





# СФЕРА УСЛУГ—СФЕРА КУЛЬТУРЫ

# БЕЛЫЙ ФЛАГ НАД ВХОДОМ МЕТРО

## Заметки о проблемах общественного транспорта

**«С 7 до 9 и с 17 до 19 вход на станцию метро ограничен ввиду ее перегруженности.**

**Пользуйтесь наземными видами транспорта.**

Знаменное объявление, не правда ли? Созданное поистине героическим трудом нескольких поколений строителей прославленный Московский метрополитен все чаще выбрасывает белые флаги над своими мраморными вестибюлями. Что же приносит недавно еще лучшего друга москвичей и гостей столицы к столице капитуляции?

В давнем 1935 году самый первый поезд столичного метро принципиально отличался от трамвая и троллейбуса возможностью поездки без «брюхом» и светофоров. Наши оты и деды вполне резонно прикладывали кварталов пять — сея не только можно, но и гораздо удобнее проехать «поперек» — трамвай остановится у самых дверей дома. А вот если через весь город по воскресенье, тут и вправь без метро не обойтись...

Сегодня подземный экспресс с трудом умещается на станциях старой постройки: восьмь вагонов, настенная электричка. Существенно возросла скорость, повысился уровень комфорта.

А на поверхности?

Не щадят вокруг себя трамвайных остановок. Не только в отдельных районах, но и в целых секторах огромного города их попросту нет, как почти не в самах трамвайных линий — не то что старого образца, но и новейших, скоростных, какие давно уже с успехом работают в Киеве и Болгарии. Только старожилы, наперевес, помнят сегодня, что была в Москве страйная сеть радиальных и колцевых маршрутов, ходили по которым вместительные трехвагонные поезда.

Потом, как раз тогда, когда промышленность на смену долготонным трамвайным «ночнобочкам» стала осваивать действительноевые, скоростные и комфортабельные вагоны, когда, однозначно, военную разрушку, смогли мы впервые уделить больше внимания городскому хозяйству, вся эта отдаленная система была из глазах одного поколения обращена в руины без сколь-нибудь жизнеспособной замены. Да, на Арбате с трамваем и впрямь было тесновато, но кто, спрашивается, мешал перенести линии на пробивавшиеся новые проспекты? Почему остались без испытаний труда — трамвай десятилетия улиц во вполне появившихся районах, куда в процессе проектирования без всякой ущерба можно было бы «вписать» стальную колеса? По воле архитекторов широкомасштабной реконструкции столицы не только не предусматривала модернизацию давно существовавших удобных трамвайных линий, но и привела в их уничтожению либо к переносу в такие закоулки, где новейшие вагоны пользовались скоростью предводителей «ночнобочек», начисто дискредитируя этот высокоеффективный вид наземного транспорта. К чему это привело? А к тому...

К началу 70-х годов тысячи пассажиров, еще недавно предпочитавших трамвай, устремились под спасительное ярко-красное «М», добавившее яркость и сутолоку поездок и подземных заходов метро. Ошибку, правда, поняли, построив на железнодорожную линию в Строгино, разработали схему прокладки до начала века еще 200 километров новых трамвайных линий. Но время было безнадежно упущенено. В десятках боязливых точек города трамвай уже не появился никогда: для него попросту не оставалось места, да и не развязывалась почти полоска эксплуатационная база: мешает теперь существенно му приросту сети. За легкомысле недавнего прошлого сплона расплата еще и наши дети. Москва ведь в основном застроена.

Наконец, на помощь трамвай московских пассажиров и метрополитену рассчитывать почти не приходится: учсть бы только случившиеся зодчими других крупнейших городов страны. Правда, минувшие годы ознаменовались тем, что у подземного перевозчика появился серьезный помощник: крупнейшая троллейбусная сеть мира — 80 маршрутов во всех уголках города. Использовать ее с максимальной эффективностью, можно существенно облегчить нагрузку, выпадающую на метро. Но и тут загвоздка...

Трамвай нет... Троллейбус с маршрутной схемой... Автобусы дымят и переполнены, в сеть его маршрутов гарят полный хаос, не разобраться даже со схемой, регулярно, и частично, в последние годы переназначенной. И спешит белодогла пассажир под сень иконного «М», даже если и ехать-то всего одну-две остановки. Так вот, именно из-за все увеличивающегося числа таких коротких поездок несложно приходить тем, кому и впрямь без метро не обойтись... пассажирам, ездящим из конца в конец необъятной столицы. И возвращают над все новыми станциями метро печальные белые флаги: «вход ограничен», «веський работает только на посадку»...

В сущности говоря, метрополитен, начинавший свой путь в тесном сокове со всеми видами наземного транспорта, расплачивается именем пассажиров. А его «королица» — «сортавала», осталась далеко позади, похоже, не спешит кому-либо обесценивать.

Острый недостаток и скудный пока что ассортимент отечественной городской транспортной техники должен быть самым решительным образом восполнен, городу нужны вместительные, удобные, современные машины. Почему не позаимствовать опыт друзей? Ведь в Японии выпускается не только «Икарус-280», но и его уменьшенный трехдверный вариант. Венгерские машиностроители делают неплохую модель так необходимого Москве сочлененного троллейбуса «Ик-2801», в том числе — и с оборудованием днища. Словом, есть чему поучиться, пора и перетряхнуть накопленный собственным конструкторским багаж, всерьез озабочены нуждами наземного транспорта.

А пока сегодня, возвращаясь с работы, мы приходим: «Пять — семь кварталов? Хорошо, конечно, троллейбусом и самому подъеди, да ведь его сначала не дождаешься, потом — не следишь... Уж лучше остановочку на метро».

Н. СЕМЕНОВ.

## ОСТРЫЙ СИГНАЛ

### Квартиранты... в собственном доме

Пришедших в свой клуб жителей села Ан-Кую Красногорского района Туркестанской в этот вечер мадам разочарованные письма и не состоялся. Дело в том, что сельскую культуру из клуба — вынесли.

В здании, куда еще недавно люди спешили на репетиции или занятия кружков, на концерт или премьеру спектакля, разместились теперь исполнком сельсовета, участковый милиционер, другие службы. А вот тем, для кого непосредственно был предназначен этот культурный центр, места не нашлось. Жители центральной усадьбы села Красногорского могут лишь посмотреть кино.

Значительные средства были выделены на строительство в селах районов клубов и домов культуры. Однако сейчас многие работники культуры стоят как бы квартирантами в собственном доме. В клубах села Гурдик и Ириши, напри-

мер, хозяевами чувствуют себя конторы фермерского кооператива, а в селах и сельском селе.

В районе селились с тем, что клубные учреждения не пользуются не по назначению: Работники отдела культуры не раз пытались известить в этом деле портфель, но помощников и единомышленников в лице местных Советов не нашли.

До недавнего времени в ре- публике 104 очага культуры были заняты посторонними организаций. После принятия ЦК КПСС «о

мер по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» полностью освобождены лишь 23 клуба. В Министерстве культуры познакомили с цифрами: в Ашхабаде и Ашхабадской области насчитывается всего лишь пять побывавших объединений. В Казанджинском, Карабалыкском и Красногорском районах нет ни одного.

Такое же положение в целом ряде районов Марийской, Чадриусской и Ташаузской областей.

Да и как может быть иначе, если перед зрителями просто захлопнуты двери многочленных театров!

Е. ПРИХОДЬКО,  
Б. ВАЛИЕВ,  
корр. ТАСС — специалист  
для «Советской культуры»:  
Ашхабад.

## ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

### Компьютер: «Кушать подано!»

Впервые Государственная премия СССР присуждена за достижения в развитии общественного питания группе рижан, создавших столовую-автомат на производственном объединении ВЭФ имени Ленина.

Андрею Адольфовичу Козловскому, директору комбината питания «Вэфовцы», в эпохи многих лет сложную работу ее коллектива и не сомневалась: в основе его успехов лежит именно любовь к людям, которой одержим директор. Глубоко уверен, что, не прийти около пятнадцати лет назад Козловскому на ВЭФ, не было бы сегодня и радостного события: присуждение Государственной премии в ее соратникам. До нее нынешний комбинат питания «Вэфовцы» был защитой рабочего стола с присущим ему менталитетом.

Полное взаимопонимание с генеральным директором, техническим гигантом, как ВЭФ, поддержка парткома и профкома помогли Козловской воплотить свою мечту. Создан совершенный рабочий столик с присущим ему менталитетом.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по мнению эксплуатационников, неудачных машин сегодня недостаточно. В то же время не хватает троллейбусов, не способных на высокие технико-экономические показатели. За отставание на этом важном участке городского хозяйства несет прямую вину Минавтопром и Минэнергетпром СССР.

Серийные троллейбусы — «новинки» из Энгельса — уже появились на нескольких маршрутах, но даже этих, по





## ИЗ ФОТОАРХИВА



Ю. БЕЛОВ. «Кинорежиссер С. Герасимов на Суздальской земле». 1982 год.



В. ВОРОНИН. «Художник А. Плавтев в родной Прислонихе». 1972 год.

## МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Бочка с порохом\*

Коллеги,  
отзовитесь!

Около 20 лет мой стал культпросветником: за это время пришлось работать и в государственной, и в профсоюзной системе, а вот сейчас работаю в колхозном Доме культуры директором. Заочно закончил Краснодарский институт культуры. Прошел путь от рядового участника художественной самодеятельности до директора. А написать в газету меня побудила статья «Бочка с порохом», опубликованная 16 октября с. г. Готов подписать под каждой ее строкой.

И что в этой истории приключилось, так это то, что все, начиная от министерства культуры и кончая отделами культуры, прекрасно знают о сложившемся положении вещей, а мер никакие не принимаются!

Только увеличивается с каждым годом поток бумаг и сверху анка, и снизу аварий. А что сделано конкретно для того, чтобы выполниться постановлению партии и правительства о совершенствовании работы клубных учреждений? Все вокруг говорят о перестройке, о работе по-новому. А что получается на деле? До сих пор не изменены ни одна старая институция, не упорядочен способ снабжения клубных учреждений, не улучшились по-рядок торговли для клубов.

Центральные заявки через отели культуры, как правило, удовлетворяются на 10-20 процентов. Магазины торговать по первичному не разрешаются, в наличных денег директор, как известно, не полагается (не дай бог, увидят!). На торговых базах, где расчет производится беланчиком, лежат самые ненужные, некачественные и некодовые товары. Семьи необходимые вещи: канцелярии, зажигалки, краски, инструменты, мебель и т. п., каждый директор достает, как может. А о «выбываниях» дефицитов можно написать целый трактат. Вот и получается, что пороховая бочка, на которой сидит каждый директор Дома культуры, чуть ли не синхронизирована смертью.

И возникает законный вопрос: можно ли коренным образом перестроить работу учреждений культуры без изменения их хозяйственной деятельности, без улучшения материальной базы клубов?

Пускать хоть самое разыскное мероприятие, подготовят работники Дома культуры, не него не пойдет; если в зале cold, неуютно, стоит ободранная мебель, течет крыша, используются дешевые тарелки для клубов, для внешний вид ДК напоминает вымлеровскую длительную осаду средневековой крепости.

Что же не нашел успешной деятельности наши клубы? Мне кажется, в первую очередь недостаточность клубных учреждений. Нет в нашей стране отрасли народного хозяйства, которая не занималась бы культурой, нет министерства, в ведении которого находились бы клубы, дома и дворцы культуры.

Такое положение клубов определяет не только их подчиненность, но и основные направления в работе, в самом главном — источников финансирования. Каждый клуб полностью зависит от своего хозяина. В зависимости от специфики производства разничаются и направления политико-массовой и культурно-просветительской работы. Тут уже до комплексного развития творческих способностей людей, не до формирования общественного мнения, в пользу того, что больше всего нужно день-

му предпринять. Не зазорят профком или правление колхоза, чтобы Дом культуры участвовал в общегородском или общерайонном марафоне, не дадут средств и никому не денешься — «хозяйни» — барин. Даже созданные за последние годы культурно-спортивные комитеты, привнесшие обединение усилий и средства управления культуры и спорта, не всегда могут преодолеть машинальные крепостные стены.

И, наконец, вопросы снабжения. Нормативы снабжения клубов давно установлены и требуют немедленного перевидора. Однако и по существующим нормативам централизованным порядком почти невозможно что-либо получить. Дело в том, что единой системы заявок в стране не существует. Клубное оборудование, аппаратура, инструменты, инвентарь сегодня распределаются не централизованно, а распределяются по всем отраслям и ведомствам, имеющим клубы. Причем не все министерства и прочие «владельцы» клубов точно знают свою потребность и зачастую заказывают клубное оборудование «с запасом». Средства профсоюза выделяются вовремя, поэтому и снабжение таких организаций стабильно. А государственным и колхозным клубам передаются оставшиеся крохи, то, что не берет профсоюз. И областные профкомы некоторых заводов свои кабинеты бильярдными кабинетами, стироносителями, газетными вестушками, бензинками и другим клубным оборудованием, которого там не хватает иному Дому культуры.

Поэтому, как мне кажется, нужна кардинальная реформация структур управления культурно-просветительскими учреждениями в стране. Что же для этого надо? Во-первых, предоставить всем домам и дворцам культуры право юридического лица и финансовую самостоятельность, то есть передавать их на самоокупаемость. Во-вторых, у всех клубных учреждений должны быть один хозяин, в-третьих, надо закрепить за каждым клубным учреждением базовое предприятие, организацию и определить из взаимоотношения.

Смету таких клубов составляет государственные ассоциации, отчисления предпринимательской, организаций, расположенных в зоне обслуживания, в таких отчислениях базового предприятия: поступают от платных марафонов, проекции инвентаря, арендной платы, платных услуг по наследству, платные кружки. Киноустановки, не мой взгляд, тоже следят передать в распоряжение клубов. Со временем такие клубные учреждения смогут перейти на полные самофинансирования, нужно только расширить их границы.

Кроме этого, директора Домов культуры избавятся от мелочной опаски со стороны профкомов и правления колхозов. Хозяйственные руководители перестройки избавят от «посторонних» забот, даст возможность производственным занятиям заниматься производством, а культработникам — культработкой. И, наконец, самое главное: администрацию Дома культуры такая реформа избавит от финансовой зависимости.

Смету таких клубов составляет государственные ассоциации, отчисления предпринимательской, организаций, расположенных в зоне обслуживания, в таких отчислениях базового предприятия: поступают от платных марафонов, проекции инвентаря, арендной платы, платных услуг по наследству, платные кружки. Киноустановки, не мой взгляд, тоже следят передать в распоряжение клубов. Со временем такие клубные учреждения смогут перейти на полные самофинансирования, нужно только расширить их границы.

Кроме этого, директора Домов культуры избавятся от мелочной опаски со стороны профкомов и правления колхозов. Хозяйственные руководители перестройки избавят от «посторонних» забот, даст возможность производственным занятиям заниматься производством, а культработникам — культработкой. И, наконец, самое главное: администрацию Дома культуры такая реформа избавит от финансовой зависимости.

Безусловно, я понимаю, что в моем предложении не все идеально гладко, потому и хотелось посоветовать с коллегами. Кроме того, хотелось бы узнать позицию по этому вопросу занятых сторон: Министерство культуры ССР, ЦК КПСС, Госагропром.

Л. ГРИЩЕНКО,  
директор Дома культуры «Спутник»  
Краснодарский край,

г. Новотитаровская,  
Динской район,  
Краснодарский край.

Л. С.

«Отец твоего отца»

Эгоизм  
старости

Прочла вашу статью «Отец твоего отца». Вы упрекаете в эгоизме молодые семьи. Но наш, сорокалетний эгоизм — следствие эгоизма старших.

Вот пример: когда мы с моим мужем решили пожениться, могли будущие свекры и свекровь решительно восстать. Свекровь никогда не работала, в зарплаты свекра, хоть он был и крупным начальником, на четырех (есть еще один сын) не хватало. Мой будущий муж был на пятом курсе университета, и на его скромную возможность помочь семье было сомнение. И еще заявляли родителям, что мы будем жить у них. Что тут началось!

Мы устояли. Поженились, подписали наказание и уехали в другой город. Получили квартиру. Родили дочь. Но рождение своей единственной (до сих пор) внуки родители мужа превозглашали так: свекор заявил, что знает ее не жалко, а свекровь приехала в гости, посмотрела на четырехмесячную кроху, сказала сыну: «На тебя не похожа, — и уехала. У меня пропало молоко...»

Шли годы. Мужа по службе перевели с повышением обратно в нашу родную Киев. Наши отношения со старшей сестрой вроде стали налаживаться. Меня даже несколько раз приглашали в гости.

Потом свекровь заболела. Не снами, что я ее ухаживала, но в больницу вдруг пришла на похороны. Свекровь умерла. Свекор остался один. (Младший сын не сидит пьяничка.) Муж настаивает, чтобы свекор жил у нас. Я категорически отказываюсь: нас трое в двухкомнатной квартире, у свекра и его сына — трехкомнатная (т. е. куда, мол, можно). Сколько в них грядки, ложковости, красоты! Глаз не отходит от спортивной аренды, когда на нее выходит Галина Белоголова. А разве можно без восхищения смотреть, когда на лед выходит Марина Климова или Наталья Бестемнова...

Можно лишь сожалеть, что в спортивных организациях проявляется тенденция показывать, что женщина в спорте может не в чем не уступать мужчине. В отношении женскогоձаодо пущена в обход даже такая фраза: «Не хуже, чем у мужчин, получается».

Хорошо, что пока еще не начали по примеру Запада культивировать женский бокс и волнистую борьбу.

Может быть, Государственному комитету ССР по физической культуре и спорту есть смысл пересмотреть программы участия спортсменов и спортсменок в соревнованиях всех рангов — всеядных международных, Олимпийских играх, европейских и мировых чемпионатах?

Надо четко разграничить участие в них женщин и кое-что исключить. К чему, например, участие женщин в марафонах, в том числе лыжных? Какая от этого польза для здоровья женщин? А уж об эстетике в смысле прелести и говорить не приходится.

Вероятно, моя суждения слишком примордийны и категоричны. Но я называю веши своими именами. Возмож но, в чем-то и ошибаюсь. Поэтому и хотелось бы услышать мнение компетентных организаций, таких, как Государственный комитет ССР по физкультуре и спорту, Министерство здравоохранения ССР, Академия педагогических наук.

В. ПОЛОСУХИН,  
ветеран КПСС.

ГОРЬКИЙ.

Л. С.

## ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

## Любительские операции на... легких

«Что происходит в нашем городе? Почему на улицах ежегодно проводят самий настоящий лесоповал?» Такими вопросами регулярно задаются кемеровчане. И действительно, сгоряя в Кемерове трудно найти улицу, во которой не прошли бы с пилой и топором. Вырубаются, выкорчевываются шумящие кроны в летнюю пору, тополя, клены, карагачи. Работы эти проводят как специализированные организации, вооруженные мощной техникой, так и кустари-одиночки.

А ведь без «зеленых легких» город просто-напросто рискует задохнуться. Потно

сейчас сидеть на градо-

строительные симби

отого, но так уж получилось,

что в центре города обосновались такие большие предприятия, как коксохимический завод, объединение «Химпром» и «Карболит»...

Вопрос об очистке воздушного и водного бассейна Кемерова рассматривается в

двор — загляденье, стало

грязи по колено. Восстанови-

ть зелень насыпь, посадить новые деревья и ку-

сты — ни у кого забоя нет.

Осенью прошлого года в

одном из наиболее

неблагополучных в плане благоустро

йства районов города — Южном

поселке — начались

очередная вырубка деревьев.

Несколько дней кряду здесь

стучали топоры, визжали

бензопилы. Падали деревья,

падали деревни, падали

деревни, падали деревни...

Как же так, — спросите

читатель, — неужели

«отцы города» не хотят

зелени в нашем городе?

На глазах был вырублен

сквер у Дома кино «Москва».

На земли и удалились. Был

А уж как любили его кемеровчане! Сам Дом кино был

сооружен в тридцатые годы.

Здесь, в одном из лучших кинотеатров Сибири, формировался культурный центр города, здесь предпринимали

отличившиеся на архитектуре

бюджеты, здесь проходили

концерты, здесь давали

спектакли, здесь проходили

выставки, здесь проходили

фестивали, здесь проходили

конкурсы, здесь проходили

ЧТО ВЫ  
ОБ ЭТОМ  
ДУМАЕТЕА дальше—  
женский  
бокс?

В одной из газет недавно я увидел снимок, на котором показан визит борьбы между двумя женщинами. К моему глубокому сожалению, это происходило... в Москве международных соревнований, где участвовали и наши девушки!

Ю. СТАРКОВСКИЙ.  
ЛЕННИНГРАД.

Необходимо выявлять таких молодых неизвестных композиторов. Не сомневайтесь, мы найдем их немало. Для этого нужен ежегодный конкурс. Это обогатит и репертуар, и панораму музыки, конечно, фольклорную. И еще: почему мы должны слушать музыку только композиторов-профессионалов, да и то перенесенную ими из жизни? Для этого нужны любители.

В. СТАРКОВСКИЙ.  
ЛЕННИНГРАД.

# МИР—ОБЩЕЕ ДЕЛО ВСЕХ НАРОДОВ

Июль ПЕТЕР,  
заместитель председателя  
Государственного  
совета ВНР:

Отношения между всеми государствами, даже если они принадлежат различным политическим системам, даже если между ними возникают какие-либо спорные ситуации, должны основываться на таких общепринятых принципах, как отказ от угрозы силой или ее применении, взаимное уважение суверенитета, независимости, территориальной целостности, нерушимости границ и невмешательства во внутренние дела. Эти слова, взятые из совместного советско-индийского заявления, принятого во время недавнего визита Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в Индию, раскрывают суть миролюбивой позиции не только этих двух государств. Этой же позиции должны руководствоваться все страны, то есть говоря, их правительства. Однако мы далеко не всегда встречаемся с подобным реалистическим подходом к решению международных проблем.

Достойна глубокого сожаления позиция, занятая в

Рейнхаймке американской администрацией, ее упорное нежелание пойти на встречу комплексным предложениям СССР, создающим основу для всеобъемлющего урегулирования важнейших вопросов современности.

Что ж, для решения такой коренной проблемы, как оздоровление советско-американских отношений, потребуется, по-видимому, еще много терпения и настойчивости. А эти качества, как спротивлено отмечал Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, советскому руководству не занимать.

Американская администрация упорно не желает отказаться от осуществления своих планов по созданию так называемого «космического щита» в противовес обновлению человечества из ядерного оружия. Выход из сложившегося положения может быть лишь один: в продолжении настичного и последовательного курса на нормализацию, улучшение советско-американских отношений, создание атмосферы международного доверия, которое бы упорное сопротивление при этом ни оказывала.

**ВУДАПЕШТ.**

Мух Радж АНАНД,  
индийский писатель:

Индийский народ глубоко осознает опасность дому мира со стороны сибирской империи

и франции, он глубоко признает СССР за постоянную поддержку предложений руководителей индийской шестерки. Мы, авторы культуры Индии, относимся с глубоким пониманием к призыву М. С. Горбачева усилить борьбу за мир, обеспечить безопасность в азиатско-тихоокеанском регионе.

**ДЕЛИ.**

Жорж  
АНДРИАНАНТЕА,  
писатель (Мадагаскар):

Важный итог встречи Генерального секретаря ЦК КПСС товарами М. С. Горбачевым, еще раз напомнил об этом американской администрации, получающей уноческий шанс наладить помочь с губительными планами «звездной войны», чтобы превратить космос в арену мирного сотрудничества, а не противостояния. Этот путь должен быть пройден, иначе мы долгим он не окажется.

**ВУДАПЕШТ.**

Индийский народ глубоко осознает опасность дому мира со стороны сибирской империи

и ряда других, содержащие в них десять принципов построения человеческого сообщества должны затронуть совесть каждого жителя Земли. К сожалению, далеко не все еще осознали опасность ядерной войны и необходимости построения мира без насилия и ядерного оружия.

**ДРМ.**

ДРМ вносит свой посильный вклад в дело превращения Индийского океана в зону мира. Это движение, объединяющее все прибрежные государства, встречает поддержку Советского Союза, что вновь подчеркнуло в Дели товарами М. С. Горбачевым. Американская база на острове Диего-Гарсия превращена в форпост сил эспланда и агрессии в регионе. Именно они угрожают суверенитету и территориальной целостности независимых государств. Сейчас кто-то пытается говорить о любви «равной ответственности двух сверхдержав» за создавшуюся ситуацию. Позиция Советского Союза в Женеве и Рейнхайме, введение в одностороннем порядке моратория на все

ядерные испытания начисто опровергает этот лживый тезис. Вся ответственность за нагнетание напряженности и отсутствие реальных договоренностей в деле сокращения ядерных арсеналов лежит на официальном Вашингтоне, военно-промышленном комплексе США.

У независимой Африки сегодня немало проблем — задачи создания самостоятельной экономики, претворения в жизнь широких социальных программ, борьбы с последствиями колониального господства и стихийными бедствиями. Но мы твердо знаем, что решить их можно только в условиях мира. Поэтому освободившиеся государства африканского континента выступают в поддержку мирных инициатив СССР. Отличная роль распространения и пропаганды идей мира принадлежит нам, работникам культуры и искусства. Наши антиимperialистические произведения — это тоже действенное оружие в борьбе против атомной угрозы, за мирное небо над головой всех жителей планеты Земли.

**АНТАНАНДРИВУ.**

## ПРОТИВ ЯДЕРНОЙ УГРОЗЫ

В эквадорской столице прошел однодневный фестиваль «За мир на земле с участием ведущих артистов и художественных коллективов страны. Он был организован эквадорским Советом мира и Эквадорско-советским институтом культурных связей. Выступивший на открытии фестиваля член Всемирного Совета Мира, председатель Эквадорско-советского института культурных связей Хуан Исаак Лавент призвал к поддержке советских инициатив, направленных на предотвращение угрозы ядерной катастрофы.

**НА ЭКРАНАХ  
РИО-ДЕ-ЖАНЕИРО**

В Рио-де-Жанейро завершился международный фестиваль художественных и телевизионных фильмов, на котором были показаны киноленты 57 стран. Тепло встретили бразильские зрители советские кинокартин «Лицо мертвого человека», «По главной улице с оркестром», «Чумаз Бела и Райбей». Главный приз фестиваля получил английский фильм «Моя очаровательная служанка».

## ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ

Праздничным балом в городе Гера в ГДР завершился первый праздник танцевальной музыки. Почти 350 музыкантов, лауреаты и танцоры, представляющие лучшие профессиональные коллективы различных стран, в течение трех дней демонстрировали уровень развития танцевальной музыки в ГДР.

Этот фестиваль, проводимый секцией танцевальной музыки Комитета развлекательных массовых мероприятий ГДР, объединяющей в настоящее время пять тысяч работников искусств, где любителям музыки хорошо возможна возможность познакомиться с наиболее известными коллективами, в самых исполнителями подавать опыт организаций и проведения концертов танцевальной музыки.

— Многие молодые режиссеры отдают экспериментаторству перед обстоятельственным зрителем.

— Все кажущееся повсюду видится на том, что уже имеется. Все новое в основе своей традиционно. Не может быть абсолютно нового. Новое может выразить себя лишь в споре с традицией.

— Вы в своих спектаклях исследуете диалектику сочетания условного и реалистического, миром всего здесь служит история, правда истории.

— Театральное пространство для меня — мир вымысла, мир между реальностью и вымыслом, захватывающая вторая реальность. Я всегда стремился утвердить условия действительности театра. На сцене мыслимо все. Зритель видит то, что в действительности не бывает, и неизданно обретает новые возможности. Я не берусь получать зрителя. Но я должен вызвать определенное чувство времени, которое поможет зрителю осмысливать свои проблемы и точно знать, к чему стремиться.

— Если вы знаете традиции, привыкли, то, значит, конечно, и отвергаете?

— Псевдоклассический актер стоит у рампы и декламирует. Я называю это неклассицистским декламиационным театром. Актеры в нем считают ниже своего достоинства выражать свои эмоции и о последствиях, какими они имеют для будущего. К старым пьесам я отношуся как к современным. Так, Бюхнер в «Смерти Дантона» рассматривает определенные типы мышления, с которыми столкнулся сам драматург в иной исторический период. Наши сегодняшние проблемы решаются в споре с историческими. «Смерть Дантона» не пьеса о французской революции, а современная пьеса Бюхнера о современных ему проблемах немецкой революции. Театр меня не интересует. Я не пытаюсь реконструировать старые театральные формы, я ищу современную театральную форму, близкую моим современникам.

— Свой метод вы одинаково применяете в спектаклях на сцене современных пьес, для вас актуальность классиков?

— Спор с историей — всегда существует диалектика сопоставления пьесы с историей, с ее современностью. Я постоянно ставлю вопрос о причинах отрицательных явлений и о последствиях, какими они имеют для будущего. К старым пьесам я отношуся как к современным. Так, Бюхнер в «Смерти Дантона»

рассматривает определенные типы мышления, с которыми столкнулся сам драматург в иной исторический период.

Наши сегодняшние проблемы решаются в споре с историческими.

— Я читал «Записки режиссера» Танрова и был поражен. Многое, что я понимал под возрождением театра комедиантами, я нашел у него. Всегда пытался разобраться в Станиславском... В споре между Мейерхольдом и Станиславским я нашел точку соприкосновения с тем, где у нас идет спор с брехтовским театром. Мы должны

— На какой путь ядерного разоружения можно пройти с этой трибуны...

Рисунок из болгарской газеты «Работническо-девята»

## с последним ударом КУРАНТОВ

завершился в Великобритании фестиваль «Русский сезон». В течение месяца Би-би-си знакомила своих слушателей с произведениями русских и советских композиторов и драматургов. В эфир вышли более 120 музыкальных программ, спектакли, созданные английскими авторами, и режиссерами по пьесам советских авторов, передачи, посвященные советскому кино.

## МОСКВА:

В Москве было семь вечеров. В Лондоне — четыре часа подряд. Об этом оповещали куранты на спаскской башне и лондонский «Биг Бен». При последних удачах колоколов в концертной студии Государственного дома радиовещания куранты звонили на гастролях в Британии. Практически все записи их концертов были включены в программу нашего фестиваля.

— Да, — подхватывает в аэре Джейн Бизан, редактор третьего канала Би-би-си, — готовились в общей сложности около двух лет. За это время немало первозданных советских музыкантов побывало на гастролях в Британии. Практически все записи их концертов были включены в программу нашего фестиваля.

— Британцы, — отвечает Марк Найтлер, — представили лучшие образцы русской классической, современной советской драматургии. Сотрудники третьего канала Би-би-си тщательно знакомились с вашей театральной жизнью. Смотрели спектакли. Отбирали пьесы. Так героями многих хороших известных вам с детства произведений как бы обрели новую жизнь на английском радио.

— Каким вам видится будущее этого прекрасного начинания?

— Прежде всего думается, что каждый новый фестиваль будет посвящен искусству той или иной союзной республики. Ну, почему бы, скажем, не организовать специальную грузинскую или армянскую программу? Наша музыкальная критика с большим нетерпением ждет новых открытий, новых имен. Едва ли не самая важная, самая главная функция фестиваля — предоставить британцам возможность как можно шире познакомиться с современным советским искусством, как музыкальным, так и театральным. Языки искусства понятны всем. Надеюсь, «Русский сезон» внесет свой вклад в укрепление связи между Британией и Советским Союзом.

— Целиком и полностью разделяю эту мысль, — присоединяется к нашему разговору народный артист СССР Владимир Федосеев. — Трудно переоценить значение подобного фестиваля для развития добрых отношений между советским и британским народами. Как, впрочем, трудно переоценить значение международного культурного сотрудничества в целом для укрепления мира на земле.

— Прямая синхронная трансляция концерта на Советский Союз и Великобританию — событие в культурной жизни наших стран, прямо скажем, уникальное. Надеюсь, «Русский сезон» внесет свой вклад в укрепление связи между Британией и Советским Союзом.

— Целиком и полностью разделяю эту мысль, — присоединяется к нашему разговору народный артист СССР Владимир Федосеев. — Трудно переоценить значение подобного фестиваля для развития добрых отношений между советским и британским народами. Как, впрочем, трудно переоценить значение международного культурного сотрудничества в целом для укрепления мира на земле.

— Прямая синхронная трансляция концерта на Советский Союз и Великобританию — событие в культурной жизни наших стран, прямо скажем, уникальное.

— История — ваша главная традиция, — говорит Р. Айзексон, — знания о советской музыке, советском театре на земле.

— Да, — подхватывает в аэре Р. Айзексон.

— Наша культура — это слияние множества.

— Да, — подхватывает в аэре Р. Айзексон.

— Да, — подхватывает в аэре Р. Айз

## программа передач

С 8 ПО 14 ДЕКАБРЯ

## ПОНЕДЕЛЬНИК

## 8 ДЕКАБРЯ

Госприемка:  
борьба  
за качество

1 пр. 19.00.

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Дела Архангельска». 8.30 — Культурные фильмы. 8.35 и 8.35 — Приветствование. 3 класс. Жизнь поля и луга. 8.55 — «Теоретикон». Научно-фильм из цикла «Веселые обучающие». 9.05 — Речи на рече. 9.55 — Наука и жизнь. 10.40 и 11.35 — История. 5 класс. Культура. Древней Индии. 11.40 — Футболисты. Национальный футбол. 12.05 — Михаил Николаевич Ленин. Позы «Лавдимира Николаевича Ленина». 10 класс. 12.35 — Общая биология. 9 класс. Мещанинова. 13.00 — «Балет для детей». 13.45 — «Родом из детства». 18.30 — Если хочешь быть здоров. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «Госприемка: борьба за качество» в эфире. 19.30 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Погружение в мир физики». 21.40 — Междугородный турнир по боксу. Фильм. Передача из Ленинграда. 23.30 — «Секреты здоровья».

## «Скажите им правду!»

— 1 пр. 19.45.  
Итак, премьера в телевидении. Адамург В. Близнюк создал свой спектакль на документальной основе, обратившись к малоизвестной, но очень любопытной и весьма поучитель-

«Родом  
из детства»

— 1 пр. 17.45.  
В очередном выпуске передачи рассказы из прошлого прочитает С. Юрский.

Сергей Юрский: Я давно знаком с Максимом, его поэзия «Но тут была особая задача». Бородослав человек, которую мучила болезнь. Но если бы не сказали «устый дядя», не грипнувшись, не имитируя детский голос, хочет говорить с нами о том, что происходит эта встреча с писателем.

Максим НИГРАМБЕКОВ: Очень важно, кто ведет передачу. Потому что передача с Сергеем Юрским воспринимается как внимание и доверие. А что насасывает общники с работами, то это только возможно, если у вас есть хорошие связи, в которых проявляется эстетическое чувство, не просто пишущий фальшив, но чувствует ее остree, чем мы.



• Заслуженный артист РСФСР С. Юрский, участник передачи «Родом из детства».

## ВТОРНИК

## 9 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время. 8.40 — «Коля Оли и Архимед». Мультифильм. 9.00 — «Скажите им правду!». Телеперспектива. 10.15 — Высту-

пает оркестр народных инструментов. Пронойлевские. 10.40 и 14.30 — Новости. 14.50 — Док. фильмы. 15.25 — «Отечественные и зарубежные языки. Документальный фильм». 15.45 — Вечернее. 16.30 — «Стадион для всех». 17.00 — Встреча школьников Петровского района Сокольников. Николай Соловьев. 17.30 — «Секреты здоровья». 18.00 — «Секреты здоровья». 18.45 — «Секреты здоровья». 19.00 — «Секреты здоровья». 19.30 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Песня-88». 21.40 — Время. 21.45 — «Крупным планом на человека». 22.00 — Секреты здоровья. 22.45 — Время.

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Виктор Громов. Гимнастика и портфель». 8.35 и

10.45 — «Секреты здоровья». 10.45 — «Секреты здоровья». 11.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 11.45 — «Секреты здоровья». 12.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 12.45 — «Секреты здоровья». 13.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 13.45 — «Секреты здоровья». 14.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 14.45 — «Секреты здоровья». 15.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 15.45 — «Секреты здоровья». 16.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 16.45 — «Секреты здоровья». 17.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 17.45 — «Секреты здоровья». 18.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 18.45 — «Секреты здоровья». 19.00 — «Дети подростки и старшеклассники». 19.30 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Секреты здоровья». 21.40 — Время. 22.00 — «Секреты здоровья». 22.45 — «Секреты здоровья».

• Крупным планом — человек

— 1 пр. 21.40.

Михаил Ныч Рожанский живо интересовался тем, как я веду передачу, как к нам, как к победителям, относились. Фрагменты из лекции в основе картины «Центральная гимнастика». Михаил Ильин. Исповедь кинорежиссера. В передаче, посвященной документальному кино (ведущий — лауреат Государственной премии Б. Трошин), еще четыре сюжета, серьезные и не сиюминутные.

## СРЕДА

## 10 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время. 8.40 — «Покиботын кыраны». Мультифильм. 9.00 — «Кауф-бизнес». 9.30 — «Секреты здоровья». 10.00 — «Секреты здоровья». 10.45 — «Секреты здоровья». 11.00 — «Секреты здоровья». 11.45 — «Секреты здоровья». 12.00 — «Секреты здоровья». 12.45 — «Секреты здоровья». 13.00 — «Секреты здоровья». 13.45 — «Секреты здоровья». 14.00 — «Секреты здоровья». 14.45 — «Секреты здоровья». 15.00 — «Секреты здоровья». 15.45 — «Секреты здоровья». 16.00 — «Секреты здоровья». 16.45 — «Секреты здоровья». 17.00 — «Секреты здоровья». 17.45 — «Секреты здоровья». 18.00 — «Секреты здоровья». 18.45 — «Секреты здоровья». 19.00 — «Секреты здоровья». 19.30 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Секреты здоровья». 21.40 — Время. 22.00 — «Секреты здоровья». 22.45 — «Секреты здоровья».

## Экология культуры

— 1 пр. 18.00.  
Что значит хорошо провести свободное время? В первую очередь это значит потребовать его с пользой и для себя, и для общества — так считают участники очередного выступления «За словом — дело». Среди них члены Московского молодежного производственного реставрационного объединения.

## ЧЕТВЕРГ

## 11 ДЕКАБРЯ

Первая программа, 8.00 — Время. 8.40 — «Покиботын кыраны». Мультифильм. 9.00 — «Кауф-бизнес». 9.30 — «Секреты здоровья». 10.00 — «Секреты здоровья». 10.45 — «Секреты здоровья». 11.00 — «Секреты здоровья». 11.45 — «Секреты здоровья». 12.00 — «Секреты здоровья». 12.45 — «Секреты здоровья». 13.00 — «Секреты здоровья». 13.45 — «Секреты здоровья». 14.00 — «Секреты здоровья». 14.45 — «Секреты здоровья». 15.00 — «Секреты здоровья». 15.45 — «Секреты здоровья». 16.00 — «Секреты здоровья». 16.45 — «Секреты здоровья». 17.00 — «Секреты здоровья». 17.45 — «Секреты здоровья». 18.00 — «Секреты здоровья». 18.45 — «Секреты здоровья». 19.00 — «Секреты здоровья». 19.30 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Секреты здоровья». 21.40 — Время. 22.00 — «Секреты здоровья». 22.45 — «Секреты здоровья».

• Контрольная для взрослых

— 1 пр. 21.30.

«Контрольная для взрослых» занимает нашу внимание уже не первую неделю. Теперь ее показ завершился. Составлены и опубликованы доклады национальных ассоциаций специалистов: Науч.-технический совет по спортивному туризму и спорту на лыжах. 10.35 — «Секреты здоровья». 11.00 — «Секреты здоровья». 11.45 — «Секреты здоровья». 12.00 — «Секреты здоровья». 12.45 — «Секреты здоровья». 13.00 — «Секреты здоровья». 13.45 — «Секреты здоровья». 14.00 — «Секреты здоровья». 14.45 — «Секреты здоровья». 15.00 — «Секреты здоровья». 15.45 — «Секреты здоровья». 16.00 — «Секреты здоровья». 16.45 — «Секреты здоровья». 17.00 — «Секреты здоровья». 17.45 — «Секреты здоровья». 18.00 — «Секреты здоровья». 18.45 — «Секреты здоровья». 19.00 — «Секреты здоровья». 19.30 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Секреты здоровья». 21.40 — Время. 22.00 — «Секреты здоровья». 22.45 — «Секреты здоровья».

• РАЗМЫШЛЕНИЯ ТЕЛЕГИДА

— 1 пр. 21.30.

«Контрольная для взрослых» занимает нашу внимание уже

не первую неделю. Теперь ее

показ завершился. Составлены

и опубликованы доклады наци-

ональных ассоциаций специа-

листов: Науч.-технический со-

ветственный совет по спор-

тивному туризму и спорту на

лыжах. Передача 10-я. «Случай с Монстрами». 22.50 — Кубок европейских чемпионов по шахматам. Фильм. 23.00 — «Секреты здоровья».

• Чрезвычайные поручения.

— 1 пр. 23.30.

Первая программа, 8.00 — Ут-

ренняя гимнастика. 8.15 — «Дела Архангельска». 8.30 — «Задачи здравоохранения». 8.45 — «Секреты здоровья». 9.00 — «Секреты здоровья». 9.15 — «Секреты здоровья». 9.30 — «Секреты здоровья». 9.45 — «Секреты здоровья». 10.00 — «Секреты здоровья». 10.15 — «Секреты здоровья». 10.30 — «Секреты здоровья». 10.45 — «Секреты здоровья». 10.55 — «Секреты здоровья». 11.00 — «Секреты здоровья». 11.15 — «Секреты здоровья». 11.30 — «Секреты здоровья». 11.45 — «Секреты здоровья». 11.55 — «Секреты здоровья». 12.00 — «Секреты здоровья». 12.15 — «Секреты здоровья». 12.30 — «Секреты здоровья». 12.45 — «Секреты здоровья». 12.55 — «Секреты здоровья». 13.00 — «Секреты здоровья». 13.15 — «Секреты здоровья». 13.30 — «Секреты здоровья». 13.45 — «Секреты здоровья». 13.55 — «Секреты здоровья». 14.00 — «Секреты здоровья». 14.15 — «Секреты здоровья». 14.30 — «Секреты здоровья». 14.45 — «Секреты здоровья». 14.55 — «Секреты здоровья». 15.00 — «Секреты здоровья». 15.15 — «Секреты здоровья». 15.30 — «Секреты здоровья». 15.45 — «Секреты здоровья». 15.55 — «Секреты здоровья». 16.00 — «Секреты здоровья». 16.15 — «Секреты здоровья». 16.30 — «Секреты здоровья». 16.45 — «Секреты здоровья». 16.55 — «Секреты здоровья». 17.00 — «Секреты здоровья». 17.15 — «Секреты здоровья». 17.30 — «Секреты здоровья». 17.45 — «Секреты здоровья». 17.55 — «Секреты здоровья». 18.00 — «Секреты здоровья». 18.15 — «Секреты здоровья». 18.30 — «Секреты здоровья». 18.45 — «Секреты здоровья». 18.55 — «Секреты здоровья». 18.55 — «Секреты здоровья». 19.00 — «Секреты здоровья». 19.15 — «Секреты здоровья». 19.30 — «Секреты здоровья». 19.45 — «Секреты здоровья». 19.55 — «Секреты здоровья». 19.55 — «Секреты здоровья». 20.00 — «Секреты здоровья». 20.15 — «Секреты здоровья». 20.30 — «Секреты здоровья». 20.45 — «Секреты здоровья». 20.55 — «Секреты здоровья». 20.55 — «Секреты здоровья». 21.00 — «Секреты здоровья». 21.15 — «Секреты здоровья». 21.30 — «Секреты здоровья». 21.45 — «Секреты здоровья». 21.55 — «Секреты здоровья». 22.00 — «Секреты здоровья». 22.15 — «Секреты здоровья». 22.30 — «Секреты здоровья». 22.45 — «Секреты здоровья». 22.55 — «Секреты здоровья». 22.55 — «Секреты здоровья». 23.00 — «Секреты здоровья». 23.15 — «Секреты здоровья». 23.30 — «Секреты здоровья». 23.45 — «Секреты здоровья». 23.55 — «Секреты здоровья». 23.55 — «Секреты здоровья». 24.00 — «Секреты здоровья». 24.15 — «Секреты здоровья». 24.30 — «Секреты здоровья». 24.45 — «Секреты здоровья». 24.55 — «Секреты здоровья». 25.00 — «Секреты здоровья». 25.15 — «Секреты здоровья». 25.30 — «Секреты здоровья». 25.45 — «Секреты здоровья». 25.55 — «Секреты здоровья». 26.00 — «Секреты здоровья». 26.15 — «Секреты здоровья». 26.30 — «Секреты здоровья». 26.45 — «Секреты здоровья». 26.55 — «Секреты здоровья». 27.00 — «Секреты здоровья». 27.15 — «Секреты здоровья». 27.30 — «Секреты здоровья». 27.45 — «Секреты здоровья». 27.55 — «Секреты здоровья». 28.00 — «Секреты здоровья». 28.15 — «Секреты здоровья». 28.30 — «Секреты здоровья». 28.45 — «Секреты здоровья». 28.55 — «Секреты здоровья». 29.00 — «Секреты здоровья». 29.15 — «Секреты здоровья». 29.30 — «Секреты здоровья». 29.45 — «Секреты здоровья». 29.55 — «Секреты здоровья». 30.00 — «Секреты здоровья». 30.15 — «Секреты здоровья». 30.30 — «Секреты здоровья». 30.45 — «Секреты здоровья». 30.55 — «Секреты здоровья». 31.00 — «Секреты здоровья». 31.15 — «Секреты здоровья». 31.30 — «Секреты здоровья». 31.45 — «Секреты здоровья». 31.55 — «Секреты здоровья». 31.55 — «Секреты здоровья». 32.00 — «Секреты здоровья». 32.15 — «Секреты здоровья». 32.30 — «Секреты здоровья». 32.45 — «Секреты здоровья». 32.55 — «Секреты здоровья». 33.00 — «Секреты здоровья». 33.15 — «Секреты здоровья». 33.30 — «Секреты здоровья». 33.45 — «Секреты здоровья». 33.55 — «Секреты здоровья». 34.00 — «Секреты здоровья». 34.15 — «Секреты здоровья». 34.30 — «Секреты здоровья». 34.45 — «Секреты здоровья». 34.55 — «Секреты здоровья». 35.00 — «Секреты здоровья». 35.15 — «Секреты здоровья». 35.30 — «Секреты здоровья». 35.45 — «Секреты здоровья». 35.55 — «Секреты здоровья». 36.00 — «Секреты здоровья». 36.15 — «Секреты здоровья». 36.30 — «Секреты здоровья». 36.45 — «Секреты здоровья». 36.55 — «Секреты здоровья». 37.00 — «Секреты здоровья». 37.15 — «Секреты здоровья». 37.30 — «Секреты здоровья». 37.45 — «Секреты здоровья». 37.55 — «Секреты здоровья». 38.00 — «Секреты здоровья». 38.15 — «Секреты здоровья». 38.30 — «Секреты здоровья». 38.45 — «Секреты здоровья». 38.55 — «Секреты здоровья».