

Перламутровые люди

"Триумф" № 13

21 января в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина прошла тринадцатая церемония вручения Российской национальной премии поощрения высшего достояния литературы и искусства "Триумф". Учредителем и некоммерческой организацией "Международный фонд гражданских свобод", президентом Международного фонда "Демократия" академиком РАН Александром Яковлевым, президентом Фонда социально-экономических и интеллектуальных программ Сергеем Филатовым и Игорем Шабдарасуловым. Ее лауреатом, согласно регламенту, может стать "представитель любого вида искусства, внесший значительный вклад в отечественную культуру или удостоившийся признания в нем, независимо от места жительства и гражданства".

Жюри из двадцати видных деятелей искусства, в этом году пополненное отечественным и сценаристом Сергеем Бодровым и воспитанником Анной Демидовой (постоянного председателя тут нет, он ежегодно выбирается из числа членов жюри), назвало следующего величайшего литератора: сценариста, архитектора и художника Сергея Барона, театрального режиссера Каму Бенаска, балерину Ульяну Лопаткину, диджея, хормейстера, создателя и руководителя Большого детского хора Российской государственной телерадиокомпании Виктора Полова и юнкорректора Мартина Худнева. Комментариум, как говорится, излишен. Каждое имя говорит само за себя. Да, собственно, и в прошлом году никаких возражений по поводу выбора жюри не было. Лучшие выбрали лучшие. Напомним, что в составе жюри также выдвиг: А.Борисов, В.Александров, И.Антонов, Ю.Баламанов, З.Богуславская, Д.Боровацкий, В.Васильев, А.Вознесенский, А.Козлов, Е.Маслюк, О.Меньшиков, Э.Некрасов, В.Полыбин, В.Сливинский, О.Табачок, И.Чурбанов. Лауреаты определяются по результатам тайного голосования большинством голосов, а до того каждый член жюри конфиденциально выдвигает одного кандидата. Помимо почта лауреатам достаются статуэтка "Золотой Эльф", созданная по эскизу Эриха Неизвестного, золотые значки, дипломы и гонимый тысяч долларов США в рублевом выражении. Но, как говорит всякий раз удостоенные премии, деньги — это хорошо, но сам факт выдвижения "таких" жюри дорогого стоит. Нынешний триумфатор В.Полов сказал даже, что теперь можно сказать, что жюри проявило не зря.

Прежде чем были вручены премии выданной литературы, на сцену вызвали двадцать молодых, каждый из которых удостоен так называемого молодого "Триумфа", вручаемого в четвертый раз. Тут имена лауреатов прозвучали, как и всегда, в четкой последовательности, без комментариев. Ограничение одно — возраст: лауреату должно быть не более 33 — 34 лет, поскольку некоторые виды искусства, как различна бесценная художественная координатор жюри Зои Богуславская, — подниме. Каждому лауреату вручается по две с половиной тысячи долларов.

М. Худнев, получив свою награду, говорил о том, что с удовольствием бы оказался в другом ряду — там, где сидели молчаливые, у которых все еще только начинается. А они действительно сидели, было позабыты, в тени славы "золотых" лауреатов.

Обладателями награды молодых на этот раз стали люди уже более или менее известные, и никаких претензий ни к именам не высказывали, как это случилось прежде, когда кто-то из членов жюри достаточно безответственно относился к выдвижению, исходя из принципа "Ну как не порадовать родному человеку?". А у нас потом рождается вопрос: "За что, собственно?". Может, и наши голоса были услышаны, и на сей раз некое "сюрприз" не было. Хотя к нему явно выдан аванс, сделана ставка на потенциал, так сказать, сказано доверие.

В итоге среди обладателей молодого "Триумфа" оказались: солистка "Новых снайперов" Дина Арбунина, певица Миранда (Марианна), пианистка Ольга Золотова и Ксения Баламанов, юнкоррекция Николая Власов, юнкоррекция-документалист Игорь Волочков, начинающий работу в игровом кино, композитор и пианист Игорь Брюсов, актер и режиссер мюзикльного театра Андрей Давыдов, юнкоррекция Михаил Саланов, которому хвалили одну роль в картине Д.Масюк "Сова", чтобы сделать стратегический рывок, актеры театра и кино Юрий Колосовский, Полина Нуталова, Илья Стрателица, Собор дель, Кирилл Петров, Ксения Рыжикова: кто-то уже и представлять уже не надо, кто-то, кроме очевидного, не смотрит; балерина Анна Николаева, певица Ольга Полторская (как особо подчеркивается, соло), художник Мария Суворова, поэт Дмитрий Тонконогов, пианист Вадим Холандович и театральный режиссер Дмитрий Черныков, с равным успехом оставивший драматическую и музыкальную сцены. Все молодые лауреаты очень разные. "Чье-то имя уже на слуху, чье-то известно только в узких кругах. И публика наша тоже имеет разную степень осведомленности в сфере искусства, а потому не худо было бы особо представлять как раз молодых, чье на сцене совсем не делается. Митров, получающий большой "Триумф", и без того все знает.

Молодые слова не дали. Эта возможность случилась и по причине опоздания досталась только Илье Обидиной, благодарившей своих учителей, включая Петра Фоменко, но искренне отдавая предпочтение своему любимому (так и было сказано) режиссеру [Стрателице] (мужу по совместительству). Кстати, возможно, впервые за все время пришли все без исключения лауреаты, а то обычно кто-то на сцене или на театре не появляется. Явно обязательны, как получается, только для "большого" лауреата. Кто не пришел — тот проиграл. Хотя и тут случился исключение: болельщик С.Рутера и вышедший на сцену представитель ОТЕХИВА Е.Киселев, скрывающегося от армии (очень актуально в свете недавних высказываний министра обороны по поводу "балалаечников").

Церемония прошла лаконично. Слова провозглашали по принципу приоритетности. У Лопаткиной подарили билетный человек В.Васильев. Как сценарист сценариста вручил при С.Боровацкий его коллегу по цеху Д.Боровацкий. В.Полов по совместительству вручил В.Сливинскому, М.Худнев — В.Александрову, которого по совместительству представлял К.Худнев. И только со второй попыткой удалось отдать профинансировать О.Табачкову. Заменила только солистка циркового, Паронина, конечно, У.Лопаткина. Она и впрямую, как сказал В.Васильев, — удивительный талант в окружении ораве. Ее робкая и обманчивая речь — та, что может быть при таких обстоятельствах, ведь мы уже порадились намерению неуверенно выслушать наших актеров, которые и сказали то, что не всегда удавалось не услышать, кроме того, что засветился на телестране, а спели халит на легион. Настоящий талант, как правило, скроется, на этот раз так удалось убедиться, слуша и на Сергея Барона. Человек, на которого ходят в театр (на сценариста, как мы знаем, крайне редко ходят, предпочитают артиста в данном случае), ощущал оттого, что столько великие его коллеги ушли в бедности. Виктор Сергеевич Полов, будущий выдающийся профессионалом, тем не менее в силу ряда своей деятельности не может быть называемым всеобщим признанием и славы. Его знают те, кто музыкально образован и проявляет интерес к искусству, которые предпочитают выслушать О.Табачкову, рассказавшую историю в интервью нашей газете. Вручение "Триумфа" при таких обстоятельствах приближает надежду, что "лучшие песни и мелодии во славу России", как сказал лауреат не умрет в будущем и дальше звучит.

Каму Бенаска был невероятно рад, в бабона. Он вообще не светской человек, его редко когда увидишь на многочисленных увеселительных банетах. Зато, как сказал Бенаска, перламутрово работает, опыт-таки для небольшой аудитории. Руководитель МХТ привал его даже пошле открыл для публики двери.

Про Марлену Мартыновну Худнев не хочется сказать особо. Человек он просто золотой в наших кинематографическом сообществе. По известности и таланту, неисчерпаемой энергии и умению ридатьсае каждой минуте, делать ее необходимой для других, так, что оказался рядом даже случию. А.Вознесенский, занимавший стелю о Худнев, назвал его то Маргаритом Карликовичем, то Антипидином. Тем, кто знает Худнев, это знает не только его, но и теперь его именем что называли будут в шутку называть те, кому поощрительно быть с ним знакомым. Когда-то в шутку называли те, кто поощрительно с ним знакомым. Когда-то в шутку называли те, кто поощрительно с ним знакомым. Когда-то в шутку называли те, кто поощрительно с ним знакомым.



Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Нынешней зимой только у Полунина и можно выпросить снега



С 21 января по 13 февраля "СНЕЖНОЕ шоу" Вячеслава Полунина опит в Москве. Играют его в театре им. Евг. Вахтангова, а рядом, на Арбате, поставили сотни крупных снеговиков. Случилось это в ночь с 18 на 19 января, когда в Москве уже подморозило, но снега и в помине не было. Однако снеговиков — не зря, каждый-каждый, изготовлены из чистейшего снега, изготовлены из чистейшего снега. Это было "полотно" постановки Брейтля, притом у каждого снеговика человека имелось свое индивидуальное выражение лица. Нисходящий Полынин много лет притом в эту работу, прославился на всю Европу строительством олимпийских башен, плавных арочных и прочих реально безопасных, но преющих душой сооружений. У Полунина, в его личном французском поместье, художник воздвиг из полыхающих деревьев Валуискую башню, которая, в соответствии с историей виллыго города, воспринимала.

НыМ шоу" в Москву, Вячеслав Полынин решил привести на Арбат снеговиков, дабы восстановить котл бы на одном из самых значимых уголков справедливости. Полынин захватил с собой деревянные умельца, которые выжидая, путем упрямого труда, увеличивают ряды снежиков фигури.

Минта Полунина — довести их число до тысячи и пустить по всему Арбату — от ресторана "Прага" до ММ-Да, разумеется, с помощью прожорки и жителей окрестных дворов. Создание снежиков бабелюкика становится одновременно и экзаменом на поступление в Академию друзей (Акадеду). Известно, что Полынин основал ее несколько лет назад. Но обучение новых "друзьям" за отсутствием материальной базы не смогло стать систематическим. Однако несколько разовых акций, в том числе и плавание Коралли дриале по Волге, уже принесли свои плоды. Нынешнее слушателей Акадеду принял в свои гостеприимные объятия Центральный дом актера им. А.А.Якобсонской. Здесь те, кто успел, на вальс отбронированной комиссии "СВАЛЛЛЛ СНЕЖНОГО друка" на Арбате, пометят путь мастер-классов Слова Полунина. Уроки пройдут с 23 января по 9 февраля. Кажется, шоу Полунина намерено превратиться в столпу каждый год. Пусть это будет такой же традицией, как посещение новогодней сказки "Шелкунчик" — сказал Слова на прощание. А какие явления природы будут сопровождать следующий приезд, остаются только гадать. На дорожках немачаках полунинай труппы можно увидеть пометки "Радуга", "12 литров дождя"... Так что если придут задушевные летом, то возможны будут дождевые осадки.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

Для успеха концертного дела необходимо связать воедино экономику и искусство

С момента назначения Алексея ШАЛАШОВА генеральным директором Московской филармонии не прошло еще и полтора лет, но серьезные сдвиги в работе этой организации и ее видение уже есть. И первый вопрос, заданный А.Шалашову обозревателем "Жультура", — что толку принятой финансовой влиятельности, его личные реформаторские дарования или что-то другое?

— Я думаю, неправильно называть одну или даже несколько причин, это комплекс причин. Если говорить об увеличении бюджетного финансирования за последние два года, то в целом оно примерно сопоставимо с ростом инфляции. Но при этом в бюджетная часть выросла более чем в два раза. То есть объем средств увеличился значительно, но не за счет государства.

— Спонсоры?

— Нет. В основе была полочана экономическая стратегия филармонической деятельности, существующая во всем мире, базирующаяся на спонсорстве, а не продаже билетов.

— Но у нас ведь невозможно установить цены на мировом уровне, если только речь не идет об очень уже раскрученных именах.

— Не нужно на мировом уровне. У нас другие средние цены. Кстати, за рубежом не меньше, чем у нас. Дуракост социальное программ, а доступности филармонического искусства и существует достаточное количество концертов с демократичными ценами. Возьмите, например, знаменитые "Рома" в лондонском "Альберт-холле".

— Значит, вы всецело утверждаете, что при средних ценах до двадцати долларов можно окупить расходы за счет продажи билетов?

— При некоторой поддержке государства — да. Это показывает ежедневная экономическая практика филармонической деятельности, существующая во всем мире, базирующаяся на спонсорстве, а не продаже билетов.

НОМИНАЦИИ

"Золотая Малина" опередила "Оскара"

Американская киноакадемия объявила претендентов на премию "Оскар" этого года. По количеству номинаций лидирует фильм "Аватар" с претендентом на премию Виллемом Де Филлипсом. На золотую статуэтку претендуют актеры Леонардо Ди Каприо и Кейт Бланшетт в таком же режиссере Картье Мартин Скворцов. По семь номинаций досталось фильмам "Мальчишка за миллион долларов" и "Волшебная страна". Знаменитый актер Квентин Исрод выдвинут на "Оскара" в категории "Лучший режиссер" — за ленту "Мальчишка за миллион долларов". Он также номинирован в категории "Лучшая мужская роль" — за образ "Трешера" в этой же ленте. В категории "Лучший фильм" с "Аватаром" соревнуются "Рай" (о музыканте Рэе Чарльзе) и комедия "На обочине".

Читайте в номере

- Революция продолжается?
Взятие Таврического
Стр. 4
- Кошки, Мышкин и другие
Нестандартный музей появится в Самарской губернии
Стр. 5
- Желание любви как ожидание смерти
"Курсанты" на телеканале "Россия"
Стр. 6
- Высокие награды и звания России
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8
- Дядя Юра и Максимишь
Вручена премия имени Д.Д.Шостаковича
Стр. 9
- Не люблю шашкой махать
Роман Козак не против реформы, но опасается их качества
Стр. 11
- Самоубийство Питера Пэна
Премьеры фильмов Мирри Найр и Марка Фостера
Стр. 12
- Рождественские вечера в Йошкар-Оле
Почему марийская зрители предпочитают классику
Стр. 13
- "Я так пыталась любить другого, но тщетно..."
Переложка Марины Цветаевой и Бориса Пастернака вышла в "Вагриусе"
Стр. 14
- Желание снимать кино не является здоровым желанием
Мартин Скворцов о своем новом фильме "Авиатор"
Стр. 15
- Что нужно испытать, чтобы стать актрисой?
Интервью с Александрой Захаровой
Стр. 16

Ваше мнение очень важно для нас!
Дорогие читатели!
Ответьте на вопросы анкеты, вы можете сделать газету интереснее. Анкету вы найдете на стр. 6.

Главной претенденткой на "Оскара" в категории "Лучшая актриса" считается Хилари Суэнк — за роль женщины-убийцы в картине Исродо. С ней соревнуются Аннет Бенке (она сыграла роль актрисы Дюллии Ламберт в ленте "Белые Дуэлины" по роману Сомерсета Моэма "Теперь"), Имелда Статонет ("Вера Дрейк"), Кейт Уинслет ("Вечное сияние чистого разума") и голливудская актриса Каталина Сеидано ("Мария, пренепончанная графиня"). У Хилари Суэнк уже есть один "Оскар", полученный в 1999 году за работу в ленте "Мальчишка за миллион долларов". Она также номинирована в категории "Лучшая женская роль" — за образ "Трешера" в этой же ленте. В категории "Лучший фильм" с "Аватаром" соревнуются "Рай" (о музыканте Рэе Чарльзе) и комедия "На обочине".

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание на 4-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Награда для шамана

Впервые в истории верховный шаман Тывы награжден государственной наградой России. Глава правительства Тывы Шериг-оол Боржак вручил медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" в степени звание...

Кызыл

Памятник отопительной батарее

В Самаре будут воздвигнут памятник отопительной батарее. Он будет установлен у ворот Самарской ГРЭС по случаю 150-летия изобретения этого так необходимого в России бытового приспособления...

Самара

Кустодиев в Саратове

В Саратовском государственном художественном музее имени А.Н.Радченко открылась выставка работ Бориса Кустодиева "Россия: Хорошо, как в чуждом сне..." Экспозиция представляет собой часть юбилейной выставки, посвященной 125-летию со дня рождения художника...

Саратов

Картину бременного мира из XVIII века

Больше 100 японских гравюр "Укиё-э" представлено на выставке, открывшейся во Владивостоке. Это работы самых знаменитых мастеров XVIII — XIX веков, таких как Какудза Синоэ, Тусюси Сираку и Китасава Утамаро...

Владивосток

Быт в стиле "Этно"

В Московском доме национальностей в рамках ежегодного ЭтноАрт-Фестиваля "Прямая речь" пройдет презентация арт-проекта "Быт в стиле и керамика". В акции примут участие всемирноизвестные художники из России и стран ближнего зарубежья...

Москва

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЫСТАВКА

Неизвестный Кандинский

В Музее личных коллекций

Каждому из нас, пожалуй, известны работы Василия Кандинского (1866 — 1944). Нередко записанный у нас художник стал ныне широко известным и хорошо исследованным. Его работы в своих коллекциях могут гордиться крупнейшие музеи мира...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Независимый Благотворительный фонд "Триумф" представляет Фестиваль искусств

Table with 2 columns: Date and Event details. Includes dates like 31 января, 4 февраля, 8 февраля, 11 февраля, 13 февраля, 15 февраля and event names like 'Мастерская Петра Фоменко', 'Академия хорошего искусства'.

ГВОЗЬ СЕЗОНА



Африканские театралки на церемонии

По традиции в конце января в Театральном центре "На Страстном" были объявлены лауреаты театральной премии "Гвоздь сезона". В качестве "гвоздя" было представлено 16 лучших спектаклей московского сезона 2003/04 года.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Локомотив вот-вот тронется

Первая в этом году коллегия Федерального агентства по культуре и кинематографии (Роскультура) прошла 25 января и была посвящена программе "Культура Русского Севера".

Программа "Культура Русского Севера" разработана экспертами из 13 российских регионов и охватывает весь комплекс проблем, связанных с этнокультурными и социальными проблемами общности этого региона.

НАЗНАЧЕНИЯ

"Маски" Алексея Баталова

Новый цикл из известных российских артиста Алексея Баталова озаглавлен "повествованием" в дождливый день. Отыгрыши на сцене театра имени Благотворительного фонда охватывают театры и телевидение.

MEMORY

60 лет назад советские войска освободили заключенных концлагеря Аушвиц-Биркенау

Сегодня в Польшу на 60-ю годовщину освобождения концентрационного лагеря Аушвиц-Биркенау, расположенного в небольшом городке Освенциме, прибудут сорок четыре представителя государств...

В числе двести тысяч гостей мемориальной церемонии в Освенциме ожидается президент Польши Лех Качиньский, президент Франции Жака Ширака, президент ФРГ Хорста Кипера, премьер-министр Италии Сильвио Берлускони, президент Израиля Моше Кадиса...

Сезон гвоздей и молотков

Вручена премия СТД России



"Диалог кармелиток" — лучшее всех

Российскому театру драматического искусства принадлежит почетное звание "Гвоздь сезона". В этот раз лауреатом премии "Гвоздь сезона" стал спектакль "Диалог кармелиток" ("Викон-опера")...

АНОНСЫ

Пять вечеров с Володимиром

С 6 по 10 февраля в Санкт-Петербурге пройдет V Всероссийский театральный фестиваль "Пять вечеров" имени Александра Володина. Первый фестиваль состоялся ровно год назад и включал в себя семь спектаклей из разных городов России...

Польский театр вчера и сегодня

Завершение сезона 2004 года антрепризы программы Центра имени Мейерхола, руководимый Валерием Фокиным, тут же приступил к осуществлению следующей. Она получила название "Польский театр. Вчера и сегодня" и будет осуществляться центром при поддержке и участии Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ...

Безумная любовь самурая

С 2 по 4 февраля на сцене Театрально-культурного центра СТД РФ "На Страстном" пройдет постановка японского театра нокабура "Рэйзакири энд Коман" со спектаклем "Безумная любовь самурая" по пьесе Намбуо Цуру...



О.Янковский уносит "Гвоздь" Ленкома

Три высокие женщины (Валерия Мавроуская и Ричард III (Степанов)). Следует заметить, что в спектакле приложил руку весь цвет мировой режиссуры: знаменитые иностранные режиссеры Дэвид Дончиглиан, Петер Коувенейк и Эльмо Нюберг...

Студенты получили свой День

Президент РФ Владимир Путин подписал указ об объявлении 25 января Днем студента. Об этом он сообщил, выступая в новом здании Фундаментальной библиотеки МГУ на встрече со студентами. "Штуденц-дэнь" — это часть российской истории...

Жюли и Адриенна

Несколько новых спектаклей репертуара сейчас в Театре на Малой Бронной. В их числе постановочная драма Августа Гюиса Стриндберга "Франк Жюли", которую ставит Андрей Кончаловский. По словам режиссера, в наше время забыли постмодернизм и потеряли реальные ориентиры в театральном искусстве...

Миллион для культуры

Правительство РФ уредило премию в области культуры и печатных средств массовой информации в размере одного миллиона рублей каждый. В области культуры — ежегодная премия 15, а в области СМИ — 10. Они будут присуждаться начиная с 2006 года...

Узники ада

60 лет назад советские войска освободили заключенных концлагеря Аушвиц-Биркенау. В апреле 1947 года его освободили в Аушвиц-Биркенау, неподалеку от концентрационного лагеря, где располагался рабочий кабинет гитлера...



Накрошное был бы доволен

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ОФИЦИОЗ

Студенты получили свой День

Президент РФ Владимир Путин подписал указ об объявлении 25 января Днем студента. Об этом он сообщил, выступая в новом здании Фундаментальной библиотеки МГУ на встрече со студентами. "Штуденц-дэнь" — это часть российской истории...

Жюли и Адриенна

Несколько новых спектаклей репертуара сейчас в Театре на Малой Бронной. В их числе постановочная драма Августа Гюиса Стриндберга "Франк Жюли", которую ставит Андрей Кончаловский. По словам режиссера, в наше время забыли постмодернизм и потеряли реальные ориентиры в театральном искусстве...

Миллион для культуры

Правительство РФ уредило премию в области культуры и печатных средств массовой информации в размере одного миллиона рублей каждый. В области культуры — ежегодная премия 15, а в области СМИ — 10. Они будут присуждаться начиная с 2006 года...

Узники ада

60 лет назад советские войска освободили заключенных концлагеря Аушвиц-Биркенау. В апреле 1947 года его освободили в Аушвиц-Биркенау, неподалеку от концентрационного лагеря, где располагался рабочий кабинет гитлера...

Четверть века без Высоцкого

На "Мосфильме" состоялся вечер памяти поэта и актера



Слева: Н.Высоцкий. В центре: С.Говорухин, В.Зазулкин, М.Ефремов. Справа: А.Петренко

Вечер, посвященный памяти Владимира Высоцкого, впервые состоялся в стенах "Мосфильма"...

На вечер памяти Владимира Высоцкого со сцены вышли не только воспоминания коллег и друзей...

Еще Александр Сергеевич Пушкин утверждал: соотечественников в "ленинских и николаевских"...

Елена НОВИКОВА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Бемби встретится с Годзиллой

на Фестивале архивного кино

Главной темой Фестиваля архивного кино "Белые Столбы 2005"...

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ЮБИЛЕЙ

Нестареющий журнал "Новому миру" исполнилось 80 лет

На прошлой неделе журнал "Новый мир" отметил свое 80-летие...

Елена НОВИКОВА

МАЭСТРО НЕ ПРИШЛИ

на выступление оркестра ЦМШ

Еще Александр Сергеевич Пушкин утверждал: соотечественников в "ленинских и николаевских"...

Евгений ЭПШТЕЙН

НОМИНАЦИИ

"Золотая Ягода" опередила "Оскара"

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Названием номинации номинантов на "Оскар" в Лос-Анджелесе по традиции были названы претенденты на премию "Золотая Ягода"...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Эдип в кино



Мураками еще никогда не писал такой большой юнг: 640 страниц, обьем, который мог бы испугать даже Льва Николаевича Толстого...

АКЦИЯ

Мураками еще никогда не писал такой большой юнг...

Мураками еще никогда не писал такой большой юнг: 640 страниц, обьем, который мог бы испугать даже Льва Николаевича Толстого...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Опасные эксперименты

"Глубокая глотка" в "Доме"

"Глубокая глотка, или Опазные эксперименты" — это фестиваль покая, который проводится на сцене Культурного центра "Дом"...

Опасные эксперименты

"Глубокая глотка" в "Доме"

Свободное импровизационное развитие не предполагает осуждения необходимости тех удивительных и необыкновенно проницательных изменений, которые происходят на сцене...

Ирина СЕВЕРИНА

КИНО НА ТВ

Игры мотыльков и гангстеров

Неделя примечательна прежде всего телепередачами сразу двух довольно значительных отечественных фильмов — даю уж нас поболее не развали...

После долгого перерыва вновь на телеэкране этическая гангстерская сага Сергея Лозницы "Однажды в Америке" ("Культура", 1 февраля, 22.00, США, 1983)...

Эмир Кустурица даю уже привычен как, что каждый очередной его фильм становится одним из важнейших событий киносезона. Не стали исключением и "Архивские мечты" ("Культура", 4 февраля, 21.40, США — Франция, 1993)...

Всегда событиям ставился и каждая новая картина Анны Курасовой. В исторической драме "Ран" ("Культура", 5 февраля, 22.20, Япония — Франция, 1985)...

В антракте Рыжов отговаривал, что "требуется пережить от многих режиссеров, но право же, этого не ощущалось, напротив, казалось, что юные музыканты преисполнены энергией и энтузиазмом."

Во все знают, что криминальную драму "Бешеные псы" (НТВ, 3 февраля, 01.15, США, 1992) в ролях: Кэтрин Тарлинто, Крис Пленн, Майкл Мэдден, Стив Бушеми, Инго Харн Каппелл) — доброт в кино 30-летнего Квинтана Тарлинто...

Оригинальность отличает и постановочный триллер "Отравление" (НТВ, 6 февраля, 4.10, Великобритания, 1965) в ролях: Катрин Денев, Иэн Хендри, Дэн Фрейзер. Первый авторский фильм Романа Поланского...

На традиционных событиях, которые в свое время потрясли Куйбид, Кабул, Саревое и Белград, основан постановочный авторский фильм-притча "Хранители" (ДТВ, 4 февраля, 22.00, Дания — Великобритания — Чехия — Нидерланды, 2001)...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ГОСЛУЖБА
ИГОРЬ АБЫЛГАЗИЕВ:

Главное – не то, кому принадлежит памятник, а то, как и кто будет его содержать

Наш собеседник – Игорь Абылгазиев, главный федеральный инспектор по Москве.

— Насколько я понимаю, ваша обязанность – следить за тем, как Москва соблюдает законодательство РФ в той или иной сфере жизни. Поэтому нечестно разговор затеять с вопроса о памятниках истории и культуры, которые в последние годы так часто становятся поводом для споров между федеральными и муниципальными властями. Какое, на ваш взгляд, ситуация с наследием в столице?

— Прежде всего мне хотелось бы сформулировать отношение аппарата полномочного представителя Президента в Центральной федеральной округе к этой проблеме. Мы убеждены в том, что памятники истории и культуры являются общенациональным достоянием и забота о них должна осуществляться всю страной. Но главное и ключевое слово – осуществлять. А в спорных случаях, может быть, и родит, но за это время памятники похищали А это – не обязательно. Не вся современная история и культура, мы не можем развивать истину, но именно таковы простые и важные вещи для общества. Сейчас действительно назрела необходимость допустить споры о том, кому принадлежат те или иные объекты. Мне кажется, это только усугубит ситуацию. Вместо того чтобы разрабатывать и реализовывать целостную государственную программу защиты наследия, мы все время, кому это все принадлежит. А разве это так уж важно, когда речь идет об отечественной истории и культуре? Я глубоко убежден спорить нужно о другом – как и кто будет охранять и содержать данный конкретный памятник.



И. Абылгазиев

развитием самого города: новое строительство, которое сегодня активно ведется, не всегда преследует благородную цель сохранения историко-культурного ландшафта – эти случаи мы тщательно отслеживаем и берем на контроль. Не закончена и дискуссия о так называемых «новостройках», о правомерности их возведения. Здесь, на мой взгляд, дело обстоит иначе, чем в исторических районах, где часто исторические, выходящие, в серьезные моменты, четкое обоснование мнения. Не надо спорить о том, кто больше любить объекты, но важно другое – как их охранять. И здесь, безусловно, нужно учитывать интересы будущих поколений. Широко обсуждая проекты реконструкции и модернизации памятников, их состояние и значимость дано уже не было. Подготовку намерено сделать все, чтобы подобный диалог осуществлялся.

— Из ваших слов следует, что в Москве с наследием дело обстоит самым лучшим образом. Однако ни для кого не секрет, что последние три года столицу буквально раздирали имущественные конфликты, в том числе и между разными уровнями власти, которые не могли поделить памятники. Правительство участвовало в этих спорах?

— Во всяком случае конфликты роль аппарата полномочного представителя Президента – мирное урегулирование спора с учетом интересов всех сторон. Для этого может быть и заочный диалог, чтобы создать согласительный механизм, например, трехсторонний согласительный комитет, в работе которой участвуют представители федеральной власти и власти субъекта Федерации. За развитием спора об объекте историко-культурного наследия мы следим с особым пристальным, мы раз проводим консультации с московскими чиновниками, и с работниками федеральных министерств, были готовы в любую минуту вмешаться. Но этого не потребовалось: стороны смогли договориться самостоятельно, хотя в этом процессе до сих пор не поставлена полная точка... Видно, к чему мы пришли: конструктивная сторона.

— Комитет о своей ответственности за объекты наследия. Планируете еще раз вернуться к о частых объектах историко-культурного наследия, в об интересах страны, нации. И я искренне рад, что стороны нашли в себе силы и мужество осознать это.

— Какое участие ваше ведомство принимает в культурной жизни Москвы и округа в целом?

— Вальк обязан ответить коротко и ясно: самое непосредственное. Без культуры мы обойтись никак не можем, да, часто говорят, и не собираемся. Однако под ней мы понимаем не только профессиональные искусства, но и народное творчество, самодельность во всем ее многообразии. Значит, поддержка маленького домашнего театра или народного хор не менее важно, чем известной симфонической оркестр. Ведь произведения культуры в регионах не имеют не только материальной, но и политической поддержки. Поэтому мы стараемся в ЦФО был организован и успешно проведен фестиваль «Золотые ключи России», заслуженным мероприятием которого стала болельщиков концерт в столице, два выступления коллективов

из всех областей округа. С той же целью – поднять драматическую пластику культуры – мы учредили премии в области культуры и искусства ЦФО. Ее лауреаты были награждены в самом начале прошлого года.

— Проблема культурной провинции зачастую не в том, что некому выступать, а в том, что негде. Поддерживаете ли вы проекты капитального строительства культурных зданий?

— Конечно. В Москве мы помогаем строить театр Александра Калашникова, фольклорный театр Людмилы Рюминой, еще один масштабный проект сейчас реализуется в Рязани. Там будет построен музыкальный театр, который не просто позволит публике наслаждаться произведениями оперы, но и создаст новые рабочие места в сфере культуры, для выходящих стороны.

— Игорь Иванович, очень часто, когда говорят о культуре, забывают, что одной из важнейших ее составляющих является религия. В этой связи хотелось бы поговорить о реальном взаимодействии парламентария и конфессии, которые представлены в Москве.

— Мы смогли наладить самое тесное взаимодействие с основными конфессиями. Демонстрацией тому могут служить совместные акции, например, ежегодный марафон «Антинаркотический поезд в будущее». Кроме того, долгое искусство широко представлено в программах наших святых мероприятий. Мы не ограничиваем эти контакты, считая, что это базовые ценности, которые неразрывны и которые нужно поддерживать при любых условиях.

— Как вообще складывается сотрудничество между федеральным инспектором?

— Приходить заниматься самыми разными проблемами, начиная с вопросов о коммунальных платежах и заканчивая последними таргетом. В поле нашего зрения абсолютно вся жизнь огромного города – и политическая, и культурная, и духовная. Естественно, надобно иметь активную позицию по отношению к самым важным вопросам: мораль, правительство, Мострадмуд, Дума, что это не-

маленькая бюрократическая работа, без конфликтов и скандалов. Поэтому о нас и говорят так резко, мы не привлекаем к себе внимания. Мы – аппарат работы, а не публикуемый. У разведчиков считается: если тебе узнали, значит, ты провалился. А у нас: если скандал произошел в печати, значит, работа никуда не годится.

— Насколько я знаю, по первому образованию вы – востоковед. Публиковали ли вы статьи, посвященные философским доктринам на Востоке, что для нашей страны и национальной культуры?

— Я заканчивал МГУ в том, как известно, даю серьезные и разнообразные образование. По специальности я все-таки востоковед, хотя серьезное знание философии течений Востока, на мой взгляд, весьма полезно обогатить человека. Это огромный пласт мудрости, неисслытый человек. Внимательное почитание из стран Юго-Востока Азии и вы поймаете, что их традиционный эстетический подход к искусству в высшей степени близок к эстетике нашей культуры. По мировоззрению я – вероисповедник, что для нашей страны в силу географического положения и национального состава философия вероисповедия весьма перспективна. Но истинное вероисповедание не требует привилегий, требует глубокого понимания и твердых базовых знаний. Любая неверная, лживая шаг и вместо библистической Евразии можно получить ступени, и конечно, понимаю, можем ли мы рассчитывать на поддержку своих проектов или какие-то социальные программы у местной администрации.

— Будете ли вы добиваться усиления позиций филармонии в Большом зале консерватории?

— В смысле количества программ концертов – нет, в смысле их конкурентоспособности – безусловно. В прошлом году арена зала была занята в два раза, что для филармонии было серьезным испытанием и вместо энтузиастов-корреспондентов в концертную арду и в отношении с коллективами. Тем не менее благодаря изменениям, которые произошли в филармонии, в частности увеличению продаж билетов, мы смогли это выдержать почти без помощи бюджета. Мы понимаем, что это должно быть делом, но мы также понимаем и то, что перекладывание затрат по стоимости организации концертов на плечи слушателя имеет свои пределы. В этом году мы уже попытались вернуть цены на абонемнты, но на сезон по абонементу – 50 рублей. Но в следующем сезоне в связи с самыми высокими подорожанием всех расходов на концертную деятельность мы, напомним, вынуждены будем и ее несколько снизить, хотя такая перспектива не может не тревожить: это очень опасная грань, которую нельзя перейти, иначе мы можем потерять очень важную часть традиционной филармонической аудитории, которая состоит преимущественно из людей малообеспеченных. Этот последний филармонический слушатель любит и очень тонко понимает музыку, и исполнители всегда чувствуют, когда он в зале.

— Вы предвзвешивали большую работу по улучшению акустики в Большом зале консерватории Зала имени Чайковского. Это ведь тоже требовало немалых затрат?

— Самое удивительное, что эти работы почти ничего не стоили филармонии. Дело в том, что сверху Зал Чайковского переоборудовали огромные средства формы и к ним подвешен акустический потолок, который не только стоил, а и стоил, что это залогонное пространство занимает примерно треть объема зала. Многие акустические исследования прошлых лет давали рекомендации по абсорбции этого пространства с пространством

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Для успеха концертного дела необходимо связать воедино экономику и искусство

АЛЕКСЕЙ ШАЛАШОВ:

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Вас не пугает предстоящая реформа, которой сейчас так опасается большинство театральщиков?

— Вы знаете, так же, как многие директора филармонии, я считаю, что реформа государственного учреждения культуры необходима. Но я согласен с тем, что делать это надо постепенно, балансируя, как мне кажется, — это то, что является решающим в этой реформе. Внутри государственного учреждения культуры нужно готовить уже сейчас. В том числе и так, как это, например, делает Московская филармония, уже переводит на принципы проектного финансирования и рассчитывает все общие затраты помесячно. Это в принципе меняет положение организации: вместо дотирования существования организации на дотирование конкретной деятельности и точно показывает ее эффективность. Конечно же, реформа не должна ставить под сомнение необходимость государственной культуры, особенно ее инфраструктуры.

— Тот же вы, если будет доведено до конца упреждение филармонической коллективной Московской области, как-то займется образовательной деятельностью?

— Мы думаем об этом. Но это очень большая работа – надо смотреть платили в мире городов похожих размеров, встречались с руководителями районов, руководителем Московской области. Необходимо изучить потенциальную аудиторию, и конечно, понимаю, можем ли мы рассчитывать на поддержку своих проектов или какие-то социальные программы у местной администрации.

— Будете ли вы добиваться усиления позиций филармонии в Большом зале консерватории?

— В смысле количества программ концертов – нет, в смысле их конкурентоспособности – безусловно. В прошлом году арена зала была занята в два раза, что для филармонии было серьезным испытанием и вместо энтузиастов-корреспондентов в концертную арду и в отношении с коллективами. Тем не менее благодаря изменениям, которые произошли в филармонии, в частности увеличению продаж билетов, мы смогли это выдержать почти без помощи бюджета. Мы понимаем, что это должно быть делом, но мы также понимаем и то, что перекладывание затрат по стоимости организации концертов на плечи слушателя имеет свои пределы. В этом году мы уже попытались вернуть цены на абонемнты, но на сезон по абонементу – 50 рублей. Но в следующем сезоне в связи с самыми высокими подорожанием всех расходов на концертную деятельность мы, напомним, вынуждены будем и ее несколько снизить, хотя такая перспектива не может не тревожить: это очень опасная грань, которую нельзя перейти, иначе мы можем потерять очень важную часть традиционной филармонической аудитории, которая состоит преимущественно из людей малообеспеченных. Этот последний филармонический слушатель любит и очень тонко понимает музыку, и исполнители всегда чувствуют, когда он в зале.

— Вы предвзвешивали большую работу по улучшению акустики в Большом зале консерватории Зала имени Чайковского. Это ведь тоже требовало немалых затрат?

— Самое удивительное, что эти работы почти ничего не стоили филармонии. Дело в том, что сверху Зал Чайковского переоборудовали огромные средства формы и к ним подвешен акустический потолок, который не только стоил, а и стоил, что это залогонное пространство занимает примерно треть объема зала. Многие акустические исследования прошлых лет давали рекомендации по абсорбции этого пространства с пространством

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ

НАСЛЕДИЕ

Взятие Таврического

В знаменитом саду может быть начато сразу три стройки

Очередной градостроительный скандал, в котором объекты наследия попадают в сферу строительства, разрабатывается в Санкт-Петербурге. Там готовится окончательное соглашение о передаче сразу трех проектов застройки разных участков знаменитого Таврического сада. А результатом сохранения историко-культурного наследия остается только быть тревожа:

Таврический сад – не просто памятник ландшафтной архитектуры эпохи классицизма, а один из немногих в мире парков пейзажного парка, сохранившийся в своих исторических границах. Этот ансамбль очень значим для истории русской архитектуры, поскольку наглядно демонстрирует тот этап развития усадебных комплексов, когда дворец и сад реализовывались одновременно, в теснейшей художественной взаимосвязи, при которой дворцовая архитектура подчинялась ландшафту и «работала» исключительно на него. В середине XIX века Таврический сад открылся для публики, и он постепенно стал обрастать разного рода спортивными сооружениями и развлекательными объектами. Впрочем, нужно отдать должное архитектору-ландшафтисту Александру Шаляпину, который смог сохранить и передать это наследие в парк современного Санкт-Петербурга. В 1930-е Таврический сад дополнен архитектурными ансамблями, а в Шарском Саду созданы перенесенные здания Оратории архитектора Александра Баха. Построенный в 1907 году в саду в 10 километрах от города Таврический сад – это сад в саду. Его парадный вход, и, очевидно, чиновники допустили по своему «дворному» языку в этот сад. И это эрозия, потому что рассмотреть на это сооружение в масштабе, а не в реальном масштабе. Автор проекта – архитектор Владимир Орлов – придумал объект высотой более десяти метров, который и внешне более всего напоминает куколку льва.

А вот вместо вышедших срановый (в советское время парковые, которыми заведовал инспекторат с незначительным названием «Сады») власти города решили построить «монофункциональный комплекс с представительной и жилой функциями». Бюджетное сооружение в пределах исторических парков – парков моды начала XX века. И по всей видимости, есть в городе на Не-

люди, которые за себя идею провалят в Таврическом саду готовый выложить огромные деньги и подтолкнуть бюрократическую машину в нужном направлении. Этот маршрут Таврического сада очень напоминает конфликт вокруг Михайловского сада в начале прошлого года, когда некоему инвестору предлагалось построить жилой дом. Правда, там «злитка» парка существует только на бумаге, и ответственность за него должна отойти памятнику ландшафтной архитектуры. В случае же с Таврическим садом, по сути, уже создан объект не только на бумаге, но и в реальном масштабе. Автор проекта – архитектор Владимир Орлов – придумал объект высотой более десяти метров, который и внешне более всего напоминает куколку льва.

А вот вместо вышедших срановый (в советское время парковые, которыми заведовал инспекторат с незначительным названием «Сады») власти города решили построить «монофункциональный комплекс с представительной и жилой функциями». Бюджетное сооружение в пределах исторических парков – парков моды начала XX века. И по всей видимости, есть в городе на Не-

ПРЕМЬЕРА
Н. Римский-Корсаков
23, 30, 3, 24
Января, февраля
директор
Феликс
КОРОВОВ
постановка
Юрий
ГРИМОВ
сценарий
Владимир
МАКСИМОВ
актеры
Мария
ДАНИЛОВА
опера в двух действиях
ул. Каретный ряд, д. 3 (сад «Эрмитаж»), тел. 200-0868

ТРЕБУЮТСЯ ПОПРАВКИ

Законодатель, почитай законы свои!

Библиотеки получили реальный шанс превратиться в избы-читальни

Заголовок этой статьи предлагало включить в заголовок нашей газетной рубрики. Следствием часто создаются впечатление, что депутаты либо не вмешиваются в текст принимаемых законов, либо ни в грош не ставят ранее утвержденные законы.

Открытым назидательный Федеральный закон от 20 июля 2004 года № 72 – ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» и читает новый пункт статьи 19: «Допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения предоставление во временное безвозмездное пользование библиотечных экземпляров произведений, введенных в гражданский оборот законным путем. При этом экземпляры произведений, выходящие в цифровой форме, могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме».

Думается, все грамотные читатели помнят «просто, как мякини», следствие этой формулировки: отныне Россия – единственная страна в мире, в которой запрещен удаленный доступ по компьютерной сети к материалам, входящим в состав библиотечных экземпляров произведений, введенных в гражданский оборот законным путем. При этом экземпляры произведений, выходящие в цифровой форме, могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме».

Думается, все грамотные читатели помнят «просто, как мякини», следствие этой формулировки: отныне Россия – единственная страна в мире, в которой запрещен удаленный доступ по компьютерной сети к материалам, входящим в состав библиотечных экземпляров произведений, введенных в гражданский оборот законным путем. При этом экземпляры произведений, выходящие в цифровой форме, могут предоставляться во временное безвозмездное пользование только в помещениях библиотек при условии исключения возможности создать копии этих произведений в цифровой форме».

А мы так гордимся развитием этого удаленного доступа, так называемого ЭДД – электронной доставки документов, как во всех цивилизованных странах. Сегодня ЭДД представляет собой библиотечный федеральный, республиканский, краевой и областного значения, университетский и академический библиотеки. Действует Ассоциация служб электронной доставки (АСЭД), объединяющая крупнейшие библиотечные информационные центры страны.

Замысел этой статьи: предпринять первое тиражирование произведений, но уж очень топорно они выйдут.

По иронии судьбы законодатель допустил еще и явное противоречие со статьей действующего Закона РФ «О библиотечном деле» (1994) под тем же номером 19: «Участие государства в обеспечении координации и кооперации библиотечного обслуживания», которая гласит: «Для более полного удовлетворения потребностей населения в развитии библиотечной деятельности... государство стимулирует взаимодействие библиотечных учреждений... С этой целью органы государственной власти финансируют деятельность государственных библиотек... то создано условий для взаимодействия библиотечных учреждений, создавая каталоги, автоматизированных баз данных, диссеминации».

Между тем МБА, созданы каталоги и базы данных в наш компьютерный век только для того и осуществляются, чтобы предоставлять по существу в оцифрованной форме как в статических библиотеках, так и в динамическом образовании. И оно теперь запрещается.

Противоречием Федеральному закону от 6 октября 2003 года № 131 – ФЗ (с изменениями от 19 июня и 12 августа 2004 года) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» Облике изменения всего за год уже говорит о какой-то неточности



общественной библиотеки, а туманная «организация библиотечного обслуживания».

Большая читальня имеет принципиальную разницу: если здесь подается, что об армиях написано «содержание». Это значит, что армия подается и должна быть доступна каждому жителю, а библиотечное обслуживание можно организовать, как на заре XX века, книгошеством либо на основе платной подписки читальни публички.

Чтобы такого не произошло в России на поводу воему человечество, необходимо внести еще одно изменение в Закон № 131, чтобы и обязанности службы государственной библиотечного обслуживания. Это значит, что армия подается и должна быть доступна каждому жителю, а библиотечное обслуживание можно организовать, как на заре XX века, книгошеством либо на основе платной подписки читальни публички.

Чтобы такого не произошло в России на поводу воему человечество, необходимо внести еще одно изменение в Закон № 131, чтобы и обязанности службы государственной библиотечного обслуживания. Это значит, что армия подается и должна быть доступна каждому жителю, а библиотечное обслуживание можно организовать, как на заре XX века, книгошеством либо на основе платной подписки читальни публички.

Чтобы такого не произошло в России на поводу воему человечество, необходимо внести еще одно изменение в Закон № 131, чтобы и обязанности службы государственной библиотечного обслуживания. Это значит, что армия подается и должна быть доступна каждому жителю, а библиотечное обслуживание можно организовать, как на заре XX века, книгошеством либо на основе платной подписки читальни публички.

Чтобы такого не произошло в России на поводу воему человечество, необходимо внести еще одно изменение в Закон № 131, чтобы и обязанности службы государственной библиотечного обслуживания. Это значит, что армия подается и должна быть доступна каждому жителю, а библиотечное обслуживание можно организовать, как на заре XX века, книгошеством либо на основе платной подписки читальни публички.

Чтобы такого не произошло в России на поводу воему человечество, необходимо внести еще одно изменение в Закон № 131, чтобы и обязанности службы государственной библиотечного обслуживания. Это значит, что армия подается и должна быть доступна каждому жителю, а библиотечное обслуживание можно организовать, как на заре XX века, книгошеством либо на основе платной подписки читальни публички.

Беседу вел Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Александр МАРГОЛИС, генеральный директор Международного благотворительного фонда спасения Санкт-Петербурга:

— То, что сейчас происходит в Таврическом саду, на мой взгляд, прежде всего должно быть отнесено к противоречивым действиям. Видеть этот памятник истории и культуры федерального значения Закон об охране наследия однозначно запрещает какие бы то ни было строительные работы на территории подобных объектов. Да, мне известно, что застройщик утверждает, будто объекты выявлены некорректно, что относится к территории, которую не было выявлено. Но у меня возникает законный вопрос: как, когда и кем это было сделано? Инспекторы брали с собой, что получили на все свои проекты согласование от Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ. Но, по закону, такого рода согласование не может быть дано без одобрения петербургских специалистов. А мы эти проекты вообще не рассматривали. Они попались в условия строительства секретности. То же самое совсем недавно произошло с Летним садом: проект его реконструкции уже одобрен министерством, тогда как петербургская общественность единогласно выступила против.

ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ

Кошки, Мышкин и другие

Нестандартный музей в интернациональном селе



...Странно, право, имя у больш...

Так откуда Кошки?

Кондра угадала на странице российской истории задолго до того...



Музей кошек в Комках

ко пятидесяти процветающих в окру...

полностью, возмездия и надежда. Ваза...

Наследники Цветаева

Войной музей, ясное дело, нуждается...

как даже в таком виде здание уже...

Спору нет - в России сейчас некое...

ПРЕМЬЕРЫ

Цветы зла для Парсифаля

Солдатская диалогия: "Зима", блюз и Вагнер

Последней премьерой ушедшего...

Результатом бытового драму...

С учетом того, что ставит этот...

Трагическая нота задана с само...

Остроумные наблюдения и лириче...

этом мятлеть о любовных и милонер...

Смысл всего происходящего опре...

Парни спорт (статья пяти до...

Ко всем героям проникается сим...

Остроумные наблюдения и лириче...

Георгий ОСИПОВ
Фото автора
и Владимира БОДАНОВА

Однажды в Афинах

"Сон в летнюю ночь" в Ульяновском драмтеатре

После изысканных, интеллектуаль...

Юрий Копылов ставит многослой...

Перед нами - мир подним и имати...

Конечно, в экзотичности одной...

Ю. Копылов выстраивает мезан...

Шторы, в которых прыгают на...

В начале спектакля, всеобщего...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ЭКСПЕРИМЕНТ

"НЭП," или История мечты

"Глобус" поставил мюзикл по "Педагогической поэме" А.Макаренку

В начале нового прошлого года но...

Постановка обещает стать одним...

Вторым логичным для спектакля...

В популярный "НЭП" (название сп...

ли этот масштабный проект был бы...

Если быть точным, то проект не...

Со временем, участие молодежи...

К тому же в спектакле есть что...

Елена Сибирякова оставила роман...

Музыка к "НЭПу" кажется эконо...

О музыке вспомнил Макаренко...

Замечательно смотрится танец...



Сцена из спектакля

доби американского мюзикла ("Нет...

Работа художника подкрепляет...

О работе режиссера Алексея Кри...



Сцена из спектакля

прошлое. Действительно, на сцене...

В "НЭПе" также идеями есть, и п...

Сергей САМОЙЛЕНКО



Сцена из спектакля

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 27 января А.Островский "На всякого мудреца довольно простота"

МХТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")...

Театр на Таганке... Земляной Вал, 79/21, ст. м. "Таганская"...

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 79/21, ст. м. "Таганская"...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон каллы: 290-40-93

Шереметьевская, 8... Телефон для справок: 289-78-44

Театр Моссовета... Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум"...

Московский театр... Мастерская П. Фоменко... Кузнецкий пр-т, 30/32, м. "Кузнецкий"

Театр на Юго-Западе... ул. Мятлики, ул. Щербакса, д. 6а... Справки по телефону: 586-07-77

Московский театр "ET CETERA"... ул. Александровская, 11... Справки по телефонам: 291-61-70, 291-46-61

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... г. Мятлики, ул. Щербакса, д. 6а... Справки по телефону: 586-07-77

Новый драматический театр... м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2... Телефон: 182-03-47

Русский духовный театр "Глас"... ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская")...

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23... Телефоны для справок: 203-12-39, 203-85-82

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверской бульвар, 5/6 (м. "Охотный Ряд")...

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... Телефоны для справок: 299-63-05

Театр на Таганке... Земляной Вал, 79/21, ст. м. "Таганская"...

Театр Луны... м. "Добрынинская", "Третьяковская"...

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон каллы: 290-40-93

Театр на Юго-Западе... ул. Мятлики, ул. Щербакса, д. 6а... Справки по телефону: 586-07-77

Театр-студия "МЕЛ"... Адрес театра: ул. Демуринская, д.2, корп. 2... Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

Театр "СФЕРА"... Каретный Ряд, 3, сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")...

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... г. Мятлики, ул. Щербакса, д. 6а... Справки по телефону: 586-07-77

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (продолжение)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (продолжение)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (продолжение)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (продолжение)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (продолжение)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (продолжение)

Театр "МОДЕРНЪ" п/р Светланы Бравой... Спартаковская ул., 9, м. "Бульварная"...

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"...

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")...

Московский государственный историко-этнографический театр... Адрес: ул. Рязанская, 3 метро "Бабушкинская"...

Московский театр юного зрителя... Мамонтова пер., 10 (Тверская ул.)...

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО... Вознесенский пер., 28 (метро "Пушкинская")...

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой... ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"...

Московский детский "Оказанный театр"... ул. Батюшкова, д.15а... Телефоны для справок: 812-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры... Государственный академический Большой театр... Театральная пл., 1

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... м. Б. И. Немчиновская-Дачничко... Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр... ул. Крайний Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")...

Московский театр... ул. Большая Никитская, 19... Телефоны для справок: 290-09-71, 290-65-92

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац... Просп. Вернадского, 5... Тел.: 930-70-21

Государственный музыкальный театр... ул. Н.Басманова, д.31 м. "Косыгина Ворота"...

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"...

Центр оперного пения Галины Vishnevskoy... ул. Остоженка, 25, стр. 1... Тел.: 201-43-78

Еврейский культурный центр на Никитской... Метро "Басманная", Большая Никитская, 47/3...

Театр музыки и поэзии... ул. Большая Пироговская, 53/54... Тел.: 246-81-78

Московский международный Дом музыки... (Адрес: Косыгина площадь, наб. 52, стр. 8, м. "Павловская")

Светлановский зал... Международный музыкальный фестиваль Иоганнес Брамс

Камерный зал... Международный музыкальный фестиваль Иоганнес Брамс

Театральный зал... "Центр Пластического Движения"...

Екатеринбургский художественный фонд объявляет открытый конкурс проектов памятника "Родителям"

Конкурс на проект памятника "Родителям" преследует цель поиска художественного образа...

Высокие награды и звания России... Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина...

Эленаска Екатерина Ильинична - художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы "Московский драматический театр "Сфера"

Матвей Мал Владимирович - директор государственного учреждения культуры "Государственное музыкальное театральное учреждение культуры "Саратовский академический театр юного зрителя имени Ю.П.Клюевина"

Шреккел Татьяна Сергеевна - артистка Ростовского-на-Дону академического театра имени М.Ю.Жуковского

Савров Валерий Николаевич - профессор государственного образовательного учреждения "Новгородская государственная консерватория имени М.И.Глинки"

Ульянов Виктор Степанович - композитор, заведующий кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия музыки имени Гнесиных", город Москва

Старовой Наталья Витальевна - артистка государственного учреждения культуры "Тюменский театр имени А.В.Луначевского"

Тетюва Александру Вячеславович - профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова"

Чулков Николай Семенович - солисту-вокалисту государственного учреждения культуры "Воронежское государственное гастрономическое объединение "Филармония"

Понедельник, 31 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Инспектор Диркс"

Вторник, 1 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Сериал "Близнецы"

Среда, 2 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Сериал "Близнецы"

Четверг, 3 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Сериал "Близнецы"

Пятница, 4 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.20 Сериал "Близнецы"

Суббота, 5 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Мультфильм "Американский хост"

Воскресенье, 6 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.10 Мультфильм "Американский хост"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия
6.20 Вести недели
9.45 "Неизвестный берег. Полюса после расставания"

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

ТВЦ
5.45 Канал "Настроение"
8.30 Ветерный дождь
8.45, 11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.20 События. Время московское

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.05 Сериал "Она неслучайно убила: новый сезон"
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.30 Интерфакс

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

СПОРТ
5.00 Вестик. Спортивный чемпионат Австралии. Мужчины. Финал
5.10 Футбол. Чемпионат Англии. "Чарльтон" - "Ливерпуль"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Н.Хаванец, А.Батурин, М.Маслова, Б.Лавринович. В эфире: 19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."
19.30 "Сонет № 2 для гитары с орк."

Двое с собакой на пустынном берегу

Живопись Натальи Нестеровой в Третьяковской галерее

Наталья Нестерова столь широко известна, ее живопись - такое выдающееся явление в отечественном изобразительном искусстве, что ее делят в Третьяковской галерее, первой палате персонального представле...

Наталья Нестерова родилась в Москве. Окончила Московский художественный институт имени В.И. Сурикова в мастерской Д.Д. Жилицынского. Ныне является профессором живописи Российской академии художеств. С 1989-го живет и работает преимущественно в США. Ее произведения хранятся в крупнейших музеях и коллекциях мира.

С первого взгляда тематика картин Натальи Нестеровой, размещенных в зале на Крымском Валу, очень разнообразна. Это простые жанровые, в большинстве своем, жанры портрета, пейзажа, натюрморта, но если присмотреться...

какой-либо единственности сюжета. Творчество художницы настолько масштабно, настолько оно самобытно и оригинально, что его не вмещают в хрестоматийные рамки одного направления, пусть самого широкого и оптимистичного. Ведь общепринятые приметы рождаются от неосознанного чувства, от подсознательного эмоционального прозрения, от интуиции. У Натальи Нестеровой "примитив" возникает от глубокого осознания жизни, от ее осмысления. Он примитив, по-моему, - от высшего проявления разума, да и примитива ли это вообще?

Творчество Натальи Нестеровой, судя даже по объективному каталогу к выставке, достаточно и многообразно и многогранно. Но когда входишь в ее живописный мир и сопоставляешь его с искусствоведческим анализом, то возникает больше вопросов, чем ответов. И это естественно. Ведь необычайный талант художника, и нам, ее современникам, не дано, наверное, его полностью охватить.

И еще одна, быть может, нечто формальная интрига. Она, как это ни странно, заключается в самом заглавии экспозиции: картины Натальи Нестеровой. Он почти тушевался, полупрозрачный как бы случайно для какой-то камерной персональной экспозиции. Затем в нем стали постоянно устремляться. Подвываясь к нему по лестнице, и выставка открывается перед тобой во всей широте, возвышенности, жанровой, стилистической и колористической характеристикой. Но когда обращаешь внимание на то, она смотрится совершенно по-разному, и каждая картина по-своему и подчас по-новому. Так и получается с картинами Натальи Нестеровой.

Полное название выставки побывает в Петербурге, в Русском музее, а затем ее увидит музей США.

Евграф КОНЧИН



Н. Нестерова. "Гамак". 1999 г.

"Дом Бурганова" и ООН - юбилейный год вместе

В 2005 году исполняется 70 лет со дня рождения известного скульптора, академика Александра Николаевича Бурганова. Этот юбилейный год Московской государственной музей "Дом Бурганова" - начал впечатляющим проектом - выставкой "Дом Бурганова" во Дворце Наций ООН в Женеве. По приглашению...

Выставка прошла с большим успехом. Постоянный представитель Российской Федерации при ООН господин Д.С.Ситников особо отметил "Дом Бурганова" достойный представитель русского искусства во Дворце Наций ООН, - этом мировом центре международного сотрудничества. В своем выступлении он выразил "глубокую благодарность" Александру Бурганову и Игорю Бургановым за их ошеломляющую живописную поддержку звучащих гармонии и радости, привнесших светлоты и мирности в общую тождественности выставочного ансамбля.

Академик Александр РОЖИН

Каждый год рису ю большую деревенскую луку...

Еще в Московском полиграфическом институте Анатолий БОРОДИН увлекался лингвистикой. В этой области он исполнил дипломную работу - иллюстрацию к "Трилогии временных лет". В 1960 - 1980-х годах его лингвистическую деятельность сопровождали участие в выставках и издание прикладных альбомов эрхардт индивидуальности и высоким мастерством. Его статьи, посвященные лекции, свободному, непринужденному, очерчивали романтической природности, выразительности, свежести, точности, чистоты, лаконичности, внутренней силы слова создавались с музыкальностью и логичностью композиционных построений.



И еще с тех пор мне запомнились его большие серии - "Милосердие и любовь", "Наш Своя", "То деревня русским городом", "У байкалского рыболова", "Тю Тавроской земли", "Земля Калужская", "Трехмерный простор". И конечно, Москва, любимая художником Колосниковой и особенно Татьяна.

- Вы, очевидно, намеренно приурочили к своему 70-летию выставку "Так вижу", открытую в библиотеке "Русское зарубежье" и посвященную Татьяне... - Это получилось совершенно случайно. Некая юбилейная выставка я устроить не собирался. Библиотека задумала показать серию выставок "Высокая родина: Москва - Татьяна в современной графике". Не-

Но вообще я не люблю устраивать свои персональные выставки - мне это неловко и уже тошно, их организация требует больших финансовых и душевных сил, серьезных материальных затрат. Последняя состоялась в 1984 году - большая я их не делаю. Зачем? Проку никакой от выставки нет. Для меня главное - работа. Все остальное не имеет большого значения.

- Разве вас не интересуют мнения зрителей, критиков? - Совершенно не интересуют. Кто-то что-то увидит, кто-то что-то сказал - ну и что? Я сам все знаю о своих работах - прошлые и настоящие. И этого мне вполне достаточно.

- Но готовить выставку о любимой Татьяне вам, наверное, не было безразлично? - Конечно, вернуться к тому времени, пропустить листы двадцатилетней давности, сопоставить их друг с другом, сравнить с сегодняшним миром работами нужно и полезно. Однако сама выставка, из нее составляется, меня уже не трогает.

- Так вижу! Это творческий принцип или ваше мироощущение? - И то и другое. Главное для меня - впечатление от природы. Но впечатление многогранное - от одного места или от одного сезона. Картина длится сорвать в моей голове во все подробности. Лишь потом беру карандаш. Рисуно это все из года в год, и порой раз картина у меня другая. Рисуно и большое деревенское панорама - немного земли и огромное, высокое небо.

Иногда большую серию о деревенском заборах. И они также не созданы друг с другом, каждый со своим характером. Другая серия - жила вместе с цветами на огороде. Еще цикл - как коряги растут Машеньку. Много рисуно цветов, но не сорванных, не в букетах, а в земле. Мне очень нравится, как они растут - все эти толпы, ландыши, нарциссы, ландыши, как разрастаются листья, появляются бутоны.

А Москву и Россию не рисую. Живу я теперь в Нью-Йоркской улице, мастерская - у Белорусского вокзала. Выставки здесь найти интересные места, почитать, почитать - и ничего меня не привлекает. Лучшей темой для меня, наверное, у меня сейчас нет.

А.Бородин, "Утро на Таланке", 1979 г.



Возвращение "Луки"

Выставка на Волхонке

Этот портрет, вероятно, известен всем любителям дореволюционного искусства. Давно так, кто редко бывает в музеях и мало интересуется изобразительным искусством. Картина, выходящая на экраны страны в 1970 году, до сих пор пользуется значительной популярностью. Конечно же, и в кино о фильме "Возвращение Святого Луки" режиссера А.Борисова. Лента создана на материалах действительно происшедшего события - появления в 1960-х годах с одной из выставок в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина полотна великого голландского живописца XVII века Франса Халса "Евангелист Лука" одного из самых замечательных его произведений. В те времена кражи художественных картин были большой редкостью, тем более из такого всемирно известного столичного музея. Поисками "Святого Луки" занималось КГБ, и они увенчались успехом. Правда, возвращение картины происходило совершенно не так, как об этом рассказывается в фильме. Но, уверю вас, не менее интрижущее.

Всю историю "Евангелиста Луки" и парного с ним "Евангелиста Матфея" Франса Халса мы лишь коснулись охватом не одного приключенческого произведения. После их создания они исчезли на несколько столетий. О том, что у художника были такие картины, знали лишь в старейших картинах. Предполагали, что они погибли, навсегда утрачены. Лишь осенью 1968 года сотрудник Орнитика Ирина Леева, одна из крупнейших специалистов и знато-



Ф.Халс. "Евангелист Лука" (слева), "Евангелист Матфей"



А.Бурганов. "Надежда мира"

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале несколько ежедневных обновлений...

МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА. Организаторы: Министерство культуры и массовых коммуникаций, Государственный музейно-выставочный центр "РОСКОС".

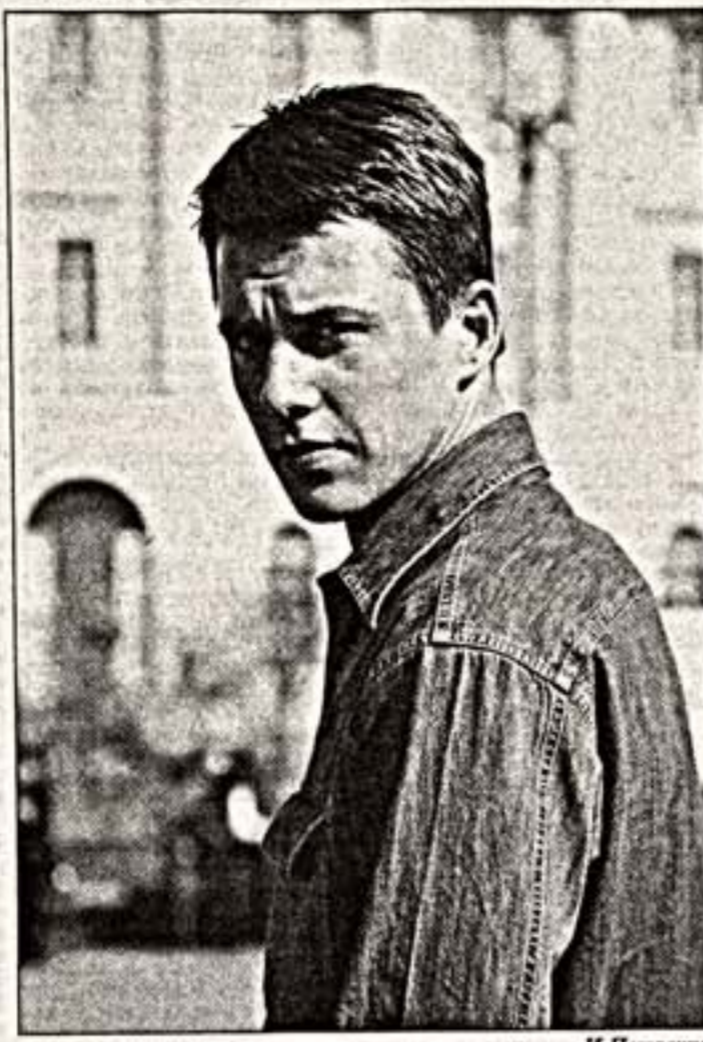
MAXIMILIANE APPROXIMATION. Ли Сан Вон на Крымском Валу. В Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась персональная выставка южнокорейского художника Ли Сан Вона.

MAXIMILIANE APPROXIMATION. Ли Сан Вон на Крымском Валу. Ли Сан Вон - южнокорейский художник, представитель традиционной живописи. Он родился в 1935 году в небольшом городке Чунчэне в провинции Канвондо.

ИГОРЬ ПЕТРЕНКО:

Жест и взгляд способны о многом сказать

Когда его спрашивают: "Ты сын Петренко?" Он отвечает утвердительно и гордится своим отцом, полковником, кандидатом химических наук. А актер Алексей Петренко — всего лишь однофамильец. Игорь ПЕТРЕНКО — выпускник Театрального училища им. М.С.Щепкина. Он молодой, но на его счету главные роли уже в четырех фильмах: "Условный рефлекс", "Звезда", "Кармен", "Водитель для Веры" и пяти телесериалах: "Московские окна", "Вылитая", "Кавалеры Морской звезды", "Курсымы", "Три отцов".



И.Петренко

Игорь, по-вашему, выпускники Театрального училища им. М.С.Щепкина чем-то отличаются от ребят, окончивших другие театральные вузы?
— Мне кажется, на сегодняшний день все настолько перемешалось, что говорить о школе какого-то училища не стоит. На съемочной площадке встречаются разные артисты, и вряд ли с уверенностью можно сказать, что один из них окончил Щепкинскую, а другой — Щукинскую. Скорее речь может идти о мастере. Я учился у Виктора Ивановича Коршунова и очень этому рад.

— После четырех лет обучения актерскому делу меняется ли восприятие фильма, которые вы смотрите?
— Конечно, если раньше я смотрел кино и отдавал, то сейчас очень мало фильмов, на которых я бы не задумывался о том, как это сделано. Несколько начинаю раскладывать картину на составляющие: работу оператора, режиссерские задачи, индивидуальность артиста. Мне уже интересно понять, какие количества штатов использует артист или, может быть, он работает естественным.

— Свой первый фильм "Условный рефлекс", в котором вы снялись уже в студенческие годы, тоже оцениваете по-другому?
— С этим фильмом как раз все получилось наоборот. Если раньше я думал, что он ужасный, то теперь он мне дорог. Считаю эту картину классикой жанра. Это был первый опыт режиссуры, оператора, артистов. Группа из пяти человек работала на первом этапе, сами держали сценарий, устанавливали свет, накладывая грим. Это шумный товарищ, ручная работа! Конечно, сейчас кто-то скажет, что и картина кое-что изменилась, и сюжет закончен так, что не каждый может работать над ним, но этого расхожее заблуждение о нематериальности, оно мне ничего не дало.

— Почему вы не хотели утвердиться в фильме "Звезда" на роль Травунова, за которую вы потом получили много наград?
— Это надо отпустить у тех, кто был против. Наверное, они считали, что я внешне слишком благополучен, но способен справиться с серьезным материалом, не смогу сыграть ступени характера.

— Но, когда вы уже сыграли роль, почему вы опять притянули к себе внимание?
— На то момент у меня было много сил, к тому же моему плану сразу же не хватало монотонности, ослепленности, отсутствием эмоциональной окраски. Момент был, поэтому поведу и возмужал неуверенности, но я думаю, что, скорее всего, пошли на прием: пусть Петренко и сыграл, но звучит его голос точно не будет. Устроили конкурс. Несколько артистов записа-

ли небольшие отрывки роли. Независимый эксперт не знал, чей голос звучит, прослушав, выбрал мой. Так мне было позволено озвучить собственную роль.
— В фильме "Кармен" вы сыграли миллионера Сергея, который, испытав роковую страсть, ломает свою жизнь. Если бы ему предложили прожить жизнь заново, он что-нибудь бы изменил в ней?
— Я думаю, нет, но все бы оставил как было. Его не устраивала система, в которой он существовал. Оставшись в ней он не хотел, а идти ему было некуда. Однако сам бы он вряд ли что-то изменил, скорей всего, так и плав бы по течению, и в этот самый момент разочарования на его пути, как и у Кармен, встречается Кармен. Даже не встречается, а врывается в его жизнь как ураган и поворачивает ее на 180 градусов. Он сознательно сделал шаг в ее сторону, а потом пошел за ней, а затем уже позволил себе растеряться в этой женщине. Он ни о чем не жалел.

— Многие ли мужчины хотели бы испытать такую страсть?
— Думаю, многие, но вряд ли найдут такую, которая заострит чтобы эта страсть их так сблизит.

— В связи с тем, что фильм "Водитель для Веры" снимался с большими перерывами, какие трудности вы испытывали?
— Ты жеже работай, погружаясь в нее, она в тебе зреет. Вдруг съемки приостанавливаются и возобновляются только через год. Ты выходишь из дома, начал говорить другу в прошлом году, а продолжишь ее и овец в машине дожидая в этом. Тебе нужно все это держать в голове, нести тот прототипный шаблон, с которым ты выходишь из дома. Была еще одна сложность. Для роли водителя Виктора мне нужно было поправиться, увеличить объем. Я ходил в тренажерный зал, начинал мускулы, но мной занимался тренер. Когда съемки приостановились, я стал расстраивать другие предложения. Для одного из них мне нужно было похудеть. Я стал худеть, сбросил десять килограммов, вдруг узнаю, что съемки фильма "Водитель для Веры" возобновляются. Пришлось снова поправиться, а для меня это сползание, как поведать, и в картине, если приглядеться, это видно.

— Вышире говорю, Викторос, дикше, что же нечетко. Он сдвоенной, несчастный человек, потерял всех родных и близких, он не только находит в себе силы жить, но и ставит перед собой цель — сделать карьеру. Время идет непростое. Да, он плещет фактически до дому на тех людей, у которых живет, нечаянно крутит выжидательный роман с дочкой генерала, но он же, не задумываясь о том, что его собственная жизнь висит на волоске, пытается спасти генерала, рискует всем, а потом спасает ребенка.

— Машину из горящего гаража вы сами выводит?
— В момент взрыва нет, но я забрал в горящий гараж и выехал из него. Крыша гаража была покрыта рубероидом, от жары он начал плавиться и течь вглубь гаража. В тот момент, когда я забежал внутрь, оказался в центре рубероидного дождя. Едва успев забежать в машину как ее все залило. В целом все обошлось, но плечи и руки мне все-таки обожгло.

— В сценарии "Три отцов" вы показали себя как отца и сына. Как вам это удалось?
— Троеки выполняете сами?
— Я в состоянии выполнить какое-то трюки, потому что спортивно подготовленный человек. Владлюю шагоду, верховой ездой, хорошо знаю машину. В фильме "Водитель для Веры" была машина ЗИМ. Она огромная. Ее табуретки покрутились сложное. Спереди надо сидеть, а сзади — место для пассажиров, но я оставался так, что центр тяжести был точно на отбойнике. Раньше я решил все выполнять сам, потому что прыгать и в огонь, и в воду — это круто, это о многом говорит. Наверное, поначалу, это во-первых, у каждого свое работка. Кассидеры эти зарабатываются. А во-вторых, во время исполнения опасного трюка, случается, что с артистом, остановится человек, и без работы останутся десятки съемков. Так что теперь я успелиться и выполняю трюки только с разрешения каскадеров.

— "Московские окна", "Вылитая", "Кавалеры Морской звезды", "Курсымы", "Три отцов" — не рассуждаете ли вы о себе, так часто снимаетесь в сериалах?
— Решает артист год целый год потратить на роли, но раньше и жизнь была другой. Сейчас другое время, другой темпирит, ну не хватать себя, пробовать различные выгуды, менять образы. Я старюсь, несмотря на обилие заказов, сделать так, чтобы мои герои были разными. Не позволю себе заиграться работой над образом даже тем, где все поставлено на коньякере. Я просто по-другому не умею.

— Предпочитаете, чтобы режиссер делал вам замечания или оставил вас в покое?
— По-разному, в зависимости от материала. Я получаю удовольствие от общения с режиссером, и от озвучения того, что предвидел сам себе. Во втором случае понимаю, что все зависит от меня, что мне нужно максимально включить свою фантазию, придумать что-то своему. Работую, когда получаю, что на работе с теми режиссерами, как Павел Чухрай, Александр Хант, Николай Люблин, интересно попользоваться тем, что хотел сам, потому что это всегда интересно. Наработанным шаблоном тут не обходишься. Нужно быть гибким, приложить массу усилий, чтобы это было оригинальным и для себя, и для зрителя.

— С каким чувством в детстве вы смотрели фильмы о войне?
— С гордостью, патриотизмом, с желанием оказаться там, среди этих людей.

— А с каким чувством в наши дни подростки смотрят в "Звезде"?
— Надеюсь, что они будут испытывать подобные же чувства. Мы возм-

ли картину "Звезда" в детской ленте "Орленок". Показали фильм, встретились с юными зрителями. Возвращаемся в гости к вам, в кустах мальчишки кричат: "Я — "Звезда", я — "Звезда", слышите меня?" Это была самая высокая оценка моей работы. Не награда, не призы, а вот эта игра мальчишек в наших сердцах.

— В сказке сыграть не хотели бы?
— Конечно, принял любого героя. Это совсем другой жанр, там совершенно другие законы игры. Сейчас заканчиваю работу над эссеями Лунинером в картине режиссера Лидиия "Возвращение", которая сыграла во всех отношениях авторский полнокровный персонаж. За все время он столько всего натворил, но ничего плохого никому не сделал.

— Вы смогли бы работать в Голливуде?
— Если бы знал хорошо язык, то, наверное, смог бы, но у меня особого рвения играть тут нет. Сейчас выйдут ряд картин, по которым будет кино, что Россия уже в состоянии сделать кино на высоком творческом уровне. Параллельно кино у нас всегда будет премиальное, потому что им уже сейчас во многом не хватает душевности, которая у нас еще не совсем потеряна, несмотря на то что уже сработано много картин, копирующие Запад, в которых есть еще только клишированность и нечестность. Думаю, ты не.

— Амбициозны по поводу того, чтобы сыграть Валентина, Сирена, Чечного, нет?
— Хочу сыграть всех, но не ради того, чтобы просто сыграть. Ты можешь играть знаменитых персонажей, если тебе есть что сказать, тогда приходящий к тебе герой с тобой. А если внутри ничего нет, одна пустота, то и не стоит даже начинать.

— На сцену не тынешь?
— Сейчас я приступаю к репетициям в антипренном спектакле режиссера Петра Штеина "Мой барьер Манри", но так как процесс находится в самом начале пути, рассказывать что-либо об этом не могу.

— Ради театра вы можете отказаться от кино?
— Не уверен, что прямо сейчас готов решить эту дилемму. Я знаю, что такое театр. Пусть и не знаю, но после окончания Щепкинского училища работал в Малом театре. Знаю, что такое выходить на сцену и получать адресацию. Я понимаю, что непорядочное обещание со зрителем можно заменить не может, но сегодня меня очень привлекает больше, может, потому, что я мечтаю сыграть всех.

— Хотите учиться на режиссера?
— Я многому режиссеров с образованием, с именем, которые снимают без права на то, чтобы снимать без образования, которым есть о чем рассказать людям. Они имеют вкус, чутко и понимают, как это выразить на экране. Я пока наблюдаю, много читая, встречаюсь с режиссерами, прошу их поделиться опытом.

— Уже знаете, какому будет ваш фильм?
— Это будет доброе кино.

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СНИМАЕТСЯ КИНО "Заказ" Веры Глаголевой

Актриса опять занялась режиссурой

Вера Глаголева — в первую очередь, конечно, актриса. За ее плечами — более сорока лет и почти безграничная артистическая любовь. Она не раз оказывалась на первых позициях в рейтингах и опросах в разное время. В режиссуре Глаголева дебютировала в 1990 году на "Ленфильме" картиной "Спокойный сон". Рассказав о потерянном поколении 80-х. Теперь она вновь самостоятельно снимает кино при участии компании "Хорошо продадим".

Новая картина Веры Глаголевой называется "Заказ" и рассказывает о любви. О любви, собственно, всю жизнь и говорила актриса в своих кинолентах. В главной роли в "Заказе" играет не Глаголева, а актриса Татяна Саткина Наталья Варонина, которая оттого-то мало снимается, хотя сыграла "Летних людей" Сергея Урусова и "Возвращения" Андрея Звиричева, да у нее яркие роли, по-настоящему впечатляет Анну —



На съемках "Заказа"

Валерий Золотухин бросил танки, стал отшельником

"Из тумана" снимают в Ромашкове

Наделано от Москвы, в поселке Ромашково, завершается съемки картины по роману Валентина Катаева "Из тумана". Первое ощущение от старого летнего дома, в котором сегодня снимают — ужасно жарко. Деревянный, отсюда не котированного типа домик совсем промок, аж звенит на морозе, и если бы не ледча в одной из комнат, у которой периодически собираются добрая половина съемочной группы, можно было бы сказать, как ледяные заборы и стены в сказке Е.Шварца "Два брата", превратились в груду льда. Запретительная прозеция здесь на холоде, стативы почти полностью замерзли, поэтому, что снимать группа его как будто бы и не замечает. Артисты мужественно грызут чеснок и приговаривают на морозе.

"Из тумана" — это камерная, до сих пор не снятая история о том, как два немалых, выросших в одной семье человека, Феликс (Валерий Золотухин) и Настя (Светлана Светличная), остаются в своем родном городе, несмотря на то, что в мир вышел человек, который изменил мир. А покажет нам в этом внезапно обнищавшем состоянии послевоенная Саша (дебют студентки Театрального училища им. Щукина Алена Кузнецова) — задирястая, колхозная, далекая от папачки, но именно ей удаётся тронуть сердца Феликса и Настя.

Сценаристка Татьяна Фирсова режиссура самостоятельно поставила эту историю и дебютирует на картине "Из тумана" в роли режиссера. Сценарист и режиссер в одном лице — как минимум, отсутствие споров по поводу изменений в сценарии, но если посмотреть с другой стороны, сценарист все-таки профессия куда более капризная, и Татьяна Фирсова уме, очевидно, не устояла обыватель режиссерско-модельской стилистики поведения на площадке. Она даже не брезжит взглядом стороннего наблюдателя ясно с большим удовольствием тихонько репетирует диванчик у угла с актерами, чем жеманует лизингами массами в мегафон. Слава богу,

учится работать с толпами массовки Фирсовой пока и не надо, потому что, за исключением двух-трех эпизодов, в картине занято всего три актера — и они то как раз довольно тесным чудным образом к себе режиссера. К тому же, по признанию автора фильма, четкого сюжета в картине нет (даже финал пока что в полусогретом), а это, конечно, дает актерам пространство для экспериментов. Вот что сказал о фильме и своей роли премьерный отзвук в перевернутой Валерий ЗОЛОТУХИН:

— Сценарий называется "Из тумана" и от тумана в нем действительно во всем отключено. Может быть, это первое кино, где в основном все туман, потому что как такового четкого обозначенного сюжета здесь и нет. Есть просто существование людей в каком-то ином, своем мире... Мой персонаж говорит о мире, твоем и выходящем в мир, твоем (он видит и разговаривает с людьми, и вдруг оказывается в таком одиночестве). Поэтому, что получается в результате, пока неизвестно, каким будет изображение, как будет распознан второй, третий план, пока неясно, но биография одного человека, заставившего себя прийти к такому отдаленному существованию, его конфликт с миром — это мне интересно.

— Что ж, пока в туманной дымке видны хорошие кино. Будем надеяться, что впечатление не изменится, когда раскроется туман.



На съемках "Из тумана"

ПРЕМЬЕРА 13, 20 февраля в 19.00. Артур МИЛЛЕР СПУСК С ГОРЫ МОРГАН. Пьеса в 2-х частях. Перевод с английского Людмилы Смирновой. Постановка народного артиста России, лауреата Государственной премии России Леонида ХЕЙФЕЦА. Сценография народного художника России Сергея Бархина. Художник по костюмам — Татьяна Бархина. В спектакле заняты: народные артисты России Валерий Барinov, Ольга Яковлева, Анатольи Солодилин. Артисты: Елена Шевченко, Любовь Руденко, Екатерина Стулова, Юрий Никулин, Алексей Маклаков. Заказ билетов, доставки: 290-62-41

Самоубийство Питера Пэна

"Ярмарка тщеславия" Миры Наир, "Волшебная страна" Марка Форстера

Мира Наир, на счету которой такие картины, как "Камагастра", "Селия Бомби", "Сельдия в своем доме", обратилась на сей раз к роману Мэрилин Мэй "Ярмарка тщеславия". Картина рассказывает о конкурсах 61-го Венецианского кинофестиваля, а теперь идет в российском прокате.

Жизнь — прекрасная штука, в ней возможны почти невероятные вещи, как то выходящее за пределы, да еще и по любви. Именно такой очаровательный билет вылетел героине актрисы Риз Искуартин — Ребекка Шарп. Хотя Тейлор и написал роман без героя, даже именно такое определение своему сочинению, героине в нем все-таки известно. Вопрос лишь в том, какой смысл вкладывать в само это понятие.

Актриса как раз была без дела, оказавшаяся в высшем обществе, выходящая замуж за красавца, получает все то, о чем так долго мечтала, продалась этот нелепый для других путь игрокам.

Почти космополитический роман упирается в 140-минутный кинофильм. Сюжет, как ни и понятно, происходит в первой половине XIX века, без всякого огороженности и нарочито современности. Все и так очень современно и современно. Ребекка Шарп сама себе прокладывает путь к нормальной и даже роскошной жизни.

А как же некая, как скоро нет у бедной не влюбительных рабства, ни призрачного наследия. Она рассчитывает только на себя. Разве это плохо? Вот и мужа ей предостало найти самостоятельно по причине сиротства. Ее будущий супруг, капитан Кроули (Джеймс Гларднер), отнюдь не богатство с маркизовым мозгом, придуманное Жюльеттом. Он — сама добродетель и благородство. К тому же умный и красивый. О чем, собственно, еще мечтает женщина в этом мире. Разве что еще о безбедном существовании. Но наша крошка и сама в состоянии решить проблемы маршала из пары, и худой ни бедно, всеми правдами и несправедливыми неправдами. При этом ничего не грабит, не совершая злодеяний. Некая она не выскочка, не опала и не жертва, просто очень любящая, но простодушная, особенно по нынешним временам, девушка. Воображение людей, умеющих устроиться привакою на несуществующий доход, несмотря на то что под они нет-нет да и обвиняются толпа критиков.

Полки на Риз Искуартин — все время вспоминаешь о нашей советской "сплошной жемане" из одноименного фильма Владимира Фетисова с Натальей Фундаевой в главной роли. Все ее, бедняжку, осуждали за мешанство, за приспособленчество, а она просто хотела быть счастливой, и представляющая о счастье у нее были не такие уж и неправды. Вот и бедный Шарп мечтает о том же. За душой у нее ничего нет, кроме ума и красоты, а это уже не плохой стартовый капитал. Появляющийся пансион для молодых девиц в сопровождении не менее унылой, но добродетельной пугачи Эмили Сидли, она попадает в жизненный водоворот. И надо не растеряться в этом большом и красивом мире, не пропасть в нем. Никуда, конечно, никуда не пойдешь, такой же судьба она и поначалу. Такой же судьба Эвейкер в своем достаточно разоблачительном и социально-правильном романе. Но материя Миры Наир совсем другое качество. Она далека от идеи социальной справедливости и прочая.

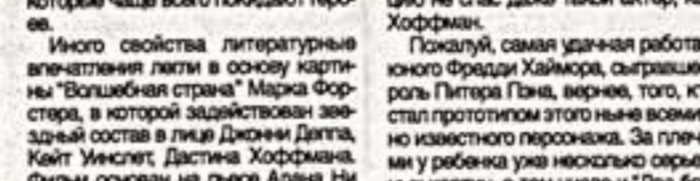
"Ярмарка тщеславия" — качественное костюмное кино, довольно изящное и светское, без особых идей. Ребекка тут не выигрывает, но, на существо вполне симпатична. Ей просто существуют и жеман же орудиями прошлым, отшельницам как к середине героини, временами ее не самого дерзкого детства. Придумана довольно sentimental история о продаже портрета покойной матери девицы. И охват этот возмущает слушателя уже во взрослой биографии героини самым неожиданным образом.

Д.Девя в Д.Ховфман в фильме "Волшебная страна" ввену и колоритно, отдавая дань своей исторической родине, на которой она дано уже не живет, представленной во всем ее красе — с помощью шлейфовых танцами, пришедшими из сказочной Индии, по которой и по сей день сдвигается Европа. И это, пожалуй, первый ее беззаботный фильм, но как и прочие ее работы — документальные и игровые, он об иллюзиях, которые чаще всего покидают героиню.

Иного свойства литературные впечатления легли в основу картины "Волшебная страна" Марка Форстера, в которой задействован звездный состав в лице Джейна Дитца, Кейт Уинслет, Дастин Хоффмана. Фильм основан на пьесе Алана Ни "Человек, который был Питером Паном". "Волшебная страна" по пьесе — маленькая выдумка о "Золотой Вобу": вот и плавид теперь — за что, не надо стелить. Хотя есть и поклонники этой как на заказ сделанной радужной картинке, где грусть легка и света.

Джейна Дитц, весь загнанный и пригнанный, настоящий дитя, появляется в облике шотландского писателя Джеймса Мэтью Барри. Это само, что подарило миру прекрасного Питера Пэна. В "Волшебной стране" нам и пытаются душевно рассказать о том, как это было.

Спид Англию, но уже начала XX века, и вполне respectable общество, а значит, и кустарный фильм, в котором живет теперь уже настоящий герой — драматург Барри. Будет по трюкам Кинотонного парка, а потом начинается охват



Д.Девя в Д.Ховфман в фильме "Волшебная страна"



Кадр из фильма "Ярмарка тщеславия"

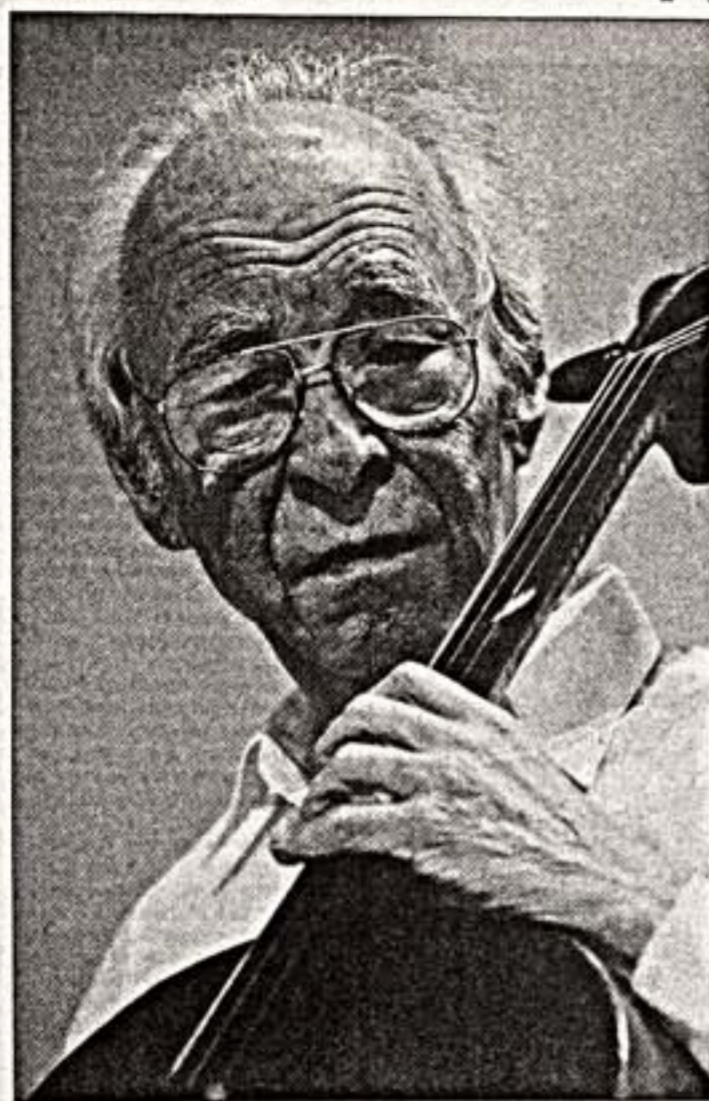
Руть "Ярмарка тщеславия" Миры Наир, собственно, и не за что, хотя по непонятным причинам именно это стало привычным. Разве что за некоторую лагирю, за новый взгляд на некоторую лажу стародашние виды. Мира Наир разам из Индии, получившая кинематографическое кращение на Западе, — сделала красивую вещь, чуст-

Светлана ХОХРЯКОВА

ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ:

Квартетный вирус у меня в крови

Валентин БЕРЛИНСКИЙ
ходит в залы отечественных музиков. Он является одним из основателей и бессменным виолончелистом Квартета имени А.П.Бородина...



...валентин Александрович, с каким чувством вы встречаете эту дату?
— Если попытаться сказать совсем коротко: с чувством, что прожил жизнь не зря, что мне удалось сделать многое из того, что хотело. И уверенно, это самое главное. Дома у меня хранится папачка листок бумаги, датированный 1945 годом...

В Берлинский
вопросительные органы и сказали, что хорошо бы нам перестать общаться. Но я в довольно редкой форме им отказал, сказав, что друзей я не пред...

— Валентин Александрович, с каким чувством вы встречаете эту дату?
— Если попытаться сказать совсем коротко: с чувством, что прожил жизнь не зря, что мне удалось сделать многое из того, что хотело. И уверенно, это самое главное. Дома у меня хранится папачка листок бумаги, датированный 1945 годом...

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ
Романтические раритеты

Оркестр Павла Колна не пользуется особым вниманием прессы. Правда, в 90-е годы он имел куда больше оснований претендовать на повышенный к себе интерес...

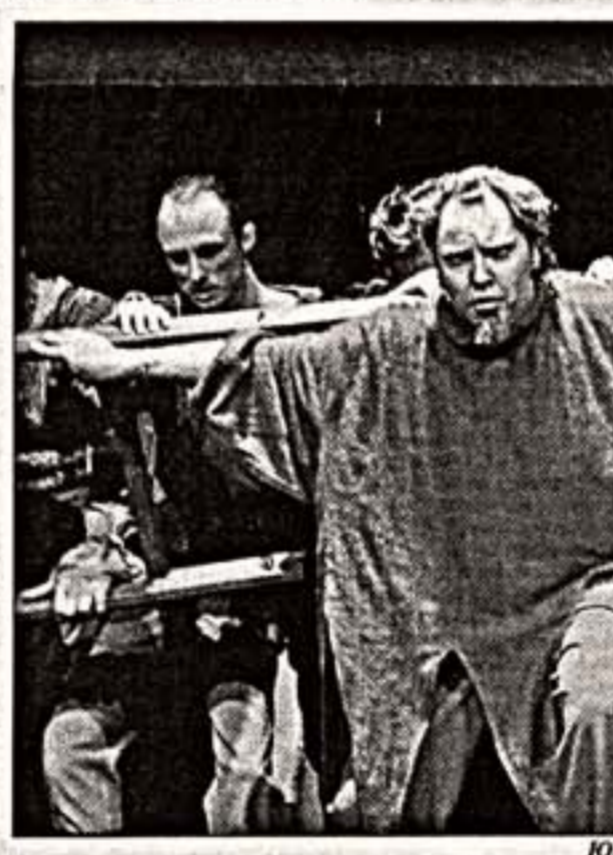
Бетховен вразбивку
Федосеев и БСО сыграли все симфонии последнего из венских классиков

Завершающая программа цикла "Бетховен... Бетховен" включала в себя "Тройную" канцэрт и Четвертую симфонию. В первом из двух концертов...

Промежуточный "Риголетто"

Новая премьера Центра Галины Вишневской

Павел Пармузов, исполняющий партию Риголетто, одного из самых любимых оперных персонажей...



Центр оперного пения Галины Вишневской выступил еще одну постановочную премьеру — трижды за сезон...

Такими же были и все персонажи, вполне бескомпромиссные мизантропы... Павел Пармузов, исполняющий партию Риголетто...

Зимний вечер в Йошкар-Оле
Марийский театр оперы и балета имени Эрика Сапаева вновь принимал гостей

Оле стало проявлением доброго вкуса и даже мажор. Маскировка нынешнего года театральная индустрия проводит в Йошкар-Оле на время, и "новым" марийского театрального труппы...



Впервые отправляясь по долгу службы в Йошкар-Олу, никак не могла подумать, что так полюбится эта гостеприимная земля и Марийский театр оперы и балета...

...О.Новикова, М.Переткин и Д.Марсаков в сцене из спектакля "Вальс в бальном зале"

“Я так пыталась любить другого, но тщетно...”

В издательстве “Вагриус” вышла переписка Марины Цветаевой и Бориса Пастернака

В издательстве “Вагриус” вышла книга “Души нечужды видеть” (Письма М. Цветаевой и Б. Пастернака)...



Пастернак — Цветаевой 6 марта 1923 г. Дорогая Марина Ивановна! Мы уехали 18 марта. В мае 1925 года я уезжал Вас в Веймар...

Сейчас у меня мысли путаются как перед смертью. ВСЕ нужно сказать. Предстоит огромная Босонжия...

Февраль 1923 г. в моей жизни — Ваш. Делайте с ним, что хотите. Пастернак: дайте гора роста вперёд...

Пастернак — Цветаевой 14 июня 1924 г. Дорогая Марина! Так странно Вам писать мне как-то не хочется...

Пастернак — Цветаевой 14 июня 1924 г. Марина, золотой мой друг, интелтуально, совершенно разное предначинание, утренняя дымка...

Сейчас у меня мысли путаются как перед смертью. ВСЕ нужно сказать. Предстоит огромная Босонжия...

Февраль 1923 г. в моей жизни — Ваш. Делайте с ним, что хотите. Пастернак: дайте гора роста вперёд...

Пастернак — Цветаевой 14 июня 1924 г. Дорогая Марина! Так странно Вам писать мне как-то не хочется...

Пастернак — Цветаевой 14 июня 1924 г. Марина, золотой мой друг, интелтуально, совершенно разное предначинание, утренняя дымка...

КНИГИ “Будь такой, какой ты хочешь!” Альбом Натальи Зайцевой

“Милая Наталья, будь такой, какой ты хочешь быть!” Так написал в 1928 году в альбом Натальи Зайцевой...

В их дом все время приходил Борис Константинович, уезжавший на работу в 1922 году...

Глазами русского Название “Как преуспеть в Барселоне” на первый взгляд отсылает читателя к жанру полого-практического руководства...

Молодая, потому что, пожалуй, главным героем романа становится Дом — стильно и по-итальянски...

Корев В. “Как преуспеть в Барселоне”. М.: РИК Усанова, 2004.

На сцене Российского Академического Молодежного театра (Вятская площадь, 2 метро “Ватрянская”, “Охотный Ряд”) 7 февраля в 19.00 “СМОТРИНЫ” Балет-буфф...

“ВЗЛОМ” Балет в одном действии на музыку Фрада Фриза Хореография — Пол Селвин Нортон (Нидерланды)...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Леннон считал себя бездарем

Джон Леннон почти бросил занятия гитарой после двух уроков, рассказал его друг по школьному ансамблю...

Давида будут защищать

Давид, знаменитое творение Микеланджело, вскоре может быть "завернуто" в невандый конверт из воздушных струй...

Мусорщики станут искусствоведами. Мусорщики Франкфурта оказались в центре скандала, связанного с современным искусством...

Игра на понижение

Слухи о том, что в очередном фильме о сплотившей британской разведке Джеймса Бонда главным героем будет играть уже не Пирс Броснан...

Минни Драйвер - невестка Барбры Стрейзанд



М. Драйвер

После премьеры фильма "Триакра опера" стало известно, что Минни Драйвер выходит замуж за актера Джона Бронсона...

использовала таких огромных размеров, она очень довольна результатом работы. Наданно Минни вывела новый альбом...

Раскин не сжигал Тернера

Британский ученый исследовал судьбу эротических работ художника

В Англии весьма популярна история о том, что известнейший критик Викторианской эпохи Джон Раскин...

Однако специалист по Тернеру, куратор лондонской галереи "Тейт", Иан Уоррелл утверждает, что подобное событие вряд ли имело место...

Раскин, написавший знаменитую книгу "Современные художники", считал одним из лучших знатоков викторианской живописи...

раскажет Тернера. Любопытно, что некоторые современные искусствоведы разделяют точку зрения Раскина...

Зависла в дилемме художника профессор Розетти, сделавшая в 1869 году в виде свидетельства о непристойности эротических работ Тернера...

Британский певец Стинг впервые из соул-группы выступил в парке культуры и отдыха в Москве...

Стинг помог жертвам цунами

Британский певец Стинг впервые из соул-группы выступил в парке культуры и отдыха в Москве...

средства на благотворительные цели через собственный фонд. Среди знаменитостей, собиравших пережитые деньги...

"Ла Фениче" возродился из пепла

Новая постановка оперы Массне "Король Лахорский" в Венеции

Венеция, как известно, - город сказочной мечты. Уникальный музей под открытым небом хранит несметные сокровища искусства...



Сцены из спектакля

Основа сюжета составляет древняя индийская легенда о любви, ревности и мести. События происходят в Индии в эпоху мусульманского нашествия (XI век)...

фантазий поставлен третий акт - в раю. Он предстает как роскошный бал под ажурным куполом дворца-оранжереи...

Желание снять фильм - это болезнь

Мартин Скорcese

Американские кинокритики восторженно приняли новый фильм Мартина СКОРСЕЗЕ "Анатомия"...

Я не умею выживать в мире камер. У него уже было двадцать четыре камеры. Но он хотел, чтобы фильм о нем...

"Американские горы", а даже не могу как следует отловить возникшие идеи следующей картины, и я делаю все, чтобы не сдаться...

Скорcese стал одним из оскороносцев. Респексы Скорcese, бывает, что режиссеры снимаются в кино...

Я не настолько велик, чтобы сравнивать себя с Хьюзом, он был великим, блестящим бизнесменом и первооткрывателем...

По материалам журнала "Штерн" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА:

В хорошей компании интересно даже надуть мыльные пузыри

Когда говорят об Александре ЗАХАРОВОЙ, сразу вспоминаются обязательная Фиска из "Формулы любви", влюбленная прощайка Саша из "Криминального таланта" и, конечно, "Серые вальсы", "Тонкая штука", "Убить дракона", "Дом, который построил Свифт". А также ее театральные работы: Нина Заречная в "Чайке", Профессия Альмавива в "Женитьбе Фигаро", Паша в "Варшаве в притиске", Екатерина Первая в "Шуте Балакирева" и сама, на мой взгляд, жила, но как представляется, недооцененная критикой Юлия Турина в "Ва-Банкове" — спектакле по "Последней жертве" А.Н.Островского. В театре Захарова играет в спектакле своего знаменитого отца. Не знаю, как вам, а мне бесконечно жаль родственническую режиссерку. Каким представляется какие-то неоправданно завышенные требования. Но и им актриса Александра Захарова, народная артистка России, дважды лауреат Государственной премии, обладательница премии "Хрустальный Турандот" и премии К.С. Станиславского, полностью соответствует. Договориться об интервью оказалось непросто — Александра Марковна упрямо сопротивлялась.



А. Захарова

— Почему отказывались от встречи с журналистами? — Они очень много выдумывают. И еще существует такая закономерность — интересно только то, что говорит великие. К ним я себя не приписываю. Все, что сказано, к примеру, Евангелием в "Чайке" — это совершенно просто заворачивает. Давно самые искусственные детали. Но если то же самое повторит кто-либо иной, в статусе равнодушной. Любопытно ведь то, что рассказывает человек, который как личность тебя привлекает. Знаменитая фраза Раисы Марковны "Тюрьма, идите в заднюю" в устах другой актрисы прозвучит грубо и пошло. Такое личностное, как фраза Юрия, рождает ритм в уста, а может, даже в тысячу лет. Прирадо создает такую актрису, а потом долго-долго отзвучивает.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Как вы относитесь к театру? — Театр и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию. Сцена и сцена — это массовка. Только через десятилетия высоча из этого по состоянию.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Когда-то меня поразила фраза в вашем интервью — чем хуже в жизни, тем лучше на сцене. — Никогда профессии очень тесно связаны. Когда же человек выходит на сцену, то он должен быть счастливым. Счастье актрисы театра — это счастье актрисы театра.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

— Что вам интересно в театре — вас часто можно увидеть на московских спектаклях? — Очень нравится спектакль Мастерской Фигаро, интересно ходить в Солянку, интересно ходить в Солянку.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

При этом он мог быть ироничным, насмешливым, остротным. Во всех проявлениях — тончайшей душой, но не хочется смотреть и смотреть. Обожаю "Двенадцать стульев", хотя в этой картине есть длинноты, хотя в этой картине есть длинноты.

Человек родился

26 января — Кирилл ШЕНГЕЛЯ (1933). — Актриса Юлия Марковна ВОЛОДИНА. — 85 лет со дня рождения артистки Веры ДУЛОВОЙ (1910—2000).

27 января — 70 лет со дня рождения певца Эдуарда БАБИЯ (1935—1984). — Певец Эдуард АНДРЕЕВ. — Актриса балета Нина ЗАРЕЧНАЯ (1933). — Художник кино Валерий ФИЛИППОВ (1936).

28 января — 110 лет со дня рождения актрисы Вера ДУЛОВА (1910—2000). — 85 лет со дня рождения композитора Рафаэля МУРТАЗИНА (1910—1994).

29 января — 135 лет со дня рождения актрисы Людмила АРХАНГЕЛОВА (1869—1939). — 110 лет со дня рождения артистки оперы Татiana БАХ (1895—1983).

30 января — 140 лет со дня рождения артистки оперы Людмила АРХАНГЕЛОВА (1869—1939). — 110 лет со дня рождения артистки оперы Людмила АРХАНГЕЛОВА (1869—1939).

1 февраля — 100 лет со дня рождения артистки оперы Людмила АРХАНГЕЛОВА (1869—1939). — 100 лет со дня рождения артистки оперы Людмила АРХАНГЕЛОВА (1869—1939).

Исламу Бадабейли — 60 лет. Как-то незаметно подошло время юбилея у дедовской семьи. Среди моих родственников — артист Ислам Бадабейли. Он родился 27 января 1945 года в семье Ислама Бадабейли.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 27 января по 2 февраля

Овен. Ваш несомненно и всеобщий характер легко справился с неприятностями последних недель. Сейчас есть реальная возможность взять реванш в каком-то деле, которое вы вынуждены откладывали до лучших времен.

Лев. Восемь благоприятных и спокойных дней, когда вы будете чувствовать себя нужным и незаменимым как в семье, так и на работе, помогут справиться только некоторым неурядицам в этот период.

Кроссворд с 10 числами в клетках. Вопросы: 1. По горизонтали 7. Русской пост-автор сборника "Столицы". 2. Художественно оформленный плакат 10. Российская актриса. 11. Малозорная паста, публикующая сенсационные сообщения о мистическом и мистическом.

Переличные оркестровые произведения для фортепиано. Ответы на кроссворд, опубликованные в № 1—2. По горизонтали 3. Абрис. 8. Симон. 9. Аналит. 10. "Полюсника". 12. Пару. 13. Пропа. 14. Райский. 16. Калька. 17. "Олимп". 19. Рапорт. 20. Мадригал. 22. Топор. 24. Нежить. 25. Меринос. 29. Опол. 30. Клеп. 31. Ариетта. 32. Твор. 34. "Ваниты". 35. Солоник. 36. Клеп. По вертикали 1. Дюк. 2. Дюк. 3. Шиллинг. 4. Картина. 7. Третья. 8. Бордюр. 9. Полюс. 10. Уинсон. 15. Нитраш. 18. Павлова. 19. Стиль. 20. Анис. 24. Дюк. 25. Маурица. 26. "Медиа". 27. Мулла. 29. Удирчик. 32. Период. 33. Эстамп. 34. Аншлаг.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturgaz.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Буриятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.