

еженедельная газета интеллигенции

## Покойся, милый прах, до радостного утра...

Наталья ШАДРИНА

Идея уже прошла с тех пор, как агентство Рейтер сообщило о том, что Анны Павловой все-таки будет перенесен из Лондона на историческое место великой балерины, но пока неясно, радоваться этому событию и верить ли вообще в его реальность. Трудно отделаться от впечатления, что делами подобного рода должны заниматься на "высоком уровне". А уровень, хотя в принципе проматривается, в должной мере все-таки отсутствует.

Высокий администратор Большого театра, основательница Фонда милосердия имени Анны Павловой Валентина Жиленькова идея перезахоронения Павловой на Новодевичьем кладбище в Москве одобрила уже давно. Прошлым летом на специально собранной по этому случаю пресс-конференции она впервые объявила дату церемонии – 14 сентября, и, как уже выяснилось, послышалась. Не нашлось желающих понести все необходимые расходы, и вот затеяло: спелка погребенный прах балерины остался на своем месте, в усыпальнице на лондонском кладбище Грин.

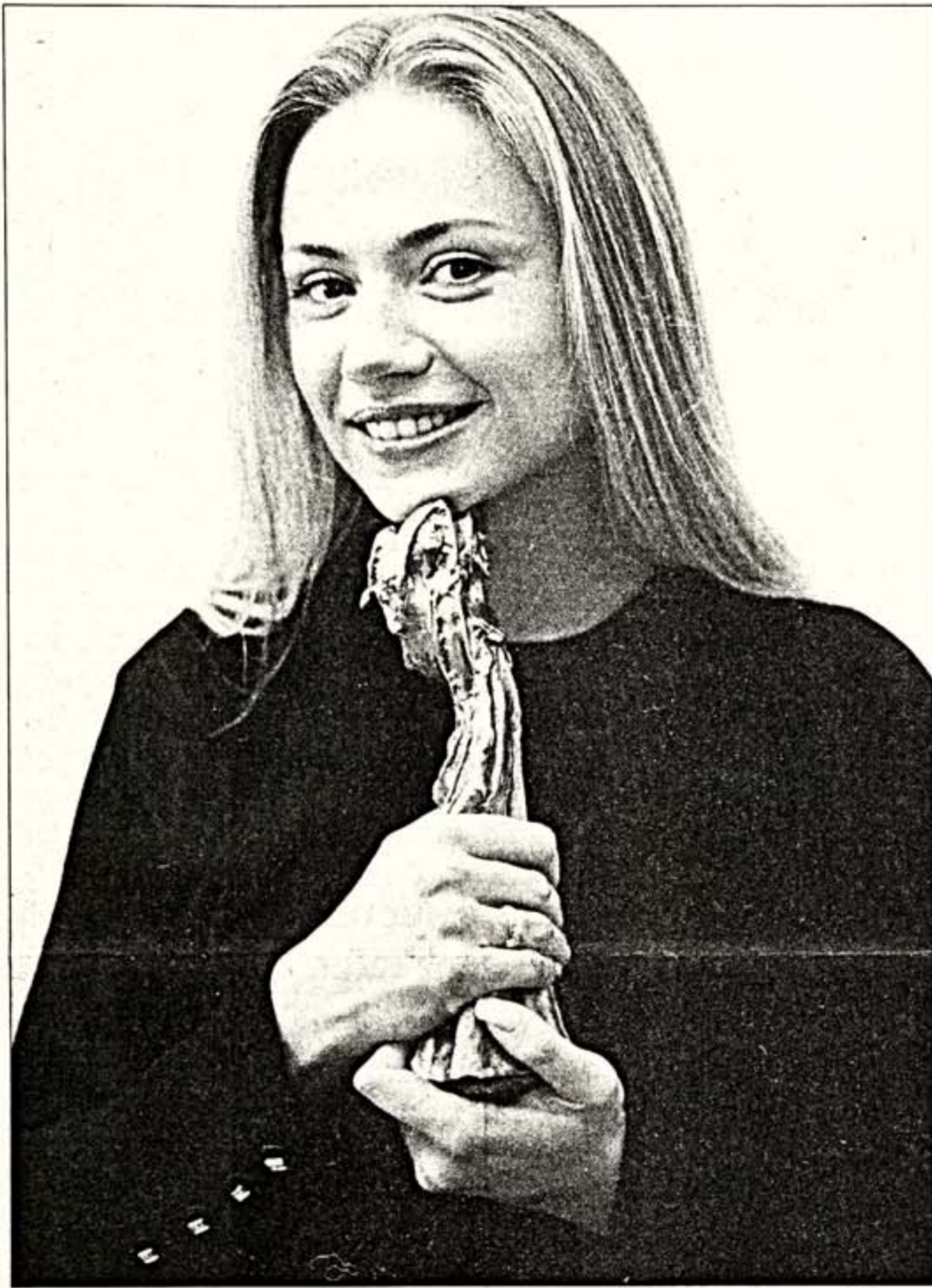
Иное ощущение, что и сейчас у ответственного организатора по перезахоронению финансовый вопрос решен не до конца. Объявлено, что церемония назначена на 14 марта, а отчаянные поиски денег, судя по всему, ведутся. Нам удалось обнаружить кое-какие их следы: к примеру, в взыскательную организацию, пожелавшую сохранить инкогнито, неоднократно обращались с просьбой заплатить за поминальный обед. В Жиленьковой публично заявлялись не делаящая (видимо, оказался предыдущий горючий опыт), на наш вопрос, кто берет на себя издержки, ответить не удалось. И вообще была крайне сдержана в своих высказываниях, что организатора не назвала, человека в Московском правительстве, но бы поддерживающего ее начинания, – тоже. Зато выразила надежду, что Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II отслужит в храме Иоанна Славянского молебен. По поводу зарплатной службы на момент перезахоронения (прошедший вторник) в храме Христа Спасителя и в кафедральном соборе Московской патриархии нам никто ничего сказать не смог. Зато в редакции Дома актера подтвердили: да, обед – где-то на 150 человек – уже заказан, еще не оплачен.

Милосердие билеты на обед уже разошлись, но кто на него выйдут, покажет решительно не представляется возможным. Как известно, целая буча в Питере и Лондоне, и прах Павловой – заодно исторической родины – вновь оказался окомпрометированным. К этому сомнению в целесообразности инициативы Жиленьковой – Анна Павлова не оставила никаких распоряжений на этот счет, непонятно, по какому месту ее окончательного приюта должна стать Москва, а не Санкт-Петербург, где начинала она свою блистательную карьеру, – прибавились. С одной стороны (нашей), задаться вопросом: а есть ли соответствующее межправительственное соглашение? С другой (лондонской) – куда вообще, кто заведующий музея Павловой Виктор Данчур, в который была предусмотрена возможность перезахоронения – если последует официальный запрос, – подделкой, а сам он с юридической точки зрения не является ее мужем и, таким образом, вообще не имеет права на подобную перезахоронения.

Может скоро московский инициатор перезахоронения не представляется достаточно солидным, автоматически возрастает интерес к инициатору английскому. Лондонская служба ИТАР-ТАСС постаралась удержать этот интерес. По словам Харри Томаса, главы руководства компании "Лондон Краймвэй", в ведении которой находится в том числе и Голдгард Грин, он ориентировался на официальный запрос Правительства России от 11 августа 1999 года и прокомментировал с британскими МИД, тщательно изучив легитимный аспект дела. Что касается возможности права похоронного Данчур, Харри Томас утверждает обратное: "Он был правым мужем Павловой, его завещание существует, и оно точно, а усопшая была в нем г-н Леонард Ньюкин, якобы хранитель музея имени Павловой, на самом деле является одним из владельцев дома, на жила, а Ньюкин не хранителем вовсе не существующего музея, перезахоронение праха Павловой г-н Томас с самого начала одобрил, что Голдгард Грин редко открыто для посещения и в качестве похоронного принята великой балерины, мягко говоря, не широко известно... Историю неволею затеялась и затеялась. И трудно копать отсюда, чтобы кто-нибудь из наших официальных лиц наконец сообщил, а ли заключено прославленное межправительственное соглашение, и ли себя ответственность за частную инициативу в таком открыто не только деле. Как стало известно благодаря СМИ, Министерство культуры Великобритании не одобряет перезахоронения Павловой, но культура имеет право голоса, если будет принято решение о перезахоронении. (Кстати, в отделе охраны художественного наследия комитета нам рассказали записки: "Этот блеф. Такого постановления Правительства России не принималось"). Видно-мор однако нам сказал, что Москва препятствует не будет и в департаменте потребительских услуг этим вопросом занимается."

Также заявил г-н Харри Томас корреспонденту ИТАР-ТАСС, на церемонии перезахоронения праха Анны Павловой приглашены деятели искусства, дипломаты со всего мира. И транспортировка уже оплачена полностью, г-жа Жиленькова с самого начала предполагала просто похоронить прах фактом? Понятно, что как только урна окажется в Лондоне, ее судьбой вопреки неволе придется кому-то заниматься. Если, конечно, из-за шума, поднявшегося в СМИ, уполномоченная г-н Жиленьковой не поменяет праха.

## Божественная Маша



М.Миронова

1 марта фильмом Оливи Норуэй "Собственная тень" в Доме Ханжонкова открылся XII ежегодный кинофестиваль "Женщины кино" имени Веры Холодной. Картины с участием легендарной актрисы Великого Немега когда-то снимались в кинотеатре Александра Ханжонкова. Так что нынешнее событие не случайное.

В течение целых трех недель представители прекрасной половины человечества, освоившие нелегкое кинематографическое профессию, будут демонстрировать свои новые работы. В программе картины, снятые по сценариям драматургов-женщин – таких, как Дуня Смирнова ("Дневник жены"), Надежда Птушнина ("Приходи на меня посмотреть"), Елена Райская ("Президент и его внучка"). Актрисы представят перед взором публики со своими последними киноработами: Вера Алентова – с "Завистью богов", Зинаида Шарко – с фильмом "Лунный был полон сад". Роль замещающей достаточно много. К участию приглашены также кинематографистки Украины и Белоруссии.

Вчера состоялся вечер, посвященный столетию легендарной и прекрасной женщины, актрисы Юлии Солнцевой. В марте, по традиции, вручают призы Веры Холодной семи красавицам кино – как правило, актрисам. К ним по ходу дела добавляются представительницы иных смежных профессий вплоть до дам-кинорежиссеров. Словом, призы хватают всем, как и цветов, превращаясь в праздничные решения во славу прекрасных женщин.

Главная награда – титул "Королева экрана" и подбрасываемый ей приз – на сей раз досталась неординарной Людмиле Гурченко. Награждены также актрисы Илона Макарова, Екатерина Васильева, Александра Завьялова, которую многие уже стали забывать, потому как столько лет она не снимается, а история ее блистательно начавшейся жизни, в том числе и в кино, трагична, но яркую ее работу в сериале "Тени исходят из подвала" не забыть. Тут и Ирина Кушникова, Анастасия Вертинская, Людмила Савельева, Наталья Бондарчук. Каждый царствует в своей номинации. К примеру, в нынешнем году самой женственной признана Лариса Удовиченко. Среди молодых отменены Чулпан Хаматова и Кристина Орбакайте.

Мария Миронова награждается статуэткой Веры Холодной в день рождения своего отца Андрея Миронова. Ему сегодня исполнилось бы 66 лет. Маша, актриса Леночка, буквально взлетела на пик популярности после выхода картины Павла Лунгина "Свадьба", в которой исполнила главную женскую роль. Номинация, присвоенная ей Домом Ханжонкова, называется так: "И божество, и вдохновение" – и предполагает, что мы, зрители, возлагаем на молодую актрису большие надежды.

Закрывается фестиваль кино-женщин 18 марта премьерой фильма Киры Муратовой "Второстепенные люди". А это суперсобытие.

Светлана ИГОРЕВА

## "Бедная Лиза" утешилась "Гранатовым браслетом"

Закончился VII кинофестиваль "Литература и кино"



Приз газеты "Культура" вручен режиссеру С. Серезину

ДРЕЙ ГАВРИЛОВ:

## Эй, вы там – на "Титанике"!

Дрей Гаврилов появился в Москве внезапно, сыграв в режиссерском фильме "Бедная Лиза" в БЗК. Информация практически отсутствовала, и далеко не все желающие смогли выловить его и прийти. В конце февраля случился образный режиссер: пианист выступил с Государственным симфоническим оркестром, и вот на этом концерте Гаврилов негде было ухватиться. С той поры, когда Дрей Гаврилов окончательно перебрался на Запад – в 1989 году, – он не давал интервью российской прессе. Мы решили восстановить этот пробел.

Андрей, покинув пределы нашей страны, куда вы направлялись? Начался, в 1984 году, в Англию. Мне было необходимо плотное знакомство с английской культурой, да и мои первые зарплатные концерты проходили в Лондоне, и контракты были связанны с этой страной с середины 70-х. Мои друзья в Англию продолжали довольно долго. Потом возникла потребность в более близком знакомстве с немецкой культурой, и я однажды лет прожил в Германии, где серьезно изучал философию, историю религии, му и жизнь, конечно. Кстати, я являюсь гражданином обеих этих стран. В принципе меня всегда беспокоило крыло "русский артист". Почему вообще артист должен быть с ярко выраженной национальной принадлежностью? И я лет двадцать потратил на формирование полностью космополитического, свободного от геополитического границ интеллекта и кровеносного состава. Этого из русских, кроме Набокова, по моему, никто не делал. Сейчас с радостью могу сказать, что национальности, в тридцатилетнем смысле этого слова, как принадлежность к какому-то клочку географической карты... у меня нет.

Ты не менее в культурах вы бросил фразу: "Я возвращаюсь в родную Европу". А Россия – она что, совсем не родная? – Конечно, родная, но как земля, которая выростила. А вот Европа – это уже зрелая любовь... Россия – часть большой культуры. Она так же, как и Франция, несколько провинциальный угодок по образу мышления, в отличие от Англии и Германии, всегда стремилась в своих благородстве и гордости. Впрочем, проблема выбора передо мной не стоит: все культуры – одна большая кровеносная система, в которой и успешно циркулирует. Идиосинкратизм, что в качестве кровеносного таласса, а не белого (хотя и белее небесполезны).

Сергей ХАЧАТУРОВ

## Подчистую

Самолквизитация талибов

Во всех нас сидит инстинкт саморазрушения. Особенно в тех, кто торопится разрушить жизнь (культуру, память) других. Решающее значение для духовного наследия другого народа, мусульман-талибов вынесит приговор самим себе.

Талибы в очередной раз показывают свое истинное лицо. Тюримое ими – пример проявления жестокости, и это некое общее не имеет с исламом, – заявил турецкий министр культуры Истамин Талип. Можно продолжить: своим вандализмом талибы взрывают собственную религию так же сладострастно, как две великие статуи Будды из провинции Баман. Ведь религия как один из путей самидентификации человека в мире и обществе не может существовать вне диалога, быть изолированной от общения. С иными, Исламистами. Уважающими тебя, а не презирающими.

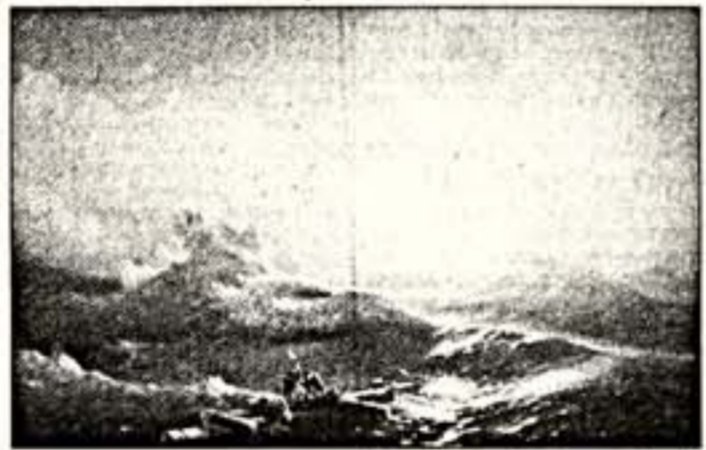
Какое наследство терит мир? В провинции Афганистана Баман находится один из самых древних буддийских комплексов. По словам ведущего эксперта по искусству Древнего Востока, профессора Московского университета Елены Сордоки, с Баманскими Буддами могут сравниться только статуи на территории Китая и в Гандхаре. Если китайские и гандхарские скульптуры древние афганские, то афганские, относящиеся к V веку, – величественные, гигантских размеров. Потому что даже ракеты ПВО не могут разрушить святые сразу.

Сегодня модно разглаживать о политкорректности. Новый акт мусульманского вандализма напомнил, что мир не американский Диснейленд, что далеко не все под контролем ООН и ЮНЕСКО. Что и в начале третьего тысячелетия история гибнет, а руки не могут разрушить святые сразу.

Сергей ХАЧАТУРОВ

## "Девятый вал" – на Крымском валу

Выставка произведений Ивана Айвазовского в ГТГ



И.Айвазовский. "Девятый вал"

Экспозиция картин и рисунков Ивана Айвазовского, открывшаяся в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, несомненно, обречена на громкий успех у широкой зрительской аудитории. Русский музей (Санкт-Петербург) привез в столицу одно из самых знаменитых произведений Айвазовского – "Девятый вал", исполненный в 1850 году.

Большое полотно, размером 2,21 на 3,32 метра, является вершиной творчества великого мариниста, оно в полной мере показывает феноменальную виртуозность его кисти и неудержимую фантазию, ужал перед недолгим штормом бедны и воспоминания торжеством природы. "В его буре, – писал Ф.М. Достоевский, – есть та вечная красота, которая поражает зрителя..."

Когда весной 1850 года художник показал картину в Петербурге, то, как говорится, проносился на другой день знаменитым. Ее успех был оглушительным. Как, впрочем, и во все последующие времена, какие бы социальные и искусствоведческие штормы ни вздымались вокруг нее.

Первой "таванью" картины стал Императорский Эрмитаж, для которого она была закуплена Николаем I. В 1897 году она передается в открывающийся Русский музей, где и находится до сих пор. В Москве же полотно показывалось лишь однажды – в 1967 году, когда отмечалось 150-летие со дня рождения Айвазовского. И вот новая встреча.

И не только с ней. Русский музей прислал ее с великолепной "сестрой" – еще с четырьмя первоклассными произведениями, два из которых также большеформатные – "Вид Одессы в лунную ночь" и "Вид Константинополя при лунном освещении". Из фондов Третьяковской галереи пришло 34 живописных и 10 графических работ, большинство из которых малочисленны, они редко экспонировались. Естественно, мы увидим и такие популярные шедевры, как "Радуга" и "Вид Леандро башни в Константинополе".

Посетители выставки познакомятся с одной из ранних и малочисленных работ Айвазовского "Конец бури на море" (1839 год), которая недавно поступила в Третьяковку. Безусловно, интересными будут "хрустальные" произведения художника – "Одежда на пастбище" и "Украинский пейзаж с пастухом". Графические листы представляют Айвазовского и как блистательного рисовальщика.

Евграф КОНЧИН

## Ваш вопрос министру

Мы, как можем, стараемся помогать вам, нашим читателям, ориентироваться в событиях художественной и творческой жизни, разбираться в тех проблемах общества, которые больше всего касаются сферы культуры.

Но наверняка есть вещи, которые вы хотели бы узнать, так сказать, из первых уст. Предлагаем нашим читателям спросить об этом у Михаила Ефимовича ШВЫДКОГО, министра культуры России. А мы эти вопросы, когда их накопится достаточное количество, передадим Михаилу Ефимовичу. Министр ответит вам на них в одном из номеров газеты.

Ваши вопросы вы можете отправлять по почте (Москва, 101484, Новослободская улица, 73) и по электронному адресу (E-mail: kultura@dol.ru) с пометкой: "Мой вопрос министру"



АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Золушка" прописалась в Челябинске

В Челябинском академическом театре оперы и балета имени Глинки...

Эрмитаж на заводе

В конце февраля Ломоносовский фарфоровый завод и Государственный Эрмитаж...

Энциклопедия столичной жизни

При участии филиала Академии Российской академии наук издана юбилейная энциклопедия...

Янтарная комната обрела стену

Благодаря эксклюзивному спонсору реставрационных работ в Янтарной комнате...

Хранители памяти

В последние дни февраля Тверь принимала руководителей ведущих музеев...

Состязание ашугов

Конкурс ашугов (народных певцов-сказателей) Дагестана и Азербайджана...

"КиноМакс" — кино по максимуму

В центре Ростова-на-Дону, в здании, где прежде размещался один из старейших...

В джазе даже школьники

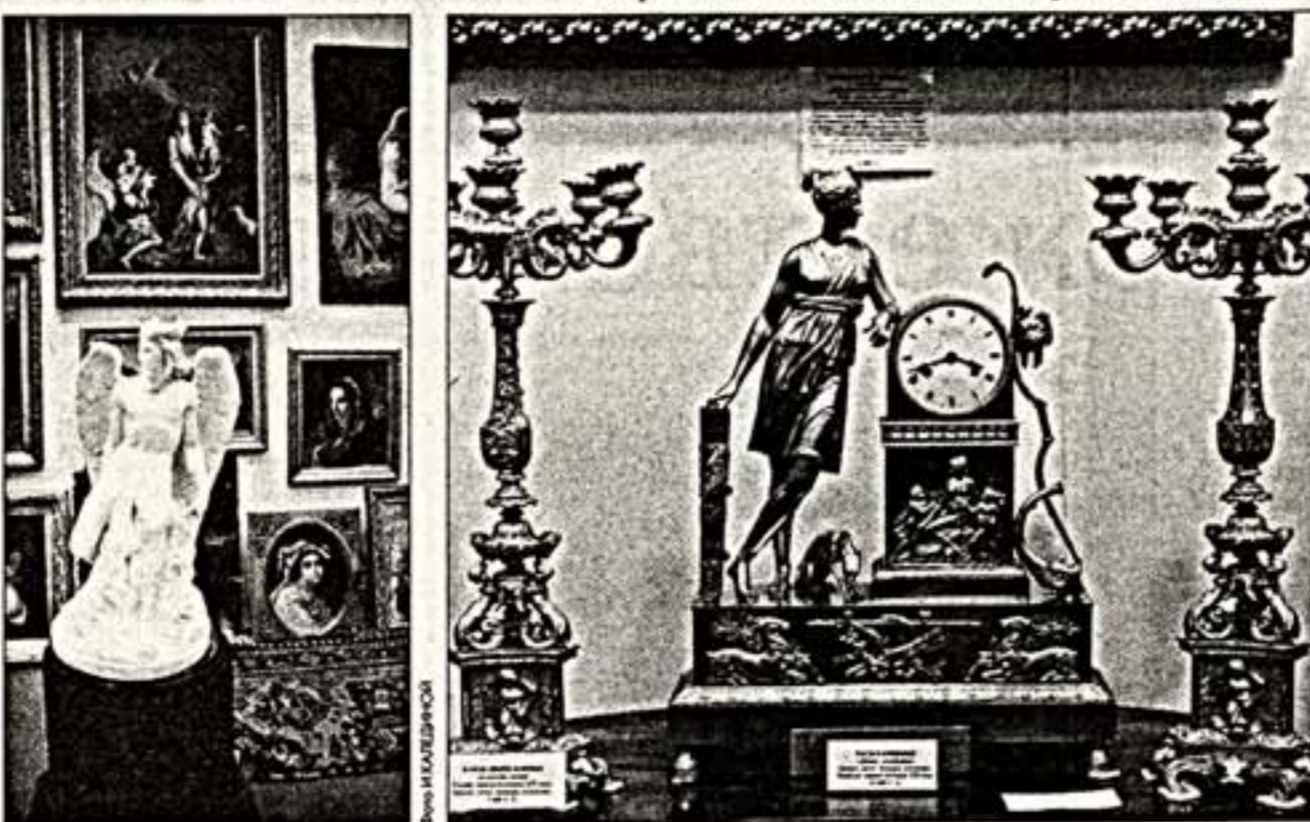
В одиннадцатый раз в столице Карелии по инициативе музыкального училища...

Фестивали встанут в очередь

С 9 по 15 марта в Уфе пройдет фестиваль старинной и современной камерной музыки...

Пустите нас в Европу!

Открылся X Российский антикварный салон



Каждый предметный мир имеет свою историю. Память о наших предках хранит искусство...

искусства. Сколько картин и скульптур, вещей и предметов найдено в коммунальных углах...

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РФ

Думать и решать вместе

Катастрофа отменяется, но иллюзий питать не стоит. Мы уже сообщали, что в Москве прошлы первый Координационный совет...

Повышение оплаты труда остается острой проблемой. Это не зарплата, а возможность зарабатывать...

МУЗИКЛ

Наш ответ Бродвею

На днях продюсерская компания "Ликс" представила "самый крупный в истории России театральный проект"...



Надежда НАЗАРЕВСКАЯ. Многие годы В. Н. Набоков и Александр Бенуа представляли лембоду "Жульевский"...

ВОКРУГ ТВ

Проигравших не будет

Предмет Евразийской телевизионной академии стало проведение в Москве Евразийского телефорума...

АКЦИЯ

Метаморфозы "Ники"

Союз кинематографистов России вошел в состав создаваемой некоммерческой организации "Ника"...

ВЫСТАВКА

Греки в России

Отголоски греческой культуры можно, пожалуй, найти в любой европейской стране...

Федор Григорьевич КУЙБЕДА

27 февраля умер Федор Куйбеда. Друг, товарищ, соратник. Замечательный, мужественный человек...

ТВ-РЕЙТИНГ

В зените нарциссизма

Леонид ПАВЛОВИЧ, Третьяков. И востанет на телевизоре что-то полюбому милое, что-то приятное...

Александр МИХАЙЛОВ

Скорее всего, и не будучи в зените, а в долине, в долине, в долине, в долине...

Елена ВАСИЛЬЕВА

Создана рабочая группа для разработки учредительных документов академии...

Игорь ВЕКСПЕР

Среди экспонатов — предметы археологии, уникальные византийские иконы...

Наталья КОВАЛЕВА

Глядя на Чехова, Островского, А.Дюма, Шенкеля, по произведению Платонова, Лескова, Распутина...

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ

"Культура" помогает награждать за службу Родине

В №7 (от 22 февраля 2001 года) в материале "Бить настоящим трубочком"...

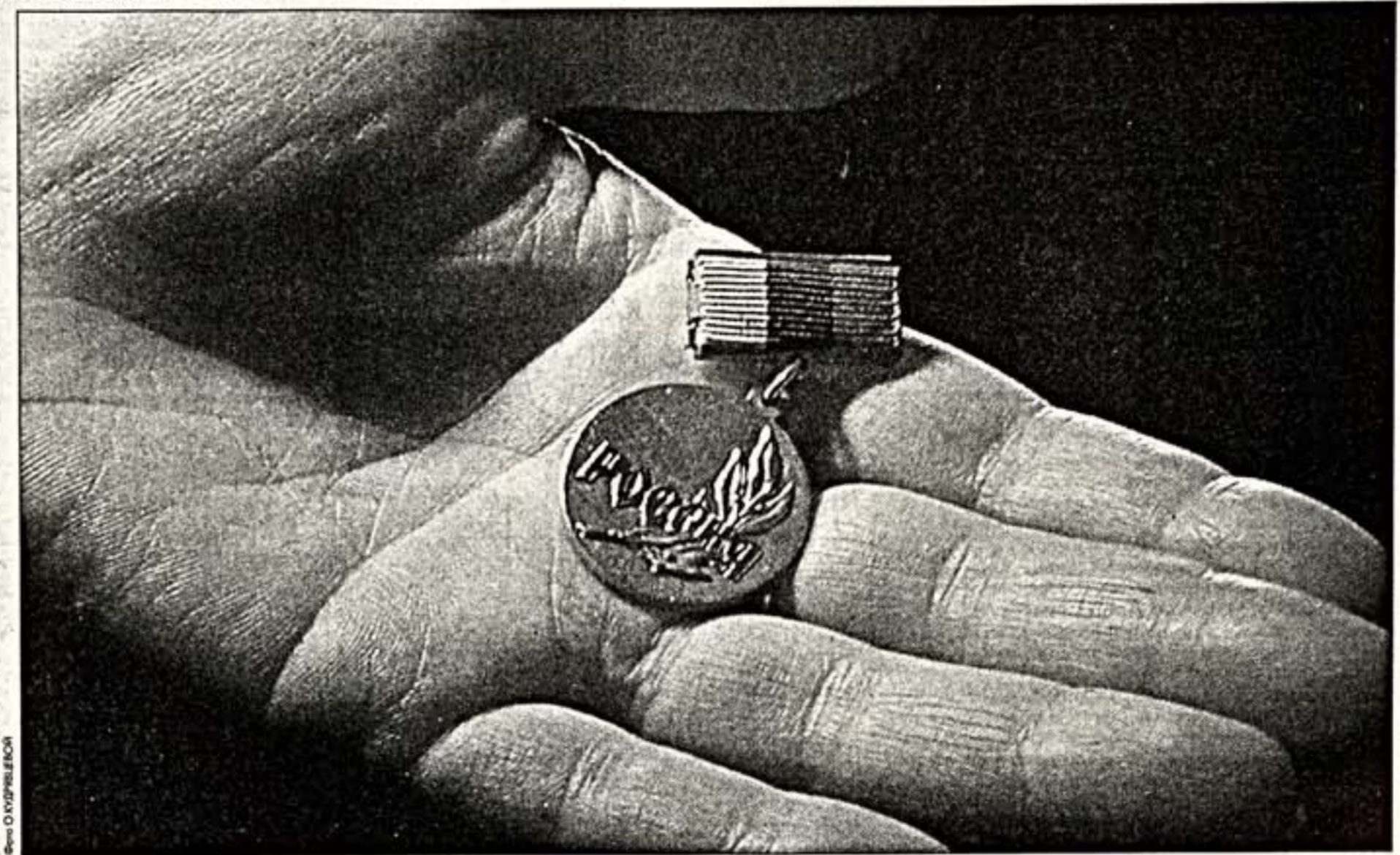
Александр КЛЕМЕНТЬЕВ

Залис Елена БЕГО



Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства представила для открытого обсуждения список произведений, допущенных на соискание Государственных премий 2000 года. На этой полосе мы предлагаем некоторые мнения и суждения о деятелях отечественной культуры, которые могут оказаться в числе тех, на кого падет государственный выбор

Среди в области литературы и искусства вручаются за все самое лучшее, значительное, талантливое, новое и оригинальное. Мы не забываем о России, 12 июня. Самим Президентом. Ограничений для авторов очень немного. Можно выдвигать сразу два произведения или даже больше. А если не пройдут по конкурсу, разрешается попытку в следующем году. Единственное, что оговаривается в отношении Государственных премий в области литературы и искусства 1993 года (статья, максимально лояльная к соискателям), — выдвигаемый коллектив не должен превышать десяти человек.



### Как ни крути — все в прошлом

Изобразительное искусство. Архитектура. Дизайн  
«Литературные» номинанты вызывают эстетическое восторжение и восхищение. Изобразительное искусство — увы, оно не так привлекательно. Тонкое — это консервативное, а современное — грубое и вульгарное. Два лауреата светского искусства — 60-х годов. Оригинальные и разные объяснения всеми выдуманы и невообразимы (подарил и не подарил парострой). В 1993 году лауреатом стал архитектор Илья Тихонов, четкий и лаконичный, работающий на границе между живописью и графикой. В номинации «Дизайн» представлены архитекторы, скульпторы, дизайнеры. Среди лауреатов 1993 года архитектор Алексей Степанов, скульптор Юрий Зинченко, дизайнер Игорь Павлов.

### Диана и Актеон

Диана Вишнева — боснийский рубин в сокровищнице Мариинского балета. Выдвигая балерину театра с ярчайшей индивидуальностью, блестящие танцы которой кружат голову, словно насыщенный аромат старым дорогим вином. Помимо Дианы Вишневой (представлен И.М. Орлов, В.П. Полотнов), в «старой» и «новой» номинации в балетной номинации достойны и коллективы исследователи во воссоздании музей-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (руководитель Г.Н. Васильев, представлен культурно-экологический андект «Возрождение»), и коллектив архитекторов (руководитель А.А. Чернышев), создавший новый проект реконструкции центра для детей, страдающих аутизмом (представлен Московским комитетом образования). Наибольшее уважение заслуживают Союз архитекторов России в составе Российской академии архитектуры и строительных наук, представившие на Госпремию коллектив Нижегородской архитектурной школы. Коллектив юных архитекторов, созданный в Нижегородской области в 1999 году, в номинации «Дизайн» представлены архитекторы Илья Тихонов, Алексей Степанов, Юрий Зинченко, Игорь Павлов.

### Сочтемся славою?

Кино  
На Государственную премию выдвинули три больших фильма — «Хрустале, машину!» Алексея Германа, «Барак» Валерия Стороженко и «Русский бунт» Александра Прошкина. Три фильма о развитии государственности, на Руси и в настоящее время ее освоение — народный дух. С точки зрения государственности, куда как лучший «Барак» с большими проблемами — драма в начале, середине и конце. Но все-таки школу Ленинградского реализма породил Герман, и как-то неудобо переименовать учителя и последователя на виду у зрителей. Герман нырнул до нижней отметки тоталитарного ада, откуда герой возвращается с пустыми руками и стаканом водки на голову. В «Барак» жизнь коммунального роя перламутровый лубок: потерял хороший мальчик и честный милиционер в сортире табельное оружие, так всем барак пистолет и вышарили. Хронологически именно после этого эпизода герой Германа — начинающий профессионал. Единственный в своем роде классической танцевальщицы с тонким чувством стиля, пошарившей индивидуальностью, мощной аурой и сценическим темпераментом, который всегда стремится создать яркий и запоминающийся образ. Циклодрама — артист широчайшего творческого диапазона, возможности которого еще далеко не раскрыты, хотя в обширной галерее его сценических образов есть и принцы, и злодеи, и даже комические персонажи. Принц Дежерье в «Спящей красавице», Жан де Бриен в «Раймонде», Солор в «Баддерке» — безупрочно, его партия. Так же, впрочем, как и Альберт в «Жизели», Таор в «Дочери фараона». Циклодрама может быть номинирован и за «Легенду о любви» — Ю. Григорьев видит в нем одного из лучших исполнителей Феразды, за милое солонье партия. Он может делать что угодно в любом стиле на любой сцене мира... потому что он великий талант!», — отметил Роман Петя, продолживший тему Роланда Германа в своей новой «Барской драме».

### Субъективные игры по объективному поводу

Театральное искусство  
Судя по материалам, работу остальных создателей театрального спектакля по-прежнему игнорируют. Тот же самый центр выступил номинатором номинирования и еще двух актеров — С.Мамонтова и И.Султанова — за ряд ролей в спектакле «Литературное искусство». Похвалы в честь у руководителей центра нестандартное, нетрадиционное искусство, и актеры работы были отстранены от спектаклей и не в хрестоматийном плане, сделанные режиссером с полноты и «чуждым баром». Впрочем, и Мамонтов, и Султанов демонстрируют здесь виртуозное владение не только своим «формами», но и вполне традиционным мастерством российской актерской школы, что не менее ценно и значимо для зрителя. Если же говорить о «тамбургском омуте», который все-таки стоит отметить в виду, то некоторые недружелюбно высказываются выдвигая на столь солидную премию спектакль «Трущадские дилетанты» театра Луны. Будучи любительским по своей сути, он не столько театральное искусство, сколько искусство жизни. Если же говорить о «тамбургском омуте», который все-таки стоит отметить в виду, то некоторые недружелюбно высказываются выдвигая на столь солидную премию спектакль «Трущадские дилетанты» театра Луны. Будучи любительским по своей сути, он не столько театральное искусство, сколько искусство жизни.

### Формула успеха в эпоху реформ

Литература  
Спектр номинантов по разделу «Литература» невелик. Чести претендовать на главную государственную премию страны удостоены четыре прозаика и два поэта. Однако даже собрание имен, в нем представленное, поучительно и интересно: вряд ли можно более отчетливо и наглядно обозначить то, что мы находимся не только на рубеже веков, но — на рубеже разных литературных традиций, стилистики, эстетики, самой предвзвешенности роли литературы и литератора. Тонкая, изысканная и романтическая Юна Морик (сборник «Лири»), известная Глеб Горбовский (сборник «Окаянная голодушка») и Владимир Войнович (роман «Мемориальная пропаганда») принадлежат к блестящей плеяде писателей, которая в свое время, как А.И.Герцен, спасла достоинство либеральной интеллигенции и русской литературы. Тогда не занимать гражданскую позицию было невозможно, поскольку мир делился на две части — кто не с нами, тот против нас. Они были «трития» — разумеется, каждый по-своему. И их судьбы так же включены в ткань литературного процесса, как и их творчество. Виктор Пелевин (романы «Жизнь насекомых» и «Чапаев и Пустота») и Андрей Волос (роман «Хуррабабуд») принадлежат 90-м, когда гражданская позиция перестала быть обязательной для российского литератора. Самой литературе строго указали, что она уже не «наша вещь», а всего лишь род художественного творчества. Это судьбоносное destino потребовало от писателя не только литературного дарования, но особой изобретательности — впервые за долгие годы критерий «интересно, захватительно» стал более значим, чем «важно и необходимо». К стати, Виктор Пелевин среди очень немногих принадлежат к открытым формулам успеха в эпоху реформ. В этом смысле представляется особый интерес, что она уже не «наша вещь», а всего лишь род художественного творчества. Это судьбоносное destino потребовало от писателя не только литературного дарования, но особой изобретательности — впервые за долгие годы критерий «интересно, захватительно» стал более значим, чем «важно и необходимо». К стати, Виктор Пелевин среди очень немногих принадлежат к открытым формулам успеха в эпоху реформ. В этом смысле представляется особый интерес, что она уже не «наша вещь», а всего лишь род художественного творчества. Это судьбоносное destino потребовало от писателя не только литературного дарования, но особой изобретательности — впервые за долгие годы критерий «интересно, захватительно» стал более значим, чем «важно и необходимо». К стати, Виктор Пелевин среди очень немногих принадлежат к открытым формулам успеха в эпоху реформ.

### Жители разных планет

Музыка  
Фигуры Юрия Башмета, выдвинутого Нижегородской филармонией, в равной мере трудно назвать и спорной, и беспородной. С одной стороны, только ленивый не наградил Башмета орденом, медалью, дипломом, и Госпремия будет выглядеть в этом списке будто спохватившегося государства, которому и надо бы отметить первого альтиста на континенте, но в принципе абсолютно все равно когда: вчера или послезавтра. Концертные программы 1992 — 2000 годов, послужившие поводом для выдвигания Башмета, безусловно, все это время вызвали пристальный интерес: здесь нелишним будет вспомнить о премьерах сочинений современных композиторов, которые альтист без устали представляет публике. Наконец-то — иначе не отрагивать выдвигание Московской филармонией Наталии Гутман. Опыт-таки можно взять какие угодно ве концертные программы — хоть 1995 — 2000 годов, хоть любые другие лет. На сцене — всегда большой художник, игра которого исполнена подлинного вдохновения. Волею Московского музыкального общества в число соискателей попал — и совершенно справедливо — Марк Герштейн, создатель и художественный руководитель одного из самых любопытных российских симфонических коллективов — оркестра «Молодая Россия». Именно своей молодостью и расплагает к себе этот коллектив. Безусловно, она отражается на его темпераменте при весьма высоком уровне мастерства. Александр Дмитриев, бесспорный руководитель Второго симфонического оркестра Петербургской филармонии с 1977 года, имеет заслуженную репутацию эрудита, профессионала и человека высокой культуры, вполне наследующего высоким традициям дирижирования немецко-петербургской школы, и являет собою тип музыканта, нехарактерного для нашего времени, но абсолютно лишен эгоцентризма, несуетен, сдержан и предан работе. Дмитриев не пожалел времени и титанического труда, осваивая такое циклопическое сочинение, как так называемая «Симфония тысячи участников» Малера (Симфония № 8), впервые в стране исполнив оркестром Генделя «Сила музыки».

Ирина АЛПАТОВА, Марина ИВАНОВА, Анастасия МАШКОВА, Мариам ИГНАТЬЕВА, Анна ВЕТХОВА



Как ни относиться к феминизму, нельзя не согласиться с тем, кто считает его самым успешным политическим движением прошлого века: он реализовал все поставленные задачи. Женщины получили равные с мужчинами права: во-первых, избирательные, во-вторых, все остальные: на образование, на труд и т.д. Первые жертвы гражданской Французской революции, подметивших, что в знаменитой «Декларации прав человека» под «человеком» подразумевается исключительно мужчина, были не напрасны: с гендерной точки зрения мы живем в обществе, где декларируются равные возможности. Конечно, с конкретным воплощением их бывают проблемы: насилие на улице и насилие в семье, кое-где отдельные руководители, ускорившиеся отставиться в стороне от прогресса, норовят недоплачивать женщинам или заводить «служебные романы», уже карающиеся в судебном порядке. Но, честно говоря, бичуя язву общества, мы скорее по инерции пишем через запятую «женщины, инвалиды, пенсионеры, малообеспеченные слои...».

Десятью годами выдвинули на авансцену российской общественной жизни целую плеяду сильных, волевых женщин, добившихся весьма впечатляющих успехов. Социологические опросы свидетельствуют, что в системе ценностей безусловный приоритет отдают профессиональной деятельности и карьере. Уже сейчас самые проницательные умы человечества понимают, что вернуть женщин к домашнему очагу будет намного сложнее, чем в свое время вырвать их из «кухонного плеча» и отправить в шахты. Тем не менее и в третьем тысячелетии «женский вопрос» не потерял актуальности, хотя и меняет свое содержание. Например, кого хотят видеть рядом с собой мужчины, успешные женщины, доказавшие, что они могут содержать семью, воспитывать детей, говорить на пяти языках, руководить предприятиями и министерствами и вовремя подавать горячий ужин? А они непременно хотят кого-то видеть и верить, что браки заключаются на небесах. Накануне федеральных предвыборных кампаний социологи утверждали, что женщины готовы доверить страну, во-первых, надежному мужчине с высоким чувством ответственности, во-вторых, волево и умноющему принимать решения, во-третьих, честному и, в-четвертых, доброму. Именно такому человеку они готовы доверить и свою судьбу. Образование, интеллект, остроумие, тяга к прекрасному или, скажем, сексуальность копируются ниже – последнее понятно, с лица воду не пить. Точное попадание в этот образ сыграло далеко не последнюю, если не решающую роль в триумфальном шествии во власть и первого, и второго кандидатов в президенты России. Иными словами, мы хотим видеть настоящего мужчину – как минимум, на телеэкране. А в жизни, которая, как известно, сложнее всяких слез? 8 Марта – неплохой повод поговорить об этом...

КАРИНЭ ПОЛЬЯЗИЗОВА:

# Когда нам плохо – варим ши

Недели две назад на парламентских слушаниях отделили весьма впечатляющую статистику разводов: каждый второй брак распадается. Это наводит на подозрения, что у нас жителям исключительно с целью немедленного развестись и упростить статистику демографической катастрофы, о приближении которой уже предупредило правительство. Парламентарии в ходе дискуссии напутали упреchenую связь между семей, частной собственности и государством. Однако трудно поверить, что все дело только в мелких детских поделках, отсутствии кредитов и льгот для молодежи. Конечно, есть соблазн возложить вину за наши разлады на родные правительство – действительно, могли бы и кредиты на покупку жилья установить, и льготы. Но, полагаю руку на сердце, не только оно в этом виновато. Что-то, видимо, и в нас меняется. И мы отправились за консультацией к Карине ПОЛЬЯЗИЗОВА, известному специалисту в области семейной психологии.

— Когда люди вступают в брак, они нередко не могут объяснить, почему это делают. Просто — любовь. Но когда разводятся, женщины или односторонне претензии формулируют четко. Одна из лидеров отечественного феминизма и известная писательница назвала нынешнюю ситуацию эпохой краха браков, заключенных при социализме. Иными словами, женщина, выходящая замуж, должна стать сильной и принять ответствен-

ность за семью, не жалуясь мириться с мужем, который не захотел или не смог изменить привычный образ жизни.

— Действительно, современную женщину значительно чаще и сильнее, чем 20 лет назад, раздражает, когда мужчина безразличен к решению бытовых, житейских вопросов, его неуверенность в себе, его склонность к депрессии и завиде всякой раз, когда появляется реальная трудность, которую надо преодолеть. Собственно, все то,



**ХРОНИКА**

**Наука употребления "трудной воды"**

Разнообразные напитки и водки гидрокарбонатного гидрата "Ост-Алко" из Черноголовки были представлены для дегустации всеми желающими приобщиться к искусству питья, причем абсолютно бесплатно. И все это с просветительско-образовательными целями. Выпить на Руси любил всегда. Еще в X веке князь Владимир, выйдя в мир, объявил, а чем закончатся вселив на Русь, значит, что человек без этого жить не может. В "Манаев" посетители до зеленого змеи брались предостережено. Специально для последних был выставлен "Триптих", стилизованный под начало XX века, где среди реальных посетителей расхаживали и общались с публикой, угощая их горничными напитками, трактирщиц, половец и даже подвыпивший клиент. Это тавтологическое действо, в котором все малюющие принимали интерактивное участие, стало частью передвижной выставки 300 лет истории русской водки. Это мероприятие идет от великого князя московского Ивана III, который в 1494 году впервые государственно монополию на производство и продажу хмельного вина, то есть водки. Так, с конца XV века русская вода пошла на службу российских правителей и служит им по сей день своей выгодной статьёй государственного бюджета. В России, к слову, много, подобная выставка, поставившая целью пропаганду в оном национальном напитке — водке, может показаться чересчур смелой. Поэтому главной задачей устроителей, видимо, послужило учесть русский народ пить правильно. То была в удовольствие, а не усмерть. Материалы выставки возрождают старые традиции и культуру русского застолья, обучая каждого грамотно употребить "трудную воду". Акция в "Манаев" — лишь часть большого праздничного вечера, который пройдет в городе Подольске. Но в Москве на 8 марта объявлен всеобщий день водки в Перовской районной библиотеке. В конце года в Перовской районной библиотеке объявлен всеобщий день водки в Перовской районной библиотеке. В конце года в Перовской районной библиотеке.

Людмила САХАРОИ

**Воспоминание о балах**

В гитлерском Доме ученых на Дворцовой набережной, бывшем в Дворцовом дворе, открылась выставка "Воспоминание о балах". В ее подготовке приняли участие Государственный музей истории Российского флота, Музей истории морской артиллерии и музыкального искусства, Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, Военно-Государственный Исторический архив. Экспозиция расположилась в Доме ученых не только потому, что именно этот дворец служил оном балами и приемами, но и из-за прекрасной сохранности исторических интерьеров, в которых материализовались воспоминания о балах, парадных мундирах, застольных аксессуарах — глядит уместно. Экспозиция дополняет фотографии и документы (списки приглашенных на бал, регламент), представленные Государственным архивом.

**"Люблю тебя, Петра творенье..."**

300-летие Петербурга добрый и до сих пор. Именно этому посвящено последнее выставочное мероприятие Музея им.А.С.Пушкина "Люблю тебя, Петра творенье..." — пер из серии выставок Музея им.А.С.Пушкина. Цель проекта — знакомить посетителей с собором гитлеровского музея, который выставочный в столице. В основе этой выставки коллекция Центрального военно-исторического музея, одна из крупнейших музеев такого рода в мире. Он видит свое назначение в сохранении и популяризации истории России. В 1905 году по распоряжению Петра при Адмиралтействе была создана даль-камера, где предпринималось собирать и хранить чертежи и модели построенных кораблей. В 1905 году камера была преобразована Морской музей, где уже в то время собиралась, помимо чертежей и моделей кораблей, реликвии Российского флота, в том числе редкости, взятые из дальних плаваний — оружие, флаги, значительные подлинные. Сейчас собрание музея насчитывает более 700 тысяч предметов. В 1905 году по распоряжению Петра при Адмиралтействе была создана даль-камера, где предпринималось собирать и хранить чертежи и модели построенных кораблей. В 1905 году камера была преобразована Морской музей, где уже в то время собиралась, помимо чертежей и моделей кораблей, реликвии Российского флота, в том числе редкости, взятые из дальних плаваний — оружие, флаги, значительные подлинные. Сейчас собрание музея насчитывает более 700 тысяч предметов.

Наталья КОВАЛЕ

**АКАДЕМИЯ РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА**  
 Арт-Центр на Пушкина, Пушкина,  
 Клуб Алексея Баттешова

**ЛОЙКО**  
 Сергей Здрено — скрипка, Георгий Соколовский — скрипка, Александр Беляев — гитара, Лесковит Здрено — вокал  
 RUSSIAN GYPSY BAND

**JAZZ CONCORD**  
 "Swing Is the King"  
 Стас Григорьев — тенор-сакс, Яков Окунов — фортепиано, Игорь Клар — контрабас, Борис Самойлов — ударные  
 О концертах Вам напомнят — слушайте и читайте: еженедельный "Ваш друг", "Новую газету", газеты "Культура" и "Алфавит", сайт www.jazz.ru, радиостанция "Эхо Москвы" и "Маяк".  
 На все вечера предусмотрены скидки для студентов и пенсионеров в таком VIP-билеты

Справки и заказ билетов: 248-2

**СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ, НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ**

**ЗОЛОТАЯ МАСКА**  
 Представляют МАРИЙНСКИЙ ТЕАТР. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ГАСТРОЛИ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ РОССИИ

**ЗОЛОТО РЕЙНА** Опера Р. Вагнера

**ДОН ХУАН** Опера В.-А. Моцарта  
 Директор — Валерий ГЕРГЕВ

Билеты в кассах Большого театра, справки о билетах 755 83  
 www.parte

Информация о спектаклях фестиваля "Золотая маска" в журнале "Сфера"

Светлана ХОХРЯКОВА

что еще недавно в условиях стабильности и стагнации казалось ей привлекательным, интересным, незаурядным, заслуживающим сочувствия и сострадания. И это раздражение вполне может оказаться достаточно важным основанием для развода. Хотя бывает и по-другому. Женщина может отдавать себе отчет в том, что она хороша собой и успешна, но будет страдать из-за того, что какой-нибудь Пята или Вася не обращает на нее внимания. Вообще наше время чрезвычайно интересно тем, что реальная социальная действительность вступает в острое противоречие с культурной традицией. Дело в том, что модель взаимоотношений между мужчиной и женщиной при всей универсальности имеет свои национальные особенности. Русская культурная традиция исключает культ материнства. Женщина должна быть прежде всего матерью — и своим детям, и мужчине, и начальнику, и подчиненным, и друзьям, и коллегам. И самый привычный и комфортный для нас тип взаимоотношений с мужчиной — "ухоженый". Кстати, российский мужчина, воспитанный в той же культурной парадигме, абсолютно к этому готов. "Ухоженый" может быть умным, интеллектуальным и образованным, но в жизни психологически инфантильным, совершенно незрелым. Вот тут-то и начинаются проблемы. Мы получаем "сына", потому что, в сущности, именно этого и хотим, но требуем, чтобы он немедленно превратился в мужчину. И решительно не понимаем, почему он не хочет это сделать. Хотя, конечно, и сегодня браки распадаются по самым разным причинам, в том числе весьма банальным. Разрыв наступает тогда, когда люди перестают нуждаться друг в друге до такой степени, чтобы жить вместе, когда отношения полностью истощаются.

— Получается, что дефицит настоящего мужчины — в них всегда не хватает — объясняется тем, что у нас просто отсутствуют соответствующие условия, мы не видим в мужчине мужчину?

— В известном смысле. Хотя, разумеется, все гораздо сложнее. Сегодня, например, мы имеем дело с поколением родителей, волевыми женщинами, уверенными, что они со всем справятся. Неплохо подобное у нас уже было — в послесоветное время, когда с фронта не вернулись самые яркие, самые сильные мужчины. Женщины вынуждены были заменить их и сами воспитывали своих сыновей. Конечно, некий им полон за то, что они выжили на своих плечах. Но ведь именно с их сыновьями и внуками мы и разведе-

ся сегодня. Так ли уж подродит нам это поколение, воспитанное, в сущности, в соответствии с идеалами феминизма? Природу, в том числе человеческих отношений, нельзя улучшить безактанно. У ребенка должна быть перед глазами традиционная для нашей культуры модель семьи — сильная фигура отца и сильная фигура матери, которые связаны подлинным взаимовыгодным. Только так и никак иначе он может получить опыт, который сформирует в нем либо настоящего мужчину, либо настоящего женщину. Кстати, прежде чем увидеть в избраннике настоящего мужчину, надо увидеть в себе настоящую женщину — в это, как ни странно, чаще предполагают большую внутреннюю работу. Я знаю семьи, где девушкам советуют носить юбки. Удивительно, но из них получаются невероятно притягательные и женственные барышни. Очень помогает, например, зеркало в полный рост — оно дает нам целостное ощущение своего облика. Бедные мои ровесницы, они выросли в школах, где у входа в полный рост их встречал один человек — В.И.Ленин.

— Но развод как раз разрушает традиционную модель семьи и лишает наших детей нормальных условий опыта нормальных отношений...

# Сублимация желаний

Мачо на нашем экране

Всегда интересно порассуждать, какой герой и тип актера (читай — мужчины) востребован тем или иным временем. Надо полагать, вполне не случайно Борис Андреев и Петра Аленинкова сменил Николай Рыбенко. В силу разного рода социально-общественных причин именно такого "простого героя" требовало время. Романтической иконографией вывел на авансцену Олега Стриженова. Инокентий Смоктуновский и Александр Галицкий подняли на экран и в жизни героя-интеллектуала. И вдруг пошел спрос на Олега Янковского. К слову, сам актер это тут же почувствовал: "Я не знаю, что это, но чувство, что по энергии, по образу, по типу личности — сейчас спрос на меня. И не просто меня, а в статьях критиков этого нет". Проявление безоглядной дамской любви к нему неоднократно демонстрировалось. Это, в том смысле, что-то. Завидая актеру, женщины буквально шипели, начинали тыкать друг друга в бок, с трепетом нашептывая заветное имя: "Янковский, смотри, Янковский..." Однажды в пометной гостиной, где всех кормили однокором, Олегу Ивановичу вдруг подали борщ. Оказалось, что молочная повариха по собственному почину приготовила это блюдо специально для любимого артиста. Днем раньше при посадке в самолет, следовавший по маршруту "Москва — Тюмень", две женщины с тяжеленными токами трюков для продажи переключились репликами: "Представляешь, Янковский с нами летит, а я — как назло, не сделала. Вот как оно случается. В самолете с Янковским убежден в том, что сработавший феномен его актерской универсальности, способности к созданию разнообразных человеческих типов. Он то ли свой, то ли чужой, то ли ценнейший, то ли удиви-

Александра Лазарева-младшего, Андрея Соколова, Николая Караченцова, Евгения Миронова, Олега Меньшикова и Бориса Щербачева. Как видно, кулуарный кадр самых привлекательных мужчин остается Травр Ленком. Имена варьируются, и к выходящему списку добавляются имена Никиты Михалкова, Вячеслава Тихонова, Алексея Булдакова, Владимира Машкова, Сергея Макавочкина, Евгения Сидихина. Рядом сикологов расширяются не так уж и прогрессивно. Кто еще сюда ворвался стремительно? Александр Домогаров, Алексей Серебряков, отчасти Константин Хабенский, но у него все впереди. Плюс еще два-три имени, не более того. Они, эти актеры, а значит, и их герои непременно должны быть надолго зрелищны, различимы с остротой у всякой дамы своей, ослепительны.

Александр Домогаров, к примеру, в кадре гораздо эффективнее, красивее, чем в жизни, что могут засвидетельствовать режиссеры. Допускаю, что кто-то из его нынешних поклонниц и не обратил бы на него пристального внимания, повстречав на просторах жизни, а не на тольком экране. Камера его любит и открывает в нем то, чего в жизни не замечать. Это ценный дар. Как сказала мне польский режиссер Маргариета Лазаревич, у которой Саша ослепит, в кино сегодня ощущается недостаток именно такого типа актеров — свое дело сделал фильм "Москва слезам не верит". Янковский, вернее, его экранный образ, менее благоухает.

Сегодня в фаворе отнюдь не персонажи в классическом понимании этого актерского и житейского амплуа. Наши мачо — особый случай.

В 90-е к числу сноскабельных мужчин относили: Олега Янковского, Александра Збруева, Александра Адулова, Дмитрия Певцова,

лизи "Бандитский Петербург" — мужчина экстраординарный, бодрый, сильный, отчасти без царя в голове, роковой и непокой по отношению к слабому полу. Чего же еще желать? Видя ли ныне времена интеллектуалов, скорее — деловых и сильных людей.

Позволю себе процитировать слова театрального режиссера Андрея Житникова, сказанные им в адрес Александра Домогарова в ответ на мой вопрос о открытии несвязанной популярности актера, а вдруг открывшийся в избранной нами теме: "Александр Домогаров — сублимация некоего хотения. В стране такое скопление не вполне счастливых женщин, что, видя такого актера на экране или на сцене, они находят в зрительном зале, свои проблемы в личной жизни словно бы внезапно растворяют, освобождаются от комплексов. Домогаров воспринимается как интересный мужчина, первоклассного самца. Он — мачо. Он производит впечатление надвигания, гордоности. Даже в серьезных эти свои качества не утрачивает, притормозив в свои образы некоторую долю усталости и обаяния опытного подраночного, надежного мужчины. Поэтому его так часто сегодня приглашают сниматься в кино".

С другой стороны, существует масса женщин, боготворящих Олега Меньшикова, а это совсем уж иной тип. Интеллектуальный, неархаичный, весьма утонченный. Значит, тяга к такому герою живет в романтической женом сердца, не смотря ни на что.

А еще нашим женщинам отчего-то нравятся немужественные мужчины с размытой, как теперь говорят, сексуальной ориентацией, мужчины "малышечков" типа Аля Дикаряно, эдакой утонченности. Возможно, за тишь нрава, надаряет им, в самом деле, вечно пробивать на вулкан, хочется тишины и покоя. Хотя такой мужчина тянет в себя немало неожиданностей, неординарности неонов, достаточно припомнить героев того же Дикаряно.



О.Янковский, Д.Певцов, Е.Сидихин, О.Меньшиков



Приглашаем в театр

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

- 9 марта Ф.Кони. "Так любят только гусары"
10 марта В.Савенков. "Пират и призраки"
11 марта В.Савенков. "Человек-выфобия"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

- 10 марта В.Ален. "Охота"
10 марта В.Лубер. "Королевство кривых зеркал"

Театр на Перовской

- 8 марта Ю.Юголин. "Александр"
9 марта Н.Колыда. "Дурячок по росту строю"

Московский государственный историко-этнографический театр

- 10 марта А.Блок. "Песня судьбы"
11 марта "Русский календарь"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

- 11 марта Гр.Дансков - лауреат конкурса "МО - 96"
13 марта Г.Лучко и друзья с программой "Приветливый пассаж"

"Новый драмтеатр"

- 8 марта Лопе де Вега. "Дурочка"
9 марта А.Островский. "Московские истории"

Московский театр Мастерская П.Фоменко

- Премьера Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа. Сцены"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

- А.Толстой. "Трагедия"
В.Сорочин. "Достоинский трип"

Московский театр "Школа современной пьесы"

- С.Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотели"

п/р Александра Калюгина

- Премьера В.Маслов. "Солнечный зайчик"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой

- 10 марта "Никтокуда, с любовью!"
13, 15 марта "Никтокуда, с любовью!"

Драматический театр "Камерная сцена"

- 10 марта А.Островский. "Сюрприз"
11 марта Ю.О.Нил. "Луна для псынок судьбы"

Московский театр "Малая драматическая труппа"

- 10 марта С.Колов. "Плохой поросенок"
17 марта Ф.Сологуэв. "Мелкий бес"

Государственный центральный зал "Россия"

- 8 марта Праздничное шоу Валентина Юдашкина

Московский театр детской книги "Волшебная лампа"

- 8 марта Праздничное шоу Валентина Юдашкина

Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

- 9 марта Г.Донизетти. "Любовный напиток"

Московский театр Новая Опера

- 9 марта Премьера Д.Верди. "Риголетто"

Московский оперетты

- 8 марта В.Сидоров. "Мираноллина"

Московский Камерный музыкальный театр

- 8 марта М.Мусоргский. "Сорочинская ярмарка"

Государственный детский музыкальный театр

- 8 марта М.Раухвергер. "Красная Шапочка"

Римско-католический кафедральный собор

- 11 марта (воскресенье) Начало в 19.00

Музыкальный театр им.Н.И.Сау

- 8 марта М.Раухвергер. "Красная Шапочка"

ПРЕМЬЕРА

КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТ

В.Набоков

Инсценировка Алексея Литвина

В сценической версии одного из самых загадочных произведений классики современной литературы Владимира Набокова

Телефон для справок: 290-4093

Информационное объединение "Академия сценической культуры"

Художественный руководитель Виктор Фелищев

Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского

Антреприза ансамбля старинной музыки

Старинная и современная музыка для голоса и органа

Концертный зал "дом НАШКИНА"

Итальянские сонаты

Справки по тел.: 246-61-61

Московский театр Новая Опера

The Novaya Opera Theatre of Moscow

Премьера к 10-летию театра BRAVISSIMO

Музыкальное действие в двух частях

Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов

Дирижер - Дмитрий Волосников

Режиссер - Иван Фадеев

Сценаристы - Виктор Герасименко

Костюмы - Мария Данилова

Музыкальное действие, посвященное 10-летию театра

Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов

Художественный руководитель театра - Евгений Колобов

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие музыкального искусства

За заслуги перед Отечеством IV степени награжден Федельман Оскар Борисович

За заслуги в области культуры и печати, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами

Орденом Дружбы Смирнов Виктор Григорьевич

Хасанов Анас Хасанович - главный референт заведующего пресс-архивом Президента Республики Татарстан

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени Башнин Андрей Викторович

Гладышев Альбина Петровна - редактор по вопросам культуры редакции газеты "Земля Нижегородская"

Голки Игорь Борисович - директор Мурманского издательско-полиграфического предприятия "Солнечек"

Денисов Владимир Владимирович - генеральный директор акционерного общества "Рыбский"

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Айбазову Дирингу Хусеиновичу - редактору республиканской общественно-политической газеты "Карачай" Карачаево-Черкесской Республики

Аглаеву Билету Добывину - заведующему отделом редакции республиканской общественно-политической газеты "Карачай" Карачаево-Черкесской Республики

Бадуреву Алексею Алексеевичу - заведующему сектором информации Бурятского республиканского совета ветеранов

Безруudianикову Игорю Борисовичу - главному редактору Агентства спортивной информации Информационного телеграфного агентства России

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусства Российской Федерации" присвоено:

Гвордню Юрию Константиновичу - оператору Государственной телерадиовещательной компании "ТаргетСтан"

Махову Вячеславу Михайловичу - художественному руководителю и главному дирижеру оркестра русских народных инструментов Астраханской государственной филармонической организации

Позолему Валерию Дмитриевичу - писателю, городу Москва

Помошникову Владимиру Ильичу - режиссеру Бурятского государственного телерадиовещания

Скороходову Глебу Анатольевичу - доктору Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, города Москва

За заслуги в развитии хореографического искусства работников Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М.С.Глинки присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации":

Любушину Александру Валентиновичу - артисту балета

Макарьеву Ирине Павловне - артистке балета

Мусову Виктору Яковлевичу - главному дирижеру

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Давыкову Григорию Васильевичу - заместителю директора

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина в рамках Московского театрального центра имени М.Н.Ермоловой за большой вклад в развитие театрального искусства присвоены почетные звания:

"Народный артист Российской Федерации":

Благотворительный фестиваль фильмов, представляющий на сцене грандиозный "Медведь"

Выставка "Траки в России"

Национальный фестиваль-конкурс молодежных хором и ансамблей Самары

Выставка картин Николая Рерика "Шамбала сияющая"

Региональный фестиваль-конкурс коллективов классического танца территорий Урала и Поволжья Пермь

Международный фестиваль "Экология культуры"

VIII Открытый ежегодный конкурс студентов и детских фильмов на соискание национальных премий "Са. Аня"

Научно-практическая конференция "Детские и юношеские библиотеки в социокультурном и образовательном пространстве"

Выставка "Ожившая лампа"

Выставка произведений Г.Н.Спасокукоцкого (скульптуры, костюмы)

Международная конференция "Амазонки русского авангарда"

Всероссийский научно-практический семинар "Травные аспекты деятельности библиотек"

"Радиофония". Выставка современного искусства "Телесные символы века"

Выставка произведений Г.Н.Спасокукоцкого (скульптуры, костюмы)

Международная конференция "Культура в эпоху цифровых технологий"

Международный фестиваль хореографических училищ и школ Казань

II Всероссийский конкурс юниоров оперной эстрады имени Талова XIX века

Международная конференция "Культура в эпоху цифровых технологий"

Дом печати Ярославской области

Моисовой Александр Иванович - директор по связям с массовой информацией общества "АТК-Медиа"

Музыка Людмила Ивановна - директор общества "Торжественный типографический завод"

Полудинский Геннадий Сергеевич - заместитель начальника Главного телевизионного управления информационного телеграфного агентства России

Полкова Людмила Сергеевна - начальник финансового управления Информационного телеграфного агентства России

Рябовичев Анатолий Яковлевич - заместитель председателя Государственной телерадиовещательной компании Евразийской автономной области "Тибет"

Серобриков Игорь Иванович - первый заместитель главного редактора - заместителя заведующего объединенной английской редакцией Агентства мировой культуры Информационного телеграфного агентства России

Станулевич Владимир Игоревич - главный продюсер общества "АТК-Медиа", Архангельская область

Торбин Сергей Анатольевич - главный редактор акционерного общества "Редакция "Техноэкран"

Фоминских Виктор Сергеевич - главный инженер государственного унитарного издательско-полиграфического предприятия "Витязь" Кировской области

Борисову Лылу Ивановичу - артисту

Быстрову Борису Евгеньевичу - артисту

Незаровой Александре Ивановне - артистке

"Заслуженный деятель искусства Российской Федерации":

Веригиной Фанне Рувальмовне - режиссеру-постановщику

"Заслуженный артист Российской Федерации":

Громовой Наталье Сергеевне - артистке

Зотова Валерию Васильевичу - артисту

Савенкой Ирине Владимировне - артистке

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Гривину Виктору Васильевичу - заместителю директора

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусства Российской Федерации" присвоено:

Алишеву Ольгеше Александровичу - кинодраматургу, города Москва

Андрееву Николаю Николаевичу - художественному руководителю, главному балетмейстеру, солисту балета Государственного ансамбля танца "Русские сезоны" концертного объединения "Эстрада" при Московском государственном консерваторском училище имени П.И.Чайковского

Генеску Николаю Владимировичу - художнику-фотографу, города Москва

Голубицкой Людмиле Владимировне - директору образовательного учреждения Высшая школа сценической режиссуры, города Москва

Гонимову Александру Владимировичу - директору, доктору Ростовской государственной консерваторской музыкальной академии имени С.В.Рахманинова

Маслову Алексею Николаевичу - главному балетмейстеру театра-студии "Московский цирк на Цветном бульваре"

Меркель Майе Максимовне - кинорежиссеру, кинодраматургу, города Москва

Меркурову Петру Васильевичу - режиссеру, города Москва

Муратову Мирре Григорьевне - доктору Российской академии театрального искусства, города Москва

Тоскареву Борису Васильевичу - кинорежиссеру-постановщику, артисту кино, города Москва

Удаленкову Татьяне Александровне - доктору Академии русского балета имени А.Я.Варварской, города Санкт-Петербург

Хотенкову Владимиру Ивановичу - кинорежиссеру-постановщику, руководителю мастерской Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, города Москва

Праздник каждый день. Март

Благотворительный фестиваль фильмов, представляющий на сцене грандиозный "Медведь"

Выставка "Траки в России"

Национальный фестиваль-конкурс молодежных хором и ансамблей Самары

Выставка картин Николая Рерика "Шамбала сияющая"

Региональный фестиваль-конкурс коллективов классического танца территорий Урала и Поволжья Пермь

Международный фестиваль "Экология культуры"

VIII Открытый ежегодный конкурс студентов и детских фильмов на соискание национальных премий "Са. Аня"

Научно-практическая конференция "Детские и юношеские библиотеки в социокультурном и образовательном пространстве"

Выставка "Ожившая лампа"

Выставка произведений Г.Н.Спасокукоцкого (скульптуры, костюмы)

Международная конференция "Амазонки русского авангарда"

Всероссийский научно-практический семинар "Травные аспекты деятельности библиотек"

"Радиофония". Выставка современного искусства "Телесные символы века"

Выставка произведений Г.Н.Спасокукоцкого (скульптуры, костюмы)

Международная конференция "Культура в эпоху цифровых технологий"



Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV programs, channels, and times. Includes sections for 'Понедельник, 12 марта', 'Вторник, 13 марта', 'Среда, 14 марта', 'Четверг, 15 марта', 'Пятница, 16 марта', 'Суббота, 17 марта', and 'Воскресенье, 18 марта'.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) ПРОДОЛЖАЕТ ПОДПИСКУ НА УНИКАЛЬНЫЕ СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ:

СТРАНЫ МИРА СЕГОДНЯ (СМС)

5-томный справочник "Страны мира сегодня" (СМС) содержит сведения о более чем 200 странах и территориях. Данные о географическом положении каждой страны, государственном устройстве, законодательной и исполнительной власти, партийном составе парламента, поименном составе правительства, местных органах самоуправления, политических партиях и профсоюзах, средствах массовой информации. Каждая часть света посвящен отдельный том: ЕВРОПА (44 страны и территории) - 640 полос формата А5; АМЕРИКА (51 страна и территория) - 496 полос формата А5; АФРИКА (57 стран и территорий) - 544 полосы формата А5; АЗИЯ (42 страны и территории) - 512 полос формата А5; АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ (27 стран и территорий) - 176 полос формата А5. Все 5 томов справочника выходят в начале года. Ежемесячно в дополнение к СМС и задается ПРИЛОЖЕНИЕ (объем - 128 полос формата А5), где отражаются текущие изменения в тех или иных странах. Справочник снабжен твердой обложкой с металлическим регистром, позволяющим заменять листы с устаревшей информацией. По желанию подписчиков весь справочник или интересующие разделы можно получить на диске, а также заказать различные тематические подборки, сводные таблицы и т.д.



НАШ АДРЕС: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12
ТЕЛЕФОНЫ: (095) 202-04-51, 229-96-94, 229-34-75
ФАКС: (095) 202-54-74, 202-93-79
E-MAIL: sm@itar-tass.com
ИНТЕРНЕТ: WWW.ITAR-TASS.COM

КАЛЕНДАРЬ ДАТ И СОБЫТИЙ (КДС)

Информация о приближающихся исторических датах, событиях в политической, экономической, общественной и культурной жизни России и зарубежных стран. Анонсы крупнейших выставок, фестивалей, съездов, международных конференций и ярмарок. Справки по наиболее важным событиям и датам. Краткие сведения о выдающихся личностях. Годовая подписка включает 13 брошюр: годовую, выходящую в декабре, с информацией о главных знаменательных датах в предстоящем году и 12 ежемесячных, выходящих в 15 день до наступления очередного месяца, с более подробными сведениями. Объем ежегодного КДС - 160 полос формата А5, ежемесячного - 72 полосы формата А5. Подписка на справочные издания оформляется с любого месяца.



ТЕАТР

Романтизм остался с носом

"Сирано де Бержерак" от Владимира Мирзоева

Зачем? Пожалуй, самый интересный режиссер В. Мирзоев... "Сирано де Бержерак"...

Зачем? Пожалуй, самый интересный режиссер В. Мирзоев... "Сирано де Бержерак"...

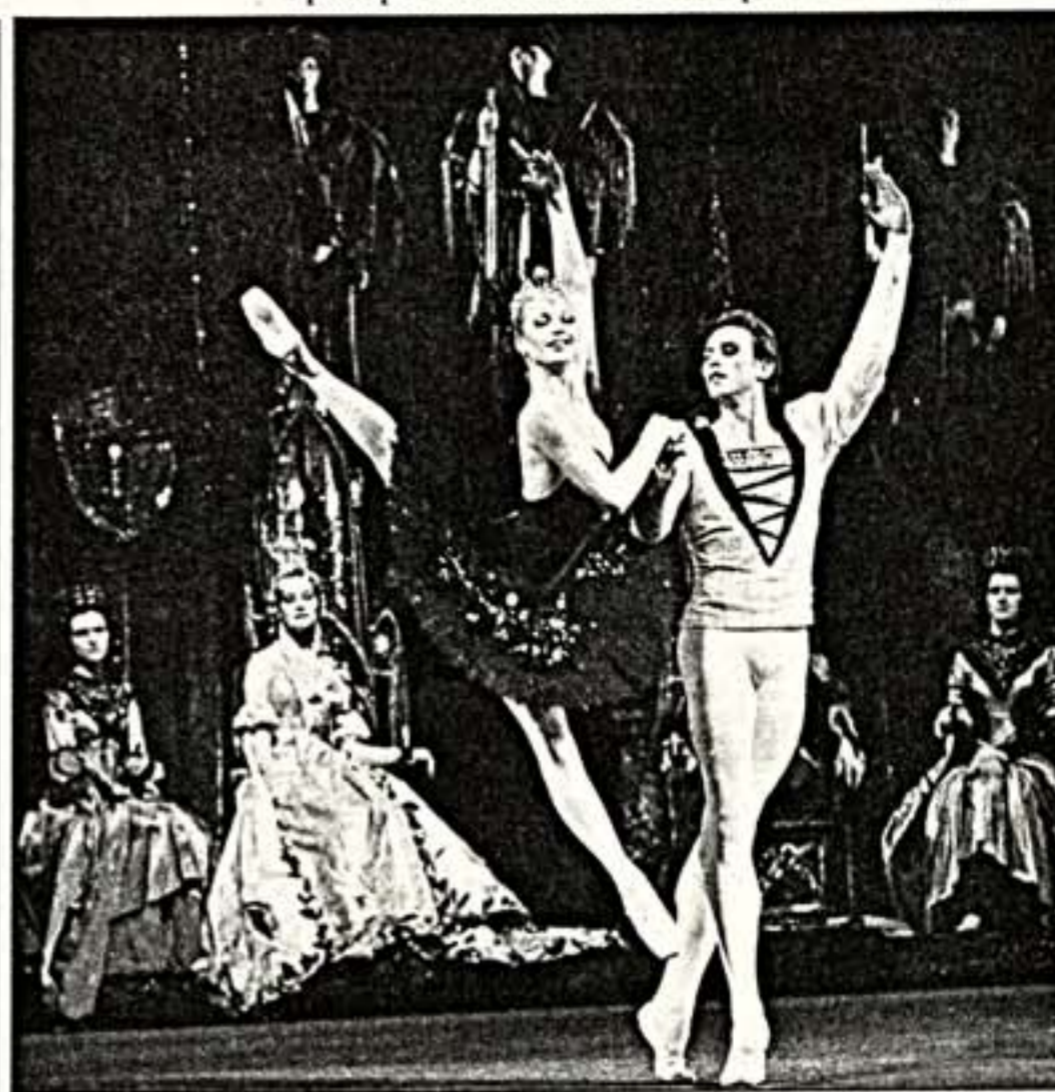
Зачем? Пожалуй, самый интересный режиссер В. Мирзоев... "Сирано де Бержерак"...

Зачем? Пожалуй, самый интересный режиссер В. Мирзоев... "Сирано де Бержерак"...

МУЗЫКА

Он отразился в нем, как в зеркале

Григорович показал свой вариант "Лебединого озера"



А. Волохова и А. Уваров в сцене из спектакля

Начиная традиционное "Лебединое озеро" в редакции Юрия Григоровича...

Начиная традиционное "Лебединое озеро" в редакции Юрия Григоровича...

Начиная традиционное "Лебединое озеро" в редакции Юрия Григоровича...

тяжелые ноги, коровые по форме... "Лебединое озеро"...

тяжелые ноги, коровые по форме... "Лебединое озеро"...

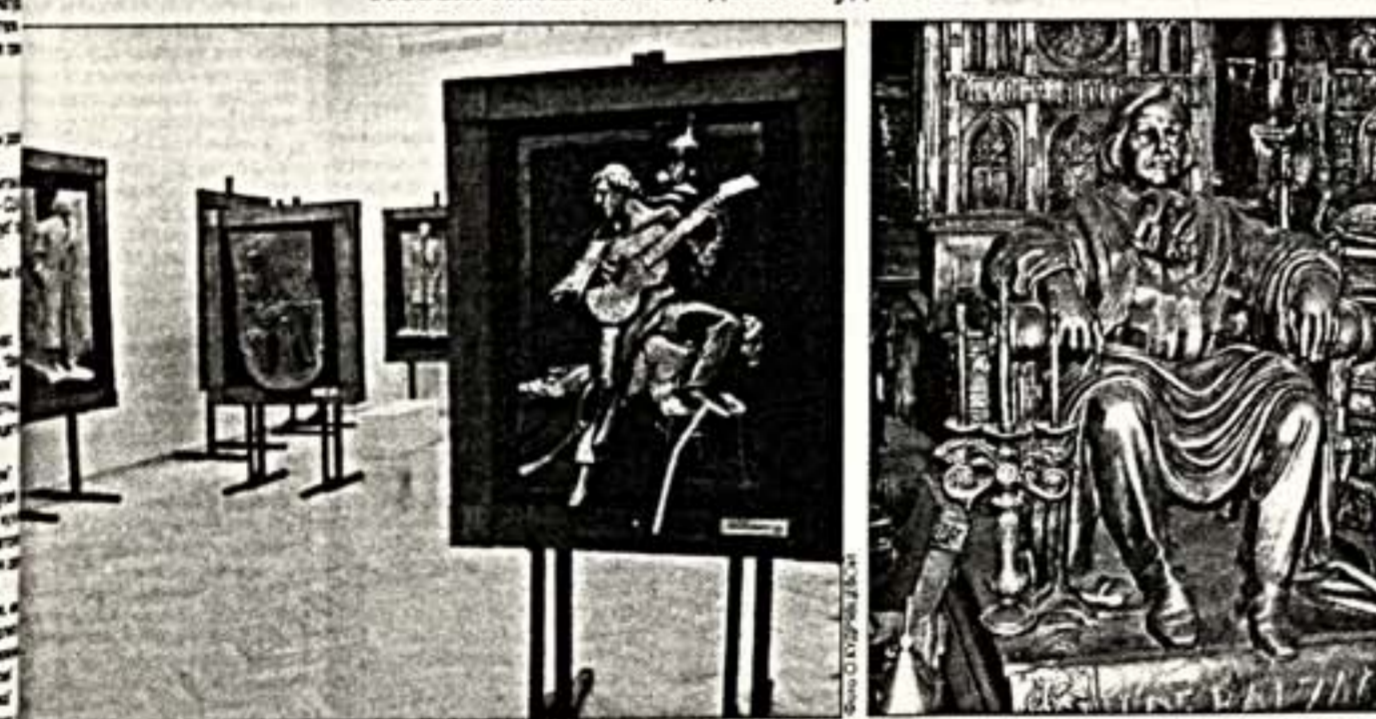


Сцена из спектакля. И. Купченко - Роксана, М. Суханов - Сирано

ВЫСТАВКА

Служенье муз...

Новый масштаб Академии художеств



Слева: один из залов Академии художеств. Справа: Э. Церетели. "Бальзак" (фрагмент)

важные перемены, традиции были характерны... "Служенье муз"...

важные перемены, традиции были характерны... "Служенье муз"...

важные перемены, традиции были характерны... "Служенье муз"...

важные перемены, традиции были характерны... "Служенье муз"...

"Свадьба Фигаро" и Мистер Икс

Премьера у Покровского

Режиссерские танцевы, бивает, и ставит спектакли, режиссерский триумфат - ометтительный...

Режиссерские танцевы, бивает, и ставит спектакли, режиссерский триумфат - ометтительный...

Режиссерские танцевы, бивает, и ставит спектакли, режиссерский триумфат - ометтительный...

актера Алексея Морозова (до "Свадьбы" немом особенно не выделявшегося)...

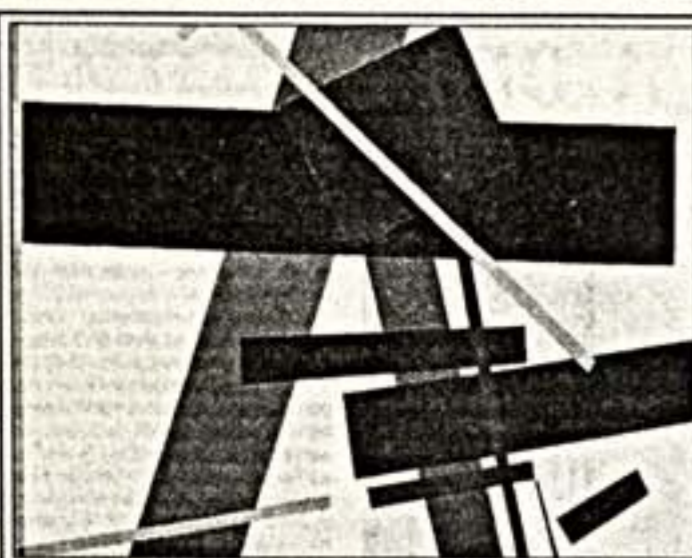


Сцена из спектакля

ДМИТРИЙ ШВИДКОВСКИЙ

Лориса ДОЛГАЧЕВА





**Раз, два, три... Словно выстукивается ритм детской считалочки. 123 - цифра, напоминающая о дне рождения главного провокатора и мистификатора русского искусства двадцатого века Казимира Севериновича Малевича. Это только у классиков принято справлять круглые юбилеи. На то он и Малевич, чтобы придумать себе собственный календарь не круглых, но геометрических дат. Раз, два, три... Острый угол, пирамида, грань. Благодаря Малевичу геометрия беспредметничества навсегда расколола самодовольную и слишком узнаваемую картину мира. На раз-два-три справляем мы и треугольный юбилей Казимира Севериновича. Три материала. Три вида творчества: театр, перформанс, эпистолярный. Три автора. Что характерно: три дамы. Лучший подарок на день рождения авангардного мэтра и придумать трудно.**

**Зов темноты**

“Черный квадрат” Марка Розовского в Театре У Никитских ворот

Оказывается, загадочная геометрическая фигура уже которое десятилетие будоражит воображение не только художников и искусствоведов, но и представителей смежных искусств. В частности, искусства театрального, свидетелем чему стал новый спектакль М.Розовского в Театре У Никитских ворот под тем же самым культовым названием — “Черный квадрат”.

Работе этой трудно дать жанровое определение, хотя было много подобных попыток, самым же Розовским озвучены. Из них наиболее понятное — моноспектакль. Но были и оригинально-загадочные: “обращение к зрителю”, “режиссура в темноте”, “единство мистики”. По сути же — исповедь Марка Розовского, поток сознания, единичной оформленной, парализованной, ослепленной туманными видениями и грубостью бытовых примет.

А вначале было слово, то есть мысль, написанная Розовским около двух лет назад и уже переведенная на английский и японский. Потом попытка облить этот поток ассоциаций, не укладывающийся ни в какие четкие рамки, в театральные формы. Лупкая проба разгадать все в темноте (оцените-ка несовершенство понятий “зрелище” и “тма”). Отказ от этого, не менее лукаво обманчивой нехваткой абсолютной смелости, некогда присущей Казимиру Малевичу, и болю трезвым опасением не допустить в финале изощренного чужака зрителя. И как результат — прищипанное доведение, ощущение от темноты, точечных прожариваний световых лучей, известных всем мелодий, “оборочка” на Пушкина, Толстого, Блока, Достоевского, Набокова и режиссура, наклоняющаяся друг на друга монологов от-



А.Молодков в сцене из спектакля

**Любить всем миром**

Первый фестиваль перформанса имени Малевича в культурном центре

Для культурного центра “Дом” слово “фестиваль” — привычное, рабочее. Что ни месяц, то непременно фестиваль — музыкальный, театральный, киношный, художественный. К дню рождения Казимира Малевича — маститой 123-й годовщины — придумали фестиваль перформанса. На раз, два, три собрались все: музыка, театр, кино, цирк. Оркестр искусства посетили Малевичу и... Масленое заодно. “Квадратные блины” удалась на славу. Пародийный слеп с супрематического козишка и языческой замкнутости, заложившей в искусстве Малевича, вполне раскрылся в современной фестивальной эпохе. Ожил, одушевился. “Язычи-

ки”, профессиональные — фольклорные песни в русских костюмах — приняли в свой хордов “язычишка” от авангарда — голого Герлана Бинградера, которого поили за ноги по сцене, а он при этом наворачивал ручку красной лубки, изощрялся громкой характерке. Но это было не единственное. Был и относительно едкое, под общий “шапкой” фестивалю, знающего два этажа и три вечера подряд. “Лед и пламя” содействовали внутри каждого жанра и сплавили их во между собой.

Музыкальное шаманство творилось с помощью высочайших технологий, на простейших самодельных инструментах; в союстве “двуох” импровизаций и математически проанализированных композиций. Через видеорежиссуру прошли нетривиальный фильм “Барщина и хулиган” под живое музыкальное сопровождение, сильно покоренная компьютерными эффектами Лили Брик с фарши “Тро это”, мистические видеопроключения “перформанс”; натурные съемки перформанса, устроенного у моголи Малевича.

Художники группы “Лето” выступили одновременно. Яша Кажданович кричал (вороне, оклепан коточком из бумажных квадратов на живом “язычишке”). Максим Илюхин неподвижно сидел в сияющем квадрате, сделанном из

**Витебляне. Хулиганы. Баламуты**

Александра Шатских. “Жизнь искусства. Витебск, 1917 - 1922”



К.Малевич (в центре) и группа членов Уновиса перед отъездом в Москву на выставку. Витебск. 1921 г.

Книга главного “малевичевода” страны Александры Семеновны Шатских “Жизнь искусства. Витебск, 1917 - 1922” — работа во всех смыслах уникальная. Это подлинная поэма о Витебске, городе удивительном, почти мистическом в своем поразительном духовном напряжении. Дело не в исключительности его исторической судьбы: тысячелетняя история Витебска, колониальная А.Шатских во введении, подробная история многих древних городов на западе России. Войны, бунты, пожары, ис-

тебляне полгорода; моменты подъема и упадка; грозный взор революции; сносы церквей в 30-е годы; трагедия Великой Отечественной войны, после которой в городе осталось меньше половины домов, 118 жителей да страшные реи “бабь яров”... Почти то же самое можно было бы сказать и о других городах Белоруссии и Украины, через которые исток новых происходил пути с Запада на Восток, в которых переплетались русские, украинские, белорусские, литовские, польские, ев-

рейские корни; соучаствовали религиозные, взаимодействовали национальные традиции. Но Витебск отличался от других городов своей особенной атмосферой, не поддающейся рациональному объяснению. Не только таланты, рожденные в Витебске — а их было немало, — но и люди, попадавшие в Витебск воль случая, иногда ненадолго, каким-то образом оказавшиеся вовлеченными в его “колдовской круг”.

Вспоминается художественная жизнь Витебска 1917-1922 годов прежде всего была озерена личностями двух великих мастеров: Марка Шагала и Казимира Малевича. И все-таки было бы несправедливо говорить о “Витебске Шагала”, “Витебске Малевича”. А.Шатских убедительно показывает, как формировал Витебск личность Шагала, как определяли не только круг его тем, но и саму “философию” его творчества, самый стиль его искусства. Раздел книги, посвященный “юмористу юности Марку Шагалу”, можно характеризовать как “Витебск Шагала”, а как “Шагал Витебска”. Только там, в школе Юрия Пана, с женой и детьми которого начинал А.Шатских свою “жизнь о Витебске”, мог оформиться поразительный, самобытный, переломом сознания, радикальным обновлением искусства. Не потому влетели в небо “Влобленные” Марка Шагала, что проносился над Россией революционный буря, — кажется, революции XX века совершили потому, что, преодолев все законы земного тяготения, вознеслись в небо над Витебском эти нелепые, таинственные шагаловские “влобленные”.

Равным образом круг людей, привлеченных в Витебск Шагалом, воспитанных им в Витебске, предстает в книге не “кругом Шагала”, а феноменом Витебска, в котором переплелись и величайшим “чуждом” выступил сам мастер, а его последователи и ученики — “чуждым”, естественно, меньшего масштаба, но тоже по-своему яркими, неповторимыми и неизменными, иногда до конца своих дней, отмеченными печатью Витебска.

С Казимиром Малевичем было по-иному: он приехал в Витебск по рекомендации Эль Лисицкого со своими планами, открытиями. Реализовались эти планы именно в Витебске, там на базе Витебского высшего народного художественного училища могли Малевич и Лисицкий проверить и утвердить идеи “утилитарного мира вещей”, там было “двинуто в производство” Новое Искусство; там обрел материальное воплощение в оформлении празднества, в театральном декорации, в южонном дизайне и плакате супрематизма, рожденный гением Малевича. Витебск стал родиной Уновиса, взлетной полосой для ослепительного возрождения к солнцу этого феномена, плодородной почвой, на которой могло произойти “супрематическое цветение Витебска в мае 1920 года” — как озаглавила А.Шатских одну из глав книги. Марк Шагал и “шагаловский”, куда бы ни занесла их судьба, оставались “витеблянами”. Витебск неотступно следовал за ними: в Москву со Львом Звениным, в Питер с С.Юрдовичем, в Париж, в Европу, в Америку с самим Шагалом.

Неню подобно случилось и с другими искусствами, которым посвящены последующие части книги: “Театральная жизнь Витебска”, “Музыкальный Витебск”, “Бахтин и его круг в Витебске”. Все дальше и дальше, как крути по воде, разошлись, распространились по России, по миру сферы влияния таких личностей, как И.Соллертинский, М.Юдина, М.Бахтин. Но — А.Шатских показывает это с убедительной достоверностью — “началом всего начал”, истоком все-таки оставался Витебск.

В книге А.Шатских рассказы о событиях, фактах художественной жизни: об украшении Витебска к 1-й годовщине Октября в оформлении празднества 1918 - 1920 годов; о работе Народного училища, выставках картин, конфликтах в школе, о бурной и многообразной дея-

тельности Уновиса с его просветительской деятельностью, “общественным творчеством”, выпуском “Альманаха Уновиса”, рождении и судьбе театров в Витебске, концертах, гастрольях и прочем — чередуется с портретами тех, кто участвовал в этой жизни, создавал ее, направлял, в иногда и по порядку “облазил”. Лица этих людей, среди которых были фигуры очень большого масштаба, выступают из коллективного портрета художественного Витебска 1917 - 1922 годов. Выхватываются словно бы из водной южонки-камушки на общем фоне и встает перед нами рельефно, ярко, “во весь экран”.

Но книга не в коем случае не становится обзорником очерков: каждая глава, будь то “История витебской драмы”, будь то “История витебского цирка”, будь то “История витебского музыкального училища”, “Витебск в жизни Эль Лисицкого”, “Театр А.Уновиса”, “Супрематизм”, “Театр-мастер Олдрана”, “Супрематизм”, “Триумф Уновиса в витебской провинции” и другие, — это именно главы единого повествования, новый поворот все той же темы — духовного феномена Витебска, духовного поля Витебска, налаживающего свой отпечаток на каждом “трибуне”. Особенно, может быть, интересна в этом смысле “Новелла о Москве Курнее”, талантливый художник, ставший цирковым артистом. “Жуков”, “артист” был ключевой фигурой в шагаловской “Волонтерской” — пишет А.Шатских. “Любитель парадоксов” Оскар Уайльд утверждал, что жизнь подражает искусству, — в случае цирка Курнее, материализовавшегося из шагаловского полотна, парадокс обнаруживает новую глубинную истинность: ученик “шагаловский” словно перешел в реальное измерение карнавалы мир своего великого учителя”. А может быть, еще глубже, и великий Шагала, и артист Курнее “перешли в реальное измерение” мир Витебска, ту “чуждую таинственную магию, что тылоса — и, кажется, до сих пор тылоса — в этой точке земного шара”.



Сегодня Андрею Мировому исполнилось бы 60

**АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ: “Андрюша” — не шоу, а живая эмоция тех, кто с ним работал**

Вот уже почти четырнадцать лет прошло с того дня, когда он во время спектакля упал без сознания на руки своего партнера А.Ширвиндта. Это была его последняя “Женитьба Фигаро”. И последний в его жизни спектакль. Сегодня театр сатиры играет премьеру под названием “Андрюша” — спектакль в честь Андрея и об Андрее. Вечером на сцену выйдут актеры, игравшие с ним и в его постановках, прожившие с ним счастливую театральную жизнь: О.Арсенов, В.Васильев, Н.Корниенко, М.Дергачев, С.Мишулин, Ю.Васильев. Они сыграют самих себя. “Андрюша” — первая постановка Александра ШИРВИНДТ в новом для него амплуа художественного режиссера Театра сатиры. Художник спектакля — Б.Мессерер, хореограф — Л.Паскари, режиссер киноомонтажа — С.Урсулук, дирижер — А.Кремел.

— Я живу на Таганке. Однажды вошел в какой-то магазин и вижу — висит афиша спектакля “Владимир Высоцкий”. Вдруг меня кольнуло: а наш Андрей куда, что ли? Разве он — фигура менее мощная, менее значимая для нашего народолюбивого? Беда, что я увидел афишу 28 декабря. Если бы хоть в ноябре, была бы совсем другая история. А так времени на подготовку спектакля осталось в обрез. Тут еще два этажа будоражат мои назначения... И все же мы рискнули — если не сыграть в день рождения Андрея, то никакого смысла в этой затее нет. Хотя я замкнулся на гораздо более драготиражном зрелище, чем юбилейный вечер. Я такой венской специалист по юбилеям, что сделать просто вечер было бы раз плюнуть. Позвать Качушу, Гаффа, Гуренко, Розовича. Но если мы рискуем, что это можно считать так, чтобы это, помимо вашей глупой бражки, еще кто-то смотрел, надо искать совсем другие параметры. У меня в спектакле нет ни одного пришлового человека. За месяц до сегодняшнего дня не было, телефон расколол: “Мы снимаем передачу — вы организуйте посылочки”. Все “воспоминания очевидцев” будут распространены электронными СМИ. Нам с ними не тягаться. И меня есть великая надежда, что мы попытаемся вернуть тему “театр и Андрей”, показать то, что мало кому известно. Если, конечно, не иметь в виду то, что поведает миру в своей киноной афише Егорова.



— У меня там есть слова: “И неужели, 47 лет...” “Ираид, и потом стал говорить: “11 дат круткая, 49 лет...” Старое — 50 лет... 57 лет... То я старую, во все стрелит, да биография образа, а зритель ломается и плачет, и клоуны, лето не достать. Жуткий зритель? Как не? А кому, страшнее, до быть стыдно? Если все эти годы публика чит — это предмет существующей театры или нет? — Конечно, предмет. И во всяком за 7 лет воспелась я ли на такой затее. Зритель не имеет восторгивать откровенно драматично. — Есть, конечно, проблема, где-то провал, что в одном спеле Олегни выходит голый, а оный сам в себя стрелит из пистолета. Вот это уж — край. Я не такой разглагольствованный, но все же вещь, до которой все должно опускаться. Должен какой-то внутренний ценс. Но нет и другой край: “Возможно, Васильев, Арцибашев — пенни, все остальное — дублирование. Зритель не знает в зале 1050 человек. Зритель не платит билеты не только в полном пригтом неведении. Их надо утихомирить”, и, согласиться, другим представлениям, чем в маленьком зале. Помню, однажды один из величайших южонных мюзикловый артист в Витебске до того, что на публике кричал: не слышно!

— Я говорю сейчас паразитично, иди. Но если в мизантеатре не видно и не слышно, а пошел близо — и обнаруживается, что это надо правильно существует в надир притачивается — он способен играть только для 17 человек, а не для 1050 человек. Зритель надо нести за это ответственность. И тогда у профессионального артиста на зрительном пространстве включаются “ридиклы”, они дышат публикой. И тогда неется то самое, что вы потом ваете “головой душкой”. — Да здравствует слияние тиски с публикой! Да здравствует хорошая слышимость в мизантеатре и на балконе! А что с артист Ширвиндт сыграл в жайшее время?

— С Арцибашев ставит “Андрюша” или “Секрет”, где и сыграл роль — мажорного писателя, сего своего спеленую жизнь. Он “нашел” меня Розовик. Судно понесло и сказал: “Есть женщины, порабощая артиста, тебе “любимая жена”.

— Действительно, грустная и хорошая роль. Замечательное оформление сделал О.Шатских. Но это все потом, после “Андрюши”. — Я все-таки воспитан на поколениях драматургов и актеров. Они всегда были внутри театры, жила его жизнью, были его зарплата, а не холодно взгляли на сцену. У Гей-

— После праздника страшно про черную-черную комнату, хочется рассказывать с добавлением к каждому существованию прилагательного “кадровый”. Ну представьте — костюмы все с квадратами, на стенах квадратные работы, музыкальные, поточные, компьютерные. Голова шла кругом! Остановить Курнеев решил Александр Петрович, который вышел на сцену последним и устроил в голове призыв все... читать Малевича и чуть строже относиться к собственному творчеству. Социализм!

— Никаких глобальных режиссерских амбиций у меня нет. Вот этого “Я — и больше никого” нет и в помине. Моя задача — найти материал и постановщиков. При этом, думаю, замалчивать на бесконечность смысла нет. Надо смотреть реально, на ближательный сезон. — Но все же какие-то наметки программы существуют? Будет ли театр развиваться в русле собственного названия, то есть предпочтительно режиссеров, умеющих ставить комедии? Или же в.В.Плещеек были ведь и “Вишневого сада”, и “Тригоршова опера”. Да и “Ревизор” или “Укрощение строптивой”, согласитесь, — нечто большее, чем просто комедия?

— Можно было бы, конечно, представить шикарную программу: “Портрет Дориана Грея”, “Фантастическая”, “Ужасная Агата”. Но зачем так откровенно пускаться в глаза? Пока что я знаю режиссе-

— Ирина АЛПАТОВА

— Валентина ЗАХАРОВА

— Мория ЧЕГОДАЕВА

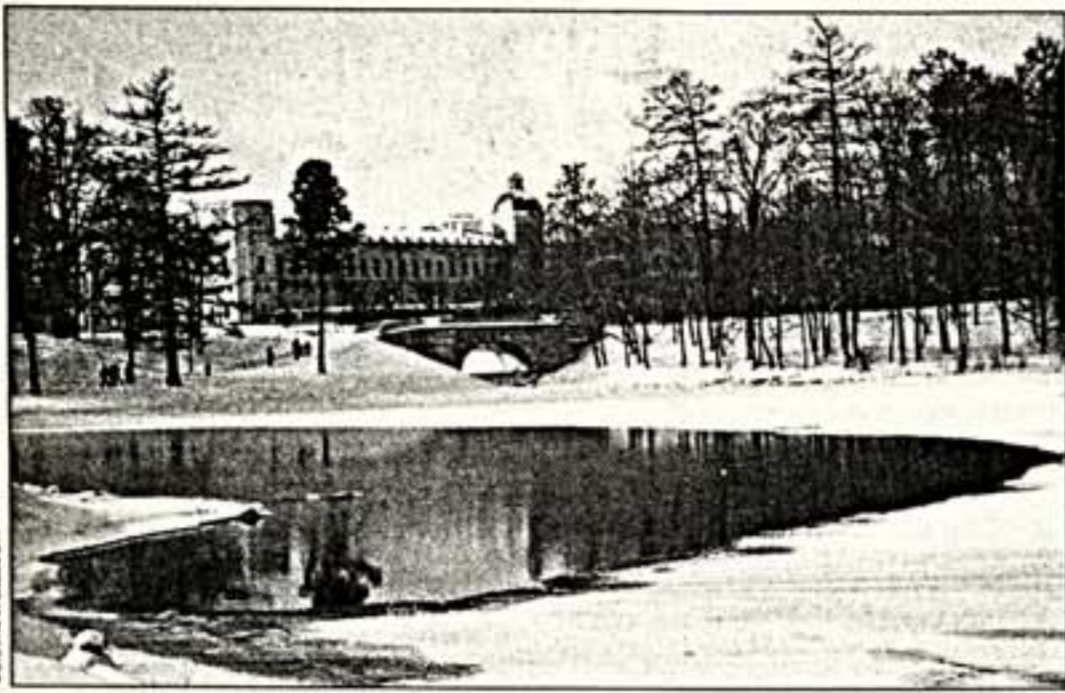
Беседу вел Ноталия КАМИНСКАЯ



# "Бедная Лиза" утешилась "Гранатовым браслетом"

Закончился VII кинофестиваль "Литература и кино"

кончание. Начиная с 1-й стр. 1. самым беззащитным фильмом чинны "Дебют" сразу же оказа "Кроткой". Его создатель, абсо ный новик в режиссуре, ком тор и фанат балета Евгений рекой, определил жанр своего ма как "фантастическую веро- оменного рассказа Ф.М.Дро- окого" и даже как "мюзикл, в ом не поют". В "Кроткой" товский выступил как драма- режиссер, композитор, продю- ватор спецэффектов и даже итель небольшой роли — не азачка, но бесогенно слуша- конферанте главного героя, лие фильма режиссер-наблюдт в фантастическом и ром. В первом актер Роман он и балерина Диана Вишнева ыывают историю героев Дро- окого, в балетной же части — Вишнева и Флорук Рузметовт уют" и переживают идеальную, етическую историю любви, что и быть, но не случилось. Нельзя норировать появление на эк- дках крупнейших балетных азачек — Рузметова и Вик- а, они оба до "Кроткой", ка, вообще не участвовали в кон- тактах. Но такая нежелая не за- бь, что представляющие осо- огодность для режиссера не- ованно "новизна достижений ласты компьютерных спецэф- ов" (цифровые фестивальные юг) следует, что называемой, вить надвое".



Вверху: вид на Гатчинский дворец. Внизу: Гранатовый браслет достался С.Ромме



Вот так же, как и в "Кроткой", не удалось для режиссера не- ованно "новизна достижений ласты компьютерных спецэф- ов" (цифровые фестивальные юг) следует, что называемой, вить надвое".

И тем не менее на этот терза- рный клоунадей самого, изо- толенный из романа, гатчинская публика ридалась. И как — сдержан- ный миллионером кордоню!

У нас по-прежнему есть тради- ция в экранизации устоявшегося, выверенного временем и интере- сом нескольких поколений читате- лей литературного глосста. Но ко- гда заходит речь о том, что литера- тура не самого высокого полета, но давно и прочно занимающая свое место в культурном достое соотече- ственника ("русский бестселлер", условно говоря), тоже должна подни- маться кинематограф... Тут мы спо- собны только развести руками. Ни- чего не получается у томенского документалиста Константина Одо- гова с Юрием Поляковым ("Игра на вылет"), у куда более известного Владимира и Ольги Басовых с Вик- торией Токаревой ("Высто меня"), у способного дебютанта Егора Кон- чаловского с повестью такого спо- собного одноклассника Максима Стишова ("Затворник"). И хотя при- зы все эти работы получили: Одо- гов — "Зрительских симпатий", "За- творник" признан лучшим дебютом, а в "Высто меня" отмечена работа Олега Стриженова, — почему-то не- четкие все эти призы назвать утеша- тельными.

Впрочем, история "Литературы и кино" далеко не закончена. И вполне возможно, что на следующем фес- тивале оба эти искусства — как поэзия в старой советской поэме — ждут замысловатые союзы.

Анонстасия МАШКОВА



Слева: Г.Тюнина. Справа: Е.Морозова

Актрисы Галина Тюнина и Елена Морозова стали победительницами на Гатчинском фести- вале "Литература и кино". Та и другая за роли в одном фильме — "Дневник его жены" Алексея Учителя. Галя сыграла жену Ивана Бунина Веру, Лена — воз- любимую возлюбленной писате- ля Маргу. И получили призы: брошь, изготовленную мастера- ми петербургского выставочного

объединения "Мир камня" за луч- шую женскую роль, — это Тюнина и ювелирные изделия от литер- ского ювелира Андрея Ананова, вазочку с цветами, за лучшую женскую роль-дебют — это Моро- зова.

Актрисы они очень разные, но превосходятся. Обе уже появля- лись на страницах нашей газеты, и мы лишь напомним, что Галина Тюнина — актриса Театра "Мас-

терская Петра Фоменко" и не- давно там сыграла сразу три ро- ли в спектакле "Война и мир" — Анну Шерер, графиню Ростову и княжну Марью. Возьму на себя смелость утверждать, что ее ра- бота самая яркая в этом спекта- кле. С кино ныне все непосто- роба случается, но не часто, а та, что вдруг выпадет, мо- жет в любой миг исчезнуть. В Ли- тере мне рассказали, что Галя

утверждена на роль Маргариты в фильме Владимира Бортко "Мастер и Маргарита". Сама она об этом не говорит. Да и картина столкнулась с трудностями фи- нансового порядка, и кастинг идет трудно, в общем, "встала" на неопределенный срок. С дру- гой стороны, чему тут удивлять- ся, роман Булгакова для всех ри- сующих за него взялся кинема- тографистов оказался роко- вым. Фильмы на свет не появля- лись. Будем надеяться, что в данном случае судьба окажется благосклоннее.

Елена Морозова не служит в одном-единственном театре. Ра- ботает с Виктюком и Мирзова- выми, играет шекспировских героинь, и экстравагантную милли- онершу в мировской "Милли- онерше", и даже Гитлера у Викто- ка, да и прежде, еще на сцене Дебют-центра, справлялась с мужскими ролями. В кино мы видели ее пока лишь в фильме Алексея Учителя. Однако дебют этот впечатляет.

Что объединяет Галину Тюни- ну и Елену Морозову? Сдержан- ность профессионала, которая для каждой из них — жизнь, а еще не- обходимая работоспособность. Кроме того, они — стильные актри- ссы, оттого-то их и зовут в глянце- вые журналы в качестве моде- лей. Они изысканы и отчасти демоничны, Лена к тому же лю- бит быть экстравагантной, лю- бит темные очки. Они — женщи- ны иной эпохи и очень хороши были бы во времена немного кино, хотя и в своем времени на- шли достойное место. Жюри Гатчинского фестиваля прояви- ло отменный вкус, остановив свой взор на столь достойных и серьезных молодых актрисах.

Светлана ХОХРЯКОВА

## Явление Турандот

Юлию Борисову накормили гречкой



Ю.Борисова

Ее явление гатчинцам было ослепительным. Она опусти- лась перед ними на колени и склонила голову. Зал встал.

Торжественность момента закончилась в том, что Юлия Константиновна Борисова — ак- триса сколь великая, столь и закрытая, никогда до этого не устраивала творческих вече- ров, не давала никаких интер- вью, не терпела света вокруг себя — решила впервые выйт- и на встречу с кинозрителями.

Подвинул ее на этот посту- пок Георгий Натансон, снявший актрису в 1969 году в своем знаменитом фильме "Посол Со- ветского Союза", который и шел в ретроспективе гатчин- ского фестиваля. Возможно, помогла Борисовой нарушить обет молчания и таинственная незнакомка, сумевшая разгово- рит ее и делающая сейчас с

ней кино, что для театралов уже скоризис.

Юлия Борисова поведала гатчинцам, что пришла в Вах- танговский театр из семьи, не имеющей никакого отношения к искусству, но в ней была ат- мосфера внутренней гармонии и красоты. Свою тему в искус- стве актриса определяет роман- тично: "Человек прекрасен".

Несравненная Турандот рос- сийского театра, с которой не раз вальсировал на сцене еще Иван Семенович Колзковский, продемонстрировала востор- женной публике свой коронный культиз из спектакля "Милый лебедь".

На следующий день, когда участники фестиваля были гос- тями летчиков Сиверского во- енного аэродрома, где служил Герман Титов, Прекрасная Да-

ма, ко всеобщему изумлению, поднялась в норковой шубке по шаткой лестнице в кабину бом- бардированного самолета. А потом вместе со всеми отведла угощение летчиков — грече- выю кашу с курочкой.

Борисовой все было интерес- но. В селе Рождественно она поднималась по мосткам рестав- рированного деревянного дома, подаренного в шестнадцатом году Владимиру Набикову его родней, и со вниманием слушала рассказы удивительного местно- го самородка — архитектора Александра Семочкина.

И во всем она была безукор- ренна. Как и у героини Кольчи- цовой из картины "Посол Со- ветского Союза", на обратной стороне "вышивок" Юлии Бори- совой не бывает узелков.

Лидия НОВИКОВА

# Платье лечит от депрессий

Женщина и стиль



дизайнерство "Иринок" вы- рождена Ириной Канониковой и Нины Якович. Женщины и ее платье. Век XX. Ирина Каноникова — конюсра "Ваше года", который проводится в 6 год. Суть его в том, что мо- дельеры выставляют на конкурс од- ные, воплощающие творче- ские замыслы автора, характерные, того, для данного конкретно- го с его тенденциями. Провод- ный конкурс в таком номинации, ордорное, вечернее, авангард- ные. Отчасти эта негласная и стала толчком к созданию независимой жизни, основанной не на абсолютной хронологии, но на времени, воплощенном в том, которое характеризует эпо- ху, которую неопосредованно обра- зуют читатели (именно вору, как акустическая сторона де- ятельности) представляли одно парадное целого века. ать переживало разные вре- мя было в фаворе, то отходи- тель, уступая место бракам, и, подождем, но непременно и вновь воскресало из забве- ния, может быть, как никакой элемент внешнего костюма — и женщины, в ней жилилось. и женщина не может его носить с 20 лет, и уверенность воспомна- ния тех давних нарядов, часто тех мамой, соединяет на всю жизнь. Как и воспоминания о том, что платье носили мама или сестра- но даже купила платье, на- чающее по фактуре ткани или лет примерно такое, какое и моя мама. На них опять по- прос: В наивероятнейше моменты женщины чаще всего надева- ют платье — будь то выпуск- ное, свадебное, для рождения, дня, крестина. Авторы книги



Платье для балет. Анна Павлова

правы, утверждая, что платье — пре- кращает лекачество от депрессий и разочарований. Оно поднимает на- строение, если, конечно, это настоя- щее платье. И приносит счастье и даже любовь хотя бы потому, что притягивает мужской взор. Именно оно способно, как никакой иной вид одежды, добиться образцов очер- тить фигуру, создать романтическое настроение вам и вашему поклонни- ку — восторженно, потенциально.

Платье домашнее, вечернее, ма- ленькое платье, шальное платье (то целый зюпан в юзюкем девочкой и девушки), платье актрисы, на которое берут равнение десятки других же- нщин, то самое, которое надевала Вера Холодная, Любовь Орлова (она носила одежку, снятую в атле- тке "Москвичка" на Калининском проспекте, и особенно любила пла- тье из розовой парчи), Людмила Гу- рченко и Майя Плисицкая; платье для курорта и возможного флирта... Клетка, горошек, полоска... Все на этих страницах. Милый экскурс в прошлое, которое нет-нет да и цити- руют в том или ином виде в моде нынешнего дня.



Вечный рисунок — клетка. Тамара Макарова



Лиза Брик и Владимир Малковский на съемках фильма



70-е гг. Эдита Пыха



Большой стиль. Любовь Орлова



Деловое платье. Людмила Целиковская



Ренна Литвинова. Современница из прошлого

... Молодые актрисы впервые оказались за границей и сразу по- лили на фестиваль, слушавшие олюжковым, протокольным. Росто- кой предусмотрительно повел де- вушек к Вячеславу Зайцеву. Каж- дая получила от модельера по три платья. Такие декоративные наряды, по словам режиссера, им- прежде носить не дозволилось, от- того они страшно смущались. Ос- троумова и Шенюк имели фанта- стический успех, покори буржу- азную публику грацией скромности и безукоренности.

То, как советские актрисы контроли- рались на подобном рода меропри- ятиях не углуб в грязь людям при- минимальных материальных воз- можностей, — особая статья в исто- рии отечественного кино, заслужи- вающая отдельного разговора.

Ранка Горбачева и ее стиль жи- зни — тоже отдельная история, на- стоящие потрясения для страны, не- принявшей к публике существова- ние историко-мемориальной в костю- ме не обогати вымышленными ав- тора кино. Ранка Максимова, кстати, входила в общественный со- вет конкурса "Платье года".

Повторю, книга "Женщина и ее платье" никоим образом не претен-

дует на энциклопедичность подро- бно, выдвигает и кропотливо ис- кусствоведческие построения и исследования. Это, если угодно, из- бранные страницы нашей истории, женщин и их отношения к платью. Исторический экскурс, интересо со звездами, высказывания моделье- ров — участников конкурса "Платье года", фото из семейных архивов, рисунки из старых журналов мод, сохраняющие аромат советской по- лиграфии, и составляют эту книгу.

К концу марта в Москве должен открыться музей современного пла- тья. Его основатели — агентство мо- ды и дизайна "Ателье" совместно со Всероссийским музеем декоратив- но-прикладного искусства. В кол- лекции будут представлены модели российских дизайнеров, участвовав- ших в конкурсе "Платье года". — Та- тына Парфенова, Игорь Чапурин, Викторина Андреева, Альше- ра, Владимира Зубка. Очень даже неплохая затея, которая со време- нем может обернуться интернаци- ональной экспозицией в области мо- ды, но и общественного бытия, ведь платье — это жизнь, и не толь- ко женская.

Светлана ХОХРЯКОВА



Любовью за любовь

Концерт-римейк на сцене БЗК

Тихон Николаевич Хренников в свои 87 лет является для нас, его современников, живой легендой...

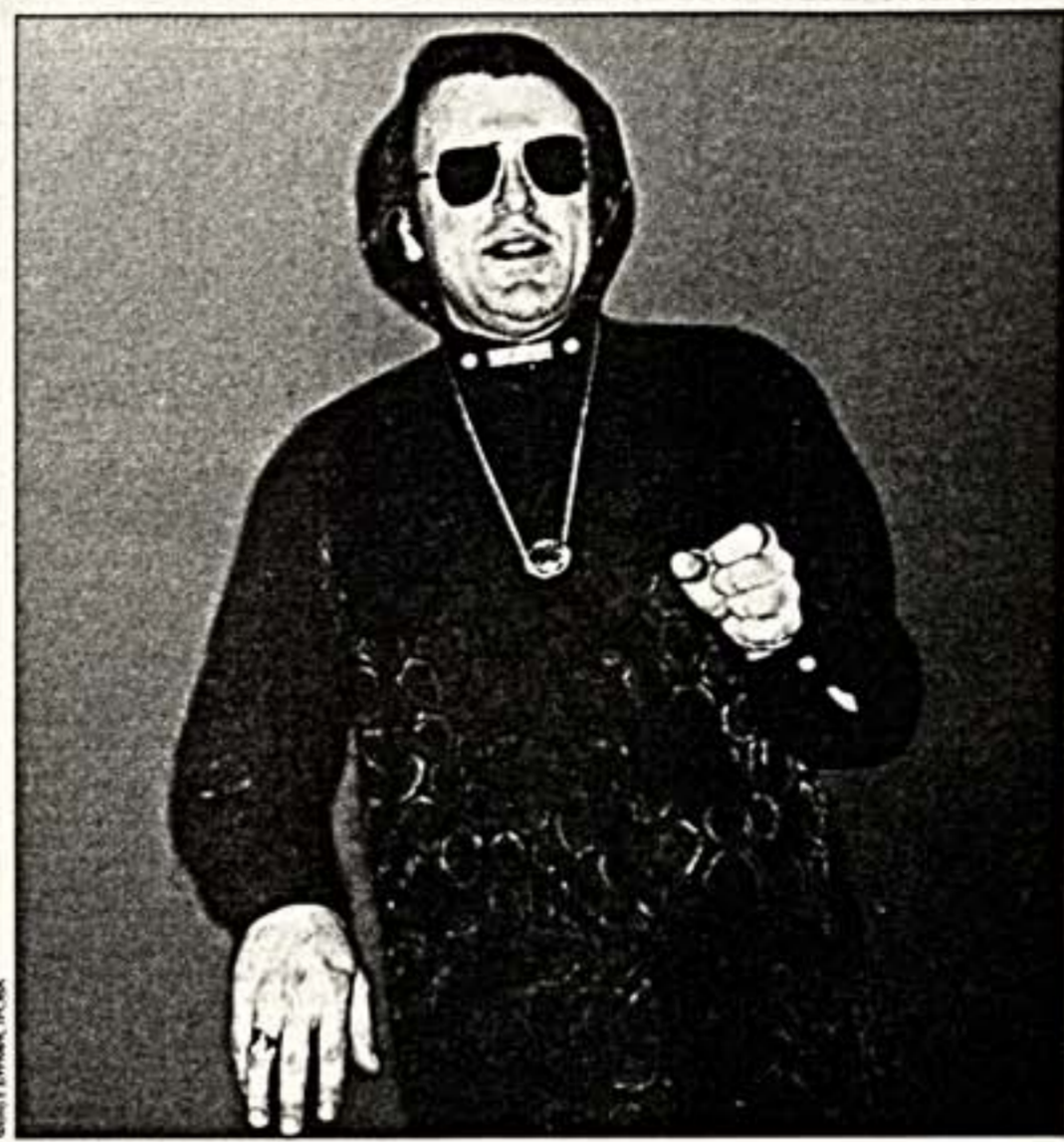


Т.Хренников и Н.Мидонц

Мидонц (класс педагога Т.Колоса), кроме характерной для предшественников этой школы блости и уверенности в себе, продемонстрировал кое-что большее...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Насколько мне известно, вы не работаете с продюсерами и крупными агентствами. Почему? — Я прошел через болезненное, но необходимое отношение с продюсерами...



А.Гаврилов

— Это было очень консервативное и довольно дубовое образование, оно дало мне базу, без которой не смог двигаться в том направлении, в котором сейчас двигаюсь...

Граф был бы доволен

Шереметевские вечера Маринского театра

Второй год в конце февраля в Маринском театре проходит «Шереметевские вечера» — серия симфонических и хоровых концертов с неординарными программами и удивительными ценами на билеты...

Вторым важным событием «Вечеров» стало концертное исполнение ранней оперы Верди «Набукко» — опера прозвучала не сцене Маринского театра...



В.Гергиев и О.Бородина

Парадоксальная легкость глубины

Постсоветственный период Гоосоркестра до сих пор вызывает во мне тошнотное чувство, подобное тому, что возникает, когда видишь на фасаде исторического памятника табличку «Закрыт на реставрацию»...

Палатра становится живописным фоном, обрамляющим фортепианное «Я». Потом, забыв о французской культуре, голосом Баха загоняю в клавишу все старательнее, зная в кончике пальца тактика, что при оценке его исполнительского феномена...

Анна ВЕТХОВА

после музыки Симеоновича (последней новеллы — кантата названная floating veil, то есть «выходящая за пределы»)...

Анна ВЕТХОВА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Голливудский поход на Интернет

Интернет "фабрика грез" вскоре может стать не только кинематографической, но и виртуальной. Голливудские продюсеры все чаще ощущают необходимость заполнить своей продукцией все пространство Интернета. Первый такой эксперимент уже начался: компания "Мирамакс" запустила во Всемирную паутину полнометражный фильм "Живое".

Имени Лоуренса Оливье

Леди Уилтерс получила престижную премию Лоуренса Оливье британской театральной актрисы за исполнение главной роли в спектакле "Все мои сыновья". Она опередила других на менее заметных номинациях - Дэвону Ланкс и Хелен Миррен.

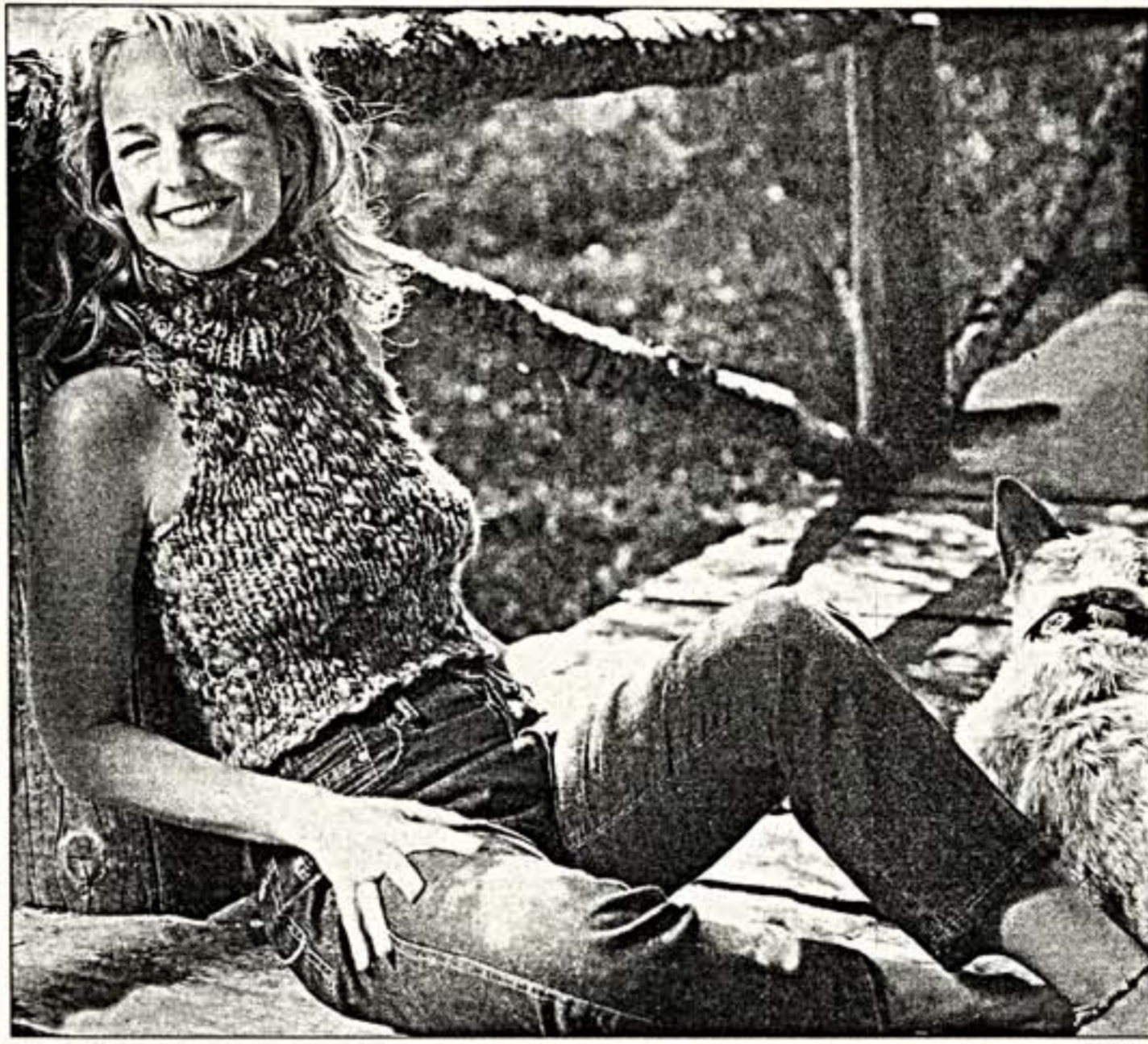
РИА "Новости"

России мечи нужны

Коллекция оружия Средних веков обнаружена польскими археологами в управлении охраны государства. Найдено 80 предметов в том числе 30 мечей, три шлема, топоры и прочие виды холодного оружия, которые пролежали в земле с XIV по XVI века.

Валерий РЖЕВСКИЙ

Большое кино для Хелен Хант



Х. Хант

Она снимается с девятилетнего возраста. Страшно подумать - такая хорошенькая и стройненькая, а уже двадцать восемь лет актерского стажа за плечами.

Имидж Хелен Хант - смешливая, простая девушка из провинции, этакая "королева ранчо". Ее обожают снимать в романтических, чуть нравоучительных сериалах, а также фотографировать для журнальных обложек.

Хелен живет в гармонии со своим экранным имиджем: почти в каждом интервью рассказывает, что обожает медитировать, лежать в гамаке, а также увлекается коллекционированием предметов фольклорного искусства.

Кочуя с девятилетнего возраста в сериал в сериал, Хелен скопила такое количество всемирно известных "Земли" и "Золотых глобусов", что эта коллекция награды уже с трудом размещается в ее доме.

На Хелен после присуждения ей "Оскара" роли посыпались как из рога изобилия, но как ни странно, она предпочла вновь вернуться на телевидение. Последний ее телевизионный проект - романтическая комедия "Без ума от тебя".

А в 2000 году Хелен неожиданно вернулась в большое кино и снялась сразу в четырех картинах. Съемки проходили примерно в одно и то же время, рабочий график Хелен был уплотнен до предела.

Хелен Хант с наслышайшей, чуть хитрой улыбкой. Надо сказать, что партнерами "романтической проститутки" в этих фильмах выступили самые крутые красавцы Голливуда. В "Докторе Т" и "Женщинах" ее героиня обучает игре в гольф самого Ричарда Гира.

Интересы Хелен Хант весьма разнообразны, в планы обихода. Недавно она подписала контракт на съемки в новом фильме Вуди Аллена. Говорит, что давно мечтала поработать с ним.

Кроме того, недавно Хелен попросила себя еще в одном качестве: написала сценарий по роману Элинор Литман "Тотом она была мена".

Помимо всего прочего, Хелен Хант является обладательницей нескольких престижных наград. Она была номинирована на премию "Оскар" за роль в фильме "Сестры".

Хелен Хант является обладательницей нескольких престижных наград. Она была номинирована на премию "Оскар" за роль в фильме "Сестры".

Хелен Хант является обладательницей нескольких престижных наград. Она была номинирована на премию "Оскар" за роль в фильме "Сестры".

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Побеждает третий

Круз - Кидман: расставание по-американски

Младенец Филип против старика Кристи

Наконец, кто и конкурентом двух гигантов, контролирующих рынок аукционов, был объявлен Филип Кристи. Он был старше Филипа на 200 лет, отличался от него и характером, и манерами, и философией.

Одна из самых знаменитых супружеских пар Голливуда - Том Круз и Николь Кидман - неожиданно распалась. Причина тому - их кинокарьеры: из-за постоянных съемок они все равно видятся крайне редко.

Как картина была снята, Круз не знает. Мимика, на которой он к тому времени был занят уже три года. Все различия почувствил уже тогда, когда Том холодно поставил Мими в известность: "Теперь я с Николь".



Следний фильм покойного режиссера Стювена Кубрика "Широко открытые глаза", в котором Круз и Кидман сыграли омерзительную пару. Съемки этой ленты с сексуальными влечениями и ревности продолжались долго - в общей сложности почти год.

Солнце воскресших богов

Мария Каллас и Аристотель Онассис - герои будущего фильма Коста-Гавраса

Мария Каллас - "Девятая", "Грохочущая без вести" - известная и любимая певица. Ее жизнь была трагедией. Ее любовь к Аристотелю Онассису была страшной. Он был богат, но он был жесток.

Аристотель Онассис, казалось, потерял интерес ко всему, кроме своего планетарного дворца. Он целыми днями проводил в парадном старом греческом саду стомерной дачи. Но от судьбы не уйдешь.



Плоти китов, убитых китобойной флотилией, убитых маленьких судачек, брошенных в море во всех уголках планеты. Жаклин Кеннеди была ослеплена такой роскошью. Отношения судачки и Джинно начались с иры, продолжались их свадьбы в 1963 году и закончились трагедией.

Персоналии: Стенли Крамер, Керк Дуглас, Шарль Трене. Стенли Крамер, знаменитый американский кинорежиссер, скончался в Лос-Анджелесе в возрасте 87 лет.

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН



“Я больше русской была, чем многие цари, по крови вам родные”

Великая княгиня Елена Павловна

Деятельный век в отличие от восемнадцатого не стал “веком женщин”. Примеры участия дам в высокой политике крайне редки и ограничены узкими временными рамками. Указ императора Павла I от 5 апреля 1797 года...



Вверху: К.Бетров. Михайловский дворец и площадь в 1830-х гг. Гравюра. Внизу: К.Бердников. “Портрет великой княгини Елены Павловны”, 1830 г.

“Самая выдающаяся женщина Европы”

Однако долгое время великая княгиня не находила возможностей для проявления своих несомненных способностей. Ее честолюбие, страсть к власти не находили практического применения. Среднестатистическое положение Елены Павловны отнесло ее на второй план...



В энциентре либеральных реформ

Поражение в Крымской войне потрясло всю Россию. Боль и обида за поруганное Отечество вместе со всем обществом разделила и великая княгиня. К тому же 18 февраля 1855 года умер император Николай I, бывший “ее искренним любимым другом”.

Именно в этот яркий и пестрый круг “политического” общества великая княгиня вводит своих единомышленников по крестьянскому вопросу, открывая им возможность встречаться с влиятельными лицами из правительственных кругов.

Современников поразили необыкновенное чутье, тонкое знание характеров, умение добиться желаемого — сочетание всех этих высоких качеств, которыми в избытке обладала Елена Павловна.

Хозяйка Михайловского дворца

Негласной политической ареной, на которой со всей яркостью проявились тактические таланты Елены Павловны, являлся ее блестящий салон. На вечерах великой княгини, — писал К.П.Лебедевский, — встречались государственные люди с учеными, литераторами, художниками.

Из провинции в столицу

Дочь брата вюртембергского короля — 16-летняя принцесса Фредерика-Шарлотта-Мария — прибыла в Россию в октябре 1834 года в качестве невесты младшего сына Павла I — великого князя Михаила Павловича.

Супруга брата императора не была чужда внешнего блеска и роскоши, двор ее был поистине царским; она любила празднества и сие блеском и пестротой, находила удовольствие в суете карнавалов толпы.

Пущен восторгали ее: “Она так мила, что я забыл и свое нечастное рождение, и досаду”. Он бывал гостем на праздниках Елены Павловны и однажды в 1830 году прочитал ей эскиз портрета под названием “Чужок”.

В начале 1830-х годов, Главы на все времена глазами: Елены Павловны в 1830 году прочитал ей эскиз портрета под названием “Чужок”. По современному мнению, она была поистине царской.

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА “МЕТРОПОЛИС”
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”

Византизм и смерть великого князя Михаила Павловича в 1849 году привнесла большие перемены в судьбу Елены Павловны. Молодой князь, прообразованный после кончины великого князя, он стал средоточием всего интеллигентного общества.

Византизм и смерть великого князя Михаила Павловича в 1849 году привнесла большие перемены в судьбу Елены Павловны. Молодой князь, прообразованный после кончины великого князя, он стал средоточием всего интеллигентного общества.

Необходимость покончить с этим многовековым злом была очевидна и для императорской семьи, особенно для великой княгини Елены Павловны и разделявшей ее взгляды брата Александра II — великого князя Константина Николаевича. Уже в начале 1855 года в России было известно, что великая княгиня “стоит горой за это дело”.

Необходимость покончить с этим многовековым злом была очевидна и для императорской семьи, особенно для великой княгини Елены Павловны и разделявшей ее взгляды брата Александра II — великого князя Константина Николаевича.

Своей стороны, великая княгиня регулярно сообщила членам комиссии все сведения, которые до нее доходили и которые могли им быть полезны. Подобная позиция была как нельзя кстати перед Редакционной комиссией, натолкнувшись на все возражающие соображения помещичьей среды.

Своей стороны, великая княгиня регулярно сообщила членам комиссии все сведения, которые до нее доходили и которые могли им быть полезны. Подобная позиция была как нельзя кстати перед Редакционной комиссией, натолкнувшись на все возражающие соображения помещичьей среды.



По горизонтали: 4. Итальянский художник, которого современники считали своим предтечей. Знаменит изображениями людей, составленных из овец, фруктов и зелени. 7. Книга стихов Вл. Высоцкого. 8. Фильм И. Бергмана.

По вертикали: 1. Любимый цвет французской королевы Екатерины Валуа. 2. По представлению сатиры — “любимый ток”, излучаемый человеком. 3. Музыкальный знак, означающий повышение или понижение звуков на полутона.

По вертикали: 1. Любимый цвет французской королевы Екатерины Валуа. 2. По представлению сатиры — “любимый ток”, излучаемый человеком. 3. Музыкальный знак, означающий повышение или понижение звуков на полутона.

Александр ШЕСТОПАЛОВ
В советское время жизнь и деятельность великой княгини интерес не вызывали, хотя ее имя и встречалось при упоминании деятельности крестьянской реформы.

Александр ШЕСТОПАЛОВ
В советское время жизнь и деятельность великой княгини интерес не вызывали, хотя ее имя и встречалось при упоминании деятельности крестьянской реформы.

Человек родился

- 8 марта
— 60 лет со дня рождения актера МИРОНОВА (1941) — Т. Актер и киноактер Евгений МАТВЕЕВ (1922).
— Сценарист, режиссер и художник Александр АДАМЦЫН (1945).
— Тетрадный режиссер Юрий ИОРДЕ (1948).
— 95 лет со дня рождения актрисы Марины Александровны П (1906 — 1973).
— Актер Афанасий КОЧЕТКОВ (1930).
— Актер Михаил ВОЛНУП (11).
— Актриса Лариса ГОЛУБОВА (11).
— Тетрадный режиссер Юрий ЕРЕМИН (1944).
— Певец Лариса ДРЮКОВА (11).
10 марта
— Композитор Александр ЗАЦЕПИН (1925).
— Артист балета Борис МЯГКОВ (1941).
— Актер Илья ГОСТИНОВ (1946).
— Актер Юрий ШУТОВ (1946).
11 марта
— 80 лет со дня рождения этнографа, археолога-этнолога Игоря ДЮБОВА (1921 — 2000).
— Директор Геннадий ПРОВАЦКОВ (1921).
— Тетрадный режиссер Светлана ВРАГОВА.
12 марта
— 230 лет со дня рождения поэта Василия РЫБАКОВА (1771) — выдающийся русский критик и педагог, портретный живописец Василий Федорович Рыбаков, ученик Ивана Дмитриевича Крылова и Александра Шаховского, драматург, автор пьес “Смерть Гартмана”, “Жирота”, “Смерть Иова”.
— Актриса Наталья ТКАЧЕВА (1911).
— Кинодраматург Валентин ЧЕРНЫХ (1935).
— Певец Юрий СОТКИЛАВА (1941).
— Киноактер Андрей СМЕРЛОВ (1941).
— Артист балета Владимир КУРЯКОВ (1955).
— 13 марта
— 130 лет со дня рождения поэта Дмитрия Сергеевича МИХАЛОВА (1870 — 1913).
— Певец Ирина КАСЕРОВА (1941).
— Актриса Ирина АЛЕКСАНДРОВА (1941).
14 марта
— 115 лет со дня рождения художника Владимира ФАВОРСКОГО (1886 — 1964).
— Выдающийся русский график и живописец Александр Андреевич Фаворский — создатель школы отечественной колористики, монументальной и театральной живописи, гениально проиллюстрировавший “Слово о полку Игореве”, Бориса Годунова и “Молодые трагедии” Аллу Валковскую его женой (Мария Бабанова в роли “Дульцитты”, Ташева — в роли “Клеопатры” (Федер “Клеопатры”) портреты. Он интеллигентно обобщил спектакли во 2-м МАХАТЕ (Драматический театр) и Театре имени Вагнера (Великий театр).
— Актриса Ольга ЯКОВЛЕВА (1941).
— Актер Илья СОЛОВЬЕВ (1922).
— Артистка балета Елена БЕТТЕВА.