



Valentina Ponomareva.
Темный морок
цыганских песен.
Страница 5.

- Russian life in a mirror of art.
Vladislav Malenkov. Rossyie bozhiye nekr.
Our book.
Market in Nazimaylovo.
Teledenya.



New Year surprises of television.
Страница 12.

- How do you live, gentlemen?
Screenwriters?
On the stages of the Little Dramatic Theatre.
Michele Placido completely profane...

№ 49 (7008)

16 декабря
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ЖУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Аристократы духа

Думаем-гадаем, откуда пошла русская интеллигенция...

Илья МЕДОВОЙ

Прошедшее в тот день на Сенатской площади в Санкт-Петербурге...

смерти и ждал рокового удара: в эту минуту существование было так горько...

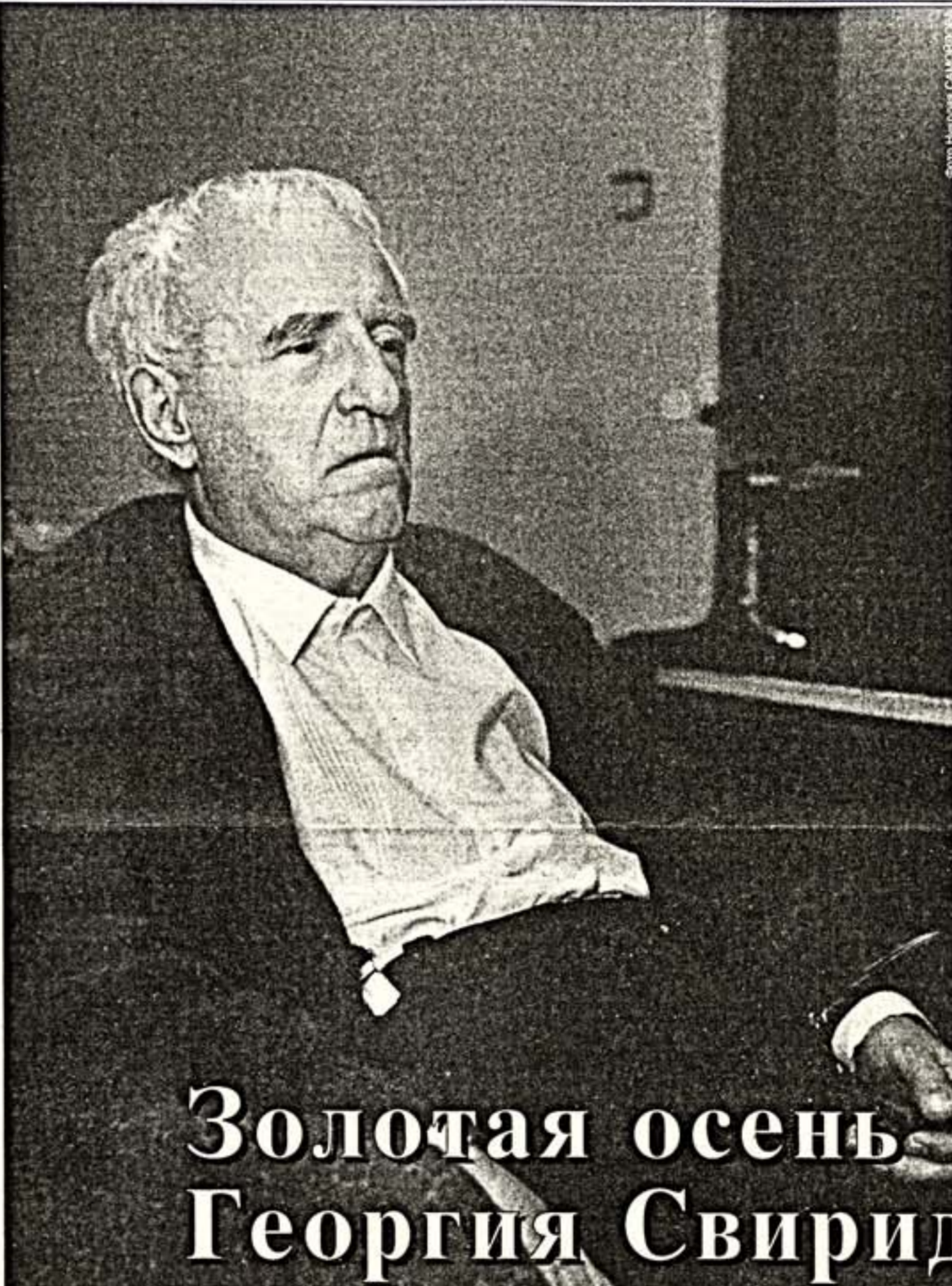
После подавления восстания пять декабристов были повешены...

Но вешанка 14 декабря осветила все столетие. И на излете века...

В отличие от интеллектуала, который поглосен своим делом и вполне этим удовлетворен...

Нравственная элита нашего столетия унаследовала и достоинства декабристов...

Вот почему 170-летний юбилей поражения декабристов - это и юбилей их торжества...



Золотая осень
Георгия Свиридова

Роман ЛЕДЕНЕВ

Свиридов - величайший композитор современности...

Его имя смело можно поставить в ряд имен национальных гениев России...

Музыка его во всем разлилась по земле нашей...

Музыка Свиридова живородна, она - продукт процесса, сходного с рождением на свет всего живого...

Когда и слушаю музыку Свиридова - эти мерцающие и полыхающие звуки...

У него способность все превращать в первооснову музыки - мелодию.

Мелодический дар - особый дар. Он очень редок. Композиторов, наделенных им в полной мере...

И мне представляется, что в начале, в неопределенные времена была Песня и от нее...

Именно в этом смысле Свиридов - в диалекте мелодии Свиридова.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Сорок уникальных памятников искусства и архитектуры...

В фонд защиты мира в Балканах предназначены средства от концерта...

Историю Отечества воссоздает выставка произведений известного скульптора Федора Видулова...

В экспозиции представлено более 500 работ. Прежде всего это скульптурные портреты тех, кем может гордиться Россия...

В Вологде вернулись "Зимние грезы".

Музыкальный фестиваль, традиционно привлекающий в древний город ведущих российских исполнителей...

В программе фестиваля выступления Тамары Синявской, Николая Петрова, "звезд" балета Большого театра...

На кинематографической карте России появился новый фестиваль "Лики любви".

Он пройдет в январе будущего года в Москве.

Об этом сообщили организаторы нового фестиваля - творческий союз "Фестиваль Киноарт".

К участию в фестивале привлекаются фильмы всех жанров - от мелодрамы до триллера...

Третий век назад

Тридцать лет назад М.А.Шолохову была вручена Нобелевская премия.

Сын лауреата М.М.Шолохов обнародовал поразительное свидетельство 1928 года...

ДОМ КИНО

Светлана ХОХРЯКОВА

"Ника": увлечения и отвлечения

"Хлопайте, даже если вам противно" - подбадривал нас один из крестных отцов российского "Оскара"...



Восьмой раз вручалась "Ника". В восьмой раз проходила церемония вручения профессиональных призов Академии кинематографических искусств...

ли, которые заставляли о нем говорить и даже принесли титул "Секс-символ" отечественного кино.

Юрия Климова (номинация "Лучший научно-популярный фильм" - картина "Жил-был лис")...



Евгений МИРОНОВ



Галина МАКАРОВА и Георгий ЖЕЛИКОВ



Ирина ЛАПШАНТЕ

ТВ-НАБЛЮДЕНИЕ

Как делают оперу

Клариса ПУЛЬСОН

Каждый день в течение целого месяца режиссер Георгий Бабушкин ходил в Большой театр...

На сцене шла повседневная работа, телевизионщики занимались своим делом...

МОДА

Клаудиа Шиффер в Москве

Светлана КОЛЬЦОВА

Это правда. Суперзвезды и супергерланы Клаудиа Шиффер и Ева Херцгова...

Ради того, чтобы всего несколько раз выйти на подиум и продемонстрировать уникальные произведения...







## КРИМИНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

# Таково было его отличительное свойство...

### Образ уголовного преступника в литературе и искусстве

Илья Смирнов

Вот два фрагмента из популярнейших литературных произведений. В том и другом речь идет о "крестных отцах" — лидерах организованных группировок профессиональных преступников. Но как резко отличаются эти описания!

Преступники были (и есть) везде. В Англии их набралось достаточно, чтобы заселить целые колонии. Крестные дети старого Фэджина (описанного Диккенсом) становились первыми белыми людьми в Австралии. В России прошлого века существовал "разбойный мир" со своей субкультурой и даже языком, не понятным для посторонних, — то, что сначала называлось "байковый язык", а потом "феня". Однако куда из пьесы Островского легче представить себе поборником женского равноправия, нежели унылым платящиком дачи какому-нибудь "мазурку". В "Бесах" Достоевского Федка Катержин вызывает страх, как некое опасное животное — с ним могут общаться по тайным темным делам, но никто не станет этим гордиться.

Если мы обратимся к советской литературе, то за исключением ряда ранних послереволюционных произведений, отразивших специфику смутного времени, она продолжает старые традиции. У Ильфа и Петрова профессиональные преступники — кто? Правильно. И все они, включая Остапа, вызывают обычно смех, иногда — сочувствие, но начинания их терпят анекдотическое фиаско: "Графа Монте-Кристо из меня не вышло, придется переквалифицироваться в управдомы...". Детективный жанр, конечно, не может принижать своего антагониста до уровня Паниковского или диккенсовского Джека Даукинса по кличке "Плут", иначе расследование будет немого, однако и у Конан-Дойла, и у Агаты Кристи, и у наших авторов, Германа, братьев Вайнеров, последовательно проводится мысль о том, что преступник, даже талантливый, — это мар-

гинал, человек в чем-то ущербный, преследуемый обществом (в лице сыщика) и притянувший от него. Даже в "блатных" пьесах Высоцкого и Северного современные авторы уголовные персонажи (то есть взятые из жизни, а не из фольклора 20-х годов), как правило, несмотря на всю свою браваду, лишены каких бы то ни было признаков величия.

Сколько я ни старался, сколько я ни стремился, — Я всегда попадался — И все время садился.

Но в последние десятилетия в американской и европейской литературе, а особенно в кинематографе происходит резкое перемены. Детектив вытесняется так называемым "блатным", сплошь и рядом представляющим собой "гангстерскую сагу". Ярким примером которой и является произведение Марко Пьюзо. У нас подобная метаморфоза была стремительной, как приватизация, поэтому можно достаточно четко ухватить ее во времени с развитием нового для России социального феномена — мафии.

Мафия — это иерархическая структура, в основе которой — отделение касты профессиональных преступников от трудящегося большинства населения, обязанного их "продолговать" и фуражировать". Прибавочный продукт изымается разными внеэкономическими методами (например, посредством так называемого "тракта") или через высокодоходные отрасли криминального бизнеса, где мафиозные монополии поддерживаются за счет насилия (азартные игры, торговля наркотиками и оружием, проституция). При этом преступная каста воспринимает себя не как "глюмпен-протариат" своего рода высшего сословия. Сосредоточившись на своей территории, она имеет иерархическую организацию по принципу вассалитета, дополняемую функциональной (по специализации). Отношения между собой и с окружающим миром регулируются обычным правом — собственным "законом".

Член мафии, строго говоря, не является "нашумителем законов" — он противопоставляет СВОЙ закон официальному и в отличие от убийцы-одиночки Раскольниковой, возмнившего себя Наполеоном из классического определения государства, насилие есть его прерогатива. Альтернативный механизм систематического организационного насилия и есть альтернативная государственность. Если ей удается сформировать себя территориально, возникает режим Саддама или Дудаева. Если нет — внутри цивилизованного общества заводится своего рода государство-паразит, у которого за счет полезных функций гипертренирован аппарат насилия.

Как в благополучных западных странах возникает мафия — тема отдельного исследования. Для нас важен итог: "теневые" структуры устанавливают контроль над легальными экономикой, юриспруденцией, политикой, сохраняя при этом свою криминальную природу и навязывая свои правила игры.

Принципиальное отличие мафии от обычной уголовной преступности заключается в том, что претензии преступной касты признаются законопослушным обществом, во всяком случае значительной его частью. Разумеется, это происходит не на официальном уровне, а на бытовом.

Искусство же следует за жизнью (а далее, в свою очередь, ее формирует). Настоящие английские джентльмены одинаково искренне презирали и "блатных" и мафиозных.

"На сковороде, подвешенной на проволоке к полке над очагом, поджаривались на огне сосиски, а наклонившись над ними, стоял с вилакой очень старый сморщенный еврей с всклокоченными рыжими волосами, падавшими на его злобное, отталкивающее лицо. На нем был засаленный халат с открытым воротом... Несколькими дрянными старыми мешками, служивших постелями, лежали один подле другого на полу. За столом сидели четыре-пять мальчиков не старше Плути и с видом солидных мужчин курили длинные глиняные трубки и утощались спиртным..." (Ч. Диккенс, "Оливер Твист"). "Дон Вито Корлеоне был человеком, к которому обращались за помощью всякий, и не было случая, чтобы кто-то ушел от него ни с чем. Он не давал пустых обещаний, не прибегал к жалким отговоркам, что в мире-де существуют силы более могущественные, чем он... Сейчас в этот знаменательный день — день свадьбы его дочери — дон Вито Корлеоне стоял в дверях своего приморского особняка на Лонг-Айленде, встречая гостей. Многие из них были обязаны доному своим житейским благополучием... Кто бы ни был гость, богат или бедняк, сильный мира сего или скромнейший из скромных, дон Корлеоне каждого принимал с широким радушием, никого не обходя вниманием. Таково было его отличительное свойство..." (М. Пьюзо, "Крестный отец").

Средний американский боевик очень точно зафиксировал переворот в социальной психологии. Добропорядочная героиня фильма "Человек с pistolом" имела несчастье внешне походить на беглую экс-супругу мафиозного босса — и с того момента, как она привлекает внимание гангстеров, уже никакие силы нормального общества не могут защитить бедную девушку. Альтернативное государство как бы захватывает ее в рабство. И такой поворот сюжета не воспринимается зрителями как неадекватный.

В тех странах, где сформировалась мафия, отношение граждан к ее членам действительно становится похоже на отношение средневековых крестьян или купцов к дворянам. Плата вымогателем воспринимается и в самом деле как дань. Дети мечтают стать не космонавтами, а "ракетирами". И они по-своему правы: принадлежность к мафии действительно сулит больше возможностей для самореализации, чем талант, образование и даже богатство.

Студенты подражают в одежде и причёске уличным грабителям и сутенерам. Воровской жаргон используют политики в парламенте и искусствоведы в рецензиях.

Однако между настоящим феодализмом и мафией есть принципиальное различие. Первый был естественной формой общественного устройства, он выполнял полезные функции. Мафия (включая с террористическими группировками, неотличимо на нее похожими и также существующими за счет рackets — "Сендеро луминосо", ИРА, "Хамас...") только тормозит развитие тех регионов и групп населения, которым "покровительствует".

Но как всякая структура, имеющая деньги и власть, она выдает художником социальный заказ. Она хочет выглядеть аристократией — пусть жестокой (аристократы всегда самоуверенно жили в уничтожении себе подобных), но по-своему благородной. И готовность значительной части интеллигенции выполнять этот заказ — еще одно подтверждение известных выводов В.И. Ленина о несамостоятельности роли интеллигенции в обществе ("Что делать?").

Гангстерский боевик теперь строится по сюжетным схемам эпической поэмы, саги или романа о рыцарях Круглого стола. Прием у донна Вито Корлеоне описывается, как княжеский пир. Герой фильма "Торевый роман" гибнет в бою с множеством противников — прямо; как ирландский Кухулин в бою с огромным количеством врагов.

Итак, мафия — это иерархическая структура, в основе которой — отделение касты профессиональных преступников от трудящегося большинства населения, обязанного их "продолговать" и фуражировать". Прибавочный продукт изымается разными внеэкономическими методами (например, посредством так называемого "тракта") или через высокодоходные отрасли криминального бизнеса, где мафиозные монополии поддерживаются за счет насилия (азартные игры, торговля наркотиками и оружием, проституция). При этом преступная каста воспринимает себя не как "глюмпен-протариат" своего рода высшего сословия. Сосредоточившись на своей территории, она имеет иерархическую организацию по принципу вассалитета, дополняемую функциональной (по специализации). Отношения между собой и с окружающим миром регулируются обычным правом — собственным "законом".

Член мафии, строго говоря, не является "нашумителем законов" — он противопоставляет СВОЙ закон официальному и в отличие от убийцы-одиночки Раскольниковой, возмнившего себя Наполеоном из классического определения государства, насилие есть его прерогатива. Альтернативный механизм систематического организационного насилия и есть альтернативная государственность. Если ей удается сформировать себя территориально, возникает режим Саддама или Дудаева. Если нет — внутри цивилизованного общества заводится своего рода государство-паразит, у которого за счет полезных функций гипертренирован аппарат насилия.

Как в благополучных западных странах возникает мафия — тема отдельного исследования. Для нас важен итог: "теневые" структуры устанавливают контроль над легальными экономикой, юриспруденцией, политикой, сохраняя при этом свою криминальную природу и навязывая свои правила игры.

Принципиальное отличие мафии от обычной уголовной преступности заключается в том, что претензии преступной касты признаются законопослушным обществом, во всяком случае значительной его частью. Разумеется, это происходит не на официальном уровне, а на бытовом.

Искусство же следует за жизнью (а далее, в свою очередь, ее формирует). Настоящие английские джентльмены одинаково искренне презирали и "блатных" и мафиозных.

## ТЕЛЕМАНИЯ



Валентина ИВАНОВА

Попытались... правда, сделать один сериал про "нового русского" — в главной роли Игорь Бочкин. Этакий русский Рамиро Суарес — отсидел в тюрьме, как теперь говорят, за экономические преступления, а впрочем, как и за чужие. Потом вышел в попытался стать на честную дорогу "белого бизнеса" (никогда не могла понять, что это такое — "белый бизнес"). И ничего у него, естественно, не получилось — быть может, потому, что и нет вообще такого "белого бизнеса"? Все пошло по какому-то странному социалистическому пути — положительный герой, положительная мама, даже положительная американка с положительными намерениями. Вокруг них — злодеи, бандиты, рекетеры.

Как ни странно, но в развлекательной серии "Тропиканка" (Бразилия), которая сейчас с помпой идет по ОРТ, тоже строится по принципам соци-

ализма — крепко, однако, внялось в общественное мировое сознание это наше допущение.

Перед нами история борьбы за свои права бедных (а впрочем, не таких уж и бедных!) рыбаков, которые ловят очень хороших лангустов. Они, эти тропиканки и тропиканки, живут этойкой общиной на берегу моря и время от времени выходят в море. Отношения внутри общины вполне патриархальные: все друг друга знают, все друг другу помогают.

В отличие от героев знаменитой стейнбекской "Жемчужины" капиталисты и богатые люди их не грабят, а честно берут улов и платят вполне приличные деньги. Капиталисты — добрые и хорошие, один из них даже дает — почему-то! — одному непутевому парню по имени Франшику немалую сумму на строительство аква-парка здесь же, на берегу моря. Просто так, за хорошие глаза.

Одним словом, с тех пор, как была написана знаменитая "Жемчужина" Стейнбека, многое изменилось, класс капиталистов понял, что надо что-то отстегивать и классу наемных.

Недавно я посмотрела новый фильм по мотивам пьесы Нины Садур "Ехай!" (режиссер Георгий Шенгелия).

И этот фильм вдруг дал мне ключ к этой статье — в общем-то не о кино и не о телевидении. А о всей нашей жизни.

Действие происходит в деревне, но в деревне современной, где уже не колхоз правит и не совхоз, а акционерное общество "Путь к реформе". Сюда, поругавшись с женой, которая не дала ему тридцатник (тысяч, естественно!) на кооперативную пельменную, приходит бывший колхозник, а ныне якобы пайщик АО (Владимир Ильин), чтобы этой своей пай получить. И уехать куда глаза глядят.

Жена его денег еще не дала, потому что наличных у нее нет — а все на депозите в банке. А сначала ей надо еще толкнуть пуховики тайваньские. "И зачем это они там, в Тайване, пуховики делают?" — спрашивает бывший колхозник. — Там же вроде тепло". — "Зато у них кур много", — решительно отвечает жена.

Весь этот диалог идет в фильме на фоне 89-й серии "Замарашки" и 105-й серии "Маршелены", которые вырываются из орудий колхозных окон, создавая тугой букет нынешних наших реалий.

Диалог предпринимчивой жены с бывшим колхозником кончается тем, что он хватается топор и рубит эту многоголовую гидру, именуемую телевизором, якобы делит имущество. Самое любопытное, что когда козел Снежок (тоже важный герой фильма) возвращается домой — его бывший колхозник забрал с собой, а потом отправил обратно, — там сидит все та же жена и смотрит опять же телевизор — правда, уже какой-то другой. Поистине непотопляемый авансус!

В сериале "Тропиканка", который мне пришлось по-

# Тропиканки и тропикане

Никак не могу понять, почему у нас нет своих тропикан и тропиканок. Есть ведь и у нас свои пальмы, и свои джунгли (пусть, правда, сибирские), и свои Лыковы. И свои горные и морские курорты, и свои "новые русские", и свои "новые бедные". А вот не получается почему-то этого самого тропиканства серий так на сто пятьдесят.

смотреть в силу болезни и пребывания в больнице, — масса несурасностей. Кто-то богатее, кто-то разорнее — почему, отчего, непонятно. Но это, похоже, телезрителю не волнует. Но что-то ведь привлекает их к экрану.

Став богатым, Франшику терять свое обаяние — это и есть опять-таки атрибуты нашего социалистического сознания. Социализм "Тропиканки" виден всюду и во всем: все нехорошие люди, как правило, бедные, — милы и привлекательны. Какую мощную победу одерживает над своей богатой соперницей Летисией женщина из народа Сирена — прямо-таки горьковская Мать! У нее никаких шансов, кроме чувства собственного достоинства, но его так много, что оно с лихвой возмещает все остальное.

"Новые бедные" в этом многоэпизодном сериале, я думаю, не обогнали без влияния классического советского кино. Эти Челкаши и Макары Чудры по-юношески знакомы нам так хорошо знакомы. Тем более что нас, нашего зрителя, в последние годы в этом плане обездолили и оставили без сильных героев и сильных страстей — провалы являются мы страстишками и людскими. А здесь уж если тропиканке, так тропиканке во всей своей социальной мощи и силе.

Восемьдесят процентов нашего сегодняшнего экрана говорит на чужом языке. Как сказал режиссер Александр Прошкин однажды, это, по сути, оскорбление нации, и ни в одной цивилизованной стране такое невозможно — там за этим процентом строго следят.

Но мало этого — на чужом языке теперь частенько говорят и наше так называемое новое русское кино. То есть и здесь нас окунают в абсолютно иную, чуждую нам жизнь.

Это началось с 90-х годов, когда у нас пошла эйфория перестроечного кино, — мы стали делать чуть не четыре фильма в год, снимаемых неизвестно кем и неизвестно как: задача была одна, сделать нам красиво. Красиво — это, естественно, по-заграничному, а еще лучше, просто за границей. Заграница была туфтовая, липовая, но — заграница.

Вот недавно по телевизору показали детектив — я видела его года два назад, но до телевизора он только что добрался. Какая-то смутная история про перстень с черным камнем, и половина фильма идет в Италии, кажется, даже в Венеции. Наталья Гударева лихо чешет по-итальянски, демонстрируя профессионализм российского следователя. — Он впрямь сегодня должен владеть несколькими языками: Интерпол и прочее. А Татьяна Васильева скорбно склоняется над взлетным черным перстнем — это ее наследство, через которое пошла кровь, смерти, преступления.

Но почему же нам ее не жалко? Ни ее, ни перстень, и все эти скорбные складочки на щеках остаются нас глубоко равнодушными?

Да потому что хотя бы, что в этот же вечер по другому каналу показали "Живет такой парень" Шукшина, и тут-то стало абсолютно ясно, что красивые истории о черных перстнях — вот это и есть та бездна, куда скатилось бывшее наше кино. Любопытен в этом смысле диалог Курвале-

лин или французский Роланд. (Реальная история, лежащая в основе сценария, куда менее романтична).

Криминальный соцказак накладывает на стереотипы того выродившегося либерализма, у которого на сто слов в защиту душегуба не находится и полсловечка сочувствия жертве. Крайнее проявление — убогие с художественной точкой зрения, но весьма симптоматичные идеологически произведения, где авторы пытаются "очеловечить" и "эстетизировать" образы "серийных" убийц ("Молчание грядет" и "Основной инстинкт"). Дальше ехать уже некуда.

В нашей стране в недавнем прошлом немало людей исполняли криминальное подполье из стихийного протеста против режима. Тогда уличение интеллигенции блатным фольклором было по крайней мере понятно. Хотя нужно признать, что нынешнее ее унижение "красными пиджаками" — своего рода расплата за старые грехи. Не стоило использовать те же магнитофоны, которые записывали Окуджаву и Башлачева, для тиражирования фольклорных напевов "top-stop, мы подошли из-за угла..." про то, как два здоровых мужика самоуверенно и развлекательно зарезали женщину. Сегодня, когда мафия стала неотъемлемой частью establishmentа, ее эстетическое обслуживание средни сочинению стихов о КПСС к красной дате календаря.

И мы уже видим первые признаки отрезвления — не у нас, а в Америке, где вшли две небезупречные эстетически, но весьма правдивые картины на интересующую нас тему — "Природные убийцы" Оливера Стоуна и "Криминальное чтиво" Квентина Тарантино. В них уголовники наконец-то лишены привычной романтичности драгировки и предстают именно такими, какими могут появиться из-за угла перед каждым из нас в его реальной жизни. Парочка омерзительных убийц-психопатов, Мики и Малори в фильме Стоуна, ни от кого не прячется. В отличие от героев "Забриски поинт" (тридцатью годами ранее действительно гонимых преступников) они ведут себя, как хозяева. Оливер Стоун показывает их влиятельных покровителей: либеральные "средства массовой информации" и "общественное мнение", формируемое через телевизор: толпу бездельников с портретами убийц у зала суда. Скандальный процесс Симпсона и его продолжение на Вашингтонских манифестах "Нации Ислама" прямо переключаются с фильмом.

В свою очередь Тарантино в "Криминальном чтиве" создал портретную галерею тех, кого наша пресса подобострастно именует "крутыми": грабители, бандиты, "киллеры", мафиозный босс. Без драгировки, характерной для дешевых боевиков ("Pulp Fiction"), они предстают чудовищно ограниченными, не слишком гибкими, и в сущности, глубоко несчастными людьми, добровольно замкнувшими себя в поимое ведро (местами позолоченное снаружи): наркотики, кабаки, проституция, тупое насилие — и так до бессмысленной смерти, которая не заставит себя долго ждать. Если это — свобода, то любой колхозник в засадном хозяйстве с самодуром-председателем был свободнее в тысячу раз.

А ведь где-то тем временем физики пытаются проникнуть в тайны "черных дыр", мать Тереза спасает больных детей, Жак Ив Кусто выходит в океан. Впрочем, романтика и свобода каждой "выбирает по себе".

Любопытно было наблюдать волну раздражения в американском "бонеме" против "безразличных" и "хороших" фильмов Стоуна и Тарантино. Видимо, "Основной инстинкт" и бесконечные жизнеописания героических гангстеров, которыми США ранее прославляли весь крещеный и некрещеный мир, были "чуждыми" и "гуманными".

Вот мы ждем, когда появятся отечественные Тропиканки и Тропикане. А пока что мы живем среди лангустов и аква-парков.

Да, есть еще баунты — райское наслаждение... Когда-нибудь главным героем нашего киновермени станет... Александр Беляевский, гонимый по-русски за всех персонажей всех иностранных фильмов. Его называют асом дубляжа, но, правда говоря, он не слишком напуган, да и зачем?



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛОГО ТЕАТРА РОССИИ

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

Б. Садовая, 16. Телефон для справок: 299-20-35

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

Тверская, 23. Московский драматический театр им. К. С. Станиславского

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

Малый зал. Н. Птушкина. "При чужих сечах"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ. Проспект Вернадского, 125

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

Академика Скрябина, 9 (метро "Рязанский проспект")

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

ТЕАТР СТУДИЯ ЧАЛЫН

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО в/у Юрия Погорельца

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

Московский театр "Одеон"

в/р заслуженного деятеля искусства России Е.В. Радымынского

Московский театр Мастерская П. Фоменко

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

THÉÂTRE FRANCUZSKO-RUSSKIY

FRANCE-RUSSIE. Телефон для справок: (095) 131-80-10

Table with 2 columns: Date and Play Name/Author

Праздник для всех Производственно-творческое объединение

— это единственная организация, специализирующаяся на постановке и проведении массовых театральных представлений...



"Праздник для всех" — это ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ!

Галерея "Юнион"

приглашает на открытие Рождественской экспозиции "Выставка. Рождество. Мир детства"



ИНВАСК ПРЕДЛАГАЕТ

- Синтезаторы фирм ROLAND, YAMAHA, ENSONIQ
Обработка фирм ROLAND, BOSS, ALESIS, LEXICON, DOD
Стойки различной конфигурации под микрофоны и синтезаторы фирмы PROEL

тел: (095) 563-8540, (095) 563-8682

Внимание! Предоставляется 5% скидка покупателям...

Выставочный зал «ТУШИНО»

Не говори с тоской — их нет, но с благодарностью — были...

Если вы устали от проблем, вас замучили neuridия или просто плохое настроение...

Большая работа дала Надежда Васильевна Коротева, дочь художника и инициатор выставки.

Осветительное оборудование АО ДСЛ. для театров, эстрады и дискотек. Продажа продукции фирм Италия, США, Великобритания...

МЫ РАБОТАЕМ СПОКОЙНО И В ПРЕДПРАЗДНИЧНОЙ СУЕТЕ ПОСТАВЛЯЕМ

ДЫМ-МАШИНЫ JEM (Англия) J1 Mk2 750 Вт, ZR 20 1000 Вт, JEM FOGGER 1500 Вт. ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ F.A.L. (Италия) NEBULA HMI1200, PENTAGON HMI575, MEGA-OCTOPUS HMI1200, OCTOPUS HMI575, MINI-OCTOPUS 400, ANDROMEDA 400, CROSSRAY 400, ENIGMA 800.

ИМЕННО ПОЭТОМУ ПРИБОРЫ НА НАШЕМ СКЛАДЕ ВСЕГДА ГОТОВЫ К ОТГРУЗКЕ ЗАКАЗЧИКУ

Россия, 103482, Москва, Зеленоград, корпус 360, АО "ДОКА" Тел.: (095) 534-0603, 534-3869, 534-0217, факс: (095) 536-5887

Уважаемые читатели! Мы рассказали о выходе в свет замечательной книги "Энциклопедия балета в расказах и исторических анекдотах для детей и их родителей".

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Уполномоченный дистрибутор ведущих мировых фирм-производителей на территории бывшего СССР ПРЕДСТАВЛЯЕТ:



Второго не будет

Мы опубликовали 28 октября фотографию Евгения Урбанского, а 5 ноября исполнилось 30 лет со дня его трагической гибели на киносъемках. Потому-то и пропитаны почтой все пришедшие к нам письма, вот, например: "Он, как комета, ярко пролетевшая, оставил след в наших сердцах. Готова смотреть вновь и вновь его фильм "Коммунист", "Баллада о солдате", "Чистое небо", "Большая руда". Говорят, незаменным людей нет, — не правда! Не будет второго Евгения Урбанского, Олега Дала, Василия Шушкина... С уважением — Аврамова Надежда Павловна, Нижний Тагил, Свердловская область".



Евгений Урбанского помянули теплым словом все наши зрители. Все, кроме одного. Единственный участник ошибся: назвал Георгия Буркова.

Среди вступивших в нашу игру — Валентина Васильевна Бизюкова из Челябинска, Лариса Глебовна Германская из Нижнего Новгорода, Елизавета Толстых, село Новороссийка Здвинского района Новосибирской области, Любовь Николовна Кудряшова из Тюмени и Раиса Дмитриевна Солина из Казани. Она написала не только о конкурсном задании, но и о себе (это всегда очень интересно читать): "Из всех ваших снимков не могла угадать В.Габта, где он с Э.Быстрицкой. Спасибо вам за радость, которую вы доставляете. Время такое, что очень-то не разбежишься: и билеты в театры, на концерты дорогие, и добираться после окончания демой приходится часа полтора-два. Но я тем не менее считаю себя театралкой: слушала в этом сезоне пять опер, не пропустила шалашинские фестивали, стараюсь посещать творческие встречи, а также спектакли гастролеров — правда, это сейчас случается редко: приезжает Театр имени Моссовета, но с той поры уже год прошел... Еще раз всего вам доброго. На газету подписалась!"

Письмо замечательное, но и досада берет: что же вы раньше-то не угадали, "новобки"? Дебют успешный, но запоздалый — у особо отличившихся уже накопилось очков — ого-го!

Остается последний в этом году, и он же заключительный во всем конкурсе, десятый тур, который выявит победителя. Кроме почта, победителю достанется всего лишь книга, как и в прошлом году. Но — хорошая. И от всей души. Да и вообще не ради приза мы состязаемся, так?

Музыка, туш! Идет десятый тур! Финал!



Антракт

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Валентина, звезда, мечтанье!

Надежда ТАИРОВА

Она, известнейшая исполнительница старинных романсов, живет в обычном для старой Москвы доме, похожем на прежние дозорные, основательно постройкой. Полуулица подъяезда, взлет крутых лестничных маршей. В дверном проеме, как в раме, — сама Валентина. Вхожу в просторную, совмещающую еще и функции рабочего кабинета с респектабельной комнатой. Судя по количеству аппаратуры, здесь же и студия звукозаписи. Отдельного помещения у Театра Валентины Пономаревой пока нет. Безумных денег, необходимых сегодня для аренды чего бы то ни было, старинный романс дать не может. Театр тем не менее стабильно существует. Представлением его сопоставляет устойчивый успех не только по городам и весям России, но и в зарубежье, ближнем и очень дальнем, в странах с такими разными, далекими от российских, культурными традициями, как Япония и Америка, Франция, Германия, Англия, и многих других.

Когда душа устает от повседневной суеты и житейской прозы, от агрессивной навязчивости сегодняшней поп-музыки, я ставлю на проигрыватель эту пластинку. Пленительный женский голос тотчас перенесет в иное время, в другой мир, где благородно возвышены и неизменны чувства, и чья-то рука на пороге беседы отводит кружева с мимых уст. А голос в который раз удивит и очарует плавностью грациозного скольжения из низкого тона — в высокий, от глубокого, почти контрабасного звучания до серебристого сопрано, от тончайшего пиано до обжигающе открытой страстью форте. Поет Валентина Пономарева.



ной, Стрелковой, Остужева. Там же воздух совсем другой. Вдохнешь — и ты уже в том измерении. А я еще неперемежи-

- У всех старинного романса, влюбленная глубоко национально, легко объясним в России. Но в странах, где аналог этого жанра не создано?

— Сердце от неразделенности чувств болит одинаково на всех широтах. Я на своих первых концертах в Японии, помню, так трясло: ну, что, думало, поймет зал, языка не знаю, о чем пою — им ведомо. Да нет, представь, все понимали!

— Старинный романс труден для исполнения?

— Я думаю, это один из самых, быть может, сложных вокальных жанров. Многим из начинающих певцов кажется просто обречься на успех. В любом концерте только обмануть вслухивший "Калитку" или "Не уходи, побудь со мной" — сразу аллодисменты, был бы, думают, какой-то голос, в голосе доволно одной-единственной краски — такого выразительности, как у Валентины, со слезой. И мелодия так красива и выразительна, так проста, — беря ноты и поф. Ох, и обманыва же эта простота! Мои твердые убеждения, пришедшие с опытом и годами старинный романс — жанр возрастной. Его не споешь, не переживи, не перестрадав прежде.

— Вы — в своем увлечении джазом?

— И об этом тоже. Может быть, джазовая зипоса в моей жизни возникла из некоего противодействия среде, в которой прошли мое детство и юность. Я родилась в Москве, где тогда учились в консерватории моя русская мама и отец, чистокровный дыган. Окончив учебу, родители уехали на родину отца, в Хабаровск, и вот там-то моя мама пошла в полной мере, что значит быть цыганкой женой. Естественно для цыганки, как

воку с собой всякие шашлы и сагетерки, подсвечники, чтобы убрать сцену соответственно тому времени. Никогда не помню авторов того мидожила, в котором молодая певица исполняет очень любимый мною старинный романс, обута в кроссовки.

— Известно, что выражение "старинный цыганский романс" противостоит... — Да, такого жанра у цыган нет. Есть цыганские романсы, как к раскрасу и яркость чувства взяты когда-то в свой репертуар цыганскими исполнителями и по-своему им интерпретированы. Это о них Блок писал: "Темный морок цыганских песен, тропливый полет комет". А уж если этот морок воплотился в младенческих устах, то как бы ни крутила тебя жизнь, все вернется на круги свои.

— Вы — в своем увлечении джазом? — И об этом тоже. Может быть, джазовая зипоса в моей жизни возникла из некоего противодействия среде, в которой прошли мое детство и юность. Я родилась в Москве, где тогда учились в консерватории моя русская мама и отец, чистокровный дыган. Окончив учебу, родители уехали на родину отца, в Хабаровск, и вот там-то моя мама пошла в полной мере, что значит быть цыганкой женой. Естественно для цыганки, как

России подростки, помещене поступе Сави-

повод для знакомства

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

Калитка открыта, входите!

Ростов Ярославский — город небольшой, но Великий назван недаром. До сих пор тяга к нему — огромная. Приобщиться к истории, к исконным народным промыслам, к красоте древней земли хочет едва ли не каждый россиянин, а уж человек с художественной жилкой — тем более. Мы, несколько ростовских художников, смогли (не будучи рассказывать, каких трудов стоило) отремонтировать это старое здание, которое вы видите на снимке, и открыть в нем Дом творчества и ремесел. И теперь желающие —

профессионалы и любители — могут приехать сюда поработать, устроить персональную выставку — зал предоставим бесплатно. Приглашаем не только живописцев, но и прикладников, пусть даже начинающих, — у нас они смогут попробовать свои силы и в ткачестве, и в резьбе по дереву, освоить художественную керамику и эмаль. Наш адрес: 152100, Ярославская область, Подозерка, 30.

Михаил Салищев, член Союза художников России



Дом творчества и ремесел в Ростове-Великом, Подозерка

Играем в Розку

У меня такой впечатлительный, что они торчат у моего подъезда всегда — с утра до вечера. Уходя на работу и возвращаясь с нее, я застаю их — моих соседей-старушек все так же сидящих на лавочке. О чем можно целый день говорить? О "Санта-Барбаре"? А эта Каролайн Дура такая, ну дура такая... — говорила одна старушка. И другие подхватывали, причём с таким жаром, будто речь шла о жизни близких родственников. Раньше они обсуждали соседей по дому. Теперь появился новый повод для разговоров — судя по всему, бесконечный.

Же "Дикой Розы" не сварено вовремя обеда, сколько мужей и детей остались голодными, сколько произошло семейных скандалов! Это, так сказать, грубые материальные соображения. Но есть и более тонкие нюансы.

Классик как-то сказал, что развитие человека определяется тем, с какими людьми общается, какую музыку слушает и какие книги читает. Добавим — и какие фильмы смотрит. А во что вы сегодня в садике играли? — спрашивает моя соседка свою трехлетнюю дочку. "В Розку". — Это как? — "Ну так — девочки как явно в недоумении: что, собственно, тут непонятного? Вот страна в эту Розку и играет, то Бишь в "Дикую Розу", Ребенос, воспитанный на американских мультфильмах, "Санта-Барбаре" и прочей импортной дребедени, закончит читать Достоевского, и сможет ли? Здесь виднеться, сопереживать, а это уже труд.

Но и это еще не все. Дебилизация нравственного сознания безнаказанно не проходит, выливается в той или иной форме в скрытую агрессивность. Давно подмечено: сентиментальность — обратная сторона жестокости. Так что молодые мамы, рыдающие над злоключением ребенка Изауры и рывками до неукстати заливающего ребенка: "Заткнись, скотина!" — явление вполне обыденное.

Игорь ТЕСЕЛКИН САРАТОВ

Искры божии вразброс

Галина УЖОВА

Когда мало-ли чем-то влещишь себя со сцены, в эфире, уходя, вспоминаешь. Алмазурд, разукрасившаяся в блузку. В сужившейся гримасе случаев из ста удавшихся разношерстных. Будуща неуверенно вопрошает: где, в каком месте жлой пушкой личности привиделась тебе искра божья?

С Владиславом Маленко вышло наоборот. Искра оказалась жинговатой! Россия!

Я — то, заинтересовалась молодым актером Театра имени Моссовета издан пародий. На открытии 66-го сезона Центрального дома работников искусства он среди прочих выступил в праздничном концерте, показывая и Ельцину, и Жириновского, и кого-то еще очень похоже, очень смешно, и, главное, текст был очень недурен. Сам сочинил? Там чествовали Элодио и Вору Кузьминичну Васильеву, доставшую некую круглую дату. Поэтому пародист, откликнувшись после очередного номера, объявил, что тоже сейчас подражает юбилярше. Сделал что-то неуловимое с лицом, с осянкою — и перед нами предстал Андрей Андреевич Вознесенский, пожевал немного губами, готовясь, и решительно — руюю и стихом начертал в воздухе.

Вера Васильева! Здорово это у него, получается! Застаюсь узнать подробности. А он от распросов отмахнулся: "Да я уж и сам не

помню, чего я там говорил! Меня в театре попросили, сказали: пожайли! Там от нас будет Борис Иванов. Он — от ветеранов ты — от молодежи. Повесели народ! Я пришел, думал спеть под гитару, а у них и гитары не нашлось. Чего делать? Спрашиваю: "А что празднуем?" Ну мне объяснили, пришлось на ходу придумать, как выйти из положения. После я еще на юбилее Театра на Малой Бронной выступил, тоже с пародиями и тоже импровизировал, и вроде тоже удачно".

И неудивительно: он у нас, оказывается, и Литературного института студент, помимо Щепкинского училища, которое он недавно окончил. А еще он приглашен на телевидение и работает в шоу-бизнесе "Кукла". Тут я снова дико оживилась, а он снова отмахнулся, правда, осторожно.

— Знаете, не надо о "Куклах". Позвали и позвали.

— Почему не надо? Такая передача! Все смотрят! Вам самому-то неужели не нравится?

— Мне по душе их ироничное отношение к происходящему, — еще осторожнее начал Владислав, — но...

Не должен страдать авторитет власти. Ирония не должна переходить в сарказм. Чего-чего, а неуважения к власти у нас и так хватает — так примерно я его понял.

— Но вы-то службу проходили в ансамбле песни и пляски, это не совсем армия, — возразила я ей.

— Многие от армии. И разве несправедливо, если молодой солдат первый год "пашет", а ближе к демобилизации от черновой работы освобождается? У нас вот ребята-скрипачи в консерваторию поступать готовились, нужно им свободное время? Я тоже в последний год уже в театральные мосты мостил. А новообранцам равно об этом думать, вот пусть они и...

Потом он очень интересно поговорил о любимой роли в дипломном "Трех сестрах". Сыграл Солоненко. "Он рваный. Внешне грубый, да. Но у Маяковского была вызывающая манера поведения, а душа? Когда Тулячиха выходит в отставку — Солоненко просто не понимает этого. Снять мудрид, бросить армию может только трипка, не мужчина".

С ним все время хотелось спорить, но я и он — не молчаливые, так что дискуссия далеко бы нас увела. Сейчас у актеров вообще язык повисел, не то, что в прошлом. Я в старых мемуарах с восторгом говорю об "ораторском искусстве" Марии Гавриловны Савиной — одна она могла торжественный слух проанонсировать!

Так что и приговорила к роли слушателя. Тем более что в политике понимаю мало. Влад же имел твердое мнение по любому вопросу. Мальчишка в Чечню не смерть посылают — почему? Бардак в стране — почему? Причина одна: нефть! Война идет из-за нефти. Но минутку разже сказал: "Я не согласен, что в основе всего — экономика".

Западная цивилизация — не от дьявола ли? Духовность русская не должна поглотиться. Пусть наш островок, Вологда как-нибудь, родина Николая Руцова, останется неископанным.

Молчу. Он же не хуже меня знает, что поэта, действительно прекрасного, задумала, пьяного, пьяная же подруга, что в газетах пишут о крупнейшем скандале с "хлебными" деньгами тамошней администрации — чего ж такого особо святого он нашел в Вологде?

— Когда у нас в Москве появились первые западные бизнесмены, я с друзьями одному такому квартиру под офис отдавал (господи, он и это умеет!). Последний блеск наводила, отскребаем пол, я на коротких полова — а он входит. Хозяин! Так мне противно стало — почему, собственно, он тут? Пушкин писал, что может ругать Отчество сколько угодно, но досадно, если это повторит иностранец.

Я тоже знала и люблю это письмо из Пскова Владимирову. "Мы в отношениях с иностранцами не имеем ни гордости, ни стыда". Но о чем там дальше речь, вряд ли Владиславу понравилось бы: Ты, который не привязан, как можешь ты оставаться в России? И мечты — получи свободу, ударь в Париж и никогда в проклятую Россию не воротись! Принял ли мы из классиков только "удобные" цитаты выдерживать.

Словом, на общественно-политические темы он говорит всего охотнее. А мне бы надо — о первых шагах на сцене.

удача. Уже кое-что репертуарю. Профессия нравится, иначе я бы в нее не пошел. Но намертво держаться за нее не буду, если что — уйду. У меня водительские права, кусок хлеба всегда есть.

Ай-ай-ай! Свеженькому выпускнику Щепкинского, Щупкинского и т.п. положено с придыханием произносить: "Любите ли вы театр? Любите ли вы его так, как я его люблю", приносить клепту верности Искусству. Шатаются, шатаются краугольные камни. Уж на что знаменит актерству преданнейший, и тот заявляет: "Знаете, если мне предложить на выбор: оставить семью, друзей — все, что тебе дорого, или профессию, что я выберу? Ну не профессию же, да? Однозначно".

А что же сказать об этих ребятах? Что у них позади? Учере принался на сцене, самые черные для театров дни — мы-то, артисты, уже стали забывать, что совсем недавно билеты даже на очень неплохие спектакли оставались непроданными, целыми полетчиками лежали в кассах. А ровесникам Владислава выпало аккурет в эти проклятые два-три-четыре года овладеть актерским мастерством. Кому оно нужно? На кого мы учимся? Куда денемся? На фоне этих неотвязных думая творческие вершины, думаю, штурмовать тяжело. Да и потом, после окончания, эти бесконечные показы всем главарям, "переползаны" — второе сито, луч надежды... От неуверенности и хорорости: да подумайся, я и без театра не пропаду. Несколько однокурсников Владислава уже сделали

торое они создали. При ком? Да ни при ком, не старые времена. Просто тусуются, поддерживают друг друга похвалой, рублем, стаканом портвейна. Почему такое название — жесткое и непоэтичное? Да потому, знаете, — пластмассы всяческой вокруг много, хочется чего-то настоящего, прочного.

И ребята такие собралась — при желании могли бы на "мерседесах" ездить. Один, например, — юрист. Его однокурсники уже в вузе начали в разные совместные фильмы пристраиваться, а его деньги вообще не интересуют. Только поэзия!

Вот только хочет слишком многого, молодые силы игровот (и слова Бору). И не того коня вскоплет, и на том погарцевать, и того обуздать. Пока же надежнее всего везет лошадка, "запряженная" пародиями. Но в мечтах о будущем он оседлывает самого любимого скакуна, чтобы вехать на нем... в Литературу. В Большую. И я вам на это скажу: все может быть!





Понедельник, 18 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.00 Что? Где? Когда?
11.05 "Сказка о рыбаке и рыбке". Мультфильм.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Междоусобная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Зерооб".
14.05 "30 случаев майора Земана".
15.20 "Видеот спешит на помощь".
15.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Диск.
17.30 1,05 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "Спокойной ночи, малыши".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
23.05 "Театр + ТВ". Н.Андрейченко.
23.45 Российская профессиональная премия "Звезда" в области популярной музыки.
0.10 "Т.С.Н.".
1.35 Телешоу "30 X 50".
1.45 Премьера остросюжетного фильма "За все надо платить".
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.45 Момент истины.
10.35 "Интервидео из Большого зала".
10.50 Ключевой момент.
11.20 Миллионная хроника.
11.30 Ваш партнер.
11.50 Мультфильм.
12.15, 18.30 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
17.00 Вперед, сегодня, завтра.
18.00 Спасение-911.
18.55 Белоруссия. Четыре года спустя.
19.10 Кирилл Махайка. "Параллели".
19.25 Устами младенца.
20.25 Подобрости.
20.35 "КОТО УБИЛ ГАРРИ ВИЛДА?". Худ. фильм из сериала "Инспектор Морс".
21.40 Репортер.
22.05 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автоном.
23.55 "ПОСЛЕДНИЙ КОНТРАКТ". Худ. фильм (Италия). 1-я серия.
МТК
18.00 "Проце простого".
18.30 Подмошное.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Наглядный урок.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытку.
2x2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости "2 x 2".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Транслайзер".
11.05 Карикюли.
11.22, 13.30, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ЛЮДИ И ЗВЕРИ". Худ. фильм.
14.40 "ТРОМ В РАЮ".
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "АРНАУ". Премьера многосерийного худ. фильма (Испания).
0.10 Утренняя охота.
1.23 Мой чемпион.
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Ручейки.
9.05 Средняя школа сегодня.
9.35 "Деревья среди песков". Тел. док. фильм.
10.15 "Преображение".
10.45 Ноу-ау.
11.00 Итальянский язык.
11.35 "Наше кино" представляет...
13.30 Час "Реалиста".
13.35 Современные мемуары. Академик И.А.Платва.
15.05 "ЖЕЛЕЗНОЙ РУКОЙ". Худ. фильм (Польша).
17.00 Сооружение по планете.
17.30 Азы карьеры.
НТВ
18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Мир кино. "ЗАЛОЖНИКИ" (США).
22.35 Час сериала. "МИСТЕР НИКТО, ИЛИ ОПАСНЫЕ ИГРЫ". (Великобритания).
23.30 Времечко.
0.20 Версия.
0.35 Меломания: "Нил Яя".
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.45 Телеблиц.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 20.00 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.40 По всей России.
16.10 Большой фестиваль.
16.50 Спортивные новости.
17.45 Чемпионат России по мини-футболу.
18.30 Крестина-ночки.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
20.50 Телеслужба безопасности.
21.00 Поезд Танка Тихаря.
21.40, 23.15 "ПЕРРАСА". Худ. фильм (Италия).
23.00 Спорт, спорт, спорт...
ТВ-6
7.30, 18.00 "Мистер Боус".
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал.
9.20, 12.50 90 x 60 x 90.
10.00 Тон-шоу "Мое кино": Арчил Гомашвили.
10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Катастрофы недели.
12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ".
13.05 Кинотеатр ТВ-6. "НЕВЕРЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ".
18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАС-СИ".
19.30 Те Кто.
19.50 Скандальна неделя.
20.20 Кинотеатр ТВ-6. "СЛУГИ ДЬЯВОЛА".
21.50 Музыка кино.
22.00 Территория ТВ-6.
22.40 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Вторник, 19 декабря

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 0.00 Новости.
15.20 "Видеот спешит на помощь".
15.40 Карьеты "Веселая кавалерия".
15.50 Мультфильм.
16.10 "Большой мир, или Страна".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
16.35 "Элен и ребята".
17.00 "До шестнадцати и старше".
17.30 Семь дней спорта.
18.20 "Трогиканка".
18.50 Кастус и К.
19.35 "Угадай мелодию".
20.00 Тема.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.45 Любовь Орлова в кинокомедии "Весна".
23.40 Москва - Кремль.
0.10 Хит-парад "Останкино".
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Телевзвезд.
10.50 Ключевой момент.
11.20 Миллионная хроника.
11.30, 18.20 Ваш партнер.
11.50, 17.45 "Камень осповедений".
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 "Вместе веело шагаты".
16.50 Месдасоло.
10.05 Вас приглашает Лариса Рубальская.
11.20 Миллионная хроника.
11.30, 12.15, 17.20 Новая линия.
18.35 "Музей и власть". Премьера телефильма.
19.10 Л-убль.
20.25 Подобрости.
20.35 Международный турнир на приз газеты "Известия". Сборная Финляндии - сборная России.
22.40 Киноафиша.
23.30 Река времени.
23.35 Автоном.
23.55 "ПОСЛЕДНИЙ КОНТРАКТ". 0.55 "ЭКС".
МТК
18.00 "Проце простого".
18.30 Подмошное.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Уроки рилтосов.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Строительный двор.
22.25 Приглашает Борис Ноткин.
2x2
9 Телеканала "2x2".
Профилактические работы до 18.00.
23.01 Экспресс-камера.
23.11 "АРНАУ".
0.10 Утренняя охота.
1.23 Комплифо.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.
11.05 Карикюли.
11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ЛЮДИ И ЗВЕРИ". Худ. фильм.
13.23 Шпильки.
13.28 "Возможно, они сошли с ума" (Австралия).
14.40 "Тром в раю".
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "АРНАУ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.15 Высшая школа.
9.30 Музыкальная кукламера.
10.00 Инвестор.
10.10 Марафон.
10.30 "Французский язык в действии".
11.00 Франс-ТВ-магазин.
11.35 "Наше кино" представляет...
13.30 Час "Реалиста".
14.35 Жаны гениев. С.А.Толстая.
15.05 Медицинские новости России.
15.10 "СТАНКА ВОДЫ". Тел. док. фильм.
16.15 Аудитория.
17.00 С любовью к музыке. Эдуард Грек.
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 В поисках приключений.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 100 лет. Кино про кино. "СПЛЕНДОР" (Италия - Франция).
22.35 "МИСТЕР НИКТО, ИЛИ ОПАСНЫЕ ИГРЫ".
23.30 Времечко.
0.20 Версия.
0.35 Меломания: "Нил Яя".
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.45 Телеблиц.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 20.00 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.40 По всей России.
16.10 Большой фестиваль.
16.50 Спортивные новости.
17.45 Чемпионат России по мини-футболу.
18.30 Крестина-ночки.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
20.50 Телеслужба безопасности.
21.00 Поезд Танка Тихаря.
21.40, 23.15 "ПЕРРАСА". Худ. фильм (Италия).
23.00 Спорт, спорт, спорт...
ТВ-6
7.30, 18.00 "Мистер Боус".
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал.
9.20, 12.50 90 x 60 x 90.
10.00 Тон-шоу "Мое кино": Арчил Гомашвили.
10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Катастрофы недели.
12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ".
13.05 Кинотеатр ТВ-6. "МАКАРОВ".
18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАС-СИ".
19.30 Те Кто.
19.50 Скандальна неделя.
20.20 Кинотеатр ТВ-6. "СЛУГИ ДЬЯВОЛА".
21.50 Музыка кино.
22.00 Территория ТВ-6.
22.40 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Среда, 20 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.10 Тема.
10.55 В мире животных.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Междоусобная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Зерооб".
14.05 "30 случаев майора Земана".
15.20 "Видеот спешит на помощь".
15.40 Кастус и К.
15.50 До-ни-соль.
16.10 "Зов джунглей".
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Тет-а-тет.
17.30, 1.05 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "Сегодня с вами я, цыгане...". Авторская программа Э.Рязанова.
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.45 Олег Янковский в фильме "Полеты во сне и наяву".
23.25 Боевой мушкетер.
0.10 "Т.С.Н.".
1.35 Парад парадов.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.45 Крестинский вопрос.
10.05, 11.30, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Миллионная хроника.
11.45 Между сказкой и бытием.
12.15 "Никто не забыт".
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Продление.
16.50 Месдасоло.
17.20, 23.55 "Праздник шаг". Благотворительный телефильм.
17.55 Новая линия.
18.25 "Музей и власть".
18.55 Ваш партнер.
19.10 Наполеоновская тема.
19.25 Лидер-прогноз.
20.25 Подобрости.
21.30 Миссионер.
22.10 Клуб губернаторов.
23.30 Река времени.
23.35 Автоном.
23.40 Служба 299-00-00.
0.40 "ЭКС".
МТК
18.00 "Проце простого".
18.30 Подмошное.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Уроки рилтосов.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Строительный двор.
22.25 Приглашает Борис Ноткин.
2x2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости "2 x 2".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10, 11.22, 13.47, 1.23 Музыка BIZ-TV.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Транслайзер".
11.05 Карикюли.
11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ЛЮДИ И ЗВЕРИ". Худ. фильм.
13.23 Шпильки.
13.28 "Возможно, они сошли с ума" (Австралия).
14.40 "Тром в раю".
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "АРНАУ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.15 Высшая школа.
9.30 Музыкальная кукламера.
10.00 Инвестор.
10.10 Марафон.
10.30 "Французский язык в действии".
11.00 Франс-ТВ-магазин.
11.35 "Наше кино" представляет...
13.30 Час "Реалиста".
14.35 Жаны гениев. С.А.Толстая.
15.05 Медицинские новости России.
15.10 "СТАНКА ВОДЫ". Тел. док. фильм.
16.15 Аудитория.
17.00 С любовью к музыке. Эдуард Грек.
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Такова спортивная жизнь.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Матчи регулярного чемпионата НХЛ.
22.35 "МИСТЕР НИКТО, ИЛИ ОПАСНЫЕ ИГРЫ".
23.30 Времечко.
0.20 Версия.
0.35 Фестиваль российских фильмов. "УБИЙЦА".
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.45 Телеблиц.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 20.00 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.40 По всей России.
16.10 Большой фестиваль.
16.50 Спортивные новости.
17.45 Чемпионат России по мини-футболу.
18.30 Крестина-ночки.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
20.50 Телеслужба безопасности.
21.00 Поезд Танка Тихаря.
21.40, 23.15 "ПЕРРАСА". Худ. фильм (Италия).
23.00 Спорт, спорт, спорт...
ТВ-6
7.30, 18.00 "Мистер Боус".
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал.
9.20, 12.50 90 x 60 x 90.
10.00 Тон-шоу "Мое кино": Арчил Гомашвили.
10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Катастрофы недели.
12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ".
13.05 Кинотеатр ТВ-6. "МАКАРОВ".
18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАС-СИ".
19.30 Те Кто.
19.50 Скандальна неделя.
20.20 Кинотеатр ТВ-6. "СЛУГИ ДЬЯВОЛА".
21.50 Музыка кино.
22.00 Территория ТВ-6.
22.40 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Четверг, 21 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.05 "Бернате Реаса". Мультфильм.
10.25 Клуб путешественников.
11.10 "Синемалюбовля".
11.40 Смех.
12.10 В эфире Междоусобная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Безымянная звезда".
14.15 "30 случаев майора Земана".
15.20 "Видеот спешит на помощь".
15.40 Кастус и К.
15.50 До-ни-соль.
16.10 "Зов джунглей".
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-урок.
17.30, 2.35 Семь дней спорта.
18.25 Международный турнир на приз газеты "Известия". Сборная России - сборная Швеции. 21.00 Время.
21.45 Фильм. Алены Курасова "Рыцарь".
0.55 Музобоз.
1.40 "Т.С.Н.".
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.45 Крестинский вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.00 Вести.
11.20 Миллионная хроника.
11.45 Между сказкой и бытием.
12.15 "Никто не забыт".
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Продление.
16.50 Месдасоло.
17.20, 23.55 "Праздник шаг". Благотворительный телефильм.
17.55 Новая линия.
18.25 "Музей и власть".
18.55 Ваш партнер.
19.10 Наполеоновская тема.
19.25 Лидер-прогноз.
20.25 Подобрости.
21.30 Миссионер.
22.10 Мисландрадо Антониони в программе "САС".
23.30 Река времени.
23.35 Автоном.
23.40 Служба 299-00-00.
0.40 "ЭКС".
МТК
18.00 "Проце простого".
18.30 Подмошное.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Уроки рилтосов.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Строительный двор.
22.25 Приглашает Борис Ноткин.
2x2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости "2 x 2".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10, 11.22, 13.47, 1.23 Музыка BIZ-TV.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Транслайзер".
11.05 Карикюли.
11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ЛЮДИ И ЗВЕРИ". Худ. фильм.
13.23 Шпильки.
13.28 "Возможно, они сошли с ума" (Австралия).
14.40 "Тром в раю".
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "АРНАУ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.15 Высшая школа.
9.30 Музыкальная кукламера.
10.00 Инвестор.
10.10 Марафон.
10.30 "Французский язык в действии".
11.00 Франс-ТВ-магазин.
11.35 "Наше кино" представляет...
13.30 Час "Реалиста".
14.35 Жаны гениев. С.А.Толстая.
15.05 Медицинские новости России.
15.10 "СТАНКА ВОДЫ". Тел. док. фильм.
16.15 Аудитория.
17.00 С любовью к музыке. Эдуард Грек.
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Такова спортивная жизнь.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Матчи регулярного чемпионата НХЛ.
22.35 "МИСТЕР НИКТО, ИЛИ ОПАСНЫЕ ИГРЫ".
23.30 Времечко.
0.20 Версия.
0.35 Фестиваль российских фильмов. "УБИЙЦА".
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.45 Телеблиц.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 20.00 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.40 По всей России.
16.10 Большой фестиваль.
16.50 Спортивные новости.
17.45 Чемпионат России по мини-футболу.
18.30 Крестина-ночки.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
20.50 Телеслужба безопасности.
21.00 Поезд Танка Тихаря.
21.40, 23.15 "ПЕРРАСА". Худ. фильм (Италия).
23.00 Спорт, спорт, спорт...
ТВ-6
7.30, 18.00 "Мистер Боус".
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал.
9.20, 12.50 90 x 60 x 90.
10.00 Тон-шоу "Мое кино": Арчил Гомашвили.
10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Катастрофы недели.
12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ".
13.05 Кинотеатр ТВ-6. "МАКАРОВ".
18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАС-СИ".
19.30 Те Кто.
19.50 Скандальна неделя.
20.20 Кинотеатр ТВ-6. "СЛУГИ ДЬЯВОЛА".
21.50 Музыка кино.
22.00 Территория ТВ-6.
22.40 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Пятница, 22 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.05 Хоккей. Сборная России - сборная Швеции.
11.25 Поезд все дома.
12.10 В эфире Междоусобная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Безымянная звезда".
14.15 "30 случаев майора Земана".
15.20 "Видеот спешит на помощь".
15.40 Кастус и К.
15.50 До-ни-соль.
16.10 "Зов джунглей".
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-урок.
17.30, 2.35 Семь дней спорта.
18.25 Международный турнир на приз газеты "Известия". Сборная России - сборная Швеции. 21.00 Время.
21.45 Фильм. Алены Курасова "Рыцарь".
0.55 Музобоз.
1.40 "Т.С.Н.".
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.45 Крестинский вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.00 Вести.
11.20 Миллионная хроника.
11.45 Между сказкой и бытием.
12.15 "Никто не забыт".
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Продление.
16.50 Месдасоло.
17.20, 23.55 "Праздник шаг". Благотворительный телефильм.
17.55 Новая линия.
18.25 "Музей и власть".
18.55 Ваш партнер.
19.10 Наполеоновская тема.
19.25 Лидер-прогноз.
20.25 Подобрости.
21.30 Миссионер.
22.10 Мисландрадо Антониони в программе "САС".
23.30 Река времени.
23.35 Автоном.
23.40 Служба 299-00-00.
0.40 "ЭКС".
МТК
18.00 "Проце простого".
18.30 Подмошное.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Уроки рилтосов.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Строительный двор.
22.25 Приглашает Борис Ноткин.
2x2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости "2 x 2".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10, 11.22, 13.47, 1.23 Музыка BIZ-TV.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Транслайзер".
11.05 Карикюли.
11.22, 14.05, 1.38 Музыка BIZ-TV.
11.32 "ЛЮДИ И ЗВЕРИ". Худ. фильм.
13.23 Шпильки.
13.28 "Возможно, они сошли с ума" (Австралия).
14.40 "Тром в раю".
15.44 "НОВАЯ ВОЛНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "АРНАУ".
РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Французский язык для детей.
9.15 Высшая школа.
9.30 Музыкальная кукламера.
10.00 Инвестор.
10.10 Марафон.
10.30 "Французский язык в действии".
11.00 Франс-ТВ-магазин.
11.35 "Наше кино" представляет...
13.30 Час "Реалиста".
14.35 Жаны гениев. С.А.Толстая.
15.05 Медицинские новости России.
15.10 "СТАНКА ВОДЫ". Тел. док. фильм.
16.15 Аудитория.
17.00 С любовью к музыке. Эдуард Грек.
НТВ
18.00 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".
18.30 Такова спортивная жизнь.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Матчи регулярного чемпионата НХЛ.
22.35 "МИСТЕР НИКТО, ИЛИ ОПАСНЫЕ ИГРЫ".
23.30 Времечко.
0.20 Версия.
0.35 Фестиваль российских фильмов. "УБИЙЦА".
ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.00, 13.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.
13.10 Стиль жизни.
13.45 Телеблиц.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 20.00 "МАНУЭЛА".
15.20 Советы садоводам.
15.40 По всей России.
16.10 Большой фестиваль.
16.50 Спортивные новости.
17.45 Чемпионат России по мини-футболу.
18.30 Крестина-ночки.
19.10 Большой фестиваль.
19.50 Спортивные новости.
20.50 Телеслужба безопасности.
21.00 Поезд Танка Тихаря.
21.40, 23.15 "ПЕРРАСА". Худ. фильм (Италия).
23.00 Спорт, спорт, спорт...
ТВ-6
7.30, 18.00 "Мистер Боус".
8.00, 17.50, 23.45 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 0.00 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40, 9.40, 17.30 Диск-канал.
9.20, 12.50 90 x 60 x 90.
10.00 Тон-шоу "Мое кино": Арчил Гомашвили.
10.40, 19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Катастрофы недели.
12.00 "СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ".
13.05 Кинотеатр ТВ-6. "МАКАРОВ".
18.05 "ПОДРОСТКИ С УЛИЦЫ ДЕГРАС-СИ".
19.30 Те Кто.
19.50 Скандальна неделя.
20.20 Кинотеатр ТВ-6. "СЛУГИ ДЬЯВОЛА".
21.50 Музыка кино.
22.00 Территория ТВ-6.
22.40 "НОЧНАЯ ЖАРА".

Суббота, 23 декабря

1 КАНАЛ
7.45 Телеканал "Подъем".
8.45 Слово пастыря.
9.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
10.30 "Не зевай!".
11.00 Утренняя почта.
11.35 Смех.
11.50 "Животное. Великое изобретение - Гойн".
12.20 Спорт.
12.40 Премия "Триумф".
13.15 Фильмы нашей планеты. "Екатерина Воронина".
15.20 Автомобиль и я.
15.50 В мире животных.
16.30 "Америка с М.Таругиной".
17.00 "Как-то раз".
18.15 Фильмы нашей планеты. "Екатерина Воронина".
18.20 "Телевизор".
18.50 Фестиваль "Золотой Останкино".
20.45 "Спокойной ночи, малыши".
21.00 Время.
21.45 Что? Где? Когда?
22.55 "Детективное агентство "Лунный свет".
0.15 Фильм Жан-Жака Бейнекса "Дневник".
2.15 "Аквариум. Центр циклона".
3.00 "Три невесты дяди". Телефильм.
РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.35 Ритмика.
8.50 Всего понемногу.
9.45 Крестинский вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.00 Вести.
11.20 Миллионная хроника.
11.45 Между сказкой и бытием.
12.15 "Никто не забыт".
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Продление.
16.50 Месдасоло.
17.20, 23.55 "Праздник шаг". Благотворительный телефильм.
17.55 Новая линия.
18.25 "Музей и власть".
18.55 Ваш партнер.
19.10 Наполеоновская тема.
19.25 Лидер-прогноз.
20.25 Подобрости.
21.30 Миссионер.
22.10 Мисландрадо Антониони в программе "САС".
23.30 Река времени.
23.35 Автоном.
23.40 Служба 299-00-00.
0.40 "ЭКС".
МТК
18.00 "Проце простого".
18.30 Подмошное.
19.15 Межбанковский финансовый вестник.
19.30 Московские новости.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.45 Подарок-96.
20.50 Деловая Москва.
21.10 Уроки рилтосов.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Строительный двор.
22.25 Приглашает Борис Ноткин.
2x2
6.30 Религиозная программа.
7.00 "С 7 до 9".
9.00, 10.00, 11.00, 12.00,



# Юбилей

## Золотая осень Георгия Свиридова

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

С этими двумя русскими гигантами Свиридов уже не расстается. И вот что нужно отметить: язык его становится богаче, утонченнее. Но нигде не меняется, не перестраивается, не поддается никаким влияниям, как некогда была его эстетическая и этическая позиция.

Разрабатывает мир Свиридова. Уникальны по своему достоинству, остро переживаемые. Вокальные произведения — романсы, песни — это галерея портретов, сонных, зримых, жаровые сценки, размышления и исповеди.

Хоры в кантатно-ораториальных произведениях — живые картины народной жизни. Они средоточие стихии Мусоргского.

Свиридов активно участвует и в общественной жизни как член различных комитетов, обществ, в жюри конкурсов. Он много делает для развития нашей культуры.

Некоторые время Свиридов был первым секретарем Союза композиторов РСФСР, деятельность которого он старался возвысить, довести до уровня сочувствующих талантов, но всегда значительных, но често занимающихся своим делом и не забывающих о делах больших.

Одну из важнейших задач союзу в тот период он видел в осуществлении грандиозного плана — выпуска многотомного Свода русских народных песен. Это не получилось тогда, и до сих пор сделаны и застыли лишь первые робкие шаги. А дело — великой важности.

На этом посту Свиридов пролежал всего несколько лет, и, может быть, и неплохо, что он не был брошен надолго в гущу нашей хорошо организованной в ту пору композиторской жизни.

Человек вынужденной высоты лучше видит на расстоянии — панорамно. Слух его должен



Георгий Свиридов читает с Евгением Нестеренко, 1978 г.

тальные краски. Все дышит особой прелестью, особой музыкальностью.

У Пушкина осень — любимое время года, период в работе чрезвычайно плодотворный.

Свиридовская Осень отмечена созданием грандиозного хорового цикла "Песнопения и молитвы", который трудно сравнить как с духовной классикой, так и современными образцами, связанными с этой тематикой, настолько своеобразен он, не каноничен, так трепетно близка эта музыка современнику.

Это даже как-то странно: жестокие времена и — нежной оттенок душевных чувств и святого восторга, парящие высоко над нерадостной прозой нашей жизни.

Но, как говорил сам Свиридов в связи с исполнением хорового концерта "Пушкинский венок", "именно в такие бурные времена возникают особо гармоничные художественные натуры, воплощающие в себе высшее устремление человека, устремление к внутренней гармонии человеческой личности в противовес хаосу мира".

Может быть, и этим, а не только долгим запретом объясняется такой громадный сейчас интерес к музыке духовной, строгого строя, возвышенной и чистой. И тем, что писать в жанрах духовной музыки теперь считается, говоря современным языком, престижно. Находясь в концертных залах под своим собственным именем, магически привлекала и слушателей, и композиторов, ставших последователями ее старых творцов. Да и некоторые авторы сложного письма ридились "отдохнуть" на ее материале — простом, но весьма модном.

Первое время казалось, что у всех получается интересно. Потом уши наши, недостаточно воспитанные и разбирающиеся в этом особом разделе русской музыки, обрели большую чувствительность. Стало заметно, что многие из этих новых духовных сочинений не смогли пойти дальше реконструкции старых образов.

У Свиридова совершенно другое. Он создал по сути своей новый жанр, где музыка свободна, современна, насыщена индивидуальна, ярчайше выразительна.

Это Свиридов, здесь его слезы, его печаль, его радость и любовь.

После исполнения "Песнопения" вдруг особенно ясно открылось мне, что вся музыка Свиридова истинно религиозна, не в узрещенном церковном значении этого слова, а в восприятии цельного, устремленного в идеальное, мироустройство, озаренного светом и радостью, во всеохватной гармонии Вселенной.

Из тех же мягчайших, светлых нитей, что и "Песнопения", сотканы "Ночные облака", "Тимны Родины", "Петербург"

ские песни", "Поэма памяти Есенина", "Светлый гость" (остановимся, иначе придется переписать названия всех произведений Свиридова).

Не буду говорить об этом много, потому что это уже подмечено и отмечено, и я хотел бы вспомнить другого великого пантеиста Иоганна-Себастьяна Баха, чьи наследие и духовное, и светское также проникнуто религиозным единением с миром.

Каждое сочинение обоих творцов как бы получили лучистый, ласковый взгляд солнца, окроплено теплым, добрым дождем и просто, легко и чисто вписывается в естественную природную картину, национальный ландшафт.

Есть это сходство между Свиридовым и Бахом, но, конечно, музыка Свиридова — музыка другого времени, другой, особенной земли, другого, удивительного народа.

Голос Свиридова — голос русский, в характере, интонации, широте и звончатости, голос близкий и понятный. И здесь я хочу вспомнить одно его очень русское сочинение, называющееся "Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель"... уточненно поэтическое, благодарное и, как говаривали встарь, "равнодушно-кладное" уму и сердцу самых разных слоев любителей музыки. Как проникло оно, как запало в души миллионов наших слушателей, как поразило и слушателя зарубежной! Фрагменты "Метели" бесконечно часто звучат в концертах и по радио и на телевидении. Мелодия "Метели" можно услышать в исполнении уличных музыкантов.

И видится музыка Свиридова огромным древом, корни которого глубоко родной земле, а листва широко распростертая над ней.

И я не буду писать о том, что Свиридов уже оставил свой великий след в искусстве. Следы — это тогда, когда со временем художником стало наследием, ушло в прошлое, хотя бы и навечно.

Свиридов уходит в будущее. Перед началом симфонического концерта или музыкального спектакля разделяется ясный звук голоса (кстати, одного из любимых инструментов Свиридова), как бы рожка, сзывающего музыкантов к общему делу. Они настроиваются на этот чистый тон. Так, мне кажется, процесс происходил в нашем веке, после многих исканий, блужданий все явственнее начинают устремляться к этому истинному, незамутненному тону искусства.

Он у Свиридова — этот тон наступающего века, в который искусство войдет очищающим, облагороженным вновь естественным, а не косметическим краской, способным не удивлять и апатировать, а — пленять.

Ему — Грядущему Искусству есть на что равняться!

## Величие мастера

ПИТИРИМ, митрополит Волоколамский и Юрьевский

Когда мы встречаемся с Георгием Васильевичем в музыкальном обществе под руководством Ирины Архиповой, в организационном комитете Рахманиновского конкурса или в каком-то ином кругу, я испытываю чувство благоговейного почтения. В Георгии Васильевиче вижу превосходный образец наследственной русской культуры, который в наш бурный и переломный век остается самим собой.

Когда-то в международных кругах журналистов дискутировалась тема самоидентичности: "А кто ты?". Та же тема была задана мне более пятидесяти лет назад одним из моих профессоров, который сказал, что в жизни неизбежен момент, когда человек задается вопросом: "А кто же я?". Даже апостол Павел говорил, что в нем два человека. И каждый знает, что в нем не один, не два, а много, так сказать, фракций.

А когда смотришь на Георгия Васильевича, понимаешь, что он, несмотря ни на что, остается самим собой.

Творчество композитора — это и логика жизни, и интуиция иных миров. У большинства из нас песни земли затмевают песни небесные. Но композитор их слышит, иногда безотчетно подавая мелодике сверхъестественные, может быть, даже в какой-то момент не осознавая логически.

Музыку можно написать математическим путем. Но это не будет музыкой. Музыка — это когда звуки за звуками, мелодия — за композицией. Графическое выражение музыки — омерзительное звука, анатомия музыки, но не живая музыка. В случае с Георгием Васильевичем — иное. Я сознаю, что за выстроенным им графическим рисунком точек и всевозможных знаков — личность, которая несет до конца невыразимого, и интуитивного, той музыкальной гармонии, которую композитор слышит как существующее и приходящее к нему извне, но идентичное ему — внутри. Вот в чем самоидентичность Георгия Свиридова.

Поражает богатство его творческой палитры. От популярной музыки кино, которая часто звучит в радиопередачах, — до отмеченных Государственной премией произведений на канонические церковные тексты. Не забудем, что они были написаны в семидесятые годы, когда еще далеко было до сегодняшней либерализации и когда церковные песнопения исполняли на закрытых ртом. Хор Свиридова не дерзая произносить текст "Херувимской" или "Вечерней песни", пропевал лишь их мелодии. И именно тогда появился этот цикл — не только глубоко духовный, как все произведения Георгия Васильевича Свиридова, но и на канонические церковные тексты! В симфонической, в строгом смысле классической музыке Георгия Васильевича

Свиридова сильны русские традиции. Это тот самый национальный идентитет, который отражен и в его живом человеческом образе, в его характере: всегда спокойный, всегда сохраняющий собственное достоинство, не подверженный колебаниям времени, которые вызывают у нас подчеркнуто резкие, грубые синкопы... В этом — величие, спокойствие, которое несет человек, уверенный в себе, в своей неизменности. Азы есмь, азы есмь.

Несколько лет уже Иосифо-Волоцкий монастырь поддерживает регулярные отношения с обладающей большими возможностями и благородным содержанием фирмой "Вилла-Музыка" из немецкой земли Рейнланд-Пфальц. Мы заключаем договор о совместной деятельности — о воспитании молодежи музыкой. У нас общая программа молодого музыкального воспитания профессиональных и любительских хоровых коллективов на базе классической музыки Западной Европы и русской. В мае будущего года начнется регулярный обмен коллективами не только хоровыми, но и инструментальными.

В связи с этим я намерен предложить нашим партнерам предусмотреть в качестве одной из центральных тем программы творчества Георгия Васильевича Свиридова и одного из западных композиторов. Важно включить в этот проект современную музыку, чтобы перекинуть мостик в XXI век. У нас есть прекрасные композиторы, но если говорить о личности, которая является центральной, то, кроме Свиридова, я никого в этой роли не вижу.

Свиридов велик в жанре романа, а роман — высшее достижение лирической камерной музыки. Он открывает огромные возможности для личности исполнителя. Представим, что тетрадь романсов Георгия Васильевича на стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева будет соединена с творчеством конгенитального композитора Запада. Может быть, Шуберта?

Российские историки уготована судьба синтезирующего фактора. Имя свою собственную исконную культуру, мы частенько о ней просто забываем. Нужно выкристаллизовать генетические элементы нашей культуры и синтезировать их с пластом, равным по гениальности.

На примере творчества Георгия Свиридова в России и конгенитального композитора на Западе, в ходе совместной деятельности Иосифо-Волоцкого монастыря и фирмы "Вилла-Музыка" можно показать этот синтезирующий фактор.

А Георгию Васильевичу я хочу пожелать щедрой милости Божией и пропеть ему многие лета. Чтобы его бодрый дух поддерживал и его несколько теперь уже поворзросшее тело...

## Аккорды фестиваля



Мария ИГНАТЬЕВА

В самом разгаре юбилейный парад свиридовской музыки. До 28 декабря продлится его московская пора, а дальше вся программа (в авторских концертах и три спектакля Малого театра России) повторится в северной столице. Фестивальные дни (с 20 ноября по 26 марта) — это время увлекательнейшего путешествия в чудесный мир Музыка, отмеченной чистотой и благородством.

В Малом зале консерватории прозвучали Трио для фортепиано, скрипки и виолончели, песни на слова Роберта Бернса (1945 г.), созданные через десятилетия, и Блокский цикл "Петербургские песни".

Публика восторженно приняла каждый номер — аплодисменты, цветы. И благодарность не только за то, что автор создал такую чудесную музыку, но и за исполнителей, которых этот композитор подбирает с особой тщательностью и работает с артистами с предельной требовательностью. В этот вечер слушателя встретили с широко известным камерным ансамблем — Московским трио в составе Александра Бондуринского (фортепиано), Владимира Исаева (скрипка) и Михаила Уткина (виолончель); с известным басом Анатолием Сафьяниным. На сцену вышли молодые вокалисты — солисты Большого театра Ирина Биккулова, Софья Аксенова и Николай Решеткин. Аккомпанировала певица доцент Московской консерватории Елена Самельева.

Сверх всяких возможностей заволашевал Малый зал консерватории, когда здесь состоялось выступление вока еще мало знакомому слушателю (в том числе и профессионалам) московского Нового хора, художественный руководитель которого — талантливый хормейстер Елена Растворова.

Замечательная программа — "Пушкинский венок" — концерт для хора, Блокский цикл "Песни без имени" и кантата на его слова "Ночные облака", блистательное исполнение в хоре в целом, и его солистов вызвало самую восторженную реакцию публики. Великолепное владение красочной хоровой фактурой, безупречное обращение со словом (а это так важно в творчестве Свиридова!) принесли шумный успех коллективу. Впервые в этот вечер с любовью и с огромной радостью наблюдала я в антракте, как Георгий Васильевич, подобно эстрадным "звездам", раздала мальчикам и девочкам автографы, за которыми они выстроились в очередь. Прекрасный символ!

Три вечера подряд шла в Малом театре Россия трилогия Алексея Константиновича Толстого о жизни российских царей — "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович" и "Царь Борис".

Над музыкой к ним на протяжении 20 лет композитор работал совместно с театром, и в результате музыка стала одним из величайших "действующих лиц". Это не музыкальное "сопровождение", которому обычно сводится роль композиторской партитуры, но вставные номера между литературными текстами, а "сам текст", предметный или как сочиненный драматургом.

Можно безошибочно предугадать, что сегодняшний концерт фестиваля станет самым "трюковым" и самым "жакетажным": в Большом зале Московской консерватории выступят любимые публики Дмитрий Хворостовский и восточный партнер артиста концертмейстер Михаил Ардашев.

Репертуар — совсем ранний пушкинский цикл Шесть романсов (он нашлся 20-летним композитором), поэма "Отчалившая Русь" (слова Есенина) и премьера Шести песен из поэмы "Петербург" со словами Блока. До приезда в Россию артисты гастролировали с исполнением песен из поэмы "Петербург" по многим городам США в эпоху, как повела пресса, имела потрясающий успех.

Еще два вечера проведут москвичи в великолепной музыке Свиридова: оба состоятся в Большом зале консерватории. Многие обещают Санкт-Петербуржская певческая капелла, руководимая Владиславом Чернушкой. Прозвучат Пять хоров на слова русских поэтов. Три хоровые миниатюры и Песнопения и молитвы (1991 — 1994 гг.). Завершат московскую афишу праздника музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель", "Маленький трактир" и "Поэма памяти Есенина". Исполнители — Большой симфонический оркестр имени Чайковского под управлением Владимира Федосеева, Хор академии хорового искусства под управлением Виктора Попова и Юрий Марусин.



речь), отмеченный печатью удивительной для девятнадцатилетнего автора зрелости, стал эпитафией Весной творческой жизни Свиридова. Начало яркое. Что будет дальше? Проследим это кратце.

Свиридов интенсивно работает. Ему не приходится тратить время на ошибки и зигзаги в поисках своего пути. Этот путь изначально определен. Надо идти по нему, не сбиваясь с него, не поддаваясь зову моды, не слушая сладких проповедей критиков, утешающих, что сегодня в цене, и не волнуясь по поводу вечных ценностей.

Странник со своим посохом, знающий свою дорогу, — вот так талант Свиридов!

В пятидесятые годы его дорога пролегла через поэзию Исаакяна и Бернса.

Если начало было Весной, то теперь он пришел в свое Лето.

В вокальных циклах, созданных на слова этих поэтов, поражают глубокое понимание поэмы, скульптурность как бы из самой жизни выхваченных образов, классической согласованность входящих в циклы частей. Горячим поклонником этих сочинений становится Шостакович.

И вот польщили жаром огнем новые художественные открытия — с несильной долей силой и пронзительностью мы узнали в музыке Есенина его мир бесконечной изы, ласов и плаши, и бесконечных космических далей. Это "Поэма памяти Сергея Есенина", "У меня отец — крестьянин", "Деревянная Русь", "Светлый гость", хоры (позднее — поэтически философская "Отчалившая Русь").

Дальше Свиридов чертит новую траекторию — к возвышенным, печальным и таинственным образам Александра Блока — "Петербургские песни", "Ночные облака", "Песни без имени", множество романсов.

бываешь защищен от чрезмерного поведанного шума. Скрипучая суета жизни не должна затолкать его и снизить масштаб его идей.

Все зная о жизни, в частности, и современной музыкальной, Свиридов движется с тех пор несколько в стороне от цеховых дел профессионалов, но мы слышим не только его музыку, но и его голос в радио- и телепередачах, в газетных и журнальных статьях, на юбилейных торжествах, посвященных великим людям мировой культуры.

А теперь он и сам юбилар... Была у Свиридова Весна, было Лето. А сегодня — Осень, Золотая Осень. Когда лес в барянце, но ничего еще не утраил из своего убора. Ослеп-

Михаил АНИКУШИН

Если бы я умел писать Оды! Я бы написал Оду в этой форме и прибудил сегодня, в день 80-летия Георгия Васильевича Свиридова, чтобы выслать переполивающие меня чувства к юбиляру. Радость, потому что он есть. Благодарность за то, что он с нами.

Глубина. Личность гигантская, могучая, неповторимая мерой таланта, прочностью художественных, жизненных позиций.

Мы почему-то боимся признавать своих живых современников классиками, произносить это слово, а ведь Свиридов именно классик, меткая эпоха.

С его музыкой я вырос, на ней воспитывался. Я влюблен в нее, влюблен в самого автора и бесконечно благодарен судьбе, что она свела нас с Георгием Васильевичем, сплужила, что я бывал и бываю у него дома. Я счастлив, что мы, хотя и редко, но все же встречаемся и можем показать друг другу руки...

Как сейчас, помню первое знакомство. В Чехословакии. Шел фестиваль русской музыки. Певческая капелла, которую руководил выдающийся дирижер Александр Александрович Юрлов, столь трагически рано ушедший из жизни, исполнял сочинения Свиридова. Я пришел в восхищении от услышанного: хоры на стихи Пушкина, Есенина, Блока, даже Голя (меня это крайне удивило!) просто завораживали. Все они разные по характеру, по колориту, по настрою. Но во всех, равно, тонкость, проникновенность образной "речи" композитора и чарующая простота, естественность интонации!

Многие я тогда почувствовал и осознал в свиридовском творчестве: поняв, что явление это чисто русское, что никому автор не подражает, ни у кого не заимствует приемы художественной выразительности. Его учит природа, которую он любит наблюдать и умеет слышать. И все наблюдаемое, услышанное переводит на язык музыки.

Может быть, это особенностями лично моего восприятия музыки, обусловленные профессией художника, но звучат, предположим, свиридовские хоры цикла "Пушкинский венок", и я реально вижу просторы русских полей, туманы, румяные зори, даже, кажется, слышу голос кукушки-вешуньи. Все отражается в его музыке — русской, прекрасной, пришедшей из глубины веков в сегодня и на будущее. И эта музыка близка и дорога своей современности.

Георгий Васильевич не замыкается в своем "я". Он открыт, общителен, жизнеерадостен. Его интересы широки, много-

## Глубина!

Михаил АНИКУШИН

значны. Не случайно же в доме его встречались художники, и литераторы, и поэты, и артисты. Да и во в этой квартире говорит об интеллекте, эрудиции хозяина. Когда я впервые попал в этот дом, в кабинет композитора, внимание привлекли полки, стеллажи, заставленные книгами по истории, по литературе, по искусству, по архитектуре, монография о художниках, музыкантах, поэтах. А на их фоне — сияющая черной роль — инструмент, за которым, легко предположить, рожались и откорректированы многие страницы гениальной музыки. В памяти прочно удерживается один эпизод: однажды, в день посещения Георгием Васильевичем нашего города, мы были вместе с ним на станции Черная речка, неподалеку от которой — место роковой дуэли Пушкина с Дантесом. Там установлена моя бронзовая статуя "Александр Пушкин". Мне хотелось выразить мимолетные чувства поэта перед прицельным "стволом" — перед тем, как взять в руку дуэльный пистолет, мгновенно в его сознании вспыхивает вся жизнь: "Что будет?". Георгию Васильевичу очень понравилась статуя. Постояв немного в молчании, он вдруг произнес знаменательнейшую фразу: "Есть люди создатели, а есть люди — разрушители".

Он сам относится к "армии" создателей. Своей музыкой он создает прекрасное и вселяет уверенность в непообходимости красоты мира. Между прочим, все цитирует Достоевского, считая, что он написал: "Красота спасет мир!". Нет, он так не писал, его слова: "Красота спасет мир!". Это совсем другое! Мы, художники, черпаем свое вдохновение в природе. И не только художники, а все люди, которые преклоняются перед природой, любят ее, обретают в ней духовные силы, добрые чувства к окружающему миру. Это закон: как ты относишься к природе, тем и "ответит" она тебе!

Один источник искусства — природа. И Георгий Васильевич — великий пример гуманного отношения к природе, а следовательно, и к человеку. Не в этом ли тайна доступности его произведений? Они, без преувеличения, никого не оставляют равнодушными. Его музыка понятна и запоминается, хотя автор никогда не ставит своей целью непременно вызвать симпатию, признание публики. Все получается естественно, самоотлично...

Увлекательнейшие часы, дни общения с Георгием Васильевичем выпали мне во время радужного портрета. Когда я впервые увидел Свиридова, меня поразило "сосуществование" в облике как бы несоместных черт — чувство собственно-



го достоинства, величием и одновременно удивительная скромность к собеседнику. И еще — его мужественный взгляд, немного загадочный, пронизывающий. Таким я его увидел, таким запомнил и хотел запечатлеть в портрете. Это — его правда, его чувства!

Постепенно, пока шла работа над скульптурой, все яснее и яснее раскрывался характер человека, его интересы, знания, его внутренний мир, духовность. Глубже и глубже хотелось проникнуть в творчество этого музыканта. И все яснее я "видел", ощущал то, что составляет главную ценность свиридовского искусства, отличает его от других — искренность, честность композитора, тонко чувствующего современность, современность по сути своей, а не по моде. Очевидно, это позволяет Георгию Васильевичу при обращении к истории, к далекому прошлому, не стилизовать свое письмо "под старину", а "словами" художника нынешних дней повествовать о прожитом и пережитом в давние времена. Это и его духовную музыку делает самодельной и родниковой чистотой, правдивой, честной.

Композитор совершенно свободен в своем творчестве. Только не свободен от музыки и от совести. Он ни к кому и ни к чему не приспосабливается, никому не стремится удивить оригинальностью. То, чем делится он со слушателями, — насущная потребность музыканта. Истинно русский художник, Свиридов, подобно нашим отечественным классикам, "обращается" за средствами выразительности к природе, к жизни. Огромная мудрость и дальновидность Георгия Васильевича делают его музыку живой и вселяют уверенность, что и на будущее времена живое дыхание его мелодий, гармоний, его образное видение жизни народа сохранит это ощущение для следующих поколений.



Георгий Васильевич Свиридов



# Северные боги



Хрустик. Вторая половина XVIII в.

## ЯВЛЕНИЕ

### Евграф КОНЧИН

Когда в 20-х годах нарком просвещения А.В.Луначарский увидел в пермском краю старинные деревянные скульптуры Христа и русских святых, он, убежденный атеист, настолько восхитился ими, что написал одну из вдохновенных статей, названную совсем не по коммунистически — "Пермские боги". Правда, потом этим богам крепко доставало от советских властей — их ломали,

сжигали. Не жаловала богов и православная церковь, считая их еретическими. Спасли их от полного изничтожения ученые, реставраторы, художники, и в первую очередь музейные работники. Прежде всего — Архангельского музея изобразительных искусств, районных музеев области, собравших единственную в своем роде коллекцию деревянной скульптуры.

Когда северные боги в 1965 году были впервые показаны в Москве — это стало сенсацией. И вот снова северные боги — в столице России. Выставка "Резные иконостасы и дере-

вянная скульптура Русского Севера XV — XIX веков", организованная Министерством культуры Российской Федерации, Государственным музейным объединением "Художественная культура Русского Севера" (Архангельск), Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э.Грабаря, открылась в залах Третьяковской галереи на Крымском валу. Впервые перед посетителями предстает в столь значительном объеме — более 200 экспонатов — уникальный древний пласт исконного русского искусства. Более 150 произведений показано впервые.

Выставка потрясает, удивляет, радует не только великолепием, воистину ювелирным мастерством творцов всех этих скульптур, икон, иконостасов, резных досок, царских врат, крестов. Есть в образах Христа, Николая Можайского, почитаемого русского святого, покровителя путников, мореходов, рыбаков, Георгия Победоносца, великомучениц Параскевы и Екатерины нечто, по-моему, вечное, незбытое, верное и надежное, чем жива, славна и несокрушима Русская земля.

Архангельские музейщики сделали москвичам превосходный, невиданный подарок — и низкий им поклон. Благодарность огромная и чудоспециалистам из Центра имени академика И.Э.Грабаря, которые возвратили к жизни, подчас спасли от неминуемой, казалось, гибели бесценные произведения. Поэтому совершенно справедливо и выставку, и конференцию, устроенную на ее основе, посвященную замечательному ученому, реставратору Николаю Николаевичу Померанцеву.

# Как живете, господа-сценаристы?

## АНКЕТА

### Светлана ХОХРЯКОВА

#### Александр Адабашьян

1. Наверное, может. Вторая часть вопроса мне не совсем понятна. Сценарист может открыть мебельный магазин на территории "Мосфильма", но тогда он реализует себя не как сценарист, а как коммерсант или даже бандит.
2. Драматургия, как это ни странно.
3. Есть. Два сценария, написанные по заказу французских фирм. Не реализованы по разным причинам. В одном случае — фирма прогорела, во втором — все висит в воздухе уже в течение долгого времени, так что даже нет желания продолжать работу.
4. Мои герои разные, как и вчера.
5. В искусстве нет благополучных профессий.
6. Наоборот.
7. Понятия не имею. Таким путем не шел никогда.
8. К хорошим — хорошо, к плохим — плохо. К тем, кто из финансовых соображений лезет в соавторство, плохо. Моим коллегам приходилось приспосабливаться в титры мэтров. Мне, к счастью, нет.
9. Отрицательное, так как сценарий — вещь ситуативная, полуфабрикат. Что бы было, если бы "8 1/2" был выдан на конкурс? Собачий бред и только.
10. Картина действительно мрачная. Вернуться лет на сорок назад — это единственный способ.

### Юрий Арабов

1. Может, если станет режиссером.
2. Литературная работа. Труд прозаика, поэта.
3. Довольно много. Недостаток средств — причина того, что они лежат. Сценарий стареет быстрее, чем проза и поэзия. И если он в течение двух лет не реализован, то перестает быть нужным. Пример тому — сценарий Г.Шпалевича.
4. Я сам, видимо.
5. Не знаю благополучных профессий. По сравнению с банюком профессия сценариста более благополучная. Их по крайней мере не убивают.
6. Сценарист режиссера. И это нормально.
7. Если на сценарий есть режиссер, который может его продвинуть, то... Это единственный вход в кинематограф.
8. Не очень хорошо. Это две совершенно разные профессии.
9. Положительно, как и к любой сфере взаимопомощи. Их положительная сторона — в материальной поддержке сценариста. Не более.
10. Переорганизовать экономику и культуру. Изменить систему проката. Тогда жизнь кинематографиста обогатится. Лет через двадцать, может быть, через десять что-то изменится.

### Эмиль Брагинский

1. Не может. Точно так же, как

сценаристы болеют теми же болезнями, что и люди других профессий родного кинематографа. Ничего тут не поделаешь — все варится в одном котле. Мы обратились к нашим уважаемым кинодраматургам с вопросами о жизни-бытии, которые (вопросы), как нам казалось, дадут представление о сегодняшних проблемах кино.

1. Может ли сегодня сценарист реализовать себя в кинематографе и существуют ли нетрадиционные пути для этого?
2. Какое дело является для вас основным?
3. Есть ли у вас нерешенные сценарии?
4. Кто он, ваш сегодняшний герой?
5. Сценарист — профессия благополучная?
6. Кто кого "обслуживает": режиссер сценариста или наоборот?
7. Как и кому пристроить (продать) сценарий?
8. Как вы относитесь к сценаристам-режиссерам?
9. Ваше отношение к конкурсам сценариев.
10. Что сделать для того, чтобы изменить положение вещей в родном кинематографе?

не может по-настоящему реализовать себя режиссер, так как нет денег на производство фильмов. Нетрадиционные пути... Наверное, да, но я их не знаю.

1. Встаю утром и пишу. Не умею и не хочу иначе. Пойдет сценарий, пиеса — хорошо, нет — нет.
2. Пишу, как писал.
3. Два сценария в производстве и оба не радуются для меня, в сущности, до сего момента дело еще не дошло, и когда дойдет, неизвестно. По финансовым причинам. Поэтому я считаю их нереализованными. "Дом для богатых" и "Большой спорт для маленького человека" — оба в вилло текущем подготовительном процессе.
4. Все тот же рядовой человек, как всегда. Сегодня он живет в других условиях, но все человеческие страсти остаются: любовь, зависть, дружба, подлость, желание реализоваться.
5. Нет и никогда такой не была. Это профессия — для человека, лишенного честолюбия, готового играть вторые роли, для того, кто находит высшую радость в создании этого странного произведения, соединяющего в себе свободу прозы и дисциплину драматургии. Ничего интереснее, чем писание сценария, я не знаю. Если не думать о результате, о том, как будет реализован твой труд, можно заниматься этим в свое удовольствие.
6. В идеале, как бы ни складывались отношения, люди эти необходимы друг другу.
7. Не знаю.
8. Чаще всего это оборачивается потерями и с той, и с другой стороны. Есть отдельные счастливые исключения, но это именно исключения.
9. Если у кого-то есть свободные деньги и он может обратиться ко мне на это благо дело, то дай Бог ему здоровья. Это поможет кому-то из пишущих людей. С точки зрения конечного результата, лишь в редких случаях сценарий, победивший на конкурсе, получал достойное воплощение, если вообще был поставлен.
10. Не верю и никогда не верил, что какие-то организационные меры могут повлиять на живой процесс. Там не менее верю, что кинодраматургия еще скажет свое слово.

### Анатолий Гребнев

1. Сегодня это труднее, чем когда-либо раньше. Западный тип сценариста, литературного подмастерья все больше утверждается у нас. Как это ни парадоксально, в прежних условиях несвободный сценарист как художник, как автор фильма участвовал себя уютнее, чем сейчас. Сегодня трудно представить себе сценариста, который пи-

сал бы в стол, без видимой надежды увидеть свой труд реализованным, как это делали многие из нас. Лично этого, кинематографическое потерпел.

1. Встаю утром и пишу. Не умею и не хочу иначе. Пойдет сценарий, пиеса — хорошо, нет — нет.
2. Пишу, как писал.
3. Два сценария в производстве и оба не радуются для меня, в сущности, до сего момента дело еще не дошло, и когда дойдет, неизвестно. По финансовым причинам. Поэтому я считаю их нереализованными. "Дом для богатых" и "Большой спорт для маленького человека" — оба в вилло текущем подготовительном процессе.
4. Все тот же рядовой человек, как всегда. Сегодня он живет в других условиях, но все человеческие страсти остаются: любовь, зависть, дружба, подлость, желание реализоваться.
5. Нет и никогда такой не была. Это профессия — для человека, лишенного честолюбия, готового играть вторые роли, для того, кто находит высшую радость в создании этого странного произведения, соединяющего в себе свободу прозы и дисциплину драматургии. Ничего интереснее, чем писание сценария, я не знаю. Если не думать о результате, о том, как будет реализован твой труд, можно заниматься этим в свое удовольствие.
6. В идеале, как бы ни складывались отношения, люди эти необходимы друг другу.
7. Не знаю.
8. Чаще всего это оборачивается потерями и с той, и с другой стороны. Есть отдельные счастливые исключения, но это именно исключения.
9. Если у кого-то есть свободные деньги и он может обратиться ко мне на это благо дело, то дай Бог ему здоровья. Это поможет кому-то из пишущих людей. С точки зрения конечного результата, лишь в редких случаях сценарий, победивший на конкурсе, получал достойное воплощение, если вообще был поставлен.
10. Не верю и никогда не верил, что какие-то организационные меры могут повлиять на живой процесс. Там не менее верю, что кинодраматургия еще скажет свое слово.

# В узком кругу на Арбате

## В ДУХЕ ТРАДИЦИИ

### Нармин ШИРАЛИЕВА

Стремление наших соотечественников вернуть забытую "величественность" из романов Льва Толстого зачастую выглядит невероятно нелепо: неуклюжие движения, высказывания невпопад и вычурная одежда в лучшем случае вызывают улыбку. К счастью, существует некий немногочисленный круг истинного "цвета нации" — этим людям не приходится устраивать нагуманно-помпезных церемоний и заниматься саморекламой, поскольку их деятельность является по сути своей продолжением прекрасных традиций дореволюционной России.

Одной из них были так называемые "музыкальные гостиные" — ценители искусства собирались в уютных камерных залах, приглашали артистов или сами занимались домашним музицированием. Сейчас, когда возможность услышать высокую классику сведена к минимуму, исполнительская школа переживает кризис, а все концерты носят "бан-

ковско-презентационный" характер, подобный вечер кажется мечтой из прошлой жизни. Между тем, именно идея возрождения этой традиции легла в основу проекта-представителя творческого объединения "Дом Вивальди" проводить ежемесячно "Музыкальные вечера на Арбате". Они будут проходить в изумительном особняке в Малом Власьевском переулке, 4, где находится коллекция уникальных музыкальных инструментов и обис "Дома Вивальди". В изысканном каминном зале предостоят провести некоторые реставрационные работы, но уже очевидно, что благодаря прекрасной акустике и восхитительной атмосфере домашнего гостя, а их будет не больше 25 человек, станут участниками долгожданного великосветского праздника.

Первым опытом "Вечеров" стал концерт Государственного квартета имени А.П.Бородина. По словам художественного руководителя "Вивальди-оркестра" и "Дома Вивальди" Светланы Безродной, выступление великих музыкантов квартета само по себе символично, поскольку устроители "Вечеров" стремятся прежде всего предоставить публике возможность услышать лучших отечественных исполнителей, а также встретиться с реставраторами музыкальных инструментов и познакомиться с методикой их работы.

## БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

### Борис ЛЬВОВ-АНОХИН

#### 1. Классика

На вечер памяти А.В.Эфроса, который состоялся в Доме актера 14 ноября сего года, среди других выступлений прозвучал голос Л.Додина (в записи, потому что он к тому времени уже уехал в Петербург после московских гастролей его театра). Додин вспомнил эпизод из спектакля Эфроса "Друг мой, Колька", сказал, что он испытал тогда "холод ужаса и восторга". Интересно, что потрясение произошло от изображения убожества, обездоленности, жестокости типично советского характера, порожденного советским образом жизни. Теперь на спектаклях самого Додина (мне удалось посмотреть весь репертуар московских гастролей) я тоже испытал "холод ужаса и восторга".

Сначала о восторге. Он рожден высочайшим и, я бы сказал, жесточайшим профессионализмом труппы. Давно я не ощущал на театре такой сильной и властной режиссерской руки. И еще мне кажется, что Додин, как говорится, на руку тяжел. За всем, что происходит в его спектаклях, видишь то, что Станиславский называл "тренинг и муштра". Актёры владеют акробатическими сложной пластикой, легко и музыкально танцуют, стройно поют, виртуозно жонглируют ритмами, держат самый бешеный темп, стремительность, и динамика их движений, взлеты, бега по сцене почти ошеломляют, блеск диалога, четкость реприз, непрерывность труднейших монологов возможны только при несыскав-

ности тренированного дыхания, при предельной отточенности дикции. Острая и смелая характерность, свобода и оправданность затейливых пластических метафор, самых гротесковых рисунков, изысканность и артистичность даже в натуралистических рискованных арабесках. Кажется, они могут и умеют все, вплоть до того, что сами играют на музыкальных инструментах, образуют весьма слаженный сценический оркестр. Совершенство внешней техники сочетается у актёров Додина с предельной, яростной самоотдачей. Мы были свидетелями артистического самосожжения у таких актёров, как Зинаида Славина, Андрей Миронов, Олег Даль, так рубил лес в "Коммунисте" Евгений Урбанский, так играл и пел Владимир Высоцкий. Но такое напряжение сценической жизни выдерживали немногие. Это были сравнительно редкие примеры "высоковольтного" искусства. Непостижимо, как удается Додину заставить жить в таком неистовом, клоуновском ритме, в таком предельном эмоциональном напряжении весь актерский ансамбль, каждого участника массовых композиций. Физические, эмоциональные, психологические нагрузки в спектаклях Малого драматического театра огромны, меня потрясла физическая и нервная выносливость актёров. На сцене царит высокий пафос артистического самоотвержения, я не знаю сейчас другого театра, где бы так честно, не щадя живота своего, работали бы артисты. Я пишу слово "работали" с величайшим уважением: ведь самые талантливые, отважные цирковые клоуны и мастера говорят о своих "смертельных

номерках" как о ежевечерней работе. Очевидно, что в театре Додина царит особый режим творческого труда, только привычка к определенному режиму может позволить выдержать такое испытание, как три больших спектакля "Бесов", сыгранных в один день. Железная дисциплина ощущается во всем, в каждой "мелочи" (как важны в театральном искусстве такие мелочи!). Скажем, актер, занятый только в первой картине первого спектакля "Бесов", который начался в двенадцать часов утра, выходит на поклон в конце третьего представления в десять часов вечера. Даже если он этот промежуток времени провел вне стен театра, то ведь надо опять приехать в театр, надеть костюм, загримироваться только для того, чтобы выйти на финальный поклон. Такие примеры строжайшей дисциплины тем более поразительны, что в большинстве наших театров сейчас, к сожалению, господствуют хаос, безответственность, произвол "звезд", всеобщая разболтанность.

Мои походы на Таганку, где МДТ играл свои гастрольные спектакли, начались с "Вишневого сада". Надо сказать, что в этот вечер я не испытал "холода ужаса и восторга", но спектакль оказался интересным и весьма искусным в смысле тонкого профессионализма. Додину удалось избежать многих штампов "Чеховского спектакля" — в его "Вишневом саду" нет многозначительных "настроенческих" пауз (есть только действительные, игровые), тягучих, элигических ритмов, наоборот, все пронизано тревогой, смятением, стремительным движением, люди куда-то бегут,

кружат, взлетают, как подхваченные ветром осенние опавшие листья. Отчаянно мечется Варя в поисках Ани и Пети, как угорелая носится по сцене Дуняша, нервно, быстро ходит Раневская, не садится, а падает в кресла и на диван, как будто, обессилев, устав убеждать от призрака надвигающейся беды; она всегда полужелжит, распластавшись в мажорных позах крайнего утомления, почти полубомбора. И, наконец, трагизм этого слепого, бесцельного движения венчают погребальный хоровод, мистический танец в третьем акте, ритуальная пляска людей, чувствующих глухие удары надвигающегося землетрясения, когда почва уже колеблется под ногами.

В спектакле многое неожиданно парадоксально — Т.Шестакова и С.Бехтерева заставляют понять, что несогласие Раневской и Гаева поделить имение на данные участки и тем спастись от разорения продиктовано не жалкой непрактичностью, деловой никчемностью, а стоническим упрямством, своеобразным душевным максимализмом, упорным нежеланием пойти на компромисс с пошлостью, натиск которой они ощущают в данном "бизнесе", которым так воодушевлен Лопухин. Лучше поглотить, чем уступить, заключить сделку с пошлостью.

Именно в этом спектакле я понял, как парадоксально противопоставляет Чехов глубоко отчаянию разоренных Раневской и Гаева несокрушимый, жаркий, шумный оптимизм Симеонова-Пищика (Н.Лавров).

Додин стремится сочетать трагедию с фарсом, тоже, впрочем, печальным. Толстая, рыхлая Дуняша — М.Никифорова воображает себя неж-

# Холод ужаса

## На спектаклях

ним, воздушным созданием. Горделивый Епиходов — А.Коваль то и дело валится в воду, откуда торчат его обутые в сапоги ноги, и, пользуясь его погружением, жадно обнима-

ются Дуняша и Яша. Истовая Варя — Н.Акимова, которая, конечно, станет фанатичной богомолкой, вдруг застывает над водоёмом, глядится в зеркало воды, и беляя шаль с

длинной бахромой на ее распростертых руках становится образом лебединых крыльев, серая пичуга, экономка, полудочь, полуприслуга, вдруг, напоминает сказку о царевне-ле-

беди. "Облезлый барин" Петя Трофимов — С.Куршев оказывается богатырски сильным, полным спокойного достоинства человеком, а обычно барствено солидный Гаев



Сцена из спектакля "Вишневый сад"



# Искусства

## Мой друг стеклянный слон

Выставки  
Юлия НЕМЦОВА

В помещении Музея имени Тимирязева, что на Малой Грузинской, уже восьмой раз подряд устраиваются выставки московских художников-анималистов.



А. Уиннингтон. Актриса в роли...

Анималисты — особая каста художников. Ездят на Камчатку, Командорские острова, Чукотку, Аляску. Привозят рисунки, скульптуры. В этом жанре обязательна работа с натурой, но не обязательно отправляться так далеко. Ведь рядом — Московский зоопарк. А если любить птиц, как Ольга Успенская, рисующая акварелью по шелку, то достаточно выехать на берег подмосковного озера.



После революции

иллюстрирования книг. Полярное реалистическому направлению — декоративное. Оно показано на выставке во всем многообразии. Самые удачные работы принадлежат ученикам А.Белашова, заслуженного художника России. Например, забавные зверушки Д. и П.Хохловских. Здесь же шарообразные птицы и удлинённая крыса Д.Воронина.

Материал, из которого сделаны работы, самый разнообразный. Синие слоны Т.Новиковой и Н.Волоковой — из дутого стекла, слоны Ю.Смирнова — из кости. Рядом — деревянные зайцы, вырезанные из целого полена, и птица А.Цветкова, повторяющая изгибы древесного корня.

Есть тут и пеликаны нежных тонов, нарисованные на шелке, и меховые собаки, и огромные черные кошки Д.Рытлева с усаями из гвоздей. Художники-анималисты любят природу и с детской непосредственностью и радостью воплощают свою любовь в творчестве.

### СУДЬБА

Светлана САМСОНОВА

Александр Павлович, вы выглядите счастливым человеком. — У меня действительно сейчас самый счастливый период — я в Большом театре, о котором мечтал более двадцати лет. Потому что я люблю Большой больше всех театров на свете — правда, так оно и есть. И дорожу тем, что сейчас меня позвал именно Васильев — давно хотелось с ним работать.

— А раньше кто-нибудь звал? — Нет, что вы! Я сам пытался проникнуть в Большой — не только потому, что очень хотелось, просто чувствовал — могу. В начале 80-х встретился с тогдашним главным директором театра Ю.Симоновым, просил дать мне продюжировать спектаклем (тогда я работал директором в Пермском театре оперы и балета). Он сказал: "Вы можете мечтать о Большом театре, но работать, конечно, нет. Если я вас возьму стартером на два года, то один спектакль дам. Подышите воздухом театра!"

А мне не нужно было просто дышать воздухом, я хотел работать. Лет через семь, когда в Большой пришел А.Лазарев, я приехал в Москву и уже его попросил дать спектакль. Любимый. Он разрешил "Дон Кихот". Условие было — без репетиции. Я продюжировал и, как потом говорили, имел успех. В результате меня... не взяли. Лазарев даже не нашел времени сказать, почему.

— А у кого вы учились? — Окончил Гнесинский институт, я поехал в Новосибирскую консерваторию и посту-

## АЛЕКСАНДР СОТНИКОВ: ЛЮБЛЮ БОЛЬШОЙ БОЛЬШЕ ВСЕХ ТЕАТРОВ НА СВЕТЕ



Как только Владимир Васильев возглавил Большой театр, он сразу же пригласил дирижера Александра Сотникова, недавно вернувшегося в Москву после работы в Датском королевском балете. Их свела судьба на гастролях в Японии — тогда каждый, имея массу творческих предложений, странствовал по свету. Придя в театр, Сотников сразу продюжировал едва ли не всеми классическими балетами в репертуаре и провел гастрольную труппу в Японии. Потом, в начале сезона, было много балетных спектаклей, которые он вел, одновременно готовя премьеру "Белоснежки". Кажется, само собой разумеется: дирижер должен, не ломая музыки, сделать ее "удобной" для танцовщиц. Однако с этой задачей может справиться далеко не каждый. Сотников справляется отлично.

Маэстро 49 лет, он очень обаятелен, глаза светятся. Приятно разговаривать с улыбающимся человеком.

пил в аспирантуру к Арнольду Кацу. С него, собственно, и началось постижение профессии. За полгода до окончания аспирантуры выпало место дирижера в Пермском театре, и Арнольд Михайлович сказал мне: "Поезжай, сынок, там на практике овладеешь профессией". Сам-то он был практиком. Пермь подарила мне встречу с Борисом Ивановичем Афанасьевым, дирижером высочайшего уровня. Он научил меня театральному дирижированию. Семь лет я был в этом театре, потом столько же — в Одесском, тоже с Борисом Ивановичем. Число семь, видимо, "вписано" в мою судьбу.

— Вам везло на хороших людях? — Да. Впрочем, как и на плохих. О плохих стараться не думать, а хорошие запоминаются, входят в жизнь. Ведь именно хорошие люди помогли мне. Поездку же мне встретили Нику Ананишвили, Андриаса Вилепу и позже — Владимира Ва-

сы отказывались дирижировать какой-либо музыкой? — Однажды в Дании мне предложили балет современно-английского композитора. На два с половиной часа музыки в нем оказалось всего три-четыре мелодии. Я пропелетировал один акт и отказался. Видимо, я так устроен, что не понимаю авангарда, а стало быть, не люблю. Я устаю от криков, шума, математизма этой музыки. Она не для меня.

— А есть у вас особенно близкая вам, сокровенная музыка? — Конечно. Больше всего люблю Брамса, очень он меня трогает. Люблю всю русскую музыку. По духу мне особенно близок Чайковский. А до Римского-Корсакова, считая, еще не досор. Может, повезет в Большом театре?

— Были ли случаи, когда совсем не та, которую танцуют в Дании, это вовсе не стиль Бурнониана, а собственные, весьма спорные акценты Виногоградова. Он словно учит итальянцев петь на итальянском языке. В Дании все тихо, спокойно, без проблем, но я должен был полностью подчинить себя образу жизни, который меня совсем не устраивал. Мне не нравилось, что люди стремятся достичь в творчестве определенного уровня — и только. Дирижируя "Спящей красавицей", которую я ставил, или балетом "Онегин", я пытался утвердить русский стиль, прикладывая к этому усилие, но понял, что он не прививается или вовсе не нужен. Нужно нечто среднее-добротное. И все. Я рад, что там поработал, и рад, что наконец уехал домой.

— Были ли случаи, когда

## О русском театре замолчите слово

Фестивали  
Любовь ЛЕБЕДИНА

Фестиваль русских театров автономных республик в стране ближнего зарубежья в Йошкар-Оле мог бы и затеряться среди театральных смотров, проводимых за последние время в различных странах. Если бы не иррипационная ирризация приращенных театров, где лошадка межациональных отношений по-прежнему угрожает важную роль.

Разделение некогда единого государства прошло по творчеству этих коллективов, сделав их заложниками большой политики, заставив считаться с новым пространственно-культурным самосозданием нации. Поэтому нельзя сказать, что фестиваль был праздничным, скорее, деловым, в итоге завершившимся учреждением Международной ассоциации русских театров — МАРТ.

Расшатывая некогда державных театров произошло отнюдь не по их вине. Безвременье предоставило им возможность самостоятельного выживания в тисках экономической и политической нестабильности. Ныне дышаня хватает только на короткую дистанцию: с грехом пополам сделать касовый спектакль, а уж об эксперименте и речи не может быть. Так, работники русского театра из Улан-Удэ рассказывали, как с миру по нитке собирали на поездку в столицу Марин-Эл. Театр же из Калмыкии, республикой, значительно продвинувшейся в экономике под руководством самого молодого президента, влачит бедное существование, с трудом находит

средства для такого камерного спектакля, как "Мой бедный Марат", покорившего критиков своим подробным существованием. К сожалению, уверенных в себе и своем будущем на фестивале было не так уж много. И дело не в том, что у собравшихся исконно художественное мышление, идеи потускнели, все оказалось проще и трагичнее: обстоятельства взяли верх над вымыслом.

Кто бы мог подумать, что такой рискованный режиссер, как В.Славутский, может один и тот же режиссерский замысел "Ревизора" повторять три раза? А сравнительно молодой коллектив из Барнаула (под руководством М.Туманова, работающего по собственной творческой программе) на всех фестивалях показывает один и тот же спектакль "Метель" А.С.Пушкина, сделанный еще в 1991 году. Конечно, выше себя не прыгнешь... Но ведь такие театры, как русские в Риге и Минске, Калачевский в Казани, имени Г.Константинова в Йошкар-Оле, остаются десятилетиями потому, что чувствуют отклик в зрительном зале и, не изменяя художественному вкусу, заставляют считать себя собой, давая понять властям предержащим: не хлебом единым жив человек, если даже этого хлеба и не на что купить. Кстати, русский театр во Владикавказе, недавно отмечивший 125-летие, не просто функционирует в зоне межэтнических конфликтов, но и выполиняет роль миротворца.

Симпатичны, обаятельны исполнители "Торна" А.Ставицкого из Нальчика. Можно сказать, что сегодня труппа этого театра интернациональна: художественный руководитель театра Ю.Балхаров вынужден приглашать на спектакли артистов коренной национальности. Так как вряд ли кто сегодня из России поедет в Кабардино-Балкарию.

Факт остается фактом: появляющиеся в спектаклях русского театра национальные артисты вносят свой неповторимый колорит, в конце концов и свой темперамент... Так, приехавший на фестиваль театр имени К.С.Станиславского из Еревана удивил своеобразной манерой игры, очень напоминающей стиль армянского театра. Остроумная пьеса Б.Слейда "В будущем году, в это же время" была поставлена весело, лихо, виртуозно, но почему-то актеры говорили с большим акцентом... Может быть, действительно не стоит так бороться за наследие традиции? Пусть будут и такие театры? Тогда надо четко разбираться, той же ассоциации МАРТ, что они собираются сохранять и приумножать, что защищать?

Можно только позавидовать русскому театру в Йошкар-Оле, работающему, как хорошо отлаженному механизму, под руководством директора театра И.Иванова, где четко знают, что будут делать не только завтра, послезавтра, но и через год, через два. Выбрал для показа на фестивале, казалось бы, потерявший злободневность материал — "До третьих петухов". В Константинов сумел убедить зрителей, что сказка В.Шукшина не так уж быстро скатывается, как нам казалось бы. Не так-то просто русскому человеку (каждый бы построил на дворе и спланировал перестроить свой характер. Ходит по кругу Иван-дурак и нигде справедливости не находит. Только с него все выгоды пытаются сорвать да в своей користи использовать. До абсурда доходит. Тут и сексуальная невеста с усиками на мотоцикле, и страдающий несварением желудка Мурдеч в мыльных пузырях, и маленький Лебеди Чайковского под красным флагом... Все смешалось в одну большую кучу под названием Родина! В какой толстой грязи не пришлось вываляться Ивану, чтобы справку о собственной умности доставить. Но и это его ничему не научило. Опять подкаски со стороны ждет, "на восемь" надеется.

Так и остался спектакль без творческого финала, с надеждой, что сама жизнь когда-нибудь отвалит.

Помните, как у В.Шукшина: "Душа моя скорбит, но она все помнит". Вот и мы не только должны вспомнить о былом величии русской психологической школы актерского мастерства, но знать, что в каждом национальном регионе по-прежнему живет русский театр. И живет он там потому, что всем нужен и нужен по причине собственного творчества.

Идея самоубийства так несомнима в реальных данных Курьшева, что его замечательное исполнение роли Кириллова производит чрезвычайно сильное впечатление. Неотразимое обаяние мужественной силы, несокрушимой жизненной энергии, чистейшего душевного здоровья исходит от огромной фигуры Кириллова — Курьшева, напоминающей молодого бригитолового Маяковского. Бесплотный, бесовский фантом Верховенского противостоит этому современному божему творению, казалось бы, несокрушимо создано из плоти и крови. Необыкновенно выразительные руки, нет, огромные ручки Курьшева, с длинными, нерывными пальцами. Можно следить только за игрой этих рук, за этими пальцами, перекатывающими маленькие оранжевый мячик, и вы поймете трепет и все мучительное борение, происходящее в душе Кириллова, мятущейся между естественной жаждой жизни и странной убежденностью в необходимости смерти, ибо только в ней можно обрести свободу, невозможную в этом бесовском мире.

## Заздравная

ПЕВЧЕСКИЕ БИЕННАЛЕ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Выставка в катакомбах первого сезона, но лишившись генерального спонсора и распродавшись в рамках малороссийских спонсированных фестивалей "Певческие биеннале" вступил в свой второй, заключительный сезон.

Новая героиня была названа устроителями "сюрпризом для меломанов", и это правда. О ней много слышали, но слушали ее немногие, хотя живет она не за границей, как большинство героев фестивалей, а в Петербурге. Но что же делать — северная столица, оставшаяся на прежнем месте, заметно отдалась от Москвы, Мариинский театр стал другой галактикой, а свет его "звезд" распространяется по близлежащим округам с кула большим трудом, чем по округе дальней.

Итак, на "Биеннале" приехала Валентина Цыдылова. Что женщина, что певица — красавица. Привезла небольшую программу русских романсов и отделение итальянских арий. Но приехала сразу после сольного вечера в Петербурге и с совершенно свежим голосом, который едва ли было возможно привести в полный порядок за те два дня, что остались до первого в ее жизни выступления в Москве.

Она одолевала этот концерт, как канатоходец. Улыбка ее ушла бы — уж очень опытный мастер, но равновесие держала с трудом, особенно в первом, романсовом отделении. Слишком часто грешила нечестной интонацией, слышала незнание интонации, слышала незнание интонации, слышала незнание интонации. Но перед тем как петь, обращенным внутрь себя? Перед трепетом жизни, которым она наполнила каждую миниатюру, и той ясностью, с которой очерчивала портреты их авторов. — вот чудственный Глинка, — вот мечтающая философствующий Танеев, вот мятельный духом Рахманинов? Нет, все мало. Может быть, здесь поможет штата из Ларисы Гергиевой, пять лет работающей с Цыдыловой: "Она никогда не поет в обод, она поет... как-то в свобод, принося в исполнение непредсказуемость".

Вот, пожалуй, нужное слово. Непредсказуемость. Но толкует двоюко. Как склонность к неординарной трактовке произведения, и это козырь Цыдыловой. И как неожиданности в подаче певческого аппарата, а это может быть только бедой. Она долго искала себя. В музыкальном училище Улан-Удэ начала заниматься как лирическое сопрано. Через 15 лет предстала на XIII Конкурсе имени Глинка как mezzo (и вела только диплом). Спусти три года была приглашена в Мариинский театр на партии драматического сопрано. Чудо, что голос не выхолотился и не по-

## И восторга

Малого драматического театра

С.Бехтерева странно "легковесно", элегантно незрочно, изящно художески? Резкий, пронзительно напористый Лопазин — И.Иванов одет с изысканным шиком и вкусом, но во все подозрительно новое, как будто только что купленное или сшитое. Фирс Е.Лебедева соединяет трагическую беспомощность с эпическим величием; в какой-то момент он так талантливо прикинул на недотепу-барина, что в окресте этом послышалось что-то грозное, словно дальней отзвук давних, забытых крестьянских бунтов, в нем живет не только хлопотливая преданность, но и торжественная, требовательная строгость истинного служения. Свидетельство профессионального мастерства — исполнение Т.Шестаковой роли Равенской. Признаюсь, что я не могу представить себе эту актрису в этой роли. Слишком "демократичными" казалась мне ее облик и самое существование. Но точно найденная пластика нервы, локотки и в то же время барственно небрежные, ленивые движений, замечательная гримаска красивых бронзово-рыжих волос — все это помогает создать абсолютно убедительный образ. В финальной сцене Равенская Шестаковой достает на шкафу детские игрушки — старую куклу и пазлы, берет их на пол, бросая на фоне к брагу, слышат его лай покрывает,

оставшая красные следы от помады... Замурованный в заколоченном доме Фирс — Лебедев медленно идет со свечой, ложится, умирает, горящая свеча остается зажатой уже в руке покойника... Здуард Конгерин создает на черном фоне хрупкие очертания не то зеркала, не то ширмы, не то окон, притопливо расставляет экраны с вышивными ветками, как на японских гравюрах. Свечи в ложахх и канделябрах мерцают на черном фоне. У Стрелера был белый "Вишневы сад", здесь черныи, почти столь же изысканно однотонный, но образующий как бы траурную раму. Додин относится к Чехову бережно, но не верит в его нежную элленность, видит его суровым, жестким, подчас беспощадным художником. Спектакль интелесен, но "ужаса" не вызывает, в нем нет сенсационных, подчеркнутых "новаций", здесь берет в плен напряженную сосредоточенность непрерывного действия (все четыре акта идут без единого антракта), воплощающего отчаянный бег от беды, от гибели. Героям пьесы кажется, что они бегут от катастрофы, а на самом деле неотвратимо несутся ей навстречу.

Зом удалось передать зыбкую сырость, дождливую, пронизывающую, тоскливую, крошечную тьму, мглу. Сцена остроумно и устрашающе разделена на три пространства, одновременно рисует жуткое подполье тайной организации и плачу, плачу, на котором предаются позору и казни. Деревянный, состоящий из досок занавес падает с глухим стуком, как нож гильотины. Какое-то плоскости сцены поднимаются и опускаются, создавая впечатление какой-то зловещей, бездушной машинерии. Скошенный пол дает ощущение неустойчивости, суженные площадки помогают лепить скользящие группы персонажей, теснящихся в холодном полумраке церкви или в насквозь прокуренной, плавающей в табачном дыму комнате, где заседает тайное общество. Плывущие портреты по краям сцены олицетворяют пошлый неуют мещанинских комнат. Промозглый туман, облака табачного дыма, слабое пламя дрожащих на ветру свеч — все нагнетает чувство зыбкости, сумяти, призрачности всего сущего в этом спектакле. Прибавьте к этому мистическую плывущую, неземную музыку каких-то вышних сфер (композитор О.Каравайчук), и вы ощутите атмосферу этой своеобразной драматической оратории. Актёры поражают самозабвенным погружением в душевный мир персонажей. Об-

(Окончание следует)



# Краски

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Сибирь подогрет Женеву

Константин ПРИБЫТКОВ

Нас с лютым морозом и снегом, а с теплом своих душевных напевов, жаром плесковых и с открытым сердцем приехали в Швейцарию сибиряки.

В Женеве открылись Дни культуры Сибири. Это даст возможность швейцарцам ближе познакомиться с богатыми традициями сибирского края, искусством фольклорных коллективов, народными промыслами.

На берега Женевского озера в течение полутора месяцев будут приезжать со своими концертами и выставками, передавая друг другу эстафету, омичи, красноярцы, томянцы, барнаульцы, представители других областей. Свое мастерство продемонстрируют посланцы Алтай, Хакасия, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого округов. Организаторами программы, получившей название "Сибирское Рождество в Женеве", выступили межрегиональная ассоциация "Сибирское рождество", объединяющая 19 регионов России, и кантон Женевы. Большую помощь оказали сибирякам сотрудники посольства РФ в Берне и Постоянного представительства в Женеве.

Открытия программы артисты цирка. При полном аншлаге прошло их первое представление в гигантском шатре на площади Планаппа. Одновременно в

сверхлюбом торговом комплексе "Конфедерасон-Центр" на центральной, самой красивой улице города "Рю де Марше" начала работать выставка "Сибирь мастеров".

В своем приветствии по случаю открытия Дней культуры председатель "Сибирского соглашения", губернатор Омской области Леонид Полежаев напомнил о том, что начало сотрудничества между Женевой и Сибирью было положено год назад, когда на женевской ярмарке с большим успехом представляли свои достижения омичи. В этом году россияне "взяли шире" — инициатива Омска поддержала другие сибирские области и края.

Швейцарская сторона, представленная членом правительства кантона Женева Клодом Оги, вновь подтвердила свою приверженность и заинтересованность в развитии культурных связей с сибиряками. В качестве председателя Палаты регионов Совета Европы Клод Оги пригласил Леонида Полежаева на организующую в январе в Женеве международную встречу, посвященную европейскому региону. Это добрый знак, если учесть, что в начале 1996 года должно состояться рассмотрение российской заявки на вступление в Совет Европы.

ЖЕНЕВА

### Под флагом Наталии Сац

Владимир КИКИЛО

Каково Рождество без "Шалкункича"? А тем более в постановке хореографов с родины генерального Чайковского. Вашингтонцам же в этот преджудейский сезон позволило вдвойне: в ближайшие дни они смогут не только насладиться мастерством артистов Центрального детского музыкального театра имени Наталии Сац, но и получить возможность самим поучаствовать в сказочном представлении. Правда, это относится только к юным жителям американской столицы, которым поспешливо стали участниками уникального международного балетного проекта. Вот уже второй год подряд он осуществляется в Театром имени Н.Сац в содружестве с американским продюсером Акивой Тальми.

паганизируемые ее американским продюсером, кстати, интересовались Национальную ассоциацию в целях образования маленьких детей (до 8 лет). Заинтересовали настолько, что руководству этой организации, объединяющей около 95 тысяч воспитателей начальных школ во всех 50 штатах США, пригласило талантливый коллектив из России принять участие в своем ежегодном съезде в Вашингтоне. Как рассказала ИТАР — ТАСС представительница ассоциации Барбара Уиллер, москвички дадут два представления только для делегатов съезда. По ее словам, это обещает стать не просто захватывающим театральным зрелищем, но и интересным воспитательным экспериментом.

По словам Тальми, уже имеется договоренность с компанией из Южной Каролины, которая намерена сделать на основе одного из будущих представлений документальный фильм. В него войдут интервью-воспоминания о Наталии Сац. В планах неумолимого продюсера создание в будущем году документального фильма на основе классической постановки "Петя и Волк", осуществленной Сац вместе с композитором этой симфонической сказки Сергеем Прокофьевым почти 60 лет назад. Тальми остается верен себе и хочет, чтобы и этот проект порадовал воображение. Для этого он намерен перевести фильм более чем на 100 языков.

30-летний юбилей театра застал его труппу на гастролях в США. Здесь же они узнали о направлении коллективу театра по этому случаю поздравления Президента РФ. В нем говорится о "незабываемых уроках добра и красоты", которые получили на спектаклях Театра имени Н.Сац миллионы юных граждан страны. Как сообщил ИТАР — ТАСС продюсер Тальми, коллектив труппы принял решение посвятить спектакль в зале "Конститушн-холл" в Вашингтоне Борису Ельцину.

Вашингтон

### И песня, и блины

Андрей ГОЛУБОВ

Русская народная музыка неожиданно нарушила спокойствие и тишину вестибюля и салона "Касандра" фешишенбельного отеля "Евроблинд" венецианской столицы, а одежде в красочные русские народы юности и девушки гармонично разовились обычно оставившиеся в нем контингент серьезных и предпочтительных темные тона и строгий стиль одежды преуспевающих бизнесменов со всех концов планеты. Исконно русские пальто, блины с икрой, расстегаи, отечественные рыбные деликатесы, а также "обрусевший" украинский борщ в сопровождении лучших сортов русской водки стали своеобразной "гастрономической увертюрой" к открывающему здесь фестивалю русской культуры.

В первый вечер фестиваля танцевально-музыкального коллектива "Рождество" и певица Галина Парникова своим мастерством буквально завалили гостей заботой об изысканных деликатесах и выставке-продаже произведений современного искусства России и полностью отдались во власть русской музыки, танцев и песен.

Глаза же тех, кто решил сделать памятные приобретения на выставке-продаже, буквально разбегались при виде работ пахалеской, феодосийской, холмогорской мастериц и других российских школ, выполненных с использованием позолоты, финифти, горной эмали, других материалов, а также драгоценных и полудрагоценных камней. Бесспорным центром экспозиции стала владимирская икона Божьей Матери, созданная почти двухлетними стараниями известного российского мастера современной иконописи Сергея Козлова.

Каракас

## Пять тысяч девушек и один Синатра

ЮБИЛЕИ

Алексей АГУРЕЕВ

Знаменитому американскому певцу Франку Синатре 12 декабря исполнилось 80 лет. Отметить юбилей Америка начала много раньше. Старт праздничным был дан на торжественном приеме, устроенном компанией "Кэпитол рекордз" в фешишенбельном нью-йоркском отеле "Голддорф-Астория" для продвижения на рынок двух последних юбилейных дисков певца: "Синатра: Жизнь — концерт" и "Синатра: Лучшие песни".

Певец поддерживает движение борцов за гражданские права, за что консервативные газеты и журналы даже наклеили на него ярлык "коммуниста". Несмотря на это, он получил в 1945 году первого "Оскара" специальным решением жюри за производство короткометражного фильма, призывающего к расовой терпимости.

Затем в его биографии последовал страшный период, когда он потерял голос. Студии грамзаписи разрывали с ним контракты, а на его концерты собралось не более нескольких десятков человек. И все же этот удар не свалил артиста — он убедил руководство кино студии "Колумбия-пикчерс" дать ему роль в фильме "Отсюда в вечность", за что и был удостоен еще одного "Оскара" — первой и последней своей награды за исполнение роли в кино.

Немало вспомнил о юбилейные дни и о личной жизни певца. Он был женат четыре раза — на Нэнси Барбато, Зеве Гадднер, Миа Фарроу и Барбаре Маркс. Со всеми женами, кроме последней, певец развелся после нескольких лет супружества — видимо, не выдержав оков семейной жизни. Помимо жен, у Синатры связывались с целым рядом красивых женщин века, среди которых Лана Тернер, Джуди Гарланд, Глория Вандербильт, Анита Берг и Марлин Монро.

Конечно же, нью-йоркские фотографы не могли пропустить такой прекрасной возможности запечатлеть знаменитого исполнителя. Более 100 журналистов зацеливали своими камерами, когда Синатра отрезал первый кусок праздничного пирога размером три на три метра, на котором кремом были воспроизведены обложки обложек его новых пластинок.

Чтобы заставить Франка по-долше позировать, фоторепортеры принялись громко распевать традиционную песенку "С днем рождения". Синатра терпеливо дождался окончания съемки, а потом заявил: "Никогда в жизни еще не слышал, чтобы так мерзко пели. Завтра с утра всем быть здесь — приступаем к репетициям".

У нас Синатра известен не только как певец. Против него выдвигались обвинения в связи с организованной преступностью. Считается, что именно он послужил прообразом для одного из персонажей "Крестного отца". Однако в эти юбилейные дни в Америке вспоминают совершенно другие факты из биографии певца. Так, оказывается, он — единственный исполнитель, выпускавший новые записи в каждом десятилетии, начиная с 30-х годов. Первая его пластинка — совместная с Гарри Джимсом и называвшаяся "От всего сердца" — появилась в 1939 году.

Немало вспомнил о юбилейные дни и о личной жизни певца. Он был женат четыре раза — на Нэнси Барбато, Зеве Гадднер, Миа Фарроу и Барбаре Маркс. Со всеми женами, кроме последней, певец развелся после нескольких лет супружества — видимо, не выдержав оков семейной жизни. Помимо жен, у Синатры связывались с целым рядом красивых женщин века, среди которых Лана Тернер, Джуди Гарланд, Глория Вандербильт, Анита Берг и Марлин Монро.



Франк Синатра и его жена Барбара в Лос-Анджелесе на открытии сезона в местном оперном театре

## Интерпол на страже красоты

КРИМИНАЛИСТИКА

Пол МАДЖЕНДИ

Интерпол создает всемирную базу данных об украденных произведениях искусства, чтобы бороться с воровской преступностью в этой области. Согласно оценкам, ежегодно похищается произведений искусства на сумму 1 миллиард долларов, сообщает детектив.

На конференции в Лондоне, посвященной проблеме краж произведений искусства, они заявили о необходимости более широкого сотрудничества заинтересованных в этом, начиная от тех, кто проводит аукционы, до страховых компаний, чтобы исключить возможность краж.

Интерпол, который объединяет полицейские силы из 176 стран, уже опубликовал список из шести наиболее ценных произведений искусства, которые находятся в розыске.

Работая в Лондоне детектив Интерпола Крис Паркин заявил, что эта организация планирует создать всемирную базу данных, содержащую описания и изображения всех украденных и найденных произведений искусства.

"Интерпол в настоящее время располагает новейшей коммуникационной сетью", — сказал он.

Его коллега по Интерполу Ник Гарган посоветовал, что следящим таможенными барьерами в Европе обогатит жизнь жуликам, а не полиции.

Бюрократия также сковывает действия полиции. Даже простые запросы, направленные из Лондона в Париж, должны пройти шесть разных бюрократических ступеней.

Страховые компании и ведущие аукционы мира уже объединили свои усилия для того, чтобы создать базу данных, содержащую записи о 70 тысячах украденных произведений искусства.

Продажа с аукциона предпринимает поиск в реестре перед каждым аукционом, и статистические данные показывают, что в каждой партии из трех — четырех произведений искусства одна вещь украдена, заявил на конференции директор-распорядитель Реестра пропавших произведений искусства Джоймс Эмсон.

"Кража произведений искусства является международным преступлением, которое получает все большее распространение", — сказал он. Однако и на счету Реестра пропавших произведений искусства много успехов.

Криминалист Майкл Леви порисовал психологический портрет опытного жулика, занимающегося кражей произведений искусства. Он сказал,

что такому человеку необходимо иметь художественное чутье, терпение, а также уметь предвидеть будущий спрос. Он редко прибегает к насилию в отличие от старожлабы привлекать к себе внимание "вандалов от искусства", которые губят и портят произведения живописи.

"Изображения Девы Марии или другие идеализированные портреты женщин и изображения женственности особенно уязвимы для нападения со стороны людей, страдающих психическими отклонениями сексуального характера", — сказал Леви из Уэльского университета.

Он сослался на дело одного немца, который обгладил кислотой картины Ван Гога и Рубенса, заявив: "Я должен был разрушить то, что стоило дороже другим".

Лондон  
Агентство Рейтер

## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Судьбы шедевров

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

История "Терника", всемирно известного полотна Пабло Пикассо, начавшая новый отсчет времени. Впервые оно представлено посетителям национального музея "Культурный центр. Королева София" без своего пленного панциря-каркаса, в котором находилось с сентября 1981 года — с момента прибытия в Мадрид из Нью-Йоркского музея современного искусства.

В беседе с журналистами министр культуры Кармен Альборн заметила по этому поводу, что это событие имеет прежде всего политический аспект, так как оно свидетельствует о признании гражданской зрелости испанцев. Министр при этом имела в виду, что, как она надеется, "Терника" теперь ничто не угрожает, прежде всего со стороны тех, кто долгие годы не мог принять картину, отражающую, пожалуй, самый трагичный и в то же время противоречивый период в истории Испании.

## "Терника" без доспехов

Судьбы шедевров

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Но нельзя не отметить и то, что после снятия каркаса полотна живописи и поклонники творчества великого художника впервые получат возможность рассмотреть огромное полотно (его размеры 351 на 782 см) на произвольном расстоянии, а не находясь в 10 метрах, как это было раньше.

Для демонстрации "Терника" выделен специальный зал, в котором также находятся эскизы и наброски к полотну, многие известные картины, в том числе и приобретенные недавно. Среди них "Женщина в голубом", "Мертвые птицы", "Памятник испанцам, погибшим за Францию", "Художник и натуралист", ряд других. Здесь же предполагается вывесить и полотна, перерисованные в настоящие время с наследиями Пикассо.

Мадрид

## Бис, Маринка-сан!

ГАСТРОЛИ

Александр КОПНОВ

Лучшими гастрольями 1995 года обещают стать в Японии нынешние выступления симфонического оркестра Маринского театра под управлением Валерия Гергиева. О такой оценке коллектива впервые заговорили после очередного концерта в Токио, когда восторженная публика в течение 43 минут не отпустила со сцены музыкантов, аплодируя их мастерству.

В программе нынешних

двухнедельных гастролей, которые организовала японская компания "Джалан арт", произведений И.С.Стравинского, Р.Вагнера, М.Равеля. Российский оркестр уже выступил в таких городах, как Кагосима, Мориока и Токио. Впереди еще один концерт в Осаке.

Нынешние выступления коллектива в Японии — шестые по счету. Но с оркестром уже подписан очередной контракт о новых гастрольях, которые должны состояться в ноябре будущего года.

Токио

## Без блеска

КОНКУРСЫ

Владимир МОСТОВЕЦ

Финский музыкант, 19-летний Пекка Куусисто отдал обладателем главного приза 7-го Международного конкурса скрипачей имени Яна Сибелиуса, проходившего с 18 ноября по 1 декабря в Хельсинки.

Решение жюри конкурса было встречено сорабскими во дворец "Финляндия" финскими поклонниками музыки с нескрываемым ликованием и гордостью. Ведь за всю историю проведения этого престижного конкурса представителями Финляндии не только не удавалось получить высшую награду, но и даже попасть в первую тройку лучших исполнителей.

Второе место заняла та-

лантливая 16-летняя скрипачка из Грузии Элизабет Батшавили. Кроме денежного приза, ей вручена также скрипка, сделанная известным финским мастером Ееро Хаавти.

Третье место поделили датчанин Николай Шнайдер и японка Маюми Сато.

На предыдущих конкурсах часто блистав советские мастера, побеждавшие в соревнованиях или становившиеся лауреатами. На этот раз российский скрипач из Санкт-Петербурга Дмитрий Махтин оказался на 6-м месте. По мнению критиков, музыкант достиг высочайших вершин в технике игры на скрипке, однако в финале его подала психологическая неподготовленность к решающему выступлению, и привычного блеска в нем не было.

Хельсинки

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Юрий ШУТРИН

Приглашение из Братиславы на неделю быть гостем "Литературного еженедельника" и получить в конце октября Радужа, снова уныло город и землю, которые так давно не видел и о которых осталось столько приятных воспоминаний. Сбори не только, нужно было только найти миллион рублей для покупки в оба конца билета второго класса. И вот — поезда, следующие к берегам Дуная: уютный, холодный, разбитый вагон, обогранный разве только что сердечностью наших провинции; почти 50 часов пути и показавший мне странную "мезю" и вопросы таможенников на российско-украинской границе.



Еженедельник Матице словацкой

В день вакуане голосования у министра культуры Словакии Ивана Гуцеца, который представлял в парламентском комитете, для меня нашлось полчаса времени. Министр заметил, что, хотя по разным причинам словацко-российские культурные связи сейчас почти на нуле, он верит, что традиции сотрудничества возродятся. "Весь существует же память народа. В Словакии русского человека никогда не воспринимали как чуждого. Тому причиной идеи словацких просветителей и привлекательность всеобщей цивилизации. Идея словацкой культуры — это не русский волюнтаризм. Идея словацкой культуры — это не русский волюнтаризм. Идея словацкой культуры — это не русский волюнтаризм."

Стрельца кипела, против была часть оппозиции и представители венгров, проживавших в Словакии, так как, по их мнению, закон ущемляет права меньшинства. Основная масса людей ратовала, что словаки ждали много-многого.

В день вакуане голосования у министра культуры Словакии Ивана Гуцеца, который представлял в парламентском комитете, для меня нашлось полчаса времени. Министр заметил, что, хотя по разным причинам словацко-российские культурные связи сейчас почти на нуле, он верит, что традиции сотрудничества возродятся. "Весь существует же память народа. В Словакии русского человека никогда не воспринимали как чуждого. Тому причиной идеи словацких просветителей и привлекательность всеобщей цивилизации. Идея словацкой культуры — это не русский волюнтаризм. Идея словацкой культуры — это не русский волюнтаризм. Идея словацкой культуры — это не русский волюнтаризм."

## Словацкие

Многие уважаемые хозяева заправили поездку в город Мартин, где расположен знаменитый словацкий научный и культурный центр — Матица словацкая. За 130 лет ее существования здесь собрано огромное количество уникальных документов, публицики, рукописей, нот, фотографий и книг во всех областях знаний, имеющих несомненное значение для славяноведения. Древнейшим, а может быть, и самыми ценными документами, по мнению ученых, являются письма, написанные на галоглине и кирриллине в XII — XIV ввек. Есть много данных, говорящих, что словацкая и русская культуры были в тесном контакте во времена национального возрождения. И особое место в собрании занимают словацкие толстовцы, связанные с именем Маковского и Шкарвана.

Известны в бродяг интересны наши читатели, особенно сегодня. Альберт Шкварин пишет в 1923 году, уже после кончины Маковского: "...Словакия, я надеюсь, когда-нибудь будет руской, что даже ее своей собою Казимир приближал к величайшему Русскому, генеральному, большому всеобщему правду человеку, одному из самых великих и самых знаменитых людей мира и будут ценить эту малую память того периода". А еще раньше он замечает: "Гоголь, Толстой, Достоевский сильно влияли на мою душу. Могли они сказать, что после моего смерти русские романы были более яркими, самым лучшим воспитателем".

Вот уже столетия Словакия — одного из самых молодых государств Европы, и в оказываюсь под окосей Яна Майсника, главного редактора приглашенной меня газеты, поэта, прозаика и переводчика. Он переводил А.Твардовского, М.Штаерну, И.Драча, Б.Алмадулину, М.Джальского, а также Т.Руженичу, К.Галчицкого. И, как я потом узнал из рассказов его друзей, еще он — "трибун божь", потому что все знает о грибах, лесе и природе, о чем написал несколько книг.

Еженедельник "проживает" в самом центре Братиславы, в здании старой "мезюри", в пешеходной зоне, совсем напротив Национального театра. Это здание принадлежит объединению словацких писателей. Здесь же расположились несколько редакций, издательство, книжный магазин и писательский клуб, активно посещающий творческую элиту. Писатели и литературный фонд не поддалися экстремизму и призывам все и вся приватизировать. Поэтому в их ведении по-прежнему остается известный писательский дом в Бундсризах, небольшая гостиница, организованная отдал, есть стипендия и творческие командировки. В книжных магазинах и в издании известных и молодых авторов, и они совсем даже не потерялись в море изданий авторских зарубежных. (Жаль, но уже несколько лет здесь ничего не публикуется и не переводится с русского. И библиотечки с русскими книгами все ликвидированы. Узнал это случайно, так как тихонько пытался разыскать роман Е.Чирникова).

Так уж случилось, что в дни моего приезда весь творческий мир Словакии ждал очень важного решения — принятия парламентом закона о государственном языке. 15 ноября депутаты заседали с утра до полудня, событие развилось — драматично, ведь здесь было прямое волеизъявление по телевидению. По имениному голосованию — депутаты вставали с мест и внешне заявляли о своей точке зрения — большинство голосов было принят закон об объявлении словацкого языка государственным.

Многие уважаемые хозяева заправили поездку в город Мартин, где расположен знаменитый словацкий научный и культурный центр — Матица словацкая. За 130 лет ее существования здесь собрано огромное количество уникальных документов, публицики, рукописей, нот, фотографий и книг во всех областях знаний, имеющих несомненное значение для славяноведения. Древнейшим, а может быть, и самыми ценными документами, по мнению ученых, являются письма, написанные на галоглине и кирриллине в XII — XIV ввек. Есть много данных, говорящих, что словацкая и русская культуры были в тесном контакте во времена национального возрождения. И особое место в собрании занимают словацкие толстовцы, связанные с именем Маковского и Шкарвана.

Известны в бродяг интересны наши читатели, особенно сегодня. Альберт Шкварин пишет в 1923 году, уже после кончины Маковского: "...Словакия, я надеюсь, когда-нибудь будет руской, что даже ее своей собою Казимир приближал к величайшему Русскому, генеральному, большому всеобщему правду человеку, одному из самых великих и самых знаменитых людей мира и будут ценить эту малую память того периода". А еще раньше он замечает: "Гоголь, Толстой, Достоевский сильно влияли на мою душу. Могли они сказать, что после моего смерти русские романы были более яркими, самым лучшим воспитателем".

Душа Маковский в свою очередь говорит, что "уже много лет я Толстой всего лишь какой-то выход из трудного положения, как-то несправедливо". Он был не только в 1904 году семейным доктором Толстым, но очень хорошо понимал страдания писателя, его семейные проблемы, был его секретарем и доверенным лицом, оставаясь с ним до последней минуты жизни. "...Еще в 1897 году Толстой письменно спрашивал меня — можно ли найти поблизости от города Жалина какой-нибудь дом или казармы, куда бы он мог приехать перебраться. Это было в то время, когда он думал об отъезде из России", — замечает Маковский.

Жители и гости Каракаса, порядком уставшие читать в газетах и видеть по телевидению сюжеты национальных конфликтов на территории бывшего СССР, направились в Чечню и пригласили предвыборной борьбы, благодаря российской фирме "Фазтон" и дипломатической миссии РФ в Венесуэле получили возможность поближе познакомиться с другой стороной жизни современной России, с многообразной русской культурой.

Жители и гости Каракаса, порядком уставшие читать в газетах и видеть по телевидению сюжеты национальных конфликтов на территории бывшего СССР, направились в Чечню и пригласили предвыборной борьбы, благодаря российской фирме "Фазтон" и дипломатической миссии РФ в Венесуэле получили возможность поближе познакомиться с другой стороной жизни современной России, с многообразной русской культурой.



И.Резин. Портрет Д.Маковского в последние годы. Д.Толстой его доктору. (Из дневника Д.Маковского)

Какой ты счастливый, Душан, что меня со Дроздиной и что Дроздишка тебя так любит! Это тебе большое утешение. Мы тебе тоже очень любимы и никогда не забудем.

София Толстая.  
Иванович Толстой.

И сколько бы грешно было несколько часов в Мартине и не побывать на знаменитом поволжском заводе, который существует уже более 100 лет и производящего которого ныне уже знают почти во всех континентах. Насколько мне известно, маринское пиво "Мартинер" полюбил и в России, а часто

И сколько бы грешно было несколько часов в Мартине и не побывать на знаменитом поволжском заводе, который существует уже более 100 лет и производящего которого ныне уже знают почти во всех континентах. Насколько мне известно, маринское пиво "Мартинер" полюбил и в России, а часто



# Мира

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

## Люди и события

**Сильване Пампанини,** известная итальянская кинозвезда, исполнилось 70 лет. Ее карьера началась в 1946 году, когда юная Сильвана получила почетный титул "мисс Италия". С тех пор она снялась в 58 фильмах, многие из которых знакомы нашим кинозрителям старшего поколения: "Римская красавица", "Процесс над городом", "Дайте мне мужа Анне Даккьо" (в советском прокате "Утраченные грезы"), "Римские рассказы" и другие. Сильвана Пампанини много работала на телевидении, сейчас она пишет автобиографическую книгу.

**Джина Лоллобриджида,** другая легендарная кино-дива, приступает к работе над новым телевизионным фильмом "Бегущая женщина", где играет роль американского миллионера (режиссер Роберто Рокко). Недавно актриса разрешила ленточку на выставке "Джина, миф и карьера" на ее родине в городе Субико, 450 фотографий рассказывают о 60 фильмах, в которых снималась Лоллобриджида.

**Микеланджело Антониони,** выдающийся итальянский кинорежиссер, после долгого перерыва вернувшийся на съемочную площадку (его новый фильм "За облаками" был с успехом показан на Венецианском фестивале-95), не останавливается на достигнутом. В планах мастера значатся пять будущих фильмов: "Воздушный змей" (съемки пройдут в России и в Иране), "Сбор" (морская история), "Технический склад" (будет сниматься в Амазонии), "Две телеграммы" (съемочная площадка будет построена между двумя нью-йоркскими небоскребами). Название и место действия пятого фильма держатся в строжайшем секрете.

**Джоди Фостер,** звезда Голливуда, угрожает по электронной почте смертью. ФБР занялось расследованием. Как удалось узнать голливудской газете "Дейли вэрайти", неизвестные пока злоумышленники, используя международную компьютерную сеть "Интернет", направили на электронный адрес актрисы несколько сообщений, в которых детально расписали, как они намереваются расправиться с Фостер, а перед этим надругаться. И ФБР, и представители Фостер от каких-либо комментариев отказались.

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

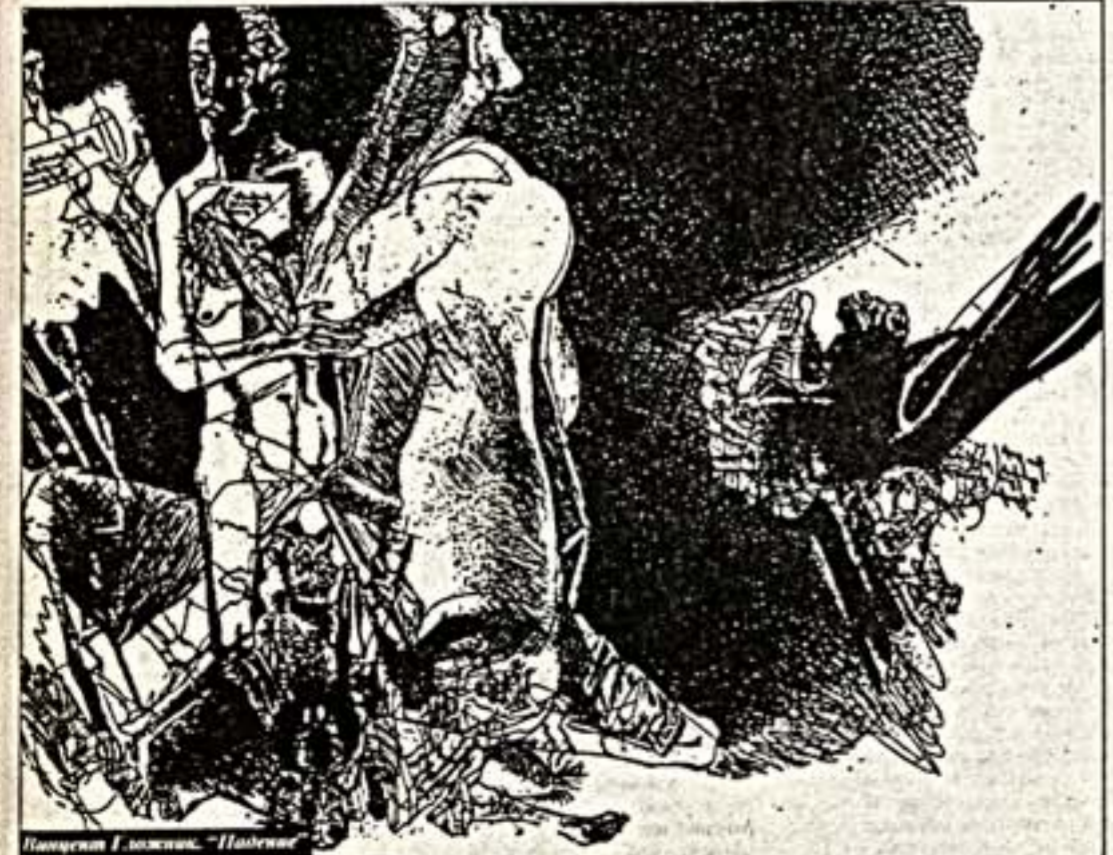
### После Варшавы — Гданьск

**Александр ПОТЕМКИН** киномушкетеру здесь сохранят. Об этом свидетельствует хотя бы очень высокий, по мнению местных зрителей, регулярно просматривающих передачи российского телевидения. В программе "Смотр", который в течение недели будет проходить в варшавском кинотеатре "Импозион", нацеленном на вкусы ценителей кинематографа, шесть заметных работ российских кинематографистов последних лет. После варшавы с ними смогут познакомиться также любители кино в Гданьске.

### Аплодирует Мексика

**Алексей КРАВЧЕНКО** получил от мексиканцев награду за музыкальную общечеловеческую мексиканскую столицу артистов Академического большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева, давшего здесь свой первый концерт в рамках гастрольной программы. Коллектив покорил собравшихся в столичном театре изысканных искусств слушателей виртуозным исполнением фраг-

## Встречи



ментов музыки из балета Прокофьева "Ромео и Джульетта", а также "Вариаций на тему Паганини" Рахманинова. В программу других концертов оркестра, билеты на которые раскуплены уже полностью, включены "Половецкие пляски" Бородина, "Картины с выставки" Мусоргского, произведения Федосеева, давшего здесь свой первый концерт в рамках гастрольной программы. Коллектив покорил собравшихся в столичном театре изысканных искусств слушателей виртуозным исполнением фраг-

ментов музыки из балета Прокофьева "Ромео и Джульетта", а также "Вариаций на тему Паганини" Рахманинова. В программу других концертов оркестра, билеты на которые раскуплены уже полностью, включены "Половецкие пляски" Бородина, "Картины с выставки" Мусоргского, произведения Федосеева, давшего здесь свой первый концерт в рамках гастрольной программы. Коллектив покорил собравшихся в столичном театре изысканных искусств слушателей виртуозным исполнением фраг-

## ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Людмила ФЛАТОВА

Несколько грузчиков с крупной надписью "Кинокараван" въезжают в город. На одной из площадок в считанные часы "вырастает" помещение для выставки и дискуссий, передвижной кинотеатр, — и уже публика валом валит на просмотр нового фильма. Все это происходит на Аленинах, а организовал "Кинокараван" известный итальянский киноактер Микеле Плачидо.

— Конечно же, не один, — говорит он корреспонденту еженедельника "Кт". — Мы задумали это мероприятие вместе с моим другом Пино Паттуччи и отдаем ему много времени. Демонстрируем фильмы, проводим дискуссии, показываем выставки — и все это посвящено столетию кинематографа.



Микеле Плачидо с сыновьями

Прекрасный, очень нужный нам опыт, потому что мы убеждаемся: кино — это не только увлечение мое, желание делать фильмы. Прежде всего для наших детей, но и для нас тоже, потому что мы оба идем навстречу одиночеству... Все с удивлением узнали о том, что Микеле Плачидо и Симонетта Стефанелли решили разойтись. В "киношном" мире их союз был одним из самых бурных, но в последние годы, казалось, и самым прочным. Они встретились давно, когда были совсем молодыми, встретились на съемочной площадке, и Микеле сразу понял: эта женщина создана для него. Стали жить вместе, родилась дочь Виоланте, но да-

же тогда они не поженились. Потом Симонетта и Микеле расстались — он изменил ей с другой женщиной, которая родила от него ребенка. Прошло несколько лет, Микеле не забыл Симонетту, вернулся, и она его простила. На этот раз они поженились. Семья жила счастливо, Симонетта подарила Микеле двух мальчиков — Микеланджело и Бренно. Они уже не маленькие — одному пять лет, другому — четыре года. И вдруг — развод. Злые языки утверждают, что виновата в том молоденькая и хорошенькая секретарша Микеле — Моника. Но он это решительно отвергает.

— Когда семья увеличилась, то постепенно ситуация в нашем доме стала тяжелой, — продолжает свой рассказ Ми-

келе Плачидо. — Симонетта решила радикально изменить свою жизнь, посвятить себя семье. Но когда женщина вынуждена сосуществовать с мужчиной, который с головой погружен в работу, возникает ряд других неразрешимых проблем. Ожидания становятся бесконечными. Симонетта с мальчиками переехала в Лондон, где я работал, записала их в детский сад... Но она не организовала роль заботливой матери, старалась быть хорошей женой. Долго боролась за нас двоих. У нас была настоящая любовь, нас тянуло друг к другу, и в сексуальном смысле все было прекрасно... Мои лучшие годы связаны с ней. Но, увы, я никогда не был примерным мужем, хотя и старался, и теперь мне остается



С женой Симонеттой

только сожалеть об этом... — Говорят, ты уже живешь в новой квартире... У тебя есть новая женщина?

— Нет, никакой женщины в настоящий момент у меня нет. Такой брак, как наш, — это нечто исключительное. Я уже не смогу жениться. По крайней мере сейчас мне так кажется. Я уехал из нашего "итальянского" дома, потому что не могу видеть пустые комнаты, заполненные игрушками, неподвижные качели в саду... К счастью, моя профессия, которую я очень люблю, позволяет как бы уйти от повседневной жизни, погрузиться в другую, току и вымысленную, забыть тоску и сиюминутные неудачи. Она, моя профессия, дарит мне удовлетворение, радость. Конечно, и возможность "легких побед" — это я тоже не отрицаю. Счастливым никогда не был!

Что до моей бывшей жены



Знаменитый актер со своей супругой Моникой в ресторане



Старшая дочь актера италя Виоланте

## "Мыльная опера" с грифом "секретно"

ИСКУССТВО И РЫНОК

Никита ЕРМАКОВ

В какой-то момент мне самому стало казаться, что я хочу выведать военную тайну, а не пытаюсь совершенно без задних мыслей узнать, какие новые телесериалы нью-йоркская компания "Протеле" — дистрибутор мексиканской фирмы "Телевиса" — продает в Россию.

Такого рода вопросы на крупнейшем в мире Международном рынке программ для видео, спутникового и кабельного телевидения (МИГКОМ), проходящем в Канне, — обычное дело. Весь чехов мировой телепродукции и вещания съезжаются сюда на неделю для "чистого" бизнеса и для обмена мнениями о новых тенденциях развития этой отрасли, а тысячи журналистов ищут, какие новости отсюда передать в свои редакции. На аншлюском уважении масштабы стэнда "Протеле" мне не отказали во встрече, назначили день и час, а когда я пришел, усадил в один из закутков. Некоторое время разговаривали беседой о погоде в ожидании некоей важной персоны. Потом в дверном проеме стали появляться по очереди разные личности, которым вежливо объясняли, кто я такой и с чем меня едят. Наконец пришла ожидавшаяся дама мексиканского вида и американской хваткой: сочетание энергичности и деловитости с наименьшей простотой и прямотой.

В закутке стало очень душно, а теснота ощущалась кожей. Около полудня дама вынырнула, что мне нужно узнать про злополучные сериалы и как я намерен использовать полученную ценную информацию. Потом в течение 5 минут она пояснила, почему ровным счетом ничего сказать мне не может: мол, обращайтесь в головное предприятие "Телевиса" — в Мексике. В Мексике я никогда не был, с удовольствием бы пообщался, однако надо быть реалистами.

Такой необычный подход наверняка имеет рациональное объяснение и даже не одно. Оно может быть связано с большой скрытностью сегодняшнего российского телезрителя вообще, которая начинает все больше ощущаться и на МИГКОМ. Во всяком случае автору этих строк в Канне представители разных телекомпаний и фирм из России доверительно сообщали о нежелании того, чтобы конкуренты прознали об их

приобретениях или контактах, тогда как их западные коллеги зазывали, чтобы только о них написали. Причем, если западный телебизнес скрывается до поры до времени относительно действительности серьезных переговоров и проектов, однако заинтересован в максимальном шуму в прессе после того, как дело сделано, многие россияне, как представляется, как и в остальных областях, так и в остальных, еще не совсем поняли, в чем состоит их интерес, сколь велика здесь роль печати и как ею пользоваться. Нельзя исключать и то, что конкуренция действительно имеет гипертроефированные масштабы, а публикации действительно не интересуют...

В данном случае мексиканцы ведут себя по отношению к российской прессе совсем по-нашему. Другое объяснение такого поведения может быть связано с тем, что латиноамериканские телесериалы сегодня имеют успех не только у значительной части российских телезрителей, но и во всем мире. Точнее говоря, Россия для мексиканцев, бразильских и венесуэльских продюсеров является далеко не самым первым рынком. Помимо естественного латиноамериканского рынка, эта продукция стремительно продвигается в США, где проживает многомиллионная испаноязычная аудитория и для которых мексиканцы уже начали выпускать программы на английском языке с американскими исполнителями, на Ближний Восток, в Азию (например, в Индонезию одновременно идет сейчас 7 сериалов, проданных "Протеле", в Китай ей удалось продать 10 наименований). Растет значение в целом восточноевропейского рынка, отдельных стран ЕС. Например, этот жанр хорошо "пошел" в Греции, а в Испании и Италии на грэбе не удержался... В целом за последние два года продажа латиноамериканских телесериалов поднялась на 300 процентов.

Производство сериалов обеспечивается четверкой ведущих компаний: "Телевиса" (Мексика), "Корал" и "Веневион" (оба — Венесуэла) и "Глоуб" (Бразилия). Мексиканская компания имеет значительный отрыв от остальных, ее фильмы идут в эфире 114 стран, в год производится 15 новых программ. Объем годового экспорта "Телевиса" составляет 83 миллиона долларов (у трех остальных примерно в три раза меньше), за год увеличивается на 60 процентов. Секрет первоначального успеха жанра

довольно прост. Стандартные схемы сценариев (на профессиональном языке они называются "сценарий типа Золушка"), быстрое и недорогое производство, низкая цена продажи (по имеющимся у меня оценочным американским данным, одна серия продается в среднем в Испании за 8 тысяч долларов, в США — за 6 тысяч, в России — за 1,8 тысячи, в Индонезии — за 1,2 тысячи, а в Перу — за 850) обеспечили накопление капитала производителями. Сейчас перед лицом всемирного успеха в этой отрасли начались новые процессы.

Во-первых, в дележке пирога решили участвовать продюсеры из других стран Латинской Америки, прежде всего из Аргентины, Колумбии и Чили. Однако не все так просто: наряду с удачами есть множество неудач. Во-вторых, между основными производителями началась специализация. Так, бразильцы стали снимать более, если можно так выразиться, качественные сериалы. Во всяком случае одна серия, произведенная "Глоуб", обходится в 100 тысяч долларов, а венесуэльская серия — в 30 тысяч.

В-третьих, невероятные коммерческие результаты стали позволять увеличивать бюджеты производства и несколько улучшать качество.

...Мировой успех, конечно, — замечательное дело. Но вернемся к началу этой статьи. Можно ли ожидать продолжения потока латиноамериканских сериалов на российских экранах? Сомневаться в этом не приходится, к удовольствию одних и сожалению других.

— На МИГКОМ контрактов с российскими телекомпаниями не подписано, — рассказала автору этих строк директор по экспорту и маркетингу европейского филиала венесуэльской компании "Корал" Карина Бруно.

— Но не скрою, что контактов было много. Учитывая огромный успех этого жанра в России, мы надеемся, что удастся заинтересовать особенно нашими последние работы — "Кассандра" и "Вызов". Российский рынок для нас сравнительно новый, но представляется очень перспективным, в Восточной Европе наши сериалы особенно привлекают также Болгарию, Венгрию и страны Прибалтики.

КАНН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС



ПОЭТ В РОССИИ

Зрелость

Геннадий КРАСУХИН

Сказать, будто мне не верится, что Константину Яковлевичу Ваншенкину исполняется семьдесят лет...



Забавные истории

Константин ВАНШЕНКИН

Генеральский ужин

Лет тридцать назад мы с моим другом и соавтором Эдуардом Колмановским ездили в войска...

го, почему тот прискал без жены, и предложил подослать за ней машину.

Посещение мэра

Эту почти рождественскую историю рассказал мне мой друг Ян Фрейхель.

Все-таки выдел) и ответил с готовностью: - Да, да, пожалуйста...

Железные ворота

Не знаю, как сейчас, но в мои времена каждый сентябрь в Литературном институте проводился традиционный "Вечер встречи и знакомства"...

Я стоял посреди нашей большой комнаты на шесть косяк. Он бросился ко мне и схватил за горло.

Кажется, Новый год приближается

Холода, выборы, эпидемия гриппа... А ведь до новогодней полуночи осталось всего две недели.

И как всегда случается в этот день со старыми воюками, все стали по очереди рассказывать...

ТВ

ОРТ: Каким ты был, таким ты и остался

Идея до боли простая - "Кубанские казаки" на новый лад, с новыми исполнителями.

ТВ-6: Сначала кино, потом танцы

В полночь на 6-м канале - Большая новогодняя теледискотека.

РТР: Шумел камыш, и елки гнулись

А неплохо было бы в новогоднем застолье встретиться, например, с Хозяйкой Медной горы!

НТВ: Мы будем петь и смеяться, как дети

На НТВ в новогоднюю ночь - утренник, решили А.Троицкий и И.Дыховичный.

комнату и тут же вернулся. С шутками-прибаутками выпили по чашечке, поблагодарили, поднялись.

Человек родился

10 декабря Театральный критик Нина ВЕЛЕХОВА. Кинорежиссер Михаил ЕРШОВ (1924).

13 декабря

275 лет со дня рождения итальянского драматурга Карло ГОЦЦИ (1720 - 1806).

14 декабря

155 лет со дня рождения украинского театрального деятеля, писателя, режиссера Михаила СТАРИЦКОГО (1840 - 1904).

15 декабря

130 лет со дня рождения польского пианиста, дирижера Юзефа СЛИВИНЬСКОГО (1865 - 1930).

16 декабря

225 лет со дня рождения немецкого композитора Людвиг ван БЕТХОВЕНА (1770 - 1827).

Кажется, Новый год приближается

Холода, выборы, эпидемия гриппа... А ведь до новогодней полуночи осталось всего две недели.

бавный экскурс в историю в форме музыкального комикса. Рядом со сказочными живут реальные исторические персонажи...

ТВ

ОРТ: Каким ты был, таким ты и остался

Идея до боли простая - "Кубанские казаки" на новый лад, с новыми исполнителями.

РТР: Шумел камыш, и елки гнулись

А неплохо было бы в новогоднем застолье встретиться, например, с Хозяйкой Медной горы!

НТВ: Мы будем петь и смеяться, как дети

На НТВ в новогоднюю ночь - утренник, решили А.Троицкий и И.Дыховичный.

13 декабря

275 лет со дня рождения итальянского драматурга Карло ГОЦЦИ (1720 - 1806).

14 декабря

155 лет со дня рождения украинского театрального деятеля, писателя, режиссера Михаила СТАРИЦКОГО (1840 - 1904).

15 декабря

130 лет со дня рождения польского пианиста, дирижера Юзефа СЛИВИНЬСКОГО (1865 - 1930).

16 декабря

225 лет со дня рождения немецкого композитора Людвиг ван БЕТХОВЕНА (1770 - 1827).

УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ». Главный редактор А.А. Беляев. НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-8031, отдел рекламы - 285-2848, факс - 285-7840. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Удостоверенный тираж распространяется с газетой "ЦЕНТР" № 15748. Газета выходит по субботам. 12345678910