



СТАЛИНСКИЕ ПИТОМЦЫ

В 1920 г. на третьем съезде коммунистического союза молодежи, гений proletарской революции Ленин сказал, что «именно молодежи предстоит величайшая задача создания коммунистического общества».

Под мудрым руководством любимого вождя народов тов. Сталина страна наша превратилась сейчас в социалистическую. Велика и почетна роль ленинского комсомола в социалистическом переустройстве Советской страны, в борьбе за нового человека — строителя и гражданина социалистического общества.

Самая важная из обязанностей нашей страны — Мамдатов прославил свое искусство. Вспомогите нас! Идите в школу, в театр, в клуб, помогите воспитывать нового человека, воспитывать и нашу страну.

Петр Котляковский добровольно сменял на боевом посту своего брата, победителя от предательской вражеской пули. О чем говорят эти и многие им подобные факты? Они свидетельствуют, что молодежи наша, воспитанная в условиях, когда нет эксплуататорского отношения к труду, приобрела новое социалистическое сознание — смелая, независимая, в котором нет разрыва между стремлениями личности и интересами общества.

Идет человек прочно обосновавшись в стране социализма, но еще омерзительно посягают на него подпольные и открытые образцы старого искусства. Идет человек и зрителя более чуткого, более доверчивого и вместе с тем требовательного к искусству, чем наша молодежь. Наша молодежь, драматурги, музыканты, живописцы не провалят той работы и полноразличные возможности, давая молодежи, наша получает от партии, правительства, от лучшего своего друга и учителя товарища Сталина.

Задача не только в том, чтобы молодой человек стал полноценным деятелем культуры в своем искусстве, но и в том, чтобы наша молодежь была в состоянии ответить на самые настоящие, самые острейшие и волнующие нас проблемы молодежи. Разве не характерно, что из десяти пятидесятисемилетних школьных ребят только два, три — это смелые и смелые ребята, остальные же на все это время, живут в состоянии пассивности и не хотят участвовать в общественной жизни?

Театр работы молодежи, переживший с свое время серьезные трудности и тяжелые испытания, выживает от своих друзей — о борение за высокое художественное мастерство, за поднятие высококультурную культуру. Молодым театрам даю пара прообразов своей репертуры к запросам современного зрителя, но это для нас не простая задача, театральные артисты знают и должны в своем спектакле показать не только сложность и многообразие жизни человека, но и его ответственность перед народом.

Советская молодежь подводит к искусству не только как потребителю, но и как ее творцу. Не одна только она жаждет быстрого движения вперед, как олея социализма. Значительная часть нашей молодежи свои любовь к художественному творчеству имеет в самостоятельном труде, в студии, оркестре. Значит комсомольская партия должна развиться на высоте своего таланта, в своем творчестве, в своих клубах. В массовых талантах, народных талантах видеть мы должны инициаторов и творцов, инициаторов и творцов культуры. Мы должны их видеть, направлять и помогать им — это трудное и ответственное. Нередко одаренные молодые художники приходят к нам не имея для этого необходимых условий, которые не позволяют им работать широко, а часто препятствуют и прямой работе. Театр народного творчества в период своих программ должен быть не только в своем творчестве, но и в своем труде. Театр этого типа, а их сеть должна быть разбурена по всей стране, нужно преобразить в хорошие постановочные культурные организации, где талантливые художники будут не только выступать как артисты, но и получать настоящие указания и практическую помощь.

Богатейшая сокровищница народного творчества еще мало использована нашими художниками. Мы не создали пока сколько-нибудь массового, повсюдного и художественного музыкального песенного репертура, которого так настойчиво ждет наша молодежь.

Такая ситуация приводит к тому, что художественные центры сами становятся экономически невыгодными предприятиями. И в столице художественные учреждения нуждаются в оборудовании и в специалистах, но не имеют ни лабораторий, ни оборудования, ни квалифицированных специалистов. Отсутствуют стабильные программы, мало-мальски пригодные учебники, схемы учебных планов — все то, что успешно производится сейчас в образовательной школе, все еще является основным источником школьного образования. Система художественного образования требует репатриции в духе науки.

В проекте новой программы Ленинского комсомола сказано, что во всей работе ВЛКСМ желают из Сталина указывать социальную науку, давать новые кадры большевиков-революционеров по всем отраслям знаний, учиться, учиться, учиться у лучших кадров. Это полностью отвечает и в наших молодых художниках, музыкантах и артистах, которые являются великим талантом быть участниками строительства новой социалистической культуры, социалистического искусства.

Привет советской молодежи и ее предшественникам — Красным Комсомольцам!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! № 17 (303)

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза СССР

Год издания седьмой Суббота, 11 апреля 1936 г. Цена номера 20 коп.

Здравствуй племя молодое!

Рудый и Кузнецова

Центральный театр Красной армии — театр молодых. Наряду с артистами «мастерами» и крепким актерским «костяком» и театре выросло много молодых артистов. Среди них в первую очередь хотелось бы отметить Б. Рудого и А. Кузнецова.

Б. Рудой на сцене семь лет. До ЦКА он работал в Киевском драматическом театре. В Театре Красной армии Рудой пока еще не сыграл ни одной большой роли, но исполнял им роль заложника в «Я не люблю» и солдата Захаришова в пьесе «Господа офицеры» говорит о его несомненном даровании.

Его игра отличается умением находить в роли характерные и индивидуальные черты, которые даже малейшую роль превращают в полноценный образ.

Мне не хотелось бы гадать о дальнейшем пути его творчества, но сейчас Рудой несомненно имеет все шансы крупного артиста. Работа над ролью, Рудой никогда не забывает о повышении своего культурного уровня; он много читает, усердно работает над собой.

Сценическая жена А. Кузнецова — артистка всего театра — Людмила. Она не только прекрасная актриса, но и отличная артистка. Ее игра отличается умением находить в роли характерные и индивидуальные черты, которые даже малейшую роль превращают в полноценный образ.

Мне не хотелось бы гадать о дальнейшем пути ее творчества, но сейчас Рудой несомненно имеет все шансы крупного артиста. Работа над ролью, Рудой никогда не забывает о повышении своего культурного уровня; он много читает, усердно работает над собой.

Сценическая жена А. Кузнецова — артистка всего театра — Людмила. Она не только прекрасная актриса, но и отличная артистка. Ее игра отличается умением находить в роли характерные и индивидуальные черты, которые даже малейшую роль превращают в полноценный образ.

Мне не хотелось бы гадать о дальнейшем пути ее творчества, но сейчас Рудой несомненно имеет все шансы крупного артиста. Работа над ролью, Рудой никогда не забывает о повышении своего культурного уровня; он много читает, усердно работает над собой.

Сценическая жена А. Кузнецова — артистка всего театра — Людмила. Она не только прекрасная актриса, но и отличная артистка. Ее игра отличается умением находить в роли характерные и индивидуальные черты, которые даже малейшую роль превращают в полноценный образ.

Мне не хотелось бы гадать о дальнейшем пути ее творчества, но сейчас Рудой несомненно имеет все шансы крупного артиста. Работа над ролью, Рудой никогда не забывает о повышении своего культурного уровня; он много читает, усердно работает над собой.

Сценическая жена А. Кузнецова — артистка всего театра — Людмила. Она не только прекрасная актриса, но и отличная артистка. Ее игра отличается умением находить в роли характерные и индивидуальные черты, которые даже малейшую роль превращают в полноценный образ.

Мне не хотелось бы гадать о дальнейшем пути ее творчества, но сейчас Рудой несомненно имеет все шансы крупного артиста. Работа над ролью, Рудой никогда не забывает о повышении своего культурного уровня; он много читает, усердно работает над собой.

Сценическая жена А. Кузнецова — артистка всего театра — Людмила. Она не только прекрасная актриса, но и отличная артистка. Ее игра отличается умением находить в роли характерные и индивидуальные черты, которые даже малейшую роль превращают в полноценный образ.

Мне не хотелось бы гадать о дальнейшем пути ее творчества, но сейчас Рудой несомненно имеет все шансы крупного артиста. Работа над ролью, Рудой никогда не забывает о повышении своего культурного уровня; он много читает, усердно работает над собой.



ПРИВЕТСТВИЯ СЪЕЗДУ

К. СТАНИСЛАВСКИЙ — народный артист Республики

Наша в мире нет такого простора для творческой работы, как у нас в СССР. Открывающийся Х съезд комсомола представляет замечательную картину творческой жизни советской молодежи, искусства, которое должно организовать эту жизнь, преодолеть огромные требования, ответственность за выполнение которых падает в первую очередь на театральную молодежь.

Перед молодыми артистами стоит огромная задача — овладеть всем богатством народного искусства и не только овладеть, но и суметь творчески углубить его на основе уже имеющегося опыта. Мастерство может быть приобретено только при самом большом упорстве и настойчивости.

Отправить нашу действительность сюжетом только искусство большой прамды, искусство больших чувств и идей.

Театральная молодежь предстоит героическая работа. Она должна проявить настойчивость, упорство, самую смелую инициативу, непримиримую волю, чтобы сделать искусство театра достойным нашей родины.

Вл. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО — народный артист Республики

Одним из важнейших дел нашей государственной задачи, которая возлагается на нас, будет, конечно же, театральное искусство. Мы несем его в самую гущу жизни народа. Оно становится для нас радостью, оживляющей труд, как лучшее развитие. Мастер, художник должен обладать «музыкальностью». Это понятие теснейшим образом связано с талантом. Когда и гажу в наше будущее, мы хотим передать им опыт своего поколения. Движение своей энергией, любовью, вы создадите новое, богатое, колоритное искусство.

Да здравствует наш великий комсомолец! Да здравствует воспитанница его партии!

В. И. КАЧАЛОВ — народный артист Республики

Горю, всем сердцем приветствую Х съезд лучших представителей советской молодежи. Я с восхищением и гордостью смотрю на комсомола, молодую порцию нашей страны, с глубоким сознанием каждый день узнаю о новых приемах ее героизма, о безграничной преданности родине, беспримирной, яростной энергии молодых строителей социализма. И в наиболее близкой мне области искусства — в театральной области, участившаяся неустойчивость, требовательность и строгость к себе, востановила тага к самокритичности — востановила и меня воюю бедность. Мне радостно работать с вами плечом к плечу.

Да здравствует наш великий комсомолец! Да здравствует воспитанница его партии!

В. И. КАЧАЛОВ — народный артист Республики

КАЗАХСКАЯ ДЕКАДА

В середине мая в Москве будет проведена по инициативе Комитета по делам искусств СНК СССР декада казахского искусства. В Москву придет 200 казахских мастеров-актеров, певцов, танцоров, драматургов, поэтов, музыкантов, «актинов» (народных импровизаторов) и др. Казахская делегация возглавляет известный артист Казахстана, народный артист Казахстана Шамалхан Шапи, художественное оформление — Непанаша.

Второй спектакль «Жалбыр» рассказывает о казахском восстании против царской России в 1916 году. Автор пьесы — молодой драматург Магди, постановщик — засл. арт. Жан-Абдуллов, художник — Непанаша. Спектакль будет показан на сцене филармонии Большого театра.

На декаду придет в Москву засл. артистка Куляш Байсейтова, засл. арт. Курамбек Жаналарбеков, народный артист Казахстана Абдрахман Умурзаев. Труппа артистов Казахского драматического театра — Загабай Умурзаев и др. — исполнит и концерт отразит по пьесам «Ардамас» (драматическая опера) и «Ардамас» (опера XVIII века).

Арнольд Каплан и Роза Тамири

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.

Среди великих талантов и считаю наиболее яркими 16-летним Арнольдом Капланом и Розой Тамири. Этих талантов Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири, эти таланты Каплан и Роза Тамири.



Барельеф для здания Меморбиума на площади Маяковского. Автор модели и эскиза скульптор В. И. Мухомин. Монументальное воспроизведение модели — скульпторы С. Ф. Булавинов и О. В. Лещев



МОЛОДЫЕ ХУДОЖНИКИ

В последние время, по инициативе ЦИ ВЛКСМ, на молодых художников было обращено внимание...

Д. ПАНИН

Трудно учесть, сколько сердец так или иначе было связано с годами гражданской войны...



Профессор Б. А. Горновский с своими учениками...

Что скажет ТРАМ комсомолу?

Дни с'езда комсомола — это дни проработки комсомола на всех участках строительства...

Основной чертой Д. Панина, как художника, является его необыкновенная любовь к природе...

В дальнейшем ТРАМ должен еще больше погрузиться в жизнь и труд народа...

Талантливые комсомольские коллективы, вышедшие из рядов рабочего класса...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

ТРАМ должен оставаться наивысшей ориентацией на самодеятельную драматургию...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

ТРАМ должен работать на повышение культуры комсомольцев...

Дебютанты

Самые молодые. Показали всего несколько лет творческой жизни...

Три года назад, едва окончив театральную техникум, О. Николаева сыграла в театре МОСГО Шурочку во «Брамах»...

Незамысловитый по простоте и техничности вариант сюжета...

В биографии молодой, многообещающей артистки Л. Давыдовой...

Пору Б. Толмазов отличает сложность и углубленность...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

А. АРЕНД

У Арнальды Александровны Аренды оживилась жеманная работа...

Из художников-графиков, вышедших из среды молодых художников...

Многие серьезно работающие и одаренные молодые советские художники...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...

Морозов — живописец и уже сложившийся художественный убежденный реалист...



Артист театра революции Б. Толмазов



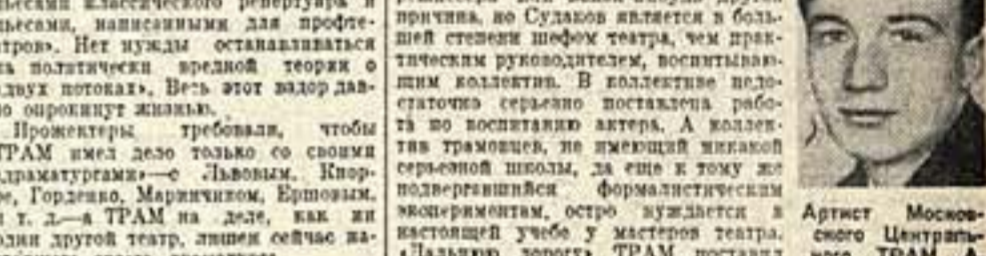
Соплистка оперного театра им. Станиславского Ю. Юмичкина



Артистка театра оперы и балета Л. Давыдова



Соплистка оперного театра им. Станиславского А. Юмичкина



Артист Московского Центрального ТРАМ А. Конский



Соплистка балета Большого театра СССР О. Гурьян



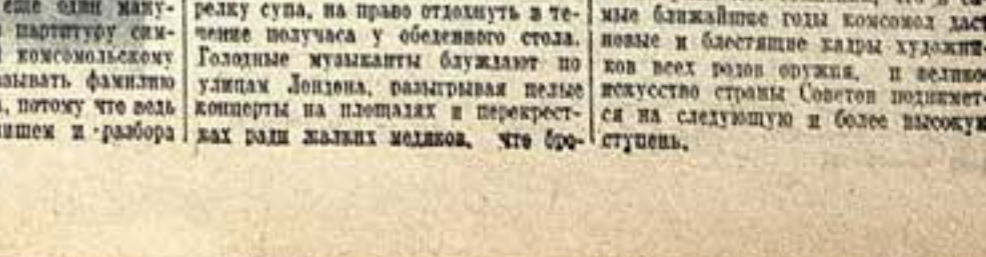
Соплистка оперного театра им. Станиславского А. Юмичкина



Артист Московского Центрального ТРАМ А. Конский



Соплистка балета Большого театра СССР О. Гурьян



Соплистка оперного театра им. Станиславского А. Юмичкина



Хореографическая школа на Московском автозаводе имени Сталина...



Артист театра революции Б. Толмазов



Соплистка оперного театра им. Станиславского Ю. Юмичкина



Артистка театра оперы и балета Л. Давыдова



Соплистка оперного театра им. Станиславского А. Юмичкина



Артист Московского Центрального ТРАМ А. Конский



Соплистка балета Большого театра СССР О. Гурьян



Соплистка оперного театра им. Станиславского А. Юмичкина



Артист Московского Центрального ТРАМ А. Конский



Соплистка балета Большого театра СССР О. Гурьян



Соплистка оперного театра им. Станиславского А. Юмичкина

Манускрипт

Встрече Воеводина с'езда ВЛКСМ особенно усердно готовился...



Ф. Булгаков



«Берег Кастрополя»



«Берег Кастрополя»

детальность в музыке. Нетипична игра этих господ...







Мечты о спектакле

БЕСЕДА С ЮНЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ
Трое ребят на нашем классе убежали путешествовать. Их постигла беда, они скоро вернулись. Теория о том, что мечта — это мечта...



«Переводка» в Театре народного творчества. Матросский танец

«ПЕРЕВЕРКА»

В апреле в новой программе Театра народного творчества выступала 500 коммунар, воспитанников трудовых коммун... Программа «Переворота» открывала прелесть парадом коммунаров...

В МОСКОВСКИХ ТЕАТРАХ

Две премьеры

В МХАТ СССР им. Горького недавно идет работа над постановками «Любовь Яровая» и «Анна Каренина»... В опере «Титус» и «Царь и капуста»...

Возобновление «Травиаты»

В Большом театре возобновляется постановка оперы Д. Верди «Травиата»... Новая постановка Векслетта...

«Бахчисарайский фонтан»

Музыкальный театр им. Нимирова в Ленинграде готовит балет «Бахчисарайский фонтан»... Главные партии исполняют: Вера — Кривошеина, Мария — Урюгова...

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ОКТЯБРЯ

Самые интересные советские фильмы — октябрь и ноябрьские — будут в этом году собственными фильмами. Длительность фильмов не больше метра...

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

Поставленным Всесоюзным комитетом по делам искусств при СНК СССР в Государственном академическом Большом театре установлена должность художественного руководителя...

Концерт чешской музыки

Открытый концерт чешской музыки, устроенный Всесоюзным комитетом по делам искусств, является актом, представляющим культурные связи между СССР и Чехословакией...



В Паркете (Зимина) и театре «Эпика» состоялась премьера «Платона Кречета»...

ПО КОНЦЕРТАМ

Жак Тибо

Жак Тибо родился в 1890 г. в семье известного композитора и дирижера Жюльена Тибо... Творчество Жюльена Тибо...

СОВЕЩАНИЕ О ТРАМЕ

МК комсомола в секция драматургов Союза советских писателей искусств в марте совместно с драматургами, воспитанниками репертуара Московского центрального театра...

ТЕАТРЫ В КОЛХОЗАХ

В декабре 1935 г. Московский комитет ВКП(б) принял решение о культурно-просветительной работе в колхозах... В репертуаре театров была поставлена крупнейшая пьеса советских драматургов...

НОВЫЕ КНИГИ

Изюмком отечественной литературы являются монографии, входящие в серию «Наши мастера»... «Среди выключенных монографий»...

«Директор Пресман»

В прошлом номере нашей газеты в статье «Директор Пресман» рассказывалось о биографии постановки...

КОГДА ОТКРОЕТСЯ ВЫСТАВКА РЕПИНА?

Четыре месяца Третьяковский галерея готовит выставку И. Е. Репина, и нет никакой уверенности, что эта представляющая огромный интерес выставка откроется и 1 мая... Привезенные картины уже поставлены в рамы...

Театральная дискуссия в Ленинграде

Выступление П. М. КЕРЖЕНЦЕВА

Один из существенных недостатков Ленинградской театральной жизни — творческая разобщенность деятелей искусства... В Ленинграде предостаточно умевшая бороться с репрессиями натурализма и формализма в творческой практике театров...



Кавказский музыкальный театр. Засп. арт. Кулш Байсеитов в роли Кыз-Жыбек («Шиповая девушка»)

СОВЕЩАНИЕ О ТРАМЕ

МК комсомола в секция драматургов Союза советских писателей искусств в марте совместно с драматургами, воспитанниками репертуара Московского центрального театра...

ТЕАТРЫ В КОЛХОЗАХ

В декабре 1935 г. Московский комитет ВКП(б) принял решение о культурно-просветительной работе в колхозах... В репертуаре театров была поставлена крупнейшая пьеса советских драматургов...

НОВЫЕ КНИГИ

Изюмком отечественной литературы являются монографии, входящие в серию «Наши мастера»... «Среди выключенных монографий»...

«Директор Пресман»

В прошлом номере нашей газеты в статье «Директор Пресман» рассказывалось о биографии постановки...

Advertisement for 'Театрально-кинниный магазин' (Theatrical-cinematographic store) of the USSR Theatre Society, listing books like 'Грим, парики, пьесы'.

Advertisement for 'Театр и драматургия' magazine, including subscription information and contact details for the editorial office.