

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 120 (198)

Четверг, 7 октября 1954 года

Цена 40 коп.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В социалистическом труде советского народа на всех участках коммунистического строительства большую роль играет советская интеллигенция.

Уровень и темпы развития культуры тесно связаны с развитием хозяйственной жизни, с производительностью труда в народном хозяйстве.

Социалистическая культура строится на гранитной основе марксистско-ленинской. Вот почему идеями Ленина кадров советской интеллигенции имеет решающее значение в дальнейшем развитии социалистической культуры.

Политическое воспитание интеллигенции к глубокому овладению марксистско-ленинской теорией. Но, к сожалению, в некоторых местах это дело пошло на самотек, в результате — немало работников культуры не приступили к политической учебе.

Партия указывает, что принцип добровольности в политучебе обязывает партийные организации проявлять больше заботы о качестве занятий в политучебках и кружках.

Основным методом овладения марксистско-ленинской теорией является метод самостоятельного изучения теории. Нет сомнения, что партийные организации оказывают работникам культуры всестороннюю помощь в их самостоятельной учебе.

Работники многогранной армии культурного фронта, неустанно работая над повышением своего политического уровня, одновременно призваны активнее помогать партии в коммунистическом воспитании масс.

Можно с уверенностью сказать, что в том творческом коллективе, где идея жизни есть ключом, где партийная организация последовательно заботится об идейном воспитании каждого коллективца как партийца, так и беспартийца, там найдено в творчестве успеха.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Главный дирижер Государственного симфонического оркестра СССР Е. Иванов, говоря о своей учебе в университете марксизма-ленинизма, заявил: — Прежде всего гораздо шире стал мой политический кругозор.

Вместе с тем необходимо помнить, что занужденность марксистско-ленинской учебы в том или ином коллективе, отрыв от жизни порой ведут к ошибкам в творческой работе.

Не говорит ли этот и подобные ему факты в том, что необходимо уделять еще большее внимание политической учебе работников культуры, повысить политическую бдительность на всех участках культурного фронта?

Первого октября начался новый учебный год в сети партийного просвещения. Вести, поступающие из рядов областей, говорят об усилении внимания советской интеллигенции к глубокому овладению марксистско-ленинской теорией.

Партия указывает, что принцип добровольности в политучебе обязывает партийные организации проявлять больше заботы о качестве занятий в политучебках и кружках.

Основным методом овладения марксистско-ленинской теорией является метод самостоятельного изучения теории. Нет сомнения, что партийные организации оказывают работникам культуры всестороннюю помощь в их самостоятельной учебе.

Работники многогранной армии культурного фронта, неустанно работая над повышением своего политического уровня, одновременно призваны активнее помогать партии в коммунистическом воспитании масс.

Можно с уверенностью сказать, что в том творческом коллективе, где идея жизни есть ключом, где партийная организация последовательно заботится об идейном воспитании каждого коллективца как партийца, так и беспартийца, там найдено в творчестве успеха.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.



Узбекская ССР. Театры и музыкальные коллективы республики частые и любимые гости в колхозах и на полях станиц.

На снимке: выступление артистов на полевом стане колхоза имени Кагановича Самаркандской области.

Фото Л. Портера (ТАСС).

Обменные радиопередачи

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.) Недалеко в местный отдел радиоформации пришла посылка с кассетами ферромагнитной пленки, на которой была записана ответная передача «Воронеж—Измаил».

Обменные радиопередачи устраиваются регулярно. Так, воронежские радиолюбители подготовили и передали в Платово отряду о колхозе имени Коминтерна Колотовского района, с которым соревнуются колхоз имени Мичуринца (Полтавщина).

Постоянно обмениваются информацией и выступлениями по радио соревнующиеся железнодорожники станции Золотобоб (Ровенская область) и Отрожка (близ Воронеж).

Получает воронежское радио и «горящие письма» с целинных земель. Васильев Болотин, бригадир тракторной бригады Дмитриевской МТС, Горно-Алтайской автономной области, рассказывает об успехах на полях целинных земель, просит организовать от имени своих земляков из Павловского района Воронежской области.

С такой же просьбой — принять участие в обменных радиопередачах — обратился механикаторы Алмаковского совхоза Чкаловской области, ранее работавшие в воронежском совхозе имени Юркина.

Новые издания института мировой литературы имени А. М. Горького

Издательство Академии наук СССР к Всесоюзному съезду советских писателей выпустило «Обзор истории украинской советской литературы», подготовленный институтом литературы имени И. Г. Шевченко Академии наук УССР совместно с институтом мировой литературы имени А. М. Горького.

В ближайшее время выйдет «Обзор белорусской советской литературы», подготовленный институтом литературы имени А. М. Горького.

Заключен и сдан в производство «Обзор русской советской литературы».

К съезду выйдут на печать первый и второй выпуски «Писателям стран народной демократии» и сборник статей «Вопросы советской драматургии».

Подготовлены к печати четвертый том Архива А. М. Горького «Письма к К. П. Паткиному» и очередной том «Горьковский чтецкий». Кроме того закончена работа над тремя последними томами собрания сочинений А. М. Горького, выпускаемого Гослитиздатом.

Вышел на печать первый том биографии Л. Н. Толстого, написанный Н. Гусевым; готовится к печати второй том. Подготовлен и издающийся монографический сборник работ о Л. Н. Толстом.

Агитpunkt на элеваторе

В Кулаужинской степи находится Ключевский район. Огромные массивы целинных и залежных земель вспаханы и засеяны. Весной колхозники, хлеборобы и колхозники, а теперь днем и ночью на элеватор идут машина с зерном.

Оборудован агитpunkt, которым заведует районная библиотечка М. Шапова. Она создала актив из комсомольцев, работников на элеваторе. Наложив регулярный выпуск сатирического бюллетеня.

Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заключительный спектакль Государственного Польского театра в Москве

6 октября выступавший в Москве Государственный Польский театр дал заключительный спектакль. Зад был переиначен артистами, с большой теплотой встречавшими артистов. Шла пьеса талантливого современного польского драматурга Е. Яндота «Тепле времена» в постановке М. Выжиковского.

Сочетание простоты и высокого актерского мастерства, составляющее высшее качество польского театрального искусства, в особенности отличает постановку этой сатирической комедии.

В центре пьесы — директор завода в маленьком польском городке, мечтающий вместе со своей женой в отдаленной жизни. Внимание публики привлекало исполнение артистом Т. Кондратом роли директора. В остром гротесковом плане агрария Б. Леджиханя (жена директора). Впечатлениями артистов Т. Кондрат роли директора.

Спектакль в яркой комедийной форме показывает живую пережитку прошлого — крестьянство. Спектакль получил высокую оценку зрителей. По окончании спектакля народный артист СССР В. О. Топоров от имени театральной общественности Москвы приветствовал артистов Польского театра и поздравил их с выдающимся успехом.

На спектакле присутствовал также Чрезвычайный и Полномочный Посол Польской Народной Республики в СССР В. Лепковский.

Прием Г. М. МАЛЕНКОВЫМ руководителя делегации деятелей культуры и искусства Индии г-жи М. Чандрасекхар

6 октября Председатель Совета Министров СССР Г. М. Маленков принял руководителя находящейся в Советском Союзе по приглашению Министерства Культуры СССР делегации деятелей культуры и искусства Индии Заместителя Министра здравоохранения, члена парламента Индии г-жу М. Чандрасекхар.

Г-жу М. Чандрасекхар сопровождал первый секретарь Посольства Индии в СССР г-н П. Н. Кауль.

Пресс-конференция деятелей культуры и искусства Республики Индии

Шесть недель гостил в Советском Союзе делегация деятелей культуры и искусства Республики Индии. Концерты мастеров индийского искусства в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, Ереване, Ташкенте и Сочи прошли с большим успехом в обстановке сердечности и дружбы.

В своем заявлении М. Чандрасекхар с благодарностью говорила о радушии и гостеприимстве, которыми были окружены посланцы Индии. Она сообщила о различных мероприятиях, проведенных в Индии в честь делегации.

В это время прошан дожди, в меру было тепло, а главное в самую пору был закончен сев. Буйная осень покрывала землю на многих и многих тысячах гектаров.

Слов нет, хорош колхозный клуб на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Но, скажем прямо, строительство такого типа клубов еще не по карману многим колхозам Тамбовщины.

В районе с историческим жеманом посланца областного Дома народного творчества. Утром в районном отделе культуры появились представительная женщина, улыбка, как притягивала к себе, и направлялась — на бал.

Накануне совещания к началу областного управления культуры г. Зубинки зашел председатель колхоза «Красный самолет» Знаменского района т. Петров. — Чем вы можете нам помочь при открытии клуба? — спросил он.

Артель строила клуб заблаговременно, на это было отпущено около четырехсот тысяч рублей. — Богатее, нужен хороший клуб, — подчеркнул председатель артели.

Возможность такого строительства появилась у многих колхозов Тамбовщины. К сожалению, возможности эти плохо используются. В прошлом году культурные колхозов области составили всего лишь три миллиона, из них более миллиона рублей осталось неиспользованными, а остальные пошли в основном на полатничества.

А ведь таких практиков, любящих свое дело, имеющих большой опыт культурно-просветительской работы, в области очень много. Помочь им получить образование, подготовить их теоретически — значит решить одну из самых трудных и важных задач.

Министерству культуры РСФСР следует внимательно прислушаться к голосу совещания: — Широким простором! — сказала заведующая колхозным клубом Ира Крепкая.

Воспитание интеллигенции к глубокому овладению марксистско-ленинской теорией. Но, к сожалению, в некоторых местах это дело пошло на самотек, в результате — немало работников культуры не приступили к политической учебе.

Вместе с тем необходимо помнить, что занужденность марксистско-ленинской учебы в том или ином коллективе, отрыв от жизни порой ведут к ошибкам в творческой работе.

Не говорит ли этот и подобные ему факты в том, что необходимо уделять еще большее внимание политической учебе работников культуры, повысить политическую бдительность на всех участках культурного фронта?

Первого октября начался новый учебный год в сети партийного просвещения. Вести, поступающие из рядов областей, говорят об усилении внимания советской интеллигенции к глубокому овладению марксистско-ленинской теорией.

Партия указывает, что принцип добровольности в политучебе обязывает партийные организации проявлять больше заботы о качестве занятий в политучебках и кружках.

Основным методом овладения марксистско-ленинской теорией является метод самостоятельного изучения теории. Нет сомнения, что партийные организации оказывают работникам культуры всестороннюю помощь в их самостоятельной учебе.

Работники многогранной армии культурного фронта, неустанно работая над повышением своего политического уровня, одновременно призваны активнее помогать партии в коммунистическом воспитании масс.

Можно с уверенностью сказать, что в том творческом коллективе, где идея жизни есть ключом, где партийная организация последовательно заботится об идейном воспитании каждого коллективца как партийца, так и беспартийца, там найдено в творчестве успеха.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Воспитание интеллигенции к глубокому овладению марксистско-ленинской теорией. Но, к сожалению, в некоторых местах это дело пошло на самотек, в результате — немало работников культуры не приступили к политической учебе.

Вместе с тем необходимо помнить, что занужденность марксистско-ленинской учебы в том или ином коллективе, отрыв от жизни порой ведут к ошибкам в творческой работе.

Не говорит ли этот и подобные ему факты в том, что необходимо уделять еще большее внимание политической учебе работников культуры, повысить политическую бдительность на всех участках культурного фронта?

Первого октября начался новый учебный год в сети партийного просвещения. Вести, поступающие из рядов областей, говорят об усилении внимания советской интеллигенции к глубокому овладению марксистско-ленинской теорией.

Партия указывает, что принцип добровольности в политучебе обязывает партийные организации проявлять больше заботы о качестве занятий в политучебках и кружках.

Основным методом овладения марксистско-ленинской теорией является метод самостоятельного изучения теории. Нет сомнения, что партийные организации оказывают работникам культуры всестороннюю помощь в их самостоятельной учебе.

Работники многогранной армии культурного фронта, неустанно работая над повышением своего политического уровня, одновременно призваны активнее помогать партии в коммунистическом воспитании масс.

Можно с уверенностью сказать, что в том творческом коллективе, где идея жизни есть ключом, где партийная организация последовательно заботится об идейном воспитании каждого коллективца как партийца, так и беспартийца, там найдено в творчестве успеха.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Г. ГОРЫШИН, сотрудник газеты «Сталинская смена», Барнаул.

ПОГОВОРИМ О ЗАСАМАРКЕ...

Засамарка — олярача города Куйбышев. Отсюда на противоположной и в стороне реки видны кварталы больших домов, выстроенных в гору, широкие и чистые улицы, обширная лесная.

БОЛЬШЕ ЗАБОТЫ ОБ ОКРАИНАХ ГОРОДА

Здесь, между балками, заливными лесом, поехали тихие, грязные улицы, похожие одна на другую, как блинчики. Дряхлая, покосившаяся дача, пыльная, блестящая вывеска чехлов кустов за заборами. Словом, картина не очень-то веселая.

Человек, живущий на окраине, это житель города. Ему обидно, если он видит, что руководители города относятся к окраинам, дорожкам к нему месту с пренебрежением, выкидывают его нужды, запущенность, безучастно наблюдают за тем, как разрушаются дороги, тротуары, жилые здания. Вот почему надо сейчас поговорить о Засамарке.

Виктор С., молодой рабочий завода металлургического завода, вместе с Сергеем П., немиком, худом на парадном, добротном пестом и пестом, живет на одной из улиц Засамарки. Сегодня рано утром Сергеев разбудил друга и пошел к месту с инструментами выходящим. А потом, как бы мимоходом, заметил, что он вечно хорошо позавтракает.

На улице Витя и Сергеев долго раздумывали, где можно лучше походить. За столом в городе далеко. В Засамарке же есть лишь два пивных ларька, называемых почему-то закускими.

Пришлось пойти в закускую. На центральных улицах Куйбышева множество магазинов и столовых. Но чем дальше от центра, тем меньше торговых точек. Ближе к окраинам они совсем исчезают. Зато почти в каждом квартале на всех выездах торчат киоски с лаконичными надписями «Пиво-водка».

Некоторые руководители куйбышевских торговых организаций считают торговлю на окраинах «шерстобальной». В силу этого открывают магазины и столовые в Засамарке торговцев даже и не предполагая.

По плану никакого развития торговли не предвидится, — сказал нам заведующий Куйбышевским районом отделом торговли Г. Тихонов. — Да и торговля на окраинах сейчас негдет: нет помещений. Смешно сказать: сейчас приходится открывать ларьки в библиотеках и школах!

— Кто же виноват в этом? — Многие, Горсовет, горплан, горторг-отдел, наконец, мы сами. — Писк, Сергей и Витя направилась в закускую. В яркой комнате была кухня. За стойкой девушка в зеленой кофимке. Она весело сказала друзьям, что закусок нет. Они могут выпить пива...

В закускую вошли два пожилых человека. Сергей и Виктор хорошо знали их. Это известные всему поселку братья Кистановы. Уж много лет они не в Засамарке, прожизни свободное время на голубиные или в пивной. Братья покровительственно похлопали Виктора по спине и предложили выпить водки. Переводом стало не по себе. Под каким-то предлогом они распрощались с Кистановыми и вышли на улицу.

Планы были большие: походить, пойти в парикмахерскую, потом в библиотеку, а вечером — кино. Но ехать в парикмахерскую не хотелось — далеко, своей же Засамарки не имеет. Как-то пригласил кино лизинговых людей, Виктор предложил пойти в библиотеку. К сожалению, в здесь им не повезло. Библиотека ютится в школе в небольшой комнате, а потому не располагает читальным залом.

Неудача постигла их и в кинотеатре: первый сеанс здесь начинался только в шесть часов вечера. Но Сергей и Виктор думали о том, куда потратить свободное время, на улице показались странная процессия. Впереди шли юноша и девушка, за ними — двое пьяных мужчин с полотенцами через плечо, дальше — сильно наезавел старик. А позади, вымазанные сажей, в вывернутых оцинкованных трубах, в вывернутых по-хозяйному частушки.

— Свадьба, — догадались ребята. — За годы советской власти в старой Засамарке произошли большие перемены. Построены и действуют мельничные, кожвенный и хлебобулочный заводы, автомобильная мастерская, завод металлических и авиационных машин. Казалось бы, вместе с промышленностью должна была развиваться и культура поселка. На самом же деле внешний облик поселка остался по-старому неинтересным. В Засамарке не найдешь хотя бы маленького скверика, спортивной и танцевальной площадок.

— Почему Куйбышевский горсовет так запустил благоустройство поселка? — спросил нас у главного инженера отдела благоустройства и коммунальных предприятий горсовета И. Клементьева.

— А что, по-вашему, мы должны заниматься благоустройством центра города и забыть Засамарку? — раздраженно отвечал тот. — Таких поселков у нас много.

— Обратитесь за помощью к населению поселка.

Тов. Клементьев промолчал. Нет в Засамарке и клуба. Заведующая Куйбышевским районом отделом культуры Р. Печко не помнит, когда была прочитана последняя лекция.

Жители Засамарки легко — сад в автобус и через полчаса в городе, — говорит т. Печко. — Не знаю, почему они этой возможности не пользуются.

Воспитание работников городского управления культуры наряду темными людьми. Не случайно братья Кистановы и некоторые другие пытаются привлечь молодежь в пивные, драки. Спекулянты Горбунов, Круглов, Монахов, Некрасов и другие по всем вечерам распивают о пресластом паразитическом образе жизни. Недавно в Засамарке вспыхнул пожар. Вместо того, чтобы помогать пожарникам тушить огонь, многие жители поселка с ихними хохотом вокруг горящих зданий...

— Мы пока ничего не можем сделать для поселка, — открыто призналась начальник Куйбышевского городского управления культуры М. Радайкина. — Возможно, будем посылать бригады артистов. Впрочем, в Засамарке даже негде устроить концерт... Позабывшая о лекционной пропаганде. Вот, пожалуй, и все!

Разумеется, не все поселки, входящие в черту гор. Куйбышева, похожи на Засамарку. Мы побывали в прекрасной горке нефтяников, на Безымянке и в других новых поселках. Прямые, заливные асфальтовые улицы, благоустроенные дома, прекрасные скверы и парки, клубы и дворцы культуры вошли в их облик. В быт их населения. Тем более необходимо Куйбышевскому горсовету, Куйбышевскому райсовету, главному архитектору подумать о планомерном «подтягивании» старых поселков до уровня новых, об улучшении культурного и бытового обслуживания их населения.

М. МЕНЬШИНОВ,
спец. корр. «Советской культуры»,
г. КУЙБЫШЕВ.



Керагада, Кинотеатр «Родина», выстроенный в рабочем поселке завода горношахтного оборудования.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

О звуковых письмах — ни звука

В начале апреля для нашего клуба неожиданно объявлена балзеров. Обратный адрес гласит: «Москва, Треструдный переулок, 11/13. Московская касса взаимопомощи театральным деятелям при ВТО».

Работы нашей не было предела, когда мы, рассчитав эту загадочную балзеров, обнаружили там так называемые «звуковые письма». Это, своего рода, пособия для изучения озвучивания пестом. Мы уверены, что все коллективы самодеятельности скажут большое спасибо товарищам, назвавшим «письма».

В письме, так поразившей нас, придалось письмо Управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР, приглашающее нас прислать оазисы, каталог выпускаемых производственным комбинатом ВТО «звуковых писем», а также формы заявок-заказов. Последовав этому приглашению, мы тотчас послали в Московский клуб на 15 «звуковых писем».

Прошел месяц, второй, третий, в ответа не было. Послали мы напоминания, но о «звуковых письмах» — ни звука.

Е. ШАТОХИН,
председатель правления клуба,
Сидоровка,
Каменикской области.

Получил письмо Управления клубных учреждений Министерства культуры РСФСР, приглашающее нас прислать оазисы, каталог выпускаемых производственным комбинатом ВТО «звуковых писем», а также формы заявок-заказов. Последовав этому приглашению, мы тотчас послали в Московский клуб на 15 «звуковых писем».

Прошел месяц, второй, третий, в ответа не было. Послали мы напоминания, но о «звуковых письмах» — ни звука.

Е. ШАТОХИН,
председатель правления клуба,
Сидоровка,
Каменикской области.

Ночующая библиотека

В ауле Чур более 15 лет существует сельская библиотека. До последнего времени она занимала одну из комнат в помещении аульского совета. Недавно сельские советы были укрупнены, в том числе и наш. Мы надеялись, что освободившееся помещение будет передано библиотеке, которая сможет бы оборудовать читальный зал и одну комнату отвести для хранения литературы. Однако оказалось иначе: районский переезд это помещение районному отделу народного образования.

После этого наша библиотека некоторое

время размещалась в коридоре того же сельского совета. Сейчас она переехала в здание правления колхоза. Если раньше она была открыта ежедневно, то теперь этой возможности нет: за постоянно занят. Много раз обращалась к председателю районского И. Букину, но получал один и тот же ответ: — Помочь ничем не могу...

А. ЖЕМОКОВ,
Аул Чур Туркменского района
Ставропольского края.

Без чувства локтя

С чувством глубокой ответственности и большими надеждами послала мастера изобразительного искусства трех республик — Азербайджана, Армении и Грузии — выставку своих произведений в Москву. Для художников Закавказья это был не только отчет о проделанной работе. Важно было услышать мнение своих товарищей-искусстведов, поговорить с ними о тех общих проблемах, которые выдвигают жизнь и практика изобразительного искусства. И выставка, на которой представлено около 600 работ художников самых различных творческих устремлений, работ и высокохудожественных и не лишених значительных недостатков, без сомнения, дала материал для серьезного разговора.

В течение месяца выставка демонстрировалась в залах Академии художеств СССР и за это время ее просмотрели тысячи москвичей. На 30 сентября назначили ее обсуждение. Были приглашены представители закавказских республиканских советов и московские художники и искусствоведы. Казалось бы, именно здесь долж-

ны были развернуты дискуссия, возникнуть горячие споры. Но этого не случилось. Обсуждение, по существу, не состоялось. Оно ограничилось докладами, сделанными Б. Иогансоном (живопись), Е. Кибриком (графика) и Н. Томским (скульптура), и двумя-тремя выступлениями искусствоведов. Нельзя не сказать, что докладчики могли бы более глубоко проанализировать выставку. Обзор живописи мог бы быть более критически настроенным, скульптуры — не таким сухо-перечислительным. Однако не эти недостатки определили отсутствие других выступлений.

Обсуждение не состоялось по той простой причине, что обсуждать выставку было никому. Из 500 приглашенных московских художников и искусствоведов явились едва ли 50.

Чувство локтя, необходимое в работе любого коллектива, а тем более коллектива творческого, призванного совместно усилиями развивать и совершенствовать наше изобразительное искусство, видимо, мало знакомо некоторым художникам.

Возникает закономерный вопрос: на какие средства живет издательство сейчас и какими его планы на будущее?

Правда, иногда правление Ростовского отделения Союза писателей организует коллективные обсуждения некоторых произведений, написанных местными писателями. Но, во-первых, случается это очень редко и, во-вторых, уровень обсуждений обычно невысок.

Характерно, что участники обсуждений касаются лишь отдельных, частных недостатков произведения, приходя к качеству неудачных примеров смысловые и стилистические неточности и ограничиваются несколькими замечаниями в процессе, что то или иной персонаж идет собою в данной ситуации из соображений, что в произведении недостает динамики, что оно слишком перегружено ненужными деталями. Вот и все. Что же касается глубокого, подлинно творческого разбора идейно-художественного содержания романа или повести в целом, то обычно никто из участвующих в обсуждении не решается подняться до столь широких теоретических обобщений.

Ростовская писательская организация, зарекомендовавшая себя сильным и растущим творческим коллективом, может работать значительно лучше. У нее для этого имеются все возможности. В ее составе немало опытных, успешно работающих в литературе писателей, чьи книги хорошо известны всей стране. У каждого из них, думаем, найдется и время и желание помочь товарищу своевременно исправить недостатки произведения, сделать его общественно значимым и жизненно правдивым.

В работе издательства над рукописью решающая роль принадлежит, как известно, редактору. От широты его политического и культурного кругозора, от глубины и правдивости понимания им своих задач, от всматривательности и уровня его эстетического вкуса зависит качество будущей книги. Не напрасно же редактора называют ведущей фигурой издательства. С тем большим огорчением приходится

отмечать, что некоторые ростовские писатели крайне неохотно прислушиваются к справедливым требованиям издательских редакторов. Конечно, и редактор может ошибиться, а писатель не обязан принимать на веру редактуры замечания. Но необходимо вместе разбираться в том, что для книги полезно, а что следует отвергнуть. К сожалению, не все писатели способны объективно оценивать достоинства и недостатки созданных ими произведений, ценности или ошибочности предложенных редактора. Вот, например, И. Васильев глубоко убежден: все без исключения его рассказы настолько совершенны по форме и содержанию, что редактору остается только осуществлять функцию диспетчера, занятого перепечаткой рукописей в типографии. Рукописи в своих деловых взаимоотношениях с издательством этим «спричьются», но автор отказывается доработать четыре рассказа из десяти представленных. Это пример, кстати сказать, далеко не исключительный в работе издательства.

В повседневной практике Ростовского издательства встречается немало фактов, когда редактор на ведущей фигуре превращается в фигуру ведомую, покорно слушающую писателя. Не редки случаи, когда редактор не решается открыто высказать писателю об идейно-художественной слабости какого-либо редактируемого произведения, указать на очевидные неточности, редактор подписывает и печать фактически еще не готовую рукопись. Это бы не было голословным, соображением на два поучительных примера. Ростовским издательством были выпущены повести Б. Писковского «Алексей ярыги» и «Приваленье». Повести были написаны неплохо, но не больше. Было совершенно ясно, что при переиздании их требовалась серьезная литературная шлифовка как со стороны автора, так и со стороны редактора. Однако ни тот, ни другой не обнаружили желания еще посидеть над повестью, отдать анализам и них событиям более углубленную трактовку, ярче обрисовать характеры действующих лиц.

Серьезного упрека заслуживает работа издательства и над историческим романом И. Петрова-Вирьки «Сыны степей донских». Неприятное впечатление писателя на историческом прошлом, его признание перед казачьей старшей и казачьими военно-бытовыми традициями привлекли автора и идеализация этой старши-

и этих традиций. В то же время народная традиция, движущая сила исторического процесса, не нашла в романе правдивого художественного отражения. Пренебрежена и роль личности. Следовательно, и здесь редактор издательства просмотрел существенные идейно-художественные изъяны в основе своего интересного и нужного читателю произведения.

Одним из положительных показателей в творческой деятельности издательства и отделений Союза писателей является их работа с молодыми, начинающими авторами. И действительно, работа этих отделений не может быть признана хорошей, если она не ознаменована появлением на литературном горизонте новых имен талантливых прозаиков, поэтов и критиков.

В Ростове-на-Дону, как и в любом другом городе нашей страны, нет недостатка в людях, желающих испытать свои силы на литературном поприще. И как это ни огорчительно, но благоприятные стремления литературной молодежи не встречаются среди ростовских писателей и издательской обрабатывающей поддержки. Правда, время от времени проводятся консультации для молодых авторов, обсуждения их рукописей и книг, даже выезды правления отделения Союза писателей на места для широких обсуждений творчества молодых писателей. Но все эти мероприятия, как писал по этому поводу Г. Шолохов-Синевский в газете «Молодь», «носят неглубокий, кампанейский, а иногда и нарядный характер. Деловые лабораторные обсуждения рукописей и книг все еще устраниваются редко, при чем проводится они иногда формально, без достаточной подготовки».

Вот это равнодушное отношение со стороны издательства и отделения Союза писателей к делу такой перспективной личности, как пополнение литературы свежими талантами, и действует расхолаживающим образом на молодых, еще не уверенно опирающихся в свое писательское призвание авторов. Разве А. Алексеев, А. Назов, М. Воробьева, П. Кузнецов, П. Образцов, Т. Галицкий и другие, удачно дебютировавшие произведениями, были принятыми читателями, молчали бы так долго, если бы издательство и областное отделение Союза писате-

НАСТОЯЩИЙ СПЕКТАКЛЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ...

После этого спектакля захотелось узнать не только о людях, его создавших, но и о городе, в котором он родился. Держинск... Город в Горьковской области. До революции даже и не город — дачное местечко Черноречье. Первые годы после революции — тоже не город, а рабочий поселок Растяпшино. Первые пятилетки превратил поселок в промышленный город — с рядом предприятий, со своим краеведческим музеем. Есть в городе и свой театр. Молодой, основанный после войны, он носит имя тридцатилетия Ленинского комсомола.

И вот театр из Держинска приехал на гастроли в Сталинку. В самом этом факте — значение времени, его глубокое и волнующее приятие. Он отражает крутые перемены в жизни бывшей провинции, масштабы культурного строительства.

Маски — замечательные зрелища. «Повесть о настоящем человеке» Бориса Пolesого — одна из популярнейших книг советской литературы, побывавшая миллионами читателей, юным — в особенности. Кинематограф отлично перевел на свой язык произведение Polesого.

Как же трудно после такой удачной, ставшей известной массовому советскому зрителю, вновь вернуться к драматургической интерпретации повести, да еще после нескольких неудач маститых драматургов, тщетно пытавшихся инсценировать повесть, да еще в маленьком, даже не областном театре...

Сейчас «периферийный» спектакль смотрят москвичи. Принято видеть, как от вратника к вратнику, от акта к акту не ослабевает напряжение на сцене, как оно растет, как возникает, неподдельное, искреннее, восторженное участие зрителей, переходит в зал, не раз прерывающий действие аплодисментами. Спектакль имеет исключительный успех, какого он и заслуживает. Это настоящий спектакль — настоящий человек.

Конечно, главный «виновник» успеха спектакля — автор повести, Борис Polesого, сумевший точно передать природу советского человека, раскрыть его типические черты в этой необыкновенной, неисключительной биографии рядового летчика, рядового солдата Великой армии коммунистов. Непроходящее значение повести Polesого, ее благородная роль в воспитании нашей молодежи еще раз сказались в этом спектакле и в этой инсценировке.

Повести, об инсценировке. Она создана непосредственно в театре одним из актеров — Т. Лондоном в тесном сотрудничестве со всем коллективом. Инсценировка чрезвычайно удачна. Рассчитанная на широкие возможности театра, она сумела сохранить все статистические особенности повести, ее своеобразие, отобразила из своего главного, персонального. Она драматична, наполнена напряжением, отмечена знаменитым сценаристическим законом.

Ролевая внутри театра, пьеса продиктовала и стала ее сценическим использованием. Стиль скупой, сдержанный, мужественный. В этом спектакле периферийного театра нет никаких атрибутов старой театральной провинции, уныл, иной раз мизантропичных в иных спектаклях

и из московской сцены. Нет melodраматических эффектов, риторической декламации, унылой бытовщины, неярливости в декорациях, в реквизите...

Режиссер Ф. Лещенко поставил спектакль творчески и профессионально, собравшись с особенностями пьесы, отбросив внешнее ее решение и сохранив, как и автор пьесы, статистические особенности повести, ее мужественность, завершенность. В этом же строго, благородно рисунке решены и центральные образы спектакля. А. Богданов — большой, скрытым юмором позвал зрителя фигуру старого солдата Степана Назвонина с его характерными жестами и подслушанной в жизни интонацией. В. Мачковски нарисовал обязательного, умного, лукавого комиссара, человека больших идей и большой души. Артист В. Чаковский отлично сыграл роль гангста Гроздева, угрожающего, протраченного, точно «отсутствующего» вначале и постепенно расширяющего от пришедшего к нему человеческого участия, сердечной теплоты, ласки. Правдивые фигуры рядовых советских людей с их чувствами, каменными, мечтами создают и остальные исполнители.

Центральную роль играет автор инсценировки артист Т. Лондон. Пожалуй, это наибольшая удача, — да так оно и должно быть: без победы артиста, исполняющего роль Алексея Мересьева, не может быть выигран спектакль в целом, ибо в нем, Мересьеве, воплощены главные черты советского человека.

Большинству страстности артист Т. Лондон сделал основным действующим персонажем образа Мересьева. Он не в громких словах, не в красивых фразах. В тишине Мересьева на редкость немногословен. Иной раз всего лишь несколько фраз, а сколько в них содержания, сколько скрытого темперамента, сколько волнения! Внешняя скупость средств скрывает огромную внутреннюю эмоциональность. Артист вводит нас в прекрасный духовный мир, в котором живет его герой. Его Мересьев весь в горении, весь устремлен к действию. Эта устремленность и в том, как Мересьев, преодолевая непомерную, нечеловеческую боль, там, в лесу, сквозь зубы, в полуобморочном состоянии повторяет одно слово: «двигаться», «двигаться», «двигаться... И в том, как он учится тапцать... И в том, как он добивается, чтобы ему было разрешено летать. Эти сцены исполнены по-настоящему талантливо, мастерски...

Страстность, увлеченность — эти драгоценные качества определяют весь строй, весь облик спектакля молодого коллектива. В спектакле «Настоящий человек» горит живой огонь. Это самое дорогое!



«Настоящий человек». В ролях: комиссар Воробьев — В. Мачковски (слева), Мересьев — Т. Лондон.

Повседневная проза издательской жизни

В каждом деле, будь оно большое или малое, есть свои радости и печали.

Но если, скажем, возникнуть как следует к работе редакторов художественной литературы Ростовского издательства, то становится ясно: печали и огорчения у них явно преобладают над радостями и удачами.

Причин для этого у них более чем достаточно. Роман А. Фабера о шахтерах «Звезды над поселком» в 20 печатных листах планировался к изданию еще в позапрошлом, а затем в прошлом году, но не представляли в издательство и по сей день. Весомый актуальный роман Александра Бакхарова «Большой потоп», рисующий борьбу советских людей за повышение урожайности в колхозах засушливых степных районов, кочвал в планах в 1952 году и провадено. Такая же точно история произошла и с общественным романом М. Кукузина «На степной земле». Его «справедливый стаж» тоже измеряется тремя годами. Так же, как и роман Бакхарова, он совсем недавно пошел в набор. Не увидев света в прошлом году сборник поэм А. Гаришиной, а Г. Шолохов-Синевский, очень красивый требовший внимания в издательский план этого года свой роман «Лет и время», до сих пор не представлял рукописей.

Не повезло Ростовскому издательству с разделом литературоведения и литературной критикой. Сборник статей К. Шаромова в других авторов о творчестве писателя Иона стал притчей во языцех. За три года, прошедшие со времени получения издательством заявки на этот сборник, для него не написано ни одной статьи. Книга стихов молодого поэта Н. Костарева «Голубой экспресс», адресованных детям младшего школьного возраста, перенесена с 1953 года на 1954, а затем — в план редакционной подготовки 1955 года. Хотя сам автор решил отказаться от этой темы.

Возникает закономерный вопрос: на какие средства живет издательство сейчас и какими его планы на будущее?

Своей престиж и финансовый план оно поддерживает главным образом за счет выпуска сочинений классиков и переиздания неоднократно выходивших в Москве и Ростове книг местных писателей. Так, в 1953 году были выпущены сборники рассказов Д. Н. Мамина-Сибиряка, «Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина, роман А. Бродель «Марта». В текущем году изданы «Рассказы» В. Г. Короленко, «Озаривший странник» Н. С. Лескова, «Избранное» А. П. Чехова, «Одним Тихон» Ч. Линкенса, «Избранное» А. Нелодногова.

Серьезное удивление вызывает и самый принцип переиздания тех или иных произведений классической и современной литературы. Почему, например, Ростовское издательство должно выпускать «Озарившего странника» или «Одним Тихон», а не писателей, связанных с Дном, например Третьяка или Серафимовича? Это непонятно.

Кто же, собственно, повинен во всех этих недочетах? Само ли издательство, и только ли оно одно, или, быть может, значительную долю вины следует вестаким предположить на плечи Ростовского отделения Союза советских писателей? Слов нет. Ростовское издательство (директор А. Гринев, главный редактор Л. Камешская) несет ответственность за то, что не требует от писателей своевременного и добросовестного выполнения договорных обязательств. Будь руководители и редакторы издательства более настойчивыми и осуществили бы производственных планов, проводили бы более углубленно, последовательно и твердо свою линию, многие писатели работали бы намного успешнее: они представляли бы рукописи в установленный срок и в таком состоянии, что их не нужно было бы «дотягивать». По основной беде в том, что ростовские писатели боятся или не желают почему-то выносить на обсуждение свое казды не только первоначальный, еще не окончательно обрабо-

танный творческий замысел, но и готовую рукопись. Отсюда и возникает потребность в многократных последующих переработках, что ведет к невыполнению планов издательства.

Правда, иногда правление Ростовского отделения Союза писателей организует коллективные обсуждения некоторых произведений, написанных местными писателями. Но, во-первых, случается это очень редко и, во-вторых, уровень обсуждений обычно невысок.

Характерно, что участники обсуждений касаются лишь отдельных, частных недостатков произведения, приходя к качеству неудачных примеров смысловые и стилистические неточности и ограничиваются несколькими замечаниями в процессе, что то или иной персонаж идет собою в данной ситуации из соображений, что в произведении недостает динамики, что оно слишком перегружено ненужными деталями. Вот и все. Что же касается глубокого, подлинно творческого разбора идейно-художественного содержания романа или повести в целом, то обычно никто из участвующих в обсуждении не решается подняться до столь широких теоретических обобщений.

Ростовская писательская организация, зарекомендовавшая себя сильным и растущим творческим коллективом, может работать значительно лучше. У нее для этого имеются все возможности. В ее составе немало опытных, успешно работающих в литературе писателей, чьи книги хорошо известны всей стране. У каждого из них, думаем, найдется и время и желание помочь товарищу своевременно исправить недостатки произведения, сделать его общественно значимым и жизненно правдивым.

В работе издательства над рукописью решающая роль принадлежит, как известно, редактору. От широты его политического и культурного кругозора, от глубины и правдивости понимания им своих задач, от всматривательности и уровня его эстетического вкуса зависит качество будущей книги. Не напрасно же редактора называют ведущей фигурой издательства. С тем большим огорчением приходится

«Стрекоза»

Вчера в кинотеатре «Советская» общественно-столовая смотрела в Московском доме кино новый цветной художественный фильм «Стрекоза». Эта картина создана на Тбилисской студии художественных фильмов по сценарию М. Бараташвили и Л. Хотинари. Режиссер-постановщик С. Долдзе, режиссер-сопостановщик Л. Хотинари. Оператор Т. Лобова, художник Л. Шенгелия, композитор С. Цинцадзе. Фильм «Стрекоза» демонстрируется сейчас на экранах Грузии, скоро он будет выпущен и на союзный экран.

Горки восточные, море, небо, зелень — это, конечно, хорошо. Но так, что много эпизодов вытеснены из панорамы на природу: действие в большинстве своем фильма происходит на фоне чудесной грузинской природы.

В фильме много света, солнца. Много веселых, по-настоящему смешных эпизодов. Музыкальное оформление картины в целом интересно и органично связано с основным действием.

Но, пожалуй, основное, чему обязаны фильмом своим успехом и что следует отметить, это талантливая игра исполнительницы главной роли.

Роль «стрекозы» Марине — большая удача молодой киноактрисы Лиды Абашидзе.

Веселая попрыгушка, озорная, непослушная девочка, грустная «неудачница», старательная работница на колхозной птицеферме, девушка, впервые и уже «безнадёжно» влюбленная, будничная студентка — все эти состояния, душевные оттенки, черты характера своей героини Л. Абашидзе передает с завидной артистической легкостью, порой с бешеным, убедительным, простым, естественным, почти «Абашидзе, ли на минуту не сомневался в «реальности» этого образа. Актриса восторг, восторг даже в условных комедийных ситуациях, а это очень ценно.

Есть в фильме и другие замечательные роли, исполнители которых оставляют отличное впечатление.

Назовем хотя бы роль Бичико, исполненную, бесспорно, одаренным комедийным артистом Л. Абашидзе. Колоритные, интересные образы старухи Зеро и Зепте (артистки П. Шушутая и Т. Абашидзе). Тонкий вкус, искренность отличают игру артистки М. Чахана (Пиралла).

Тендо, встретил артиста в фильме многих комедийных ролей в фильмах грузинского производства, талантливый артист А. Жоржолован.

В «Стрекозе» он тонко, изящно играет роль почтальона Киряка. Но, говоря о положительных сторонах нового фильма, нельзя умолчать и о его недостатках. Они относятся к большинству эпизодов и к области режиссуры.

Некоторые сцены фильма затянuty (например проходы и «пробег» Марине, эпизоды в институте). Нарочитость, потеря чувства меры отмечены эпизодами в виде курьеза, пошлости, брошки, «кошки и мышки» в сапогах. Чувство меры, а порой и художественный вкус не находят режиссером при показе колхоза и колхозников. Здесь простоял развал краски и лак и притом в парадной одежде.

Но хотя эти недостатки фильма существенны, все же в целом общую оценку картину следует дать лишь одну — положительную. Больше того, новая картина дает основание сделать и такой важный в данном случае вывод: у грузинских кинорежиссеров есть все возможности для того, чтобы выпускать еще более интересные фильмы и в большом количестве.

В. НИКОЛАДЗЕ

ТБИЛИСИ



Марине — артистка Л. Абашидзе.



Почтальон Киряка — А. Жоржолован.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

* Колхозный клуб открылся в сельхозартели «Правда», что в селе Матрасы, Шахматорского района Азербайджанской ССР. На строительство затрачено более 350 тыс. руб. В клубе — большой зрительный зал, читальня, комната для занятий кружков.

* Памятник 1600 революционным бойцам, павшим в борьбе за советскую власть в Бурет-Монголии, открылся в окрестностях города Кыхта.

мотив «Клу, еду я по следу у прохожих на виду», и мелодия песни очень походила сатирической характеристикой «героя», Или А. Шуров и И. Рыкунина поют песенку о министерской чехарде в одной из буржуазных стран на мотив «Метелки вдали». Разве не способствует этот нем известный мотив более остроумно показу смешной убогости так называемой буржуазной демократии?

А вот обратный пример. Набатов куплет, в котором оспаривал одного крупного политического деятеля — поджигателя войны. Однако выбранный для аккомпанемента легонький опереточный мотивчик снизил сатирическую силу куплета.

Мы здесь подробно говорили о репертуаре. Но одного репертуара еще мало. К нему нужна и соответствующая манера исполнения. Так, М. Миронова в сцене «Яркое заранье» создает четкий, оригинальный сатирический образ. Для изображения неудачливой и в то же время наглой артистки она находит и своеобразную шепелявую речь и особую позу. И это помогает ей показать и страх этой неудачливой перед разоблачением и ее наглую самоуверенность.

Однако как еще часто на эстраде артист не находит удачную маску, пытается применить ее для любых, даже отличных друг от друга произведений. Например, Р. Романов всегда изображает скромного и даже жанрильного молодого человека: у него и подчеркнутая простота тона и почти полное отсутствие жестов. Это, может быть, даже мило и во всяком случае походящее, когда речь идет о вещах, связанных с мелкими бытовыми неурядицами. Ну, скажем, с оторвавшейся пуговицей и прочим. Но артист в той же манере исполняет эпизоды, где говорится о серьезных проблемах нашей действительности, эпизоды, требующие подлинного гражданского пафоса.

То же случается и у А. Шурова и И. Рыкунина. У Рыкунина нет-нет да и появляется этаким элементом самолюбования, явного колдовства. Артисты забывают, очевидно, что текст куплетов часто требует острой характеристики, иногда публицистичности, иногда юмора. Но больше остается с внешней краснотой, безудельно, мешает Рыкунину добывать такого разнообразия красок.

Полобное можно сказать и о Т. Кравцовой и в значительной мере об А. Блекмане. Выше мы уже заметили, что лирика стала постепенно проникать на нашу эстраду. И это радует. Зритель очень соскучился по хорошим стихам и песням о любви, о дружбе, о благородных человеческих чувствах. У нас есть мастера лирики: Л. Утесов, К. Шульженко, А. Абдулин. В этом сезоне в Эрмитаже с удачным лирическим циклом выступила невидя Р. Сярова. Однако очень печально, что лирика часто подменяется сентиментальностью, слабостью. В печати уже отмечалась разбавленная, слезливая манера пения у М. Овчинникова, Т. Кравцовой при ее обращении — разухабистость, развязность.

Еще один очень важный вопрос. Эстрада по своему существу должна стремиться к оригинальности, к своеобразию каждого номера. Но как похожи эстрадные акробаты, фокусники, жонглеры и особенно чтецы и певцы друг на друга, какой удручающий стандарт, однородность, штамп подчас укореняются здесь!

Борьба с этими штампами, за подлинное яркое, живое, острое эстрадное искусство — первейшая задача эстрадных режиссеров Ф. Каверина, А. Юнгвилова, С. Лаурентиана и других. Пока они не только не справились с ней, но, по существу, даже и не приступили к ее решению.

Ю. ДМИТРИЕВ

Специфика жанра и специфика ошибок

хочется отметить талантливую программу «За чашкой чая» Ленинградского театра миниатюр, руководимого А. Райкиным (автор В. Полюков). И все же этого мало, очень мало. Гораздо больше вещей стало, безудных, иногда попросту скучных, а то и пошлых.

Отобразить наиболее важные стороны общественной жизни, находить те отвлеченные, что мешают развитию нового, — вот цель, к которой должен стремиться в своих произведениях эстрадный артист-сатирик. Выступить это отвлеченное, как говорится, на свет божий, вывернуть его изнутри, как так истинно, чтобы не только послышалась тухляк и стала очевидной полная негодность оспариваемого предмета! Но, скажем, куплетист находится на сцене обычно не более 10—15 минут, он исполняет куплеты на разные темы. Как же должен быть сконцентрирован материал, чтобы в немногих словах сказать об очень важных явлениях? Опыт показывает, что важнейшее всего здесь форма параболы, неожиданный поворот темы, шутка. Вот, например, артист Брунов читает басню о вороне и лисе. И вот, в тот самый момент, когда по смыслу басни ворона должна каркнуть во все горло, выясняется, что она читала басню Крылова, прекрасно разбирается в ситуации и «скра утрусает» совсем не сорокатыми.

И в политическом куплете, где говорится о поджигателях войны, о современных империалистических мажорах, непременно надо найти такой поворот темы, чтобы сразу раскрыть и пелластную личность и жалкую фальшность этих злобствующих «героев».

К сожалению, у нас куплетом часто называют просто зарифмованные галопные стихи. Послушайте репертуар Лейбникова или артистический фольклор Брунова. Такой фольклор лежит вне пределов специфического жанра, в нем отсутствует сатирический образ. Может ли он оказывать эмоциональное воздействие на зрителя?

Значит, в куплете, и шутке для конферансе, и сатирическом фельетоне — это труднейшая форма литературы, требующая умения пользоваться и подтекстом и недоговорками, требующая гротеска и карикатуры.

У нас же проблемы содержания и формы эстрадных произведений игнорируются, по этому поводу нельзя прочесть ни одной статьи. Эстрадный репертуар почти никогда не печатается, не обсуждается в творческих секциях. И не удивительно, что на нашей эстраде почти совсем забыли произведения Л. Белого, В. Лебедева-Бумача, И. Ильфа и Е. Петрова, В. Катаева и других крупных писателей, в свое время много и хорошо потрудились для эстрадного искусства. А ведь, наверное, часто вспоминали опыт этих мастеров, наши современные эстрадные сатирики могли бы многому обогатиться!

Говоря о куплетах, нельзя обойти молчанием музыкальное сопровождение. За последние время у нас стали ратовать за хорошую музыку для куплетов. А что же такое хорошая музыка для куплетов? Конечно, если куплеты лирические или героические, вернее всего заказать музыку талантливому композитору. Но ведь куплеты чаще бывают сатирическими. Безусловно, и для сатирических куплетов можно написать оригинальную музыку. Однако, пожалуй, лучше, когда эти куплеты сопровождается популярными мотивами. Вот, к примеру, куплеты И. Набатова о генерале Ридзуге, разбавляющим по странам Европы. Артист исполнил их на



Вчера на Новодевичьем кладбище состоялся траурный митинг, посвященный открытию памятника на могиле народного художника СССР скульптора В. И. Мухоморова. Он выполнен скульпторами З. Ивановой, Н. Зельской и архитектором А. Захаровичем.

Митинг открыл заместитель министра культуры СССР В. Кемеников. В краткой речи он рассказал о творческом пути В. И. Мухоморова, о замечательных работах, получивших известность не только у нас на Родине, но и за рубежом. От имени Академии художеств СССР выступила ее вице-президент Б. Иосадиссон.

Гордость украинского театра

КИЕВ. (Наш корр.). В эти дни на Украине отмечается 20-летие со дня смерти Марии Константиновны Заньковской. 4 октября в конференц-зале Академии наук УССР, а 5 октября в Киевском доме ученых проходила объединенная сессия Украинского театрального общества и Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук УССР, посвященная памяти М. К. Заньковской. На сессии побывали делегаты Всеукраинского и Грузинского театральных обществ. Сессия открыла председатель Украинского театрального общества народная артистка СССР Н. Ужвий. Было зачитано письмо председателя Всеукраинского театрального общества народная артистка СССР А. Яблонской. С докладом и сообщениями выступили профессор С. Дурилин, кандидаты искусствоведения Н. Иосадиссон, Ю. Костюк, А. Жукова и другие.

Вчера на могиле М. К. Заньковской состоялось много городов и театральных коллективов Украины. Участники сессии выехали на родину М. К. Заньковской — в районный центр Нежин в село Заньки.

ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР УЗБЕКИСТАНА

Ташкентский научно-исследовательский институт искусствоведения на протяжении многих лет изучает богатое наследие народного песенного творчества Узбекистана.

Недавно группа музыковедов во главе с научным сотрудником М. Кобасом вернулась из очередной научной экспедиции по району Самаркандской области. Они записали на магнитофон более 30 народных песен и инструментальных произведений. Из записанного материала особый интерес представляют мелодия «Родина», «Расцветай, прекрасный Узбекистан», созданные и исполненные на дуэте М. Акрамовым.

ТАШКЕНТ. О. АПУХТИН.

Генри Филдинг

К ДВУХСОТЛЕТНИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

Восьмого октября исполняется двести лет со дня смерти крупнейшего английского писателя Генри Филдинга. По решению Всемирного Совета Мира эта дата широко отмечается прогрессивными людьми всех стран параллельно с юбилейными датами других великих представителей мировой культуры — Аристофана, Чехова, Дворжак.

Филдинг, «творец реалистического романа» (М. Горький), был великим романистом, замечательным, хотя и мало известным сейчас драматургом, автором острых сатирических комедий; крупнейшим публицистом-сатириком, достойным учеником и преемником гениального Свифта. Н. Г. Чернышевский провозгласил его назвав Филдинга «замышленным низшим классом против высших», «сатирателем лжи и лицемерия». Все свое замечательное писательское дарование Филдинг посвятил обществу, борьбе с лицемерием, разоблачению религиозного мракобесия и лицемерия, смелой критике взяточничества, коррупции, определявшей стиль тогдашней английской общественно-политической жизни. Он был крупнейшим писателем-демократом своего времени, его произведения имели огромную разоблачительную силу. Одним из первых отметил его великий английский поэт Байрон, писавший: «живи он теперь, он подвергся бы обличению в «Бурисре» как главный сторонник и рупор революционеров».

Деятельность Филдинга развернулась в ту историческую эпоху, которую принято называть эпохой Просвещения. В эту эпоху, которая тянется от английской революции XVII века до французской революции XVIII века, развернулась идеологическая борьба с феодализмом и его отражениями в различных областях жизни и культуры. Просветители вели жестокую борьбу с крепостничеством, защищая народное просвещение и гражданские свободы, отстаивали интересы народных масс и в первую очередь крестьян. Они верили в прогресс, в вечное совершенствование человечества, проповедовали наступление «царства разума», прогрессивно по принципам свободы, равенства и братства.

Основные идеологические тенденции бы-

ли общими у просветителей разных стран. Но острота их нападок на существующий строй была неодинакова. Различна была также степень демократизма и радикализма просветителей в разных странах, определявшаяся в основном экономическим и политическим развитием буржуазии этих стран.

Пройдя в XVII веке через две революции, английская буржуазия обеспечила свое экономическое господство, а также свое участие в управлении государством, оставившая в основном в руках аристократии, которая при этом перешла на консервативные позиции, и стала обнаруживать склонность к компромиссам, к прославлению существующего строя.

Генри Филдинг принадлежал к наиболее прогрессивной части английских просветителей. Испробовав вначале свои силы в комедии нравов («Шеголь из Темзлы», «Будь в лондонке») и в сатирической пародии («Трагедия трагедий»), Филдинг создает затем жанр политического фарса, лучшие образцы которого являются три его пьесы, написанные в середине тридцатых годов XVIII века, — «Дон-Кихот в Англию», «Плакши» и «Исторический календарь за 1736 год». Все великое творчество можно сказать, что ни в одной стране Европы в то время не было создано произведений, которые можно было бы поставить в один ряд с этими сатирическими шедеврами Филдинга. С полнотой аристофановской смелостью он нападал в них на недостатки английской общественно-политической жизни.

Ряд мест в трех лучших пьесах Филдинга показывает всю глубину и остроту его политической мысли. Устами Дон-Кихота он выражает возмущение общественным строем, при котором «богатство и власть стекаются в руки одного поноги глупца», и противопоставляет этому строю естественный порядок, при котором все люди должны трудиться.

Отвечая на такую смелую критику английского политического строя с полнотой театрального восстановления парламентом, во настоянию Уолпола, театральной цензуры, отмененной в 1693 году. «Акт о цензуре», принятый 21 июня 1737 года, не только возмездная театр цензуре, но и совершенно запрета театрам касаться политических вопросов. Филдинг ответил на это тем, что перестал писать для театра. Выгнаный из пьесы Мольера и Аристофана, Филдинг перешел в цех Серавантеса; с тех пор английским роман стал гордиться литературой, тогда как английская драма стала ее позором», — писал впоследствии Бернард Шоу.

Английская консервативная критика сделала все, чтобы передать забвению драматургию Филдинга, состоящую из 26 пьес различных жанров. Будем надеяться, что сейчас, в связи с юбилеем Филдинга, лучшие из его пьес будут выведены из совершенно забытого мрака забвения.

В сороковых годах XVIII века Филдинг переходит к сочинению романов, которые вскоре принесли ему громкую славу и всемирное признание современников. Они за другим появляются «История приключениях Дездемы Эндрюса и его друга Абрама Адамса», «История жизни покойного Джонатана Уайльда Великого», «История Тома Джонса пастуха из «Амелия». Именно эти произведения дали право называть Филдинга отцом англий-



ского реалистического романа, в котором восходит все племя великих английских романистов XIX века во главе с Диккенсом и Теккереем. Они узнали о Филдинге не только реализм, но и юмор. Совершенно реализм и юмор становятся характерной чертой английского реалистического романа.

Из больших романов Филдинга менее других известен сейчас «Джонатан Уайльд Великий», ближе других романов стоящий к его сатирическим комедиям. Филдинг пронырливо рисует в нем биографию знаменитого лондонского вора и скунника кралевого, повешенного в Ньюгетской тюрьме в 1721 году, причем разливает влюбленную просветителями мысль о преступности угнетения одних людей другими.

Но будучи в силах, однако, разрешить социально-политические противоречия жизни, Филдинг пытается сделать это в чисто моральном плане, противопоставляя честного человека нечестному. Таким «честным человеком» в «Джонатан Уайльд» выступает добродетельный человек Харроти, ловчественный друг и добрый сосед. Образ этого «честного куша» Филдинг живо не угадал, но самый замысел — пережить разрешение общественные противоречия в сфере частной жизни — интересен тем, что он определил переход Филдинга от политической сатиры к изображению событий частной жизни. Первым романом такого типа явился «История приключениях Дездемы Эндрюса и его друга Абрама Адамса».

Своим появлением «Дездема Эндрюса» обязан был литературной моде, разгоревшейся после выхода в свет романа Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добротой».

Филдинг заимствовал своего «Дездема Эндрюса» одновременно как пародию на «Памелу» (центральный сюжетный мотив романа Ричардсона выиграну название и в романе Филдинга) и как образец реалистического романа нового типа, в котором соединяются традиции «плутовского» романа с элементами романа семейного. Подчеркивая Ричардсоном имелась глубоко приличный характер. Если Ричардсон был сухим моралистом, с нетерпением относившимся к чувственной природе человека, то жизнерадостный и свободомыслящий Филдинг, напротив, видел задачу

писателя в том, чтобы показывать живых, реальных людей. Отсюда все упреки в грубости, которыми награждали Филдинга сторонники Ричардсона. На самом же деле у Филдинга намечалось произведение полнокровный реалист, основанный на творческом усвоении традиций величайших писателей Возрождения: Шекспира, Рабле, Сервантеса. Последнего Филдинг называл своим учителем и начертал его имя на титульном листе «Дездема Эндрюса». «Покрашение манере Сервантеса» произошло и в широчайшем эпическом размахе Филдинга, и в его пародийной неправдоподобности, и в нежной теме доминантности, ярко раскрытой в образе полуничного пастуха Адамса, юного героя «Дездема Эндрюса».

Написанный в романе картина тогдашней английской жизни чрезвычайно интересна.

И все же в романе берет верх примитивная тенденция, нахлынувшая выражением в счастливом конце романа: выходом из демократических слоев, герой и героиня соединяются законным браком и находят честных родителей. Возмущался собственным небольшой участок земли, Дездема вместе со своей Фанни предпочитают, к тому же «счастливым среднему состоянию», которое, в сущности, являлось идеализированным парадом буржуазии.

Преодолевая художественные особенности реализма Филдинга, в частности присущее ему мастерство построения живых, полнокровных, лирических схематизма характеров, получили дальнейшее развитие в главном произведении великого просветителя — «История Тома Джонса пастуха из «Амелия». Этот замечательный роман принес Филдингу как романисту мировую известность.

Самым большим достижением Филдинга в «Томе Джонсе» является создание характера главного героя романа. Характер Тома сложен. По основному психологическому содержанию образа — он положительный герой, который, однако, на каждом шагу попадает в удивительное положение и кажется отрицательным персонажем. Но вневременная неприменительность Тома скрывает за собой его нравственную красоту и человечность.

С большой остротой Филдинг разоблачил в «Томе Джонсе» пуританское лицемерие. В конце романа он срывает маску с лицедея и позорит его. Этот счастливый конец романа, вырванный жизнелюбивостью, оптимизмом Филдинга.

Но просветительская жизнелюбивость Филдинга оказалась непрочно. Английская буржуазная действительность не дала оснований для такого оптимизма. Благополучное возращение жизненных конфликтов возможно было только ценой отступлений от последовательного реализма. В своем последнем романе «Амелия» Филдинг вносит значительные поправки в свой метод. Он отключается от широкого изображения английской жизни и сужает масштаб романа до изображения судьбы одной семьи. Прежний зоркий взор Филдинга становится жалким и уступает место сентиментальности, подчас напыщенности Ричардсона. Герой романа, неукротимый капитан Бутс, похожий многим на Тома Джонса, кончает... религиозным «собранием».

Несмотря на отчаянное проваление критика просветительского мировоззрения в конце жизни Филдинга, он остался в целом прогрессивнейшим писателем Англии своего времени, крупнейшим представителем критического просвещения. Его творчество было по заслугам оценено лучшими умами человечества. По воспоминаниям Лабарт, романы Филдинга привлекали и числу любимых книг Малкса; Людо и Лессинг, Гёте и Шлегель. Байрон и Гейне высоко ценили реализм и юмор Филдинга. В России Филдинга хорошо знали с 70-х годов XVIII века, когда были переведены все четыре его романа. Пушкин, Гоголь, Чернышевский, Горький были усердными читателями великого английского писателя. В советское время романы Филдинга по-прежнему раз назывались в новых переводах, а название полюбилось также и изданию его лучших комедий.

Советский народ, живущий в стране, обрешенной цепи капитала и построившей социализм, отдал дань глубокого уважения великому английскому просветителю, гуманисту, сатирику Филдингу. Отмечаемое 200-летие со дня смерти Филдинга будет способствовать еще более тесному культурному сближению между английским народом и народом Советского Союза, между прогрессивными людьми всех стран.

Профессор С. МОКУЛЬСКИЙ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

7 октября 1954 г. 3 стр.

