Воплотим в жизнь величественную Программу партии!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 133 (1313) | Суббота, 4 ноября 1961 г. | Цена 3 коп.

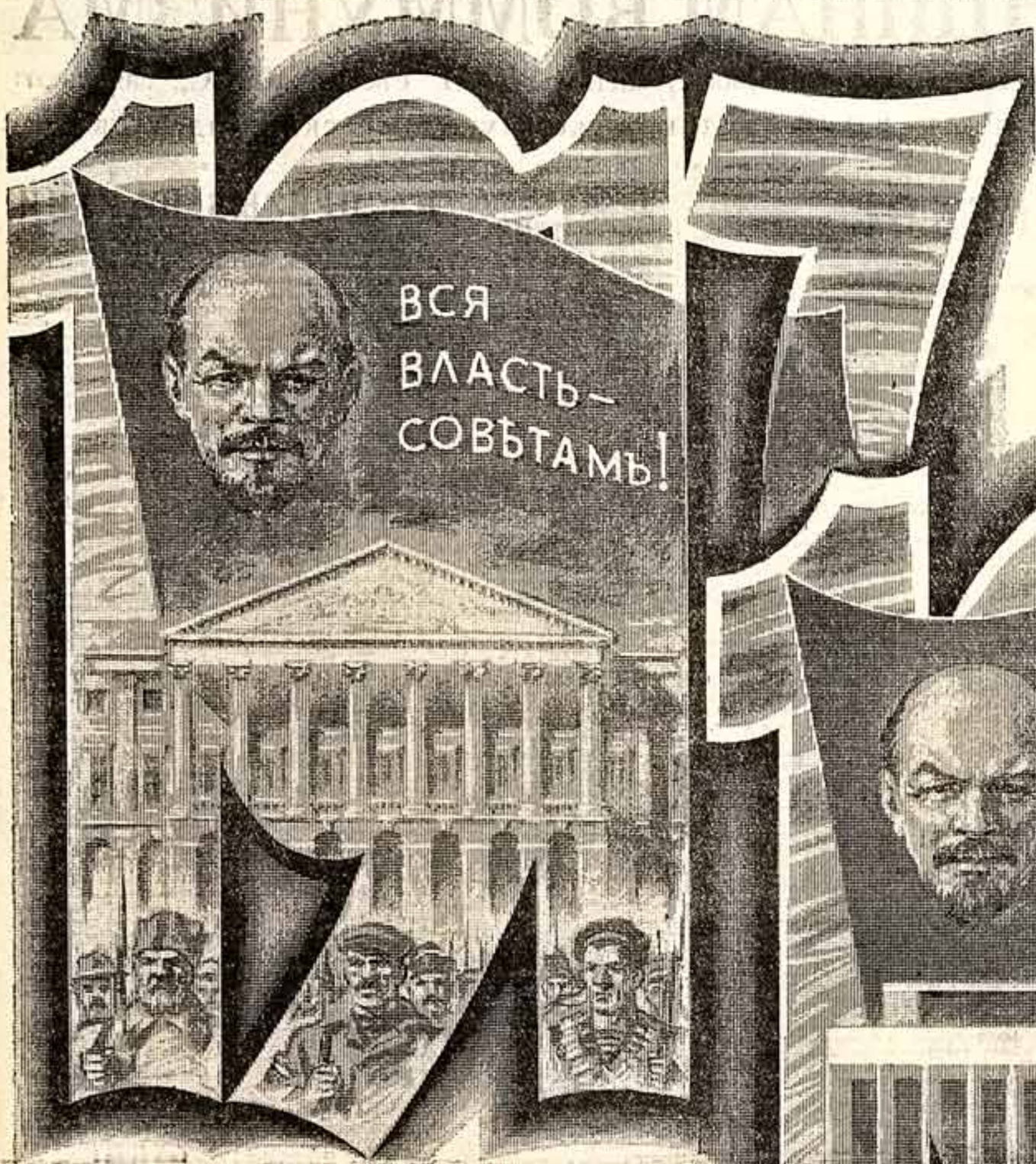


Рис. А. ШУЛЬЦА.

ВЕЛИЧАЙШИМ событием современности явился XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Съезд заслушал и обсудил Отчет Центрального Комитета КПСС и доклад о Программе Коммунистической партии Советского Союза, с которыми выступил товарищ Н. С. Хрущев, доклад об изменениях в Уставе КПСС, сделанный товарищем Ф. Р. Козловым, принял резолюцию по Отчету ЦК КПСС, Программу КПСС и утвердил представленный Центральным Комитетом КПСС Устав Коммунистической партии Советского Союза, избрал руководящие органы партии. Съезд целиком и полностью одобрил политический курс и практическую деятельность Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза в области внутренней и внешней политики, выводы и предложения, содержащиеся в Отчете ЦК КПСС.

Съезд продемонстрировал беспредельную преданность десятимиллионного авангарда советского народа великому знамени ленинизма, показал образец творческого и делового подхода к вопросам коммунистического строительства в нашей стране, к анализу международного положения. Всем содержанием своей работы XXII съезд подтвердил непоколебимую верность той линии нашей партии, которая была выработана на XX съезде. С новой силой проявились прочное единство и монолитность нашей партии, полное единодушие и сплоченность вокруг ее ленинского Центрального Комитета во главе с Н. С. Хрущевым.

Съезд единодушно одобрил изложенный в докладах Н. С. Хрущева глубокий марксистско-ленинский анализ современного международного положения, подтвердил вывод XX съезда о неизбежности углубления общего кризиса капитализма, отметил правильность внешнеполитического курса нашей партии, направленного на предотвращение войны и упрочение мира, одобрил меры Центрального Комитета и Советского правительства по дальнейшему укреплению обороноспособности нашей Родины.

XXII съезд одобрил линию Центрального Комитета и Советского правительства на неуклонное укрепление экономического, политического и культурного сотрудничества социалистических государств, основанного на принципах пролетарского интернационализма, равноправия и товарищеской взаимопомощи. Съезд особо отметил большую и плодотворную работу Центрального Комитета по развитию и укреплению сотрудничества между КПСС и братскими коммунистическими и рабочими партиями на основе марксизма-ленинизма, в интересах единства и сплоченности международного коммунистического движения. Съезд решительно отверг, как необоснованные и клеветнические, нападки руководителей Албанской партии труда на Коммунистическую партию Советского Союза и ее ленинский Центральный Комитет.

Громадное значение для строительства социализма в коммунизма, для всего международного коммунистического движения имеет открытое и смелое осуждение партией, ее Центральным Комитетом культа личности И. В. Сталина. Партия сказала народу всю правду о злоупотреблениях властью в период культа личности и решительно осудила ошибки, извращения и чуждые духу ленинизма методы, порожденные в обстановке культа личности. Партия настойчиво проводит в жизнь меры, которые полностью исключили бы в будущем возможность повторения подобных ошибок. Эти меры нашли свое выражение в Программе и Уставе партии.

XXII съезд целиком и полностью одобрил большую и плодотворную работу, проведенную Центральным Комитетом по восстановлению и развитию ленинских принципов во всех областях партийной, государственной и идеологической работы, что открыло широкий простор творческой инициативе партии и народа, способствовало расширению и укреплению связей партии с массами, повысило ее боеспособность.

Съезд полностью одобрил принятые Центральным Комитетом решительные меры по разоблачению и идейному разгрому антипартийной группы Молотова, Кагановича, Маленкова, Булганина, Первухина, Сабурова и примкнувшего к ним Шепилова. Отбросив прочь беспринципных фракционеров, интриганов и карьеристов, партия еще теснее сплотила свои ряды, укрепила связи с народом, мобилизовала все силы на успешное претворение в жизнь своей генеральной линии.

Съезд с удовлетворением отметил, что за отчетный период в результате неуклонного осуществления внутренней политики, разработанной XX съездом, достигнуты большие успехи в развитии всех отраслей народного хозяйства, неуклонно повышалось материальное благосостояние трудящихся.

СЪЕЗД СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

«Создание материально-технической базы коммунизма, развитие социалистических общественных отношений, формирование человека коммунистического общества — таковы важнейшие задачи, стоящие перед партией в области внутренней политики в период развернутого строительства коммунизма», — говорится в Резолюции съезда по Отчету ЦК КПСС.

С величайшим воодушевлением съезд принял Программу КПСС — программу строительства коммунизма в нашей стране. Новая Программа партии — документ всемирного значения, она уже сейчас оказывает огромное влияние на весь мир. Задачи, поставленные в Программе, поражают самое смелое воображение. «Высшая цель партии,—говорится в Программе КПСС, — построить коммунистическое общество, на знамени которого начертано: «От каждого — по способностям, каждому — по потребностям». В полной мере воплотится лозунг партии: «Все во имя человека, для блага человека». Коммунизм, построение которого всегда составляло заветную, конечную цель ленинской партии, теперь становится явью. Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме! Программа партии не только ставит конкретные задачи в области создания материально-технической базы коммунизма, подъеме благосостояния советских людей, дальнейшего развития и совершенствования советской демократии, она показывает, как надо трудиться и учиться во имя коммунизма, как готовить себя для жизни в коммунистическом обществе.

Советские люди непоколебимо уверены, что новая Программа будет выполнена так же успешно, как были выполнены первая и вторая партийные Программы.

Залог победоносного коммунистического строительства партия видит также в культурном подъеме народа.

«Культура коммунизма, — говорится в Программе КПСС, — вбирая в себя и развивая все лучшее, что создано мировой культурой, явится новой, высшей ступенью в культурном развитии человечества. Она воплотит в себе все многообразие и богатство духовной жизни общества, высокую идейность и гуманизм нового мира. Это будет культура бесклассового общества, общенародная, общечеловеческая». Основным содержанием завершающего этапа культурной революции, на котором сейчас находится наша страна, партия считает создание всех необходимых идеологических и культурных условий для победы коммунизма.

Чем выше сознательность членов общества, чем полнее и шире развернется их творческая активность, тем быстрее и успешнее мы претворим в жизнь программу построения коммунизма.

Впервые в истории мировоззрение миллионов людей строится на научной основе марксизма-ленинизма. Сила нашей партии состоит в том, что она сумела слить воедино в своей революционной преобразующей деятельности теорию и практику научного коммунизма. Творческое развитие марксистско-ленинской теории составляет основу основ деятельности партии, является решающим условием наших успехов в коммунистическом строительстве.

Программа предусматривает поистине грандиозные задачи по дальнейшему развитию образования, науки, воспитания советских людей в духе марксистско-ленинского мировоззрения, высоких требований коммунистической морали, в духе преодоления индивидуализма, эгоизма и других пережитков прошлого.

Коммунизм — это высший расцвет человечества и человеческой личности. «Мы хотим сделать всех людей всесторонне развитыми, — говорил тов. Н. С. Хрущев в докладе о Программе КПСС. — Какой еще класс, кроме рабочего класса, какая еще правящая партия, кроме коммунистической, ставила задачу развития способностей и дарований всех трудящихся?».

Великие исторические решения XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза предъявляют серьезные требования и к советскому искусству. В эпоху строительства коммунизма — эпоху героических подвигов, ярких свершений, великих достижений нашего народа партия ставит задачу «развивать литературу и искусство социалистического реализма, поднимать их идейный и художественный уровень, укреплять связь с практикой коммунистического строительства, с жизнью народа». Долг советских писателей и художников — укреплять связь с жизнью народа, в совершенстве овладеть художественным мастерством, чтобы правдиво и в высокохудожественной форме отображать богатство и многообразие нашей действительности, вдохновенно и ярко воспроизводить новое, подлинно коммунистическое, обличать то, что противодействует движению общества вперед. «Партия исходит из того, — говорилось в Отчете ЦК КПСС XXII съезду, — что искусство призвано воспитывать людей прежде всего на положительных примерах жизни, воспитывать людей в духе коммунизма». В партийных документах не раз подчеркивалось, что сила советского

(Окончание на 2-й стр.).

ОБ УСТАВЕ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Резолюция XXII съезда КПСС

(Принята единогласно 31 октября 1961 года)

Заслушав и обсудив доклад секретаря ЦК КПСС товарища Ф. Р. Козлова об изменениях в Уставе КПСС, XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза ПОСТАНОВЛЯЕТ:

Утвердить представленный Центральным Комитетом КПСС Устав Коммунистической партии Советского Союза.

Успех спектаклей артистов китайского балета в Москве

Больше месяца продолжались в нашей стране гастроли балетной труппы Центрального театра оперы и балета Китайской Народной Республики. Театр показал три спектакля, зрители успели узнать и полюбить первый китайский балет «Волшебный фонарь» (музыка Чжан Сяо-ху, авторы и постановщики Ли Чжун-лин, Хуан Бо-шоу). Третьего ноября китайские артисты показали его на сцене Большого театра СССР.

На спектакле присутствовали члены Президиума ЦК КПСС товарищи Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник. Вместе с ними находился также посол КНР в СССР Лю Сяо.

Вручение ЦК КПСС памятного подарка в честь XXII съезда КПСС от Болгарской коммунистической партии

3 ноября члены делегации Болгарской коммунистической партии на XXII съезде КПСС член Политбюро ЦК БКП тов. Е. Стайков и секретарь ЦК БКП тов. Б. Велчев вручили ЦК КПСС памятный подарок — большой ковер с изображением Ю. А. Гагарина, вытканный болгарскими мастерами в честь XXII съезда КПСС.

Подарок был принят секретарем ЦК КПСС тов. Л. Ф. Ильичевым и членом ЦК КПСС, заведующим отделом ЦК КПСС тов. Ю. В. Андроповым.

От имени ЦК КПСС тов. Л. Ф. Ильичев выразил сердечную благодарность Центральному Комитету БКП за подарок и попросил передать горячую признательность болгарским мастерам за их искусную работу.

ЛЕНИНСКАЯ ПАРТИЯ ВЕДЕТ НАС К СИЯЮЩИМ ВЕРШИНАМ КОММУНИЗМА

Работники советского искусства и культуры, единодушно одобряя решения XXII съезда КПСС, заявляют: мы не пожалеем сил для претворения в жизнь великих коммунистических идеалов

СЪЕЗД СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

искусства — в его высокой идейности, в его умении глубоко раскрывать правду жизни, коренные интересы народа, тенденции развития нашего общества на пути к коммунизму, отражать самые существенные, самые жизненные явления нашей эпохи.

Советские писатели и художники создали немало замечательных произведений, правдиво отражающих нашу действительность, показывающих черты характера новых людей — строителей коммунизма. Однако много еще предстоит сделать деятелям искусства, чтобы поднять свое творчество на уровень требований Программы партии, на уровень возросших запросов нашего народа.

Партия обращает серьезное внимание на необходимость усиления связи наших художников с жизнью народа. Ведь именно слабое и поверхностное знание жизни является основной причиной появления неполноценных в художественном отношении и даже идейно незрелых произведений. Слабое знание жизни мешает художнику подняться до ярких, вдохновляющих художественных обобщений, отражающих героический характер советской действительности, создать правдивый и впечатляющий образ нашего современника, правдиво показать недостатки, по-настоящему вести борьбу за полное искоренение остатков буржуазной психологии и морали. Слабое знание жизни приводит к тому, что зачастую честные побуждения художника заклеймить отрицательные явления в нашей жизни превращаются в ложные обобщения, искаженно показывающие некоторые стороны советской действительности. Здесь же причина и такого серьезного недостатка художественного творчества, как мелкотемье и мелкопроблемность. Отсюда проистекают и абстрактные поиски формальных средств выразительности, оторванных от содержания, приводящие в конце концов к декадентству и эстетству, бездумному следованию буржуазному лозунгу «искусство для искусства».

В изучении писателями и художниками жизни большую роль играет передовое марксистско-ленинское мировоззрение, помогающее им глубже проникать в сущность общественных явлений и разбираться в закономерностях нашего движения вперед, к коммунизму.

Глубокое знание художником жизни, понимание им коренных процессов ее развития определяет и уровень его мастерства.

Искусство социалистического реализма, неразрывно, органически связанное с марксистско-ленинским мировоззрением, объективно воспроизводящее правду жизни в ее революционном развитии, раскрывает перед художником широкие возможности запечатлеть в ярких, эстетически впечатляющих образах великие дела, совершаемые под руководством нашей партии, героизм и мужество, высокий моральный и духовный облик советских людей—строителей коммунизма. Наши художники должны дать советским людям увлекательные произведения, раскрывающие романтику коммунистического труда, показать высокую нравственность морального кодекса строителя коммунизма, раскрыть конкретные проявления требований и черт коммунистической морали в труде, быту, повседневной жизни наших людей.

Советский художник — не бесстрастный летописец. Он борец за дело партии, за дело народа. Цель своего творчества он видит в служении народу, его интересам. Интересы же народа воплощены в политике Коммунистической партии. И для художника нет и не может быть более благородной задачи, чем отдать весь свой талант служению великой цели, поставленной нашей партией, — построению коммунизма.

Подлинная коммунистическая партийность искусства социалистического реализма чужда догматическому регламентированию. Именно она открывает перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров.

Большая роль в развитии искусства и культуры принадлежит творческим союзам. Они призваны нацеливать художников на решение задач, поставленных партией в области искусства, помогать им глубже изучать жизнь, совершенствовать мастерство, добиваться создания ярких, впечатляющих, идейно глубоких и художественно совершенных произведений, достойно отображающих великую эпоху строительства коммунизма. В свете решений этих больших задач творческим союзам необходимо совершенствовать формы и методы своей работы, опираться на широкий общественный актив, укреплять связи с широкими кругами читателей, зрителей, слушателей. Они должны также помогать работе художественной самодеятельности, начинающим поэтам, писателям, художникам.

В условиях перехода к коммунизму художественная творческая деятельность становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества. Партия считает, что дальнейшее развитие и обогащение советской культуры достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства.

Органам культуры, деятелям профессионального искусства необходимо повседневно помогать росту самодеятельности, повышению ее качества, художественного уровня, всемерно развивать такие высокие формы народного творчества, как народные театры, симфонические оркестры и т. п.

Большая работа предстоит в улучшении культурного обслуживания трудящихся, организации их досуга, подъема культурно-бытового уровня села, эстетического воспитания трудящихся, формирования у них высоких художественных вкусов.

Необходимо расширять участие общественных организаций в управлении учреждениями культуры, изучать и распространять накопленный положительный опыт в этом деле.

Взоры всех советских людей устремлены в эти дни к нашей могучей марксистско-ленинской партии коммунистов, партии, ставшей партией всего народа. Она является той силой, которая концентрирует волю, усилия и энергию нашего народа на решение задач, вставших на новом этапе исторического развития. Новая Программа возлагает на партию и всех коммунистов новые, еще более высокие требования. В соответствии с этим партия вырабатывает такие правила и нормы своей внутренней жизни, которые отвечали бы историческим условиям ее деятельности. Новый Устав КПСС, единодушно одобренный съездом, отражает крутнейшие изменения в жизни страны и партии, происшедшие за минувшие годы, он полностью исходит из требований Программы КПСС.

Советские люди горячо воспринимают вдохновенные слова Программы КПСС:

«Партия исходит из марксистско-ленинского положения: народ — творец истории, построение коммунизма — дело рук народа, его энергии, его разума. Победа коммунизма зависит от людей, и коммунизм строится для людей. Каждый советский человек своим трудом приближает торжество коммунизма. Успехи коммунистического строительства несут изобилие и радостную жизнь всем, еще выше поднимают могущество, честь и славу Советской Родины».

Вооруженный решениями XXII съезда партии, весь наш народ, преисполненный гордости за прекрасное настоящее, с непоколебимой верой в еще более прекрасное будущее пойдет и дальше под водительством Коммунистической партии к победе коммунизма.

САМОЕ БЛИЗКОЕ

С. КОЖАМКУЛОВ,
народный артист Казахской ССР, делегат XXII съезда КПСС

Закончил свою работу XXII съезд. Бесконечно радостны для нас, делегатов, как и для всего многонационального, многомиллионного советского народа, эти дни. XXII съезд — съезд строителей коммунизма навсегда вошел в наши сердца не только как торжественный смотр наших сил: в великом, дружном напряжении труда зажжен ярчайший маяк, который показывает человечеству дорогу к новым, невиданным еще в истории вершинам прогресса, к миру и счастью на земле.

Как море вмещает воды множества рек и ручьев, так великая судьба народа слагается из судеб миллионов людей. И ныне, когда исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза принял Программу построения коммунизма в нашей стране, я, простой человек, удостоенный великой чести быть делегатом этого съезда, невольно вспоминаю, с чего мы начинали строительство Казахской социалистической республики, строительство новой культуры.

Ныне я народный артист Казахской ССР. До Октябрьской революции наш народ не знал даже такого слова — театр. Не было у нас и своей письменности. Читали казахи раньше только по-татарски. Да еще и не в каждом ауле был свой грамотей. Помню, вокруг такого добровольного чтеца собиралось у нас в зимние вечера полдеревни... Тайно от старших братьев-пастухов бежал я в город Троицк — учиться. Было мне тогда 17 лет, и случилось это за четыре года до революции. А закончил я свое образование уже взрослым, пройдя нелегкий боевой путь с партизанским отрядом Алибея Джангильдина. Так учились многие в те годы — с оружием в руках борясь за новую, светлую жизнь.

Никогда не забуду, как выступал наш самодеятельный красноармейский драмкружок перед делегатами Первого Казахского съезда Советов. Суровое это было время. Разруха, темнота, бедность и неграмотность вокруг. Молодую Советскую страну со всех сторон окружали лютые враги... В тесном помещении, где проходил этот тургайский съезд, сидели люди в пропахших порохом шинелях. По-детски неопытно было тогда наше искусство. Но горячее желание рассказать правду о жизни, принести пользу, ободрить своим словом товарищей рождало то драгоценное взаимопонимание между зрительным залом и исполнителями, без которого немыслимо актерское искусство.

Когда в 1925 году был создан первый в истории Казахстана драматический театр, я с радостью стал одним из его участников. Все в этом театре начиналось впервые: у нас ведь не было никаких театральных традиций. Нужно было учиться, учиться и учиться.

Впервые в истории казахской культуры возникла национальная драматургия. На сцене нашего театра обрели сценическую жизнь пьесы М. Ауэзова и Г. Мусрепова, в которых на эпическом материале отражены лучшие черты казахского народа: честность и смелость, верность в дружбе и любви, презрение к предательству и алчности. С увлечением готовили мы историческую драму С. Муканова «Чокан Валиханов», рассказывающую о славном сыне казахского народа, просвещителе-демократе, отдавшем свою жизнь во имя счастья простых людей.

И народу полюбился наш театр: иные спектакли смотрели по нескольку раз.

А с каким интересом встретил в свое время казахский зритель «Аристократов» Н. Погодина!..

Искусство — это как бы история, запечатленная в художественных образах. Вот почему наше искусство прежде всего должно отражать современность.

Сорок лет я на сцене — и неизменно вижу: наибольшее участие зритель вызывает современная пьеса, злободневная тема. И как бы ни были прекрасны произведения классики, они понятны и дороги зрителю именно тогда, когда прочитаны театром в созвучии с нашим временем.

С наслаждением работал я над образами Гоголя, Шекспира. Но наряду с классикой ныне мы просто обязаны воссоздать на нашей сцене образы героев нашего времени: шахтеров, покорителей целины, чабанов-передовиков, чье мужество стало неотъемлемой чертой советского характера. Однако характер — штука сложная. У каждого человека свои индивидуальные особенности, свой мир чувств, мыслей, свои сомнения.

Никита Сергеевич Хрущев учит нас, работников искусства, показывать лучшее в людях. Чтобы выполнить эту задачу, создать хороший современный спектакль, правдивый и способный вдохновить людей, надо много и упорно работать. Надо учиться всем — актерам и режиссерам, драматургам и художникам. Учиться у жизни, бережно накапливая наблюдения.

И, конечно же, надо совершенствовать мастерство, дорожа добрыми традициями, которые составляют сокровищницу многонационального советского искусства.

Чувство товарищества, взаимный интерес, бескорыстная братская помощь — вот что характеризует отношения между представителями театрального искусства всех советских республик. В этом единстве и взаимообогащении — залог дальнейшего движения вперед.

Недавно наш Казахский академический театр подготовил пьесу А. Абишева «Мечтатели». Это спектакль, показывающий жизнь славных тружеников Карагандинского угольного бассейна. В центре действия—молодежь. И это закономерно. Ведь молодежь — это будущее наше. Наша смена — наши дети.

Навсегда раскрепощенные от темных предрассудков старины, казахские женщины наравне с мужчинами принимают участие в строительстве коммунизма. Женщина—председатель колхоза и женщина-ученый, актриса и летчица — даже слов таких не было 40 лет назад в нашем языке!..

На протяжении жизни одного лишь моего поколения произошел поистине фантастический сдвиг в жизни страны.

И когда партия торжественно провозглашает — нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме, мы знаем: так будет!

Едины, крепко сплочены ряды нашей партии и умножаются они с каждым годом. Благодаря смелой и открытой критике, которой был подвергнут культ личности на XX съезде партии, преодолены ошибки и извращения прошлого. XXII съезд горячо одобрил решительные меры, которые приняли наш ленинский ЦК по разоблачению и идейному разгрому антипартийной группы Молотова, Кагановича, Маленкова, Булганина, Первухина, Сабурова и примкнувшего к ним Шепилова. Полностью восстановлены и получают дальнейшее развитие ленинские нормы в нашей жизни.

Доверие к человеку, забота о человеке, все для человека-труженика, создающего величайшие идейные и материальные ценности! В этом и в грандиозных успехах советского государства — великая сила и жизненность марксистско-ленинского учения.

Все свои силы отдает благороднейшему делу построения нового мира наш народ. И святой долг работников искусства — запечатлеть в своем творчестве строителей коммунизма их борения, страсти, помыслы. Показать судьбы человеческие, из которых слагается судьба народа, судьба истории.

КЛЯТВА НА ВЕРНОСТЬ

XXII СЪЕЗД нашей партии принял величественный план построения коммунистического общества.

Наша советская Родина идет вперед путем социального прогресса мира и созидания. Мы, простые люди, великолепно представляем себе, что это значит. И мы безгранично горды той всемирной исторической славой, которая сопутствует нашей стране.

Все мы горячо поддерживаем открытое и смелое осуждение партией культа личности И. В. Сталина, ошибок и извращений, чуждых ленинизму методов, порожденных в обстановке культа личности.

Каждый советский человек, где бы он ни работал: на заводе или в шахте, на колхозных полях или на поприще искусства, не колеблясь отдаст служению великому делу все свои силы и знания. Это клятва на верность родной Коммунистической партии. Она нерушима.

Л. РЖЕЦКАЯ,
народная артистка СССР.

МИНСК.

ПРОГРАММА ДЕЙСТВИЯ

Закончился исторический съезд нашей партии, сказал, открывая митинг, народный артист СССР М. Жаров, начинаются большие, творческие, деловые будни. Решения XXII съезда — это программа действия всего человечества.

Коллектив Малого театра единодушно поддерживает решения XXII съезда КПСС.

Гневно осудила фракционную деятельность антипартийной группы народная артистка республики Е. Шатрова.

Горячими аплодисментами приветствовали собравшиеся делегата съезда народного артиста СССР М. Царева. Свое выступление он закончил призывом отдавать и впредь все свои силы на благо народа, трудиться не покладая рук.

НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

Весь мир следил за работой XXII съезда партии. Это и понятно! Люди различных уголков земного шара тянулись к Москве, чтобы услышать слова правды, слова новой Программы, указывающей путь в будущее...

Новая Программа нашей партии ставит большие задачи и перед нами, работниками искусства, задачи смелой новаторской разработки тем современности, формирования и культурного воспитания нового человека. Мы, художники-сатирики, откликаемся на призыв партии тем, что своим оружием — карикатурой — помогаем выкорчевывать из советской действительности безвкусицу, тунеядство, бюрократизм, хулиганство. И в «коммунистическом недалеко» мы будем рады остаться без работы, когда сатира, жесткая критика будут применяться в редких случаях.

А пока мы, как и каждый советский человек, отдаем все силы ради светлого, грандиозного, коммунистического будущего.

КУКРЫНИКСЫ.

ГОРДИМСЯ!

Все человечество с огромным вниманием следило за событием огромного исторического значения, ловило каждое слово, произнесенное с высокой трибуны XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Решения съезда открыли перед нами, советскими людьми, новые широкие горизонты, наполнили сердца небывалой радостью и гордостью за нашу великую и могучую Родину, ставшую оплотом мира во всем мире, ярким маяком коммунизма для всех стран.

XXII съезд с негодованием осудил подрывную антипартийную деятельность группы фракционеров, как несовместимую с ленинскими принципами единства партии.

Каждый советский человек умом и сердцем понимает, что намеченная родной Коммунистической партией грандиозная программа построения коммунизма в нашей стране не утопия, а великий конкретный план, который мы претворим в жизнь за два десятилетия. Программа КПСС реальна и осуществима. В ней воплощен гуманнейший лозунг нашей эпохи: «Все во имя человека, для блага человека».

Документы исторического XXII съезда КПСС вызывают у нас, деятелей искусства, как и у всех советских людей, небывалый творческий энтузиазм, горячее желание отдать все свои силы и вдохновение делу построения коммунистического общества в нашей стране.

Халима НАСЫРОВА,
народная артистка СССР.

ТАШКЕНТ.

ТРУДОМ ВОЗВЕЛИЧИВАТЬ РОДИНУ

Рабочие, инженеры и техники Алма-атинского полиграфкомбината горячо одобряют мудрые решения XXII съезда КПСС. Выступая на митинге, они сердечно благодарят ленинский Центральный Комитет за его кипучую и плодотворную деятельность, направленную на дальнейший подъем экономики и культуры страны и упрочение мира во всем мире.

— В Кремлевском Дворце съездов, — сказал бригадир ударной бригады строителей коммунизма Ю. Миронов, — приняты документы, которые окажут огромное влияние на судьбы людей многих поколений. Ведь третья Программа партии, которую по праву называют Коммунистическим манифестом нашей эпохи, подобно гигантскому маяку, озаряет путь к счастью миллионам тружеников на всех материках и континентах.

Работник офсетного цеха Аиар Тлевлесов взволнованно говорит о том, какой чудесный прилив сил и энергии испытывает он и его товарищи по труду.

— Дух захватывает от перспектив, начертанных партией! В предстоящие двадцать лет наша держава осуществит грандиозный план. Во имя этой великой цели нужно и стоит много и хорошо потрудиться.

— В октябре 1961 года в Москве, — заявил депутат Верховного Совета Казахской ССР печатник А. Иванов, — дан старт нашему победоносному походу к новым рубежам. Мы приложим все свои силы и знания, чтобы еще успешнее выполнять производственные планы, еще лучше служить бессмертному делу партии.

Линотиписты и печатники, переплетчики и офсетчики, одобряя работу XXII съезда КПСС, берут новые социалистические обязательства. Они обещают еще выше поднять производительность труда, еще больше давать Родине отличной полиграфической продукции.

Алма-атинцы сдержат свое слово!

Б. ШАХОВИЧ,
соб. корр. «Советской культуры».

АЛМА-АТА.

Митинг в типографии «Красный Пролетарий», посвященный итогам XXII съезда КПСС. На снимке: выступает комсорг переплетного цеха Н. Вдовина. Фото Евг. ОСИПОВА.

Все для человека

Сейчас это только еще проект — чертежи и расчеты. Но завтра—это десятки, а возможно, и сотни новых добротных зданий, современных по архитектуре, недорогих в строительстве, экономичных в эксплуатации — новые очаги культуры целинных земель и других сельских местностей нашей страны.

Серию проектов культурно-бытовых зданий для совхозов и колхозов разработал отдел типового и экспериментального проектирования Мособлпроекта.

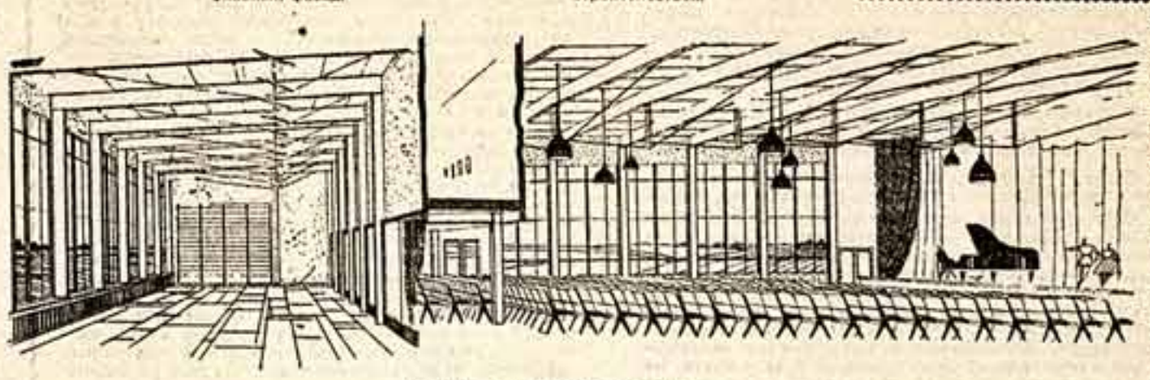
На рисунках, которые мы сегодня публикуем, изображен клуб с сокращенным составом помещений. Здание, как видите, небольшое — полезная площадь его около тысячи квадратных метров. Однако автор проекта архитектор Н. Левинский предусмотрел в нем все самое необходимое. Четыреста человек могут разместиться в удобных креслах зрительного зала. Сцена-эстрада невелика, но можно на ней ставить самодеятельные спектакли, а в портативном оформлении показывать и постановки театров профессиональных. Подвесной экран и кинобудка со стационарными проекторами создают хорошие условия для демонстрации кинофильмов. Обширное фойе площадью более 100 квадратных метров с успехом может служить бальным и даже спортивным залом.

А если кто не хочет сегодня смотреть спектакль или кинофильм, к его услугам библиотека и уютный читальный зал. Расположены они на втором этаже.

Скоро альбомы чертежей будут посланы в сельские районы, а весной начнется строительство...

Типовой проект сельского клуба.

Главный фасад.



Интерьер зрительного зала и фойе.

Нам нужен мир

Программа построения коммунизма, принятая XXII съездом КПСС, — гордость и радость всего советского народа.

Я хорошо помню войну. Возвращаясь в 1943 году с фронта, видел на сотни километров пепелища и руины городов, обожженную землю...

Прошло только 16 лет со времени окончания войны, а уже давно все восстановлено и отстроено. И более того — созданы сотни новых городов и поселков, поднялись тысячи новостроек — заводов, фабрик, электростанций...

А какой станет наша страна через 10—20 лет!

Мир — вот что нужно нам для осуществления великой программы жизни.

Федор УТКИН,
механик сцены Государственного академического Большого театра СССР.

СЛОВО СДЕРЖАЛИ

Радостная атмосфера царит сейчас в театральных, концертных, выставочных залах Ленинграда: обязательства, взятые деятелями культуры в честь XXII съезда партии, воплощены сегодня в новые фильмы, партитуры, пьесы, книги.

Каждый день на афишах появляются названия новых спектаклей, поставленных в честь великого партийного форума. «Один год» Ю. Германа и Б. Реста показал Театр имени Ленинского комсомола, «Кочевники XX века» Б. Рыкаря—Театр имени Ленсовета, «Шаги на рассвете» Л. Лиходеева — Театр комедии, «Четвертый» К. Симонова — Большой драматический театр имени Горького, сценическую композицию по роману Д. Гранина «После свадьбы» — Театр имени Комиссаржевской. В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова с большим успехом идет опера И. Дзержинского «Судьба человека», в Малом оперном — два одноактных балета: «Сильнее любви» А. Караманова (по мотивам рассказа Б. Лавренева «Сорок первый») и хореографическая сюита «Цветы» на музыку Д. Шостаковича. Разные спектакли рассказывают о разном и об одном— о нашем современнике.

С глубоким волнением и хозяйской заинтересованностью следили ленинградцы за работой XXII съезда партии. Для каждого работника культуры и искусства нет более почетного и важного дела, чем личное участие в осуществлении грандиозных планов, и нет долга, более святого и высокого, чем долг строителей коммунизма. Об этом говорят сегодня всюду — на митингах, собраниях, в частных беседах. У каждого человека появилась потребность высказать свои мысли, еще и еще раз оглянуться назад, оценить и взвесить сделанное, чтобы уверенно идти в завтра. Строже, серьезнее подходят сегодня люди к своей работе.

— С истинным волнением знакомишься с Резолюцией съезда по Отчету ЦК, с новой Программой партии, — говорит народный артист СССР А. Борисов. — Дух захватывает от грандиозности перспектив нашего роста. Испытываешь особую гордость от того, что такое огромное внимание уделено в этих документах задачам нашего труда и творчества в идейном, нравственном, эстетическом воспитании человека.

В тесном общении с народом видит каждый артист, художник, композитор источник своих успехов. Именно потому так многолюдно было недавно в Русском музее. Сюда пришли рабочие заводов Металлического, Кировского, «Электросила», фабрик «Скороход», «Красный выборжец» и многих других. Они встретились с живописцами, скульпторами, графиками Ленинграда, авторами произведений, представленных на отчетную выставку, посвященную XXII съезду.

Н. СЕРГЕЕВА,
соб. корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНГРАД.

Ю. Митрохин. «Утро». Линогравюра. Всесоюзная художественная выставка 1961 г.

РАЗВОРАЧИВАЙСЯ В МАРШЕ, МУЗЫКА!

С. АКСЮК,

секретарь правления Союза композиторов СССР

Жизнь рождает новое в искусстве. Глубокие изменения в сознании людей, входящих в новый этап строительства коммунизма, активно проявляются в музыке. Возникает музыка нового строя, устремленная в будущее. Сейчас мы уверенно можем сказать — идеи и темы современности активно наполняют ее, все глубже раскрываются в ней темы Коммунистической партии, революции, освоения космоса, борьбы за мир, темы труда и строительства коммунизма. Музыка как бы впитывает в себя то, что осознано, прочувствовано прогрессивными людьми мира.

Величественны перспективы, начерганные в Программе КПСС, принятой на съезде строителей коммунизма.

На съезде много говорилось о задачах, поставленных партией перед искусством, о его большой идейно-воспитательной роли. А ведь как много для формирования духовного облика человека коммунистического общества может сделать музыка! И не случайно к музыке тянутся все новые слои слушателей, которые ищут в ней ответы на самые жгучие и важные духовные запросы. Простой советский человек — человек глубокий и сложный. Музыка, если она не хочет остаться только безразличным фоном героических событий, должна быть вровень с ними.

В 12-й симфонии Д. Шостаковича, посвященной автором памяти Владимира Ильича Ленина, взгляд композитора устремлен в будущее. Революция продолжается. Мир должен и будет раскован и освобожден. Все части симфонии, особенно «Разлив» и «Аврора», — это раздумье о человеке, его судьбах, о борьбе с позиций художника-коммуниста. Я не знаю в современной симфонической литературе произведения более емкого по мысли, более обнадеживающего по силе и страсти убеждения. Как очищается и проясняется сознание большого художника при соприкосновении с темой Ленина, темой Революции! Классически ясной становится форма, достигается мудрость и простота решений.

Партии, ее основателю и вождю — Ленину посвящены многие произведения последнего времени. Можно назвать «Торжественную увертюру» А. Хачатуряна, кантату «Ленинцы» Д. Кабалевского, «Оду партии» Р. Ледекена, кантату о партии Я. Коха, кантату «Заря коммунизма» К. Данькевича. Стремление создать обобщенный образ партии как вдохновителя народных сил и чувств, воли масс в построении коммунизма пронизывает эти произведения. Их отличают полнота и сосредоточенность чувства, энергия и оптимизм. Не в парадности, не во внешней звонкости суть этих сочинений, а в человечности тона, в силе и ясности мыслей.

Горячо волнуют наших композиторов героические деяния строителей коммунизма. Многие из них посвящают свои работы трудовым подвигам советских людей. Характерно, в частности, что немало ярких сочинений вдохновлено героями-космонавтами, их беспримерными полетами. Я хочу назвать «Оду Первому космонавту» Я. Рлятса — молодого композитора Эстонии. Не все до конца удалось автору. Но есть в этом сочинении верно найденное ощущение космоса, покоряемого человеком, полетность, сближение звездного и земного миров. Это только разведка композитора в новой, чрезвычайно сложной теме, но разведка продуктивная. Много еще будут писать о космосе, и «открытие» его в музыке, может быть, тоже не за горами.

Нашему современнику — человеку 60-х годов, строителю коммунизма, посвящают композиторы симфонии, оратории, кантаты. Первая симфония А. Николаева вводит слушателя в полный и светлый мир современника, по-особому радушно, приветливо показывает его во всем богатстве, всей глубине — этот человечнейший из миров.

Борьба за мир — тема многих сочинений. Кантата «Песни войны и мира» А. Шнитке, кантата «Живым от имени мертвых» Э. Лазарева, оратория «День мира» В. Тормиса, оратория «Путь к миру» А. Пярта — в этих произведениях молодые композиторы находят новые образы большой силы убеждения. Гнев, протест слышны в музыке. Не мольба, не просьбы, а требование мира, призыв к объединению прогрессивных сил человечества.

Внимание музыкальной общественности привлекли три произведения различных авторов, посвященные борьбе с колониализмом. Я имею в виду симфонические сочинения — «Письма друзьям» Л. Киппера (Москва), «Африка борется» В. Адигезалова (Азербайджан) и «Африканские эскизы» Ю. Юзелюнаса (Литва). Не экзотика красок привлекает здесь композиторов, а идеи борьбы, национального освобождения.

Труд советского человека, покоряющего природу, создающего материальную основу коммунизма, отражен в ряде сочинений. Труд рабочего, целинника, космонавта. Музыка прославляет труд человека, раскрывая его облик творца, его стремление к созиданию. Я хотел бы назвать здесь произведения М. Зарина «Картины», где образы людей труда даны обобщенно, рельефно.

Появилось немало хороших песен. В. Мурадели, В. Соловьев-Седой, С. Туликов, А. Новиков, К. Молчанов, А. Островский, А. Пахмутова, Ю. Милютин, О. Фельцман создали за последнее время песни и гражданского, и лирического содержания, запоминающиеся слушателям. Однако все еще ощущается известная узость образов, та легкая опознаваемость, когда слушатель подчас лишь напевает песню, а не проникается ею до глубины души. Песня — еще неполного начала. Может быть, виной тому нелюбознательность авторов, не вышедших еще на необъятный простор песенного творчества нашей страны и всего мира, где звучат песни разных народов, где активно формируются новые интонации. Слышать и знать песни народов и Дальнего Востока, и Украины, и Болгарии, и Чехословакии, Италии и Греции, Франции — многих стран и народов, чтобы дать новую интонационную основу советской песне, национальной и интернациональной в своем существе. Не так ли создавались и «Марсельеза», и «Интернационал», и лучшие наши песни?

В наших музыкальных театрах подготовлены новые постановки. Отрадно, что самые театральные постановки стали глубже, изобретательнее, современнее, увлекательнее и острее. Примеры тому мы видим в оперных театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Риги, Новосибирска, Тарту и многих других городов. Глубже и смелее стали и музыкальные решения. Музыка таких опер и балетов, как «Арсенал» Г. Майбороды, «Первая весна» Г. Жуковского, «Десница великого мастера» Ш. Мшвелидзе, «Миндия» О. Тактакишвили, «Улица Дель Корно» К. Молчанова, «Арцваберд» А. Бабаева, «Эгли — Королева ужей» Э. Вальсиса, «Демон» С. Цинцадзе, «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, примечательна новыми качествами. Глубже, психологичнее становятся характеристики, острее, напряженнее, драматичнее действие, осваиваются новые формы оперного искусства, кристаллизуется стиль советского музыкального театра — театра больших человеческих страстей и светлых, гуманных чувств.

Немалую роль в расцвете музыки последних лет играет молодежь. Может быть, это самое радостное явление музыки наших дней. Опираясь на свои национальные традиции, развивая традиции русской и мировой прогрессивной музыкальной культуры, молодые композиторы смело, с чутким ощущением современности решают сложные проблемы социалистического содержания, национальной формы. Голоса молодежи слышны во всех братских республиках. Сегодня молодежь обнадеживает, радует, завтра она встанет у руля советского музыкального искусства. Тем огорчительнее редкие, но неприятные творческие срывы, когда кое-кто из молодежи дает увлечь себя модным буржуазным течением, додекафонной музыкой, «экспериментирует» на болоте, погрязая в тине мертвых догм и схем. Так, не доставила радости слушателям «Musica Stricta» талантливого А. Волконского, слишком уж долго задерживавшегося в душной атмосфере бесперспективных, модернистских «поисков».

Хотя сочинение А. Волконского досадная и в общем единичная неудача, но все же и обольщаться успехами, пусть и бесспорными, нам не к лицу. Главная линия в развитии литературы и искусства, записано в принятой XXII съездом КПСС Программе партии, — «укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Конечно, многое еще предстоит сделать, чтобы полностью претворить в жизнь это указание партии. Здесь шла речь о лучших работах композиторов. К сожалению, немало еще появляется сочинений бледных, невыразительных, где вялая мысль рождает худосочно-бескровные образы, где ощутимы серьезные дефекты замысла и его воплощения.

Но недостатки и слабости эти успешно изживаются. Все больше рождается симфоний и сюит, опер, концертов и романсов, находящих живой отклик у слушателя, волнующих его. Все больше крепнут связи братских музыкальных культур. Все яснее становится то общее, что объединяет их, все активнее осваиваются новые советские традиции, все настойчивее и ярче заявляет о себе советская музыка как искусство общества строящегося коммунизма, искусство, крепкими нитями связанное с прогрессивной музыкальной культурой мира.

«Разворачивается в марше» наша музыка. Советская музыка, как и все наше искусство, призвана «служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания». Такая высокая цель провозглашена в Программе партии.

ВО СЛАВУ НАРОДА

Сергей ГЕРАСИМОВ,

народный художник СССР

Исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза, утвердивший величественную Программу построения коммунизма, поднял новую волну энтузиазма в советском народе. Все мы живем ныне одной думой — бороться за дальнейший подъем творческих сил Родины, достойно идти в передовых рядах строителей коммунистического общества.

Для нас, советских художников, новая Программа партии, доклады и заключительное слово на XXII съезде Первого секретаря Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущева открывают широчайшие, радостные перспективы роста изобразительного искусства, повышения роли его и значения в строительстве коммунизма. Нет более почетной, более высокой цели, чем быть помощником партии в пропаганде и утверждении художественным творчеством великих идей коммунизма!

Партия подняла всех нас, художников, на вершину, с которой далеко видны большие горизонты жизни, большие цели искусства. Мы знаем, что не может искусство развиваться, идти к новым победам, если художника не вдохновляют величавые гуманистические идеалы, если он в стороне от больших задач, которыми живет общество. Наши сердца, наши мысли, наш труд отданы родной партии, родному народу. Искусство входит в жизнь действенной силой, формирующей сознание нового человека, его моральный облик, его эстетические вкусы.

Теперь, когда Родина осуществляет грандиозные планы строительства коммунизма, мы, художники, ставим своей задачей — преодолеть еще имеющееся в нашем искусстве отставание от требований жизни, от богатой сложности духовного мира современника. Пример положительных героев наших произведений, показанных во всей жизненной конкретности, правде и силе, призывает к подражанию и следованию высоким героическим нормам: в этом воспитательное значение нашего искусства.

Это ничего общего не имеет с приукрашиванием действительности — нет, у нас открытые глаза, чтобы видеть все то новое, коммунистическое, прекрасное в сознании советского человека, в его трудах и днях, что ведет современника вперед. Сколько у нас замечательных людей, подлинных маяков коммунизма, какие громады дел совершены нашим народом в строительстве, индустрии, сельском хозяйстве, науке, завоевывающей космос! Какую величественную, захватывающую картину не только будущего, но уже настоящего в нашей стране, созданного трудом народа, раскрыл нам съезд!

Во всей своей мощи возвеличивается наша героическая и справедливая Отчизна, ратуя за мир и счастье для всех людей на земле. В столкновении двух идеологий — марксизма-ленинизма и капиталистического человеконенавистничества — высоко ответственна роль художника — пропагандиста идей партии, агитатора коммунистического, партийного дела. Да, наше искусство сознательно тенденциозно, и мы гордимся этим!

В период, когда страна готовилась к съезду, художники всего Советского Союза, всех наших республик, городов, областей работали над произведениями к выставкам, посвященным знаменательному событию. Лучшие из этих работ представлены сейчас на Всесоюзной художественной выставке в Москве. С увлечением готовились художники к ответственному смотру. Не было, кажется, такого уголка в стране, где не побывали бы в своих творческих поездках художники — живописцы, скульпторы, графики, плакатисты, черпая новые темы во встречах с передовыми тружениками, запечатлевая их дела, становясь летописцами наших дней. Непосредственная близость художника к жизни, к людям, к народу-труженику способствовала зарождению живых замыслов, созданию произведений правдивых, свежих, увлекающих зрителя. Творческие поездки помогли увидеть в сегодняшнем дне приметы коммунизма и претворить их в поэтические художественные образы.

Обозревая наши выставки, отчеты художников к съезду партии, — не только Всесоюзную выставку, но и многие другие, открытые в рабочих и колхозных клубах, дворцах культуры, в домах творческой интеллигенции, по всем союзным республикам, мы можем говорить, что наше искусство движется вперед широким фронтом социалистического реализма.

Серьезными исканиями радует нас наше изобразительное искусство на Всесоюзной выставке 1961 года. На ней есть новое, интересное, ценное. Советские художники в массе своей идут по правильному пути углубления и совершенствования метода социалистического реализма. Развитие художественного мастерства проходит у нас под знаменем тесной связи с жизнью. Мы стремимся к повышению активной воспитательной роли искусства в жизни общества, к дальнейшему обогащению идейного содержания творчества. Увлеченность художников сложными и наиболее ответственными формами творчества говорит о глубоких и важных процессах, происходящих в нашем изобразительном искусстве. Для нас борьба за тематическую картину, за тематическую скульптуру — это прежде всего борьба за идейность художественного творчества, за глубину его содержания. Широкое разнообразие и эстетическая ценность представленных в нашем искусстве художественных индивидуальностей, приемов наглядно убеждают в том, что социалистический реализм открывает широкий простор для постоянного совершенствования мастерства, для истинного новаторства.

Коммунистическая партия помогла нам освободиться от порочного влияния культа личности. Живая мысль, поиски жизненной правды, стремление осмыслить величие дел народа, выразить пафос современности движут вперед наше искусство. Искусство своими специфическими путями ищет образное выражение современности, помогает понять и любить жизнь во всей ее сложности и красоте. Мы твердо знаем, что подлинная идейность в искусстве — в раскрытии ведущих закономерностей советской действительности, в постоянном поэтическом проникновении в жизнь народа. Радость для художника — с народом своим быть на стройке коммунизма, нести в своем творчестве передовые идеи времени.

Поистине советское искусство с его идейной целенаправленностью, с его большой общественной темой должно стать светочем для всего мирового искусства!

Значение художника в жизни советского общества определяется вкладом его в общее дело коммунистического строительства. Художник должен помнить, что силой своего творческого видения он заглядывает в будущее, призывает идти вперед. Развивающееся на основе самой передовой марксистско-ленинской теории, наше искусство приобретает все большую мощь и силу. Вдохновляемое всенародным подъемом, руководимое мудростью партии, советское искусство идет неуклонно вперед, потому что цели и задачи его благородны и справедливы, и служит оно всему трудовому человечеству, служит коммунизму. Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — вот главное, к чему зовет нас партия. Мы были счастливы и горды услышать с трибуны съезда слова Никиты Сергеевича Хрущева: «Наша партия уверена, что советская литература и искусство будут и впредь надежным оружием советского народа, добрым и умным советчиком во всей его жизни!».

ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

ВДНХ. Новый павильон — «Машины и приборы культурно-бытового и хозяйственного назначения». 69 совнархозов страны показывают более 5 тысяч изделий: мотоциклы и велосипеды, телевизоры и радиоприемники, часы и холодильники, посуду и хозяйственную утварь — все, что сейчас производит наша промышленность для быта, домашнего хозяйства.

Выставка своеобразна. Она не столько показывает и рассказывает, сколько требует ответить: как улучшить, удешевить ее экспонаты, сделать их более красивыми, удобными, комфортабельными. Для этого посетителю нужно сесть за стол и заполнить анкету-вопросник. На выставке будут работать отраслевые комиссии специалистов, приглашаются представители заводов, фабрик, приславших свои изделия... Одни машины, приборы с учетом замечаний и предложений будут рекомендованы в промышленность, другие — сняты с производства.

И не случайно поэтому здесь выставлено в основном то, что уже продается в магазинах, прошло испытание в быту. Вот телевизоры. Они нам знакомы: одни — давно, другие — год... К последним особенно присматриваются посетители. Ведь в новых марках применяются полупроводниковые приборы, малогабаритные детали, кинескоп с углом отклонения электронного луча в 110°, пластмассы... Уменьшились размеры телевизоров, мощность потребляемой ими энергии, больший стал экран. Они выглядят изящнее, проще. Например, «Нева» в своем пластмассовом «костюме». Интересен радиокомбайн-телерадиола «Беларусь-110».

Выбор большой. Пока, к сожалению, здесь, на выставке. Многие новые марки трудно еще купить в магазинах: они быстро расходятся.

На других стендах разместились радиоприемники, электропроигрыватели, радиолы, магнитофоны, магнитолы... Вот один из первых советских магнитол «Вайва», производства Литовского совнархоза. Это радиоприемник, в котором проигрыватель заменен магнитофоном. Можно записать песню и сразу ее прослушать.

Популярны переносная радиола-магнитофон «Казань-2», изящные радиолы «Минск-61», магнитофон «Мелодия», производства Новосибирского совнархоза, на котором можно последовательно записывать, на меняя кассеты, на две дорожки, портативные радиоприемники — «Атмосфера», «Ласточка», «Нева» и, наконец, электропроигрыватель «Концертный». Он имеет четыре скорости вращения диска для грампластинок: 16, 33, 45, 78 оборотов в минуту.

А это новинка! Опытный образец радиоприемника «Эстония-3» со стереофоническим звуком и дистанционным управлением. Новинки встречаются и в других разделах выставки. В часовом — миниатюрные дамские часы «Мечта», диаметр механизма которых равен диаметру полевечной монетки; полуавтоматическая стиральная машина «Сибирь-3». Она не только стирает, но и выжимает белье. Хозяин приобретает кухонный комбайн, который чистит картошку, рубит мясо, шинкует, делает сок, смешивает коктейли, месит тесто...

У холодильников одна из последних марок — «Ока-3». Цена его такая же, как у предыдущей модели, а полезная площадь большая, вес меньший и выглядит изящнее — результат применения пластмасс. Очень удобен стеной холодильник, изготовленный заводом имени Дзержинского. Его опытный образец вмонтирован в макет малогабаритной кухни, которая в натуральную величину устроена на вертящемся кругу. Холодильники небольших размеров, прост и занимает немного места.

К кухне примыкают, на том же медленно крутящемся перед посетителями кругу, части небольших комнат с современным интерьером, обставленные недорогой, удобной мебелью. Это работы студентов Художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское).

Подольский механический завод имени Калинина представлен новыми швейными машинами. Они привлекают внимание многих, особенно женщин, которые придирчиво осматривают машины, подолгу пробуют их и обычно записывают в анкету: когда можно купить такие машины? Это понятно. Одна из машин под сиреневым ситцем «модели-105» шьет и прямой строчкой, как обычно, и зигзагообразной. Для этого нужно повернуть только рычажок узла наклона иглы. Машина эта освободит наших хозяек от кропотливой ручной работы. Она может обметать края ткани, петли, воротнички, пришить пуговицы, упрощает вышивку в круглых пяльцах... Шьет она бесшумно. Многие металлические детали в ней заменены на пластмассовые: вес стал меньше, вид — привлекательнее. Цена новой машины не дороже обычных машин Подольского завода.

Выставка только что открылась. Но на ней уже начался полезный деловой разговор. Тема его: лучше — быт советских людей.

О ТЕХ, КТО ТРУДИТСЯ

Алесь КУЧАР

В дни съезда советский театр смог еще глубже почувствовать великую ответственность, лежащую на нем в деле воспитания трудящихся в духе коммунистических идей, в деле отображения многообразной жизни нашего современника.

Современность! Белорусские театры всегда заботились о том, чтобы она активнее выходила на подмостки сцены. Этой теме и посвящен проходивший недавно в Белоруссии смотр спектаклей — своеобразный творческий отчет актеров, режиссеров, драматургов республики перед историческим XXII съездом партии, съездом строителей коммунизма. На сцену театров вышли наши современники, те, кто создавал в Белоруссии автомобильные гиганты и Солегорские калийные шахты, те, кто трудится в новой деревне.

К съезду партии театры Белоруссии начали готовиться давно. Тон задал старейший в республике Академический театр имени Янки Купалы, еще весной показавший спектакль «Левониха на орбите» (режиссер Б. Эрин). Одновременно театр настойчиво работал над созданием спектакля о молодежи. Режиссером К. Саннниковым была выбрана пьеса П. Василевского «Любовь, Надежда, Вера». Это произведение о строителях Солегорского калийного комбината, о выборе жизненного пути. Бригадир Киселев и мачеиькина дочка Нюра Лютикова, воспитательница ремесленного училища Вера и парень, решивший порвать с блатным миром, Жора Цуканов — таковы молодые герои спектакля. Сложны отношения между главным инженером строительства Зориным и его женой Надеждой, начальником строительства Коренем и их юной дочерью Любой. Автор пьесы, к сожалению, не смог связать в единый тугой узел все сюжетные нити своего произведения. Но спектакль радует свежестью, ощущением трепетной молодости, романтической приподнятостью. С лучшей стороны показали себя молодые актеры. Особенно следует отметить В. Тарасова, М. Захаревич, Л. Давидович, Б. Владомирского, Т. Алексеева.

Вызывает интерес и другой спектакль — «Твой светлый путь», поставленный режиссером Л. Рахленко в Театре имени Янки Купалы. Пьеса А. Мовзона рассказывает о стирании граней между городом и деревней. И здесь режиссер дал широкий простор молодым артистам.

Театр оперы и балета недавно выпустил новый балетный спектакль «Мечта» композитора Е. Глебова (либретто Е. Романовича, постановка А. Андреева), в котором блестяще выступила молодая балерина Алла Корзенкова. Русский драматический театр имени М. Горького подготовил пьесу И. Шамякина «Изгнание блудницы» (постановка В. Редлих).

Театр имени Якуба Коласа в Витебске охотно работает с молодыми драматургами. Недавно осуществлена премьера пьесы А. Гуткевича и Ф. Казовской «Дело ее жизни» — о благородной работе советского врача. В дни съезда в этом театре была показана пьеса «Криницы» по известному роману белорусского писателя И. Шамякина (постановка Ю. Щербакова).

Да, широк и многообразен репертуар белорусских театров в эти дни. Но что же в нем представляется наиболее интересным, значительным, свежим?

Белорусская драматургия имеет хорошие традиции в создании сатирической комедии. Они нашли воплощение в пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним», их с успехом развивает А. Макаенок. По-народному самобытные, крупно и ярко выписанные образы, характерные для своего времени и среды, родят пьесы Макаенка с драматургией выдающегося писателя Украины А. Корнейчука. И обаяние последней пьесы Макаенка «Левониха на орбите» состоит в очень тонком смешении традиционного, старого, что еще сохранилось в жизни деревни, с чертами новыми, рожденными колхозным строем.

Сильной стороной комедии «Левониха на орбите» является ее язык, бытово достоверный и насыщенный новыми, современными понятиями и словами. Когда вдумываешься в смысл спектакля, где новое борется со старым, отживающим и побеждает его, становится ясной и закономерной эта языковая особенность пьесы Макаенка.

Героиня новой пьесы И. Шамякина «Изгнание блудницы», идущей в Белорусском театре имени Якуба Коласа, как будто совсем не похожа на Левиху из пьесы Макаенка. О, как бы она сама протестовала, если бы ее, образованную, вполне современную девицу, сравнили с хитрым, заскорузлым мужичонком Левоном. Но душа у них одна, душа мелкого стяжателя, собственника. Евгения Любомировна, преподавательница музыки, добровольно приехала в деревню на работу в сельскую школу. Но, являясь воплощением воинствующего мещанства, она опошляет все, к чему прикасается, ни перед чем не останавливается для достижения своих корыстных целей.

Достоинством спектакля Белорусского театра имени Якуба Коласа является не только достоверное изображение Евгении Любомировны (артистка Г. Маркина). Постановщику Б. Брагинцеву и всему коллективу театра хорошо удалось передать обстановку, в которую попала Евгения Любомировна, мешающую осуществлению ее честолюбивых намерений. Коллектив новых людей колхозной деревни противостоит Евгении Любомировне. И автор, и театр сумели ненавязчиво раскрыть благородный моральный облик коллектива советских людей, их благожелательную доверчивость к людям, сочетающуюся с беспощадной ненавистью к любой форме тунеядства, моральной нечистоплотности.

Главным антиподом Евгении Любомировны в спектакле Театра имени Якуба Коласа является поэт Василь Говорка, образ, созданный Ф. Шиаковым. Этот молодой поэт поехал в деревню, движимый благородными устремлениями помочь поднять культуру колхозников. Правда, Говорка у автора временами декларативен, и это сказалось на образе, созданном артистом, однако в целом герой вызывает чувство горячей симпатии у зрителей.

А. Макаенок и И. Шамякин объявляют пережитки собственнической идеологии главным препятствием на пути роста нашей деревни. Эту же мысль проводит и И. Козел в пьесе «Над волками Серебрянки». Эта пьеса, написанная образным, сочным языком, вскрывает собственнические пережитки в сознании молодого колхозного бухгалтера Федора Жегницкого. Очень точно, с подлинным знанием жизни поставлен этот спектакль на сцене Белорусского театра юного зрителя режиссером Л. Мозалевской. Хорошо играет Л. Тимофеева учительницу Ядвигу, Р. Маленченко — телятницу Женю, П. Дубашинский — главного бухгалтера Федора, В. Говар-Бондаренко — старшего конюха Язепа Шидловского. Особенно хочется отметить удачу артистки П. Роттер, создавшей образ Яркины Жегницкой, матери Федора.

Сдвиги, происшедшие в жизни белорусских театров за последние годы, свидетельствуют о пристальном внимании коллективов к нашей сегодняшней жизни, к современным конфликтам, к герою наших дней, вдохновенно работающему над осуществлением исторических задач, поставленных перед советским народом нашей великой партией.

Исторические решения XXII съезда КПСС зовут нас к новым свершениям. Съезд призывает развивать литературу и искусство социалистического реализма, поднимать их идейный и художественный уровень, укреплять связь с практикой коммунистического строительства, с жизнью народа.

МИНСК.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Тридцать три года служит искусству **Владимир Аркадьевич Канделаки**, известный актер, талантливый режиссер. С 1929 года до сих пор он солист Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, одновременно (уже седьмой год) режиссер столичной оперетты. На сцене первого им создано немало ярких, запоминающихся образов в музыкальных спектаклях. Так, с большим мастерством артист исполнил партии Тараса в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса», Сторожева — «В бурю» Т. Хренникова и другие.

Много лет выступает Владимир Аркадьевич и как постановщик интересных музыкальных спектаклей. Но наиболее полно его талант режиссера проявился во время работы в Театре оперетты.

Николай Павлович Зигерн-Корн тридцать два года трудится на театральном поприще.

С 1935 года он работает в Ленинградском государственном Большом драматическом театре имени А. М. Горького, где им сыграно немалое количество ролей в классическом и советском репертуаре.

О его широком творческом диапазоне свидетельствуют исполненные им роли в пьесах А. М. Горького: Нила в «Мещанах», Якова Барыкина во «Врагах», Рабинина в пьесе «Достигаев и другие»...

За последнее время высокую оценку получило исполнение им роли Ксанфа в спектакле «Лиса и виноград». За эту работу он награжден дипломом первой степени Министерства культуры СССР.

В. А. Канделаки и Н. П. Зигерн-Корну присвоено почетное звание народных артистов РСФСР.

Посетители выставки знакомятся с радиоприемником «Эстония-3». Фото Евг. ОСИПОВА.

БУДУЩЕЕ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ДЖОН БЕРНАЛ, президент-исполнитель Всемирного Совета Мира

ПРОГРАММА КПСС, принятая XXII съездом, выражает надежды не только советского народа, но и всего человечества. В ней воплощена действенная гарантия мира на всей земле. Развернутая в этом документе широкая картина развития Советского Союза намечена настолько уверенно и настолько хорошо спланирована, что не возникает сомнений в ее выполнении при условии, что не будет ядерной войны. Полное и всеобщее разоружение ускорило бы выполнение этой Программы.

Обращенный к правительствам всех стран призыв Н. С. Хрущева к взаимопониманию и сотрудничеству, к решению назревших международных вопросов мирным путем не может остаться без ответа. Борьба за осуществление этого призыва должна стать целью движения за мир всех людей нашей планеты.

Как ученый, я особенно приветствую ведущую идею Программы — наиболее полно и быстро использовать достижения самой развитой науки, чтобы облегчить выполнение поставленных задач и поднять благосостояние народов СССР. То, что уже достигнуто в Советском Союзе в области энергетики, автоматизации и покорения природы, показывает, что слова Программы не расходятся с делом и что она будет выполнена для блага всего человечества.

Наиболее важными я считаю те положения Программы, где говорится о воспитании нового человека. Величайшее достижение нашего века, достижение, начало которому положила непосредственно Октябрьская революция, заключается в том, что все мужчины и женщины, независимо от расы и общественного положения, могут, если будут созданы соответствующие условия, в полную меру пользоваться благами, которые дает образование.

Новая Программа КПСС воплотила в себе знания и опыт, накопленные за всю историю человечества. В результате осуществления Программы эти знания и опыт будут стократно возвращены людям всей земли.

ЛОНДОН.

ТОЙН де ФРИЗ, нидерландский писатель

ХОЧЕТСЯ похвалить современную технику за молниеносную передачу новостей из любого уголка земли. Иногда новость бывает недоброй, иногда это источник радости. Весть о решениях XXII съезда КПСС моментально долетела до всех концов земли. Это отличная, прекрасная новость!

В решениях съезда мы слышим силу и уверенность первой и могущественной страны социализма, которая стоит на страже безопасности человечества. Что это значит? Безопасность от войн, насилия, эксплуатации, нужды; уверенность в будущем без мрачной мысли о том, сможете ли вы осуществить ваши мечты и чаяния. Безопасность нужна, как воздух, для любви молодых людей и для спокойной старости; безопасность нужна строителям, помогающим человечеству жить лучше, и изобретателям, стремящимся облегчить изнурительный физический труд. Безопасность нужна поэтам, чтобы петь не о бренности и несчастиях человеческой жизни, а о ее триумфе.

Сила, уверенность, ясность задач и перспектив — все это яркими лучами озаряет сознание, и мы чувствуем: близок конец старого мира, мира классовой вражды, эксплуатации, колониализма, горя и преступлений.

Я думаю, всем нам следует исполнить наш долг и отозваться на эту весть не только выражением своих симпатий, но и решением тех повседневных задач, которые приближают будущее. То прекрасное будущее, которое убедительно воссоздает Программа Коммунистической партии Советского Союза.

АМСТЕРДАМ.

МОРАЛЬ КОММУНИСТА

Пэт СЛОУН, английский публицист

ТА ЧАСТЬ новой Программы КПСС, которая посвящена вопросам коммунистической морали, звучит не менее гордым вызовом капиталистическому миру, чем грандиозные экономические планы. Здесь содержится развернутый свод этических норм человека будущего, моральный кодекс строителя коммунизма. Воплощение лучших нравственных принципов прошлого здесь обогатилось совершенно новым содержанием в процессе строительства нового общества.

Коммунистическая этика товарищества и взаимной поддержки несравненно выше тех норм морали, которые уже два тысячелетия проповедует христианство. Высшим достижением классической христианской морали является заповедь «Люби ближнего своего». Но вы не найдете в христианском учении даже чего-либо сходного с призывом работать на благо общества. Коммунистическая же мораль зиждется на сознании долга человека не только перед «ближним», но и перед всем обществом.

В первые годы после Октябрьской революции, когда в России впервые в истории начала утверждаться совершенно новая мораль, мораль свободного от эксплуатации человека, капиталистическая печать всячески поносила советское общество, не останавливаясь перед самой оголтелой клеветой. В 1919 году английская печать не брезговала даже утверждениями о том, будто большевики «национализируют» женщин.

Все это было много лет назад. В наши дни мир видит, что советская семья — пример для подражания, и любовь, которую воспевали поэты всех времен, находит в СССР самое поэтическое выражение. Теперь в Англии немногие рискуют критиковать советскую мораль. И хотя нередки нападки на антирелигиозную пропаганду в СССР, пасквилянты умолкают, когда речь заходит о том, приводит ли распространение атеизма к падению нравственности. Ведь упадок нравов в «христианских» капиталистических странах Запада достиг такой степени, что даже простое сравнение с положением в Советском Союзе звучит осуждением Западу.

Ныне все чаще слышатся другие голоса. Даже английские церковные деятели, говоря о морали, стали указывать на Советский Союз, как на образец для подражания, как на страну, бросающую вызов странам так называемого христианского Запада. Общеизвестно, что настоятель Кентерберийского собора Хьюлет Джонсон начиная с 1917 года последовательно и неустанно отстаивает точку зрения, что создание в СССР нового социального строя без эксплуатации человека человеком заложило основы более высокой морали, чем мораль буржуазная.

Но если сорок лет Джонсон был едва ли не единственным церковным деятелем Запада, выступавшим в таком духе, то теперь он один из многих. Вот что сказал, например, священник Джозеф Вильямсон в проповеди, произнесенной нынешним летом в лондонском соборе Святого Павла: «Я полагаю, что в Советском Союзе не позволили бы закабалять проституцией недалеких и глупых девушек, как это делается у нас. Я совершенно уверен, что в Советском Союзе бездельникам и негодяям не позволили бы жить на средства, зарабатываемые женщинами бесчестным путем».

Не менее критически высказался о воспитании молодого поколения в Англии архиепископ Кентерберийский в начале октября этого года: «Частные компании оказывают самое тлетворное влияние на молодежь. В киосках открыто продается порнографическая литература, в газетах и журналах вопросы пола обсуждаются во всех подробностях. Вот с каким влиянием сталкиваются наши молодые люди в годы своего формирования».

Епископ города Ковентри недавно говорил о необходимости признать «тот вызов, который бросает коммунизм в вопросах морали всем, кто исповедует христианскую веру и называет себя христианами...». Епископ говорил о последствиях азартной игры «бинго», ставшей в Англии повальной эпидемией. «Так что же, — воскликнул он, — может противопоставить наша нация, называющая себя христианской, нации, состоящей из страстных революционеров-атеистов?».

В США, этом экономическом форпосте капиталистического мира, все чаще можно слышать вынужденные признания, что американцы проигрывают экономическое соревнование с СССР. Некогда кичившаяся своей моралью Англия между тем начинает сознавать и другое: Запад проигрывает соревнование с Советским Союзом и в вопросах морали.

Да, теперь уже в Англии невозможно было бы повторить старые клеветнические утверждения, столь усердно распространявшиеся после революции в СССР. Ныне Советский Союз в глазах многих людей на Западе все больше становится не только страной могущественной экономики, но и носителем самой передовой, самой благородной морали, страной, выражающей идеалы всего трудящегося человечества.

ЛОНДОН. (Получено через агентство печати «Новости»).

Итог творческих поездок

ГОТОВЯСЬ К СЪЕЗДУ, большая группа армянских художников выезжала в колхозы и промышленные центры республики, чтобы познакомиться с жизнью и трудом ее прославленных сыновей и дочерей. Результат этой поездки — свыше четырехсот живописных и скульптурных портретов. Из них сейчас составлены целевые художественные выставки «Люди труда», которые открылись в шахтерских городах Каджаране, Алаверди, в районном центре Верин Талине и других местах Армении.

ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ!

ФИГУРА в черном полушубке, руки подняты вверх. Ревут ветродуи. Ничего не видно из-за несущегося снега. На льду Оки идут съемки фильма «Испытание верности». Зима. Морозно. Иногда весьма морозно: до —36°.

...Жарко ли, холодно ли, мокро ли, грязно ли, но... если это нужно для фильма, если это задумано, Пырьев не жалеет ни актеров, ни группы, ни себя. Он умеет добиваться задуманного.

Никогда не теряет рабочего состояния, никогда не поддается хвори. Всегда энергичен. Всегда требователен. Никто не может похвастать тем, что видел Пырьева вялым, равнодушным, холодным.

Мне, работающему с Пырьевым непрерывно в течение 22 лет, кажется, что и сейчас он может так же, как это было в Донбассе, на съемках картины «Свинарка и пастух», вскочить на лошадь, пустить ее в карьер, а мне так же, как и тогда, придется догонять его, теряя стремена и рискуя полететь кувырком...

Бывает резок, вспыльчив... И так бывает. Крылышки ангела, пожалуй, Пырьеву не пристроишь. Но, кстати говоря, резкости он не боится говорить людям со всей прямотой.

60 ЛЕТ ИВАНУ ПЫРЬЕВУ

Поздравляем с этой датой и еще больше с завидной работоспособностью. Юбилей застает его во время напряженной работы над фильмом о хороших русских советских людях, замечательных тружениках Кубани.

Так хотелось нам всем закончить этот фильм к XXII

съезду Коммунистической партии Советского Союза!

Не удалось. Не успели. Очень сожалеем.

Оглядываясь на пройденное вместе с Пырьевым, видишь, что все картины он ставил именно о хороших людях нашей Родины. Свинарка и пастух — Мусаиб и Глаша, секретарь райкома Кочет, артиллеристы и Варя из «В 6 часов вечера после войны», славные энтузиасты из «Сказания о земле Сибирской».

А герои его более ранних картин! Полюбились и надолго запомнились зрителям и «Партийный билет», и «Богатая невеста», и «Трактористы».

В последнее время — персонажи Достоевского—Мышкин, Настасья Филипповна («Идиот»), Мечтатель, Настенька, Жилец («Белые ночи»). Словом, подавляющее большинство героев картин Пырьева — хорошие люди. Они не очень «подняты», они земные, но они именно хорошие.

Пырьев не любит копаться на задворках человеческой души. Пырьев смотрит на своих героев с веселым интересом, с веселой доброжелательностью. Его всегдашнее стремление — утверждение хорошего человека и хорошего в человеке.

Как ценно это качество сейчас, когда утверждение положительного идеала в искусстве, конечно, самое главное.

Киноязык Пырьева прост, «обыкновенен», как разговорная речь. А ведь не так-то легко подчас решиться говорить просто. Монтировать просто. Рассказывать просто. Особенно теперь, когда столько соблазнов предлагает съемочная техника, когда модно говорить о необходимости обновления формы кинопроизведений.

Иван Александрович Пырьев был директором «Мосфильма». Сейчас он председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. Я долго работаю с Пырьевым и беру на себя смелость утверждать, что этот человек отдает все свои силы без остатка нашему искусству, нашему народу.

Он поставил более тридцати фильмов. Он награжден многими премиями и правительственными наградами, среди которых — два ордена Ленина, три ордена Трудового Красного Знамени.

Мы горячо поздравляем сегодня народного артиста СССР, кинорежиссера Ивана Александровича Пырьева с высокой правительственной наградой и от души желаем ему отличного здоровья и новых творческих успехов.

Мы, многие его давние соратники, целуем его нежно и крепко.

Валентин ПАВЛОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

КОНЦЕРТ ФРАНЦУЗСКОГО ДИРИЖЕРА

3 ноября москвичи впервые ознакомились с искусством известного французского дирижера Пьера Дерво. Концерт П. Дерво, состоявшийся в Большом зале Консерватории, привлек широкое внимание музыкальной общественности советской столицы.

КОГДА РАБОЧИЙ СТАНОВИТСЯ ИНЖЕНЕРОМ

МИЛЛИОНЫ людей читают книги, сделанные на московском предприятии, давшем имя Краснопролетарской улице. Из здания типографии «Красный пролетарий», которое внешне осталось почти нетронутым с дореволюционных времен, продукции сейчас выходит в тридцать раз больше.

Но даже самая совершенная механизация и самое рациональное использование площадей имеют свои пределы. Узок и тесен стал покрой этого шестиэтажного здания для «Красного пролетария», все шире расправляющего плечи.

...С верхних этажей типографии, там внизу, виден целый квартал ветхих домишек. Они доживают последние дни. Люди переезжают отсюда в новые благоустроенные квартиры. Мощные бульдозеры снесут деревянные стены старых построек, подготовят строительную площадку. Пройдет два-три года, и типография получит двадцать семь тысяч квадратных метров новых производственных площадей.

Готовится самое современное оборудование для оснащения новых цехов. И уже не девятьсот миллионов, а до двух миллиардов листов-оттисков будет ежегодно выпускать эта типография.

А кадры? Откуда придут квалифицированные люди, чтобы управлять новейшей техникой?

— Искать их не придется: они уже есть, — спокойно, но не без гордости отвечает на наш вопрос секретарь партбюро Александра Ивановна Ротанова, которая была делегатом XXII съезда КПСС.

Краснопролетарцы решили учиться. Это, конечно, трудно, но зато сулит больше преимущества. И не только потому, что расширенное предприятие будет под началом своих, хорошо знающих дело командиров, но и потому еще, что диплом техника или инженера становится вдвое и втрое весомей, если он в руках вчерашнего рабочего.

В типографии создали филиалы полиграфического техникума и института. Сначала ютились, где придется: в кабинете директора, в красном уголке, в трех крохотных аудиториях, которые с большим трудом удалось отрезать от одного из цехов, и без того довольно тесного. Так было, пока не построили свой дом культуры...

За шесть лет работы филиалов число специалистов на «Красном пролетарии» утроилось: если в 1955 году в типографии был 21 инженер и 59 техников, то теперь их — 59 и 146. Каждый десятый работник типографии уже теперь имеет диплом о среднем или высшем техническом образовании. В типографии сложился свой золотой фонд технической интеллигенции. Впрочем, само это понятие уже теряет на «Красном пролетарии» четкие границы: многие вчерашние рабочие, получив дипломы, стали начальниками цехов, другие с такими же дипломами, с такими же знаниями стоят у станка.

НО КРАСНОПРОЛЕТАРЦЫ понимали: нельзя терять взятый разбег, образование должно стать непрерывным. И вот в цехах возникает тридцать кружков по основам экономических знаний. В них занимается около девятисот рабочих разных профессий. Руководят начальники и мастера цехов, которые сами только что окончили трехгодичный семинар по изучению конкретной экономики при типографии. И надо видеть, какой большой интерес вызывает эта полезная учеба! Теперь каждый заботится не только о выполнении своей нормы. Появилось совершенно новое отношение к труду, когда, выполняя заказ, рабочий учитывает и экономические затраты. Например, работники закройного отделения папочного цеха, занимаясь в кружках, стали экономить до двух тысяч метров ледерина и коленкора в месяц. А ведь раньше мало кто думал о таких «пустяках», как сбережение нескольких миллиметров дефицитного материала на каждом книжном переплете!

Смена печатника Пирятинского решила, что можно обойтись без контролеров, производивших полистную проверку тиражей. Взяв эту заботу на себя, люди добились большой экономии средств.

Сейчас в школе рабочей молодежи, филиалах техникума и института, в кружках, на различных курсах и семинарах учатся 1.500 краснопролетарцев — трое из каждой четверки.

За конспектами и книгами — почти все рабочие, инженеры! Среди изучаемых книг и материалов на первом месте сейчас — новая Программа КПСС. В ярком свете ее замечательных идей встает перед ними сегодняшний и завтрашний облик «Красного пролетария» — современного советского предприятия.

ДА, «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ» — современное советское предприятие в полном смысле слова. Понятие это включает в себя не только передовую технику и технологию, но и новый характер труда, особый пульс, новый тонус всей жизни коллектива. Ее черты проявляются во многом. Это и общественное конструкторское бюро, которое работает над темами, связанными с реконструкцией типографий, и диспут под лозунгом: «Пусть горит земля под ногами тунеядцев!», и триста участников художественной самодеятельности, и университет для родителей, и клуб молодых хозяек. Недаром говорят, что юноши и девушки типографии не растеряются их около сложной машины, ни в огнях рампы, что они умеют делать отличные книги и со вкусом одеваться.

Много лет переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ВЦСПС не выносят из стен типографии. И в прошлом, и в позапрошлом году Всесоюзный конкурс на пятьдесят лучших книг присуждал «Красному пролетарию» по доброму десятку дипломов. С Лейпцигской выставки краснопролетарцы увезли пять медалей.

Типография еще не имеет высокого звания предприятия коммунистического труда. Но коллектив на верном пути к этой цели. Все двенадцать цехов борются за почетное звание, 34 бригады уже удостоены его.

Это плодотворнейшее движение умело организует и направляет партийная организация типографии, всей своей работой подтверждая слова Н. С. Хрущева, сказанные им в отчетном докладе ЦК партии XXII съезду КПСС: «Партия поддерживала и будет поддерживать стремление советских людей учиться работать и жить по-коммунистически. Мы придаем серьезное значение движению коллективов и ударников коммунистического труда».

А. ШАБАНОВ.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

о награждении кинорежиссера Пырьева И. А. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с шестидесятилетием со дня рождения и за заслуги в развитии советской кинематографии наградить кинорежиссера Пырьева Ивана Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 3 ноября 1961 г.

Новая мебель! Новое убранство всей квартиры! И одетым среди этой обстановки хочется быть красиво.

ВСЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА

«ПОДУМАЙТЕ, товарищи, новые жилища получили около 50 миллионов человек, почти четверть всего населения!», — сказал Никита Сергеевич Хрущев в отчетном докладе XXII съезду КПСС.

Все хотят обзавестись мебелью удобной, портативной, обязательно красивой и, конечно, недорогой. А если мебель в квартире новая, то и занавеси на окна нужно подобрать к ней в тон и электроарматуру выбрать подходящую, и вазочки для цветов, и красочный эстамп на стену...

Где все это достать? Тысячи предприятий изготовляют у нас мебель, только в текущем году предполагается выпустить мебели на 1.280 миллионов, а в ближайшие годы выпуск ее значительно возрастет. Есть в магазинах и электроарматура, и ткани, и эстампы. Однако обставить квартиру — от прихожей до спальни, не загромождая ее, выбрать удобную и красивую мебель не всегда удается, создать, другими словами: целостный по художественному облику гарнитур мебели для всей квартиры из МИНИМАЛЬНОГО количества вещей — дело все еще очень трудное.

Госстрой СССР проводит сейчас второй всесоюзный конкурс на лучшие образцы мебели жилых и общественных зданий. Участвуют в нем мебельные фабрики и комбинаты, конструкторские бюро и учебные заведения Российской Федерации, Украины, Белоруссии, республик Прибалтики, Грузии и Армении.

В одном из жилых домов нового района столицы — Верхних Мневниках — устроена выставка. В каждой квартире — полный набор обстановки: мебель, занавеси, электроарматура, художественная керамика, картины... Характерная черта большинства представленных образцов — рациональность конструкций. Все предметы обстановки созданы применительно к широко распространенным в жилищном строительстве типовым квартирам: однокомнатным, двух- и трехкомнатным.

Не встретишь на этой выставке громоздких «славянских» шкафов, неудобных столов и стульев и никелированную кровать. На смену им пришла мебель малогабаритная, скомпонованная из унифицированных деталей (что упростит и удешевит ее изготовление). Конструкторы предложили много остроумных вариантов комбинированной мебели. Наряду с уже зарекомендовавшими себя диван-кроватями демонстрируются выдвинные и двухъярусные кровати для детской, различные комбинации шкафов и полок, очень удобный для небольшой кухни стол-буфет с отнимающейся наподобие секретера крышкой-столом.

Растет благосостояние советского народа, повышается его жизненный уровень. То, что вчера еще казалось хорошим, многих сегодня на удовлетворяет. Поэтому особенно тщательно оценивает все, что представлено на выставке, специально созданное жюри конкурса. Лучшие образцы мебели будут переданы предприятиям для массового производства.

И скоро вы ее сможете приобрести!

И. ФЛОРИНСКИЙ.

В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

ВЧЕРА в конференц-зале Академии художеств СССР состоялось собрание, посвященное 44-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

На собрании выступили делегаты XXII съезда КПСС художники Б. Иогансон и В. Серов, которые поделились своими впечатлениями о работе исторического съезда.

По установившейся традиции в канун праздника Октября состоялось вручение золотых и серебряных медалей Академии художеств СССР за лучшие произведения прошедшего года.

Уголок филателиста

НОВЫЕ СПЕЦГАШЕНИЯ

10 НОЯБРЯ отмечается ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ. В честь этого события Министерство связи СССР организует памятное гашение. Оно будет проводиться на Московском почтамте.

19 НОЯБРЯ исполняется 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА.

В честь знаменательной даты Министерство связи СССР организует в день юбилея памятное спецгашение на почтамтах МОСКВЫ, ЛЕНИНГРАДА, АРХАНГЕЛЬСКА и в почтовом отделении села ЛОМОНОСОВО Архангельской области. Художественные штемпели, изготовленные для первых трех пунктов, идентичны и различаются только наименованием мест гашения. На родине великого ученого — в селе Ломоносово — спецгашение будет проводиться оригинальным штемпелем.

Образцы памятных штемпелей мы публикуем сегодня.

ВЫ ИХ УВИДИТЕ

В НОЯБРЕ к нам приезжают на гастроли мастера искусств 14 стран.

Вокалисты — колоратурное сопрано ДЕЛА ЧИНКУ из Румынии (она выступит на сценах Ставропо, Харькова и Одессы в партиях Джильды и Виолетты);

болгарская певица ЮЛИЯ ВИНЕР, сопрано, которая споет Лизу в «Пиковой даме», Анду и Дездемону для ленинградцев в Театре имени Кирова, для рижан и минчан;

известная в Америке и

Моурин Форрестер (Канада)

Европе МОУРИН ФОРРЕСТЕР, контральто, из Канады. Ее сольные концерты услышат в Москве, Ленинграде и столицах республик Закавказья;

тенор ЛЮБОМИР БОДУРОВ (Болгария), выступающий в ролях Хозе и Германа в театрах Тбилиси и Баку;

баритоны — венгр ЛАСЛО ЯМБОР (участвует в «Риголетто», «Князе Игоре», «Тоске» на сценах Тбилиси, Сталино и Харькова) и ДАВИД ОХАНЕСЯН из Румынии, которого услышат в Ленинграде в партиях Риголетто и Амонасро, в Риге — Онегина и Риголетто, в Ереване — Яго и Валентина;

дирижеры — РОЛЬФ КЛАЙНЕРТ, руководитель оркестра Берлинского радио ГДР, который выступит в Колонном зале с Большим симфоническим оркестром нашего радио, а потом в Саратове с коллективом местной филармонии; поляк ЗБИГНЕВ ХВЕДЧУК из Бидгощи выедет в Новосибирск, Ярославль и Кишинев; САМО ХУБАД — главный дирижер Словенской филармонии (Югославия), гастролирующий в Минске и Москве;

скрипачи — ВАНДА ВИЛКОМИРСКА, лауреат Государственной премии Польши (маршрут выступлений: Москва, Новосибирск, Кузбасс, Свердловск, Ленинград), австриец РИКАРДО ОДНОПОЗОВ, концертирующий в Ленинграде, Москве, Риге, Вильнюсе и Минске; профессор Брюссельской консерватории АНДРЭ ГЕРТЛЕР, популярный и как исполнитель, и как член жюри многих международных конкурсов (он играет в Ленинграде, Тбилиси и Ереване); ГЕНРИК ШЕРИНГ из Мексики, выступавший в 40 странах, которого теперь услышат москвичи, ленинградцы и киевляне;

виолончелист из Чехословакии САША ВЕЧТОМОВ, выпускник Московской консерватории, в свой новый приезд наметивший выступить в Риге, Вильнюсе, Минске, Ужгороде;

пианисты — ИНГРИД ХЕБЛЕР (Австрия), концерты которой услышат в Москве, Ленинграде и Таллине; лауреат международных конкурсов итальянец ДЖУЗЕППЕ ПОСТИЛЬОНЕ, чьи выступления пройдут в Ленинграде, Москве, Харькове, Ялте и Запорожье; ЭНН ШАЙН (США) — в ее планах симфонические и сольные концерты в Тбилиси, Ереване и Баку.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Школа-студия (вуз) им. Вл. И. Немировича-Данченко

ПРОДЛИЛА ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ В АСПИРАНТУРУ

с отрывом от производства по специальностям «МАСТЕРСТВО АКТЕРА», «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» и «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» до 15 декабря. Срок экзаменов с 15 декабря 1961 года по 1 января 1962 года. Подавшие заявления до 1 ноября сдают экзамены в ранее установленные сроки.

Адрес: Москва, проезд Художественного театра, 3-а. Тел. В 9-35-40.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр Чистые пруды д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания Б 7-29-09 и Б 7-16-24; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел пропаганды и науки К 7-19-10; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13, иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83

Б06187. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2928.