

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 70 (5078)

Вторник, 30 августа

Цена 3 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ф. Ревякина «Добрая услуга селу» (3-я стр.).

РЕПОРТАЖ И. Карташовой «Московский воздух» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Передерия «Эстетическое в формировании личности».

ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕЙСТВИИ

Страна вступает в новый учебный год. В классы и аудитории приходит десятки миллионов людей всех возрастов и профессий. Средние школы и вузы, профессионально-технические училища и творческие учебные заведения, техникумы и всевозможные курсы, заводы-аттестационные и совхозно-учебные комбинаты — всякая еще страна в мире может предоставить своим гражданам такое обилие выбора форм обучения! В нашей стране в основном завершается переход к всеобщему среднему образованию. В нынешнем году еще один миллион молодых граждан получит студенческие билеты.

Как и во многих других сферах жизни общества, социалистический строй и в области духовной культуры породил только ему свойственные явления. Подлинно массовыми стали в нашей стране различного рода общенародные формы просвещения и образования трудящихся, которые эффективно дополняют общегосударственную единую систему образования. В нынешнем году более чем в 40 тысячах народных университетах начнут занятия около 11 миллионов слушателей. Каждый десятый — слушатель народного университета культуры.

«Чтобы разумно, осмысленно, успешно участвовать в революции, надо учиться» — этот нетленный ленинский завет поколениям советских людей давно уже облекся социалистической действительностью в повстанье тектонические сдвиги в культурном облике народа — строителя коммунизма. Известно, что в царской России 76 процентов населения старше 9 лет было неграмотным. Смысл 40 народностей, населяющих окраины царской России, свое приобщение к культуре начали с получения писем в первые годы Советской власти.

Сопоставим этот исторический факт с фактом сегодняшним: на 60-м году, в условиях развитого социализма, в нашей стране высшее и среднее (полное и неполное) образование имеют 126,1 миллиона граждан. Такой немалый реальный результат подлинной ленинской культурной революции в огромной стране, массы населения которой были, по словам Ленина, «васюками» — это в смысле культуры, образования, света и знания, что на европейском континенте не оставалось ни одной другой такой страны.

Коммунизм, следуя ленинским указаниям, никогда не занимался только рационализмом («культурной революцией»), как не предавался и жертвенному «схождению к народу». Они неуклонно и планомерно осуществляли свою историческую миссию подлинного духовного расширения трудящихся, неустанно следуя при этом марксовскому завету: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». И не случайно эта заповедь ныне нашло свое место в разделе «Социальное развитие и культура» проекта новой Конституции СССР. Либель, рабфак, красная профессура, искусство — эти рожденные Советской властью университеты для трудящихся стали своего рода символами всеобщего подъема к высотам социалистической культуры и современного знания.

Вспомним, что население большинства измещенных союзных и автономных республик страны до революции не имело в своем языке слов: «высшая школа», «институт», «университет». Сегодня в их институтах и университетах обучаются не только представители бывших национальностей, но и посланцы многих зарубежных стран. В торжественный год 60-летия Октября каждая из советских республик, подводя величественные итоги всеобщего свершения в деле строительства социализма, создавая материально-технической базы коммунистического общества, составляет их с достигнутыми высотами духовного развития социалистических наций, каждого их представителей, ибо все, что делается в нашей стране под водительством ленинской партии, одухотворено ее программным лозунгом: «Все во имя человека, для блага человека».

Страна вступает в новый учебный год. Нет сомнения в том, что он станет новой качественной ступенью в осуществлении одной из основополагающих статей проекта новой Конституции СССР, которая гласит:

«Граждане СССР имеют право на образование. Это право обеспечивается бесплатностью всех видов образования, осуществлением всеобщего обязательного среднего образования молодежи, широким развитием профессионально-технического, среднего специального и высшего образования на основе связи обучения с жизнью, с производством; развитием заочного и вечернего образования; предоставлением государственных стипендий и других льгот учащимся и студентам; бесплатной выдачей школьных учебников; возможностью обучения в школе на родном языке; развитием системы профессиональной ориентации и создания условий для самообразования трудящихся».

Народное образование — это та сфера жизни общества, в которой также признаем права партия поминать достоинство и эффективность всей нашей работы. Нынешний этап развития нашего общества предвещает повышение требований к характеру и содержанию труда, в подготовке человека к жизни. Этим объективными факторами определяется и мера ответственности многоотраслевой армии советских учителей, преподавателей, ассистентов, наставников молодежи, среди которых одно из главных мест по праву принадлежит нашей художественной интеллигенции.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

созвать высочайшую седьмую сессию Верховного Совета Союза Советских Со-

циалистических Республик девятого созыва для рассмотрения проекта Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик 4 октября 1977 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 августа 1977 г.

★ СЛЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

30 августа в Иваново начинается своя работа 8-й Всесоюзный слет победителей почета комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, посвященный 60-летию Великого Октября. Торжественное открытие состоится завтра, а сегодня гостей этого старинного русского города ждут интересные экскурсии, встречи с молодежью предприятий и учебных заведений, шефствующих над делегатами.

Слет победителей подает ноги двухдневной работы. В эти дни будет проведена минифестиваль молодежи Иваново. В программе соревнования по туристическим и военно-прикладным видам спорта, показательные выступления чемпионов Олимпийских игр, мира и Европы, смотры, концерты, инновестиваль. Завершится слет 4 сентября феерическим шествием на центральной городской площади имени Ленина.

★ БРОНЗОВЫЕ БЮСТ НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР в музеемном зале Шоршлы, на родине дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, генерал-майора лейтенанта А. Г. Николаева установлен бронзовый бюст.

На митинге, посвященном этому событию, выступил первый секретарь Чукаевского обкома КПСС И. П. Пронин, представляющий областную.

★ НА СРЕДСТВА ХОЗЯЙСТВА

Новая средняя школа со спортивным залом и учебно-производственным мастерским открылась в селе Казаново Курганской области. Она построена на средства передового в Альменском районе хозяйства.

К началу учебного года школьные новоселья состоятся еще в восьми селах области. К концу пятилетия в Зауралье будет построено 138 новых школьных зданий. Больше ста из них откроются в селах.

★ УСПЕХ КИЕВСКИХ АРТИСТОВ

С большим успехом в японском городе Иокогама прошло заключительное выступление балетной группы Киевского государственного академического

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ТЕХНИКА И КУЛЬПРОСВЕТА

Сегодня в Москве открывается научно-практическая конференция по проблемам комплексного использования техники средств пропаганды и наглядных пособий в культурно-просветительной работе. Конференция проводится Министерством культуры РСФСР совместно с ВДНХ СССР, Всесоюзным обществом «Знание», Центральным домом Советской Армии.

★ РОСПИСИ МИНУВШИХ ВЕКОВ

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева принимает у себя выставку юбилейно-монументальной живописи в памятниках архитектуры Украины. Выставка приехала в Москву Киевским Софийским архитектурно-историческим заповедником и размещена в филиале музея — в Домском музее.

★ СЕЛЬСКИМИ МАРШРУТАМИ

С портрета лучшего механизатора совхоза «Басковский» А. А. Слюсаря начал работу над галереей «Герои страды курганский тракторист П. П. Левин. На пшеничном поле, у работающей комбайновой удомки сделал первые эскизы.

★ КИНОФЕСТИВАЛЬ В ПРИАНГАЛЬЕ

Кинофестиваль документальных фильмов производства Всесоюзной киностудии имени Г. Дзигана в Иркутске. В течение четырех дней на

экранах области демонстрировались ленты, рассказывающие о строительстве гидроэлектростанций Ангарского каскада и крупнейших промышленных предприятий, прокладке Байкало-Амурской магистрали, рождении новых городов и поселков, освоении богатейших природных ресурсов края. Показана серия кино- и телеочерков о новаторах производства, ученых, артистах, охотниках.

★ ВЫСТАВКА ЕДЕТ В МАНИЛУ

В начале сентября в Маниле открывается первая советская художественная выставка. Экспозиция составлена из двадцати полотен, хранящихся в коллекции Русского музея Ленинграда.

В экспозиции — портрет Льва Толстого кисти Н. Гв. который был создан в последние годы жизни художника. Пейзажи живописи представлены работами А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. В экспозиции полотна В. Серова и К. Коровина. Современное искусство представлено работами П. Керина, С. Чукаева, А. и С. Тичановых.

★ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛАГЕРЬ ОТДЫХА

«Горные вершины» — название молодого международного лагеря отдыха, открывающегося в туристском поселке Долины, у подножия северокавказских ледников. В комфортабельном девятиэтажном здании, которое со всех сторон окружают живописные скалы и вечнозеленые хвойные леса, размещены киноконцертный и каньонный залы, библиотека, плакатная базисная, чайная с русскими самоварами, уютные холлы, спальные комнаты, трансилья спортивного инвентаря.

Представлены произведения образцовых мастеров культуры и искусства восточных стран в древних культурных центрах — Керчи, Киева, Чернигова. Православные иконописные копии, которые планомерно собирает заповедник, максимально соответствуют оригиналам в размерах, технике и рисунку, колорите и фактуре.

В коллекции и союзы Зауралья перенесли в горные дни страды свои мастерские и мастерские. Их главная тема — село, его труженики. Теоретический отчет об этих поездках будет осенью выставке живописи, графики и скульптуры, посвященной 60-летию Великого Октября.



На западном участке Байкало-Амурской магистрали рельсы уложены до половины пути и Байкало-Амурскому тоннелю. Строители успешно выполняют свои обязательства. Первый поезд придет на станцию Иренга на два месяца раньше намеченного срока. Сейчас быстрыми темпами идет укладка полотна, строительство искусственных сооружений, заканчивается возведение моста через реку Иренга.

● Плотник постограда № 45 Владимир Елистратов в свободное от работы время содействует лесопосадке.

Фото Э. Броженно (ТАСС).

на маршрутах
УРОМАН

ДОЖДЬ И СОЛНЦЕ

«Кубанец» северной сасфальтированного трюпа на наземную песчаную дорожку и вскоре подкатил к удивительной по красоте поляне посреди степной березовой рощи. Здесь уже ждали агитбригады Доброй культуры имени Горького рабочего совхоза «Орловский».

Участники агитбригады быстро установили и наладили аппаратуру, но едва окончательно инструментальная ансамбль «Алипа» вышел на сцену, с потемневшего взду неба полился дождь. Однако зрители уходить не собирались, и четыре девушки — вокальный состав ансамбля — продолжали петь, словно не замечая непогоды.

Не дрогнули и инструменталисты, только кто-то небрежно корогостую аппаратуру брызгами. Дождь кончился так же сразу, как и начался. Потом, после концерта, директор совхоза Н. Чугунов сказал: «Это выступление агитбригады надо запомнить. Сказано это было, конечно, в шутку. Не в дождь дело. Запомните концерт потому, что замечательные артисты выступили просто замечательно. Запомните шутливую миниатюру И. Кантмирова, цирко-

вые номера О. Агаповой, Г. Филипповой, Л. Семановой, Г. Ржанцова, запомните С. Тюшиной. Запомните и то, что лучшие номера участником агитбригады дали передовым совхозам, во время концерта не раз говорили о достижениях совхоза, называли фамилии лучших.

Вот так в летнюю пору курсируют по полям степям и другим производственным участкам, центральным, колхозным и совхозам Татарской АССР 24 агитбригады и концертные бригады.

Маршруты этих бригад составлены зерневым районным отделом культуры. Часто вместе с агитбригадами выезжают лекционные группы горкома партии, отделения общества «Знание», предприятий-шефов.

Страда земледельца давно стала страдой и для культурпросветработника. Не зря говорят, что уборка урожая — дело всенародное.

Перед началом страды все рабочие совхоза «Ирватский» прошли профилактический осмотр, получили инструктаж о том, как вести себя при не-

частных случаях, как оказать товарищу первую помощь и т. д. На всех производственных участках созданы санитарные посты с полным набором медикаментов. Днем медические работники сами выезжают на ток, в машинно-тракторный парк, на полевые станы. Результат, как говорится, налицо: за последние восемь лет не было ни одного несчастного случая во время жатвы.

Напримерно трудится в эти дни рабочий бригады Ульян в рабочий день в маляжках и столовых, четко организованная и разная торговля промышленными товарами и продуктами. Если и происходит разного рода неуважение, то меры принимаются незамедлительно. Например, в совхозе «Ирватский» одно время ощущался перебои с доставкой молочной продукции на полевые станы. Товары можно возить прямо с фермы в поле утром и вечером, сметану и масло доставляют с молокозавода.

Словом стоит на пороге огромных термен: поселки городского типа, механизация, автоматизация. Но все равно главным в жизни крестьянина остается уборка урожая.

Страда, И, конечно, не случайно страды земледельца становится и страдой культурпросветработника, медиков, продавцов. Страдой всеобщей.

А. ЛИЛЕЕВА,
наш спецкор,
Татарский район,
Татарская АССР.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

После летнего перерыва вновь открываются театры страны. Это особенно ответственно и важно в жизни каждого из нас, ведь сегодня завершается работа над спектаклями, которые войдут в юбилейную программу.

Первого сентября показом оперы В. Мураделли «Октябрь» на сцене Крымского Дворца съездов и балета А. Зыбка «Ангара» на основной сцене прославившейся коллектив Большого театра — начинает свой десятый сезон. Подвешивая итоги минувшей работы и планы на будущий сезон, мы вспоминаем о прошлом и будущем.

Заместитель министра культуры СССР В. Кузнецкий в своем выступлении отметил, что предстоящий сезон необычайно ответственный. Сейчас вся советская народ обдумывает проект новой Конституции. В эти дни деятеля культуры с особым вниманием читают страны Основного Закона нашей страны, сандельствующие о большом значении, которое предстоит в СССР эстетическому воспитанию человека.

В текущем году отмечается 60-летие Великого Октября. Коллективу ГАБТ предстоит выступить на сцене Крымского Дворца съездов в тор-

ТЕАТРЫ В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

жественном праздничном концерте.

В Кузнецкий поздравил артистов с завершением первого этапа во всеобщем социалистическом соревновании театральными-зрелищными предприятиями и вручил передовые Красные знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Выступивший следом за тем генеральный директор ГАБТ СССР — Крымского Дворца съездов Г. Иванов говорил об ответственности артиста перед зрителем, о необходимости повысить качество не только премьер, но и всех каждодневных спектаклей.

Говоря о репертуарных планах, Г. Иванов отметил, что оперы «Октябрь» В. Мураделли даются в новой музыкально-оркестровой редакции, созданной директором Ю. Симоновичем и режиссером И. Тимониним. Художественное оформление выполнено В. Рындиным. В числе исполнителей, наряду с хором Большого театра И. Архиповой, А. Зверевым, Г. Мухоморовой, А. Зверевым, И. Мухоморовой, артистами А. Ломоносовым и Л. Ковалевым.

Спектакль, посвященный 60-летию Октября, характерен для нового сезона, в котором начато возобновление ряда

работ. Так, на сцене ГАБТ пойдут «Оптимистическая трагедия» А. Кольчикова, балет «Спящая красавица» П. Чайковского. Будут возобновлены «Легенда о любви» А. Малюкова, «Золушка» С. Прокофьева.

В постановке балета Л. Делиба «Коллежик» наряду с артистами ГАБТ примет участие учащийся хореографического училища и оркестр студентов Московской консерватории. В планах новых работ — оперы «Отелло» Д. Верди, премьеры которой начнутся на декабрь, «Таня» поступают все В. Моцарта (Феррари), «Земля герцога Снежка» В. Бертола (Апрель), и постановка которой пригласены венгерские деятели — режиссер Я. Ференчи, режиссер А. Мико, художник Г. Феррари.

В планах Большого театра также односторонние балеты на музыку композитора Рано и Симфонии № 40 Моцарта в постановке прославленного советского танцовщика В. Васильева и опера «Снегурочка» Римского-Корсакова (режиссер А. Лазарев, режиссер В. Равенский, художник А. Васильев).

Намечено прослушать и обдумать специально созданные для ГАБТ новые балеты «Давным-давно» Т. Кренинкова и «Майя» Р. Шедрина.

Большое место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важное место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения зрителей со слушателями как в стране, так и за рубежом, — отметил Г. Иванов. Минувшим летом театр успешно выступил перед труженниками Урала.

В новом сезоне артисты театра побывают в Париже на традиционном празднике гезеты «Юбилянт», на фестивале в Зальцбурге. Там покажут односторонние оперы «Юбилянт» и «Моцарт и Сальери». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастрольными в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Потенциал культуры

Дважды ордена Ленина Красноярский край занимает более 10 процентов территории Советского Союза. От Саянских гор на юге до полуострова Таймыр, омываемого водами Карского моря, на севере простирается наш край.

Неисчерпаемы и природные богатства края. Одна только Канско-Ачинский буроголовый бассейн представляет собой более двадцати крупнейших месторождений. Ни одна месторождение не может соперничать с этим гигантом. Красноярский край по праву называют всеобщей базой энергетики. Высокими темпами развиваются цветная металлургия, химическая промышленность.

XXV съезд КПСС поставил перед труженниками края грандиозные задачи на десятилетку. Решениями съезда предусмотрено создание и дальнейшее развитие девяти крупнейших территориально-производственных комплексов. Прежде всего намечено дальнейшее развитие Норильского горно-металлургического комбината, строительство мощного угольного разреза в Канско-Ачинском бассейне и на этой базе — Верезовской ГРЭС, ввод в действие первой очереди Ачинского нефтеперерабатывающего завода, начать строительство Богучанской ГЭС, продолжить развитие Саянского территориально-производственного комплекса, энергетическим центром которого является величайшая в мире Саяно-Шушенская ГЭС.

За годы десятой пятилетки в экономику края будет вложено 12 миллиардов рублей.

Шесть лет назад ЦК КПСС и Совет Министров СССР определили программу дальнейшего комплексного развития в 1971—1980 гг. производственных сил Красноярского края. Речь идет прежде всего о комплексном освоении богатств края, о создании на его территории энергетических, промышленных и сельскохозяйственных комплексов.

За годы девятой пятилетки в крае построено 256 новых объектов культуры и искусства, в том числе цирк, художественное училище имени Сурикова, художественно-производственные мастерские в Красноярске, музыкальное училище с общежитием для студентов в Абакане, великолепные дворцы культуры Красноярского алюминиевого завода, шельфово-комбината и другие.

Мы впервые попытались спланировать развитие культуры на всех уровнях, начиная с колхозов, совхозов, отдельных предприятий. Такое планирование отражает по-

П. ФЕДИРКО, первый секретарь Красноярского крайкома КПСС

том определяется его культурным потенциалом. Люди в духовном отношении не должны ощущать себя на далекой периферии, только тогда они будут чувствовать, что живут полноценной жизнью.

Тысячи людей со всех концов страны ежегодно выносятся в интернациональную семью сибиряков. И, конечно, они вправе рассчитывать, что многие тысячи километров, отделяющие Красноярск от Москвы или Ленинграда, не отделяют их от крупных достижений культуры. Об этом записано в статье 48 проекта Конституции.

«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры. Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственной и общественной собственности; развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны.»

В этом положении — принципиально новый постановка вопроса. Действенная, возведенная в ранг закона работа о трудящихся отдаленных районов страны, высокий культурный потенциал стабилизирует все стороны духовной жизни, способствует закреплению кадров. Речь, конечно, идет не о простом количественном увеличении объектов культуры, а о качественно новой ступени ее развития. Мы ее видим в создании театра оперы и балета, своего симфонического оркестра — этих высших форм музыкального искусства. Одновременно осуществляется планомерный курс на строительство домов и дворцов культуры, на создание прочной материальной базы культуры на селе, на открытие новых музыкальных и художественных школ. И обе эти задачи нужно решать в комплексе.

требности того или иного района, города.

Обсуждая в краевом комитете партии проблемы развития культуры на селе, мы старались выявить уровень развития каждого района, города, проанализировать, в чем он нуждается, и намечать очередность выполнения намеченного. Нам удалось решить вопрос концентрации в местном бюджете средств заинтересованных предприятий.

Свято хранят сибиряки Красноярск все, что связано с именем В. И. Ленина. Он стоял у истоков Красноярской партийной организации, память о нем увековечена в краевом центре, в Шушенском, Минусинске, Ачинске. Указывая на Ленина, о месте культуры в воспитании человека воплощаются в жизнь. Ярким примером этого является сегодня Шушенское. Здесь созданы всемирно известный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина», народная картинная галерея, две детские музыкальные и одна художественная школы, в районе создано 50 клубов, домов культуры и библиотек.

Проблема эстетического воспитания трудящихся — социально необходимый процесс. Партия никогда не сводила борьбу за коммунизм только к созданию его материальной базы, а в первую очередь к созданию в его духовном богатстве. Не меньше, чем своим производственными успехами, трудящиеся гордятся тем, что край за развитие сельской художественной самодеятельности награжден дипломом Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. В соразмерности библиотечных работников Российской Федерации наши работники завоевали первенство в Красноярске. Мы гордимся своим всемирно известным коллективом — Государственным краевым ансамблем танца Сибирь.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета СССР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Михайлову Нине Алексеевне — солистке балета Государственного академического ансамбля народного танца СССР.



ПЕНЗА. Открылся первый в городе широкоформатный кинотеатр «Современник». В нем два зала, которые вмещают более тысячи зрителей. Есть также танцевальный зал и кафе. Кинотеатр оборудован новейшей киноаппаратурой.

ТРУБЧЕВСК (Брянская область). В местном городском парке культуры и отдыха действует радиоклуб. У микрофона выступают партияне-работники, ветераны Великой Отечественной войны и труда, преподаватели, врачи.

АСТРАХАНЬ. Строительство летнего театра началось в Парке культуры и отдыха имени К. Маркса. Его проект разработал архитектор московского института «Миротехарт». Зрительный зал рассчитан на 1.200 мест. Сцена будет оснащена современным оборудованием.

КЛАИПЕДА. В клубе рыбного порта состоялась отчетная выставка самодеятельной художественной студии. Она существует пять лет. В студии занимаются люди разных возрастов и профессий. Руководитель студии бывший штурман Александр Ильинский.

ГОРЛОВКА (Донецкая область). Крепкая дружба связывает кинематографистов Украины и трудящихся индустриальной Горловки. Они встречаются с рабочими, предпринимая с шашерками, которые часто являются первыми зрителями новых кинолент, создаваемых на студии имени Довженко.

НУРЕК (Таджикская ССР). В городе гидростроителей началось возведение высотных жилых домов, которые выстраиваются вдоль главной трассы. Авторы проектов зданий — архитекторы института «Таджикгипрострой». Первым намечено соорудить девятиэтажный дом на 36 квартир.

МИНСК. В Торговой палате состоялся просмотр сувениров и подарочных изделий. Их выпуск приурочен к 60-летию Великого Октября. Порадовали работы новоречичи, бресты, суземки из льна и соломки.

ЛИПЕЦК. Первый в Прибалтийском Музей леса создан в Липецком лесхозкомхозе совместно с Каданским сельхозхозом. В двадцати залах музея — более полутора тысяч экспонатов. Музей работает на общественных началах.

СТУПЕНИ ДУХОВНОГО РОСТА

Если краевидец М. Печенин, электромонтер В. Сурикову и мастеру-металлику В. Баладину показать статистическую таблицу «Уровень образования населения, занятию в народном хозяйстве», то они, пожалуй, и не удивятся такому подчету: на каждую тысячу работников в нашей стране приходится 767 человек с высшим и средним образованием. Не удивятся, хотя одной этой цифры достаточно, чтобы поразили воображение жителей тех капиталистических государств, где человек труда и в эпоху научно-технической революции подчас обойден навыком и письму и чтению. До него для неграмота треть населения Бразилии. Когда-то титулованная «первой промышленной страной» Англия имеет ныне свыше двух миллионов неграмотных...

Как долгие воспоминания много работников Челябинского аэрометаллургического комбината и ту часть таблицы, где специально сказано о рабочем классе нашей страны: на каждый тысячный его отряд приходится 715 человек с высшим и средним (полным и неполным) образованием. Еще в предвоенные годы таких набралось бы только 84. Как видим, более чем восьмикратное увеличение!

В эти данные отразился в подготовленном отчете статистики культуры ЦСУ СССР и изданном в нынешнем году сборнике «Народное образование, наука и культура в СССР». Почему при изучении его вспоминаешь Челябинские металлурги? Потому что интересно и полезно бывает размышлять над розничной фразой, который преобразован вместе с миллионами других в общегосударственный итог. Это позволяет ощутить живое поле жизни, где процветает и наша статистика культуры.

Баладину, Печенину, Сурикову и еще четырнадцать рабочих комбината недавно присвоено звание «Отличник учебы и передовик производства». Звание это единственное, которое выдается впереди: трудовое, военное и гражданское. Две существенные черты личности, свободно раскрывающей свои задатки в условиях развитого социализма!

Выработка новой формы общественного поощрения делает честь коллективу челябинцев, в котором две с половиной тысячи учатся работать. Но чем они не отличаются от других? Так это самый родственный заводского цеха с учебной аудиторией. С нею в родстве находится поле, ферма, машинно-тракторная мастерская. Если бы разом задать контрольную работу всем «аэристам» и «вечерникам» в городе и на селе, пришлось бы 20 миллионов тетрадей. Статистик приплюсуют к этой цифре всех «очников» от первокурсника до аспиранта, учтут другие виды обучения, которые знает Союз ССР — первое в истории государство-университет. Получится без малого 94 миллиона.

С чем их сопоставить? С числом жителей нашей страны в возрасте от восьми до... До каких, действительно? Где некая граница духовного развития при наших условиях? У статистиков, по-видимому, нет бесспорно и то, что среди советских людей с их высокой средней продолжительностью жизни укрепилась и неслучайно продолжительность активного познания. Потому-то у нас осуждают смотреть на тех, кто считает: «Аттестат, диплом и наряды — и хватит корпеть над книгами...» Нам ближе убеждение одной из самых замечательных антрис, считавшей, что художник учится всю жизнь и умирает учеником перед лицом искусства. Учеником перед искусством плавил металл считал себя академик Бардин, перед искусством воспитания детей — Сухомлинский, потому и остались они в народной памяти учителями.

Принцип безграничности совершенствования знаний и навыков не является достоянием одиночек, его всеобщность — одно из выражений нашей демократии и гуманизма; он подкреплен работами государства, которое, как гласит проект нового Основного Закона, «ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

Недавно в ходе обсуждения проекта были высказаны предложения: записать в новой Конституции, что единая система образования в СССР служит повышению знаний всех трудящихся, что получить общее или специальное среднее образование обязан каждый гражданин.

Если краевидец М. Печенин, электромонтер В. Сурикову и мастеру-металлику В. Баладину показать статистическую таблицу «Уровень образования населения, занятию в народном хозяйстве», то они, пожалуй, и не удивятся такому подчету: на каждую тысячу работников в нашей стране приходится 767 человек с высшим и средним образованием. Не удивятся, хотя одной этой цифры достаточно, чтобы поразили воображение жителей тех капиталистических государств, где человек труда и в эпоху научно-технической революции подчас обойден навыком и письму и чтению. До него для неграмота треть населения Бразилии. Когда-то титулованная «первой промышленной страной» Англия имеет ныне свыше двух миллионов неграмотных...

Как долгие воспоминания много работников Челябинского аэрометаллургического комбината и ту часть таблицы, где специально сказано о рабочем классе нашей страны: на каждый тысячный его отряд приходится 715 человек с высшим и средним (полным и неполным) образованием. Еще в предвоенные годы таких набралось бы только 84. Как видим, более чем восьмикратное увеличение!

В эти данные отразился в подготовленном отчете статистики культуры ЦСУ СССР и изданном в нынешнем году сборнике «Народное образование, наука и культура в СССР». Почему при изучении его вспоминаешь Челябинские металлурги? Потому что интересно и полезно бывает размышлять над розничной фразой, который преобразован вместе с миллионами других в общегосударственный итог. Это позволяет ощутить живое поле жизни, где процветает и наша статистика культуры.

Баладину, Печенину, Сурикову и еще четырнадцать рабочих комбината недавно присвоено звание «Отличник учебы и передовик производства». Звание это единственное, которое выдается впереди: трудовое, военное и гражданское. Две существенные черты личности, свободно раскрывающей свои задатки в условиях развитого социализма!

Выработка новой формы общественного поощрения делает честь коллективу челябинцев, в котором две с половиной тысячи учатся работать. Но чем они не отличаются от других? Так это самый родственный заводского цеха с учебной аудиторией. С нею в родстве находится поле, ферма, машинно-тракторная мастерская. Если бы разом задать контрольную работу всем «аэристам» и «вечерникам» в городе и на селе, пришлось бы 20 миллионов тетрадей. Статистик приплюсуют к этой цифре всех «очников» от первокурсника до аспиранта, учтут другие виды обучения, которые знает Союз ССР — первое в истории государство-университет. Получится без малого 94 миллиона.

С чем их сопоставить? С числом жителей нашей страны в возрасте от восьми до... До каких, действительно? Где некая граница духовного развития при наших условиях? У статистиков, по-видимому, нет бесспорно и то, что среди советских людей с их высокой средней продолжительностью жизни укрепилась и неслучайно продолжительность активного познания. Потому-то у нас осуждают смотреть на тех, кто считает: «Аттестат, диплом и наряды — и хватит корпеть над книгами...» Нам ближе убеждение одной из самых замечательных антрис, считавшей, что художник учится всю жизнь и умирает учеником перед лицом искусства. Учеником перед искусством плавил металл считал себя академик Бардин, перед искусством воспитания детей — Сухомлинский, потому и остались они в народной памяти учителями.

Принцип безграничности совершенствования знаний и навыков не является достоянием одиночек, его всеобщность — одно из выражений нашей демократии и гуманизма; он подкреплен работами государства, которое, как гласит проект нового Основного Закона, «ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

Недавно в ходе обсуждения проекта были высказаны предложения: записать в новой Конституции, что единая система образования в СССР служит повышению знаний всех трудящихся, что получить общее или специальное среднее образование обязан каждый гражданин.

Сборник ЦСУ свидетельствует, насколько приблизилась мы и этой цели. Он докладывает с числом лиц, получивших среднее (общее и специальное) образование за годы Советской власти. Беру данные из верхней строчки таблицы: за 1918—1928 годы — 738 тысяч человек. Из последних: за один 1975 год — 4.389 тысяч. Выписываю итог: за 1918—1975 годы — 63 миллиона!

В те годы, которыми открывалась таблица, на десяти миллионах шел у нас свет, кто рассматривал плоскую Землю, кто не знал, что такое государство, кто в первую очередь пробыл лирик, а буварь был первым входным билетом в Большой театр и Эрмитаж.

Для того чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень...

В. И. Ленин изложил перед своим близким соратником Чельцовым программу, которая вернула однажды вечером в кремлевскую квартиру и застал там вместе с Надеждой Константиновной и Марией Ильиничной го-

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СТАТИСТИЧЕСКИМ СБОРНИКОМ

Общая оживленная разговор зашел за полночь. Ленин высказал мысли об искусстве, о взаимосвязи просвещения народа и его художественного развития, определив пути советского опыта и ныне подтвержденные итоги шестидесяти лет — итогами, получившими также и численное выражение.

«...мы в первую очередь выдвигаем, — говорил тогда Владимир Ильич, — самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает основу для культуры...»

На этой почве должно вырастать действительно новое, великое коммунистическое искусство... Следила ленинскому образу почв, образу народной толпы, куда простирает свои корни искусство, можно сказать, что большинство России открыли законы возделывания почвы для духовного расцвета всей страны. Государство Советов, которому так трудно приходилось с самых первых дней, заботы культурно-организаторские всегда держало на виду, всегда учитывало связь этих главных пластов: образование — культура — искусство. Музейство такой «социальной агрономии», несомненно, и объясняется, что на подходе новой аллелью целые поколения неуходящие цветы искусства: «Рабочий и колхозница», музыка Шостаковича, танец Улановой...

Философы и экономисты, историки и искусствоведы, психологи и педагоги стараются во всем многообразии показать глубинные явления советской эпохи — культурную революцию, у статистиков единственной сводельце цифра.

Год 1920-й. Грамотные не составляют и трети населения всех возрастов в европейской части страны и Западной Сибири. Год 1970-й. Среди населения СССР в возрасте 9—49 лет грамотных 99,7 процента.

1927/28 учебный год. В классических общеобразовательных школах приходило 347 тысяч учителей. 1975/76 — учителей уже в семь с половиной раз больше.

1927/28 учебный год начался в 148 советских вузах. 1975/76 — в 856. Числом студентов вторая из названных годов учения превзошел первый почти в 30 раз.

Зрелое — зримое. Социализм в его развитой форме открывает взору всю красочность, живую осязаемость новых общественных отношений.

Считалась извечной культурная отсталость деревни. Начиная же с октябрьских дней, с хозяйственно-восстановительных лет и знаменитой «смычки», с коммуны и колхозов, с первого демобилизованного красноармейца, ставшего набачком, с первого полевода, ставшего агрономом, и наконец с перестройки, которая давала качественный сдвиг.

Статистика засвидетельствовала такой именно сдвиг. Подсчитали, сколько на тысячу человек в городских поселениях и сельских местностях приходится лиц с высшим и средним (полным и неполным) образованием. В 1939 году село в это отношение в четыре раза уступало городу, в 1976 — только наполовину, а только на четверть.

Эти сопоставления и проделал уже сам, следуя, конечно, строгому счету чисел. Возьмите и вы, читатель, на этой таблице один столбик, содержащий данные только о высшем образовании. Мы ведь с вами знаем, что шестидесятилетие найдется как на городской окраине, так и на центральной усадьбе колхоза, но главным местом размещения институтов остается все-таки город. Так как же делит высшая школа свои дипломы? Несложный подсчет покажет, что в области имени сельские работники до войны в десять раз уступали городским, теперь — всего в три раза.

Если правда, что цифры волнуют, то одной из самых волнующих следует признать таблицу с обычным для статистического сборника прозаическим названием: «Уровень образования работников физического и умственного труда». Кто усомнится в росте этой великой темы (старание граней между физическим и умственным трудом с «Утопией» П. Мора) с «Коммунистическим манифестом» К. Маркса и Ф. Энгельса, с трудами В. И. Ленина, с политикой КПСС, с образом жизни советских людей?

Являясь исторически быстрого сближения всех параметров двух разновидностей трудовой деятельности человека, подтверждает, насколько социалистическая общественная конструкция советского капиталистической.

Вот что дал людям реальный социализм: — среди каждой тысячи занятых преимущественно умственным трудом выше и среднее образование имели: 512 в 1939 году, 968 в 1976 году. Почти что удвоение!

— среди каждой тысячи занятых преимущественно физическим трудом такое же образование имели: 44 в 1939 году, 684 в 1976 году. Увеличение в пятнадцать раз! Но сравним еще и данные «вузниц» этих лет. Год 1939-й: 512 и 44, то есть одна группа превосходит по образованию другую в одиннадцать с половиной раз. Год 1976-й: 968 и 684... Смотрите, не так уж далеко отстал обе эти группы друг от друга!

Данные статистического сборника образуются естественно, 1976 годом. Нынешний, юбилейный 1977 год нам вновь прибавит роста, о том скажет в полном голосе общегосударственная итоговая цифра. О том же сможет рассказать каждый из нас, подобно челябинским металлургам, аккумуляя в себе силу и радость неустанного учения и труда.

Мы-шукницы

Великий в лица этих молодых счастливых ребят — первокурсников театрального училища. Нет ли среди них будущий Ульяновы и Бородачи? Или каждый из них обретет свое собственное слабое или в великом мире сцене?

Театрального училища имени В. В. Шуккина при Академической театре имени Евг. Вахтангова, как и все учебные институты страны, отмечает новый учебный год.

Пожелания же юным шукникам успешной учебы, а в недалеком будущем, на какой бы ступени ни достигли искусства, — яркая актриса-ребот.

В добрый путь! Фото В. Кузнецова.



Время самородков не прошло

Самая яркая и бесценная форма проявления личности — творчество. В природе человеческой слепит, конструирует инструменты, но создавая их, строит, но играть на них Гусев никогда не учился. Он даже не знает нот. А инструменты действительно получаются замечательные, редкостные. Гармоникой и балалайкой его работы приобрела постоянная выставка музыкальных инструментов Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, крупнейшей в Союзе.

Перенесемся теперь в Псковщину. Рядом со Святогорским монастырем в парке расположен районный Дом культуры. Старинные наигрыши, удивительные по тембру, то затихая, то возникая вновь, льются из открытого окна. Это репетирует ансамбль старинных народных гармоник, которые называются новоржевскими таньками. Они необыкновенно красивы и столь своеобразны, что не похожи ни на одну из своих сестер, народных гармоник России. Темно-коричневый корпус покрыт, как панцирем, разным металлическим орнаментом, а складки мехов перелачиваются у одной гармоник темно-синим, а у другой — фиолетовым или малиновым цветом.

об особенностях его творений, о системе инструментов, о конструкции инструментов, но создавая их, строит, но играть на них Гусев никогда не учился. Он даже не знает нот. А инструменты действительно получаются замечательные, редкостные. Гармоникой и балалайкой его работы приобрела постоянная выставка музыкальных инструментов Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, крупнейшей в Союзе.

Перенесемся теперь в Псковщину. Рядом со Святогорским монастырем в парке расположен районный Дом культуры. Старинные наигрыши, удивительные по тембру, то затихая, то возникая вновь, льются из открытого окна. Это репетирует ансамбль старинных народных гармоник, которые называются новоржевскими таньками. Они необыкновенно красивы и столь своеобразны, что не похожи ни на одну из своих сестер, народных гармоник России. Темно-коричневый корпус покрыт, как панцирем, разным металлическим орнаментом, а складки мехов перелачиваются у одной гармоник темно-синим, а у другой — фиолетовым или малиновым цветом.

тор Дома культуры Н. Ершов и задумал объединить народных гармонистов края, возродить забытые наигрыши.

Энтузиасты нашлись сразу. Образовался ансамбль из шести человек. А уж что это за гармонисты — судите сами. Например, П. Федоров и Г. Никифоров — лекционеры, играющие на гармониках более 50 лет. У Д. Григорьева, инструментари-водителя, восемь гармоник — новоржевская, псковская и тверская, и на всех он играет, да еще вал! А такого виртуоза, как Н. Екимов, — преподаватель заочной школы, посылает! Что он выделывает на концертах!

Так обрели вторую жизнь и возникшие на этой земле более ста лет назад старинные русские наигрыши — новоржевские. Ансамбль существует четыре года. Он пользуется огромным успехом.

В свое время в Ливнах был создан ансамбль ливонских гармоник. Получился яркий, красочный ансамбль, который вскоре на Всесоюзном смотре фольклорно-художественной самодеятельности получил признание.

Однако нужно заметить, что ливонские гармоник по своей структуре не были приспособлены к игре ансамблем (даже дуэтом). Вразрез с истори-

чески сложившимся устоями инструменты по виду и строю подогнали под ансамбль. Этого оказалось мало, и на сцене появилась гигантская гармоника (откровенно циклопический атрибут). Было весело. Наверное, сочли, что это будет зрелищно и смешно. Но все это имеет очень небольшое отношение к народному творчеству. А если подходить к нему с точки зрения, то ни в инструментальном, ни в репертуарном отношении от фольклора ничего не осталось. И это не единственный случай, когда в подобных стилизованных ансамблях преобладает чисто увеселительное начало.

Как тут на вспомнить не менее музыкального, чем Петичинский, ансамбль проветривателя и реформатора Василия Васильевича Андреева! Он ведь был, говоря нашим сегодняшним языком, организатором самодеятельности, но не только не искал таланты, но в неприкосновенности довести их к сцене, воспитать их. Дети Андреева получили большое развитие в послереволюционный период, продолжали и в наши дни. Для примера можно рассказать об оркестре Кантатов.

В первый послереволюционный год А. А. Кантатов во Дворце муз-

туры имени Ленина в Горьком организовал ансамбль Бянистов, который затем превратился в оркестр. Но, чтобы попасть в оркестр, надо было сначала пройти кружки Бянистов и аккордеонистов, срок обучения с трех увеличился до пяти лет. Занятия по элементарной теории музыки и сольфеджио, прием конкурсных. Оркестру под силу сложные партитуры, оркестры на классической опере. Срок обучения и программа в студии (так теперь называется система кружков) стали соответствовать требованиям музыкальной школы. Это позволило многим способным учащимся продолжать занятия в музыкальных училищах, избрав музыку своей профессией.

Такое сближение самодеятельного искусства с профессиональным произошло естественно. Оно не противоречит вниманию и самостоятельности, и саморазвитию, о которых мы говорили, — наоборот! Подлинное раскрытие таланта невозможно сейчас без твердой, но чуткой руки профессионального руководителя. И он должен видеть в этом свой долг, свою профессиональную доблесть.

Альфред МИРЕН, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

ЗАКОН ЖИЗНИ — ЗАБОТА О БЛАГЕ КАЖДОГО Обсуждаем проект Конституции СССР

В краю, где не было слова «театр»

Всеародное обсуждение проекта Конституции СССР и подготовка к 60-летию Великого Октября — события, заставляющие сегодня каждого из нас оглянуться назад, заново пережить те существенные перемены в нашей жизни, свидетелем которых многие из нас были сами. Путь культурного развития нашей республики — ярчайший пример того, что дал Великий Октябрь когда-то печально известному краю, народу, всего лишь пятьдесят лет назад получившему свою писанность.

В чеченском и ингушском языках не было слов: «театр», «клуб», «библиотека». Ныне это трудно себе представить. В республике успешно работают три профессиональных театра, цирк, два музея, государственная филармония, насчитывающая

десять творческих коллективов, музыкальное и культурно-просветительное училища. Только в прошлом году театрально-эстрадными учреждениями было дано четыре тысячи восемьсот спектаклей и концертов!

Между тем лишь в июне 1933 года Чечено-Ингушский драматический театр показал свой первый спектакль «Красная крепость» по пьесе С. Валуева. С первых же дней молодому коллективу была оказана огромная организационная и творческая помощь. Над ним вала шефство Грузинский академический театр им. Ш. Руставели, в Тбилиси была открыта специальная студия для подготовки актеров. С 1938 года при ГИТИСе действует чечено-ингушская театральная студия. Готовят кадры для нашего театра и в Ленингра-

де, и в Воронеже. В результате сегодня на его сцене говорят на чеченском языке герои Шекспира, Пушкина, Корнелия и Лорна. В репертуаре театра — лучшие произведения русской и зарубежной классики. Не сходят со сцены и произведения чечено-ингушских драматургов С. Валуева, М. Солтаева А. Хамидова.

Показателем творческого пути нашего государственного ансамбля «Валнах», созданного в 1939 году. Из его рядов вышли прославленные танцоры, народный артист СССР Махмуд Эсамбаев, заслуженные артисты РСФСР Марьям Айданова, Валид Дагаев и другие. С успехом проходят выступления ансамбля — ныне лауреата Всесоюзного смотра и республиканской премии Ленинского комсомола — в нас в стране и за рубежом. Ле-

том ансамбль побывал на гастролях в городах Сибири и Дальнего Востока, на строительстве БАМа. Сейчас готовится к новой поездке — по странам Африки.

Оглядываясь на пройденный путь, можно с глубокой уверенностью сказать, что активное развитие национального по форме, социалистического по содержанию искусства стало возможным только благодаря мудрой ленинской национальной политике Коммунистической партии, создавшей все условия для расцвета искусства всех народов нашей страны. Сегодня мы привычно уже говорим: «Так и должно было быть, так и будет дальше». Но новые достижения не приходят сами собой. Они результат титанического труда.

И в нашей республике предстоит еще очень многое

сделать: улучшить качество работы театров, музеев, домов культуры, клубов, библиотек, укрепить материально-техническую базу учреждений культуры, особенно на селе, повысить квалификацию кадров. Однако с уверенностью можно сказать, что будут преодолены и эти трудности, осуществлены и эти планы. Ибо свою главную задачу работники культуры и искусства видят в том, чтобы полностью отдать свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, работать так, чтобы каждый с гордостью мог сказать: «Радуясь я этой мой труд вливается в труд моей республики».

А. МИТРОФАНОВ,
заместитель министра культуры Чечено-Ингушской АССР.
Грозный.

Патри КРУЧЕНОК

Партии нашей

Мне твои слова, как слепая алмаза,
Накрепко в сознание вошли.
В них
Живнет
Железный дух примазов,
Что меня на смертный бой вел.

С ними
Я осилил бездорожье,
Горечь поранения дневки
И на свете не было дороже
Правды —
Верной спутницы твоей,
Ты меня от пули защищала,
Верная защитница моя —
Смертью нас воистину
Я вернулся
В отчий край.

Дел твоих бессмертные
Светят
Ярким светом алмаза.
Мы с тобою, Партия,
То, что не свершалось
за века,
В шорохе полей,
В огне металла,
Вызревшая в пламенной
борьбе,
Жизнь моя
Дивно твоею стала
С песнями, что отдал
я тебе.

В будничных строк,
На больших парадах
По тебе в жизнь свою
свернул.
Возводил с тобою стены
правды,
Всю кровью сердца
Их сирепил.

Хлебобор
И твои чернорабочий,
Твоя лавка
И верный твой солдат —
Я шагал путем, что прям и
точен,
И дороги не было назад.
Нам враги не раз сулили
бедю,
Гибель нам
Пророчили не раз.
Славный путь в крутой
борьбе взвешав,
Все осмыслил —
Там солдаты Партии живут.
И, снайп,
Дальние вершины
К новым восхождениям
звучат.
Авторизованный перевод
с молдавского
Владимира ФИРЦОВА.

Наши предложения и пожелания

В последние годы наше общество почувствовало острую необходимость сознательно, организованно формировать эстетическую среду и эстетического мышления молодежи. Принято несколько очень важных решений — об охране и использовании памятников истории и культуры, о развитии народных художественных промыслов и т. д. И это нашло отражение в проекте Конституции. Поэтому не случайно в нем содержится предложение М. Назаяна в «Советской культуре» от 6 августа — внести дополнительно статью об охране эстетического облика страны. Однако все мы понимаем, что охрана эстетики природы, наших поселений, памятников культуры и истории зависит в первую очередь от уровня эстетического развития наших граждан.

Одними законами многого не сделаешь. Действительно, все ценности культуры, находящиеся в наших фондах, могут быть использованы и не используемы гражданами.

Поэтому мне представляется целесообразным внести дополнение в статью 46 и предложить такую ее редакцию: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры.

Это право обеспечивается общественностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах, а также доступным расширением системы эстетического воспитания детей, молодежи и всех граждан...» и далее по тексту.

Б. НЕМЕНСКИЙ,
заслуженный художник РСФСР, секретарь правления Союза художников СССР.

В газете от 29 июля опубликована статья народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Игоря Владимировича Ильинского. Мотивы, приведенные им для обоснования своего дополнения к статье 49 проекта Конституции, полностью обоснованы.

И. В. Ильинский тонко подметил лагунную роль эстетической культуры в творческой жизни. Замечание критика, дескать, в сфере искусства несомненно.

Всенародное обсуждение проекта Конституции подчеркивает полную демократичность нашего социалистического государства. Поэтому надо сделать так, чтобы никому невольно было трудно

думать и действовать вопреки правдивой, деловой и полезной для дела критике. Этому виду нарушения закона должен быть положен конец. Мера же пресечения закона и преследования за критику, предусмотренная проектом, недостаточна, неопределенна. Ведь все виды нарушения закона запрещаются, но нарушение все же совершается. Здесь необходимо указать строгую меру наказания. Поэтому к предложенной И. В. Ильинским редакции конца статьи 49 считаю необходимым добавить: «Замечания и преследование за критику не допускаются по всей строгости закона и снятием с поста».

Одну из вредных видов нарушения законов — это за-

АШАХ ТОКАЕВ,
драматург, орджоникидзе.

Читая проект Основного Закона, мы видим, какого расцвета достигла наша Родина, какими правами и свободами пользуется каждый гражданин многонациональной Отчизны.

Мы, закатившись, впервые активно участвуем во всенародном обсуждении Конституции Страны Советов. Наш край, бывшая земля без имени, край тысячелетнего иностранного порабощения и гнета, преобразовался в социально-чудесный уголок нашей Родины.

Все трудящиеся области — рабочие, пастухи, земледельцы, садоводы и представители интеллигенции — пользуются всеми правами, нациями делают человека труда бесклассовое социалистическое общество, наша Конституция делает эти права еще более широкими.

Вспомню сегодня прошлое нашего края, и горько становится от тех воспоминаний. От нужды, голода и бедствия гибла жизнь. Мои земляки оставались рошью землю, разбредались по белому свету в поисках работы

и куски хлеба. Сигналили они по чужбине, вдали от гор Карпатских, от милой сердцу Верховины. Но мы перели в счастье и боролся за него. И оно пришло. Советская Армия нам его принесла, когда прогнала с нашей многоотрадной земли фашистов.

Всем сердцем одобряю проект Основного Закона и вношу некоторые дополнения в его текст. Первую часть статьи 27 целесообразно дополнить: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей через различные учреждения культуры, постоянно совершенствуя качество их работы».

В статье 91 необходимо записать: «Советы народных депутатов образуют товарищеские суды, которые должны оказывать им помощь в воспитании трудящихся».

М. РОЗМАН,
директор Дуловского сельского дома культуры, Тучевский район, Закарпатская область.

Обретут ли памятники бессмертие?

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

Перейти от слов к делу

Надо ли говорить, какую важную роль в пропаганде изобразительного искусства могут играть слайды? В них испытывают острую нужду городские и особенно сельские школы, университетские культуры, лектории, картинные галереи, средние и высшие художественные учебные заведения. Наконец, лекторы и любители искусства. К сожалению, цветные слайды достать невозможно. Этот вопрос не раз поднимался на страницах газет, но дело так и не сдвинулось с мертвой точки. Думаю, что давно назрела необходимость в создании такого предприятия, которое смогло бы удовлетворить потребность в слайдах по искусству.

Настоящее время из выпускающей ленинградский завод «Фототрибор» и московская студия «Диалог». Однако нынешний выпуск слайдов, из подборки, качество цветопередачи могут удовлетворить лишь самые незыскательные вкусы.

Слушатели лекториев, учащиеся, студенты нуждаются в глубоком художественном анализе произведений, а это в свою очередь выдвигает необходимость, помимо репродукции произведений целиком, создавать слайды с различными фрагментами полотен, скульптур, этюдов, где видны были бы ход работы над произведением, творческий поиск художника.

И. КРУГЛЫЙ,
художник, ОРЕЛ.

Нужно также серьезно подумать и о качестве слайдов. В

в обстановке высокой политической и трудовой активности проходит обсуждение проекта Основного Конституции СССР в колхозе имени XXII съезда КПСС Тапшаевского района Ферганской области Узбекской ССР.

Библиотекарь колхоза В. Мажидов (слева) доставляет на полях стан бригадам № 4 политическую литературу.



Фото Г. Бойко ИЛГ.

ГЛАВА третья проекта Конституции СССР называется «Социальное развитие и культура».

Одно то, что круг вопросов, отражающих социальные завоевания, достижения и перспективы в культурном строительстве, выделен в отдельную главу, свидетельствует, какое важное значение придается в нашей стране именно этим сторонам жизни. Здесь сформулированы задачи и важнейшие функции государства в области усиления социальной однородности общества, расширения возможностей для свободного развития каждо-

го человека. В системе Министерства бытового обслуживания населения РСФСР действуют три института по подготовке специалистов разного технического профиля — инженеров, экономистов, организаторов производства. В этом году открыт еще один — Омский технологический институт. Около семи тысяч техников выпускает ежегодно средние специальные учебные заведения и курсы. Подготовкой квалифицированных рабочих массовых профессий занято 120 профессионально-технических училищ.

Добрая услуга селу

Ориентир материально-технической базы отрасли позволил коренным образом перестроить службу быта и в сельской местности. На смену маломощным районным комбинатам бытового обслуживания пришли районные производственные управления, объединившие и другие крупные предприятия на выполнении отдельных видов бытовых услуг. Это сразу сказалось на количестве и качестве услуг, оказываемых сельскому населению. Химчистка, наготовление мебели, ремонт часов, телевизоров, радиопаратуры и другой бытовой техники перестали быть неразрешимой проблемой для сельского жителя. Резко возросли объемы работ по пошиву и ремонту одежды, обуви, ремонту жилых домов, ремонту выданы напрокат предметов культурно-бытового назначения и домашнего обихода.

Бытовые услуги, характерные когда-то только для городов, пришли в село. И это уже никого не удивляет. Больше того, объем услуг на селе возрастает все эти годы более быстрыми темпами, чем в городах и рабочих поселках. Если в 1960 году сельскому жителю оказывалось (в расчете на душу населения) услуг в десять раз меньше, чем городскому, то в конце текущей пятилетки разница составит всего 20—25 процентов. А в ряде областей — Ярославской, Белгородской, Свердловской — уже успешно выполняются задачи оказывать сельскому жителю столько же услуг, сколько городскому.

Можно привести немало примеров проявления особой заботы о развитии службы быта на селе. Это и Коми АССР, и Кировская, и другие области Российской Федерации. Но дело не только в количественном и денежном выражении объема услуг. Важно, что качество выполняемых работ, надежность отремонтированных бытовых предметов стали несравненно выше. И еще немаловажный фактор — удобство услуг, оказываемых сельской службой быта, максимально приближены непосредственно к потребителю.

На центральных усадьбах большинства колхозов и сов-

хозов республики созданы сельские дома быта или комплексные приемные пункты, где человек может сразу разрешить все свои самые разнообразные бытовые проблемы: оформить заказ на пошив платья, вызвать механика по наладке своей бытовой техники или заказать билет в путешествие по стране. Нетрудно подсчитать, сколько времени экономит человек. Ведь за все эти услуги ему не нужно теперь ехать в город.

И в селе, и в городе немало сделано и делается для улучшения бытового обслуживания населения. И все эти усилия поставлены на службу удовлетворения бытовых нужд населения на бытовые услуги, ответ может быть один: во многих местах, особенно в сельской местности, пока еще нет. Еще нередки жалобы трудящихся на низкое качество исполнения заказов, на нехватку приемных пунктов, неудобный режим их работы.

Недавно Центральный Комитет КПСС рассмотрел работу Министрства бытового обслуживания населения РСФСР на долю которого приходится больше 40 процентов услуг, оказываемых трудящимся страны. В постановлении, принятом ЦК КПСС, вскрыты причины, мешающие этой отрасли народного хозяйства, вставь аргументы с требованиями, предъявляемыми службой быта сегодня, намечены пути устранения трудностей, тормозящих развитие службы быта в целом. Особое внимание в постановлении уделено сельской службе быта, выравниванию условий, в которых она находится по сравнению с городской. Многие эти проблемы работники бытового обслуживания могут и должны решить, совершенствуя накопленный передовой опыт, эффективно используя имеющиеся технические возможности, улучшая свою организационную структуру.

Но есть вопросы, разрешение которых зависит от устранения узковедомственного подхода и бытовых нужд трудящихся, от координации усилий отдельных министерств и ведомств, от того, как Госплан и Госснаб СССР учитывают запросы бытовиков. Нередко республиканские министерства торговли, автомобильного транспорта, легкой промышленности относятся и снабжению служб быта как к делу второстепенному. Отсюда и острая нехватка специализированного транспорта, особенно по вопросам «продвижения» столь нужного бытовикам, обслуживающим Нечерномысье, районы Севера, Сибири и Дальнего Востока. Именно здесь в первую очередь должны снабжаться модными, пользующимися спросом у населения телянками, кожей, мехами, именно ремонтные конторы — необходимыми промышленными строительными материалами, в том числе от том, что перебор с поставкой запасных частей, необходимых при ремонте холодильников, телевизоров, бытовых приборов, вообще недоступны.

Пятилетним планом развития народного хозяйства предусмотрено дальнейшее увеличение объемов услуг, всемерное их разнообразие, широкое распространение новых форм предоставления бытовых услуг населению, особенно сельскому. Все это — убедительное и яркое подтверждение конкретного пути сближения уровня и условий жизни села и города, стирания существенных различий между ними. Реальное подтверждение строя, записанных в проекте Конституции нашей страны.

Ф. РЕВЯКИН,
начальник отдела бытового обслуживания населения Госплана РСФСР.

Обретут ли памятники бессмертие?

Несколько лет назад в «Советской культуре» мне довелось выступить по вопросу сохранения памятников деревенского зодчества Карелии. В статье говорилось о разрабатываемой проблеме продления жизни деревенских. Сегодня в Карельской АССР уже ведется разработанный доктором технических наук С. Горюхиным способ химической защиты дерева. Можно сказать, памятники теперь обретут бессмертие. Если, конечно, мы сохраним их сейчас.

И дело тут не в отсутствии заботы об архитектурном наследии со стороны государства и даже не в недостатке материально-технических средств, а в безответственности и равнодушии некоторых местных руководителей и хозяйственников.

25 мая 1971 года в Медвежьегорском районе сгорела уникальная часовня начала XVII века — памятник архитектуры государственного значения. Районное отделение внутренних дел даже не стало высылать областного прокурора. Оно полностью пошло на заключение пожарного надзора о возникновении пожара якобы от грозы, хотя часиков окружали огромные ели — естественные молнеотводы. Райсполком же, как ни странно, поддержал эту версию.

4 апреля 1975 года сгорел еще один памятник архитектуры государственного значения — Вознесенская церковь в деревне Тилинды — один из интереснейших шатровых храмов русского Севера. И хотя непосредственными виновниками гибели сооружения на сей раз действительно являлся гроза, первопричина все та же — безответственность и халатность: высокие шатровые столбы церкви и сблокированной с ней колокольни не имели даже элементарной грозозащиты.

И вот уже совсем недавно группа туристов ленинградского городского совета добровольно организовала общество «Спартак» во главе с инструктором С. Мироновичем сожгла памятник архитектуры местного значения — Введенскую церковь XVIII века в деревне Синове. На этот раз виновные были пойманы с поличным, и можно было ожидать, что руководство Медвежьегорского района потребует их наказания. Но механизм положительности не на этот раз сработал автоматически: начальник отдела государственного пожарного надзора районного отделения внутренних дел В. Панасенков подписал постановление, из которого следует, что туристы, спалившие церковь, не могут быть привлечены к ответственности, поскольку здание на замок не закрыва-

лось и никто его не охранял. Указание о том, что церковь является архитектурным памятником, на ней не было. Но если туристы виновны, следовательно, виноваты в невыполнении своих служебных обязанностей те, кто должен был следить за памятником архитектуры, — работники исполкома Медвежьегорского районного Совета. Однако решение районного отдела внутренних дел оказалось совершенно неоправданным: пожар был, а виновных не было! И только после того, как министр культуры республики обратился с письмом в республиканскую прокуратуру, виновники пожара понесли наказание.

Не лучше обстоит дело и с сохранением ландшафта вокруг памятников архитектуры. Недалеко от знаменитой Успенской церкви в Кондопоге расположено целлолозно-бумажный комбинат. Его производственные мощности ревизуются в соответствии с требованиями сегодняшнего дня, а вот защита окружающей среды от производственных выбросов осуществляется еще дедовскими методами. И результаты — полностью отравлена вода Чупа-губы и продолжается интенсивный процесс загрязнения всего бассейна Онежского озера. Как памятник бесхозяйственности руководства

комбината возмущаются не только охранной зоны Успенской церкви, но и шельмы и коры. Оборудование для утилизации отходов на комбинате бездействует, и кору из года в год вывозят самосвалами прямо на берег озера.

Вот уже пять лет не решен вопрос с золотостойником. Представители комбината и институт «Гиробума» в Государственной инспекции по охране памятников истории культуры Министрства культуры РСФСР заверили, что будет построен золотостойник в специально отведенном для этого месте. С тех пор прошло уже много лет, а золотостойник не построен. В результате шлаковая пыль продвигается в пределы охранной зоны.

В этой сложной ситуации директор комбината нашел неожиданный выход: раз Успенская церковь встала на пути, проще всего избавиться от нее — перенести, например, в Кижи. На страницах республиканской молодежной газеты «Комсомолец» развернулась горячая дискуссия, в которой приняли участие известные ученые, архитекторы, художники.

Церковь Успенская нельзя перенести, как нельзя перенести Адмиралтейство на Ленинград или убрать храм Василия Блаженного с Красной площа-

дью. В письме в редакцию «Комсомолец» министр культуры Карельской АССР Л. Кормошский от имени Совета Министров республики заявил, что Успенская церковь останется в Кондопоге и будут приняты все необходимые меры по улучшению содержания и охранной зоны.

На этом можно было бы поставить точку и не беспокоиться за дальнейшую судьбу памятника архитектуры, если бы не одно обстоятельство: среди многочисленных писем в редакцию «Комсомолец» не оказалось ни одного письма от руководства Кондопожского целлолозно-бумажного комбината. Кто срыгается за этим молчаливым? Прозвучали правды критики или полное пренебрежение к общественному мнению? Сейчас по всей стране идет обсуждение проекта Конституции СССР. Впервые в статье 67 записано: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг граждан СССР». Хотелось бы надеяться, что местные власти задумаются над этим положением.

В. ОРФИНСКИЙ,
член правления Карельской организации Союза архитекторов СССР, кандидат архитектуры, ПЕТРОЗАВОДСК.

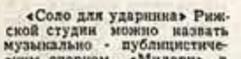
«ЖОЛДАС» — ИНТЕРЕСНАЯ ПЕРЕДАЧА

Впервые в титрах передач казахстанского телевидения слово «Жолдас» (товарищ) появилось шесть лет назад. Отмечался юбилей комсомола республикан. Приезжало много гостей, в том числе работники некоторых братских студий — с поздравлениями через эфир. Их «встретили» и стали транслироваться с титром «Жолдас». Тогда же в беседах-соборах за «крутыми столами» возникла идея провести республиканский фестиваль молодежи и студентов Казахстана. Студийный семинар с работниками молодежных редакций обнаружил множество проблем юного телевидения, показала острую потребность в общении, профессиональной учебе.

С 1972 года «Жолдас» становится ежегодным фестивалем конкурсных программ Казахстана. Ничего в связи с юбилеем Великой Октябрьской социалистической революции «Жолдас» пригласил в Алма-Ату на фестиваль-конкурс молодежные редакции телевизионных студий из других республик. Многие отличились.

Неделю казахстанское телевидение показывало программы гостей, посвященные 60-летию Великого Октября. Задорную творческую атмосферу молодежного конкурса, как говорят участники, во многом определила старшая казахская народная игра альтыбан. Это тот что такое: из семи жередей сооружаются качели, на которые садятся двое, обычно юноша и девушка. Самые смелые, самые остроумные. Все участники игры имеют право на них нападать. А они должны уметь отпугнуть себя, потворной, острой репликой.

Одна из постоянных программ казахстанского телевидения тоже называется «Алтыбан». На съемку очередной передачи в пригородный колхоз хозяева пригласили гостей фестиваля, дали им возможность принять участие в народной игре, покатаются на качелях. А с тех пор эта игра как бы «перекочевала» на конкурс. Каждый вечер на студии проходили дискуссии по системе альтыбана. «На качели» садился по очереди автор конкурсных программ Кишиневская, Новосибирская, Челябинская, Алматы, Балхашская, Рига, Ташкент. И начинался горячий нелицеприятный разбор каждой работы, профессиональный анализ.



Заметки о телевизионном фестивале молодежи программы

Эти дискуссии выявили широкие теоретические знания молодых тележурналистов, умение давать точную оценку, интересно и остро мыслить. Теоретические дискуссии были порой интереснее обсуждаемых передач.

Уровень профессиональных требований задали конкурсные работы журналистов Центрального телевидения А. Лысенко и С. Зеленина, принимавших участие в работе Алма-Атинского фестиваля. На голубом экране юбилейный «Жолдас» был открыт фильмом А. Лысенко из цикла «Наша биография. Год 1917». С. Зеленин показал фильм, только что законченный проблемный очерк «Гармаев и другие».

Конкурсные передачи фестиваля дают возможность говорить серьезно об идейно-художественных поисках и находках молодежного телевидения и о некоторых недостатках.

Бесспорно интересным был также географический диапазон «Жолдаса» — от Прибалтики до Тихого океана, Каракумский канал, Караганда, Таллин, новый узбекский город Светобад, Балхаш, Восток — деревня Нетерноемь. Для молодежных программ характерны жанровое разнообразие, поиск новых форм, стремление освоить, расширить творческие возможности телевидения.

Некоторые тележурналисты с интересом присматриваются к серьезным деловым проблемам. Кишиневская студия, например, показала новую форму молодежного досуга — дискотека. И в конце письма говорилось: «Хотелось бы подробнее узнать о дискотеках в других вузах, если таковые существуют. Есть большое желание поддерживать постоянную связь и обмениваться опытом».

Программа «У нас сегодня танцы» — о лучших студентах в Новосибирских школах. Это убедительный ответ на письмо казахстанских студентов, ответ-совет молодежи, показывающий, как можно весело, красиво, интересно, творчески проводить музыкально-танцевальные вечера.

Кстати, это далеко не первый случай, когда телевидение выступает в роли советника, организатора досуга молодежи!

Возродив альтыбан, казахстанские тележурналисты показали новую форму организации воспитательной работы на селе. Об этом свидетельствуют письма из аулов, поступающие на студию. Авторы сообщают, что оживляется совсем нетрудно скучать качели из семи жередей. И так весело! В одном ауле на альтыбане сошлись представители двух соревнующихся бригад, а другим — на качели посадили нарушителей трудовой дисциплины и хором «высмеяли». На альтыбан молодежь собирается и просто так — покатаются на качелях, потанцевать, попеть песни.

Вместе с тем на фестивале озабочено говорили и о том, что, к сожалению, пока не все молодежные программы делаются интересно, с точным адресом, с необходимыми идейно-эмоциональным зарядом. Нередко подводит расчет на то, что география, тема, интересные люди «выписаны» передачу без журналистского творческого замысла, без серьезного осмысления фактов.

Иллюстрацией такого рода просчетов были конкурсные передачи ташкентской студии

«Мы — комсомол 70-х годов», туркменской — «Герои Каракумов». Нет настоящего разговора о проблемах, волнующих молодежь. Общие слова, общие планы, перечисление имен. Камера равнодушно скользит по лицам хорошему, красивым. Несомненно, это и внутренне интересные люди, но на экране они либо молчат, либо отвечают на трафаретные вопросы ведущих трафаретными словами.

Ведущий передачи Герон Каракумов сам говорит сухо, монотонно, даже о веселом без улыбки. Надо сказать, многим молодежным передачам не хватает улыбки, юмора, остроты. Это тем более странно, что на вечернем альтыбане все участники фестиваля проявили не только теоретические познания, но и остроумие, умение от души смеяться.

Неделю на голубых экранах в Казахстане. Кишиневский конкурсные программы фестиваля «Жолдас». Дием заседала жюри, вечером дискутировали авторы передач. Зрители сидели у телевизора дома и вершили свой суд. Например, после передачи о тираспольской фабрике в студии сразу раздался телефонный звонок с алма-атинской фабрики «Первое мая». Швейников заинтересовал опыт тираспольцев: повторить, понаблюдать, передать. Кишиневцы оставили пленку.

Подскажите адрес Оли Шамановой. — еще один звонок.

Интервью со студенткой О. Шамановой, получившей награду Академии наук СССР за научную студенческую работу, показала Пермская студия.

Лучше передачи Алма-Атинского фестиваля, посвященные 60-летию Великого Октября, участники уже не переписали, чтобы показать их под флагом «Жолдаса» в Новосибирске, Риге, Таллине, Минске.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.



Московское анимационное хореографическое училище старшего Большого театра Союза ССР. Для искусства хореографии, думается, этот шаг вполне естествен. В любой профессии важно уже в начале пути получить серьезные знания, вернуться школу мастера. Но, пожалуй, нигде не ощущается такой «эриной», непосредственной связи между высоким профессионализмом и его персонификацией, как в балете.

Московская школа танца своим расцветом обязана талантам выдающихся мастеров, как А. Глушковский, И. Ермолов, С. Соколов, А. Горский, В. Тихомиров, В. и И. Смольцовы, В. Семенов, Е. Гердт, Н. Тарасов, А. Черныгин, А. Монахов, М. Кожухова... И сегодня в училище работает большая, профессионально зрелая преподавательская коллекция, которая, претворяя и развивая сложившийся традиционный предшественников, продолжает совершенствовать преподавательское искусство. Это С. Голованова (директор училища и педагог классического танца), М. Мартиросов (художественный руководитель), педагоги П. Пестов, Л. Богомолова, Т. Ветрова, А. Елагин, Л. Литвинина, В. Никулов, В. Самаронова, А. Прохорова, Н. Никитова, И. Жданов, И. Усусупина, Н. Золотова, Г. Кузнецова, А. Богуславская, К. Зацепина, В. Рахманли, А. Симачев, Е. Фарманянц, И. Манедонская... Ушла в прошлое изустная традиция обучения будущих артистов, основанная на чистой интуиции.

Современная методика воспитания танцовщицы — это глубоко продуманная система знаний, опирающаяся на достижения различных областей науки. Напомню, что именно московская школа подготовила ту учебную программу занятий по классическому танцу, которая пользуется в своей работе все хореографические училища страны.

На занятиях в Московском хореографическом училище нетрудно заметить стремление учителей показать своим даже самым маленьким питомцам, что каждое движение, каждая поза, каждая комбинация, которые они выполняли на уроке, тесно связаны именно с танцем, что точность исполнения заданий воспитателя поможет в будущем освоить пластическую свободу и стройность, четкую фразировку хореографического рисунка, столь нужные будущему артисту в дальнейшей творческой жизни.

Внимание и дисциплина на уроках в школе просто поразительны. Организованность, царящая во всем учебно-воспитательном процессе, считается в школе важным методологическим компонентом формирования таких необходимых качеств, как внимание, аккуратность, выдержка и острота дисциплины. Решению важных задач подготовки юной смены советского балета сегодня как нельзя лучше помогает и прекрасно продуманное здание училища — современный комплекс, где наряду с учебными классами, залами, кабинетами, расположенными и учебный театр, и столовая, и общешкольный интернат. Оно сейчас так же сверкает чистотой и свежестью красок, как и в год новоселья, а ведь работа в нем не прекращается с раннего утра и до позднего вечера.

Четкость, слаженность учебного процесса здесь могут поддразнить многие творческие учебные заведения. Иначе просто нельзя, в котором совмещаются три школьные программы: общеобразовательная, музыкальная и балетная. Кроме того, в старших классах изучают марсианско-ленинскую эстетику, историю театра и балета, зарубежную литературу.

В программе среди специальных предметов основное место занимает классический танец, танец дуэтный, историко-бытовой (куда входит и изучение современного танца), народно-сценический. Основа основ — классика остается здесь безусловно ведущей системой воспитания профессионального артиста, впуска, чувства меры, она сильна сегодня также и тем, что стимулирует все новое и лучшее в других пластических сферах. Будущий исполнитель постигает классический танец на протяжении всех лет пребывания в школе. Он развивает технику, выразительность,

координацию движений, воспитывает в артистах силу и выносливость, учит выражать мысли, чувства, героизм, показывать развитие характера, пластически раскрыть музыкальную драматургию балета, словом, способствует формированию артиста-профессионала, готового выполнить любые творческие задания балетмейстера.

Большое внимание уделяется также музыкальному сопровождению уроков классического танца — по мере возрастания сложности класса усложняется и его музыкальное сопровождение. Исполнение музыки имеет огромное значение в современном балетном театре. Знание законов ее развития становится непременным условием, определяющим профессионализм балетмейстера. Он осуществляет дисциплины «Музыкальная литература» изучаются ведущие направления в стиле зарубежной, русской, советской музыки, у учащихся воспитывается активное восприятие музыки. И в хореографических номерах, создаваемых для школьных вечеров, выбираются произведения авторов реальных эпох. Над этим много работает художественный руководитель Московского хореографического училища, народный артист РСФСР М. Мартиросов, который создает интересные концертные номера и композиции на музыку Валя Чайковского, Вагнера, Шостаковича. Им осуществлены также оригинальный балет «Посвящение» написанный композитором В. Овчинниковым.

Будущий участник хореографического спектакля в театре должен не только владеть танцевальной техникой, но уметь создавать психологически правдивый характер своего героя, работать над ролью. В этом смысле многое дает танцовщицам изучение дисциплины, которая так и называется — «Мастерство актера» и объединяет знания и навыки, полученные учащимися на занятиях по всем специальным предметам, в единый комплекс, служащий решению главной творческой задачи — выявлению сценического образа. В основе методологии великого реформатора сцены Константина Сергеевича Станиславского.

Непрерывны узы, которые связывают школу с жизнью Большого театра Союза ССР, узы, о которых Софья Николаевна Голованова говорит: «Все перипетии сложной и трудной судьбы первого в Москве профессионального театра неизменно отражались на развитии и деятельности Московской балетной школы. Все эти годы училище как нескончаемый родник питало Большой театр кадрами исполнителей, чутко улавливая запросы и требования театра. В свою очередь Большой театр был и остается той «живой интуицией», по которой учится подрастающее поколение артистов балета: для воспитанников училища участие в балетных и оперных спектаклях вместе с прославленными артистами становится школой высокого профессионализма мастера, вырабатывает волю, чувство ответственности, беззаветную преданность своему искусству и, конечно, артистам».

С замечательным успехом с процессом создания театрального спектакля как целостного хореографического произведения учащиеся знакомятся в стенах училища: в учебном театре. На его сценической площадке юные артисты не только осваивают сложную и прекрасную профессию, но главное — получают контакт со зрителем, которого они щедро приглашают на свои творческие откровения.

Взаимосвязь училища с прославленной труппой выражается не только в участии детей в ее постановках, но и в том постоянном внимании,

с которым руководство ГАБТа и его ведущие мастера относятся к жизни школы. Там, где творческая дружба связывает с ее коллективом главного балетмейстера Большого театра Союза ССР, лауреата Ленинской премии Юрия Николаевича Григорючу. Будучи здесь в течение ряда лет председателем государственной экзаменационной комиссии, он всегда подробно и глубоко анализирует учебную работу, чутко подхватывает и сложными проблемами воспитания молодых арти-

стов, помогает в подготовке школьных постановок.

На сцене Большого театра сегодня выступают многие бывшие выпускники, которыми по праву гордится училище. — Майя Плисецкая, Раиса Стручкова, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Марис Лиепа, Марина Кодратова, Наталья Бессmertova, Владимир Леваев, Нина Сорочина, Юрий Владимиров, Борис Акимов, Михаил Габович, Ирина Прохорова, Галина Теселкина, Алла Михальченко, Александр Богатырев, Вячеслав Гордеев... И зарубежная пресса, отмечая успех прославленного коллектива, у зрителей, пишет, что его секрет не в искусстве одной или двух звезд, а во всей труппе, где каждый — блестящий танцовщик.

Но, аплодируя артистам первой сцены страны, восхищаясь безупречным стилем и виртуозностью их исполнения, их мастерством, превращающим в профессиональную точностью танца, зритель порой не подозревает или по крайней мере не задумывается над тем, сколько самозатраченного труда вложено в каждое движение. Труд ежедневный и на всю жизнь. А ведь начинается он в детстве. И от таланта педагога во многом зависит, вырастет ли десятилетний первокурсник за восемь лет пребывания в училище в настоящего профессионала, умеющего видеть в однообразных на первый взгляд движениях бесконечно повторяемых движений своеобразную поэзию балетного искусства.

Сейчас широкое распространение во всех областях нашей жизни получили динамические наставничества, в которых опытный специалист передает свое искусство — многие бывшие солдаты Большого, закончив выступить на сцене, возвращаются в училище — уже в новом качестве — как преподаватели с богатым опытом сценической практики. Эта традиция возникла с первых лет существования обоих творческих организаций и продолжается в наши дни.

В училище бережно хранятся подарки, преподнесенные юным артистам текстильщиками подмосковного города Дрезны, моряками острова Сахалин... Это свидетельства большой пропагандистской работы, которую проводит училище и которая возведена здесь в педагогический принцип.

В минувшем году воспитанники московской школы побывали с творческим отчетом в Омске.

Значение таких поездок как весьма емкой формы связи творческой молодежи с жизнью страны, конечно же, трудно переоценить. Думается, опыт существования балетной школы в Омске, ведь современная сцена требует не только профессионально безупречных исполнителей. Антер сегодняшнего балетного театра — это и гражданин своего Отечества, человек, живущий его интересами, теснейшим образом связанным с жизнью своего народа.

В перерыве между уроками.

Фото корр. АПН А. Макарова.

ШКОЛА БОЛЬШОГО БАЛЕТА

Елена КУРИЛЕНКО

ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОЛЬНЫЕ И НЕВОЛЬНЫЕ

КИНООБЗОРЕНИЕ

В наших фильмах гражданское, общественное лицо современника открывается обычно в коллективе, на производстве, будь то заводской цех, институтская лаборатория или приемный покой больницы. И того, кто проявил себя личностью, крупно и ярко, мы запоминаем издалека — спорим ли о нем, или об этом же Чехове или принимаем с безусловной и благодарной любовью, как рабочего бригадира Потапова. Но сколько экранным деятелям мы в своем внимании отдавали! Сколько отвергаем за недостаточность поведения, картинность чувств, скудость разума!

Обратимся, например, к фильму «Смотреть в глаза» (кинорежиссер И. Довженко, сценарий В. Островский, режиссер В. Луговской). Почему никто здесь происходящее не выжигает ни сознания, ни глаза? Попробуем разобраться как бы только в том, что же именно там произошло. Итак, место действия — сегодняшняя Донбасс. Титры отмечают участие в съемках настоящих шахтеров, подлинных инженеров, рабочих, сельчан, который в натуре предстанет на экране. Первые кадры динамичны: на шахте обвал. Стремительно орут спасатели, мчатся санитарные машины, весь поселок в волнении. Но вот завал расчищен, раненых вынесли, оставшиеся невредимыми попали в объятия жен и матерей. Вы ждете расследования, кто виноват в случившемся несчастье? Нет, это стандартная авторы благополучно избежали. Речь пойдет о другом. Шахта старейшая, и надо решать, ремонтировать ли ее или вовсе закрыть, тем более что запасы угля тут вроде бы на исходе. Судьба шахты более всего озабочены жители поселка. То ли им оставаться в обветшалых и благоухающих домах с фруктовыми садами, то ли браться все и уезжать на место новой работы. Но в споре о будущем шахты (онто в споре о будущем шахты) никто из них участия не примет. На это назначены авторы другие, житейские незаинтересованные. Главной героиней фильма, молодой инженер Александр Орловский (В. Гусев), решительно за. Старый директор Иван Давиденко (П. Гелдов) — столь же неуклюже за ремонт. Он перекладывает свою должность Орловскому, но подозревает, что тот не сознает его, а протыпик. Так завязывается конфликт.

Социолог Петровым из «Собственного мнения» дело обстоит более благополучно. Он по своей функции, что называется, «человек со стороны». Пригласили его на предприятие посмотреть и посоветовать. А примет советы или нет, он за это прямой ответственности не несет. Да и проводить в жизнь его предложения должны другие. А дать совет и его исполнить — вещи, как известно, неодинаковые. Так что Петров с самого начала избегает упреков, которые достаточно справедливо обращались к тем «людям со стороны», которые, явившись на производство и не успев даже расследовать, без колебаний бросались на устранение неполадок, которых давно работающие там люди почему-то не замечали.

Социолог Петров наблюдает, и наблюдения его ценны не только той пользой, которую могут дать производству. Их ценность прежде всего нравственная. Сила, пожалуй, интересна история исследования Петровым его коллегий, — это история младшекурсника Олимпиады Васильевны (Н. Ургант). Отчаявшись привлечь благодарное внимание прилежной и добросовестной работой, она запутала порядок хранения инструментов в своем складе так, что только одна и могла выдать их, не создавая очереди и суматохи. Такова особенность сравнительным способом она и заставляла себя признать хорошим, умелым работником.

Не менее важна, хотя и менее подробно рассказана другая история: молодой и энергичный инженер Прохорова заботится о производстве, но равнодушен к людям. Когда в свое время спорили о Чехове, раздавались голоса, что для производства не всегда важно, какой у работника характер. Да, пожалуй. Но искусство обязало заниматься не производством как таковым, а человеком на производстве. Мы очень много говорим и показываем, как человек не жалует себя для дела. Не пора ли повести речь и о другом, о том, насколько нравственно позволять человеку себя и других не жалеть, хотя бы и для дела?

И хотя разрешение конфликтов в «Собственном мнении» заметно облегчено, а страсти не доведены до того накала, который можно было бы предположить в подобных обстоятельствах реальной жизни, позиция авторов, направляющие их мысли заслуживают всеобщей похвалы.

А ведь переступившую черту человека как ни странно, утверждают отнюдь не все фильмы с «производственным» сюжетом. В частности, сделанная на той же студии «Соффильм» картина «Кафе «Изотоп» (сценарий В. Соловьева, М. Калатонова, режиссер Г. Калатонова) проповедует как раз обратное. Хочет это или не хочет герой фильма, сварщик Володя Прохоров, он провозглашает работу любой ценой, работу, которая сама в себе есть. Сварщик высшего класса, Володя готов пренебречь всеми собственными удобствами (он работает без обязательной защитной маски) и тем, что его пример может погубить других, друзей и коллег. Дело в том, что товарищ Володя, рабочий Харламов, изобрел особые электроды, улучшающие качество сварки. Специалисты их забраковали, поскольку электроды выделяют слишком много тепла. Но Володя не имеет с этими электродами, которые справедливо окрестили отравой, совершает свои трудовые подвиги. Правда, дважды при этом рискует жизнью. Но обморок, искусственное дыхание, чуть ли не реанимация какутся нашему герою при полном одобрении создателей картины. Искусственный человек Володя не имеет никаких пугающих напуганных. Володя нарасхват. Ему кажутся ученые, академики, у которого в институте дал тренинг не простой котел, а атомный. И Володя с харламовскими электродами вырывает и академика, и институт, да еще торжествует над местными сварщиками — интересными, так же как над алыми ковчегниками, не давшим хода харламовским электродам.

Попав во власть старой-старой схемы, где новатор всегда прав, а тот, кто ему мешает, — дурак или злодей, авторы фильма, может, сами того не желая, оказались адептами и проводниками сомнительной идеи, что работа дороже человека. Не будем заниматься анализом фильма в целом, однако обратим внимание на постоянные попытки следовать формуле «сделайте нам красиво». Сверхсовременные приборы, голубые блики сварки, претенциозность не нужного для сюжета «Кафе «Изотоп» воспоминания героя о прошлой любви и совершенно непонятные перипетии любви нынешней — все должно служить, но не служит показу сложности духовной жизни современного молодого рабочего. Рабочего высочайшей квалификации. Если сварщик, то лучший из лучших, и если сварщик, то не меньше, чем синхрофазотрон! Но как в данном случае интересности, а нафос фильма. Воспеваются готовности сделать работу, рискуя жизнью. Но правильно ли это?

Художники должны нести ответственность за то, что провозглашают устами и поступками своих героев, и в первую очередь тех, кого они сами окружили ореолом положительности.

Л. БЕЛОВА, кандидат искусствоведения.

Художники должны нести ответственность за то, что провозглашают устами и поступками своих героев, и в первую очередь тех, кого они сами окружили ореолом положительности.

Л. БЕЛОВА, кандидат искусствоведения.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО КИНО» № 8

Под рубрикой «Встречи 60-летию Великого Октября» напечатана статья украинского режиссера А. Слесаренко о работе над образом коммунистического кино.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 8

В номере открывается дискуссия о проблемах интересного фильма. В ней принимают участие артисты.

«В МИРЕ КНИГ» № 8

Выставка встречает гостей — называется подборка материалов о подготовке к первой Московской международной выставке «Искусство и рынок». В разделе «Искусство и рынок» представлены предположения, поступающие на конкурс «Бумага», зочный журналный стол по проблемам издания фольклора.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 15

В номере открываются материалы, посвященные проекту новой Конституции СССР и подготовке к юбилею Великого Октября. В очерковом занятии «Школы клубного мастера» рассматриваются опыт и проблемы работы клубов с начинающими молодежью.

№ 16

На страницах номера идет обсуждение проекта Конституции СССР. Об опыте общественно-политической работы клубов Владимирской области в юбилейном году рассказывает заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Владимирского обкома КПСС Ю. Рукни.

В перерыве между уроками.

Фото корр. АПН А. Макарова.

В перерыве между уроками.

Фото корр. АПН А. Макарова.



МОСКОВСКИЙ ВОЗДУХ

ХОРОШО помнится мне тот далекий день детства — послевоенные годы, когда впервые в жизни посадила деревце. Двор, где мы жили, был прямо-таки сказочно грязен — огромный голый пустырь. В весеннюю распутицу он раскисал и превращался в болото. Зато летом, асфальтированные жарким солнцем, при малейшем ветре выдмывали пыльные вихри. Хорошо помню тот летний майский день, когда во двор вышли с лопатами и граблями все жильцы огромного дома. И мы, малыши, бежали вокруг, напрысывая в помойники. Помню, как опустела и в яму тонкий струйка с навозом почками и дождом потом утробовывала вокруг землю, чтобы стал крепко.

С ракурса сегодняшнего дня в этой истории нет, конечно, ничего особенного. Давно уже за Москвой утвердилась слава города-сада. С каждым днем столица становится все живописнее, все больше деревьев и цветов появляется на ее улицах. Каждый новосел, осваивая «квартал», возмущается тут и там новых жилых массивов, первым делом спешит посадить валики до бордюра, или тополя, или сирени. Чуть ли не ежедневно в московских газетах можно найти сообщения о появлении в столице новых скверов, бульваров. Конечно, есть и выхлопные газы автомобилей, и промышленные предприятия и я подчас не по-хорошему обрастают с природой. Все это так: но какой столь же крупный индустриальный центр мира может похвастаться, что в пригородных зонах — пришедшие из окрестных лесов. Пожары, лесные звери «принесли» новую Москву, включили ее в список своих законных владений.

ГДЕТО далеко внизу парит стая голубей. Москва, как на ладони, — стройные линии улиц, ансамбли зданий, пышные кусты бульваров и парков. Здесь, на 503-метровой высоте — Останкинской телебашни, размещается наблюдательная площадка Центральной вышотной гидрометеорологической обсерватории. Круглые сутки укрепленные, на десятиметровых стальных рёбрах приборы фиксируют процессы, происходящие в воздушном бассейне столицы.

Около тридцати специальных постов, расположенных в разных районах города, ведут наблюдения за московским воздухом, — рассказывает руководитель обсерватории кандидат физико-математических наук А. Б. Брытвал. — Каждый из постов оснащен многоканальными приборами систематизируются, чтобы затем на их основе выработали четкие рекомендации по охране окружающей среды.

Данные о состоянии атмосферы интересуют представителей самых разных профессий — и врачей, и работников промышленных предприятий, и специалистов санитарно-эпидемиологической службы. В обсерваторию ведутся исследования более чем тридцати научных направлений. В рас-

ражении ученых — самые современные приборы. — Сейчас создается единая автоматизированная система наблюдения за состоянием воздуха, — продолжает Алан Соколовский. — В Москве появятся еще десятки оборудованных постов. Вся информация будет передаваться на ЭВМ автоматическим путем.

К концу нынешней пятилетки должна выйти на проектную мощность и система наблюдения за московской водой — тридцать автоматических станций измерения качества воды и ряд контрольных пунктов. Эта система охватит весь бассейн Москвы-реки. Вопросы чистоты воздуха, воды, почвы решаются в столице комплексно. За этим следят специально созданный при институте Мосгосвода межведомственный научно-технический совет по охране окружающей среды Москвы.

За последние годы, как говорит статистика, концентриция вредных веществ в воздухе заметно уменьшилась. Конечно, это произошло не само собой. За пределы города выведено около трехсот вредных производств, на предприятиях сооружены тысячи газоочистных и пылеулавливающих установок, ликвидировано около четырех тысяч мелких котельных и коммунальных объектов переведено на газовое топливо. По подсчетам, только в прошлом году выбросы загрязняющего воздуха сократились на восемь с лишним миллионов кубометров в час. Теперь в Москве разрабатывается комплексная схема использования подземного пространства. Осуществление этого плана значительно повлияет на чистоту воздушного бассейна, так и на снижение уровня городского шума. — ведь часть автомобилей будет уходить под землю. Большое внимание уделяется дальнейшему улучшению системы городского водоснабжения, созданию современных механизированных предприятий по переработке мусора и, конечно, озеленению. И новые зеленые насаждения — мощные фильтры воздуха — уже занимают более трети всей площади Москвы — 34 тысячи гектаров. Ежегодно в город увеличивается примерно на 700 гектаров. На каждом московском «рабочем» участке 20 квадратных метров зелени.

«ОСМОТРЕВ лавны, комиссия отправилась на Мотельный двор. Последнее — сорная яма, заваленная грудой — тухлых отбросов, и несколько деревянных срубов, предназначенных для вывоза мусора со всего Охотного ряда. Все эти нечистоты проведены без разрешения управы в городскую трубу и без фильтра стекают по ней в Москву-реку».

Нам, рожденным после победы Октября, вряд ли хватит воображения, чтобы представить себе картину самого того, что есть центра нашей столицы — проспекта Маркса, каким увидел его на рубеже нынешнего века «король» московских репортеров В. Гиляровский. И даже когда, изучая фотодокументы, собственными глазами видишь московские пейзажи, запечатленные фотоаппаратами шестьдесят с лишним лет назад, не можешь избавиться от странного ощущения, что это не Москва. Грязные ухабистые мостовые, неряшливые палатки торговых рядов, унылые — без единого куста — улицы, ряды рабочих казарм с помойными ямами

во дворах... Неужели это все-таки Москва, светлый город, цветущий в эту пору всеми красками лета?

Один исследователь того времени писал: «Почва города утратила свою способность и самоочищению и превратилась местами в свалочные места». Санитарное неблагополучие жилищ. Негигиенические городские бульвары — в весьма запущенном состоянии. В Загорское воскресенье весенние наводки заливают нижние этажи домов. В 1916 году лишь четвертая часть домовладения города присоединена к канализационной сети. В остальных домовладениях города накопилось несколько миллионов пудов нечистот и десятки тысяч возов мусора.

Год за годом собирала Городская санитарная станция симптомы социальных и экологических недугов большого города. Собирала и поднимала в духах архивные папки. Городские власти не желали тратить деньги на коммунальное хозяйство. В промышленной Москве ни разу не принималось никаких мер по санитарной очистке воздуха и борьбе с уличной пылью, по охране и расширению зеленых насаждений.

На протяжении всей своей многовековой жизни Москва нуждалась в настоящем хозяйстве — рачительном, заботливом, думающем в первую очередь не о дивидендах, а о том, как сделать город добрым и каждому жителю в нем человеку.

Такого хозяина Москва обрела шестьдесят лет назад. Им стал народ, назвавший Москву столицей молодого Советского государства.

Охрана и восстановление природы обрели в наши дни силу государственного закона.

490 миллионов рублей... Разве могли предположить бывшие «городские головы», что когда-нибудь Российское государство решит столько денег «пустить на воздух»?

Да, 490 миллионов рублей выделено на мероприятия по охране окружающей среды Москвы только в текущей пятилетке.

Охрану окружающей среды, научно обоснованное, рациональное использование природных богатств Советского государства считает важной социальной задачей, решение которой в комплексе с другими будет способствовать достижению высшей цели нашей страны — построению коммунистического общества. Недаром в проекте новой Конституции СССР особо подчеркивается, что меры по охране окружающей среды принимаются в интересах настоящего и будущего поколений.

Что бы мы ни делали — строим ли дома, растим хлеб, варим сталь, лечим людей, ведем научный поиск, воспитываем детей или сажаем возле дома деревце — мы делаем это с мыслями о дне завтрашнем. Такой закон развития личности. Такой закон развития нашего государства.

Поздний вечер. Силу у меня, добываясь последние строки. Тишина вокруг. Успокаивается, засыпает, утомившаяся за трудовой день Москва. Не слышно привычного городского гула. Замоклин радиоприемники и телевизоры. И только, мягким шестью листов, мощными аккордами, как музыку, льют в комнату чистый московский воздух гиганты тополя, выросшие под солнцем. Тополя, шагавшие вместе со мной из далекого детства.

И. КАРТАШОВА.



«БУДЕМ ЗДОРОВЫ»

У ЗДОРОВЬЯ НЕТ ВЫХОДНЫХ

С удовольствием прочла статью «Будем здоровы», опубликованную в «Советской культуре» 9 августа.

Поддерживаю мнение автора, что все поликлиники обязательно должны по субботам работать. В самом деле, когда же иначе человеку проверить свое здоровье или посоветоваться с врачом? Мой зять несколько раз вынужден был отпрашиваться с работы, чтобы сходить к врачу, потом отпрашиваясь, чтобы сдать анализы, потом еще надо было пойти узнать результаты. В итоге пропал целый рабочий день, а у меня работа сложная, значит, потерял он и в зарплате, ну а тот, кто работает не на себя, то по подобным отлучкам в рабочее время наносит прямой урон производству.

Образование у медицинского работника среднего звена. В то время, когда я еще не была не пенсионером, а работала, у нас не было выходных в субботу. Конечно, не все у работников нужно решать в субботу, но там, где речь идет о здоровье людей, там не может и не должно быть двух выходных.

У нас во Ржеве бывает трудно попасть к врачу. Ходить приходится по нескольким дням, пока достанешь талон на прием. Хорошо, что наш участковый врач очень чуткий человек: меня он принимает без талона — сверх нормы. Но мне и самой неудобно заставлять врача перерабатывать положенные ему часы. Жаль, что нет практики предварительной записи. Предварительная запись, думаю, избавила бы и больных, и врачей от многих проблем. Это улучшит медицинское обслуживание населения.

З. КОНЯХИНА, пенсионерка.

РЖЕВ, Калининская область.

«СТАДИОНЫ БЕЗ ЧЕМПИОНОВ»

КОГДА ВЫИГРЫВАЕТ СПОРТ

Меня очень заинтересовала статья Н. Ларной «Стадионы без чемпионов», опубликованная 12 июля. Действительно, как часто люди бросают занятия спортом только потому, что нет поблизости стадиона. Заняться в какую-нибудь секцию можно только через добровольные спортивные общества, базы которых нередко находятся далеко от дома. Вот и получается, что человек, ил занятая зачастую приходится ехать на другой конец города.

Я знаю одного двенадцатилетнего мальчика, который с Ленинского проспекта ездит тренироваться на Ленинградский. Через некоторое время он бросил спорт. Уверен, что если бы поблизости был стадион, он продолжал бы заниматься.

Мне думается, проблему эту в какой-то степени можно решить путем создания клубов физической культуры. Их можно открывать при домах престарелых, в парках, на стадионах, в школе. В эти клубы надо вводить занятия спортом, проводя их без обсуждения последних спортивных событий, встреч со спортсменами, тренерами, журналистами. Словом, здесь должно происходить творческое, деловое общение людей, любящих спорт. От этого, я думаю, выиграют не только люди, но и физическая культура в целом.

В. ПАЛИШИН, старший инженер.

МОСКВА.

«ПРИХОДИТЕ, НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!»

Утром, как положено, тут принимают продукты. Ведь ежедневно через кафе «Молодежное» проходит триста пятьдесят его работников. И каждому на выбор — три-четыре варианта обеда, состоящего из четырех-пяти блюд. У дешеских куллеров высокая репутация.

Мест за столиками — сто двадцать. Обед в универсаме идет «лесенкой»: начало с двенадцати, конец в четыре. В среднем каждый человек тратит в кафе не меньше часа. Не многовато ли? Ведь не ресторан.

Вспоминается, года три назад директор универсама Михаил Михайлович Малышенко, знакомый меня с предшествующей реконструкцией кафе, позвал и мразчоватый полюбил: «Были склады. Будет кафе». Подметил недобрый взгляд, твердо продолжал: «Да такое, что уходить из него не захочется!» И пошел: привлекательность у работника торговли не черта характера, а обязательный признак профессионализма. Но сам собой он не дается, зависит от многих «слагаемых». В том числе и от условий, созданных для работника, от работы у нем самом. Кафе, в частности, должно выполнять эту работу старшим — товароведам, очночный институт, вступил в партию. Так и повел разговор с ним директор и секретарь парторганизации: «Тебе, молодому коммунисту, доверю новое дело кафе». «Правая рука» Славы — Яша Пеккерман, администратор-персонал. И ему лишь двадцать пять. И у него обширные знания о разнообразии блюд, уют в кафе, облик и поведение официантов. А во всем этом надо добавить инструментально-вокальный ансамбль «Красные маки», которым Яша руководит. Так же молоды и участники ансамбля. Среди них техника по автоматике и сиг-

нализация, радиотехника, продавцы-консультанты... Днем они — на рабочих местах в универсаме, по вечерам — выступают в «Молодежном». А вечера — неотъемлемая сторона деятельности кафе.

Но, постоите, предвзвину я предостерегающую реплика, о чем в конце концов речь? Кафе, ансамбль, вечера, какое все это может иметь отношение к универсаму? Оказалось, прямое.

Два-три раза собрался в «Молодежном» коллектив универсама, отмечая трудовые победы. И вестя о задушевной, живой форме этих вечеров разнеслась по городу. Хлынул поток заявок от студентов, молодых рабочих, студентов. Горком ЛКСМУ продумал графики вечеров, совет кафе охотно согласился помочь в их организации. Входит в совет партийный и комсомольские работники, передовики предприятий, мастера искусств. Председатель — директор универсама М. Малышенко.

Набегает одна на другую весомые, сложные директорские заботы. Вышестоящий орган Трудового Красного Знамени универсама своеобразно служивая — первое предприятие, получающее призер в организации, культуре торговли. Дальнейшее расширение товарооборота, улучшение прибылей, действенность занятий республиканской школы передового опыта, недавно открытой на базе универсама для руководителей торговых предприятий Украины... Но не вытесняют эти заботы из поля зрения Малышенко ни одной детали, насущнейшей «Молодежного». Он сам «выбивает» звукоусилительную аппаратуру для «Красных маков», участвуя в составлении его репертуара, вместе с художниками обдумывает эскизы одежды для персонала кафе, участником ансамбля. Зачем ему, да

и вообще универсаму, кафе-клуб, и чему вечера, требующие постоянных хлопот? Уж от них-то доходов наверняка не жди: входной билет — три рубля, но сумма эта чуть ли не полностью равна стоимости ужина (сухое вино, бутерброды, пирожки, кофе, фрукты). Все остальное — на энтузиазме Михаил Михайлович не спешит с ответом. «Видите ли, в конечном итоге кафе помогает нам в нашей прямой деятельности, в торговле. Благодаря «Молодежному» среди наших трудящихся обнаружилось талантливых музыкантов, отличные певцы, увлеченные знатоки искусства. Но главное в этом кафе — это клуб, где коллектив постоянно встречается в нерабочей, свободной обстановке. А минуты отдыха, как известно, особенно славившись, приближают людей. Кроме того, наше кафе повышает марку универсама, его престиж. Так что мы не в убытке!»

Звонит междугородная. Объединение «Укротрестлама» намерено провести в Виннице семинар, просит согласия. Тут же звонок изнутри: Слава Ермашев спрашивает, скоро ли совет кафе рассмотрит сценарий Блакашких, дачерова «Материала» для семинара будут готовы? — отвечает директор Киеву. «Присылайте сценарий, обсудим». — говорит Слава. И тут же звонит: «Сегодня вечером у нас состоится клуб «Винничанка». В программе — интервью со знаменитыми женщинами, новые стихи Людмилы Татьяничевой, выступление хора ветеранов труда и, конечно, музыкальные поздравления «Красных маков». Приходите, не пожалейте!»

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

Винница.

СКОЛЬКО СТОИТ БАЛАЛАЙКА?

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ ЦЕНТР УЧЕБНЫХ ТЕАТРОВ

Одним из главных условий успешного развития самодельных оркестров народных инструментов является прочная материальная база, способная удовлетворить непрерывно возрастающий спрос на хорошие инструменты.

Наш музыкальный мастер-умельца издавна славился своим искусством изготовления музыкальных инструментов, которые по своим качествам отвечают самым высоким требованиям. К сожалению, это положение относится лишь к тем, кто создает инструменты в индивидуальном порядке по специальным заказам. Промышленное же производство пока не может в полной мере удовлетворить запросы как профессиональных, так и самодельных музыкантов.

Музыкальные инструменты для народных оркестров выпускаются у нас вроде бы много. Так, только один завод в минувшую пятилетку было выпущено более миллиона гармонок всех систем — тоже примерно столько же в десятилетие одна ирровская фабрика ежегодно будет выпускать 50 тысяч виборных балалаек. Цифры, что и говорить, внушительные. Но как обстоят дела с качеством — тем, не применяем условное, которое прежде всего волнует и интересует любящего музыканта?

На прошедшей в январе прошлого года специальной коллегии Госплана РСФСР, посвященной дальнейшему перспективному выпуску музыкальных инструментов в республике, шел интересный и принципиальный разговор, в котором выдвинулись диаметрально противоположные точки зрения на эту проблему. Если хозяйственники настаивали на увеличении выпуска своей продукции, удешевлении производства и его автоматизации, то музыканты-специалисты, не отрицая эти факторы, говорили, как о первоочередном деле, о необходимости повышения качества инструментов.

Пока еще рано говорить о массовой доступности концертных заказов инструментам народа. Но в докладе Л. И. Бреннев также отметил, что, несмотря на возросшие тиражи советской печати и увеличение количества новых изданий, удовлетворение спроса на целый ряд изданий отстает от быстрорастущей потребности из-за нехватки бумаги. Коллектив нашего издательства вынужден в борьбу за экономичное и бережливое расходование бумаги. И вот все наши усилия пропадают даром, так как идут на покрытие сверхнормативного сырья.

Наступил летно-осенний период, когда бумага от Камского комбината поступает к нам смешанной перевозкой. И нас беспокоит вопрос о ее сохранности в пути.

М. ВАЙСЕР, начальник отдела бумага издательства ЦК Компартии Узбекистана.

стою 457 рублей — ядовое дорожное, но далеко не ядовое лучшее, и концертная балалайка этой фабрики стоит уже 200 рублей. Самое интересное, что никто вразумительно не может объяснить, какие перемены в цене образовались.

На том же совещании высказались и такая деталь. Для производства музыкальных инструментов, идущих на экспорт, выделяется высококачественный материал, в частности черное дерево, приобретаемое нами за валюту. Отечественное производство и экспериментальные мастерские, работающие на внутрен-

ний рынок, как правило, таких фондов не имеют. Отсюда и первое объяснение тому, почему наши оркестры имеют дело с инструментами низкого качества. Выдержанное дерево является тем необходимым сырьем, без которого вообще немислимо изготовление хороших инструментов. Сегодня, например, высоко копируются балалайки и домры, изготовляемые в Звенигороде, потому что эдакие мастера сохраняют традиционные секреты выдержки материала, а это вместе с профессиональным умением работать дает хорошие результаты.

Следовательно, можно обойтись и без привозного сырья, если по-настоящему наладить процесс подготовки и хранения древесины. Поучительно вспомнить такой пример. Когда у русскому Стрелицкому — С. И. Нальмову понадобился выдержанный материал, из которого он мог бы изготовить музыкальные инструменты для оркестра В. В. Андреева, он попросил отдать ему охотничьи раны и дачерова дачерова дачерова. Быть может, и сейчас еще ходят по саду балалайки, сделанные из охотничьих перелетов квартир В. Андреева, и знают они прелесть...

Особого разговора требует вопрос о сохранении традиций самодельных мастеров, изготовляющих старинные духовые русские народные инструменты. Их искусство, и сожалеем, уходит, и уходит безвозвратно. Необходим радикальные меры для его сохранения, равно как и для сохранения этих уникальных инструментов в составе наших оркестров. Те немногочисленные самодельные коллективы рожеников, гусярков, которые принимают участие в фестивалях в последние годы, требуют внимания и поддержки.

Уже в течение многих лет идет разговор на самых различных уровнях о производстве струн и медиаторов.

Практически сегодня купить струны для оркестра народных инструментов в магазинах невозможно. Их можно заказать в мастерской Большого театра СССР, но эта мастерская, немногочисленная по своему составу, имеет свои специфические задачи и далеко не всегда и не всем идет на встречу. Приходится изыскивать разные пути для приобретения струн. Неужели и этот в общем-то простой вопрос нужно возводить в некую «глобальную неразрешимую проблему»?

Народные инструменты — достояние и гордость советских народов. Они связаны с нашим укладом и образом жизни в течение многих веков. Именно поэтому необходима всяческая поддержка народной исполнительству. Между тем и в этом отношении у нас дела обстоят не совсем благополучно. Если познакомиться с материалами, прошедшими за последние годы съездов Союза композиторов, различных официальных совещаний и конференций, то нетрудно убедиться: о народных инструментах никогда не ставился серьезный вопрос, о них просто старались умалчивать, не замечая их. Попробуйте прямо и резко поставить вопрос тогда и когда в воздухе витают всякие музыкальные дачерова дачерова, допустим, о балалайке или домре, об их роли и значимости для советского слушателя, об их месте в советской музыкальной культуре! Боюсь, что эти вопросы останутся без ответа.

А жаль, потому что в истории Советского государства есть великолепные примеры, когда не только самые крупные музыканты, но и такие видные государственные деятели, как Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, А. В. Косырев, не только выступали в защиту народных инструментов, но и находили время и возможность непосредственно принимать участие в качестве членов жюри многочисленных конкурсов, проводившихся в середине 20-х годов по всей стране. Резонанс тех конкурсов мы продолжаем ощущать и сегодня, когда бази домра, балалайка признаны во всем мире, когда наши исполнители триумфально утверждают социальное национальное искусство лучших профессиональных музыкантов, коллективов народных инструментов с честью представляя наше искусство за рубежом.

Именно поэтому надо еще раз поднять о наших отношениях к народным музыкальным инструментам и решить, что нужно сделать для того, чтобы неуважаемое народное искусство было еще краше и лучше, чтобы оно всегда отражало богатый духовный мир советского человека и помогал ему в его делах.

Е. МАКСИМОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

ПОТЕРИ В ПУТИ

Камский целлюлозно-бумажный комбинат является одним из основных постоянных поставщиков издательства ЦК Компартии Узбекистана типографской и офсетной бумаги, на которой печатаются центральные журналы «Работница», «Крестьянка», «Дорожные», «Крокодил», «Человек и закон» и все республиканские периодические журналы. Управление транспорта и связи Министерства целлюлозно-бумажной промышленности СССР планирует нашему поставщику отгрузку бумаги как железнодорожными, так и авиационным транспортом. В период с 1 июля 1976 года при участии на ролевых машинах установлен норматив сырья 1,2 процента. Это при условии поступления рулонов с ненарушенной упаковкой. Но, поскольку нам часто приходится иметь дело с поврежденными рулонами, сверхнормативный сырь в этих случаях значительно возрастает. С 1973 года нам получено от Камского комбината 5342 тысячи тонн

не другой рулоны нередко рвутся и деформируются. В Саратове бумага лежит в ожидании отправки по 3—4 месяца без соблюдения элементарных правил хранения. Транспортные организации не несут никакой ответственности за сроки доставки груза.

Отгрузки бумагу водой, Камский комбинат высылает нам счет, который мы немедленно оплачиваем. Видимо, поэтому дальнейшая судьба своей продукции не интересует руководителей комбината.

В соответствии с нормами отхода бумага, действующими с 1 июля 1976 года, при участии на ролевых машинах установлен норматив сырья 1,2 процента. Это при условии поступления рулонов с ненарушенной упаковкой. Но, поскольку нам часто приходится иметь дело с поврежденными рулонами, сверхнормативный сырь в этих случаях значительно возрастает. С 1973 года нам получено от Камского комбината 5342 тысячи тонн

бумаги. По нормам мы должны были бы сдать 64 тонны сырья, фактически снято 165 тонн, таким образом, перепозволенные потери составили 101 тонну. На этой бумаге мы могли бы отпечатать 1,9 миллиона экземпляров республиканского детского журнала «Гулялка». Из-за длительного и плохого хранения бумаги в пути рулоны деформируются и становятся не пригодными для использования их на бытовых летных машинах, которыми оснащена наша типография.

Госпланом СССР установлен для издательства нормативы запаса бумаги в пределах 60 дней. При увеличении сроков доставки до 3—4 месяцев мы не можем выдержать нормы хранения запаса и ставим под угрозу своевременный выпуск журналов.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Л. И. Бреннев сказал: «Как бы не росло богатство нашего общества, строящаяся эконо-

мия и бережливость останутся важнейшим условием развития народного хозяйства, повышения благосостояния народа». Но в докладе Л. И. Бреннев также отметил, что, несмотря на возросшие тиражи советской печати и увеличение количества новых изданий, удовлетворение спроса на целый ряд изданий отстает от быстрорастущей потребности из-за нехватки бумаги. Коллектив нашего издательства вынужден в борьбу за экономичное и бережливое расходование бумаги. И вот все наши усилия пропадают даром, так как идут на покрытие сверхнормативного сырья.

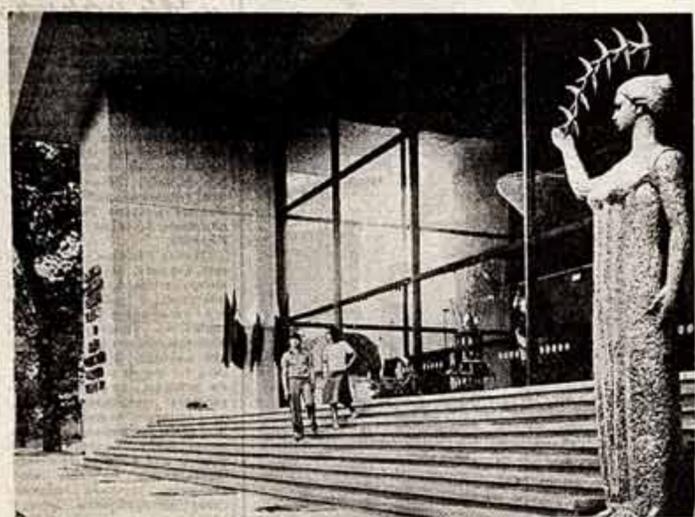
Наступил летно-осенний период, когда бумага от Камского комбината поступает к нам смешанной перевозкой. И нас беспокоит вопрос о ее сохранности в пути.

М. ВАЙСЕР, начальник отдела бумага издательства ЦК Компартии Узбекистана.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

На книжных прилавках Варшавы

В Польше вышел роман В. Шуминский «Любовники». Это первая книга 30-томной «Библиотеки советской литературы»...



Дом советской науки и культуры в Софии популярен у жителей столицы и ее гостей. Здесь открыта постоянная экспозиция, рассказывающая об успехах Советского Союза...

ПЕСНИ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

Имя Гизеллы Май широко известно за пределами Германской Демократической Республики. Певца и актриса, выросшая на традициях театра Б. Брехта...

мир в несложных странах

С телегазетой «Советской культуры» и ТАСС

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

В Будапеште успешно завершилась выставка, посвященная 60-летию Великого Октября. 800 экспонатов рассказали о гигантском пути, пройденном советским народом...

ВСТРЕЧА С СССР

Упамятительную поездку по Советскому Союзу совершил нидерландский журналист — победитель конкурса, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

ФИЛЬМ О ЧЕПЕЛЦАХ

Предстоящему юбилею Великого Октября посвящают венгерские кинематографы свою новую работу, рассказывающую о Чепельском металлургическом и машиностроительном комбинате...

ШКОЛЬНИКАМ МОНГОЛИИ

Одним из самых красивых кварталов Улан-Удэ — города на северо-западе Монголии — стал новый школьный центр. Он передан в дар юным гражданам республики Советским Союзом...

НАЙДЕНО ПОЛОТНО РУБЕНСА!

Бельгийские искусствоведы предполагают, что выставленная в Антверпене картина неизвестного художника нарисана Рубенсом. Однако, как ни соблазнительно этому верить, ученые считают, что еще требуются авторитетное подтверждение со стороны крупнейших знатоков творчества Рубенса...

Франческо Эспозито: ПОДЛИННАЯ СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

В мае прошлого года четверо советских художников приехали в Турин в издательство «Эспозито» для создания литографий на тему произведений Микеланджело. Ленинградец Борис Власов выбрал «Облако в штиль», а венецианский представитель — Олег Савостюк — «Я сам». Дмитрий Бистинский — «Хороший», Анатолий Вушин — «Левый марш»...

Изобразительное искусство воздействует на человека непосредственно, его язык универсален. Оно обживает народ, ибо узнавать, понимать, полагать — такая естественная логика живых существ. А любовь и понимание — гарантия мира. Для меня пропаганда искусства СССР значит бороться за мир.

В. СОБОЛЕВА.

В РАБОТЕ ОТКАЗАНО

На плакате, который несет молодая женщина, написано: имя и фамилия: Ангелика Лендорф-Фельско, профессия — учительница из Кельна. В работе отказано: враг конституции. Ангелика Лендорф-Фельско участвует в манифестации против запрета на профессию...

С. Гингольд — учительница. Ее отец — активный участник движения Сопротивления фашизму. Группа видных западногерманских юристов охарактеризовала решение суда в Касселе как вопиющее нарушение прав человека. Это решение, подчеркивают они, означает, что молодую учительницу преследуют по политическим мотивам за то, что она борется за демократические права и гражданские свободы.

Л. ФИЛАТОВА.



ЭКЗОТИКА НАСИЛИЯ

Самый опасный день в Нью-Йорке — понедельник. По статистике, в этот день в городе происходит в среднем 205 убийств, в то время как в воскресенье — только 207.

В. ГУЩИН.

там, где попирают права человека

Л. ФИЛАТОВА.

перед первым звонком

Пославателя в школах прозвучит первый звонок. Позади летние каникулы. Впереди — учебная, общеобразовательная, музыкальная, художественная, спортивная, коллективная художественная самодеятельность, в различных кружках.

ЭВМ В КЛАССЕ

Вычислительный центр начнет действовать с этого года в школе № 19 Минска.

— Наши шефы, ученые, приступают к установке ЭВМ, — рассказывает директор школы В. Гуд. — Ученые будут в течение двух лет заниматься с ребятами. Оканчивая десятый класс, выпускники нашей школы вместе с аттестатом о среднем образовании получат свидетельства операторов-программистов.

Л. ГОЛОВАНОВА.

МНСК.

ЮНЫЕ СТРАЖИ ЛЕСА

Много лет дружит с природой ребята из средней школы № 15 Каунаса. Этим летом юнаты под руководством учителя естествознания проводили в лесу работу по программе «Фенологический год», выполняя задания ученых Литовского научно-исследовательского института зем-

леделия. Ребята сообщали об обнаруженных редких растениях, собрали гербарии. Недавно, по инициативе юнатов, в школе Каунаса прошел смотр детского рисунка «В защиту природы».

Г. ОЗЕРОВ, КАУНАС.

УЛЫБКИ «РАДОСТИ»

Звучала музыка, и по сцене стремительно проносился отряд «буденновцев». Так начинается программа пионерского ансамбля песни и танца «Радость» Дома культуры профсоюз. В эти дни пионеры готовят открытку своей пятый по счету сезон. Несмотря на столь юный возраст, у коллектива появились первые награды. Ансамбль «Радость» стал победителем традиционного смотря-конкурса художественной самодеятельности «Косовская весна-77». Ему — четырнадцатому творческому коллективу города — присвоено звание народного.

И. ЛЬВОВА.

ПСКОВ.

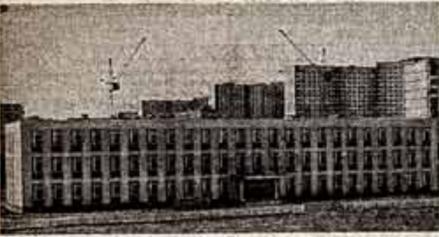
РОМАНТИКИ МОРЯ

Неподалеку от одесского пляжа «Отрада» стоит на приколе старый пароход «Эватор». Этот пароход Черноморского пароходства — учебная база флотилии юных моряков. Здесь ребята приобщаются к морскому делу, несут вахтенную службу, отсюда уходят в шлопочные походы. На нынешнем лето свыше 150 юных романтиков моря получили практику также на действующих морских судах — на паруснике «Товарищ», теплоходе «Абазиня», на учебной ба-

зе «Эватор». На днях флотилия юных моряков закончила летний навигационный сезон. Впереди у ребят жажда в аудиторных.

Без малого десять лет существует клуб-флотилия юных моряков Черноморского пароходства. За эти годы здесь занимались более тысячи одесских школьников. Многие из них стали профессиональными моряками.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.



Так выглядит школа-новостройка № 790 в микрорайоне Юбилейный. Около тысячи ребят сидят здесь за партами 1 сентября.

СЕЛЬСКИЕ РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ

Есть под Костромой старинное село Иконниково. С давних лет славится оноalebорами да льноводом. Каждый год остаются работать на родной земле десятки выпускников иконниковской средней школы. Далеко за пределами села славится изделия юных изобретателей и рационализаторов. Например, модель электротрактора, соз-

данная Колей Ухличевым, экспонировалась на ВДНХ СССР. Четыре года при школе действует кружок технического творчества. За это время ребята создали немало интересных приспособлений, внесли ряд рационализаторских предложений.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, Костромская область.

РЯДОМ С ПОРТРЕТАМИ ПЕРЕДОВИКОВ

На Доске почета колхоза имени Чапаева Фалештского района Молдавии рядом с портретами передовиков труда появились фотографии старшеклассников Рихленской средней школы Мелни Машуца, Аллы Руссу, Валерия Муту. Этой местности известны за отличную работу в учебнической производственной бригаде.

«Пятая четверть» началась у старшеклассников задолго до наступления лета. Они вышли на делания с началом весенних полевых работ. В нынешнем трудовом лето участвовало около 130 тысяч старшеклассников молдавских школ.

М. МАТОПАТЕНКО.

Молдавская ССР.

«ГНОМ»-ЭКЗАМЕНАТОР



специальных карточках. В них можно указать вопросы по любому из изучаемых в школе предметов. Учащемуся предлагается из пяти возможных вариантов ответа указать единственный верный. При правильном решении на пульте загорается зеленый свет. Создатели электронного экзаменатора — специалисты Кировского электромашинностроительного объединения имени Лепса.

К. ХРОВОА, КИРОВ.

Так выглядит «Гном».

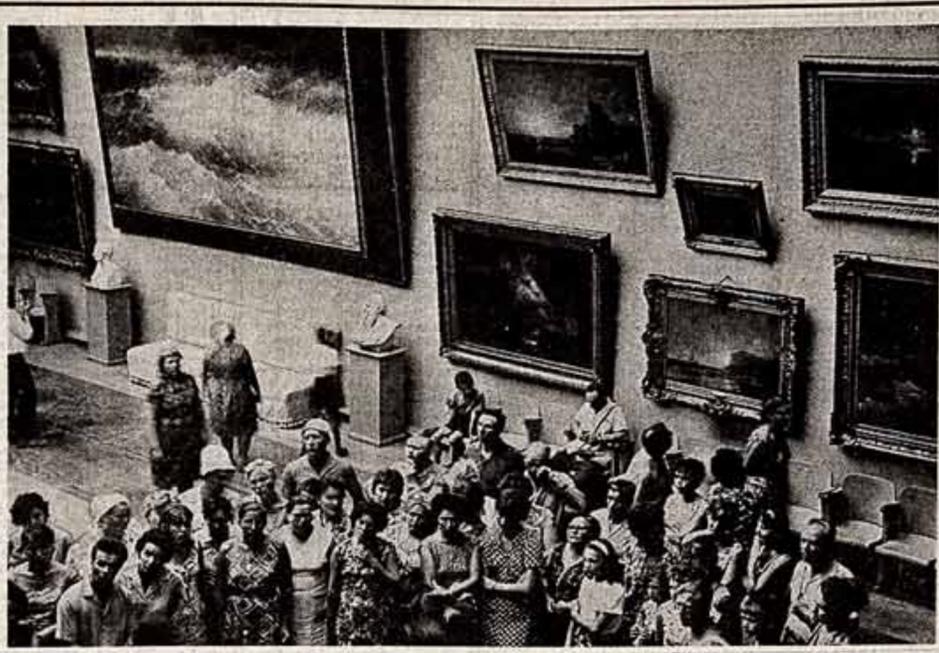
УРОК В КИНОЗАЛЕ

Показом документальных фильмов о памятных местах революционной и боевой славы Таджикистана открылся пятнадцатый в республике детский кинофестиваль. Он будет действовать в средней школе колхоза «Ленинград» в Гиссарской долине. Здесь состоится киноуроки истории, географии, обществоведения.

Л. ПИЛЬМАН.

Таджикская ССР.

Подборка подготовлена корреспондентами «Советской культуры» и ТАСС.



ФОТОКУРС Ю. ИЛЬЕНКО. В галерее Алеевского в Феодосии.

НОВОСТЬ

Творческий отчет

В кинотеатре «Балтика» открылась выставка работ художника-любителя Андрея Яковлевича Ждановича. Его имя знакомо пеннградцам по графикам, не раз появлявшимся на страницах местных газет. Но графика — лишь одно из увлечений художника. В экспозиции первой персональной выставки Ждановича представлены живописные работы, акварельные рисунки, резьба по дереву, некружастая.

Человек, поистине героический судьбы, А. Жданович ушел на фронт добровольцем и стал разведчиком-парашютистом. При выполнении одного из заданий получил тяжелое ранение и после выздоровления был направлен в военноморское училище. С тех пор его жизнь связана с морской службой. В основу таких полных динамизма графических работ, как «Наша юность», «Местя», «Дорога штормовая», легли фронтовые впечатления автора.

Наряду с военной темой в экспозиции — лирические произведения. Среди них «Измывы» и поэтические зарисовки «Тыши», «Ожидания», «Октябрь в Прибалтике», «Апрель» и другие.

Привлекают внимание на выставке оригинальные живописные украшения из самшита, яблони и магнолии ореха, очень интересные композиционные решения экспонатов. Выставка пользуется большим успехом у ленинградцев.

А. МЯСНИКОВ, ЛЕНИНГРАД.

Приглашает «Волжский»

Хороший подарок получили жители Рыбинска. В городе открыт новый Дворец культуры. Величественное здание, облицованное розовым туфом, поднимается на берегу Волги. И дворец культуры назван «Волжским». В его зрительном зале 750 удобных мест. Во Дворце культуры есть танцевальный, лекционный и спортивный залы, комнаты для кружковой работы, библиотеки.

О. БЕЛЬСКАЯ, РЫБИНСК.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Пройдет время — и в спешном ритме поступающих в вузы будет внесено дополнение: Волгоград станет еще одним университетским городом. А пока задумки и проекты Государственного строительного института по проектированию высших учебных заведений разрабатывают архитекторный комплекс нового города, который сможет принять шесть тысяч студентов. В первую очередь намечено возвести главный корпус, где разместятся физико-математический и филологический факультеты. В дальнейшем будут построены: фундаментальная библиотека на 800 тысяч томов, здания гуманитарных факультетов, выставочный зал, спортивные сооружения.



ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

Великому ученому

Экспозиция, посвященная жизни и деятельности К. Э. Циолковского, откроется в сентябре в селе Ижевское. Здесь 120 лет назад родился знаменитый русский ученый, заложивший основы современной космонавтики и ракетной техники.

— В четырех залах нового здания, оформленного по проекту художника В. Шнирова, будет выставлено более трехсот экспонатов, — рассказывает заместитель начальника управления культуры Рязанского облисполкома В. Курепин. — Внимание посетителей привлекут ранние научные работы К. Э.

Циолковского (1878—1979 гг.), астрономические чертежи и тетради с набросками к будущей книге «Грезы о Земле и неба». На рязанской земле он прожил в общей сложности 13 лет и на всю жизнь сохранил любовь к родным местам.

Большое место в экспозиции займет показ того, какое конкретно воплощение нашлись идеи ученого. Вот схемы первого варианта космического корабля К. Э. Циолковского от 1883 года, пассажирской ракеты 1915 года, шловозвонка «Альба» космического путешествия 1933—1934 годов. Здесь же рассказ об успехах советской

космонавтики, о международном сотрудничестве в этой области. Экспонируется письмо, посланное Ю. Гагарину ижеземцем. Интересна выполненная художником В. Зининым диорама Тулы с видом на Землю и макетом вулкана.

К 120-й годовщине со дня рождения ученого в Ижевском будет сооружен бронзовый бюст К. Э. Циолковского. Авторы бюста — рязанские скульпторы А. Усаченко и П. Криворучий, архитектор И. Семенико.

Н. ФИЛИППОВ, РЯЗАНЬ.

Страницы короткой жизни

...Трагедия произошла в ночь на восьмое января 1920 года. Художник Амазх Абрамович Арцбания не спал, сторожа покой детей и жеман. Неожиданно в дверь бешено заколотили, ворвались вооруженные белогвардейские бандиты. Художник был убит наповал. А на мольберте остался незавершенный его автопортрет.

Воспитанник Московского училища живописи, ваяния и зодчества, любимый ученик Серова, Амазх Арцбания вошел в историю армянской живописи прежде всего как мастер психологического портрета. Он создал также ряд живописных полотен, в которых смело ставил общественные вопросы. Скорбью и гневным протестом проникнуты картины, написанные под впечатлением трагических событий 1915 года в Армении («За что?», «Плояр в армянской деревне»).

Недавно на родине Амазха Арцбания, в Ростоке-на-Дону, открылась выставка его произведений. Экспонируется около 60 живописных полотен, ряд графических работ художника из фондов Государственной картинной галереи Армении, Ростовского музея русско-армянской дружбы, из частных собраний.

Арх. АЙРУМЯН, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НАШИ ГОСТИ Бирюзовый цветок из Тоби

Декоративно-прикладное искусство Монгольской Народной Республики демонстрируется в Москве, в выставочном зале Союза художников СССР на Урасской улице, 6.

...В семье пастуха, кочевящего по просторам пустынь Тоби, от малых до великих любимых слушать легенду о ламине-цветке-синим, как небо Монголии, приносящем радость. Этот камень назывался оюун-бирюзы. Может быть, поэтому свою дочь пастух назвал бирюзовым цветком, приносящим радость. — Оюунцагт.

Прошли годы. Оюунцагт стала художницей по изготовлению изделий из бирюзы. В ее работах предстают перед зрителем неповторимые кресла и своеобразные Тоби, добродушные великаны-ли и озорные ребятки-пестуки. Мити Тобиелта составляют причудливые узоры, то выдуманные, то взятые из жизни. Удивительно красива и изысканна цветовая гамма этих работ, в которой преобладают золотисто-коричневые и зеленовато-опаловые цвета.

Советские зрители уже не раз знакомы были с выставками произведений монгольских художников из прошлого, так и нашего дня. Однако у нынешней выставки особая роль. Ее участники — молодые художники. Это в большинстве своем выпускники художественной училища в Улан-Баторе. Из стен училища выходит творческая молодежь с высокой профессиональной

подготовкой, которая идет работать на ковровую и керамическую фабрики, в художественные артели и народные промыслы.

Наряду с традиционными промыслами, синевскими себе известность и популярность, в Монголии получают вторую жизнь забытые древние ремесла, такие, как роспись лаками. Например, на выставке представлены прекрасные работы мастера Гонгора. Еще одним видом интересного декоративно-прикладного искусства является поливная керамика, и выставка свидетельствует о ее успехах. Часто художники в своем творчестве используют традиционные формы и приемы. Например, чашки по моде, сувенирные медальоны с росписью по дереву, выполненные по эскизам Гомбусурия, или колпачки-сувениры знаменитых мастеров, в которых в средневекковой Монголии разрабатывали театральные представления.

Деятельность монгольских художников, направленная на сохранение и современное развитие лучших традиций и приемов народного творчества, заслуживает глубокой благодарности и поддержки. Пусть с каждым днем все больше приносит радость бирюзовый цветок искусства монгольского народа.

Т. СЕРГЕЕВА, старший научный сотрудник Государственного музея искусства народов Востока.

«Ярмарка» талантов

В один из выходных дней посетители ВДНХ были и зрители, и одновременно участниками праздничного вечера посвященного 60-летию Октября. От фонтана Дружбы народов к центральной эстраде выступили самодеятельные певцы и танцоры РСФСР, Эстонии, Молдавии, художники-любители и народные мастера Украины, Белоруссии, Армении, Казахстана, Карелии.

Обилие красок, национальных нарядов, звуки народных инструментов, броские изделия мастериц и умельцев — все это напомнило крымское торжество. Пожалуй, больше всех привлекали к себе внимание мастера. Они расположились тут же, за столиками около эстрады, со своими «товарами»: чашечками, резными изделиями высшевальщиц... Н. Горчаков, резчик из Тулы, демонстрирует оригинальные формы для выписки пряников. Привезенные им еще тепленькие тульские пряники сразу распробовали дети. А манекенщицы показывают комплект вязаных платьев Т. Булыгиной из Омска. И наконец у модели позировали: «Ярмарка», «Серебряный закон», «Элегия». Карельские мастера плетут из бересты закладные корзинки.

На глазах у зрителей рождались произведения искусства, которые они могли получить на память, участвуя в выписке. Особые сувениры ждал победитель конкурса умельцев среди всех желающих.

Разные по национальности, возрасту и профессии народные мастера. Разные жанры и стили.

цели их творчества, так же, как и путь, которым они шли к своему увлечению. В семье Исака из Закрарлата все — резные изделия по дереву. В Москву на праздник приехали отец — Иван Юрьевич, старший сын Ярослав и восьмилетний Лесик. На художных предметах — чашках, ложках, разделочных досках — традиционный орнамент закарпатской резьбы, которую Исака-старший передает своим детям. Т. Гаврилова из Мехенкалы более тридцати лет занимается вышивкой. Материал — шелковые ситы, тонкие капрона. Около пятисот работ — портреты, пейзажи (в размер открытки) — выполнены глядя. Подкупает чистота вышивки: обратная сторона работы — негативное отражение лицовой. Треть своих работ она передала в Фонд мира, много послала вышивками, кубинским детям...

Объединяет этих увлеченных людей одно: самодеятельное искусство для них не только творческий труд, но и прекрасный отдых.

Праздник народных талантов продолжился в павильоне ВДНХ «Труд и отдых», где были подведены его итоги: участникам были вручены почетные грамоты и памятные сувениры. Дирекция павильона уже семь лет проводит подобные мероприятия. Последний праздник показал, что развитие народных талантов в нашей стране играет огромную роль: миллионы людей к достижениям национальной культуры и помогае содержательно использовать свободное время.

Л. ДЕРБУШЕВА.

УВЛЕЧЕНИЯ

«Аммиран» уходит в рейс

Их путешествие длилось семнадцать дней. На надувной лодке «Аммиран» с моторами они прошли по Енисею от села Шульское до Ледовитого океана. В состав экипажа входили геологи из Тбилиси А. Кавелашвили, Н. Мчугулиани и В. Гелешвили, братья Э. и Г. Сахелашвили. Путешественники посетили в Ленинском мемориале в Шушанском, осмотрели достопримечательности Красноярска, встречались с труженниками сибирских леспрохозов.

Члены экипажа «Аммиран» ранее путешествовали по Волге, Днепру, Дону, ходили по Черному, Каспийскому и Балтийскому морям. Всего они преодолели на лодках свыше двадцати тысяч километров.

Ю. МОСЕШВИЛИ, ТБИЛИСИ.

Клуб славит труд

«Не стареет душа ветерана» — так называется новая хореографическая сценка, подготовленная самодеятельным ансамблем танца Дворца культуры шахты «Кочегарка» для праздничного концерта к 60-летию Великого Октября.

Наша ведущая тема — самоотверженный труд горняков, — рассказывает художественный руководитель ансамбля, заслуженный работник культуры А. Калыбердин. — Этому посвящены сюиты «Первая коммунистическая», «Встреча в шахте» и другие работы. Ансамбль много гастролировал в городах нашей страны и за рубежом. Выступал мы, например, в Великобритании, ГДР, Польше, ФРГ. За заслуги в развитии самодеятельного искусства коллективу присвоено звание заслуженного ансамбля Украинской ССР.

Во Дворце культуры «Кочегарки» сейчас действуют семнадцать «взрослых» самодеятельных коллективов и более двадцати детских. Каждый готовится к славному юбилею.

П. ФЕДОРОВ, ДОНЕЦК.

Тасьянская

афиша сентября

Значительным событием станет фестиваль индийской культуры и искусства в СССР, посвященный 50-летию годовщины провозглашения независимости Индии. В Москве, Ленинграде, Риге, Киеве, Ереване, Сочи, Иркутске, Новосибирске, в столицах республик Средней Азии и в других городах страны пройдут концерты мастеров искусства Индии.

С новой программой познания Москвы, Киева, Ленинграда Государственный ансамбль песни и танца «Маяковский» (Польша). В Квебеке состоится гастроли Румынской государственной оперной труппы города Клуж-Напока.

Любители симфонической музыки Москвы, Тбилиси и Ленинграда встретятся с Амстердамским филармоническим оркестром под управлением Антона Керкеса в Программе-симфонии В. Моцарта, В. Бартока, Л. Бетховена, И. Гайдна, Г. Малера. Симфонический оркестр «Токио Метрополитен» (главный дирижер Акео Ватанабе) выступит в Москве.

Впервые в нашей стране будут показаны и танца «Дам Шах», Гастрольный маршрут коллектива из Вьетнама пройдет через Киев, Таллин, Ленинград, Архангельск и Москву.

Концерты Государственного музыкального ансамбля Республики Шри Ланка состоятся в Ульяновске, Казани, Уфе, Москве. Коллектив исполнит народные мелодии, баллады, ритуальные песни своей страны. С самобитным искусством познакомят жителей Ташкента, Душанбе и Москвы ансамбль танца и музыки Лаоса.

В Кишиневе, Одессе, Москве, Вильнюсе и Риге пройдут концерты французской пианистки Сесиль Уссо.

Среди оперных певцов, приехавших в сентябре, — солистка Софийской народной оперы, лауреат Международного конкурса вокалистов в Тулузе Александра Мильева. Второй раз на гастроли в нашу страну приезжает дирижер Александр Иванович Иохана Бразура с солистами и вокальным трио (ФРГ). Коллектив даст концерты в Ленинграде и Москве.

Во Львове, Кишиневе, Одессе, Донецке и Москве побывает эстрадная группа с участием популярного певца и композитора Эмилла Димитрова (Болгария). «Звезды польского джаза» дадут концерты в Вильнюсе, Таллине, Риге и Квебеке, в эстрадной группе «Мир» под управлением польской эстрады побывает в Гродно, Бобруйске, Могилеве, Ленинграде, Мурманске, Архангельске и Москве.

С большой концертной программой песен французский композитор выступит в Москве, Риге и Ленинграде оперный гастролирующий в нашей стране, популярный певец Дениль Гишар с ансамблем.

Гр. ГОГОБРИДЗЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Н-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00118. 50126. Изд. № 1917.