦК, в затеянное на его основе Всесоюзное совещание, стало крупным событием во всей идеологической жизни. Они призваны совершенствовать идеологическую деятельность партии в соответствии с современным этапом развития советского общества, постепенного перехода к коммунизму и противоборства двух мировых систем.

Восполнением ленинских традиций и идеологической работы является трилогия Л. И. Брежнева. «Малая земля», «Возрождение», «Полна» и другие произведения Леонида Ильича издаются во многих странах мира. Выразила чувства любви и признательности к Ленину Комитет по Ленинизму и Государственным премиям СССР присудил заслуженную награду тов. Л. И. Брежневу. (Продолжительные аплодисменты).

Опираясь на ленинские заветы, партия и решает узловые проблемы современного развития. Возьмем основные направления ее работы на нынешнем этапе.

Первое. Определены социальную программу революции. В. И. Ленин во весь рост поставил новую для рабочего класса задачу — задачу управления государством и материальным производством, построения совершенной системы управления по мере роста экономики.

Руководство экономикой и бытом и основным направлением преобразующей деятельности КПСС. Это, по мысли Ленина, наша главная, самая интересная и, как показала исторический опыт, весьма сложная политика.

Социалистическая экономика должна развиваться на основе единого, научно обоснованного государственного плана. Первым воплощением этой идеи явился знаменитый план ГОСГОЛПР, который наглядно ясно, когда воплощаться в жизнь, обеспечивает бытие и благополучие.

Ленинский замысел состоял в том, чтобы «сложить миллион людей» руководилась одним планом... Партия осуществила этот замысел. Наша экономика представляет собой величайший, единый, взаимосвязанный во всех своих частях хозяйственный комплекс.

Успехи в развитии советской экономики, создавая условия для повышения жизненного уровня народа, признаны решать и другую историческую задачу — обеспечить победу в мировом соревновании с капиталистическим. Системой власти экономики, учитывая, что это соревнование есть реальная действительность на довольно длительный срок. XXV съезд КПСС выдвинул лозунг: привести управление экономикой в соответствие с требованиями развитого социалистического общества. Постановление ЦК КПСС о совершенствовании хозяйственного механизма намечает целую систему конкретных мер, осуществление которых будет означать огромный шаг вперед.

Нужно учиться рациональному, эффективному хозяйствованию — непрерывное, постоянное требование. По мере восхождения по ступеням экономического и социального прогресса она возникает снова и снова, каждый раз — на более высоком уровне.

Что значит умело хозяйствовать сегодня? Партия дала четкий ответ:

Это значит — ориентироваться на использование внутренних качественных факторов экономического роста, добиваясь высоких конечных народнохозяйственных результатов.

Это значит — работать с перспективой, правильно сочетать текущие и долгосрочные цели, учитывать как ближайшие, так и отдаленные последствия принимаемых решений, овладевать современными методами управления, планирования и прогнозирования, решительно преодолевать консерватизм и силу инерции.

Это значит — видеть неразрывную связь экономических проблем с социальными и идеологическими процессами, комплексно решать их.

Это значит — настойчиво повышать уровень организованности, соблюдать государственную, планоую дисциплину на всех участках, во всех звеньях. Ленинский лозунг: овладеть наукой и искусством управления определяет сегодня одно из главных направлений деятельности партийных, государственных, плано-хозяйственных органов, общественных организаций.

Второе. В. И. Ленин обосновал принцип соединения власти трудящихся с самым совершенным техническим базисом, необходимость использования достижений науки и техники для повышения производительности труда. Для победы нового общественного строя... Необходимо было не только использовать достижения науки и техники, но и преусиливать дальнейшее развитие социалистической демократии: все более широкое участие граждан в управлении делами государства и общества; совершенствование государственного аппарата; повышение роли Советов народных депутатов; повышение активности общественных организаций; усиление народного контроля; укрепление правовой основы государственной и общественной жизни; постоянный учет общественного мнения.

Социалистическое общество доказало свое превосходство над капитализмом уже тем, что оно избавило от лая и пороков — неизбежных спутников буржуазного строя, отсталого и антигуманитарного человека, укрепив основы общественной нравственности, признав и безработицу. Социализм доказал свое превосходство в темпах экономического роста и в уровне производства многих важнейших видов промышленной продукции. Это факт, что экономика социализма десятки лет развивается по восходящей линии. Советские Союзы занимают первое место в мире по производству стали, нефти, угля и кокса, железной руды, чугуна, минеральных удобрений, цемента, пломатериалов, шерстяных тканей, кожаной обуви, холоднокатаных и некоторых других видов продукции. Социалистический строй располагает всем необходимым, чтобы решить поставленную Лениным задачу — превратить капитализм и по качественным показателям, в том числе по уровню общественной производительности труда.

XXIV съезд КПСС выдвинул цель — органически соединить достижения научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства. Производство в СССР и ЦК КПСС и Совета Министров СССР отводит особое место комплексной программе научно-технического прогресса СССР, рассчитанной на 20 лет. Последовательное ее осуществление обеспечит более полное удовлетворение растущих материальных и духовных запросов трудящихся, безусловный рост благосостояния народа.

Научно-техническая революция — это глобальный международный процесс. Человек из этой революционной цепи не только создается по научной мысли и опыту организации производства, мы должны, прежде всего, делать ее необходимым для обеспечения отечественного научно-технического прогресса, совершенствовать рожденные социализмом формы и методы организации производства.

Третье. В число главных социальнотехнических задач революции В. И. Ленин выложил формирование сознательной дисциплины труда, воспитание коммунистического отношения к труду. Выработка такой дисциплины, прежде всего, «процесс очень длительный», связанный с преодолением тяжелейшего наследия, оставленного столетиями труда подневольного, труда на вод валли.

Главная роль в раскрытии возможностей добровольного

труда (сработав на себя», по выражению Ленина), в стимулировании трудового энтузиазма и инициативы масс отводился им социалистическому соревнованию. Ленинская идея живет ныне в движении за коммунистический труд, в котором участвуют миллионы трудящихся, показывая образцы высокой культуры и эффективности производства. Опыт передового социализма об огромных возможностях и резервах, которые у нас имеются.

Замечательной традицией стали коммунистические субботники в честь дня рождения В. И. Ленина, средства от которых идут на народное здравоохранение. В этом году — более миллиарда рублей.

Накануне 110-я годовщины со дня рождения В. И. Ленина по инициативе трудящихся коллективов Москвы и Ленинграда широко развернулось соревнование за выполнение пятилетних заданий к 22 апреля 1980 года. Новаторы производства, миллионы труженников не только словом, но и делом подтвердили свою преданность учению Ленина, социализму, выполняя свои обязанности. Позвольте от имени ЦК КПСС поздравить всех участников ленинской ударной работы и желать, чтобы достигнутые к этому периоду результаты исходили из движения дальше с учетом выявленных возможностей. (Аплодисменты).

Нам еще предстоит немало сделать в области повышения трудовой дисциплины, улучшения организации труда. Здесь огромное значение имеет ленинский принцип сочетания интересов общества, трудового коллектива и каждого отдельного работника.

Четвертое. Решение социальнотехнических задач революции В. И. Ленин связывал с развитием социалистической демократии. В демократизме высшего, советского типа он видел неиссякаемый источник сил нового строя. На это постоянно опирается партия. Проверила заботу об укреплении централизованного начала, она исходит из того, что и в политике, и в экономике централизм нам нужен демократический, открывающий широкий простор инициативы снизу.

Крупным шагом в развитии Советского государства является новая Конституция СССР. Она не только фиксирует достигнутый уровень народности, но и предусматривает дальнейшее развитие социалистической демократии: все более широкое участие граждан в управлении делами государства и общества; совершенствование государственного аппарата; повышение роли Советов народных депутатов; повышение активности общественных организаций; усиление народного контроля; укрепление правовой основы государственной и общественной жизни; постоянный учет общественного мнения.

На недавних выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы было избрано 2 млн. 275 тыс. народных депутатов — 57 проц. из которых беспартийные, 43 проц. — коммунисты, по социальному составу: 43 проц. — рабочие и 25 проц. — колхозники. Вот прекрасная иллюстрация существа нашей демократии.

В ходе выборов развернута впечатляющая картина исторических успехов нашей страны. И в выступлениях руководящих деятелей, и в местных работников, и рядовых советских избирателей показаны эти достижения, особенно последние десятилетия. С чувством злобной гордости говорили советские люди о том, как с каждым годом все чаще, могущественнее становится наша социалистическая Родина. Наряду с этим вскрывались и недостатки, открыто говорили о нерешенных вопросах, намечались планы дальнейшего продвижения вперед.

Питое. Главный смысл строительства социализма, коммунизма В. И. Ленин видел в подчинении общественному производству задаче повышения благосостояния народа, все более полного удовлетворения материальных и духовных потребностей трудящихся.

Сегодня мы можем сказать: наша страна давно и далеко превзошла капитализм в деле реального обеспечения граждан основных прав и свобод, таких как право на труд, на образование, на отдых, на охрану здоровья, материнства и детства, на обеспечение в старости. У нас невиданное в капиталистическом мире право на жильевые. Ныне в СССР строится больше квартир, чем в какой-либо другой стране. В день вводятся и предоставляется бесплатно советским гражданам пять с половиной миллиона кв. метров. Около 23 миллионов новых квартир, 108 миллионов человек, улучшились жилищные условия. — таковы пока

заветы последнего десятилетия.

Ленинская забота о человеке проникнула все разработанные партии социальная программа. Она последовательно претворилась в жизнь. Только за две последние пятилетки реальные доходы на душу населения увеличились почти в 1,5 раза, выплаты льготы из общественных фондов потребления — в 1,8 раза.

Ленин стоял у истоков культурной революции, которая привела к подлинной перестройке в духовной жизни страны. Это позволило Советскому государству стать одним из самых передовых по уровню народного образования. Освоение науки народом вышло общенародной культурой — это еще одно достижение социализма, это еще одна сфера, где он навсегда оставил капитализм далеко позади.

В социалистическом обществе утвердился союз культуры и труда, который находит свое глубокое проявление в народном характере самой культуры, в творческом вкладе деятелей литературы и искусства в создание коммунистического общества, в воспитание человека, для которого жизненной позицией является равенство на Ленина, учиться у Ленина.

Товарищи Залогом всех наших успехов была и остается руководящая деятельность Коммунистической партии, которая по-ленински смело ставит задачи коммунистического строительства и мобилизует народ на их выполнение.

Коммунистическая партия показывает образец ленинского отношения к своему долгу перед народом и служении народу, вся ее деятельность пронизана ленинским стилем, который предполагает научный подход и общественным процессам, высокую требовательность к себе и другим, нетерпимость к проявлениям бюрократизма и формализма.

К ленинскому стилю руководства относятся и открытое обсуждение насущных проблем и трудностей и выявление их причин. Наглядная иллюстрация этого стиля был ноябрьский (1979 г.) Пленум ЦК КПСС. Глубокое и открытое выступление на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Леонида Ильича Брежнева, имеющее долговременное, принципиальное значение.

Партия постоянно развертывает критику и самокритику. Правильное реагирование на критику — показатель политической зрелости кадров и организаций. Партия же заимать критику партии рассматривает как явление недопустимое.

Неустанно проводится в жизнь ленинский завет работы с письмами трудящихся. Центральный Комитет КПСС поддерживает, что это важное средство укрепления связей с населением, источник информации.

В политико-воспитательной работе уделяется постоянное внимание изучению произведений В. И. Ленина в тесной связи с практикой коммунистического строительства. В постановлении ЦК КПСС о десятилетии годовщины со дня рождения В. И. Ленина дана широкая программа дальнейшего изучения ленинизма и претворения его в жизнь. Важной новой формой освоения ленинского наследия являются прошедшие в партийных организациях открытые партийные собрания с повесткой дня: «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически». Они способствуют укреплению связи идеологической работы с жизнью, еще выше подняли боееспособность первичных партийных организаций, крепче сплотили трудящихся вокруг КПСС.

Коммунистическая партия пришла и 110-я годовщине со дня рождения В. И. Ленина полная сил, энергия, обогащенная новым опытом. Она объединяет сейчас в своих рядах более 17 млн. коммунистов. Руководящая революционно-преобразующая деятельность советского народа, уверенно прокладывая курс нашей страны в сложнейших международных условиях. КПСС смело следует основополагающему ленинскому завету — сочетать и крепить единство своих рядов, сплоченность партии и народа, нерушимый союз рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, братскую дружбу всех наций и народностей страны. Замечательная смелая в своей речи Л. И. Брежнев: «Сплоченность, единство общества — это уникальное достояние социализма, наша бесценная, необоримая сила... И пусть наши недруги помнят уроки истории. Пусть они знают, что единство советских людей проявляется с особой силой именно тогда, когда с нами пытаются разогнать на языке угрозы. Уровень более чем 60-летний

истории нашего общества должны были бы давно научить его противнику тому, что нет на земле силы, которая способна ликвидировать

великие завоевания народа, поданного, что такое социализм! (Продолжительные аплодисменты).

Нам предстоит еще много

## III. Ленинизм и мировое развитие

Товарищ Величайшая заслуга В. И. Ленина состоит в том, что он раскрыл основные тенденции в механизме мирового развития в новую историческую эпоху, выявил ее основополагающие закономерности. По своему значению труд Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма», другие его работы, посвященные анализу мировых процессов, выходящих в одном ряду с гениальным «Империализмом» Карла Маркса.

Ленин выдвинул и обосновал важнейшую для судеб человечества идею о том, что империализм порождает мировые войны и что социализм несет народам мир. Успехи и сила социализма создают условия, позволяющие — при сплочении всех антиимпериалистических сил — искоренить мировую войну из жизни общества.

Учение о социалистической революции, о возможности победы социализма первоначально в одной стране, о мировом социализме, о двух системах, о роли национально-освободительного движения в современной эпохе, о формах революционной борьбы рабочего класса в условиях современного капитализма — все это неразрывно связано с ленинской оценкой империализма. Ленин разработал эти проблемы и вооружил трудящихся ленинским научным методом познания расстановки классовых сил и путей революционных преобразований.

Созданный В. И. Лениным, большевиками первое социалистическое государство, даже будучи в кольце империалистического окружения, уже тогда стало в центре международных отношений и мирового прогресса. Ныне рядом с ним в социалистическом содружестве, составляющем социалистическое содержание, которое, как и предсказывал Ленин, оказывает огромное влияние на мировую политику. И там, где соблюдаются основные принципы ленинизма, там успех, укрепление позиций социализма, достижение победы материального благосостояния и культурного уровня жизни народа. Там же, где нарушаются эти принципы, где отступают от ленинизма, как например, в Китае, там застой, движение вспять и угроза потери того, что завоевано прежде.

Историческая победа социализма в Советском Союзе, а затем в социалистическом содружестве, раскрытие социальнотехнических возможностей социалистического строя явились ключевым фактором преобразования всего мира, дающей силой всего социального прогресса в современную эпоху.

Другим решающим фактором явилась способность социализма постоянно за себя, защитить свои завоевания от посягательств империализма. Страна несколько дней широко высказывалась в первом отделе советской печати. Будет отмечать 35-летие Великой Победы над фашизмом. Советский Союз и его славы Вооруженные Силы не только отстаивали свободу и независимость Отчины в самой кровопролитной из войн, и принесли освобождение другим народам, но и наметили человечество от угрозы фашистского порабощения.

Все страны возманились, подняли знамена Советов и выразили ей великую благодарность и любовь. Многие главы государств и правительства Запада говорили об этом во всеулыбяние.

Один из других президентов США высказывал свою признательность Советским Вооруженным Силам. «Русская армия и русский народ в их борьбе против нацистского нашествия выносят основную тяжесть напряжения и героизма», говорил президент США Рузвельт. «Благодаря подвигу Красной Армии во время войны в Европе вызвали восхождение всего мира», — заявила Эйзенхауэр. И даже такой антисоветски настроенный деятель, как президент Труман, писал: «Советский Союз внес вклад в развитие цивилизации и свободу», продемонстрировав «способность свободлюбия и в высшей степени храброго народа сокрушить злые силы варварства, каковы бы мощными они ни были».

Английский премьер того времени заявлял: «Будущее поколения признают свой долг перед Красной Армией так же безоговорочно, как это делаем мы...». Эти выступления следует сегодня напомнить всем. И именно руководители США и Великобритании полностью предали забвению свой долг, который говорился тогда. Они сейчас позволяют разогнать на языке угрозы. Уровень более чем 60-летний

идеологии, социалистический образ жизни пронизывает духом исторический оптимизм. Время работает на человека!

Коммунисты — непримиримые и последовательные борцы против господства империалистического жандарма, за освобождение людей от всех форм эксплуатации, за подлинную демократию, которая дала бы реальные права и свободы трудящимся, за победу социализма.

Коммунисты выступают за полное искоренение империализма, за национальную свободу и равноправие всех народов. Последовательные патристы и интернационалисты, они выступают за братский союз трудящихся всех стран, против национальной розни и расового гнета. Подъем мировых революционных сил в самых разных формах происходит в обстановке нарастающего кризиса империалистической системы.

Как и предвидел В. И. Ленин, империализм ведет к все большей монополизации, концентрации капитала, к все большему сращиванию монополий и государства, их соединению в одном гигантском эксплуататорском механизме.

В. И. Ленин не раз подчеркивал, что эти новы моменты не только не устраняют антагонизм капитализма, но, наоборот, — углубляют и обостряют их. «Последнее слово капитализма это сложившиеся национально-государственно-империалистические системы, с одной стороны, а с другой — «мультинациональные» монополистические «империи», гигантские спутники, которые эксплуатируют не только рабочих своей страны, но и трудящихся других государств».

К чему это привело? Появился ли, как это возманились буржуазные и реформистские апологеты, «новый», бескризисный капитализм, общество всеобщего благополучия? Совсем наоборот. Как никогда усилилась эксплуататорская основа буржуазного строя, гнета и произвола крупного капитала, монополистического хищничества и коррупции.

Здесь коренятся глубинные причины той мощной волны кризисных процессов, которая обрушилась на капитализм в 70-х годах. Налицо глубокий кризис экономико-политической основы государственномонаполизистического капитализма, его исторической роли в развитии, всей стратегии присутствия империализма и научно-технической революции и борьбе двух систем. Одно из наиболее очевидных проявлений этого кризиса — неслыханный рост дороговизны, инфляция и неуклонный рост безработицы, развал терроризма.

Капиталистическая система все очевиднее превращается в решительно насущных проблем человечества. По мере того, как развертывается научно-техническая революция, все более крайним становится противоречие между материальными возможностями современных производственных сил и усилием эксплуатации трудящихся, фактически положением народов и нации для многих народов, и которому используется империалистическое государство.

Вопиющее проявление деградации империализма — это разорительная гонимая вооружений, гигантское расширение общественных богатств военно-промышленным комплексом. Ленин не раз обращал внимание на опасность последствия милитаризации «...Государства, в котором усиливается империализм, неизбежно превращается в государство империализма». Особую зловещую роль милитаризм играет сейчас в США. Военный бюджет, достигший астрономической суммы — более 160 млрд. долл. в год, планируется в ближайшем году увеличиться до 253 млрд. В огромных размерах растут военные расходы и в других странах НАТО.

В настоящее время агрессивная период империализма проявляется:

- в росте влияния на внешнюю политику со стороны военно-промышленного комплекса, сил милитаризма, крайней реакции и антикоммунизма;
- в беспредельном нарастании военной мощи НАТО и попыток создания новых военно-политических союзов, направленных против СССР и социалистического содружества, против всех свободных народов, в грубом вмешательстве в ход освободительной борьбы и попытках душиñar прогрессивные движения в социалистическом мире;

идеологии, социалистический образ жизни пронизывает духом исторический оптимизм. Время работает на человека!

Коммунисты — непримиримые и последовательные борцы против господства империалистического жандарма, за освобождение людей от всех форм эксплуатации, за подлинную демократию, которая дала бы реальные права и свободы трудящимся, за победу социализма.

Коммунисты выступают за полное искоренение империализма, за национальную свободу и равноправие всех народов. Последовательные патристы и интернационалисты, они выступают за братский союз трудящихся всех стран, против национальной розни и расового гнета. Подъем мировых революционных сил в самых разных формах происходит в обстановке нарастающего кризиса империалистической системы.

Как и предвидел В. И. Ленин, империализм ведет к все большей монополизации, концентрации капитала, к все большему сращиванию монополий и государства, их соединению в одном гигантском эксплуататорском механизме.

В. И. Ленин не раз подчеркивал, что эти новы моменты не только не устраняют антагонизм капитализма, но, наоборот, — углубляют и обостряют их. «Последнее слово капитализма это сложившиеся национально-государственно-империалистические системы, с одной стороны, а с другой — «мультинациональные» монополистические «империи», гигантские спутники, которые эксплуатируют не только рабочих своей страны, но и трудящихся других государств».

К чему это привело? Появился ли, как это возманились буржуазные и реформистские апологеты, «новый», бескризисный капитализм, общество всеобщего благополучия? Совсем наоборот. Как никогда усилилась эксплуататорская основа буржуазного строя, гнета и произвола крупного капитала, монополистического хищничества и коррупции.

Здесь коренятся глубинные причины той мощной волны кризисных процессов, которая обрушилась на капитализм в 70-х годах. Налицо глубокий кризис экономико-политической основы государственномонаполизистического капитализма, его исторической роли в развитии, всей стратегии присутствия империализма и научно-технической революции и борьбе двух систем. Одно из наиболее очевидных проявлений этого кризиса — неслыханный рост дороговизны, инфляция и неуклонный рост безработицы, развал терроризма.

Капиталистическая система все очевиднее превращается в решительно насущных проблем человечества. По мере того, как развертывается научно-техническая революция, все более крайним становится противоречие между материальными возможностями современных производственных сил и усилием эксплуатации трудящихся, фактически положением народов и нации для многих народов, и которому используется империалистическое государство.

Вопиющее проявление деградации империализма — это разорительная гонимая вооружений, гигантское расширение общественных богатств военно-промышленным комплексом. Ленин не раз обращал внимание на опасность последствия милитаризации «...Государства, в котором усиливается империализм, неизбежно превращается в государство империализма». Особую зловещую роль милитаризм играет сейчас в США. Военный бюджет, достигший астрономической суммы — более 160 млрд. долл. в год, планируется в ближайшем году увеличиться до 253 млрд. В огромных размерах растут военные расходы и в других странах НАТО.

В настоящее время агрессивная период империализма проявляется:

- в росте влияния на внешнюю политику со стороны военно-промышленного комплекса, сил милитаризма, крайней реакции и антикоммунизма;
- в беспредельном нарастании военной мощи НАТО и попыток создания новых военно-политических союзов, направленных против СССР и социалистического содружества, против всех свободных народов, в грубом вмешательстве в ход освободительной борьбы и попытках душиñar прогрессивные движения в социалистическом мире;

идеологии, социалистический образ жизни пронизывает духом исторический оптимизм. Время работает на человека!

Коммунисты — непримиримые и последовательные борцы против господства империалистического жандарма, за освобождение людей от всех форм эксплуатации, за подлинную демократию, которая дала бы реальные права и свободы трудящимся, за победу социализма.

Коммунисты выступают за полное искоренение империализма, за национальную свободу и равноправие всех народов. Последовательные патристы и интернационалисты, они выступают за братский союз трудящихся всех стран, против национальной розни и расового гнета. Подъем мировых революционных сил в самых разных формах происходит в обстановке нарастающего кризиса империалистической системы.

Как и предвидел В. И. Ленин, империализм ведет к все большей монополизации, концентрации капитала, к все большему сращиванию монополий и государства, их соединению в одном гигантском эксплуататорском механизме.

В. И. Ленин не раз подчеркивал, что эти новы моменты не только не устраняют антагонизм капитализма, но, наоборот, — углубляют и обостряют их. «Последнее слово капитализма это сложившиеся национально-государственно-империалистические системы, с одной стороны, а с другой — «мультинациональные» монополистические «империи», гигантские спутники, которые эксплуатируют не только рабочих своей страны, но и трудящихся других государств».

К чему это привело? Появился ли, как это возманились буржуазные и реформистские апологеты, «новый», бескризисный капитализм, общество всеобщего благополучия? Совсем наоборот. Как никогда усилилась эксплуататорская основа буржуазного строя, гнета и произвола крупного капитала, монополистического хищничества и коррупции.

Здесь коренятся глубинные причины той мощной волны кризисных процессов, которая обрушилась на капитализм в 70-х годах. Налицо глубокий кризис экономико-политической основы государственномонаполизистического капитализма, его исторической роли в развитии, всей стратегии присутствия империализма и научно-технической революции и борьбе двух систем. Одно из наиболее очевидных проявлений этого кризиса — неслыханный рост дороговизны, инфляция и неуклонный рост безработицы, развал терроризма.

Капиталистическая система все очевиднее превращается в решительно насущных проблем человечества. По мере того, как развертывается научно-техническая революция, все более крайним становится противоречие между материальными возможностями современных производственных сил и усилием эксплуатации трудящихся, фактически положением народов и нации для многих народов, и которому используется империалистическое государство.

Вопиющее проявление деградации империализма — это разорительная гонимая вооружений, гигантское расширение общественных богатств военно-промышленным комплексом. Ленин не раз обращал внимание на опасность последствия милитаризации «...Государства, в котором усиливается империализм, неизбежно превращается в государство империализма». Особую зловещую роль милитаризм играет сейчас в США. Военный бюджет, достигший астрономической суммы — более 160 млрд. долл. в год, планируется в ближайшем году увеличиться до 253 млрд. В огромных размерах растут военные расходы и в других странах НАТО.

В настоящее время агрессивная период империализма проявляется:

- в росте влияния на внешнюю политику со стороны военно-промышленного комплекса, сил милитаризма, крайней реакции и антикоммунизма;
- в беспредельном нарастании военной мощи НАТО и попыток создания новых военно-политических союзов, направленных против СССР и социалистического содружества, против всех свободных народов, в грубом вмешательстве в ход освободительной борьбы и попытках душиñar прогрессивные движения в социалистическом мире;

# ВЕЛИКАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА ЛЕНИНИЗМА

*(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)*

«Оживление человеческого общества». Он заявил на весь мир тогда, что лишь пролетариат может спасти мировую культуру, спасти человечество от подлых безумств.

В наше время возможности для осуществления рабочих классов этой общечеловеческой миссии неизмеримо возросли. И возросли они, прежде всего, потому, что Ленинная воля, великий дар, он представляет собой материальную и идейную мощь страны социалистического строя, организованной силой международного рабочего и коммунистического движения, а также потому, что его вдохновляющие и справедливые идеи проникли в сознание сотен миллионов людей во всех странах.

И можно с полным правом сказать, товарищи, что спасение человечества, его будущее — в укреплении и развитии тех социальных и общественных сил, которые опираются на Ленинизм и руководствуются им.

Выполнить завет В. И. Ленина, довести до конца историческую миссию социализма по сохранению мира — это значит:

- всемерно крепить экономическую и оборонную мощь Советского государства, идейное и политическое единство

- великого многонационально-го советского народа;
- всемерно крепить братский союз социалистических государств, их сотрудничество и всестороннюю взаимопомощь;
- сплачивать на основе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма международное коммунистическое движение, самую организованную и идейную силу современности;
- добиваться максимального использования в интересах мира и прогресса огромного потенциала, которым располагает современное рабочее и национально-освободительное движение;
- сотрудничать с теми, кто действительно хочет избежать мировой войны, склонен считать с реалистичностью нашего времени, кто готов уважать законные интересы, независимость и свободу каждого народа;

Наша партия, Советский Союз ведут историческую битву за мир на земле, за прочный и справедливый мир для всех народов. Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым отдает свои силы, свой опыт и способности этому великому делу, выполняя завет Ленина. (Продолжительные аплодисменты).

Чтобы избежать человечеству от новой мировой катастрофы, Советский Союз, советский народ вынуждены

отвлекать немалые силы и ресурсы на укрепление обороны. И если в течение 35 лет народы Советского Союза, социалистического содружества пользуются благами мира, то это прежде всего потому, что Советский Союз вместе со своими союзниками обладает всем необходимым, чтобы дать решительный и мощный отпор любому посягательству на нашу страну и наших союзников. У нас есть что защищать, есть чем защищаться, есть кому защищаться. (Продолжительные аплодисменты).

Надежным щитом социалистических завоеваний служат организация Варшавского Договора, 25-летие которой будет вскоре отмечаться.

Экономическая мощь, политический авторитет, творческое и принципиальное проведение в жизнь Программы мира XXIV и XXV съездов КПСС, активная созданная миролюбивая политика социалистического содружества создали прочный потенциал разрядки, который вовсе не легко разрушить. И одним из главных элементов этого является глубоко прочное и даже проработанные ряды стран понимание того, что политика Советского Союза — это политика мира, что война нам не нужна и мы к ней не стремимся. В результате за последние десятилетия оказалось возможным решить многие кардиналь-

ные проблемы, оставшиеся в наследство от второй мировой войны, и некоторые из них накопились за двадцать лет «холодной войны». Совещание в Хельсинки закрепило принципы мирного сосуществования как общепризнанную международную норму.

А это значит, что агрессивные поползновения империализма и его пособников можно ограничить и обуздать.

Стратегия империализма наша партия, Советский Союз противопоставляют денационный внешнеполитический курс. Он был вновь провозглашен в замечательной речи Л. И. Брежнева 22 февраля с. г. В ней содержится ясная программа борьбы за мир и безопасность народов в сложившейся сейчас обстановке, конструктивные предложения в целях сохранения и упрочения разрядки и обуздания гонки вооружений.

Товарищи! Наша партия исходит из того, что существует органическая взаимосвязь между созидательной работой внутри страны и внешней политикой нашего государства, всем делом мира и социального прогресса в международном масштабе. Нам всегда памяты знаменитые ленинские слова, сказанные в 1921 году: «Сейчас главное — объединить на международную революцию оказываем своей хозяй-

ственной политикой... На это поприще борьба перенесена во всемирном масштабе. Решим мы эту задачу — и тогда мы выиграем в международном масштабе победу и окончательную победу». Глубина и содержательность этой мысли огромны. Наша хозяйственная работа имеет и имеет огромное международное значение и в идеологическом, и в политическом, и в военном, и в идеологическом плане. От ее результатов зависит и мирное сосуществование, и многообразные связи с зарубежными общественными силами.

И поэтому, на каком бы уровне великой коммунистической стройки ни трудился коллектив советских людей, каждый советский человек, он призван и может своим трудом внести собственный вклад в дело обеспечения прочного мира на земле, в дело всемирного социального прогресса.

Товарищи! Как бы антисоветские, антикоммунистические кампании ни развертывала империалистическая реакция против Советского Союза, ей не затмить величайших достижений социализма, ясных, благородных целей и принципов, которые лежат в основе ленинизма, политики нашей партии.

Последевотели В. И. Ленина создают новую цивилизацию на земле, отвечающую интересам всех наро-

дов. Мы горячо, искренне желаем мира и счастья людям труда повсюду на земле и много делаем для других народов.

Вся жизнь и деятельность Ленина — это образцы преданности рабочему классу, делу трудового народа, сочувствия эксплуатиремым и угнетенным, непримиримости к угнетателям, чести, принципиальности, стойкости в борьбе за коммунистические идеалы.

Быть верным ленинизму — значит последовательно отстаивать принципы ленинского учения, творчески развивать его, крепко держать связь с жизнью, с массами, учиться на их опыте и претворять идеи Ленина в практику.

Ленинизм нужен всем народам, всему человечеству. И мы убеждены: чем дальше, тем больше будет распространяться по всему миру понимание нестерпимости ленинизма и коренных интересов человеческого общества.

Да здравствует ленинизм — знамя революционной борьбы, созидания и мира! (Продолжительные аплодисменты).

Слава великому советскому народу — строителю коммунизма! (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза! (Продолжительные аплодисменты).

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### ★ СТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев направил строителям, монтажникам, эксплуатационникам, машинистам, всем участникам сооружения второй очереди Днепровской ГЭС имени В. И. Ленина приветственную телеграмму, в которой от всего сердца поздравил их с замечательной трудовой победой — досрочным вводом в действие двух последних гидротурбин общей мощностью 225 тысяч киловатт на Днепровской гидроэлектростанции, несущей имя основателя нашей партии и первого в мире социалистического государства Владимира Ильича Ленина, и пожелал им крепкого здоровья, счастья и новых трудовых свершений на благо Родины.

### ★ ПОСТУПЬ ИНДУСТРИИ

Центральное статистическое управление СССР подвело итоги выполнения государственного плана промышленности СССР в I квартале 1980 года.

Коллективы объединений и предприятий промышленности, резервы массового социального соревнования за достоянную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, первыми выполнили план I квартала по реализации продукции. Объем промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года возрос на 5 процентов. Производительность труда повысилась на 4 процента.

### ★ ВЕЛИКИМ РЕВОЛЮЦИОНЕРАМ

В канун 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина тысячи кишиней пришли на митинг, посвященный открытию памятников-бюстов генеральным мыслителям и революционерам К. Марксу и В. И. Ленину. На митинге выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеро.

Авторы памятников-бюстов скульптор, народный художник СССР Герой Социалистического Труда З. Азгуз, заслуженный архитектор БССР Ю. Григорьев, архитектор Ю. Казаков.

### ★ ЭТУ МУЗЫКУ ЛЮБИЛ ИЛЬИЧ

Произведения композиторов, музыку которых любил В. И. Ленин, включены в праздничную концертную программу, посвященную 110-й годовщине со дня рождения великого вождя. «Аппassionату» и другие бетховские сонаты исполнял в Большом зале Ленинградской филармонии ленинский Игорь Комаров. Мир бетховских страстей представил в программе Академического симфонического оркестра филармония. Под управлением молодого дирижера Мариса Янсонса прозвучала пятая симфония великого немецкого композитора.

### ★ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕМА

Произведения всех жанров, запечатлевшие революционную историю нашей эпохи, — в центре внимания участников

### ★ ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

Памятник Владимиру Ильичу Ленину торжественно открыт 21 апреля в Государственном историческом заповеднике «Город Ленинский» под Москвой. Монумент — отлит в бронзе скульптура В. И. Ленина, изображенного во весь рост, сооружен по решению Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР.

Отметить это знаменательное событие собрались представители трудящихся столиц и Подмоскovie.

Открыл митинг член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гриншин.

На митинге выступили также первый заместитель директора Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС П. А. Родио-

## По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

выездного заседания секретариата правления Союза композиторов СССР, состоявшегося на днях в Ульяновске. Вождь революции, партия, народ — центральные темы советской музыки, успешно воплощенные на разных этапах ее истории. Обращаясь к ленинской теме, советские композиторы связывают ее с актуальными проблемами современности. Наглядным подтверждением этого стали концертные программы Дней советской музыки, которые проходят на родине Ильича.

### ★ ВТВОРЕСКИЙ ОТЧЕТ

Из вечера в вечер переполнен дворец «Украина», где проходит творческий отчет ансамблей песни и пляски Вооруженных Сил СССР.

В день 110-летия со дня рождения В. И. Ленина с большим концертом, посвященным бессмертному вождю и нашей Победе, выступают лауреаты премии имени Н. Островского Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. В майские дни в отчет включаются лауреаты премии Н. Островского — ансамбли песни и пляски Краснознаменного Западного пограничного округа и Краснознаменного Киевского военного округа.

### ★ ПОСВЯЩЕН ЮБИЛЕЮ

Кинофестиваль, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, проходит в Ульяновской, Кубышевской областях и в Татарской АССР. Этот «иногородний» организован «Союзинформсоюз» Госкино СССР и Бюро пропаганды Советского киноискусства Союза кинематографистов СССР.

### ★ В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ

— новые документальные и художественные ленты: «Земля, где родился Ленин», «Кравец помнит Ленина», «Отец и сын» и другие.

### ★ ЭТУ МУЗЫКУ ЛЮБИЛ ИЛЬИЧ

Произведения композиторов, музыку которых любил В. И. Ленин, включены в праздничную концертную программу, посвященную 110-й годовщине со дня рождения великого вождя. «Аппassionату» и другие бетховские сонаты исполнял в Большом зале Ленинградской филармонии ленинский Игорь Комаров. Мир бетховских страстей представил в программе Академического симфонического оркестра филармония. Под управлением молодого дирижера Мариса Янсонса прозвучала пятая симфония великого немецкого композитора.

# ВАЖНЫЙ ВКЛАД В СОКРОВИЩНИЦУ КУЛЬТУРЫ

## БЕСЕДА С Г. М. МАРКОВИМ — ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Отмечая 110-ю годовщину со дня рождения вождя Октября, хочется особо подчеркнуть глубину мысли того, что высшая награда в области художественного творчества в нашей стране носит имя Владимира Ильича Ленина, чьими идеями охвачены все свершения советского человека. С чувством глубокого удовлетворения называем мы сегодня имена новых лауреатов Ленинской премии, произведения которых, принятые душой патристичности и народности, принес серьезный вклад в духовную жизнь нашего общества.

Актуальность и серьезность проблематики отличает поэзия Егора Исаева «Даль памяти» и «Суд памяти». Их пронзительная поэзия трудовой жизни, забота о судьбах мира, богатство идейного содержания в произведениях Е. Исаева сочетается с поэтическим мастерством, высоким накалом чувств.

Бесспорное признание получило творчество видного грузинского писателя Нодара Думбадзе, автора ряда известных романов, переведенных на языки народов СССР и многих зарубежных стран. Роман «Закон вечности» посвящен нашему современнику, прошедшему большую жизненный путь, познавшему и горечь разочарований, и радость побед. Автор знакомит нас с богатым духовным миром своего героя, которого отличает активная доброта, жизнелюбие, беском-

промисленность. Новому роману писателя, как и всему его творчеству, присущи социальная значимость, истинная народность, ярко выделенные национальные черты, искренности юмор.

Большим общественным событием стал выход на экраны двадцатипятисерийного документально-публицистического кинополнолента «Великая Отечественная».

Нет цены подвигу фронтовиков кинооператоров, которые в дыму сражений, подчас жертвуя собственной жизнью, запечатлели, сохранили для потомков героизм советского народа, наголову разгромившего фашистского зверя. Ныне, спустя много лет, отснятый материал был заново переосмыслен, дополнен кадрами трофейной хроники и киноархивов других стран. Все это легло в основу кинематографического полотна, грандиозного по масштабу и воскрешающего основные события минувшей войны. С убедительной достоверностью оно раскрывает решающую роль Советского Союза в разгроме фашизма и освобождении народов мира.

Кинолента создана большим отрядом кинематографистов Центральной студии документальных фильмов под руководством замечательного мастера советского искусства, уже удостоенного премии Ленинской премии, Романа Кармена. Вместе с ним над картиной работали сценаристы и

консультанты А. М. Александров, К. Л. Славин, И. М. Ицков, П. А. Курочкин, режиссеры И. И. Гелейн, И. А. Григорьев, И. С. Гутман, С. С. Данилов, В. В. Катанян, С. Г. Киселев, Л. М. Крикчи, С. Н. Пушлянская, Т. А. Семенов, Н. В. Соловьева, А. В. Рыбникова, В. С. Фирсова, З. П. Фомина, звукооператор И. Ф. Гунгер, автор В. С. Ливневой, который теперь присуждена Ленинская премия.

Кинолента, прошедшая с огромным успехом по экранам многих стран, внесла ценный вклад в дело упрочения доверия и взаимопонимания между народами, в утверждение ленинской политики мира.

В области изобразительного искусства лауреатами Ленинской премии стали латвийский живописец Индулис Заринс и киргизский скульптор Тургутбай Садыков.

Картины народного художника Латвийской ССР Индулиса Заринса «Уход на войну», «Весна 1945 года», «После мятежа» и портрет Теодора Зальмана — образцы многогранности дарования художника, широты его тематического диапазона. В них ярко воплощены события революционного времени, военных лет и наших дней.

Народный художник Киргизской ССР Тургутбай Садыков — автор памятника Борцам революции, привлекающего удивительным и своеобразным решением темы. В произведении слиты воедино живая память и

пламенный призыв, глубокая человечность и суровое мужество борца. Монумент стал организующим центром столицы Киргизии, неотъемлемой частью жизни города.

Крупным явлением нашей художественной жизни стали недавно вышедшие четырехтомное издание прозаики А. С. Пушкина и роман Л. Н. Толстого «Война и мир», иллюстрированные и оформленные народным художником СССР Дементием Шмарининым, который также удостоен высокой награды. В своих работах выдающийся мастер стремится глубоко проникнуть в поэтический и идейный строй литературных произведений, определить основные линии развития действия, раскрыть внутренний характер и сущность каждого героя.

Одно из самых ярких и значительных явлений в современной советской живописи — пейзаж народного художника СССР Николая Романина, чье творчество отмечено ныне Ленинской премией. Каждое полотно художника вводит нас в чудесный мир русской природы, заставляет задуматься о неразрывной связи природы и человека, ощутить ее великую силу. Высокое живописное мастерство, своею оптимистическим восприятием мира, умением поэтически-авторским раскрыть сущность увиденного — все это отличает работы художника.

В области театрального искусства Ленинской премии удостоены народные артисты СССР — режиссер Борис Покровский и художественный руководитель Ленинградского государственного театра миниатюр Аркадий Райкин.

В творчестве Бориса Покровского сфокусированы наиболее яркие и значительные достижения советского оперного искусства. Его работы пронизаны постоянным поиском новых выразительных средств, позволяющих видеть более глубоко и тонко раскрыть замысел композитора, достичь до зрителя глубину идейно-философского содержания произведения.

Чрезвычайно популярно среди самых широких масс зрителей искусство Аркадия Райкина. Его быстрая сатирическая смея, публицистическая острота, сочетающаяся с пронизывающим лиризмом, пронзая страстным утверждением социалистического образа жизни, стремлением убрать с нашего пути все, что мешает жить и творить советскому человеку.

С именем народного артиста СССР Игоря Ильинского связаны яркие театральные и кинематографические явления жизни зрителей многих поколений. Острохарактерные и колоритные персонажи первых экспериментальных постановок советского театра и немалое кино, незабываемые психологические роли, созданные артистом на сцене Малого театра, и особенно последняя работа мастера — образ Л. Н. Толстого, чтение с экрана произведений русских классиков и советских писателей, телевизионные передачи с участием И. Ильинского — все это стало незабываемыми страницами советского искусства.

Ленинская премия присуждена также выдающемуся украинскому певцу народному артисту СССР Антонию Соловьянко. Уроженец шахтер-

ского края, ныне солист Киевского театра оперы и балета, с огромным успехом выступал на многих прославленных сценах мира. Богатый репертуар, голос редкой красоты, снискавший широкую популярность певцу, чьи заслуги особенно велики в пропаганде украинской классической, современной и народной музыки.

Ленинским призывом к литературе и искусству для детей удостоен в этом году художественный фильм «Белый Бим — Черное Ухо». Лауреатами стали режиссер Станислав Ростоцкий, оператор Вячеслав Шумский и исполнителем главной роли Вячеслав Тихонов. Фильм, отражающий непримиримую нравственную исканность советского искусства, ставит волнующие всех нас вопросы. Своей чистотой, утверждением добра, активной, благородной позицией картина привлекает миллионы зрителей, дает урок гуманности, возвышает голос в защиту жизни, ее захватывающей динамики.

Присуждение Ленинской премии всегда является праздником советской культуры. Это удостоивает деятелей нашей многонациональной литературы и искусства на создание новых талантливых произведений, утверждающих высокие идеалы социалистического общества. Почетный долг художественной интеллигенции Страны Советов — всемерно замечательные слова, которые произнес товарищ Л. И. Брежнев при вручении ему Ленинской премии: — писать о современности так, чтобы первым помощником стать познанию практическому делу нашей партии, нашего народа.

(ТАСС)

# ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ 1980 ГОДА



Н. В. ДУМБАДЗЕ

И. А. ЗАРИН

И. В. ИЛЬИНСКИЙ

Е. А. ИСАЕВ

Б. А. ПОКРОВСКИЙ

А. И. РАЙКИН

Н. М. РОМАДИН

С. И. РОСТОЦКИЙ

В. М. ШУМСКИЙ

В. В. ТИХОНОВ

Т. САДЬКОВ

А. Б. СОЛОВЬЯНЕНКО

Д. А. ШМАРИНОВ

(Корр. ТАСС)

**УКАЗ**  
 Президиума Верховного Совета СССР  
 О награждении писателем, главным редактором журнала «Азербайджан кадимки» (Женщины Азербайджана) тов. Гаскловой Х. М. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы, плодотворную работу в печати и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писательницу, главного редактора журнала «Азербайджан кадимки» (Женщины Азербайджана) тов. Гасклову Х. М. орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.  
 18 апреля 1980 г.

**ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетные звания:

- «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Угуряну Ивану Спиридовичу — режиссеру.
- «Заслуженный артист РСФСР» Демину Ирине Ивановне — артистке, Дзязью Ольге Михайловне — артистке, Савельевой Раисе Ивановне — артистке, Шабарину Льву Георгиевичу — артисту, Юшко Герману Ивановичу — артисту — творческим работникам Центрального академического театра Советской Армии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

- Высугу Алексею Николаевичу — главному машинисту сцены Ленинградского государственного академического Большого драматического театра имени М. Горького,
- Вакулиной Татьяне Дмитриевне — начальнику управления Государственного института СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
- Трифону Василию Михайловичу — старшему инженеру производственного отдела Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Иванову Тимофею Савельевичу — киноспециалисту киношной районной дирекции киности Тиудской области,

Матазевой Тамаре Ивановне — заведующей кафедрой истории музыки Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, город Москва,

Серьгилюкову Николаю Петровичу — директору Челябинского государственного драматического театра имени С. М. Цвиллинга,

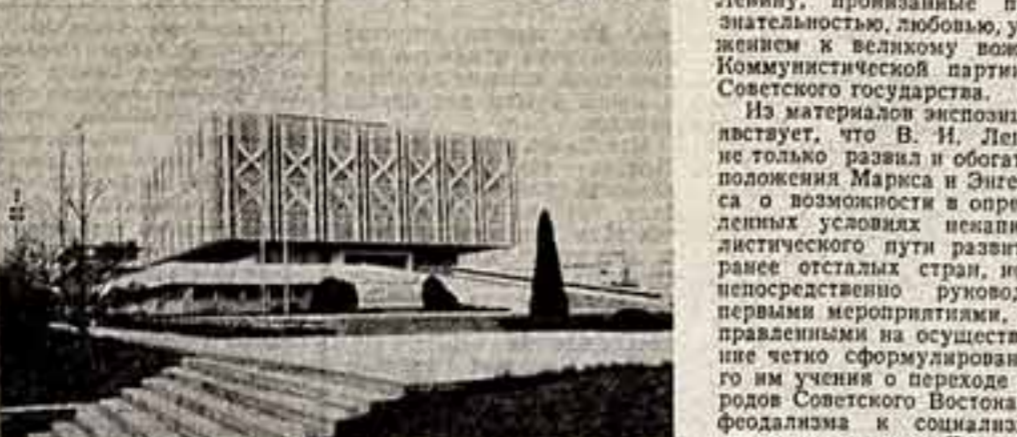
Смыку Евгению Степановичу — ответственному секретарю Кавказского районного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Краснодарского края.

Шаховой Нине Абрамовне — заведующей Челябинской областной библиотекой Блинского района Блинской области.

Шенюковой Нине Михайловне — заведующей отделом архивоведения Всесоюзного научно-исследовательского института документоведения и архивного дела, город Москва.

**В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ**

ПО ЗАЛАМ ТАШКЕНТСКОГО ФИЛАЛА ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА



В центре столицы солнечного Узбекистана расположилось величественное беломраморное здание — Ташкентский филиал Центрального музея Владимира Ильича Ленина. Светлое, просторное здание музея стало символом благодарности трудящихся великому Ленину — основателю Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства, рабочим и крестьянам, волею которых и возникла новая Россия. Неиссякаемый поток посетителей музея, много приезжает к нам и гостей из зарубежных стран. За последние годы — его посетили более пяти миллионов человек.

Книга отзывов, записи искренние и восторженные. Как в капле чистой родниковой воды, отражены в них беззаветная преданность советских людей благородным идеям Ленина, идеям коммунизма, их тесная и неразрывная сплоченность вокруг Коммунистической партии и ее Центрального Комитета.

В летописи музея, в истории общественной-политической жизни республики зачатая день 7 сентября 1970 года, когда Ташкентский филиал Центрального музея В. И. Ленина посетил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

В Ташкентском филиале музея В. И. Ленина проводятся торжественные собрания, посвященные конкретным историко-революционным датам, научно-теоретические конференции, отмечают юбилеи активных участников Октябрьской революции и социалистического строительства, проводятся ленинские уроки для школьников, читаются лекции на ленинские темы, успешно работают лекторы для советских студентов и иностранных студентов, обучающихся в высших и средних специальных учебных заведениях Ташкента. Видные партийные и советские работники, ученые, деятели литературы и искусства встречаются в музее с трудящимися города и республики.

Богата и разнообразна постоянно пополняемая экспозиция музея.

В первом зале музея демонстрируются материалы, отражающие детство и юность, начало революционной деятельности В. И. Ленина, становление ленинизма, борьбу Владимира Ильича за марксистскую партию нового типа, его деятельность в период революции 1905—1907 гг. и в годы политической реакции. Убедительно показано, как В. И. Ленин еще в период создания революционной партии нового типа разрабатывал проблему возникновения, развития и за-

дач коммунистических организаций в тех странах, где, подобно Средней Азии, рабочий класс был еще малочислен и крестьянская масса составляла подавляющее большинство в социальном составе населения.

Экспонаты музея наглядно показывают неразрывную связь революционных событий в Средней Азии с тем революционным подъёмом, который происходил во всей России. Не менее ярко рассказывает музейная экспозиция и о том, как под непосредственным влиянием революционных событий в Центральной России произошло народное, в целом антиимпериалистическое восстание трудящихся местных национальностей в 1918 году, сыгравшее большую роль в углублении и расширении социальной базы революционного движения в Туркестане.

Экспонаты музея убедительно рассказывают о беспощадности, жестокости и антинаучного характера утверждения идеологов современного антикоммунизма о несправедливости представителей коренного населения края и революционным событиям, происходившим в Туркестане накануне Великой Октябрьской социалистической революции. Другие музейные залы отражают ведущую роль В. И. Ленина в решении национального вопроса, о осуществлении национальной политики партии в укреплении союза рабочего класса с крестьянством, в претворении в жизнь первых реальных мероприятий по социалистическому преобразованию жизни трудящихся Советского Востока.

Экспонируется знаменитое письмо В. И. Ленина «Товарищам коммунистам Туркестана» (1919 г.), ставшее программным документом для местных партийных организаций. В этом письме вождя партии и революции гениально предвидел значение и горячо призвал к установлению братских взаимоотношений с народами Туркестана для победы социализма и углубления всего мирового революционного процесса. «Установление правильных взаимоотношений с народами Туркестана, — писал В. И. Ленин, — имеет теперь для Российской Социалистической Федеративной Советской Республики значение, без преувеличения можно сказать, гигантское, всемирно-историческое.

Для всей Азии и для всех колоний мира, для тысяч и миллионов людей будет иметь практическое значение отношение Советской рабочей-крестьянской республики к слабым, доныне угнетавшимся народам».

В музейную экспозицию включены также писем трудящихся Туркестана В. И.

Ленину, пронизанные преданностью, любовью, уважением к великому вождю Коммунистической партии и Советского государства.

Из материалов экспозиции известно, что В. И. Ленин не только развил и обогатил положения Маркса и Энгельса о возможности в определенных условиях неапатристического пути развития ранее отсталых стран, но и непосредственно руководил первыми мероприятиями, направленными на осуществление четко сформулированной им учением о народности Советского Востока от феодализма к социализму, минуя капитализм. Ленин же разработал конкретные задачи и формы применения стратегии и тактики партии к условиям ранее отсталых окраин. В октябре 1919 года, когда Туркестан находился в огненном кольце фронтов гражданской войны, по инициативе В. И. Ленина было принято постановление об образовании Комиссии ЦИК и СНК РСФСР по делам Туркестана в составе виднейших партийных и государственных деятелей.

В музейных залах, посвященных истории социалистического строительства, глубоко и всесторонне раскрыта роль В. И. Ленина и ленинского наследия в решении конкретных задач развития промышленности, коллективизации сельского хозяйства, осуществлении культурной революции на примере Узбекистана. Многочисленные документы свидетельствуют о руководящей роли ленинской партии и ее Центрального Комитета в борьбе за построение общества развитого социализма.

Перед взором посетителя музея проходит величественная картина современной жизни советского народа и его борьбы под руководством ленинской партии за мир и коммунизм. Широко отобразены в экспозиции и сегодняшняя жизнь Туркестана, Туркменистана, Узбекистана, Таджикистана, в котором уже несутся великие события, осуществление которых под руководством Комиссии ЦИК и СНК РСФСР по делам Туркестана в составе виднейших партийных и государственных деятелей.

И за тысячу километров от Ташкента, на Кубе, музыканты тоже трактуют тему Ильича, революции в своеобразном национальном ключе, связывая ее воплощение с думами о растущем юном поколении республики. Композитор Тая Исхакбекова посвятила Большой цикл песен В. И. Ленину и Хосе Марти, которые, в своих кинжалах, несут в жизнь и свет. Как бы родится и быть следующим миром, в Горках Ленинских, где побывали наши гости, Тая Исхакбекова популярно передает ей рассказ пуштинского рабочего А. Фомина о встрече В. И. Ленина осенью в начале 1918 года первую музыкальную школу для детей петроградских рабочих. Вдумываясь в смысл этого факта, заботится с такой государственной страстью о музыкальном образовании протетских детей в то время, когда в стране бушует гражданская война, кругом голод, разруха, эпидемии.

Иден В. И. Ленина живут в прекрасной корковой музыке Везыра. Композитор До Нисон и Хуан Хонг поставили фрагменты двух хором о Ленине, которые созданы специально к юбилею. А сколько армян, грузинских сочинений о величайшем гении эпохи родились в Европе за минувшие полвека! Веди в наше время многие историки называют двадцатый век эпохой В. И. Ленина, учение которого преобразовало мир, неслыханным по силе воздействию на язык, страстный «Кант для Европы» румынского композитора Теодора Григориу — воспитанника Московской консерватории имени П. И. Чайковского, ученика Араме Ильича Хачатуряна. С уважением и благодарной нежностью хранит Григориу память об учителе. В Нисон и Хонг поставили фрагменты, о том, как в «Спартак», творцам которого стали выдающиеся советские художники А. Хачатурян и Ю. Григориу — подлинны ленинцы по духу своему, не по бумажке.

Музыкальная Ленинская мила — последние национально-многоликая, необозрима жанрово и стилистически панорама. В этом очень ясно ощущается различие аспектов прошедшей сессии. Премьер Вит Нездли в 1933 году написал, используя интонации родного фольклора, кантату «Палач о Ленине» для рабочих страны. Тогда же она была впервые исполнена в Народном доме пролетарского района Прям. В. И. Ленин посвящен симфонический триптих Кароля Янчака. А за торжественно ораtorio «Ленин» Виллы Федина получила приз имени Шостаковича. «Красный Октябрь» — эта часть оратории «Ленин» сказал известный композитор Германской Демократической Республики Эрнст Герман Майер прозвучала в Москве, в Союзе композиторов СССР. Героем оратории стал сам Ленин — в день революции. Напряженные ритмы олицетворяют такую возмущенный итог этого произведения.

«Ленинская встреча», идейной и трудовой наполненность которой, как всегда, с профессиональным блеском определил в своей речи первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, завершена. Разлетелись по разным краям мира ее участники. Интересно отметить — все они старались говорить в нашей стране по-русски. Венгерские музыканты Иштван Данг и Янош Мароти, как они сказали, выучили русский только за то, что им разговаривал Ленин. И еще, чтобы прочесть в подлиннике Маяковского. Ведь многие его стихи стали поэтической основой песен, ораторий, кантат о В. И. Ленине, написанных венгерскими авторами.

Нет, не ошибусь, если скажу: все аспекты нашей жизни в той или иной мере высечены в гранит интеграции — одного из основополагающих идейных, экономических и эстетических принципов социалистического строительства. «Ленинская встреча» композиторов и музыкантов стран социализма — яркий тому пример.

Э. КСУЛОВ, академик АН УзССР, Б. ЛУНИН, доктор исторических наук, профессор, ТАШКЕНТ.

отклик в зале выставлены балетные номера, поставленные коллективом Большого театра СССР С. Васильевым. Буквально все коллективы самодеятельности автозавода — в концерте принимали участие около полсотни человек — по праву могут сказать, что они успешно сдали экзамен на аттестат профессиональной зрелости перед своими товарищами.

О. ХЛЕБНИКОВА.

**РОЖДЕНИЕ ОПЕРАЦИИ**

Величайшее зрелище, с которого, как живой, смотрит Ленин. Торжественно звучат фанфары. Так начинается опера «Ленин» в сердце, специально написанная для участников художественной самодеятельности Автозавода им. Лихачева. Празднично-приподнятое настроение царит среди исполнителей и постановщиков концерта: ведь в представлении органически сплелись все жанры искусства — слово, песня, танец и, конечно же, музыка.

В подготовке концерта оказала большую помощь коллектив и профессионалы. Живой

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА  
**ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО СТРАНЕ**

**Я РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ...**

«Я русский бы выучил... — эти строки Маяковского могли бы стать эпиграфом недавней встречи в Москве композиторов и музыкантов стран социализма. Они собрались на торжественный юбилейный семинар «Ленинские идеи в творчестве современных композиторов», посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Сочинения, прозвучавшие в рамках этого музыкального форума, ярко свидетельствуют о том, что для современных композиторов не только сама жизнь, горькая, многопроблемная, дающая многие десятилетия новым и новым поколениям творцов мощный импульс художнического вдохновения.

«Образ и идеи В. И. Ленина в современной музыке Монголии» — так назвал свое выступление секретарь Союза композиторов этой страны Чиндорж Пэсин и кантаты о вождя мирового пролетариата, преподанные в творчестве неапатристических музыкальных традициях, получили горячий отклик не только в Монголии, но и за ее пределами.

И за тысячу километров от Монголии, на Кубе, музыканты тоже трактуют тему Ильича, революции в своеобразном национальном ключе, связывая ее воплощение с думами о растущем юном поколении республики. Композитор Тая Исхакбекова посвятила Большой цикл песен В. И. Ленину и Хосе Марти, которые, в своих кинжалах, несут в жизнь и свет. Как бы родится и быть следующим миром, в Горках Ленинских, где побывали наши гости, Тая Исхакбекова популярно передает ей рассказ пуштинского рабочего А. Фомина о встрече В. И. Ленина осенью в начале 1918 года первую музыкальную школу для детей петроградских рабочих. Вдумываясь в смысл этого факта, заботится с такой государственной страстью о музыкальном образовании протетских детей в то время, когда в стране бушует гражданская война, кругом голод, разруха, эпидемии.

Иден В. И. Ленина живут в прекрасной корковой музыке Везыра. Композитор До Нисон и Хуан Хонг поставили фрагменты двух хором о Ленине, которые созданы специально к юбилею. А сколько армян, грузинских сочинений о величайшем гении эпохи родились в Европе за минувшие полвека! Веди в наше время многие историки называют двадцатый век эпохой В. И. Ленина, учение которого преобразовало мир, неслыханным по силе воздействию на язык, страстный «Кант для Европы» румынского композитора Теодора Григориу — воспитанника Московской консерватории имени П. И. Чайковского, ученика Араме Ильича Хачатуряна. С уважением и благодарной нежностью хранит Григориу память об учителе. В Нисон и Хонг поставили фрагменты, о том, как в «Спартак», творцам которого стали выдающиеся советские художники А. Хачатурян и Ю. Григориу — подлинны ленинцы по духу своему, не по бумажке.

Музыкальная Ленинская мила — последние национально-многоликая, необозрима жанрово и стилистически панорама. В этом очень ясно ощущается различие аспектов прошедшей сессии. Премьер Вит Нездли в 1933 году написал, используя интонации родного фольклора, кантату «Палач о Ленине» для рабочих страны. Тогда же она была впервые исполнена в Народном доме пролетарского района Прям. В. И. Ленин посвящен симфонический триптих Кароля Янчака. А за торжественно ораtorio «Ленин» Виллы Федина получила приз имени Шостаковича. «Красный Октябрь» — эта часть оратории «Ленин» сказал известный композитор Германской Демократической Республики Эрнст Герман Майер прозвучала в Москве, в Союзе композиторов СССР. Героем оратории стал сам Ленин — в день революции. Напряженные ритмы олицетворяют такую возмущенный итог этого произведения.

«Ленинская встреча», идейной и трудовой наполненность которой, как всегда, с профессиональным блеском определил в своей речи первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, завершена. Разлетелись по разным краям мира ее участники. Интересно отметить — все они старались говорить в нашей стране по-русски. Венгерские музыканты Иштван Данг и Янош Мароти, как они сказали, выучили русский только за то, что им разговаривал Ленин. И еще, чтобы прочесть в подлиннике Маяковского. Ведь многие его стихи стали поэтической основой песен, ораторий, кантат о В. И. Ленине, написанных венгерскими авторами.

Нет, не ошибусь, если скажу: все аспекты нашей жизни в той или иной мере высечены в гранит интеграции — одного из основополагающих идейных, экономических и эстетических принципов социалистического строительства. «Ленинская встреча» композиторов и музыкантов стран социализма — яркий тому пример.

18 апреля в Польше начались дни советской культуры, посвященные 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, 35-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Польшей, 35-летию Победы над гитлеровским фашизмом.

Для участия в открытии Дней советской культуры в Польше Народной Республике в Варшаву прибыли секретарь ЦК КПСС М. В. Зинякин и заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров. Их встречали члены Политбюро ЦК КПРП Е. Лукашевич, кандидат в члены Политбюро ЦК КПРП, заместитель Председателя Совета Министров ПНР К. Барчковский, другие официальные лица. Седьмнадцать был послан ЦКР в ПНР Б. И. Аристов.

Первый секретарь ЦК КПРП Ц. Эрлен, первый секретарь ЦК КПСС М. В. Зинякина, находившегося в Польше в связи с Днями советской культуры.

Во время беседы, прошедшей в дружеской и сердечной атмосфере, была подчеркнута растущая из года в год роль и значение культурного обмена для дальнейшего углубления польско-советских отношений. Было отмечено, что Дни советской культуры в Польше, как и состоявшиеся в прошлом году Дни польской культуры в Советском Союзе, способствуют дальнейшему взаимобогатлению и укреплению дружбы двух наших народов.

На встрече присутствовали член Политбюро, секретарь ЦК КПРП Л. Шиндлер, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров, послан ЦКР в ПНР Б. И. Аристов.

В этот же день М. В. Зинякин возложил венки на кладбище-мавзолей советских воинов и на могиле Неизвестного солдата.

Дни советской культуры в Польше Народной Республике открылись в Большом театре Варшавы.

Выступая перед собравшимися, Е. Лукашевич заявил, что праздники советского искусства способствуют укреплению дружбы двух народов.

Польша, отметил он, полностью поддерживает усилия Советского Союза, его ленинскую политику мира, последовательную осуществлению советского коммунизма под руководством товарища В. И. Брежнева. Особое значение сегодня приобретает единство стран социалистического сотрудни-

ва, углубление дружбы и братства. Этому хорошо служат отношения ПНР с СССР во всех областях общественной и экономической жизни.

С ответным словом выступил М. В. Зинякин. Мы высоко ценим, сказал он, быть здесь вместе с вами в знаменательные дни, когда наши братские партии и народы отмечают 35-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ПНР. Мы прибыли в вашу страну в знаменательные дни. Все революционное, прогрессивное, правдиво-торжественно отмечает 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Наша делегация счастливо передает вам в адрес трудящихся Польша сердечный привет и самые добрые пожелания от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

Дни советской культуры в Польше являются еще одной яркой демонстрацией нерушимой сплоченности двух дружеских социалистических государств, подлинным праздником дружбы и братства наших народов.

Скользя головы в канун 35-й годовщины исторической победы над гитлеровским фашизмом перед светлой памятью павших, слава живых героев великой антифашистской битвы, подчеркнул он, народы двух стран, объединенные человечеством, полны решимости не допустить новой мировой войны. Братские страны социалистического сотрудничества проводят согласованную политику на международной арене, направленную на сохранение и упрочение мира. В условиях, когда империалистические круги не допускают новой мировой войны, братские страны социалистического сотрудничества проводят согласованную политику на международной арене, направленную на сохранение и упрочение мира. В условиях, когда империалистические круги не допускают новой мировой войны, братские страны социалистического сотрудничества проводят согласованную политику на международной арене, направленную на сохранение и упрочение мира.

Почетное и ответственное место в нашем взаимном сотрудничестве принадлежит культурным связям, имеющим давнюю и славную историю. Мы начинаем праздники советского искусства, сказал он, в заключение М. В. Зинякин, становящее еще одной важной вехой в укреплении братской

Государственные флаги Советского Союза и Польской Народной Республики украсили фронтон Варшавского Большого театра, где состоялось торжественное открытие Дней. На голубом занавесе — эмблема праздника: капитель колонны, как символ искусства, обвитая лазурной ветвью, с пятиконечной звездой звездой в руках трудящихся Варшавы, мастера культуры и искусства, представляющие творческие союзы коммунистических работников. Гордо приветствовали собравшихся советскую делегацию, прибывшую на фестиваль братской культуры.

В художественной части вечера ГАБТ СССР поставил балет Хачатуряна «Спартак». Восторженной овацией наградили зрителей так постановщиков и исполнителей спектакля.

Руководитель балета Варшавского Большого театра Мария Шиндлер сказала вам моему корреспонденту: — Приезд прославленной труппы советского балета — большая радость для нашего коллектива. Это, без сомнения, самый лучший балет в мире. Видеть его — огромное удовольствие, а для нас еще хорошая школа. Надеемся, что ГАБТ приедет в Польшу крайне редко. Балет «Спартак» мне довелось видеть много раз. Кажется, трудно было бы предложить более величественную и прекрасную программу открытия Дней советской культуры, чем этот спектакль. В нем соединилась великолепная полная драматизма музыка Хачатуряна и талантливая хореография Юрия Григориу, продемонстрированное актерское мастерство и высокие технические возможности коллектива.

Культурные связи наших стран начали развиваться и укрепляться буквально с первых дней существования Народной Польши. 11 августа 1944 года в городском театре Люблина выступила Ансамбль песни и пляски Первого Белорусского фронта. На следующий день в Люблинском театре «Венус» демонстрировался кинофильм «Чапаев». 25 ноября того же года открылась выставка работ художника З. Толкачева в Майдане, посвященная мужеству и борьбе узников этого гитлеровского лагеря Кракова. Летом 1945 года в Кракове были поставлены «Три сестры» Чехова и «Русские люди» Симонова, вышедшие в первые дни советских авиаторов, в том числе поэтесса Марковского «Хорошо», роман Федосеева «Молодая гвардия».

Политическое и культурное сотрудничество между нашими странами имеет давнюю историю. Впервые польские писатели, скульпторы, художники, музыканты появились в Советском Союзе в 1920-е годы. Они участвовали в культурных и научных мероприятиях, организованных Советской культурной делегацией в Варшаве. В 1926 году состоялся первый фестиваль польской культуры в Москве. В 1929 году в Варшаве состоялся первый фестиваль советской культуры. С тех пор культурные связи между нашими странами становятся все более и более крепкими. В настоящее время культурное сотрудничество между нашими странами имеет особенно важное значение. Оно способствует углублению дружбы и братства наших народов, укреплению их взаимного понимания и сотрудничества во всех областях общественной и экономической жизни.

В 1949 году в Варшаве состоялся первый фестиваль советской культуры в Польше. В 1952 году в Москве состоялся первый фестиваль польской культуры в Советском Союзе. С тех пор культурные связи между нашими странами становятся все более и более крепкими. В настоящее время культурное сотрудничество между нашими странами имеет особенно важное значение. Оно способствует углублению дружбы и братства наших народов, укреплению их взаимного понимания и сотрудничества во всех областях общественной и экономической жизни.

Советские артисты и артистки выступили в Польше с концертами. Они были очень популярны среди польского народа. Советские артисты и артистки выступили в Польше с концертами. Они были очень популярны среди польского народа. Советские артисты и артистки выступили в Польше с концертами. Они были очень популярны среди польского народа.

Польские артисты и артистки выступили в Советском Союзе с концертами. Они были очень популярны среди советского народа. Польские артисты и артистки выступили в Советском Союзе с концертами. Они были очень популярны среди советского народа.

Сотрудничество между нашими странами имеет давнюю историю. Впервые польские писатели, скульпторы, художники, музыканты появились в Советском Союзе в 1920-е годы. Они участвовали в культурных и научных мероприятиях, организованных Советской культурной делегацией в Варшаве. В 1926 году состоялся первый фестиваль польской культуры в Москве. В 1929 году в Варшаве состоялся первый фестиваль советской культуры. С тех пор культурные связи между нашими странами становятся все более и более крепкими. В настоящее время культурное сотрудничество между нашими странами имеет особенно важное значение. Оно способствует углублению дружбы и братства наших народов, укреплению их взаимного понимания и сотрудничества во всех областях общественной и экономической жизни.

В Польше и в Советском Союзе проводятся культурные фестивали. Эти фестивали способствуют углублению дружбы и братства наших народов, укреплению их взаимного понимания и сотрудничества во всех областях общественной и экономической жизни.

Культурное сотрудничество между нашими странами имеет особенно важное значение. Оно способствует углублению дружбы и братства наших народов, укреплению их взаимного понимания и сотрудничества во всех областях общественной и экономической жизни.

Традиция совместной революционной борьбы и современным дружеским связям народов Польши и Советского Союза посвящена интересная выставка, открывающаяся в Музее К. Маркса в Варшаве. Выставка посвящена 35-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Выставка посвящена 35-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.



Пензенская областная народная филармония за пять лет работы стала любимым местом художественного воспитания трудящихся. Ежегодно под ее эгидой выступают до четырехсот лучших коллективов художественной самодеятельности.

Музыкально-хореографическая коллекция «Край наш великий» в Удмуртии короля соловья «Панкратовский» в Эмбеле на родной филармонии.

Фото Ю. Кальдина.

ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛЬЮ ОЗАРЕНО

СИМВОЛ ВЕЧНОГО ОБНОВЛЕНИЯ

Музыка

Великое, емкое слово — Ленин. Как много обрало оно в себе Ленин! Это наши мысли, наши идеи, дела. Это наша жизнь!

важной выразительности. Его теория национальной политики — точнейший ориентир в развитии культур народов страны, всей многонациональной советской культуры.

Борис АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

Ленинская тема бесконечно богата, многогранна, неисчерпаема, как богато и неисчерпаемо наследие Ильича.

Ленина — неугасимый источник света и тепла, символ вечного обновления мира. Этот источник неудержимо притягивает к себе творческую мысль.

Музыкальная Ленинка уже наполнила немало ценного, начиная от фольклорных образцов, сплетенных в разных республиках и областях Советского Союза еще при жизни вождя.

Идеи, глубинные идеи, заповедность речи автора. Именно это и приносит нам успех: выступая постоянно, в разных аудиториях, на разных площадках нашей страны, за рубежом, нам не раз приходилось убеждаться в этом.

Музыкальная Ленинка уже наполнила немало ценного, начиная от фольклорных образцов, сплетенных в разных республиках и областях Советского Союза еще при жизни вождя.

Ленина — неугасимый источник света и тепла, символ вечного обновления мира. Этот источник неудержимо притягивает к себе творческую мысль.

Музыкальная Ленинка уже наполнила немало ценного, начиная от фольклорных образцов, сплетенных в разных республиках и областях Советского Союза еще при жизни вождя.

Ленина — неугасимый источник света и тепла, символ вечного обновления мира. Этот источник неудержимо притягивает к себе творческую мысль.

Музыкальная Ленинка уже наполнила немало ценного, начиная от фольклорных образцов, сплетенных в разных республиках и областях Советского Союза еще при жизни вождя.

Ленина — неугасимый источник света и тепла, символ вечного обновления мира. Этот источник неудержимо притягивает к себе творческую мысль.

изобразительное искусство



ЗНАКОМАЯ на протяжении вот уже трех десятилетий, побывавшая в народе картины Владимира Мухоморова, который потерял свои очки, и Владимир Ильич направил тогда залпную наркомму Совхоза, чтобы подобрали старую хорошую очки.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ Коллектив Томского драматического театра и 100-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина подготовили две концертные программы.

ПРОСТ, КАК ПРАВДА

Кино

К десятилетью Великой Октябрьской социалистической революции С. Зайцевым поставлен фильм «Октябрь», где впервые в кино появились исполнители роли В. И. Ленина.

В фильме последних двух десятилетий к исполнению роли Ленина привлекались новые актеры (Б. Смирнов, Р. Нахпетов, И. Смоктуновский, А. Мажков, М. Ульянов, К. Лавров и некоторые другие). Работы их отчетливо индивидуальны и вместе с тем весьма характерны для тех или иных тенденций развития современного кино.

Первым из актеров, кого увидели кинозрители в образе В. И. Ленина, был Борис Васильевич Щукин. Случилось это 7 ноября 1937 года на торжественном заседании в Большом театре состоялось премьерное показывание в театре фильма «Октябрь» (автор сценария А. Каплер, режиссер М. Ромм).

К принципиальной победе в работе над образом великого вождя Б. Щукина привела его верность революционному советскому искусству, возвращенному в себя и таким бессмертным свойством классического искусства, как углубленное исследование характера человека.

Щукин воплотил ленинский характер в исторический, в характер и глубине, в его связи с центральными проблемами века. Всегда за Горьким и Маяковским, а лучше сказать, как Горький и Маяковский, Щукин с нескрываемым авторским восхищением, яро, эмоционально и зарезанно показывал новый характер всемирно-исторического значения.

Меняется до войны работа была продолжена Щуковым почти двадцать лет спустя в фильме режиссера С. Юткевича «Рассказы о Ленине» (1957 г.), в котором своеобразное решение образа Владимира Ильича связано с ведущей тенденцией кино середины пятидесятых годов — внутренним вниманием к внутреннему миру человека, изучением его не в исключительных, а в обычных обстоятельствах жизни.

Идею бессмертия Ленина, величие его дел Щуков передает через простоту поведения своего героя. В Ленине Щуков не ищет ничего внешне особенного. Особенно, ленинского, актер находит во внутреннем наполнении образа.

Работа М. Щукина над образом Владимира Ильича в кино — это не только Щуков; лучше в актерской киноленте увидеть себя самим корнями в традиционные годы — к образу В. И. Ленина в исполнении Щукина, и, напротив, стремление оторваться от кино-художественных традиций и завоеваний не привело ни к победам и удачам.

Текст случился в ряде фильмов середины — второй половины 50-х годов, где Ленин был показан лишь в отдельных эпизодах и где характерно стремление «выявить» вождя из «официальной» обстановки в «неофициальной». Ленин добродушно улыбающийся, говорящий о революции и пролетариате за чашкой чая, такой образ вождя, внешне, может быть, даже похвальный, все же был убедительным.

Н. ТУМАНОВА, кандидат искусствоведения, доцент ВПИ.

СВЕРЯЯСЬ С ЖИЗНЬЮ

Трудно найти в искусстве задачу благороднее и сложнее, чем создать спектакль, посвященный Владимиру Ильичу Ленину и достойный этого посвящения.

Успешная тяга к документализму в искусстве — это широкий читательский интерес и междурядная литература, являющиеся закономерными, явными закономерностями.

Но, конечно, особая идея и творческая ответственность ложится на театры, которые обращаются в прямом смысле к ленинской теме.

Успешная тяга к документализму в искусстве — это широкий читательский интерес и междурядная литература, являющиеся закономерными, явными закономерностями.

Есть только один источник, восторженно воспеваемый, который может обогатить драматурга, подвигнуть его к созданию действительно знаменитых работ — точные факты и бесценные документы о жизни и деятельности вождя пролетариата.

Успешная тяга к документализму в искусстве — это широкий читательский интерес и междурядная литература, являющиеся закономерными, явными закономерностями.

Есть только один источник, восторженно воспеваемый, который может обогатить драматурга, подвигнуть его к созданию действительно знаменитых работ — точные факты и бесценные документы о жизни и деятельности вождя пролетариата.

Успешная тяга к документализму в искусстве — это широкий читательский интерес и междурядная литература, являющиеся закономерными, явными закономерностями.



А. САХАНОВ. «А. М. Горький и В. И. Ленин в Горьком». (Из комплекта крупноформатных открыток «В. И. Ленин в Горьком», выпущенного издательством «Плакат».)

# ДОРОГА КАЖДАЯ СТРОКА

В почте нашего клуба есть письма, в которых книголюб просит рассказать о том, как живет и работает отдел рукописей Ленинской библиотеки. Сегодня репортаж из этой сокровищницы ведет ведущая отдела рукописей Алевтина Павловна КУЗИЧЕВА.

Многим хорошо знакомо здание дома Пашкова, бывшего Государственного Румянцевского музея, ныне Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Великая его фасада оттеняется весной вобзающей по холму волной сиреневых приоб, а зимой — властями глубокого снега. Здесь располагается отдел рукописей. Около входа — высеченные на мраморе слова: «Владимир Ильич Ленин». В августе 1893 г. и в феврале 1897 г. занимался в библиотеке Румянцевского музея.

Подглядев по спокойному маршам старинной лестницы и вступив в отдел, читатель прежде всего увидит стол из Королевской библиотеки в Стокгольме. В 1962 году Швеция передала его в дар национальной библиотеке Советского Союза и знак уважения к величайшему мыслителю и человеку, в 1907 году занимавшемуся в этой крупнейшей библиотеке мира. Достаточно прочесть письма Н. К. Крупской к матери и сестрам В. И. Ленина, чтобы почувствовать, что такое жизнь Владимира Ильича. Были книги и библиотека. События, о его занятиях всегда сопутствует слова радости. Например, «очень доволен», «ниги...», «получены, поставлены на полку и занесены в список». Волода время от времени подглядывает на философью с нежностью и мечтает о том времени, когда он в нее погружен.

Среди первых ленинских decretов были решения молодого государства, определявшие счастливую судьбу библиотек, архивов — судьбу народного культурного наследия, необыкновенных сокровищ духовной жизни русского народа.

В отделе рукописей главной библиотеки страны, носитель имя В. И. Ленина, — сотни рукописных книг и архивных документов.

Вот они, ценнейшие собрания рукописных книг, в составе которых летописи и хронографы, сказания и повести об исторических деятелях и событиях, космографии и «хождение» русских людей в чужие страны, лечебники, естественно-научные сочинения, рукописи, содержащие произведения древнерусской музыкальной культуры. Среди них — одна из древнейших датированных русских рукописных книг — Архангельское евангелие 1092 года. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», повесть о Куликовской битве, сборник сочинений Максима Грека. В рукописных собраниях много так называемых лицевых и являющихся рукописей, украшенных миниатюрами, орнаментами и аставками. Некоторые из них ученые относят к кругу выдающегося художника Древней Руси Андрея Рублева.

Высшей частью фонда рукописей составляют личные архивы широкого круга деятелей отечественной истории, науки, литературы и искусства XVIII—XX веков. В их числе архивные фонды декабристов, петрашевцев, революционных демократов — В. Белинского, А. Герцена и Н. Огарева, народников, уча-

ривших Великой Октябрьской социалистической революции и деятелей Коммунистической партии, русских и советских писателей — М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Н. Некрасова, А. Островского, И. Тургенева, А. Чехова, А. Блока, С. Есенина, В. Брюсова, Д. Фурманова, В. Короленко, М. Булгакова, архивы ряда крупных государственных и военных деятелей России.

Значительной частью фонда рукописей являются коллекции автографов и документов, собранные в разное время отечественными учеными, писателями, любителями старины. Среди материалов этих коллекций редчайшие акты XV—XVIII вв. о купле и продаже крестьян, о монастырском и помещичьем землевладении, о ремеслах и торговле, автографы знаменитых деятелей русской и мировой науки и культуры — Вольтера, Руссо, Золя, Мериема, Романа Роллана, Рабиндраната Тагора.

Сюда, в отдел рукописей, приходит много поколения ученых, писателей, исследователей культуры и искусства, чтобы остаться в фондах драгоценные сведения по истории нашей Родины. В читальном зале отделения рукописей Румянцевской библиотеки занимались Л. Толстой, А. Писемский, В. Бонч-Бруевич, М. Тихомиров, Д. Благой. Здесь та тишина, что возникает при работе над подписанными документами, над рукописной книгой. Прошлое и настоящее встречаются, чтобы понять, услышать друг друга.

Во встрече исследователя с книгой или документом предшествует очень большой, напряженный, сложный труд всего отдела рукописей: сотрудничество читального зала и хранения, комплектования и обработки фондов, многих сотворивших все обязанности реставраторов, фотографов.

Чтобы представить хотя бы в кратком виде, каковы в настоящее время приобретение отдела рукописей, достаточно взять несколько примеров из поступлений последних лет.

Среди них — собрание рукописей И. Андранова, члена корреспондента Академии педагогических наук СССР профессора, известного полководца. Человеком большой культуры, патриот, он осуществлял одну из заветных целей своей жизни: сформировал такую библиотеку и такое собрание рукописей, которые дали представление о развитии математики как науки, об ее изучении на протяжении многих веков.

В конце 1979 года было приобретено собрание рукописных книг А. Конорева, ученого, известного своими трудами по древнерусской литературе и русской литературе XVIII века. В коллекции — литературные памятники XVIII—XVIII вв., художественная литература этой эпохи, причем часто в редакциях более ранней, чем изданные тексты.

На комплектование рукописей государство отпускает большие средства, и не было случаев, чтобы отрицательно решался вопрос о приобретении ценнейшей коллекции как науки, об ее изучении на протяжении многих веков.

В конце 1979 года было приобретено собрание рукописных книг А. Конорева, ученого, известного своими трудами по древнерусской литературе и русской литературе XVIII века. В коллекции — литературные памятники XVIII—XVIII вв., художественная литература этой эпохи, причем часто в редакциях более ранней, чем изданные тексты.

Вот они, ценнейшие собрания рукописных книг, в составе которых летописи и хронографы, сказания и повести об исторических деятелях и событиях, космографии и «хождение» русских людей в чужие страны, лечебники, естественно-научные сочинения, рукописи, содержащие произведения древнерусской музыкальной культуры. Среди них — одна из древнейших датированных русских рукописных книг — Архангельское евангелие 1092 года. «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина», повесть о Куликовской битве, сборник сочинений Максима Грека. В рукописных собраниях много так называемых лицевых и являющихся рукописей, украшенных миниатюрами, орнаментами и аставками. Некоторые из них ученые относят к кругу выдающегося художника Древней Руси Андрея Рублева.

Высшей частью фонда рукописей составляют личные архивы широкого круга деятелей отечественной истории, науки, литературы и искусства XVIII—XX веков. В их числе архивные фонды декабристов, петрашевцев, революционных демократов — В. Белинского, А. Герцена и Н. Огарева, народников, уча-

ривших Великой Октябрьской социалистической революции и деятелей Коммунистической партии, русских и советских писателей — М. Лермонтова, Н. Гоголя, Ф. Достоевского, Н. Некрасова, А. Островского, И. Тургенева, А. Чехова, А. Блока, С. Есенина, В. Брюсова, Д. Фурманова, В. Короленко, М. Булгакова, архивы ряда крупных государственных и военных деятелей России.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ  
ВЫПУСК 69-й

### ПОСВЯЩЕНО ЮБИЛЕЮ

Продолжит Всесоюзный смотр-конкурс работ клубов книголюб по пропаганде общественно-политической литературы в честь 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, объявленный Всесоюзным обществом книголюб и Главной Госкомиздата СССР.

В ходе конкурса будет обобщен опыт работы клубов по пропаганде ленинского творчества и политического наследия XXV съезда КПСС, общественно-политической литературы. Конкурс проводится до конца года.

«По-ленински жить, учиться и работать» — под таким девизом проходит Всесоюзная молодежная читательская конференция, посвященная 110-годовщине со дня рождения Владимира Ильича. Ее организаторами являются ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР и Всесоюзное общество книголюб.

По всей стране в организации клубов книголюб проходит широкое обсуждение ленинских работ. Идет большой разговор о том, как ленинские идеи превращаются в жизнь, какие участие принимают молодежь в решении задач поставленных КПСС, в коммунистическом преобразовании нашей жизни.

Выставка миниатюрных книг из коллекций пересих и Свердловских книголюбов демонстрировалась в залах Пермской государственной художественной галереи. Миниатюрные издания ленинских работ, книги о войне революции, документы международного рабочего движения составили экспозицию, посвященную 110-летию со дня рождения Ленина. Внимание книголюб привлекли семь томов миниатюрной «Перской Ленинианы».

По инициативе Общества книголюб Украины в Винницкой области с успехом проведен Дни Политиздата Украины, посвященные 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В первичных организациях книголюб состоялись читательские конференции, встречи с авторами и издателями политических книг.

Активисты Общества книголюб обменивались опытом распространения политической книги.

Московские книголюб в торжественной обстановке передали в дар Центральному музею В. И. Ленина миниатюрную Лениниану — 70 миниатюрных книг из домашнего библиотеки книголюб. Книжки вручил заместитель председателя Центрального правления ВОК И. А. Котомкин.

## Такая биография

В связи со 110-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина в издательстве «Книга» выпущено в серии «Книга и время» миниатюрное издание работы вождя «О государственности». Традиционная для серии обстоятельная вступительная статья знакомит с историей ее создания. Издание иллюстрировано фотографиями того времени, суперобложка воспроизводит фрагменты газеты с первой публикации текста лекции. В этой же серии «Книга и время» недавно изданы также «Очерки задачи советской власти». Юбилею вождя издательство посвящает и факсимильное воспроизведение брошюры «Странички из истории Российской социал-демократической рабочей партии — первой легальной коммунистической партии и Советского государства», написанной Н. К. Крупской и изданной в 1917 году.

## ВЫШЛИ В СВЕТ...

Книги, как и люди, имеют свою судьбу, свою биографию. У библиотеки, которую собрал воронежский книголюб Александр Васильевич Гусев, тоже своя биография. Она началась тридцать лет назад, и главное ее богатство — книги о Владимире Ильиче Ленине. Здесь их пятьсот. Это роман «Большая зачин» А. Коптелова, книги М. Шагинян, М. Прилежевой, М. Соколова, С. Сартанова. Политическая Лениниана включает поэму «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского, «Благодарю о ленинском» И. Сельвинского. Но самое главное ее содержание — это воспоминания о В. И. Ленине его соратников, ветеранов партии, с которыми он вместе работал в годы подполья, в дни Октября и становления первого в мире государственного рабочего и крестьян. Это свидетельства тех, кто знал его как товарища, человека и борца, знала то, что не могли бы рассказать никакие документы. На выставках книг на собраниях А. Гусева всегда много молодежи — студенты, школьники, учащиеся ПТУ. Понимаю, сколь велико значение таких выставок, Александр Васильевич всегда с ними основательно готовится.

Т. ИВАНОВА.

Б. МОРОЗОВ.  
ВОРОНЕЖ.

## ЦЕННОЕ СОБРАНИЕ

Хорошо известна в Целиноградская библиотека Владимира Владимировича Дроздова. Увлеченный коллекционер, он энергичен в розыске научных материалов, стремится собрать по возможности все, что выходит и выходит о Владимире Ильиче Ленине.

## ВЕЛИКИЕ ЧИТАТЕЛИ ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Владимир Маяковский был читателем необычным. Его трудно представить себе сидящим над книгой в тихой уединенной комнате в течение длительного времени. Поступление книг он считал процессом активным, любил читать вслух, как бы пригласив всех участвовать в сопереживании услышанному.

И неувеличивая, что именно он стал инициатором организации городского клуба книголюб, который объединил людей различных профессий, характеров. У каждого из книголюб своя тематическая библиотека, каждый охотно рассказывает о новых книжных находках, показывает свои книги, другие друзья выступают в клубе В. Дроздова.

Важное место в библиотеке В. Дроздова занимают книги раздела «Ленин и Казахстан», а также книги об освоении целины, о том, как превратилось в жизнь ленинские заветы.

В его коллекции есть книги о В. И. Ленине, изданные в Ленинграде и Ульяновске. Есть книги на английском, французском языках. Есть издания в Финляндии, ГДР и Чехословакии.

Владимир Владимирович охотно выступает с показом книг своего собрания в учебных заведениях и на предпринятых Целинограда и области. Особенно часто выступает он в совхозах Целиноградского района. Помогает комплектовать библиотечные книжные комитеты, проводит открытые библиотеки студентам.

Часто из своих коллекций оформляет В. Дроздов выставки к знаменательным датам. К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина книголюб подготовил новую экспозицию — книги, марки, конверты и открытки на тему «Народы мира о Ленине».

В. КИРИЛЛОВА.  
ЦЕЛИНОГРАД.

## ПОСТОЯННЫЕ СПУТНИКИ

Жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина охватывала настолько широкую панораму человеческого бытия и истории, что в какой бы стране ни находился советский журналист, на каком бы языке он ни встречался, никак бы вопросы об нем не касались на этих встречах — ленинские темы, разговор о различных сторонах его многогранной научной, партийной или государственной деятельности, неизменно присутствуют как основной компонент беседы.

Мы говорим с профессором Р. Алленом о том, что в зале имени Томаса Джефферсона много читателей.

Как было и во время моей встречи с ним, так и сейчас, с одним из ведущих сотрудников библиотеки конгресса США Леоном Германом. Интересно, посвященное оценке перспективы развития советско-американских отношений, поступило превращаться в его рассказ о том, как в США, несмотря на периодические инстинктивные попытки властей влиять на советских кандидатов, с каждым годом растет интерес к Советскому Союзу, к людям и личному создателю первого в мире социалистического государства.

Книги и журналы из Советского Союза, произведения В. И. Ленина пользуются немалым спросом, — замечает он. — Языковой барьер в известной мере ограничивает доступ к книгам на русском языке и к произведениям В. И. Ленина, но в конце концов есть же в крупных американских библиотеках сочинения и отдельные произведения В. И. Ленина на английском языке.

Тем не менее, в библиотеке конгресса в это время представляется в коллекции произведения Владимира Ильича, работы его соратников, писателей и поэтов. Помимо этого, коллекция включает также и множество редких книг по истории, искусству, архитектуре... Нет, не случайно Владимир Ильич так стремился познакомиться с этой библиотекой. В письме к Марку Ильичу Ильичу Ульянову он писал 10 марта 1897 года: «Значит, попавшая в здешнюю знаменитую библиотеку Юдана, который радушно меня встретил и показывал свои книгохранительские Ознакомился с его библиотечной делкой не вполне, но это во всяком случае замечательное собрание книг».

Интерес американцев, в особенности студентов, к произведениям В. И. Ленина настолько велик, что в Стэнфордском университете была даже подготовлена книга с кратким изложением мысли Владимира Ильича о важнейшем проблемах и о ссмыслах его трудов. В предисловии к книге подчеркивается: «В. И. Ленин был не только одним из самых влиятельных государственных деятелей и революционных вождей XX столетия. Он был выдающейся творческой личностью, автором более 50-ти томов произведений». Книга эта далека от совершенства, с ее составителями не во всем можно согласиться, а в отдельных случаях с ним можно бы предостерегать и серьезные претензии. Однако надо отметить, что она является подспорьем для тех, кто не знает русского языка и по сути дела, как сказал профессор Р. Аллен, стимулирует интерес к трудам В. И. Ленина, побуждает американскую молодежь читать ленинские работы на английском и даже на русском языке.

Средня книговедов долгое время шла споры по поводу этой библиотеки. Некоторые библиографы и историки считают, что худшая коллекция книг была «подарена» Библиотеке конгресса США во владении. При этом они указывают на ту чисто символическую сумму, которую американское правительство заплатило за Библиотеку, насчитывающую около 100 тысяч томов.

К сожалению, в библиотеке конгресса, как это не странно для Америки, где статистике придают очень большое значение, не ведется систематического учета посещаемости и пользования книгами. Но по данным библиографов, третьи показывают, что ленинские произведения говорят о том, что к этим книгам читатели обращаются часто.

Ясно во всяком случае одно: богатейшая коллекция книг находится в США с 1907 года. И много из них в марте — апреле 1897 года держал в руке В. И. Ленин.

Растущий интерес и произведения В. И. Ленина, и советским книгам и журналам очень показательны. Он убедительно говорит о желании американских читателей глубже познакомиться с передовыми идеями современности, о том, что многие американцы не удовлетворены необъятными и исключающим сотрудничеством советской действительности, изразившим злонамеренностью и марксистско-ленинскими учениями буржуазной печати.

В. МКРТЧЯН.  
ВАШИНГТОН — МОСКВА.



коротко о разном

МАСТЕРА КИНО — ЮБИЛЕЮ

На киноэкраны страны вышли новые документальные фильмы — «Ленин и время» (автор сценария Л. Кристи, режиссеры Л. Кристи, А. Иманкин), «Кровавый памятник Ленину» (автор сценария В. Макаров, режиссеры Л. Кристи, А. Иманкин), «Ленин и время. Семь лет в Швейцарии» (авторы сценария Б. Рычков, А. Латышев, режиссер Б. Рычков). Эти фильмы посвящены отдельным страницам биографии великого вождя. Так, последняя лента знакомит зрителей с довоенным периодом деятельности В. И. Ленина, с деятельностью в эмиграции в Швейцарии. О пребывании в Польше рассказывает картина «Кровавый памятник Ленину». С фотографии, сделанной в январе 1918 года, первой фотографией после победы Октября, начинается фильм «Ленин и время».

ПАМЯТНИКИ ВЕРХОТУРЬЯ

Верхотурье — самый старый город в Свердловской области. В золотой фонд архитектурного наследия страны вошли созданные здесь памятники — каменный кремль, соборы, другие творения древних зодчих. Свердловский облисполком принял решение о взятии под охрану архитектурного ансамбля в Верхотурье. В одном из памятников деревянного зодчества — «Богородицкий храм» недавно открыт народный краеведческий музей. С его экспонатами познакомиться можно в ходе экскурсий по историческим местам. В древнем городе создана туристская база.

В. СИНЦОВ, ВЕРХОТУРЬЕ, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ПОСЛЕ СВАДЕБЫ

О билетах заботиться не надо. Прямо со свадебного торжества — в путь. Впереди пять дней в городе на Неве. Такие путешествия для молодоженов организуют Свердловский областной совет по туризму и экскурсиям и Уральское управление гражданской авиации.

В аэропорту Пулково начинаются совместную жизнь встречает представитель Дворца молодежи, не предоставляя комфортабельные номера, ждут экскурсии, театры, музеи. Специалисты Дома молодой семьи дают уральским молодоженам немало полезных советов.

Вскоре тем же группой туристов из Свердловска смогут проехать в Москву и далее в другие города страны.

Ю. МЕЛЬНИКОВ, СВЕРДЛОВСЬК

ВЕРШИНА ОБРЕЛА ИМЯ

Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Кабардино-Балкарской АССР и Национальный горном комсомолом организовали альпиниаду, посвященную 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Безымянную высоту близ города Горгипсов — Тарныбузу покорили свыше 500 спортсменов-альпинистов из всех районов и городов республики. Это было самое массовое восхождение последних лет. Среди возглавлявших поход был ветеран горного спорта Хусан Зайнагов.

Плохая погода не помешала участникам альпиниады осуществить поставленную задачу — они покорили безымянную высоту на отметке 3,800 метров установили бюст В. И. Ленина, украсили мемориальную доску.

Принято решение ходатайствовать о присвоении покоренной вершины имени 110-летия со дня рождения В. И. Ленина.

П. ТАЖЕВ, НАЛЬЧИК



ФОТОКОНКУРС С. СОРИН. «Праздничные настроения»

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

ВОЛГА ОТКРЫВАЕТ ЛЕТО

От причала г. Горького сегодня отправляется в первое плавание по маршруту Горький — Астрахань — Москва флагманский речной флот дизель-электроход «Ленин». На его борту свыше 300 путешественников — труженники московских заводов имени Ленинского комсомола, «лагушчи».

Экспедиция теплохода во главе с капитаном Героем Социалистического Труда В. Кирилловичем хорошо подготовилась к рейсу. К услугам туристов: комфортабельные каюты, музыкальный салон с кинозалом, библиотекой, разнообразная культурная программа.

Мы попросили начальника Управления транспортных путешествий Центрального совета по туризму и экскурсиям ВПЦСП К. ЛАПТЕВА прокомментировать это сообщение.

— Путешествие по голубым дорогам с каждым годом пользуется все большей популярностью. В нынешнем году маршрут распорядились туристов разделить на 129 речных судов, которые совершат рейсы по 250 маршрутам. В наступившей навигации по Волге пойдут новые теплоходы: «К. Федина» — на 300 мест, «Г. Димитров» — на 400 мест, «М. Фрунзе» — на 400 мест, «М. Ломоносов» — на 300 мест.

Несколько слов о маршрутах главной водной магистрали страны — Волге. Здесь, как всегда, много живописнейшей природы на реке Москва — Астрахань — Москва продолжительностью 20 дней. Как правило, предпочтительнее туристы отдают предпочтение речному флоту — дизель-электроходу «Ленин». Однако между Москвой и Астраханью курсируют и так же комфортабельные теплоходы, как «60 лет Октябрю», «Илья Репин» и другие.

Многие путешественники выбирают маршрут по Днепру на теплоходе «XXV съезд КПСС». Начинается он в Днепродзержинске, затем проходит через Киев и другие города на

главной реке Украины, после чего лайнер выходит в Черное море и следует в город-герой Одессу.

В последнее время интенсивно растет сеть водных маршрутов в Сибири и на Дальнем Востоке. Вторую навигацию, например, по Енисею курсирует от Красноярска до Диксона и Дудинки теплоход «Антон Чехов», продолжительностью 15—16 дней.

Популярными стали маршруты: Ленинград — Астрахань — Ленинград и Ленинград — Москва.

Пона, и сожалению, спрос на водные путешествия превышает возможности флота. Вместе с речниками мы стараемся сделать все, чтобы как можно больше туристов могло отправиться в путь по голубым дорогам. За меньшую навигацию мы предоставим возможность путешествия почти двум миллионам советских людей.

Л. ТОКМАКОВ

показывают реставраторы

ВОССТАЛ ИЗ РУИН

Краска Нижегородский кремль — одна из величайших русских фортификационных сооружений XVII века. А между тем, всего лишь тридцать лет назад, когда эспирит Академии архитектуры СССР Сергея Агафонова приступил к научному обследованию крепости, от нас оставались по сути два руина.

Долгие годы отдал Сергей Леонидович реставрация кремля. Древние зодчие не оставили своих чертежей и расчетов. Немного об этом знала его фамилия, тогда и была сделана попытка проникнуть в замысел создателя ансамбля, архитектору пришлось ступить в историю, и специалистом по баллистике древних орудий, и геологом.

И вот кремль восстановлен — осталось возвестить последнюю весть. На рабочем столе архитектора продолжают рождать эскизы утраченного сооружения.

В. ИВАНОВ, ГОРЬКИЙ

БЫЛ ПЕВЕЦ МОЛОДЫМ

Первая гражданская народная артистка СССР Георгия Отса обнаружена и восстановлена сотрудниками эстонского радио, работающими над мемориальной серией пластинок выдающегося певца.

В суровом 1943-м в Ярославле, куда эвакуировались многие мастера искусства из временно оккупированной Эстонии, были созданы национальные художественные ансамбли. Они устраивали концерты, спектакли для бойцов, отправляющихся на фронт. Тогда и была сделана запись радиозаписи на пластинку эстонского композитора Эдгара Арно по словам Отто Ротса «Родной город Талини». Ее исполнил певец Георг Отс.

Тяжелая пластинка на прозвучала в эфире — из-за технических дефектов она оказалась забракованной. Принято было считать, что самые ранние записи Отсы датируются 1949—1951 годами.

Через 37 лет с восстановленной пластинки вновь во всей красоте и силе звучит голос певца, ставшего гордостью многонационального советского искусства.

К. ЗАХАРОВ, ТАЛЛИН

ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА

В первоизданной красе представил перед астраханцами Успенский собор. Завершил последний этап реставрационных работ, выполненных ростовскими мастерами, восстановили древнюю роспись на внешней стороне здания.

Собор, о котором Петр I говорил, что во всем государстве нет такого чужестранного храма, — 270 лет. Он поражает величием архитектурной композиции, ясностью и одухотворенностью художественных форм.

П. ПОДОЛЯКОВ, АСТРАХАНЬ

КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ

Весь старый Вильнюс в строительных лесах: это трудятся реставраторы.

Здания здесь не похожи одно на другое. Их отличие — не только в архитектурных формах, но и в окраске домов. Еще в глубокой древности мастера знали, что один цвет может радовать глаз, а другой — утолять. И как доказательство этому — этот малюкый домик на углу. Слово не истя прошло, по его стенам, а сам солонечный луч.

Сделать дом необыкновенно красивым помогли самые обыкновенные, солнечные-желтые краски.

Гадом зеленым. А вот этот радует глаз сверкающей белизной.

Реставрационные работы не прекращаются ни на один день. На карте города 74 кварталов, в котором решено вернуть первоначальный облик.

Ю. БУДРИС, Н. КОСАРЕНКО, ВИЛЬНЮС

спорт ОТЗВУЧАЛА ЛЕДОВАЯ СИМФОНИЯ

В Харькове чемпион СССР по фигурному катанию. Как и положено после спектакля, пригласили на ажансону в зал, и гласный его героя.

Итак, представляем новых чемпионов страны во всех четырех видах программы соревнований. Впервые обладателями золотых наград в парном катании стали воспитанники заслуженного тренера СССР С. Жука М. Пестова и С. Леонидов. Молодые спортсмены заявили о себе в полный голос лишь в прошлом году. Олимпийский сезон был для них поистине счастливым. На всех его турнирах Пестова и Леонидов выступили на редкость стабильно и надежно.

В одиночном катании у мужчин победили И. Бобрин, В. Вадимов, доминируя в этом направлении талантливого спортсмену за высокое актерское мастерство. Мы увидели Бобрин идущим снова в авангарде поиска новых средств раскрытия музыкальной темы.

За произвольную композицию Бобрин получил высшие оценки чемпионов. Оценки наделяют его — 5,9 и 5,8. «Вот так бы в Лейпцигиде» — отмечали специалисты, поздравляя Бобрин.

Теперь уже трехкратная чемпионка СССР Е. Водорезова по полной программе выступила впервые в одиночном катании. Несмотря на то, что этот показатель ее, как и прежде, не зная себе равных. Особенно блестящею стартовала Водорезова с короткой композицией. Знаменитое второе место опытная фигуристка Н. Стрелкова проиграла чемпионке 23 балла. Такой рекордный разрыв — самодеятельство того, что другие одиночники, так, топчутся на месте.

Бессспорно подтвердила свои завоевания, свою репутацию наша школа парных катаниях. Обладателями золотых наград стали фигуристы из Днепроброветска И. Карамышева и Р. Синицын, ученики тренера Т. Ронниной одержали убедительную победу над главными соперниками — москвичами Н. Бестемной и А. Букиным. Обидным парам под силу уже в следующем сезоне бороться за награды на европейских и мировых форумах.

Напомним читателям, что лидером советской танцевальной школы И. Миничев и Г. Карповича, И. Миничева и А. Миничева в чемпионате не участвовали. Бронзовые медали впервые завоевали О. Воложанина и А. Саинин. Породожили мастеровством Е. Геранина и А. Завозин, О. Макарова и А. Лейкин.

Говоря о чемпионах, было бы несправедливым умолчать о тех, кто боролся с ними на равных. Это прежде всего Ленинградцы И. Воробьева и И. Лисовский. Их оценки за

произвольную программу могли быть и выше, но, открывавшие, арбитры не были готовы к стопу уверенному и надежному катанию этого техничного дуэта, особенно в произвольной программе.

На харьковском льду блистали мастерством и стабильностью и наши одиночки. Отдельно конкурента проводила серебряные и бронзовые награды. Здесь успех сопутствовал юному ленинградскому фигуристу В. Котину, который впервые обиграл опытного спортсмена, прошлого сезона чемпионки страны К. Кокоур. Четвертое место занял чемпион мира среди юниоров А. Фадеев.

Откровением для многих специалистов стало отличие выступления москвички И. Волжаниной и В. Спиридоновой. Спортивный дуэт впервые и вполне заслуженно стал обладателем бронзовых наград.

Несколько слов о творческих итогах чемпионата. Давно уже отошла в прошлое та времена, когда мужчины не занимались фигурным катанием, как эквилибристики, на который тот и занимается своим трюком. Сегодня тренеры и спортсмены думают не только о прыжках, вращении, подвешивании, но и о таких понятиях, как завершённость образа, завершенность композиции, эстетическая законченность каждого движения. А добиться этого можно лишь при хорошей технике владения коньком. Этим мастерством в достаточной мере владеют наши спортсмены дуэты И. Роднина и А. Зайцев, М. Черкасова и С. Шарай. А вот искусство обучать такому скольжению владеет далеко не каждый инструктор. Сегодня создается впечатление, что завершённые успехами лучшие мастера на международной арене, мы не проявляем должной заботы о росте молодой талантливой смены и их наставников. Не обо всем об этом работки тех ведущих тренеров страны, как С. Жук, Е. Чакалова и Т. Карасова, а у них есть чему поучиться нашей молодежи. Заслуживает добрых слов инструктор Спорткомитета СССР совместно с Министерством культуры РСФСР в организации заочного обучения при ГИИСК, а также повышения квалификации тренеров, имеющих высшее физкультурное образование. Надеемся, что это творческое начинание поможет улучшить хореографическую культуру, даст свежие идеи в постановке программы, особенно представителям одиночного катания.

Итого только что закончившегося чемпионата СССР подтвердили необходимость поднимать подготовку олимпийского резерва.

В. РЫЖКИН, МАСТЕР СПОРТА МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА, ХАРЬКОВ

ШАХМАТЫ ГИМНАСТИКА УМА

Рассказывает Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, кинорежиссер М. ДОНСКОЙ.

В двухсерийном фильме о матери В. И. Ленина есть одна эпизодическая сцена, посвященная шахматам. В ней Александрович, «Давно мы с Владимиром Михайловичем шахматами не играли!»

Хорошо известно, что Ленин высоко ценил шахматную игру и глубоко разбирался в ней. Ученые считают шахматы — величайшим видом интеллектуального спорта.

Хорошо известно, что Ленин высоко ценил шахматную игру и глубоко разбирался в ней. Ученые считают шахматы — величайшим видом интеллектуального спорта.

Ю. БАГАЕВ, ИРКУТСК

После необходимых ходов 1. С6 на 64 второй ход может пойти на 65 и с 64 на 62, а также на 63. 3. С6 на 64 означает выигранный ход. 4. К6 на 65 означает проигрышную пешку — 2. К1 на 64. 5. К1 на 64 означает выигранный ход. 6. К2 на 64 означает выигранный ход. 7. К3 на 64 означает выигранный ход. 8. К4 на 64 означает выигранный ход. 9. К5 на 64 означает выигранный ход. 10. К6 на 64 означает выигранный ход. 11. К7 на 64 означает выигранный ход. 12. К8 на 64 означает выигранный ход. 13. К9 на 64 означает выигранный ход. 14. К10 на 64 означает выигранный ход. 15. К11 на 64 означает выигранный ход. 16. К12 на 64 означает выигранный ход. 17. К13 на 64 означает выигранный ход. 18. К14 на 64 означает выигранный ход. 19. К15 на 64 означает выигранный ход. 20. К16 на 64 означает выигранный ход. 21. К17 на 64 означает выигранный ход. 22. К18 на 64 означает выигранный ход. 23. К19 на 64 означает выигранный ход. 24. К20 на 64 означает выигранный ход.

Весь инстинкт и дружба с шахматами, это одно из самых великих искусств. Это искусство — искусство жизни. Это искусство — искусство победы.

Ирина Семенович, ваш ход.

Я привел вас, будто не саму, и продолжал сосредоточенно смотреть на шахматную доску. И вот, наконец, чемпион очень принципиальный, был выигран. Хотя мы были равны, она сделала один победный ход и быстро проиграла.

Имеется информация и твердость характера Анатолия Филова. Это четкое знание ошущаешь, след за его турнирными выступлениями. Принципиальность поведения чемпионов мира приводит очень сильно. Думаю, что это одна из причин успеха молодого гроссмейстера в предстоившем состязании за шахматную корону.

С нем же чемпиону придется сразиться! Пона это задача со многими неизвестными. Хотелось бы отметить, что в этой игре, которая состоялась в Москве, «Сосунчири» по шахматным слухам на чемпионате мировом Театр эстрада, Театр имени Пушкина, Концертный зал имени Чайковского.

Микрокран пресс-службы «СК»

СЛОЖНАЯ СУДЬБА СКАЗКИ

На французские экраны вышел новый полнометражный мультимедийный фильм «Соловей», созданный в сотрудничестве с французскими студиями. Автор рисунков — известный художник Поль Гриво. Работа над этой картиной длилась тридцать лет! Сменило много раз преемников и откладывались из-за финансовых трудностей. Зато сейчас иннокентизирует, что фильм станет повторным пунктом в развитии французской мультипликации. В связи с многолетним производством картины и ее создателями сменялись и ее участники. Так, после смерти автора мультипликации — фильма Коси (он принадлежал популярной песне «Севенне листья») закончил музыкальное сопровождение фильма польский композитор Войчек Килар.

КОНФЛИКТ ИЗ-ЗА «СМЕРТИ ПРИНЦЕССЫ»

Два года назад наша газета писала о кровавой трагедии, разыгравшейся в королевской семье Саудовской Аравии. Тогда за свержение тайного брава были казнены публично принцесса Миска и ее молодой муж, предшественник ее юного самца великим принцем Саудом. Эта история не так давно получила свое драматическое продолжение. Из-за демонстрации по одному из английских телевизионных каналов фильма «Смерть принцессы» начался конфликт между Великобританией и Саудовской Аравией. Британский пост был вынужден прервать свой оплус и немедленно выслать в столицу королевства, которое не только заявило протест против показа этого фильма, но и пригрозило применить экономические санкции. То есть перекрыть поток нефти. А министр иностранных дел лорд Керригтон перед армянским монархом назвали Формин-офиса и свое глубокое сожаление, что это семейное дело стало достоянием миллионов английских телезрителей.

ГАНГСТЕРЫ ТЕАТРАЛЫ

Чуть больше десяти лет назад пять американских организаторов выступили в районе Нью-Йорка добиваясь подавляющую долю среди незаконных доходов путем мелких махинаций уголовного типа: торговли наркотиками, азартные игры, проституция, ростовщичество и вымогательство в торговых портах. Сейчас они заняты горладо более «раскрепощенными» делами. Они проникли в сферу активной деловой активности, забрались в кресла и кабинеты, облюбовав школьные автобусы, строительные корпорации, банки и даже на фондовый биржу.

Преступники зачастую ведут в свои руки контроль над какой-либо фирмой, заставляют ее капиталы, приводят ее к банкротству и исчезают. Именно так, согласно сообщению американского журнала «ЮС Ньюс энд репорт», обстоит дело с театром «Уэстерн Стар» премьеры Террибетта под Нью-Йорком. Группа, связанная с организованной преступностью, используя связи, предоставил гвардермашину Карло Тамбино, сделал капиталовложения в театр и задело до его открытия. Инвесторы продавали вздутые акции, присвоили деньги, предпринимавшие для текущих расходов и театры. Всего они заработали двенадцать миллионов долларов.

ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Жил английский мотогонщик. И надевал ему однажды теревые дорожки, рывчане моторов по спидвей, надевал горячие пальцы, бьющие в лицо. А после этого довелась важная конкуренция на трассе. Здесь же, как он, мотогонщики в пластических шлемах с металлическими шлемками. А теперь Берри Шин, мировой чемпион-мотоциклист, надого орденя себя от волнения спортивного соперничества, он автор патента и единственный владелец водяного мотоцикла. К большому удовольствию британцев, изобретатель, добивается своей цели, но в Тенби, демонстрируя еще один способ избавиться от конкуренции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 02362. 50126. Изд. № 959.



Байкальская нерпа. Подвижный симпатичный зверек с коротким меховым серо-белым мехом.

БАЙКАЛЬСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ

ды, нерпу нужно поймать. А дело это не простое.

В апреле на лед нерпы отправляются старейшие охотники Восточно-Сибирского зоокомбината Владимир Васильевич Гусев. На берегу Байкала его ждали охотники из колхоза «Победа» — единственного в стране хозяйства, промышленно охотничьего нерпы.

Серебристые шкурки байкальских тюленей высоко ценятся на международном рынке, и это делало нерпу весьма ценным трофеем для любого охотника. Многие годы ее промысел не регулировался. Дошло до того, что байкальских тюленей начали занести в Красную книгу. Вмешательство сибирских ученых помогло сохранить уникальные виды.

Со временем численность нерпичьего стада стабилизировалась, потом начала расти. Теперь на Байкале она достигает семидесяти тысяч.

Удивительно, как быстро приспособилась нерпа к новой обстановке. И в этом прежде всего заслуга здешней охотки, Любови Федоровны Ежовой.

Должность, которую занимает она на базе, называется необычно — хормач. Каждый день не только нерпы, но и остальные обитатели базы — козули, буйволы, овцы, кабры, олени — получают из рук этой женщины корм.

На центральной базе Восточно-Сибирского зоокомбината нерпы жили около недели. За это время каждая успела показать свой характер. Одни

природа и люди

покажутся миролюбивые. Эти зверьки охотно давали взять себя на руки, резвились в воде и даже с удовольствием позировали фотокорреспонденту.

Вода — родная стихия нерпы. А как будет чувствовать себя животное в воздухе во время длительного перелета на Иркутске в Москву? На этот счет работники зоокомбината спокойны — нужно только переносить устроенную для нерпы «холодную душ», и тогда дальний путь не страшен.

Не замалывайте Ту-154 нерпы за часовой перелет путешествие в Москву. Отсюда байкальские путешественники будут развезены по разным зоопаркам.

Ю. БАГАЕВ, ИРКУТСК

Первое знакомство (Л. Ф. Ежова и главный инженер зоокомбината Н. В. Вещалов) иммерст рост нерпы, на весеннем солоньяке: «оде».

Фото В. Карасева.

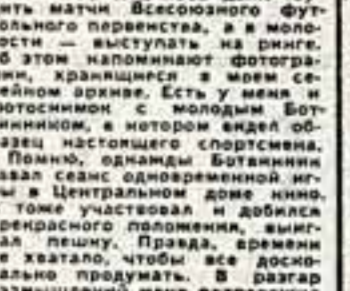


Белые качаю и выгрывают.

В своем письме являющему брату Лейбу Ильичу Ленскому писал, что не сразу решил этот эпизод, и он очень понравился. «Красивая штука!» — отметил Владимир Ильич.

Но один вечер в прошлом был разбор этого замечательного произведения шахматного искусства. Мы пытались представить себе ход рассуждений Владимира Ильича, когда он принимал за решение этого эпизода. Бросается в глаза следующий вариант: 1. С6 на 64, 2. К1 на 64, 3. С6 на 64, 4. К1 на 64, 5. К1 на 64, 6. К2 на 64, 7. К3 на 64, 8. К4 на 64, 9. К5 на 64, 10. К6 на 64, 11. К7 на 64, 12. К8 на 64, 13. К9 на 64, 14. К10 на 64, 15. К11 на 64, 16. К12 на 64, 17. К13 на 64, 18. К14 на 64, 19. К15 на 64, 20. К16 на 64, 21. К17 на 64, 22. К18 на 64, 23. К19 на 64, 24. К20 на 64.

Видно, что в этом варианте Владимир Ильич пытался провести в ферзи своего прохода «а»: 1. С6 на 64, 2. К1 на 64, 3. С6 на 64, 4. К1 на 64, 5. К1 на 64, 6. К2 на 64, 7. К3 на 64, 8. К4 на 64, 9. К5 на 64, 10. К6 на 64, 11. К7 на 64, 12. К8 на 64, 13. К9 на 64, 14. К10 на 64, 15. К11 на 64, 16. К12 на 64, 17. К13 на 64, 18. К14 на 64, 19. К15 на 64, 20. К16 на 64, 21. К17 на 64, 22. К18 на 64, 23. К19 на 64, 24. К20 на 64.



Белые качаю и выгрывают.

В своем письме являющему брату Лейбу Ильичу Ленскому писал, что не сразу решил этот эпизод, и он очень понравился. «Красивая штука!» — отметил Владимир Ильич.

Но один вечер в прошлом был разбор этого замечательного произведения шахматного искусства. Мы пытались представить себе ход рассуждений Владимира Ильича, когда он принимал за решение этого эпизода. Бросается в глаза следующий вариант: 1. С6 на 64, 2. К1 на 64, 3. С6 на 64, 4. К1 на 64, 5. К1 на 64, 6. К2 на 64, 7. К3 на 64, 8. К4 на 64, 9. К5 на 64, 10. К6 на 64, 11. К7 на 64, 12. К8 на 64, 13. К9 на 64, 14. К10 на 64, 15. К11 на 64, 16. К12 на 64, 17. К13 на 64, 18. К14 на 64, 19. К15 на 64, 20. К16 на 64, 21. К17 на 64, 22. К18 на 64, 23. К19 на 64, 24. К20 на 64.

Видно, что в этом варианте Владимир Ильич пытался провести в ферзи своего прохода «а»: 1. С6 на 64, 2. К1 на 64, 3. С6 на 64, 4. К1 на 64, 5. К1 на 64, 6. К2 на 64, 7. К3 на 64, 8. К4 на 64, 9. К5 на 64, 10. К6 на 64, 11. К7 на 64, 12. К8 на 64, 13. К9 на 64, 14. К10 на 64, 15. К11 на 64, 16. К12 на 64, 17. К13 на 64, 18. К14 на 64, 19. К15 на 64, 20. К16 на 64, 21. К17 на 64, 22. К18 на 64, 23. К19 на 64, 24. К20 на 64.