

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 70 (5078)
Вторник, 30 августа
Цена 3 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Ф. Ревякина «Добрая услуга села» (3-я стр.).

РЕПОРТАЖ И. Карташовой «Московский воздух» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Передерия «Эстетическое в формировании личности».

ПРАВО НА ОБРАЗОВАНИЕ В ДЕЙСТВИИ

Страна вступает в новый учебный год. В классы и аудитории приходит десятки миллионов людей всех возрастов и профессий. Средние школы и вузы, профессионально-технические училища и творческие учебные заведения, техникумы и всевозможные курсы, заводы-вузы и совхозы-учебные комбинаты — всякая еще страна в мире может предоставить своим гражданам такое обилие форм обучения! В нашей стране в основном завершился переход к всеобщему среднему образованию. В нынешнем году еще один миллион молодых граждан получит студенческие билеты.

Как и во многих других сферах жизни общества, социалистический строй и в области духовной культуры породил только ему свойственные явления. Подлинно массовыми стали в нашей стране различного рода общенациональные формы просвещения и образования трудящихся, которые эффективно дополняют общегосударственную единую систему образования. В нынешнем году более чем в 40 тысячах народных университетах начнут занятия около 11 миллионов слушателей. Каждый десятый — слушатель народного университета культуры.

«Чтобы разумно, осмысленно, успешно участвовать в революции, надо учиться» — этот нетленный ленинский завет поколениям советских людей давно уже облекся социалистической действительностью в повстанье тектонические сдвиги в культурном облике народа — строительства коммунизма. Известно, что в царской России 76 процентов населения старше 9 лет было неграмотным. Смысл 40 народностей, населяющих окраины царской России, свое приобщение к культуре начали в полученные писемности в первые годы Советской власти.

Сопоставим этот исторический факт с фактом сегодняшним: на 60-м году, в условиях развитого социализма, в нашей стране высшее и среднее (полное и неполное) образование имеют 126,1 миллиона граждан. Такой немалый реальный результат подлинной ленинской культурной революции в огромной стране, масса населения которой была, по словам Ленина, «настолько отсталой в смысле культуры, образования, света и знания, что на европейском континенте не оставалось ни одной другой такой страны».

Коммунизм, следуя ленинским указаниям, никогда не занимался только работорговлей «культурной революции», как не предавался и жертвенному «схождению в народ». Они неустанно и планомерно осуществляли свою историческую миссию подлинного духовного расширения трудящихся, неустанно следуя при этом марксовской заповеди: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». И не случайно эта заповедь ныне вышла свое место в разделе «Социальное развитие и культура» проекта новой Конституции СССР. Либель, рабфак, красная профессора, искусство — эти рожденные Советской властью университеты для трудящихся стали своего рода символами всеобщего подъема и высотами социалистической культуры и современного знания.

Вспомним, что население большинства измешенных союзных и автономных республик страны до революции не имело в своем языке слов: «высшая школа», «институт», «университет». Сегодня в их институтах и университетах обучаются не только представители бывших национальностей, но и посланцы многих зарубежных стран. В торжественный год 60-летия Октября каждая из советских республик, подводя величественные итоги всеобщего свершения в деле строительства социализма, создавая материально-техническую базу коммунистического общества, составляет их с достигнутыми высотами духовного развития социалистических наций, каждого их представителей, ибо все, что делается в нашей стране под водительством ленинской партии, одухотворено ее программным лозунгом: «Все во имя человека, для блага человека».

Страна вступает в новый учебный год. Нет сомнения в том, что он станет новой качественной ступенью в осуществлении одной из основополагающих статей проекта новой Конституции СССР, которая гласит:

«Граждане СССР имеют право на образование. Это право обеспечивается бесплатностью всех видов образования, осуществлением всеобщего обязательного среднего образования молодежи, широким развитием профессионально-технического, среднего специального и высшего образования на основе связи обучения с жизнью, с производством; развитием заочного и вечернего образования; предоставлением государственных стипендий и других льгот учащимся и студентам; бесплатной выдачей школьных учебников; возможностью обучения в школе на родном языке; развитием системы профессиональной ориентации и создания условий для самообразования трудящихся».

Народное образование — это та сфера жизни общества, в которой также признаем ленинская партия поминать достоинство и эффективность всей нашей работы. Нынешний этап развития нашего общества предельно повышает требования к характеру и содержанию труда, к подготовке человека к жизни. Этих объективных факторов определяется и мера ответственности многоотраслевой армии советских учителей, преподавателей, воспитателей, наставляющих молодежь, среди которых одно из главных мест по праву принадлежит нашей художественной интеллигенции.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет: созвать внеочередную седьмую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва для рассмотрения проекта Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик 4 октября 1977 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 26 августа 1977 г.

* СЛЕТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

30 августа в Иваново начинается работа 8-й Всесоюзной слет победителей почета комсомолец и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа, посвященный 60-летию Великого Октября. Торжественное открытие состоится завтра, а сегодня гостей этого старинного русского города ждут интересные экскурсии, встречи с молодежью предприятий и учебных заведений, шифрующихся над делегациями.

Слет победителей подает ноги двухдневной работы. В эти дни будет проведена минифестиваль молодежи Иваново. В программе соревнования по туристическим и военно-прикладным видам спорта, показательные выступления чемпионов Олимпийских игр, мира и Европы, смотры, концерты, инновестиваль.

* БРОНЗОВЫЕ БЮСТЫ НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР в музеемном зале Шоршлы на родине дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, генерал-майора авиации А. Г. Николаева установлен бронзовый бюст.

На митинге, посвященном этому событию, выступил первый секретарь Чукаевского обкома КПСС И. П. Прокофьев, представляющий областных товарищей.

* НА СРЕДСТВА ХОЗЯЙСТВА

Новая средняя школа со спортивным залом и учебно-производственным мастерским открылась в селе Казаново Курганской области. Она построена на средства передового в Альменском районе хозяйства.

* УСПЕХ КИЕВСКИХ АРТИСТОВ

С большим успехом в японском городе Иогамае прошло заключительное выступление балетной группы Киевского государственного академического театра оперы и балета А. Шпак «Ангара» на основной сцене прославившей коллектив Большого театра — чинчат свой десяти второй сезон. Подведение итогов будущей работы и планы на будущее был посвящен сбор труппы, состоявшийся на прошлой неделе.

Заместитель министра культуры СССР В. Кузнецкий в своем выступлении отметил, что предстоящий сезон не является ответственным. Сейчас все советские народ объединяет проект новой Конституции СССР. В эти дни деятеля культуры с особым вниманием читают страны Основного Закона нашей страны, следовательно, которое о большом значении, которое придается в СССР эстетическому воспитанию человека.

В текущем году отмечается 60-летие Великого Октября. Коллективу ГАБТ предстоит выступить на сцене Киевского Дворца съездов в тор-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондента «Советской культуры» и ТАСС

го театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Во время гастрольной поездки по японским островам, длившейся более месяца, киевские артисты выступили в Токио, Осаке, Саппоро, Нагоя, Ниниате и других городах страны. В их программе были балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», симфония украинского композитора М. Скорупского «Лесная песня».

* ТЕХНИКА И КУЛЬПРОСВЕТАБОТА

Сегодня в Москве открывается научно-практическая конференция по проблемам комплексного использования техники средств пропаганды и наглядных пособий в культурно-просветительной работе. Конференция проводится Министерством культуры РСФСР совместно с ВДНХ СССР, Всесоюзным обществом «Знание», Центральным домом Советской Армии.

* РОСПИСИ МИНУВШИХ ВЕКОВ

Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева принимает у себя выставку архипоисследовательского музея Украины. Выставка приехала в Москву Киевским Софийским архитектурно-историческим заповедником и размещена в филиале музея — Донском монастыре.

* КИНОФЕСТИВАЛЬ В ПРИАНГАЛЬЕ

Кинофестиваль документальных фильмов производства Восточно-Сибирской студии кинохроники и областного телевидения закончился в Иркутске. В течение четырех дней на

экранах области демонстрировались ленты, рассказывающие о строительстве гидроэлектростанций Ангарского каскада и крупнейшей промышленной гидротехники, прокладке Байкало-Амурской магистрали, рождении новых городов и поселков, освоении богатейших природных ресурсов края. Показана серия кино- и телеочерков о новаторах производства, ученых, артистах, охотниках.

* ВЫСТАВКА ЕДЕТ В МАНИЛУ

В начале сентября в Маниле открывается первая советская художественная выставка. Экспозиция составлена из двадцати полотен, хранящихся в коллекции Русского музея Ленинграда.

* МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛАГЕРЬ ОТДЫХА

«Горные вершины» — название молодежного международного лагеря отдыха, открывающегося в туристском поселке Долины, у подножия северо-кавказских ледников.

* СЕЛЬСКИМИ МАРШРУТАМИ

С портрета лучшего механизатора совхоза «Басковский» А. А. Савосара начал работу над галереей «Герои страды курганский тракторист В. П. Левин. На пешинном поле, у работников колхозной художки сделал первые эскизы.

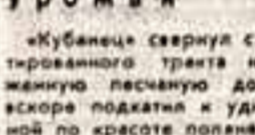
В колхозе и совхозе Заруралья перенесли в горячие дни страды свои мастерские молодые художники. Их главная тема — село, его труженики. Теоретический отчет об этих поездках будет осенью выставке живописи, графики и скульптуры, посвященной 60-летию Великого Октября.



На западном участке Байкало-Амурской магистрали рельсы уложены до половины пути и Байкало-Амурскому тоннелю. Стрелками успешно выполняли свои обязательства. Первый поезд придет на станцию Иренга на два месяца раньше намеченного срока. Сейчас быстрыми темпами идет укладка полотна, строительство искусственных сооружений, заканчивается возведение моста через реку Иренга.

Политиком строительства № 45 Владимир Елистратов в свободное от работы время содействует лесопосадке.

на маршрутах



ДОЖДЬ И СОЛНЦЕ

«Кубанец» северной сасфальтированного трюпа на наземную песчаную дорожку и вскоре подкатил к удивительной по красоте поляне посреди степной березовой рощи. Здесь уже ждали агитбригады. Десять культурных имени Горького рабочие совхоза «Орловский».

Участники агитбригады быстро установили и наладили аппаратуру, но едва окончательно инструментальный ансамбль «Алипа» вышел на сцену, с потемневшего вдруг неба полился дождь. Однако зрители уходить не собирались, и четыре девушки — вокальный состав ансамбля — продолжали петь, словно не замечая непогоды. Присели и плясать.

А. ЛИЛЕЕВА, ИШ ГИЩ КОРР.

Татарский район, Татарская АССР.

«Кубанец» северной сасфальтированного трюпа на наземную песчаную дорожку и вскоре подкатил к удивительной по красоте поляне посреди степной березовой рощи. Здесь уже ждали агитбригады. Десять культурных имени Горького рабочие совхоза «Орловский».

Участники агитбригады быстро установили и наладили аппаратуру, но едва окончательно инструментальный ансамбль «Алипа» вышел на сцену, с потемневшего вдруг неба полился дождь. Однако зрители уходить не собирались, и четыре девушки — вокальный состав ансамбля — продолжали петь, словно не замечая непогоды. Присели и плясать.

ДОЖДЬ И СОЛНЦЕ

«Кубанец» северной сасфальтированного трюпа на наземную песчаную дорожку и вскоре подкатил к удивительной по красоте поляне посреди степной березовой рощи. Здесь уже ждали агитбригады. Десять культурных имени Горького рабочие совхоза «Орловский».

Участники агитбригады быстро установили и наладили аппаратуру, но едва окончательно инструментальный ансамбль «Алипа» вышел на сцену, с потемневшего вдруг неба полился дождь. Однако зрители уходить не собирались, и четыре девушки — вокальный состав ансамбля — продолжали петь, словно не замечая непогоды. Присели и плясать.

В дороге и инструментальности, только кто-то не утерпел и начал играть на гитаре. Дождь кончился так же сразу, как и начался. Потом, после концерта, директор совхоза Н. Чугунов сказал: «Это выступление агитбригады надо запомнить».

А. ЛИЛЕЕВА, ИШ ГИЩ КОРР.

Татарский район, Татарская АССР.

«Кубанец» северной сасфальтированного трюпа на наземную песчаную дорожку и вскоре подкатил к удивительной по красоте поляне посреди степной березовой рощи. Здесь уже ждали агитбригады. Десять культурных имени Горького рабочие совхоза «Орловский».

Участники агитбригады быстро установили и наладили аппаратуру, но едва окончательно инструментальный ансамбль «Алипа» вышел на сцену, с потемневшего вдруг неба полился дождь. Однако зрители уходить не собирались, и четыре девушки — вокальный состав ансамбля — продолжали петь, словно не замечая непогоды. Присели и плясать.

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ ТЕАТРА В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

После летнего перерыва вновь открываются театры страны. Это особенно ответственно в жизни каждого человека, ведь сегодня завершается работа над спектаклями, которые войдут в юбилейную программу.

Первого сентября показом оперы В. Мухоморова «Октябрь» на сцене Крымского Дворца съездов и балета А. Шпак «Ангара» на основной сцене прославившей коллектив Большого театра — чинчат свой десяти второй сезон. Подведение итогов будущей работы и планы на будущее был посвящен сбор труппы, состоявшийся на прошлой неделе.

Так, на сцене ГАБТ пойдут «Оптимистическая трагедия» А. Колчинова, балет «Спящая красавица» П. Чайковского. Будут возобновлены «Легенда о любви» А. Малюкова, «Золушка» С. Прокофьева.

Большое место в работе театры занимают гастроли, которые являются одной из действенных форм общения труппы со слушателями как в стране, так и за рубежом. — отметил Г. Иванов — Минувшим летом театр успешно выступил перед трудящимися Урала.

В новом сезоне артисты театра побываю в Париже на традиционном празднике гостеприимства на фестивале в Зальцбурге. Там покажут оперетту «Ариадна» и «Моисей и Сальерн». В ноябре предстоит поездка в Индию на декаду советского искусства. Завершается сезон гастролем в Алма-Ате, куда Большой театр выедет впервые.

Важный раздел юбилейной работы составляет спектакли о Великой Отечественной войне. 70 театров посвятили свои работы памяти тех, кто остался свободой и независимостью нашей Родины.

Е. СЕМЕНОВ,
Р. ШАВЕРДАН.

ЗАКОН ЖИЗНИ — ЗАБОТА О БЛАГЕ КАЖДОГО Обсуждаем проект Конституции СССР

В краю, где не было слова «театр»

Всеародное обсуждение проекта Конституции СССР и подготовка к 60-летию Великого Октября — события, заставляющие сегодня каждого из нас оглянуться назад, заново пережить те существенные перемены в нашей жизни, свидетелем которых многие из нас были сами. Путь культурного развития нашей республики — яркий пример того, что дал Великий Октябрь когда-то печально известному краю, народу, всего лишь пятьдесят лет назад получившему свою писанность.

В чеченском и ингушском языках не было слов: «театр», «клуб», «библиотека». Ныне это трудно себе представить. В республике успешно работают три профессиональных театра, цирк, два музея, государственная филармония, насчитывающая

десять творческих коллективов, музыкальное и культурно-просветительное училища. Только в прошлом году театрально-эстрадными учреждениями было дано четыре тысячи восемьсот спектаклей и концертов!

Между тем лишь в июне 1933 года Чечено-Ингушский драматический театр показал свой первый спектакль «Красная крепость» по пьесе С. Валуева. С первых же дней молодому коллективу была оказана огромная организационная и творческая помощь. Над ним вала шефство Грузинский академический театр им. Ш. Руставели, в Тбилиси была открыта специальная студия для подготовки актеров. С 1938 года при ГИТисе действует чечено-ингушская театральная студия. Готовят кадры для нашего театра в Ленингра-

де, и в Воронеже... В результате сегодня на его сцене горят на чеченском языке герои Шекспира, Пушкина, Корнелю и Лорин. В репертуаре театра — лучшие произведения русской и зарубежной классики. Не сходят со сцены и произведения чечено-ингушских драматургов С. Валуева, М. Солтаева А. Хамидова.

Показателем творческого пути нашего государственного ансамбля «Вайнах», созданного в 1939 году. Из его рядов вышли прославленные танцоры, народный артист СССР Махмуд Эсамаев, заслуженные артисты РСФСР Марьям Айданова, Валид Дагаев и другие. С успехом проходят выступления ансамбля — ныне лауреата Всесоюзного смотра и республиканской премии Ленинского комсомола — в нас в стране и за рубежом. Ле-

степать: улучшить качество работы театров, музеев, домов культуры, клубов, библиотек, укрепить материально-техническую базу учреждений культуры, особенно на селе, повысить квалификацию кадров. Однако с уверенностью можно сказать, что будут преодолены и эти трудности, осуществлены и эти планы. Ибо свою главную задачу работники культуры и искусства видят в том, чтобы полностью отдать свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, работать так, чтобы каждый с гордостью мог сказать: «Радуясь я этой мой труд вливается в труд — мой республики».

Патри КРУЧЕНОК

Патри нашей
Мне твои слова, как слепая алмаза,
Накрепко в сознание вошли.
В них Живет
Железный дух примазов,
Что меня на смертный бой велит.

С ними Я осилит бездорожье,
Горечь поранения дышек дней,
И на свете не было дороже
Правды — Верной спутницы твоей,
Ты меня от пуль защищала,
Верная защитница моя...
Смертью нас воистину
Я вернусь не застраивал,
В отчие края.

Дел твоих бессмертные вершины
Светят Ярким светом алмаза.
Мы с тобой, Патри, свершим
То, что не свершалось за века,
В шорохе полей, В огне металла,
Вырвемся в пламенной борьбе.

Жизнь моя Дивно твоею стала
С песнями, что отдал я тебе.

В буднич строек, На больших парадах
По тебе в жизнь свою сверил.

Возводил с тобою стены правды,
Всю кровью сердца И сирепил.

Хлебобор И твои чернорабочий,
Твой певец И верный твой солдат...
Я шагал путем, что прям и точен,
И дороги не было назад.

Нам враги не раз сулили беды,
Гибель нам Пророчили не раз.
Славный путь в крутой борьбе взведем,
Все осмыслил — Там мы порешим.

Там солдаты Партии живут. И, снай, Далекие вершины
К новым восхождениям зовут.

Авторизованный перевод с молдавского Владимира ФИРЦОВА.

Наши предложения и пожелания

В последние годы наше общество почувствовало острую необходимость сознательно, организованно формировать эстетическую среду в сознательном, молодом, принятом несколько лет назад решении — об охране и использовании памятников истории и культуры, о развитии народных художественных промыслов и т. д. И это нашло отражение в проекте Конституции. Поэтому не случайно в нем содержится предложение М. Назаяна в «Советской культуре» от 6 августа — внести дополнительно статью об охране эстетического облика страны.

Однако все мы понимаем, что охрана эстетики природы, наших поселений, памятников культуры и истории зависит в первую очередь от уровня эстетического развития наших граждан.

Одними законами многого не сделаешь. Действительно, все ценности культуры, находящиеся в наших фондах, могут быть использованы и не используемы гражданами.

В газете от 29 июля опубликована статья народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Игоря Владимировича Ильинского. Мотивы, приведенные им для обоснования своего предложения к статье 49 проекта Конституции, полностью обоснованы.

И. В. Ильинский тонко подметил лагунную роль эстетической жизни. Замечание критика, дескать, в сфере искусства несомненно.

Всеародное обсуждение проекта Конституции подчеркивает полную демократичность нашего социалистического государства. Поэтому надо сделать так, чтобы никому невольно было трудно читать эти законы.

Один из вредных видов нарушения законов — это за-

чим правдивой, деловой и полезной для дела критикой. Этому виду нарушения закона должен быть положен конец. Мера же пресечения закона и преследования за критику, предусмотренная проектом, недостаточна, неопределенна. Ведь все виды нарушения закона запрещаются, но нарушение все же совершается. Здесь необходимо указать строгий мер наказания. Поэтому к предложенной И. В. Ильинским редакцией конца статьи 49 считаю необходимым добавить: «Зажим критики и преследование за критику наказываются по всей строгости закона и снятием с поста».

Ашах ТОКАЕВ,
драматург,
орджоникидзе.

Читая проект Основного Закона, мы видим, какого расцвета достигла наша Родина, какими правами и свободами пользуется каждый гражданин многонациональной Отчизны.

Мы, закативши впервые активно участие во всеародном обсуждении Конституции Страны Советов. Наш край, бывшая земля без имени, край тысячелетнего иностранного порабощения и гнета, преобразовался в сияюще-чуждый уголок нашей Родины.

Все трудящиеся области — рабочие, пастухи, земледельцы, садоводы и представители интеллигенции — пользуются всеми правами, которыми наделяет человека трудящееся социалистическое общество наша Конституция. Проект Конституции делает эти права еще более широкими.

Вспомню сегодня прошлое нашего края, и горько становится от тех воспоминаний. От нужды, голода и бедствия гибла люди. Мои земляки оставили родину землю, разбредались по белому свету в поисках работы

и куска хлеба. Сигналили они по чужбине, вдали от гор Карпатских, от милой сердцу Верховины. Но мы перили и счастье и боролся за него. И оно пришло. Советская Армия нам его принесла, когда прогнала с нашей многонациональной земли фашистов.

Всем сердцем одобряю проект Основного Закона и вновь некоторые добавления в его текст. Первую часть статьи 27 целесообразно дополнить: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей через различные учреждения культуры, постоянно совершенствуя качество их работы».

В статье 91 необходимо записать: «Советы народных депутатов образуют товарищеские суды, которые должны оказывать им помощь в воспитании трудящихся».

М. РОЗМАН,
директор Дуловского сельского дома культуры,
Тячевский район,
Закарпатская область.

На этом можно было бы поставить точку и не беспокоиться за дальнейшую судьбу памятника архитектуры, если бы не одно обстоятельство: среди многочисленных писем в редакцию «Комсомолец» не оказалось ни одного письма от руководства Командного культурно-бухманского комбината. Кто срывался за этим молчаливым Прозвонием критики или полной пренебрежением к общественному мнению? Сейчас по всей стране идет обсуждение проекта Конституции СССР. Впервые в статье 67 записано: «Забора о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг граждан СССР». Хотелось бы, чтобы местные власти задумались над этим положением.

В. ОРФИНСКИЙ,
член правления Керельской организации Союза архитекторов СССР, кандидат архитектуры,
ПЕТРОВЗОВДСК.

ГЛАВА третья проекта Конституции СССР называется «Социальное развитие и культура». Одно то, что круг вопросов, отражающих социальные завоевания, достижения и перспективы в культурном строительстве, выделен в отдельную главу, свидетельствует, какое важное значение придается в нашей стране именно этим сторонам жизни. Здесь сформулированы задачи и важнейшие функции государства в области усиления социальной однородности общества, расширения возможностей для свободного развития каждо-

го человека. В системе Министерства бытового обслуживания населения РСФСР действуют три института по подготовке специалистов разного технического профиля — инженеров, экономистов, организаторов производства. В этом году открыт еще один — Омский технологический институт. Около семи тысяч техников выпускается ежегодно средние специальные учебные заведения и курсы. Подготовкой квалифицированных рабочих массовых профессий занято 120 профессионально-технических училищ.

Организуя материально-техническую базу отрасли позволила коренным образом перестроить службу быта и в сельской местности. На смену маломощным районным комбинатам бытового обслуживания пришли районные производственные управления, объединения и другие крупные предприятия, специализирующиеся на выполнении отдельных видов бытовых услуг. Это сразу сказалось на количестве и качестве услуг, оказываемых сельскому населению. Химчистка, нагнетание мебели, ремонт часов, телевизоров, радиоприемников и другой бытовой техники перестали быть неразрешимой проблемой для сельского жителя. Резко возросли объемы работ по пошиву и ремонту одежды, обуви, ремонту жилищ и домов, ремонту выданы напрокат предметов культурно-бытового назначения и домашнего обихода.

Бытовые услуги, характерные когда-то только для городов, пришли в село. И это уже никого не удивляет. Больше того, объем услуг на селе возрастал все эти годы более быстрыми темпами, чем в городах и рабочих поселках. Если в 1960 году сельскому жителю оказывалось (в расчете на душу населения) услуг в десять раз меньше, чем городскому, то в конце текущей пятилетки разница составит всего 20—25 процентов. А в ряде областей — Ярославской, Белгородской, Свердловской — уже успешно выполняются задачи оказывать сельскому жителю столько же услуг, сколько городскому.

Можно привести немало примеров проявления особой заботы о развитии службы быта на селе. Это и Коми АССР, и Кировской, и другие области Российской Федерации. Но дело не только в количественном и качественном выражении объема услуг. Важно, что качество выполняемых работ, надежность отремонтированных бытовых предметов стали несравненно выше. И еще немаловажный фактор — удобство, услуги, оказываемые сельской службой быта, максимально приближены непосредственно к потребителю.

На центральных усадьбах большинства колхозов и сов-

хозов республики созданы сельские дома быта или комплексные приемные пункты, где человек может сразу разрешить все свои самые разнообразные бытовые проблемы: оформить заказ на пошив платья, вызвать механика по наладке своей бытовой техники или заказать билет в путешествие по стране. Нетрудно подсчитать, сколько времени экономит человек. Ведь за все эти услуги ему не нужно теперь ехать в город.

И в селе, и в городе немало сделано и делается для улучшения бытового обслуживания населения. И все это если поставить вопрос, удовлетворен ли спрос населения на бытовые услуги, ответ может быть один: во многих местах, особенно в сельской местности, пока еще нет. Еще нередки жалобы трудящихся на низкое качество исполнения заказов, на нехватку приемных пунктов, неудобный режим их работы.

Недавно Центральный Комитет КПСС рассмотрел работу Министрства бытового обслуживания населения РСФСР на долю которого приходится больше 40 процентов услуг, оказываемых трудящимся страны. В постановлении, принятом ЦК КПСС, вскрыты причины, мешающие этой отрасли народного хозяйства, и вставлены требования, предъявляемые службой быта сегодня, намечены пути устранения трудностей, тормозящих развитие службы быта в целом. Особое внимание в постановлении уделено сельской службе быта, выравниванию условий, в которых она находится по сравнению с городской.

Многие эти проблемы работников бытового обслуживания могут и должны решить, совершенствуя накопленный передовой опыт, эффективно используя имеющиеся технические возможности, улучшая свою организационную структуру.

Но есть вопросы, разрешение которых зависит от устранения узко ведомственного подхода и бытовых нужд трудящихся, от координации усилий отдельных министерств и ведомств, от того, как Госплан и Госснаб СССР учитывают запросы бытовиков. Нередко республиканские министерства торговли, автомобильного транспорта, легкой промышленности относятся и снабжению служб быта как к делу второстепенному. Отсюда и острая нехватка специализированного транспорта, особенно по вопросам «производства» столь нужного бытовикам, обслуживающим Нечерномозье, районы Севера, Сибири и Дальнего Востока. Именно здесь в первую очередь должны снабжаться модными, пользующимися спросом у населения телянками, кожей, мехами, иными ремонтными инструментами — необходимыми при ремонте бытовых приборов, вообще недоступными.

Пятилетним планом развития народного хозяйства предусмотрено дальнейшее увеличение объемов услуг, всемерное их разнообразие, широкое распространение новых форм предоставления бытовых услуг населению, особенно сельскому. Все это — убедительное и яркое подтверждение конкретного пути сближения уровня и условий жизни села и города, стирания существенных различий между ними. Реальное подтверждение строя, записанного в проекте Конституции нашей страны.

Ф. РЕВЯКИН,
начальник отдела бытового обслуживания населения Госплана РСФСР.

Из последней почты Перейти от слов к делу

Надо ли говорить, какую важную роль в пропаганде изобразительного искусства могут играть слайды? В них испытывают острую нужду городские и особенно сельские школы, университетские культуры, лектории, картинные галереи, средние и высшие художественные учебные заведения. Наконец, лекторы и любители искусства. К сожалению, цветные качественные слайды достать невозможно. Этот вопрос не раз поднимался на страницах газет, но дело так и не сдвинулось с мертвой точки. Думаю, что давно назрела необходимость в создании такого предприятия, которое смогло бы удовлетворить потребность в слайдах по искусству.

Нужно также серьезно подумать и о качестве слайдов. В настоящее время их выпускает ленинградский завод «Фототрибор» и московская студия «Диалог». Однако нынешний выпуск слайдов, из подборки, качество цветопередачи могут удовлетворить лишь самые незыскательные вкусы.

Слушатели лекториев, учащиеся студенты нуждаются в глубоком художественном анализе произведений, а это в свою очередь выдвигает необходимость, помимо репродукции произведений целиком, создавать слайды с различными фрагментами полотен, скульптур, этюдов, где видны были бы ход работы над произведением, творческий поиск художника.

И. КРУГЛЫЙ,
художественный работник.

В обстановке высокой политической и трудовой активности проходит обсуждение проекта Новой Конституции СССР в колхозе имени XXII съезда КПСР в Тапталовском районе Ферганской области Узбекской ССР.



Библиотекарь колхоза В. Мажишова (слева) доставляет на поле войсковой бригады № 4 политическую литературу.

4 апреля 1975 года горел еще один памятник архитектуры государственного значения — Вознесенская церковь в деревне Тилинцы — один из интереснейших шатровых храмов русского Севера. И хотя непосредственными виновниками гибели сооружения на сей раз действительно являлся гроза, первопричина все та же — безответственность и халатность: высокие шатровые столбы церкви и сблокированная с ней колокольня не имели даже элементарной грозозащиты.

И вот уже совсем недавно группа туристов ленинградского городского совета добровольно организовала общество «Спартак» во главе с инструктором С. Мироновичем со званием памятника архитектуры местного значения — Вознесенской церкви XVIII века в деревне Сибуле. На этот раз виновные были пойманы с поличным, и можно было ожидать, что руководство Медвежьегорского района потребует их наказания. Но механизм положительности на этот раз сработал автоматически: изначальным отделом государственного пожарного надзора районного отдела внутренних дел В. Панасенков подписал постановление, из которого следует, что туристы, спалившие церковь, не могут быть привлечены к ответственности, поскольку здание на замок не закрыва-

лось и никто его не охранял. Указания о том, что церковь является архитектурным памятником, на ней не было. Но если туристы виновны, следовательно, виноваты в невыполнении своих служебных обязанностей те, кто должен был следить за памятником архитектуры, — работники исполкома Медвежьегорского районного Совета. Однако резюме районного отдела внутренних дел оказалось совершенно неопределенным: пожар был, виновных не было! И только после того, как министр культуры республики обратился с письмом в республиканскую прокуратуру, виновники пожара понесли наказание.

Не лучше обстоит дело и с сохранением ландшафта вокруг памятников архитектуры. Недалеко от знаменитой Успенской церкви в Кондопоге расположен целлюлозно-бумажный комбинат. Его производственные мощности резвятся в соответствии с требованиями сегодняшнего дня, а вот защита окружающей среды от производственных выбросов осуществляется еще дедовскими методами. И результаты — полностью отравлена вода Чула-губы и продолжается интенсивный процесс загрязнения озера. Как памятник бесхозяйственности руководств

Обретут ли памятники бессмертие?

Несколько лет назад в «Советской культуре» мне довелось выступить по вопросу сохранения памятников деревенского зодчества Карелии. В статье говорилось о разрабатываемых проектах продления жизни деревенских. Сегодня в Карельской АССР уже ведется разрабатываемый доктором технических наук С. Горюхиным способ химической защиты дерева. Можно сказать, памятники теперь обретут бессмертие. Если, конечно, мы сохраним их сейчас...

И дело тут не в отсутствии заботы об архитектурном наследии со стороны государства и даже не в недостатке материально-технических средств, а в безответственности и равнодушии некоторых местных руководителей и хозяйственников.

25 мая 1971 года в Медвежьегорском районе сгорела уникальная часовня начала XVII века — памятник архитектуры государственного значения. Районное отделение внутренних дел даже не стало высылать областного прокурора. Оно полностью положительное на заключение пожарного надзора о возникновении пожара якобы от грозы, хотя часиков окружали огромные ели — естественные молнеотводы. Райисполком же, как ни странно, поддержал эту версию.

Вспомню сегодня прошлое нашего края, и горько становится от тех воспоминаний. От нужды, голода и бедствия гибла люди. Мои земляки оставили родину землю, разбредались по белому свету в поисках работы

и куска хлеба. Сигналили они по чужбине, вдали от гор Карпатских, от милой сердцу Верховины. Но мы перили и счастье и боролся за него. И оно пришло. Советская Армия нам его принесла, когда прогнала с нашей многонациональной земли фашистов.

Всем сердцем одобряю проект Основного Закона и вновь некоторые добавления в его текст. Первую часть статьи 27 целесообразно дополнить: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей через различные учреждения культуры, постоянно совершенствуя качество их работы».

В статье 91 необходимо записать: «Советы народных депутатов образуют товарищеские суды, которые должны оказывать им помощь в воспитании трудящихся».

М. РОЗМАН,
директор Дуловского сельского дома культуры,
Тячевский район,
Закарпатская область.

Добрая услуга селу

Около двенадцати миллионов заказов выполняются ежедневно бытовиками Российской Федерации. На территории РСФСР работает более шести тысяч предприятий службы быта: а общее число различных ателе, мастерских, фотографий, парикмахерских, бань, пунктов приема и выдачи заказов превышает 170 тысяч. В них занято более 1,3 миллиона рабочих, инженеров, техников и служащих. Населению предлагается самые разнообразные услуги, способные удовлетворить самые разнообразные запросы.

Все это стало возможным потому, что на смену полустарому когда-то производственному оборудованию и машинам, сама материально-техническая база этой отрасли хозяйства стала принципиально иной. В республике построены по новым фабрикам по стирке белья и химической чистке, по пошиву и ремонту одежды, трикотажных изделий и обуви, заводы по восстановлению узлов и агрегатов бытовых и радиотелевизионной техники — почти 250 миллионов рублей ежегодно на-

большинство колхозов и сов-

хозов республики созданы сельские дома быта или комплексные приемные пункты, где человек может сразу разрешить все свои самые разнообразные бытовые проблемы: оформить заказ на пошив платья, вызвать механика по наладке своей бытовой техники или заказать билет в путешествие по стране. Нетрудно подсчитать, сколько времени экономит человек. Ведь за все эти услуги ему не нужно теперь ехать в город.

И в селе, и в городе немало сделано и делается для улучшения бытового обслуживания населения. И все это если поставить вопрос, удовлетворен ли спрос населения на бытовые услуги, ответ может быть один: во многих местах, особенно в сельской местности, пока еще нет. Еще нередки жалобы трудящихся на низкое качество исполнения заказов, на нехватку приемных пунктов, неудобный режим их работы.

Недавно Центральный Комитет КПСС рассмотрел работу Министрства бытового обслуживания населения РСФСР на долю которого приходится больше 40 процентов услуг, оказываемых трудящимся страны. В постановлении, принятом ЦК КПСС, вскрыты причины, мешающие этой отрасли народного хозяйства, и вставлены требования, предъявляемые службой быта сегодня, намечены пути устранения трудностей, тормозящих развитие службы быта в целом. Особое внимание в постановлении уделено сельской службе быта, выравниванию условий, в которых она находится по сравнению с городской.

Многие эти проблемы работников бытового обслуживания могут и должны решить, совершенствуя накопленный передовой опыт, эффективно используя имеющиеся технические возможности, улучшая свою организационную структуру.

РЕЖИССЕР РОЖДАЕТСЯ В ТЕАТРЕ

СМЫСЛ ДИСКУССИИ — В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМЫ

он художником, мастером своего непереносимого труда...

работ будущих режиссеров с профессиональными актерами...

И тут опять-таки возникает проблема связи института студента — театр...

Дискуссию завершила Л. Ильина. Чтобы собеседование...

Как сложится творческая судьба молодого специалиста...

В ходе дискуссии были определены ключевые моменты в существующей ныне программе обучения...

Дискуссия была завершена очень верными словами: наша работа должна быть закончена...

На сокращение Государственной премии СССР В ВЕКАХ И ПОКОЛЕНИЯХ

Весной нынешнего года в Кишиневе состоялась республиканская выставка...

Серия открывается картиной битвы на Куликовом поле. Текст и этому первому акварельному листу...

Рассказать историю языком акварели. Действительно, создание цикла многофигурных картин...

Мы должны переработать программу по производственной практике...

Министерство культуры обратилось в Госплан СССР и другие организации...

А. Карпова, о которых речь шла выше, и экранная тургеневская проза...

О. НЕЧАЙ, кандидат искусствоведения, Т. АБАКУМОВСКАЯ, иш соб. корр. МИНСК.

В последние годы Леонид Григорашенко выдвигается в ряды лучших советских акварелистов...

Серия «Век» и «Поколения» вместе является логическим продолжением его устремлений...

Одним из великих доказательств общественной значимости темы, поднятой Леонидом Григорашенко...

Красное слово — Домотканове. Красное слово — Домотканове, удивительно добротное...

Два чутких к искусству, влюбленных в родные места человека, сельские учителя Александр Федорович Минкев и Иван Иванович Булахов...

Продолжил цикл в связи со столетием выставки произведений замечательного живописца Нины Яковлевны Симонович-Ерминой (1877-1948)...

О. ИЛЛИРИОН, ГИЛЛИРИОН, художник. ДОМОТКАНОВО, Калининская область.

В школах, техникумах, институтах страны начинается новый учебный год...

В разное время принимали участие в управлении учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР...

НА ИМПЕРИВШЕЕ УСЛОВИЕ. Кто приходит на режиссерский факультет? Чаще всего люди с опытом жизни...

Один из возможных вариантов отбора предложил В. Остафийский. На кафедре в режиссуре ГИТИСа...

Л. Ильина подчеркнула серьезность поданной проблемы: как безошибочно отобрать людей...

ОТ ТЕОРИИ — К ПРАКТИКЕ. В материалах, опубликованных в «Советской культуре» под рубрикой «Режиссер рождается в театре»...

ОТКРЫВАЯ: заседание выездного секретариата правления Союза кинематографистов СССР...

фундаментальна, — сказал в своем выступлении И. Туманов и тут же подчеркнул: — но практическая сторона серьезно отстает...

Но даже имел этот самый «ассортимент», студент не смог бы его осваивать, уточняет В. Радомысленский...

И. Туманов считает, что самостоятельная работа студентов должна начинаться со второго семестра...

Первая практика, которую студенты проходят, так сказать, созерцательная, и вторая должна проводиться в московских театрах...

О необходимости такой творческой преемственности говорит А. Данилов. Обучающиеся режиссеры не кончатся в стенах учебного заведения...

Продолжал разговор о связи института с театром, Г. Смирнова подчеркивает необходимость включения в новую учебную программу театральные зрелища...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ. позиция авторов, страстно обличающих антигуманную сущность фашизма...

трагической проблемы ответственности человека, действующего в историческом плане...

Что такое современность? Этот вопрос был в центре внимания и при анализе фильма о сегодняшнем дне...

Открытие публикации, гражданственность позиций, выявленных авторами в фильме режиссера В. Турова «Воскресная ночь»...

Масштаб мышления художника, глубинный анализ актуальных вопросов определяют подлинную современность фильма...

Особую тревогу, и это отмечено в докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР В. Турова...

Воскресная ночь, и это отмечено в докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР В. Турова...

Особую тревогу, и это отмечено в докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР В. Турова...

Масштаб мышления художника, глубинный анализ актуальных вопросов определяют подлинную современность фильма...

Особую тревогу, и это отмечено в докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР В. Турова...

Особую тревогу, и это отмечено в докладе первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР В. Турова...



МОСКОВСКИЙ ВОЗДУХ

ХОРОШО помнится мне тот далекий день детства — последние годы, когда впервые в жизни я посадила дерево. Двор, где мы жили, был прямо-таки сказочно грязен — огромной голубой пустырь. В весеннюю распутицу он раскисал и превращался в болото. Зато летом, асфальтированный жарким солнцем, при малейшем ветре вздымался пыльными вихрями. Хорошо помню тот летний майский день, когда во двор вышли с лопатами и граблями все жильцы огромного дома. И мы, малыши, бежали вокруг, напрыскав в помощники. Помню, как опустился и в яму тонкий струйка из наклонившихся почками и дождо-долго потом утробовывался вокруг землю, чтобы стал крепко.

С ракурса сегодняшнего дня в этой истории нет, конечно, ничего особенного. Давно уже за Москвой утвердилось слава города-сада.

С каждым днем столица становится все живописнее, все больше деревьев и цветов появляется на ее улицах. Каждый новосел, осваивая «пенал» возникающих тут и там новых жилых массивов, первым делом спешит посадить вблизи дома березу, или тополь, или сирень. Чуть ли не ежедневно в московских газетах можно найти сообщения о появлении в столице новых скверов, бульваров. Конечно, есть и выхлопные газы автомобилей, и промышленные предприятия и я подсчас не по-хорошему обрастают с природой. Все это так: но какой столь же крупный индустриальный центр мира может похвастаться, что в своих зеленых зонах вошло много домов, в двух шагах от магистрали, затлущая шум транспорта и людская голова, запели соловьи. Это случилось в Москве, в районе метро «Сокол». А в самом центре города — на Арбате, на крыше жилого дома, поселился тетерева. А на аллеях ВДНХ СССР к вам может спуститься за лакомством белка. А в районах исторического центра — пришедшие из окрестных лесов. Пожар, лесное зверье «приняло» новую Москву, включило ее в список своих законных владений.

ГДЕТО далеко внизу парит ста голубей. Москва, как на ладони, — стройные линии улиц, ансамбли зданий, пышные кусты бульваров и парков. Здесь, на 503-метровой отметке Останкинской телебашни, размещается наблюдательная площадка Центральной высотной гидрометеорологической обсерватории. Круглые сутки укрепленные, на десятиметровых стальных рёбрах приборы фиксируют процессы, происходящие в воздушном бассейне столицы.

Около тридцати специальных постов, расположенных в разных районах города, ведут наблюдения за московским воздухом, — рассказывает руководитель обсерватории кандидат физико-математических наук А. А. Бритваев. — Каждый день подаются многочисленные приборы систематизируются, тщательно анализируются, чтобы затем на их основе выработали четкие рекомендации по охране окружающей среды.

Данные о состоянии атмосферы интересуют представителей самых разных профессий — и врачей, и работников промышленных предприятий, и специалистов санитарно-эпидемиологической службы. В обсерваторию ведутся исследования более чем тридцати научных направлений. В распо-

ражении ученых — самые современные приборы. Сейчас создается единая автоматизированная система наблюдения за состоянием воздуха, — продолжает Алан Соколовский. — В Москве появятся еще десятки оборудованных постов. Вся информация будет передаться на ЭВМ автоматическим путем.

К концу нынешней пятилетки должна выйти на проектную мощность и система наблюдения за московской водой — тридцать автоматических станций измерения качества воды и ряд контрольных пунктов. Эта система охватит весь бассейн Москвы-реки. Вопросы чистоты воздуха, воды, почвы решаются в столице комплексно. За этим следят специально созданные при институте Мосгосвода межведомственный научно-технический совет по охране окружающей среды Москвы.

За последние годы, как говорит статистика, количество вредных веществ в воздухе заметно уменьшилось. Конечно, это произошло не само собой. За пределы города выведено около трехсот вредных производств, на предприятиях сооружены тысячи газоочистных и пылеулавливающих установок, ликвидировано около четырех тысяч мелких котельных и коммунальных объектов переведено на газосное топливо. По подсчетам, только в прошлом году выбросы загрязняющего воздуха сократились на восемь с лишним миллионов кубометров в час. Теперь в Москве разрабатывается комплексная схема использования подземного пространства. Осуществление этого плана значительно повлияет на чистоту воздушного бассейна, так и на снижение уровня городского шума, — ведь часть автомобилей будет уйдти под землю. Большое внимание уделяется дальнейшему улучшению системы городского водоснабжения, созданию современных механизированных предприятий по переработке мусора и, конечно, озеленению. И новые зеленые насаждения — мощные фильтры воздуха — уже занимают более трети всей площади Москвы — 34 тысячи гектаров. Ежегодно в город увеличивается примерно на 700 гектаров. На каждом московском «рабочем» почти 20 квадратных метров зелени.

ОСМОТРЕВ лавки, комиссия отправилась на Мотельный двор. Последнее здесь — сорная яма, заваленная грудой — тинящих отбросов, и несколько деревянных срубов, предназначенных для вылавливания помета со всего Охотного ряда. Все эти нечистоты привезены без разрешения управы в городскую трубу и без фильтра стекают по ней в Москву-реку.

Нам, рожденным после победы Октября, вряд ли хватит воображения, чтобы представить себе картину самого того, что есть центра нашей столицы — проспекта Маркса, каким увидел его на рубеже нынешнего века «король» московских репортеров В. Гиляровский. И даже когда, изучая фотодокументы, собственными глазами видишь московские пейзажи, запечатленные фотоаппаратами шестьдесят с лишним лет назад, не можешь избавиться от странного ощущения, что это не Москва. Грязные ухабистые мостовые, неряшливые палатки торговых рядов, унылая — без единого кустика — улица, ряды рабочих казарм с помощными ямами

во дворах... Неужели это все-таки Москва, светлый город, цветущий в эту пору всеми красками лета?

Один исследователь того времени писал: «Почва города утратила свою способность и самоочищению и превратилась местами в свалочные места». Санитарное неблагополучие жилищ. Негигиенические городские бульвары — в весьма запущенном состоянии. В Загорском сквере весенние наводки заливают нижние этажи домов. В 1916 году лишь четвертая часть домовладцев города присоединена к канализационной сети. В остальных домовладениях города накопилось несколько миллионов пудов нечистот и десятки тысяч возов мусора.

Год за годом собирала Городская санитарная станция симптомы социальных и экологических недугов большого города. Собирали и подшивала в дуплые архивные папки. Городские власти не желали тратить деньги на коммунальное хозяйство. В промышленной Москве ни разу не принималось никаких мер по санитарной очистке воздуха и борьбе с уличной пылью, по охране и расширению зеленых насаждений.

На протяжении всей своей многовековой жизни Москва нуждалась в настоящем хозяйстве — рачительном, заботливом, думающем в первую очередь не о дивидендах, а о том, как сделать город добрым и каждому жителю в нем человеку.

Такого хозяйства Москва обрела шестьдесят лет назад. Им стал народ, назвавший Москву столицей молодого Советского государства.

Охрана и восстановление природы обрели в наши дни силу государственного закона.

490 миллионов рублей... Разве могли предположить бывшие «городские головы», что когда-нибудь Российское государство решит столько денег «пустить на воздух»? Да, 490 миллионов рублей выделено на мероприятия по охране окружающей среды Москвы только в текущей пятилетке.

Охрану окружающей среды, научно обоснованное, рациональное использование природных богатств Советского государства считает важной социальной задачей, решение которой в комплексе с другими будет способствовать достижению высшей цели нашей страны — построению коммунистического общества. Недаром в проекте новой Конституции СССР особо подчеркивается, что меры по охране окружающей среды принимаются в интересах настоящего и будущего поколений.

Что бы мы ни делали — строим ли дома, растим хлеб, варим сталь, лечим людей, ведем научный поиск, воспитываем детей или сажаем возле дома деревья, — мы делаем это с мыслями о дне завтрашнем. Такой закон развития личности. Такой закон развития нашего государства.

Поздний вечер. Синь у окна, доносится последние строки. Тишина вокруг. Успокаивается, засыпает, утомившаяся за трудовой день Москва. Не слышно привычного городского гула. Замок радиоприемника и телевизоры. И только, мягким шестью листов, мощными аккордами, как музыку, льют в комнату чистый московский воздух гигантского тополя, выросшего под окном. Тополя, шагающие вместе со мной из далекого детства.



«БУДЕМ ЗДОРОВЫ!»

У ЗДОРОВЬЯ НЕТ ВЫХОДНЫХ

С удовольствием прочла статью «Будем здоровы», опубликованную в «Советской культуре» 9 августа.

Поддерживаю мнение автора, что все подлинники обязательно должны по субботам работать. В самом деле, когда же иначе человеку проверить свое здоровье! Мои советы — с врачом! Мой эфир — несколько раз в неделю был отключался с работы, чтобы съездить к врачу, потом отключался, чтобы сдать анализы, потом еще надо было пойти узнать результаты. В итоге пропала целая рабочая неделя, а у меня работа социальная, значит, потерял он и в зарплате, ну а тот, кто работает не на себя, а на работодателя, то подобными отлучками в рабочее время наносит прямой урон производству.

Образование у медицинского работника среднего звена. В то время, когда я еще не была не пенсионером, а работала, у нас не было выходных в субботу. Конечно, не все у работников нужно брать в субботу, но там, где речь идет о здоровье людей, там не может и не должно быть двух выходных.

У нас во Ржеве бывает трудно попасть к врачу. Ходить приходится по нескольким дням, пока достанешь талон на прием. Хорошо, что наш участковый врач очень чуткий человек: меня он принимает без талона — сверх нормы. Но мне и самой неудобно заставлять врача перерабатывать положенные ему часы. Жаль, что нет практики предварительной записи. Предварительная запись, думаю, избавила бы и больных, и врачей от многих проблем. Это улучшает медицинское обслуживание населения.

З. КОНЯХИНА,
пенсионерка,
Ржев,
Калининская область.

«СТАДИОНЫ БЕЗ ЧЕМПИОНОВ»

КОГДА ВЫИГРЫВАЕТ СПОРТ

Меня очень заинтересовала статья Н. Ларной «Стадионы без чемпионов», опубликованная 12 июля. Действительно, как часто люди бросают занятия спортом только потому, что нет поблизости стадиона. Заняться в какую-нибудь секцию можно только через добровольные спортивные общества, базы которых нередко находятся далеко от дома. Вот и получается, что человек из-за занятости зачастую приходится ехать на другой конец города.

Я знаю одного двенадцатилетнего мальчика, который с Ленинского проспекта ездит тренироваться на Ленинградский. Через некоторое время он бросил спорт. Уверен, что если бы поблизости был стадион, он продолжал бы заниматься. Мне думается, проблему эту в какой-то степени можно решить путем создания клубов физической культуры. Их можно открывать при домах престарелых, в парках, на стадионах, в школе. В эти клубы надо вводить занятия спортом, проводя их без обсуждения последних спортивных событий, встреч со спортсменами, тренерами, журналистами. Словом, здесь должно происходить творческое, деловое общение людей, любящих спорт. От этого, я думаю, выиграют не только люди, но и физическая культура в целом.

В. ПАЛИШИН,
старший инженер,
МОСКВА.

«ПРИХОДИТЕ, НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!»

Утром, как положено, тут принимают продукты. Вещи ежедневно через кафе. Видение университета «Молодежного» прокладывает триста пятьдесят его работников. И каждому на выбор — три-четыре варианта обеда, состоящего из четырех-пяти блюд. У дешеских куллеров высокая репутация.

Мест за столиками — сто двадцать. Обед в универсаме идет «лесенкой»: начало с двенадцати, конец в четыре. В среднем каждый человек тратит в кафе не меньше часа. Не многовато ли? Ведь не ресторан.

Вспоминается, года три назад директор университета Михаил Михайлович Малышенко, знакомый меня с предшестей реконструирующей являлся, позвал и мэрчатовский полугодом: «Были склады. Будет кафе». Подметил недобрый взгляд, твердо продолжал: «Да такое, что уходить из него не захочется!» И пошел: привлекательность у работника торговли не черта характера, а обязательный признак профессионализма. Но сам собой он не делается, зависит от многих «слагаемых». В том числе и от условий, созданных для работника, от работы у него самом. Кафе, в частности, должно выполнять эту работу старшим товарищем, очночл институт, вступил в партию. Так и повел разговор с ним директор и секретарь парторганизации: «Тебе, молодому коммунисту, доверю новое дело кафе!». «Правая рука» Славы — Яша Пеккерман, администратор-персональщик. И ему лишь двадцать пять. И у него обширные знания о радиоброуни-слит блоку: уют в кафе, облик и поведение официантов. А ко всему этому надо добавить инструментально-вокальный ансамбль «Красные маки», которым Яша руководит. Так же молоды и участники ансамбля. Среди них техника по автоматике и сиг-

нализации, радиотехники, продавцы-консультанты... Днем они — на рабочих местах в универсаме, по вечерам — выступают в «Молодежном». А вечера — неотъемлемая сторона деятельности кафе.

Но, постойте, предвзвину я предостерегающую реплика, о чем в конце концов речь? Кафе, ансамбль, вечера, какое все это может иметь отношение к университету? Оказалось, прямое.

Два-три раза собрался в «Молодежном» коллектив университета, отмечая трудовые победы. И вестя о задушевной, живой форме этих вечеров разнеслась по городу. Хлынула поток заявок от студентов, молодых рабочих, студентов. Горком ЛКСМУ продумал график вечеров, совет кафе охотно согласился помочь в их организации. Входит в совет партийный и комсомольские работники, передовики предприятий, мастера искусств. Председатель — директор университета М. Малышенко.

Набегает одна на другую весомые, сложные директорские заботы. Вышестоящий орган Трудового Красного Знамени университетское управление — первое предприятие, обладающее прилавком в организации культуры торговли. Дальнейшее расширение товарооборота, улучшение прибылей, действительность занятий республиканской школы передового опыта, недавно открытой на базе университета для руководителей торговых предприятий Украины... Но не вытеснит эти заботы из поля зрения Малышенко ни одна деталь, касающаяся «Молодежного». Он сам «выбывает» звукоусилительную аппаратуру для «Красных маков», участвует в составлении его репертуара, вместе с художниками обдумывает эскизы одежды для персонала кафе, участники ансамбля. Зачем ему, да

и вообще универсаму, кафе-клуб, и чему вечера, требующие постоянных хлопот? Уж от них-то доходов наверняка не жди: входной билет — три рубля, но сумма эта чуть ли не полностью равна стоимости ужина (сухое вино, бутерброды, пироженые, кофе, фрукты). Все остальное — на аутузмане! Михаил Михайлович не спешит с ответом. «Видите ли, в конечном итоге кафе помогает нам в нашей прямой деятельности, в торговле. Благодаря «Молодежному» среди наших трудящихся обнаруживаются талантливые музыканты, отлитые певцы, увлеченные знатоки искусства. Но главное в нем: кафе — это клуб, где коллектив постоянно встречается в нерабочее, в деловое обстановке. А минуты отдыха, как известно, особенно славившись, приближают людей. Кроме того, там кафе повышает марку университета, его престиж. Так что мы не в убытке!»

Звонит междугородная. Объединение «Укротреждама» намерено провести в Виннице семинар, просит согласия. Тут же звонок из внутреннего: Слава Ермишев спрашивает, скоро ли совет кафе рассмотрит сценарий блестящих вечера «Материала» для семинара будут готовы? — отвечает директору Киеву. «Присоедините сценарий, обсудите», — говорит Слава. И тут же звонит: «Сегодня вечером у нас состоится клуб «Винничанка». В программе — интервью со знаменитыми женщинами, новые стихи Людмилы Татьяничевой, выступление хора ветеранов труда и, конечно, музыкальные поздравления «Красных маков». Приходите, не пожалейте!»

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.
ВИННИЦА.

СКОЛЬКО СТОИТ БАЛАЛАЙКА?

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

ЦЕНТР УЧЕБНЫХ ТЕАТРОВ

Одним из главных условий успешного развития самодеятельных оркестров народных инструментов является прочная материальная база, способная удовлетворить непрерывно возрастающий спрос на хорошие инструменты.

Наш музыкальные мастера-умельцы издавна славились своим искусством изготовления музыкальных инструментов, которые по своим качествам отвечают самым высоким требованиям. И со временем, это положение относится лишь к тем, кто создает инструменты в индивидуальном порядке по специальным заказам. Промышленное же производство пока не может в полной мере удовлетворить запросы как профессиональных, так и самодеятельных музыкантов.

Музыкальные инструменты для народного оркестров выпускаются у нас вроде бы много. Так, только один завод в минувшей пятилетке было выпущено более миллиона гармонок всех систем — тоже примерно столько же в десятилетие одна кирзовая фабрика ежегодно будет выпускать 50 тысяч виборных балалаек. Цифры, что и говорить, внушительные. Но как обстоят дела с качеством — тем, не применяемым условием, которое прежде всего волнует и интересует любящего музыканта?

На прошедшей в январе прошлого года специальной коллегии Госплана РСФСР, посвященной дальнейшему перспективному выпуску музыкальных инструментов в республике, шел интересный и принципиальный разговор, в котором выдвинулся диаметрально противоположный точки зрения на эту проблему. Если хозяйственники настаивали на увеличении выпуска своей продукции, удушевлении производства и его автоматизации, то музыканты-специалисты, не оспаривая эти факторы, говорили, как о первоочередном деле, о необходимости повышения качества инструментов.

Пока еще рано говорить о массовой доступности концертных заказов инструментов народом. Но в докладе Л. И. Брежнев также отметил, что, несмотря на возросшие tirажные советской печати и увеличение количества новых изданий, удовлетворение спроса на целый ряд изданий отстает от быстрорастущей потребности из-за нехватки бумаги. Коллектив нашего издательства выключил в борьбу за экономичное и бережливое расходование бумаги. И вот все наши усилия пропадают даром, так как идут на покрытие сверхнормативного срыва.

Фонды не имеют. Отсюда и первое объяснение тому, почему наши оркестры имеют дело с инструментами низкого качества. Выдержанное дерево является тем необходимым сырьем, без которого вообще невозможно изготовление хороших инструментов. Сегодня, например, высоко копируются балалайки и домры, изготовляемые в Звенигороде, потому что эдакие мастера сохраняют традиционные секреты выдержки материала, а это вместе с профессиональным умением работать дает хорошие результаты.

Специально можно обойтись и без привозного сырья, если по-настоящему наладить процесс подготовки и хранения древесины. Понятно, что в условиях такой работы, как у русского Стравинского — С. И. Намозову понадобился выдержанный материал, из которого он мог бы изготовить музыкальные инструменты для оркестра В. В. Андреева, он попросил отдать ему охотничьи раны и дачу из квартиры директира. Быть может, и сейчас еще ходят по саду балалайки, сделанные из охотничьих перелетов квартир В. Андреева, и звучат они прелестно...

Особого разговора требует вопрос о сохранении традиций самодеятельных мастеров, изготовляющих старинные духовые русские народные инструменты. Их искусство, и сожалею, уходит, и безвозвратно. Необходим радикальные меры для его сохранения, равно как и для сохранения этих уникальных инструментов в составе наших оркестров. Те немногочисленные самодеятельные коллективы самодеятельных музыкантов, которые принимают участие в фестивалях в последние годы, требуют внимания и поддержки.

Уже в течение многих лет идет разговор о самых различных уровнях о производстве струн и медиаторов.



Практически сегодня купить струны для оркестра народных инструментов в магазинах невозможно. Их можно заказать в мастерской большого театра СССР, но эта мастерская, немногочисленная по своему составу, имеет свои специфические задачи и далеко не всегда и не всем идет на встречу. Приходится изыскивать разные пути для приобретения струн. Неужели и этот в общем-то простой вопрос нужно возводить в некую «глобальную неразрешимую проблему»?

Народные инструменты — достояние и гордость советских народов. Они связаны с нашим укладом и образом жизни в течение многих веков. Именно поэтому необходима всяческая поддержка народного исполнительства. Между тем и в этом отношении у нас дела обстоят не совсем благополучно. Если позаниматься с материалами, прошедшими за последние годы съездов Союза композиторов, различных официальных совещаний и конференций, то нетрудно убедиться: о народных инструментах никогда не ставился серьезно вопрос, о них просто старались умалчивать, не замечая их. Попробуйте прямо и резко поставить вопрос, тогда и тогда из воздуха появятся музыкальные детали, сказки, допустим, о балалайке или домре, об их роли и значимости для советского слушателя, об их месте в советской музыкальной культуре! Боюсь, что эти вопросы останутся без ответа.

А жаль, потому что в истории Советского государства есть великолепные примеры, когда не только самые крупные музыканты, но и такие видные государственные деятели, как Н. К. Крупская, А. В. Луначарский, А. В. Косырев, не только выступили в защиту народных инструментов, но и находили время и возможность непосредственно принимать участие в качестве членов жюри многочисленных конкурсов, проводившихся в середине 20-х годов по всей стране. Резонанс тех конкурсов мы продолжаем ощущать и сегодня, когда бази домра, балалайка признаны во всем мире, когда наши исполнители триумфально утверждают социальное национальное искусство лучших профессиональных музыкантов коллективов народных инструментов с целью предоставления нашего искусства за рубежом.

Именно поэтому надо еще раз поднять о наших отношениях к народным музыкальным инструментам и решить, что нужно сделать для того, чтобы неуважаемое народное искусство было еще краше и лучше, чтобы оно всегда отражало богатый духовный мир советского человека и помогал ему в его делах.

Е. МАКСИМОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

ПОТЕРИ В ПУТИ

Камский целлюлозно-бумажный комбинат является одним из основных постоянных поставщиков издательства ЦК Компартии Узбекистанской республикой и офсетной бумагой, на которой печатаются центральные журналы «Работница», «Крестьянка», «Здоровье», «Крокодил», «Человек» и закон и все республиканские периодические журналы. Управление транспорта и связи Министерства целлюлозно-бумажной промышленности СССР планирует нашему поставщику отгрузку бумаги на железнодорожном, так и в вагонах — транспортом. В период с мая по октябрь бумага идет к нам только смешанной железнодорожно-водной перевозкой.

Камский целлюлозно-бумажный комбинат грузит бумагу на баржи, и тем она идет до станции Саратов-порт, в отсюда уже перегружается в железнодорожные вагоны. К сожалению, во время перевозок с одного вагона перевозка

не другой рулоны нередко рвется и деформируется. В Саратов бумага лежит в ожидании отправки по 3—4 месяца без соблюдения элементарных правил хранения. Транспортные организации несут немалую ответственность за сроки доставки груза.

Отгрузки бумагу водой, Камский комбинат высылает нам счет, который мы немедленно оплачиваем. Видимо, поэтому дальнейшая судьба своей продукции не интересует руководителей комбината.

В соответствии с нормами отгрузки бумаги, действующими с 1 июля 1976 года, при печати на ролевых машинах установлен норматив срыва 1,2 процента. Это при условии поступления рулонов с ненарушенной упаковкой. Но, поскольку нам часто приходится иметь дело с поврежденными рулонами, «сверхнормативный срыв в этих случаях значительно возрастает. С 1973 года нам получено от Камского комбината 5342 тысячи тонн

бумаги. По нормам мы должны были бы снять 64 тонны срыва, фактически снято 165 тонн, таким образом, сверхнормативные потери составили 101 тонну. На этой бумаге мы могли бы отпечатать 1,9 миллиона экземпляров республиканского детского журнала «Гуляка». Из-за длительного и плохого хранения бумаги в пути рулоны деформируются и становятся не пригодными для использования их на быстросухих печатных машинах, которыми оснащена наша типография.

Госпланом СССР установлен для издательства норматив запаса бумаги в пределах 60 дней. При увеличении сроков доставки до 3—4 месяцев мы не можем выдержать нормы хранения запаса и ставим под угрозу своевременный выпуск журналов.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Л. И. Брежнев сказал: «Как бы не росло богатство нашего общества, строящаяся эконо-

мия и бережливость остаются важнейшим условием развития народного хозяйства, повышения благосостояния народа». Но в докладе Л. И. Брежнев также отметил, что, несмотря на возросшие tirажные советской печати и увеличение количества новых изданий, удовлетворение спроса на целый ряд изданий отстает от быстрорастущей потребности из-за нехватки бумаги. Коллектив нашего издательства выключил в борьбу за экономичное и бережливое расходование бумаги. И вот все наши усилия пропадают даром, так как идут на покрытие сверхнормативного срыва.

М. ВАЙСЕР,
начальник отдела бумага издательства ЦК Компартии Узбекистан.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

На книжных прилавках Варшавы

В Польше вышел роман В. Шуминский «Любовники». Это первая книга 30-томной «Библиотеки советской литературы», которая издается в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

«Впервые в нашей стране издается столь обширная серия наиболее примечательных произведений советской литературы», — отмечает главный редактор Государственного издательства Ежи Скурницкий.

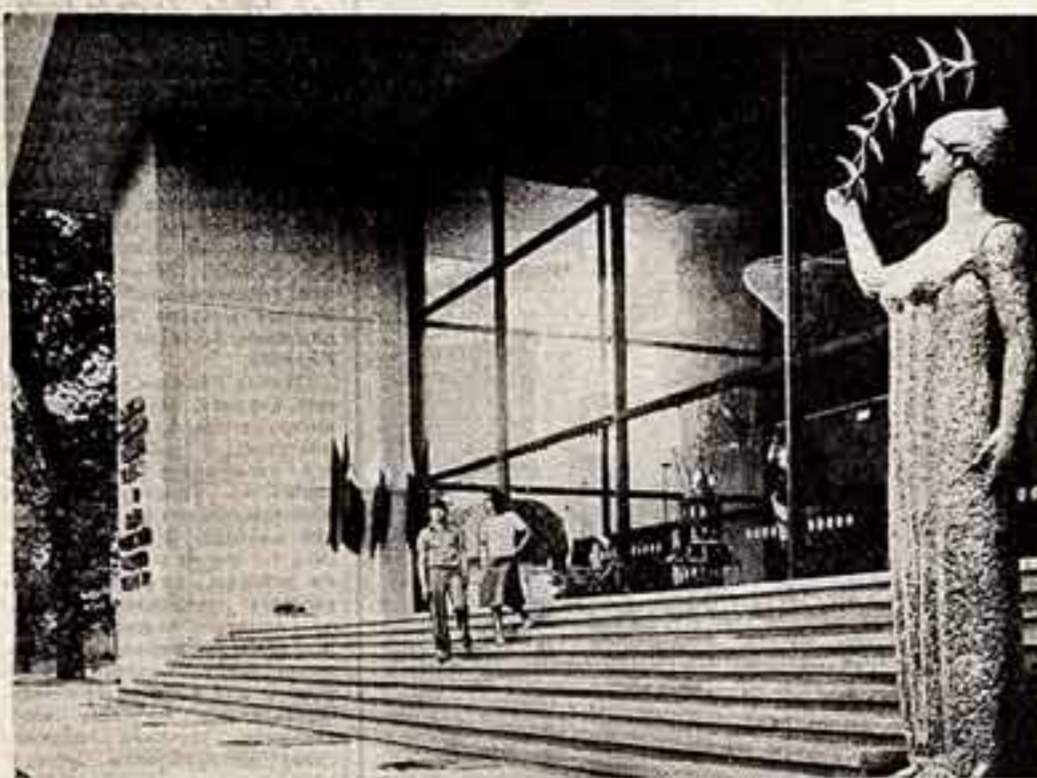
Многие произведения, вошедшие в «Библиотеку», уже издавались в Польше, и не раз.

Но интерес к литературе, отражающей утверждение нового мира и сегодняшней жизни Советов, не ослабевает.

В нынешнем же юбилейном году на возрос как никогда. На книжных прилавках появляются романы М. Горького «Дело Артамонова», А. Толстого «Ходячие по мукам», И. Шолохова «Тихий Дон», А. Серафимовича «Железный поток», а также произведения Маяковского, Плестоговского, Леонова, Симонова, Залыгина, Бондарева и многих других писателей.

Поэты, драматурги, критики. Выходят также том антологий советской поэзии, драматургии, рассказов и очерков, статей по эстетике.

И. ГАЛКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАРШАВА.



Дом советской науки и культуры в Софии популярен у жителей столицы и ее гостей. Здесь открыта постоянная экспозиция, рассказывающая об успехах Советского Союза в освоении космоса. Регулярно проводятся выставки, встречи с героями труда, писателями, музыкантами.

ПЕСНИ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

Имя Гизеллы Май широко известно за пределами Германской Демократической Республики. Певца и актриса, выросшая на традициях театра Б. Брехта, она посвятила свой талант творчеству песенников-антифашистов — таких, как Брехт, Вайль, Эйслер, и других.

Своеобразное искусство Гизеллы Май находит самый широкий отклик в сердцах современников. Свидетельство тому — многочисленные театральные постановки с песнями в ее исполнении и переполненные концертные залы, когда поет Г. Май.

В программе — тридцать с лишним песен... Актриса не только поет, она рассказывает слушателям о поэтах и композиторах, и каждая песня в ее исполнении становится живой частью истории. Дипломат вежливого человека — от сатирических куплетов, звучащих в немецком кабаре в 20-е годы, до зонгов-притчей Б. Брехта, от революционных песен немецкого пролетариата до песен протеста времен второй мировой войны.

Ю. ЦЕНИН.

мир в несложных странах

С телеглазом «Советской культуры» и ТАСС

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

В Будапеште успешно завершилась выставка, посвященная 60-летию Великого Октября. 800 экспонатов рассказали о гигантском пути, пройденном советским народом под руководством КПСС.

ВСТРЕЧА С СССР

Упаковочную поездку по Советскому Союзу совершат кубинцы — победители конкурса, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

ФИЛЬМ О ЧЕПЕЛЦАХ

Предстоящую юбилейную Октябрь посвятив венгерские кинематографы свою новую работу, рассказывающую о Чепельском металлургическом и машиностроительном комбинате, о его 85-летней истории.

ШКОЛЬНИКАМ МОНГОЛИИ

Одним из самых красивых кварталов Улан-Удэ — города на северо-западе Монголии — стал новый школьный центр. Он передан в дар юным гражданам республики Советским Союзом.

НАЙДЕНО ПОЛОТНО РУБЕНСА!

Бельгийские искусствоведы предполагают, что выставленная в Антверпене картина неизвестного художника нарисана Рубенсом.

Франческо ЭСПОЗИТО: ПОДЛИННАЯ СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

В мае прошлого года четверо советских художников приехали в Турин в издательство «Эспозито» для создания литографии на тему произведений Маяковского. Ленинградец Борис Власов выбрал «Облако в штанах», а в качестве расцветки — картину Олега Савостюк «Я сам».

Так появилась восьмидесятидюймовая (формат 700х500 мм) графическая работа «Маяковский». Оттиск делался вручную. По изготовлению девятнадцати холстов матрицы — каменные формы, цинковые и медные доски — были уничтожены.

От него мы звали к соседу, 33-летнему скульптору Гоге Швацабае, чья произведение украсит курорт Прикудуна, потом к его другу-архитектору, и так далее.

Блестящий, своеобразный живописец 26-летний Зано Веллазде писал портрет в своей мастерской, расположенной в центре города, на проспекте Руствалли. Она досталась ему от деда, хотя в СССР нет права наследования.

Директор «Эспозито» Франческо Эспозито подарил десять экземпляров альбома трем советским музыкантам: Маяковскому, М. А. С. Пушкину и Эрнсту, пятерым авторам, а также Союзу художников СССР и ВААПУ. Я встретилась с итальянским издателем во время его пребывания в Советском Союзе.

Совместное творчество советские и итальянские художники — большой вклад в дело сотрудничества, о котором говорит в альбоме Маяковский: «начал свой расквас Ф. Эспозито». Советские люди гордятся более осведомленными о нашем искусстве, чем мы о советском. Имена итальянских авторов хорошо известны в СССР, а имена советских художников известны в Италии, в том числе, у широкой публики.

Целых четыре дня мне посчастливилось пробыть в Турине. Я познакомилась здесь с художниками трех поколений.

Мастерица 69-летней Серго Кобуладзе, известный иллюстратор «Витязя в тигровой шкуре», занимает удобную квартиру с прекрасной обстановкой в центре города.

Изобразительное искусство воздействует на человека непосредственно, его язык универсален. Оно обживает народ, ибо узнавать, понимать, полагать — такая естественная логика живых существ. А любовь и понимание — гарантия мира. Для меня пропандиризм искусства СССР значит бороться за мир.

Мое непродолжительное пребывание в Советском Союзе дало мне возможность познакомиться с моими друзьями и приобрести новых, — продолжает Ф. Эспозито. — К Олегу Савостюку, с которым мы подружилась еще в Турине, я пришла поздно вечером. Текст никак не мог разгадать нужные дом на улице Виллавола. И не мудрено: здание сироты рядом с деревьями, отгораживающих его от городской сумятицы.

Нелли Кендалли, недавно вернувшаяся с Кубы, привела меня на свою персональную выставку. Зал предоставлен бесплатно все тем же Союзом художников, который одобряет гарантию своим членам занятию определенным количеством карт.

Залит светом мастерская с окнами, выходящими на восток и на запад. Здесь творит паразитальная ислы 38-летняя Джемал Хуцишвили, сына солнечной Грузии, влюбленного в ее традиции.

В. ГУЦИН.

там, где попирают права человека

В РАБОТЕ ОТКАЗАНО

На плакате, который несет молодая женщина, написано: имя и фамилия: Ангелика Лендорф-Фельско, профессия — учительница из Кельна. В работе отказано: враг конституции.

Их пытались заменить в самые злые пошлости, установить контроль над мыслями, узнать, что они чувствуют. Даже самые интимные стороны жизни подвергались расследованию. Это цитата из вышедшей недавно в ФРГ книги «Дорога от окна», в которой рассказывается о том, что такое «беруфсфербот» в действиях. Авторы этого издания подчеркивают тесную связь между «запретами на профессии, под которыми попадают в основном средние слои интеллигенции, и репрессиями против прогрессивно настроенных рабочих на фабриках и заводах.

Недавно права печати ФРГ опубликовала выступление одного из западногерманских министров. Призвав граждан республик защищать конституцию, он с озабоченным видом стал говорить о росте влияния Германской компартии и прогрессивных студенческих организаций, которые, как он заявил, приобщают все больше и больше сторонников в ФРГ. Министр категорически предупредил все студенческие и молодежные союзы, что «органы по защите конституции» в будущем будут еще более внимательно и скрупулезно изучать политические связи коммунистов со всеми общественными силами страны.

Президиум Правления Германской компартии принял заявление по поводу приговора административного суда в Касселе, подвергнувшего грубой политической дискриминации видную общественную деятельницу ФРГ С. Гингольд за ее принадлежность к ГПР. Приговор кассельского суда, говорится в заявлении, является порождением антикоммунистического произвола. Он проникует духом преследования демократических идей, дискриминации Германской компартии и других демократических сил ФРГ. Это грубое нарушение статей основного закона, гарантирующих гражданские права и свободы, подтверждает Президиум Правления ГПР. Приговор направлен на то, чтобы ограничить еще более права всех трудящихся, профессоров, молодых и студенческих организаций.

За те годы, что прошли со времени принятия прословутого постановления, лишавшего человека одного из элементарных прав — права на работу, в Западной Германии усилилась политическая дискриминация всех, кто известен своими демократическими взглядами. На «подозрительных» заведены специальные карточки. «С тех пор, как вошло в силу постановление о радикальных элементах, во всей Федеративной Республике были подвержены контролю на менее полумиллиона человек.

С. Гингольд — учительница. Ее отец — активный участник движения Сопротивления фашизму. Группа видных западногерманских юристов охарактеризовала решение суда в Касселе как неслыханное нарушение прав человека. Это решение, подчеркивают они, означает, что молодую учительницу преследуют по политическим мотивам за то, что она борется за демократические права и гражданские свободы.

Л. ФИЛАТОВА.

Самый опасный день в Нью-Йорке — понедельник. По статистике, в этот день в городе происходит в среднем 205 убийств, в то время как в воскресенье — только 207.

ЭКЗОТИКА НАСИЛИЯ



«Если полиция позволила видеть в росте преступности элемент бесмысленности, то американские психологи убеждены: катастрофический рост преступлений в США тесно связан с углубляющейся трагедией американцев и с тем количеством обманов, лжи и разочарований, которым они подвержены. Стремление не только спрятать собственные грехи, но и заработать на этом стало почерком современной Америки. Глубочай-

шим пороки общества, с которыми, судя по всему, администрация не в состоянии бороться, приподнимают завесу Городская полиция Чикаго. В этом году маршеры озирали города под девизом: «Преступления и убийства — история Чикаго. Знакомьтесь!» Маршрут длится два часа и стоит семь с половиной долларов. За эту сумму гид-профессионал показывает заводы города, места, где убивали людей знаменитых чикагских гангстеров, сменяет детали кровавых убийств, демонстрирует дворцы миллионеров — богатых городских львов, фешенебельные публичные дома. Таким образом, тысячи американцев приближаются к истории своей страны, где преступление стало бизнесом, где делаются деньги на человеческой крови, иррича при этом о защите человеческих прав.

Б. КОЗЛОВ.

воспоминается репортаж из России известного английского писателя и журналиста Артура Рэнсома, написанный им после утверждения III Всероссийским съездом Советов ленинской «Демократии прав трудящегося и эксплуатируемого народа». Рэнсом тогда писал: «Советская Конституция обеспечивает не только тесный контакт фактических законодателей с народом и превращение народа на практике, а не в теории в законодателя, но и обеспечивает обратную связь... Структура Советов обеспечивает то, что всякий, пусть даже незначительный акт Совета Народных Комиссаров оценивается и интерпретируется каждым местным Советом в соответствии с местными условиями. Ни одна другая форма правительства не могла бы обеспечить России возможность интерпретировать правительственные постановления в зависимости от местных условий...»

ИЗВРАЩАЯ ИСТИНУ

лет назад буржуазный журналист, некоторые из его изданий коллет по профессии стараются всеми средствами извратить и опровергнуть. Точно так же они поступают и в том случае, когда берется судить о других принципиальных завоеваниях социалистической демократии, в частности о гарантиях прав и свобод.

Каждый советский человек в собственном опыте знает, что он может в полной мере пользоваться предоставленным ему Конституцией свободой слова, совести, убеждений, каждому гарантирована неприкосновенность личности и жилища, охрана тайны переписки и так далее. В нашей стране никто не может безнаказанно посягнуть на человеческое достоинство и духовные интересы людей на их личную жизнь. В социалистическом обществе, как ни в одном буржуазном государстве, свято соблюдаются все свободы и права, утверждающие человеческое достоинство, создающие богатые возможности для гармоничного развития личности.

Если мы обратимся к проекту новой Советской Конституции, то увидим, что она исключает из жизни всякую возможность нарушения прав и свобод граждан. Уже в статье 4 соблюдены права, предоставленные гражданам Основным Законом нашей страны, а именно: в обязанности всем государственным учреждениям, общественным организациям и должностным лицам. В установленном Конституцией порядке каждый гражданин может обжаловать в суд действия должностных лиц: если они нарушают закон, превышают свои полномочия и ущемляют права граждан. Согласно статье 58 предоставляющей возможность требовать возмещения ущерба, причиненного незаконными действиями государственных учреждений и общественных организаций, в том числе должностных лиц при исполнении ими своих служебных обязанностей.

Особая особенность оставленной буржуазной демократии, правящие круги капиталистических стран обрелись в доспехи «борьбы за защиту прав и свобод» в обществе, которое смыслом своего существования сделало защиту интересов творца богатства и хозяина своей судьбы. Не мудрено, что гордые дела этих «борцов» обернулись против них же самих.

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

В. ГУЦИН.

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

«Выйди свой палец, прежде чем указывать на мой палец», — любил говорить живший еще в XVIII веке видный американский политический деятель и ученый Бенджамин Франклин. Совет знаменитого американца, видного не только в истории, но и в политике, не лишены актуальности. Иначе они не оказались бы в положении незадачных критиков, вынужденных признаваться в грехах, которые приписывали другим...

перед первым звонком

Пославателя в школах прозвучит первый звонок. Позади летние каникулы. Вперед — учеба в общеобразовательных, музыкальных, художественных школах, занятиях в коллективах художественной самодеятельности, в различных кружках.

ЭВМ В КЛАССЕ

Вычислительный центр начнет действовать с этого года в школе № 19 Минска.

— Наши шефы, ученые, приступают к установке ЭВМ, — рассказывает директор школы В. Гуд. — Ученые будут в течение двух лет заниматься с ребятами. Оканчивая десятый класс, выпускники нашей школы вместе с аттестатом о среднем образовании получат свидетельства операторов-программистов.

Л. ГОЛОВАНОВА.

МНСК.

ЮНЫЕ СТРАЖИ ЛЕСА

Много лет дружит с природой ребята из средней школы № 15 Каунаса. Этим летом юнаты под руководством учителя естествознания проводили в лесу работу по программе «Фенологический год», выполняя задания ученых Литовского научно-исследовательского института зем-

леделия. Ребята сообщали об обнаруженных редких растениях, собрали гербарии. Недавно, по инициативе юнатов, в школе Каунаса прошел смотр детского рисунка «В защиту природы».

Г. ОЗЕРОВ, КАУНАС.

УЛЫБКИ «РАДОСТИ»

Звучала музыка, и по сцене стремительно проносился отряд «буденновцев». Так начинается программа пионерского ансамбля песни и танца «Радость» Дома культуры профсоюз. В эти дни пионеры готовят открытку своей пятый по счету сезон. Несмотря на столь юный возраст, у коллектива появились первые награды. Ансамбль «Радость» стал победителем традиционного смотря-конкурса художественной самодеятельности «Косовская весна-77». Ему — четырнадцатому творческому коллективу города — присвоено звание народного.

И. ЛЬВОВА.

ПСКОВ.

РОМАНТИКИ МОРЯ

Неподалеку от одесского пляжа «Отрада» стоит на приколе старый пароход «Эватор». Этот пароход Черноморского пароходства — учебная база флотилии юных моряков. Здесь ребята приобщаются к морскому делу, несут вахтенную службу, отсюда уходят в шлопочные походы. На нынешнем лето свыше 150 юных романтиков моря получили практику также на действующих морских судах — на паруснике «Товарищ», теплоходе «Абазиня», на учебной ба-

зе «Эватор». На днях флотилия юных моряков закончила летний навигационный сезон. Вперед у ребят жажда в аудиторный.

Без малого десять лет существует клуб-флотилия юных моряков Черноморского пароходства. За эти годы здесь занимались более тысячи одесских школьников. Многие из них стали профессиональными моряками.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.



Так выглядит школа-новостройка № 790 в микрорайоне Ясенево. Около тысячи ребят сидят здесь за партами 1 сентября.

СЕЛЬСКИЕ РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ

Есть под Костромой старинное село Иконниково. С давних лет славится оноalebорами да льноводом. Каждый год остаются работать на родной земле десятки выпускников иконниковской средней школы. Далеко за пределами села славится изделия юных изобретателей и рационализаторов. Например, модель электротрактора, соз-

данная Колей Ухличевым, экспонировалась на ВДНХ СССР. Четыре года при школе действует армянское техническое творчество. За это время ребята создали немало интересных приспособлений, внесли ряд рационализаторских предложений.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, Костромская область.

РЯДОМ С ПОРТРЕТАМИ ПЕРЕДОВИКОВ

На Доске почета колхоза имени Чапаева Фалештского района Молдавии рядом с портретами передовиков труда появились фотографии старшеклассников Рихленской средней школы Мелни Машуца, Аллы Руссу, Валерия Муту. Этой местности известны за отличную работу в учебнической производственной бригаде.

«Пятая четверть» началась у старшеклассников задолго до наступления лета. Они вышли на делания с началом весенних полевых работ. В нынешнем трудовом лето участвовало около 130 тысяч старшеклассников молдавских школ.

М. МАТОПАТЕНКО.

Молдавская ССР.

«ГНОМ»-ЭКЗАМЕНАТОР



специальных карточках. В них можно указать вопросы по любому из изучаемых в школе предметов. Учащемуся предлагается из пяти возможных вариантов ответа указать единственный верный. При правильном решении на пульт загорается зеленый свет. Создатели электронного экзаменатора — специалисты Кировского электромашиностроительного объединения имени Лепсе.

К. ХРОВОА, КИРОВ.

Так выглядит «Гном».

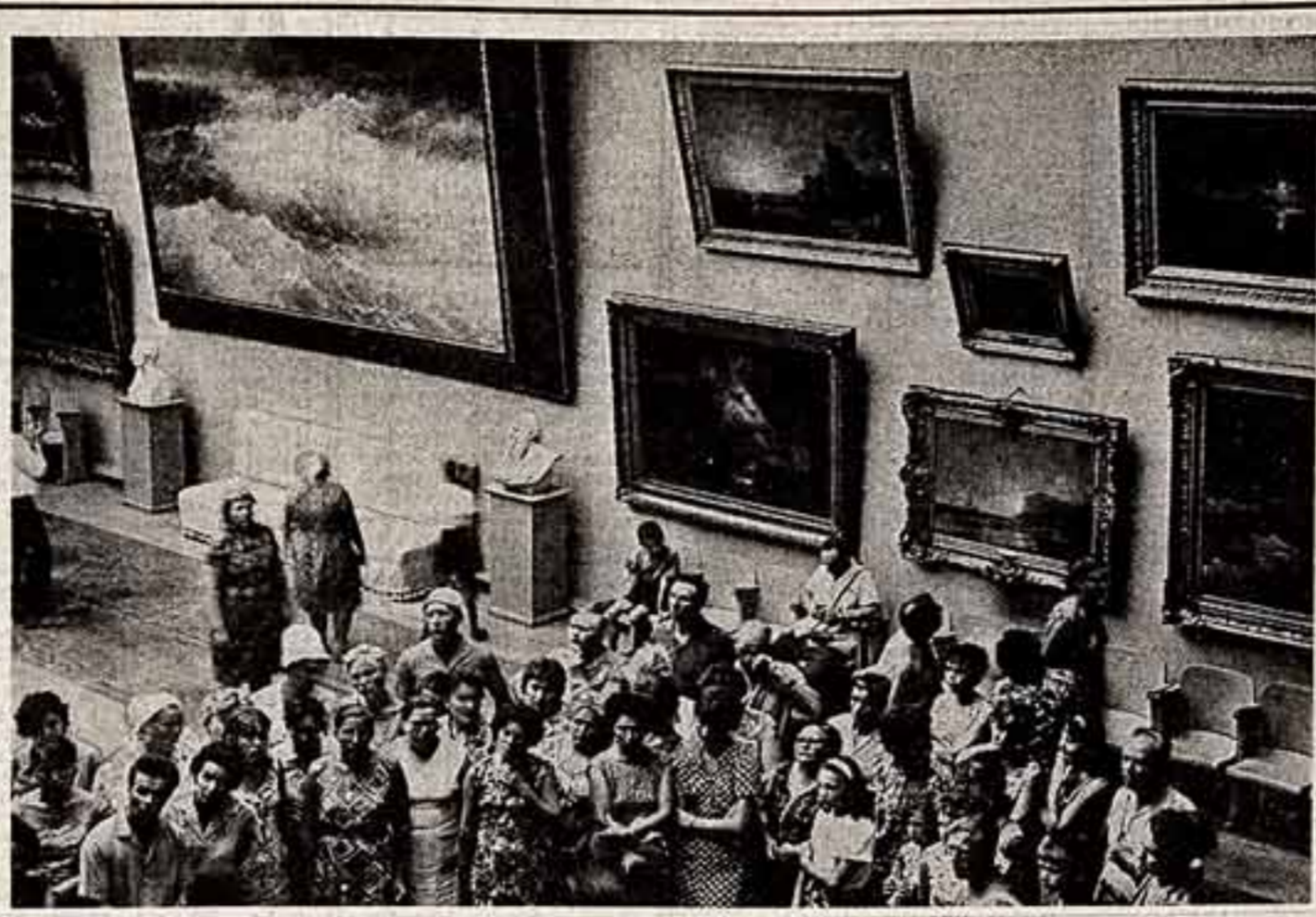
УРОК В КИНОЗАЛЕ

Показом документальных фильмов о памятных местах революционной и боевой славы Таджикистана открылся пятнадцатый в республике детский кинофестиваль. Он будет действовать в средней школе колхоза «Ленинград» в Гиссарской долине. Здесь состоится киноуроки истории, географии, обществоведения.

Л. ПИЛЬМАН.

Таджикская ССР.

Подборка подготовлена корреспондентами «Советской культуры» и ТАСС.



ФОТОКОНКУРС Ю. ИЛЬЕНКО. В галерее Алеевского в Феодосии.

НОВОСТЬ

Творческий отчет

В кинотеатре «Балтика» открылась выставка работ художника-любителя Андрея Яковлевича Ждановича. Его имя знакомо пеннградцам по графикам, не раз появлявшимся на страницах местных газет. Но графика — лишь одно из увлечений художника. В экспозиции первой персональной выставки Ждановича представлены живописные работы, акварельные рисунки, резьба по дереву, некростихи.

Человек, поистине героический судьбы, А. Жданович ушел на фронт добровольцем и стал разведчиком-парашютистом. При выполнении одного из заданий получил тяжелое ранение и после выздоровления был направлен в военноморское училище. С тех пор его жизнь связана с морской службой. В основу таких полных динамизма графических работ, как «Наша юность», «Местя», «Дорога штормовая», легли фронтовые впечатления автора.

Наряду с военной темой в экспозиции — лирические произведения. Среди них «Измение и позитивные извращения», «Жизнь», «Ожидания», «Октябрь в Прибалтике», «Апрель» и другие.

Привлекают внимание на выставке оригинальные живописные украшения из самшита, яблони и магнолиевых орехов, очень интересные композиционные решения экспонатов. Выставка пользуется большим успехом у ленинградцев.

А. МЯСНИКОВ, ЛЕНИНГРАД.

Приглашает «Волжский»

Хороший подарок получили жители Рыбинска. В городе открыт новый Дворец культуры. Величественное здание, облицованное розовым туфом, поднимается на берегу Волги. И дворец культуры назван «Волжским». В его зрительном зале 750 удобных мест. Во Дворце культуры есть танцевальный, лекционный и спортивный залы, комнаты для кружковой работы, библиотеки.

О. БЕЛЬСКАЯ, РЫБИНСК.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Пройдет время — и в спешном беге поступающих в вузы будет внесено дополнение: Волгоград станет еще одним университетским городом. А пока задумка инициативы Государственного союзного института по проектированию высших учебных заведений разрабатывают архитектурный комплекс нового города, который сможет принять шесть тысяч студентов. В первую очередь намечено возвести главный корпус, где разместятся физико-математический и филологический факультеты. В дальнейшем будут построены: фундаментальная библиотека на 800 тысяч томов, здания гуманитарных факультетов, выставочный зал, спортивные сооружения.



ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ
Великому ученому
Экспозиция, посвященная жизни и деятельности К. Э. Циолковского, откроется в сентябре в селе Ижевское. Здесь 120 лет назад родился знаменитый русский ученый, заложивший основы современной космонавтики и ракетной техники.

НАШИ ГОСТИ
Бирюзовый цветок из Тоби
Декоративно-прикладное искусство Монгольской Народной Республики демонстрируется в Москве, в выставочном зале Союза художников СССР на Уральной улице.

Страницы короткой жизни
Трагедия произошла в ночь на восьмое января 1920 года. Художник Амазх Абрамович Арцбания не спал, сторожа покой детей и жеман. Неожиданно в дверь бешено заколотили, ворвались вооруженные белогвардейские бандиты. Художник был убит наповал.

«Ярмарка» талантов
В один из выходных дней посетителям ВДНХ были и зрители, и одиозно участвующими в празднике народных талантов, посвященного 60-летию Октября. От фонтана Дружбы народов к центральной эстраде выставили сами мастера народные песни и танцы.

УВЛЕЧЕНИЯ
«Аммиран»
Их путешествие длилось семнадцать дней. На надувной лодке «Аммиран» с моторами они прошли по Енисею от села Шульское до Ледовитого океана.

Клуб славит труд
«Не стареет душой ветеран» — так называется новая хореографическая сценка, подготовленная самодеятельным ансамблем танца Дворца культуры шахты «Кочегарка» для праздничного концерта к 60-летию Великого Октября.

Клуб славит труд
«Не стареет душой ветеран» — так называется новая хореографическая сценка, подготовленная самодеятельным ансамблем танца Дворца культуры шахты «Кочегарка» для праздничного концерта к 60-летию Великого Октября.

Клуб славит труд
«Не стареет душой ветеран» — так называется новая хореографическая сценка, подготовленная самодеятельным ансамблем танца Дворца культуры шахты «Кочегарка» для праздничного концерта к 60-летию Великого Октября.

И вырастет городок студентов
Вот проект застройки площадки, выделенной Красноярскому университету. В юго-западной части города возникнет городок учебы и науки. И физикки, и янтрины найдут здесь для себя много нового. На пятидесяти гектарах разместятся здания физического, биолого-химического, механико-математического, юридического и других факультетов, корпус проблемных лабораторий, актовый зал, фундаментальная библиотека.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Н-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 00118. 50126.
Изд. № 1917.