

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 74 (4978)
Вторник, 14 сентября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Романа Кармена «Наш дорогой товарищ Лучо» — к 60-летию Луиса Корвалана (7-я стр.).

РАЗМЫШЛЕНИЯ Л. Вириной «Найди себя, человек!» — о нравственной теме в современном телевизионном фильме (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ народного артиста СССР А. Папанова — о гражданской позиции актера.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ КЛУБНОЙ СЦЕНЫ

Одним из величайших завоеваний социализма, характерной особенностью советского образа жизни является непрерывный рост духовной культуры нашего народа, широкий размах народного художественного творчества. Это наглядно демонстрирует проходящий в стране первый Всесоюзный фестиваль художественного самодельного творчества трудящихся, посвященный 60-летию Октябрьской социалистической революции. Численность участников любительских кружков и объединений составляет сегодня более 14 миллионов взрослых и 10 миллионов детей, представляющих искусство всех видов и жанров. Ежегодно артистами-любителями дается более 3 миллионов концертов и спектаклей, на которых присутствует свыше 600 миллионов зрителей. Лучшие самодельные коллективы успешно представляют советское искусство за рубежами нашей Родины.

В связи с возрастающей ролью самодельного искусства в коммунистическом воспитании, формировании культурных запросов трудящихся, утверждения социального образа жизни первостепенное значение приобретает идейно-художественный уровень репертуара для клубной сцены. О том, насколько важна и злободневна эта проблема, свидетельствует обширная редакционная почта, итоги первого и второго туров фестиваля. Показывая нашим современникам произведения, достойные великого народа, строящего коммунизм, произведения, раскрывающие смысл грандиозных свершений нашей страны, ее экономики, науки, культуры, — таково главное желание подавляющего большинства представителей самодельного искусства.

Сегодня свыше тридцати издательств на многих языках народов СССР ежегодно выпускают более 300 названий литературы в помощь коллективам художественной самодельности общим тиражом, превышающим десять миллионов экземпляров. В последние годы репертуар самодельных коллективов обогатился лучшими произведениями советских авторов, отечественной и зарубежной классики, многонационального искусства народов СССР и стран социалистического содружества.

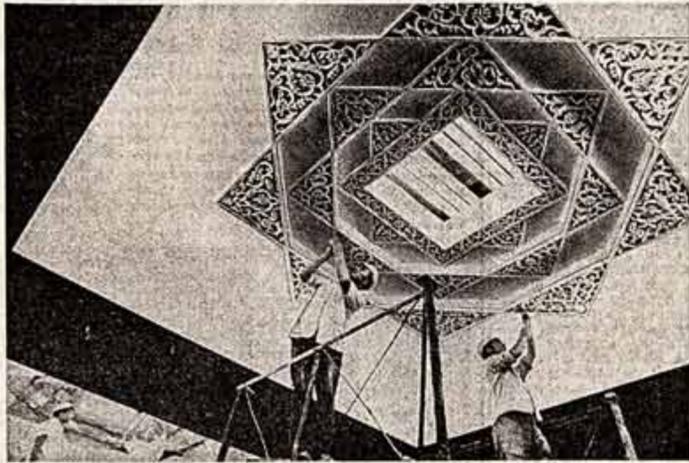
И вместе с тем приходится констатировать, что наряду с полнокровными в идейном и художественном отношении произведениями в репертуарные сборники включаются нередко и слабые вокально-хоровые, эстрадные и музыкальные произведения. Рассказы, стихи, пьесы, помещаемые в этих сборниках, порой схематичны, однообразны по тематике и далеко не всегда актуальны по своему содержанию. Не всегда учитывается, с какой остротой и многонациональным характером самодельного искусства. В последние время издательство «Искусство», к примеру, крайне редко публикует произведения авторов из союзных и автономных республик, советского фольклора. Мало выпускается нашими издательствами записей танцев народов СССР, произведений современной бытовой хореографии, новых оригинальных сценариев для агитационно-художественных бригад. Справедливо обижается на отсутствие пособий многочисленным участникам любительских кино- и фотообъединений. Одна из причин существующего положения состоит в том, что к созданию репертуара для клубной сцены издательства все еще слабо и нерешительно привлекают видных деятелей литературы и искусства.

Несмотря на кажущиеся высокими общие таржи репертуарной литературы, отдельные виды ее — такие, как издания для самодельных хоров, духовых оркестров, оркестров народных инструментов, вокально-инструментальных ансамблей, — не удовлетворяют клубные учреждения не только по качеству, но и по количеству. В результате этого, например, репертуар многих эстрадных оркестров и вокально-инструментальных ансамблей формируется зачастую за счет самодельных обработок известных произведений, причем обработки эти нередко неудовлетворительны по своему идейному и художественному уровню.

Министерства культуры союзных республик, советы профсоюзов, республиканские органы книжной торговли недостаточно активно влияют на формирование заказов на репертуарную и методическую литературу для художественной самодельности, распространяемую путем розничной продажи в государственной книготорговой и кооперативной сети.

Ясно, что положение с репертуаром для самодельной сцены сегодня должно стать предметом пристального внимания и заботы со стороны госкомиздат и республиканских министерств культуры, советов и комитетов профсоюзов, комсомольских органов на местах. Именно они призваны оказывать постоянную помощь коллективам художественной самодельности в формировании репертуара, повышать ответственность руководителей учреждений культуры, домов народного творчества и домов художественной самодельности за его идейно-художественный уровень. В массовых библиотеках должны быть созданы специальные репертуарные узлы в помощь художественной самодельности, проводиться обзоры и выставки новых произведений литературы, драматургии и музыки.

Очень многое в успешном решении этой проблемы зависит и от представителей творческих союзов и организаций — писателей, композиторов, художников, кинематографистов, которые могут и должны внести свой весомый вклад в дело всемерного развития духовной культуры советских людей, в совершенствование нашей художественной самодельности. Только общими усилиями можно поднять ее на новый, еще более высокий уровень.



На станциях первой очереди Ташкентского метрополитена начались отделочные работы. Мастера используют жемчуг, саббру, гранит различных цветов.

Вверху — отделочные работы на станции «Октябрьская революция»; внизу — народный художник Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР М. Усманов (слева) и мастера-резчики Х. Абдуллаев и М. Рахматов.

Фото А. Горюхина [ТАСС].



ВСТРЕЧИ С ПЕРЕДОВИКАМИ

В эти дни самая большая ценность у хлеборобов Омской области — время. «Время — хлеб! Берегите время, боритесь за качество полевых работ — под таким девизом трудятся сибиряки на уборке нынешнего урожая. Кажется бы, сегодня совсем не до песни. Но агитбригаду «Молодежка» Знаменского районного дома культуры везет встречать с радостью. Силою автомашин развозят агитбригаду, — хорошо знает механизаторы. С начала уборочной кампании в колхоз побывал в добром десятке сел района. В открытом поле, на лужайке или на полевом стане любили раздольные песни, звучат стихи, частушки, исполняются записки, искрометные танцы. Вот и сегодня агитбригада «Молодежка» посетит комбайнера из колхоза «Ленинский путь» Александра Юрчина, ему посвящен специальный выпуск красочной «Молодежки». Он первый на своем

на маршрутах



УРОЖАЯ ДЛЯ ХЛЕБОРОВОВ

В Саратовской области состоялись концерты молодежной бригады Ансамбля песни и пляски ордена Ленина Московского военного округа. В большой и разнообразной программе концертов для тех, кто сегодня трудится на уборке хлеба, прозвучали песни об армии, о высоком поприще воинского долга и чести, мелодии народов СССР. За восемь дней бригада дала 11 концертов, на которых вместе с колхозниками присутствовали воины Советской Армии, помогающие в уборке урожая земледельцам. И. ПАВЛОВ.

ГЕРОИ НЕНАПИСАННОЙ ПЬЕСЫ

На обочине асфальтированного «проселка» с председателем колхоза «Виртырзев» Калеем Раевым беседуем о драматургии. Необходимость этого разговора в разгар уборочной страды оправдывается тем, что два пьесы Раева широко идут в самодельных коллективах республик. Комедия «Проделим «Виртырзев» уже выдержала 200 представлений в одном только родном колхозном драматическом коллективе. Калеев говорит о своих творческих замыслах. Он думает, что это будет пьеса о людях колхоза, о тех, кто сегодня работает вот здесь, в поле. Вот недалеко — видят! — пашет энка «Транспортка», а дальше другая. Интересные женщины, удивительные труженицы. Первая — бригадир тракторной бригады Эрика Рымы, заслуженный механизатор сельского хозяйства Эстонской ССР. А слева ее дочь, член бригады, школьница Майре. В бригаде есть пять машин, и на всех молодежь, ученики и

ученицы Эрики. Работает бригада на землях второго отдела колхоза. «Виртырзев», везет их с собой Эрика, Иоганес Рымы. В том же отделе работает молодежь агронома Эрика, Вийви Рымы. Здесь же трудится Вольдемар Александрович Рымы, слесарь-механик тракторной бригады. Идет осенняя страда. Внешне легко, на удалении слышно идет страда в колхозе «Виртырзев». Но вдумаешься только: 36 центнеров зерна с гектара на югу! И это на скудных эстонских землях. И сразу ощущаешь за эти цифры большую напряженность, труд людей, так же, как семья Рымы. Думает Калеев написать пьесу об этой трудовой семье. О делегате XXV съезда КПСС Эрике Рымы, обходящейся в три раза перевыполнить плановые задания бригады. О скромном, незаметном, но совершенно незаменимом мастере на все руки, муже ее, коммунисте Вольдемаре, об их дочери Майре, навсегда связавшей свое будущее с колхозом. Есть еще одна интересная сторона жизни семьи Рымы, которая тоже приносит славу колхозу. Это их семейный музыкальный ансамбль. Эрика и Вольдемар играют на кантеле, сын, Иоганес — на контрабасе, сероложка Майре — на аккордеоне. Она же поет в сопровождении ансамбля эстонские народные песни, эстонские советские композиторов. Дело в том, что вместе с любовью к технике, к трактору глава семьи Вольдемар Александрович «взрывается» и Эрику, и детей эстрадной любовью к музыке. На самом почетном месте в их доме — пианино, набор струнных и народных инструментов. Их настраивают золотые руки отца. С такими людьми приятно идти рядом по жизни. Душа идет, когда на них смотришь, — говорит председатель колхоза, драматург Калеев Раев. О. МАКАРОВА, наш соб. корр. САНГАЛА, Эстонская ССР.

Генеральному секретарю Коммунистической партии Чили товарищу Луису КОРВАЛАНУ

Дорогой товарищ Корвалан! От имени Коммунистической партии Советского Союза, всех советских людей и от себя лично шлю Вам самые сердечные поздравления по случаю Вашего 60-летия и награждения орденом Ленина. В нашей стране хорошо знают Вас как руководителя слабой Коммунистической партии Чили, как человека, посвятившего свою жизнь отстаиванию коренных интересов рабочего класса, всех чилийских трудящихся, как пламенного патриота и интернационалиста, доброй дружбы между чилийским и советским народами, последовательного борца за единство мирового коммунистического движения на основе марксистско-ленинских принципов.

Награждение Вас орденом Ленина — это не только признание Вашего выдающегося вклада и борьбы против империализма, фашизма и реакции, за демократию и социальный прогресс, за торжество великих идей братской солидарности КПСС, всего советского народа с коммунистами, демократами и патриотами Чили, выраженные восхищения стойкостью революционера, которую Вы проявляете, находясь в заключении. От всего сердца желаю Вам здоровья и скорейшего освобождения. Шлю также добрые пожелания Вашей супруге Лили Корвалан и всем близким сердцу. С братским приветом

Л. БРЕЖНЕВ

К НОВЫМ УСПЕХАМ!

Товарищ Л. И. Брежнев направил письмо морякам рыбопромыслового флота, работникам береговых предприятий, рыбкам-колхозникам, партийным, профсоюзным и комсомольским организациям предприятий рыбной промышленности и рыбохозяйств Одесской области. В письме выражается глубокое удовлетворение достигнутым результатам по увеличению производства рыбной продукции, улучшению ее качества и прироста, по примеру хлеборобов Кубани, новых повышенных социалистических обязательств и пожелание новых успехов в осуществлении поставленных XXV съездом КПСС перед рыбной промышленностью задач по увеличению производства пищевой рыбной продукции, расширению ассортимента и повышению качества рыбоборства.

В Улан-Баторе подписан протокол о сотрудничестве между министерствами культуры СССР и МНР на 1976—1980 годы. Эта новая форма непосредственного сотрудничества министерств двух братских стран свидетельствует о дальнейшем углублении советско-монгольских культурных связей и направлена на широкое ознакомление трудящихся СССР с достижениями монгольской культуры, богатыми духовными традициями двух народов.

ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

В Улан-Баторе подписан протокол о сотрудничестве между министерствами культуры СССР и МНР на 1976—1980 годы. Эта новая форма непосредственного сотрудничества министерств двух братских стран свидетельствует о дальнейшем углублении советско-монгольских культурных связей и направлена на широкое ознакомление трудящихся СССР с достижениями монгольской культуры, богатыми духовными традициями двух народов.

ЦЕЛЬ — НАУЧНЫЙ ОБМЕН

В Центральной библиотеке по естественным наукам АН СССР проводится информационный показ книжной и журнальной продукции американского издательства «Глобус», Паблишинг Корпорейшн. На стендах — более 300 произведений по науке и технике. Президент «Глобус» г-н Колман в беседе с нашим корреспондентом сказал: «Фирма многие годы плодотворно сотрудничает с издательскими и научными организациями СССР».

В ПОЛЕТЕ «РАДУГА»

В соответствии с программой дальнейшего развития систем связи и телевизионного вещания с использованием искусственных спутников Земли 11 сентября 1976 года в Советском Союзе осуществлен запуск спутника связи «Радуга» с бортовой ретрансляционной аппаратурой, предназначенной для обеспечения в санитарном диапазоне воли непрерывной, круглосуточной телефонно-телеграфной радиосвязи и одновременной передачи цветных и черно-белых программ Центрального телевидения на сеть станций «Орбита».

ВЫСТУПАЮТ МАСТЕРА ПЕЯЗЖА

Российская республиканская выставка пейзажа открыта в Ленинграде в выставочном зале на Охте, Новостройки Сибиря и Урала, Дальний Восток, просторы Поволжья, суворовская Севера, мягкая, лирическая природа средне-русской полосы объединены в картинах художников единым чувством любви к Родине, создают величественный образ современной советской земли. На выставке представлены работы, созданные за последние пять лет художниками-пейзажистами Москвы, Ленинграда, областных городов и автономных республик Российской Федерации. Рядом с произведениями известных

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЗАДАЧИ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

10 сентября состоялось совещание партийно-хозяйственного актива вузов и средних специальных учебных заведений Москвы, посвященное задачам вузов и техникумов столицы в повышении качества подготовки и улучшении коммунистического воспитания молодых специалистов в свете решений XXV съезда КПСС. С докладом выступил министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин. В единогласно принятом обращении участники совещания призвали педагогические коллективы добиваться успешного решения задач, поставленных XXV съездом КПСС, усилить борьбу за превращение московских вузов и техникумов в образцовые.

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

Мемориальная доска в память о замечательном советском живописце и графике Александре Ивановиче Лактионове открыта 10 сентября в Москве. Олив установка на фасаде дома № 19 по улице Горького, где с 1970 по 1972 год жил и работал художник-действительный член Академии художеств СССР, народный художник РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.

ЗАСЕДАНИЕ ОРГКОМИТЕТА

Вчера под председательством В. И. Ступакина состоялось заседание оргкомитета I Московской международной книжной выставки-ярмарки, которая будет проходить с 6 по 14 сентября 1977 года. Оргкомитет утвердил условия участия в выставке-ярмарке, а также рассмотрел проект генеральной схемы художественного оформления экспозиции.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного художника СССР МОИСЕЙКО Е. Е. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать народного художника СССР Моисея Ефесевича Есеевича орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 10 сентября 1976 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР САРЫМСАКОВОЙ Л. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать артистку Государственного узбекского музыкального театра имени Мушкетера народную артистку СССР Сарымсакову Лутфиханум орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 10 сентября 1976 г.

ДОВЕРИЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Ленинский стиль в работе предполагает доверие и уважение к людям в сочетании с высокой требовательностью за порученное дело. Ярким образом ленинского подхода и жизни партии являются недавние постановления ЦК КПСС «О ходе выполнения партийной организационной и политической работы в Тбилисском горкоме партии». Этот важный документ служит примером всестороннего скрупулезного научного анализа практической деятельности Компартии республики.

Год отделяет нас от пленума ЦК КП Грузии, специально рассмотревшего вопрос о партийном контроле и проверке исполнения партийных решений. Сегодня можно с удовлетворением отметить, что, реализуя постановления ЦК КПСС по Тбилисскому горкому, партийные организации республики обогатились ценным опытом. Коммунисты Грузии стремились совершенствовать формы и методы контроля за исполнением решений, понимая, что такая проверка наряду с подбором и расстановкой кадров является основой повышения эффективности партийной работы.

результаты приносит активное обращение художественной интеллигенции и насущными проблемами современности. Художник открывает перед читателем и зрителем социальную перспективу, утверждает самые высокие духовные и нравственные ценности и идеалы, формирует в людях социальную зрелость, глубинные чувства долга, ответственности и самоконтроля. Мы замечаем, как резко возросла степень ответственности художника за творчество и идеологию. Райком регулярно и детально изучает профессиональную деятельность этих организаций, разрабатывает программы мероприятий. Недавно по инициативе райкома партии прошел конкурс-смотр на лучшие произведения, посвященные героям трудовой пятилетки. В явном конкурсе, помимо творческой интеллигенции, были привлечены партийные и советские работники, представители крупных народнохозяйственных пред-

приятий. Конечно же, подобие массовые акции стимулируют творчество, цементируют союз искусства и труда. Не менее важно и то, что партийные работники и представители трудящихся становятся постоянными и заинтересованными читателями, слушателями, зрителями. Творческие планы, итоги работы мастеров искусства в ходе конкурсов широко обсуждаются и анализируются.

Вопрос, который был внесен на обсуждение упомянутого выше пленума ЦК КП Грузии, предполагал конкретный анализ современных форм партийного, государственного и хозяйственного контроля и основанные на ленинских принципах и научных разработках конкретные рекомендации по улучшению и совершенствованию контроля. Такое широкое и всестороннее обсуждение вопроса углубило и расширило горизонты нашего видения происходящих в республике процессов, позволило оценить первые положительные итоги осуществляемых за последние годы мероприятий, даю надежду на успешное их завершение.

Как же осуществляется на практике контроль в сфере творческого труда, что мы можем записать себе в актив? Неоднократно за последние годы ЦК КП Грузии заслушивал отчеты творческих организаций и учреждений по конкретным, практическим вопросам. В ходе таких обсуждений широкой обмен мнениями давал возможность наметить пути устранения недостатков. Так, в 1973 году предметом обсуждения стало состояние грузинского кинематографа. По многим показателям деятельность республиканских организаций Госкино Союза кинематографистов, киностудия была признана неудовлетворительной. Помимо организационных проблем, отмечались, в частности, серьезные просчеты сценарной политики. Ответственность совместно с административными инстанциями и творческими цехами разделены первичные партийные организации предприятий и учреждений кинематографии, проявившие недостаточное внимание к общественно-политическому воспитанию кадров, развитию критики и самокритики, соблюдению трудовой дисциплины.

Выводы были сделаны, утверждены творческие планы. И как следствие — определенный прогресс в грузинском кино не заставил себя ждать. Тем не менее в апреле текущего года мы снова заслушали отчет грузинских киноматографистов. ЦК КП Грузии вновь сосредоточил внимание на ряде нерешенных проблем, помня, что только последовательное и постоянное партийное внимание может быть эффективным.

Предметом обсуждения в ЦК Компартии республики была и репертуарная политика республиканских театров, о которой тенденциозности в работе которых говорилось выше. Оригинальная грузинская пьеса на современную тему еще не стала доминиру-

Вопрос, который был внесен на обсуждение упомянутого выше пленума ЦК КП Грузии, предполагал конкретный анализ современных форм партийного, государственного и хозяйственного контроля и основанные на ленинских принципах и научных разработках конкретные рекомендации по улучшению и совершенствованию контроля. Такое широкое и всестороннее обсуждение вопроса углубило и расширило горизонты нашего видения происходящих в республике процессов, позволило оценить первые положительные итоги осуществляемых за последние годы мероприятий, даю надежду на успешное их завершение.

Как же осуществляется на практике контроль в сфере творческого труда, что мы можем записать себе в актив? Неоднократно за последние годы ЦК КП Грузии заслушивал отчеты творческих организаций и учреждений по конкретным, практическим вопросам. В ходе таких обсуждений широкой обмен мнениями давал возможность наметить пути устранения недостатков. Так, в 1973 году предметом обсуждения стало состояние грузинского кинематографа. По многим показателям деятельность республиканских организаций Госкино Союза кинематографистов, киностудия была признана неудовлетворительной. Помимо организационных проблем, отмечались, в частности, серьезные просчеты сценарной политики. Ответственность совместно с административными инстанциями и творческими цехами разделены первичные партийные организации предприятий и учреждений кинематографии, проявившие недостаточное внимание к общественно-политическому воспитанию кадров, развитию критики и самокритики, соблюдению трудовой дисциплины.

Выводы были сделаны, утверждены творческие планы. И как следствие — определенный прогресс в грузинском кино не заставил себя ждать. Тем не менее в апреле текущего года мы снова заслушали отчет грузинских киноматографистов. ЦК КП Грузии вновь сосредоточил внимание на ряде нерешенных проблем, помня, что только последовательное и постоянное партийное внимание может быть эффективным.

Предметом обсуждения в ЦК Компартии республики была и репертуарная политика республиканских театров, о которой тенденциозности в работе которых говорилось выше. Оригинальная грузинская пьеса на современную тему еще не стала доминиру-

Партия считает своей опорой в этой работе и многочисленную армию творческой интеллигенции. Слово художника весомо, образно, а потому активно, авторитетно. Слово это отражается в психологическом, духовном настроении масс. Нетрудно понять, почему столь важны для нас, коммунистов, контроль над результатами творческого труда. Ведь по-партийному влиять, руководить, это и означает «формировать результаты», как подчеркивал В. И. Ленин в известной беседе с Иларией Цетлин. Такой партийный, ленинский подход глубоко раскрывает Л. И. Брежнев в докладе XXV съезду КПСС, отмечая, что подход этот должен непременно сочетаться с творческим отношением к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках с принципиальностью эта помощь, но нацелена на высказательность, саморитичность.

Вопрос, который был внесен на обсуждение упомянутого выше пленума ЦК КП Грузии, предполагал конкретный анализ современных форм партийного, государственного и хозяйственного контроля и основанные на ленинских принципах и научных разработках конкретные рекомендации по улучшению и совершенствованию контроля. Такое широкое и всестороннее обсуждение вопроса углубило и расширило горизонты нашего видения происходящих в республике процессов, позволило оценить первые положительные итоги осуществляемых за последние годы мероприятий, даю надежду на успешное их завершение.

Как же осуществляется на практике контроль в сфере творческого труда, что мы можем записать себе в актив? Неоднократно за последние годы ЦК КП Грузии заслушивал отчеты творческих организаций и учреждений по конкретным, практическим вопросам. В ходе таких обсуждений широкой обмен мнениями давал возможность наметить пути устранения недостатков. Так, в 1973 году предметом обсуждения стало состояние грузинского кинематографа. По многим показателям деятельность республиканских организаций Госкино Союза кинематографистов, киностудия была признана неудовлетворительной. Помимо организационных проблем, отмечались, в частности, серьезные просчеты сценарной политики. Ответственность совместно с административными инстанциями и творческими цехами разделены первичные партийные организации предприятий и учреждений кинематографии, проявившие недостаточное внимание к общественно-политическому воспитанию кадров, развитию критики и самокритики, соблюдению трудовой дисциплины.

Предметом обсуждения в ЦК Компартии республики была и репертуарная политика республиканских театров, о которой тенденциозности в работе которых говорилось выше. Оригинальная грузинская пьеса на современную тему еще не стала доминиру-

были показаны «зеленые» владения Прикамья. Рядом — справочники, образцы лекарственных трав. В числе организаторов этой необычной выставки — ученые фармацевтического института и работники Общества охраны природы.

МАЙКОП. Краеведческий музей города подготавливает интересные передвижные выставки. Они посвящены, в частности, истории Аджарской автономной области, героям Великой Отечественной войны. Экспозиции рассказывают о том, как трудился в первом году десятилетиями рабочий промышленный и сельского хозяйства.

ВИЛЬЮС. В картинной галерее столицы Литвы дан концерт республиканский хор мальчиков «Мушкетеры» и камерный хор девочек «Ювени-

таскантиане» (ЧССР). Исполнение произведений классиков, песен современных композиторов.

МИОНИЯ ТАГИЛ (Свердловская область). Выставка работ уральских художников открылась в городском музее, посвящена этому старинному городу, его людям.

КЛАРПЕДА (Литовская ССР). Студенты Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской дали концерты на плазабе «Рыбачья слава». Самостоятельно артисты исполнили народные песни, произведения советских композиторов.

с. ГРАНОВ (Винницкая область). В колхозе имени XXII съезда КПСС открыта новая

школа на 560 учащихся. В двухэтажном здании — просторные классы и кабинеты, спортивный и актовый залы, производственные мастерские.

МИНСК. Белорусский композитор И. Лучинский принял участие в концерте, который состоялся в союзов «Зорька» Пуховского района. Вместе с районными артистами районного Дома культуры он выступил на первом этапе перамаксимизаторам.

ДМАЛПЛЬ (Татарская АССР). В гостях у нефтяников Татарии побывал известный советский шахматист, международный гроссмейстер М. Тайманов. В Доме техники рабочего поселка ДМАЛПЛЬ состоялся его первый матч с любителями шахмат. Гроссмейстер посетил также Альметьевск, Лениногорск и Азнавку.

Тем, кому приходится бывать в театре в день сдачи спектакля художественному совету, знают, какое это волнующее событие, какая приподнятая атмосфера царит за кулисами и в зале. И понятно, ведь это первая профессиональная оценка труда коллектива, и если художественный совет представляет собой действенную силу, то просматривать обязательно состоится строгий, принципиальный разговор, откровенный обмен мнениями, в которых проверяется прочность всей конструкции нового произведения.

Я уже шесть лет член художественного совета театра, застал разные периоды в жизни коллектива. Печально, когда художественный совет оформлен, когда режиссер пользуется им как инструментом для достижения своих личных целей, тем оружием, на который можно возложить ответственность за творческие просчеты. С таким положением нельзя мириться. Художественный совет в сегодняшней жизни театра должен быть активным и действенным. В составе совета Свердловского драматического театра входят секретарь партийной организации, председатель местного, секретарь комитета комсомола, ведущие и наиболее авторитетные участники труппы, те люди, которым доверяет коллектив, которые пользуются заслуженным уважением. Такой представительный совет может и должен стать коллективным руководством театра.

Не случайно круг вопросов, рассматриваемых художественным советом, столь велик: творческие моменты, связанные с работой авторов или постановкой одного спектакля, до определения основных направлений репертуара. И это, на мой взгляд, верно. В ведении художественного совета должны быть все основные вопросы творческой и производственной жизни коллектива.

Одна из важнейших функций в жизни театрального коллектива, которая находится под пристальным вниманием художественного совета, — формирование репертуара. И де-



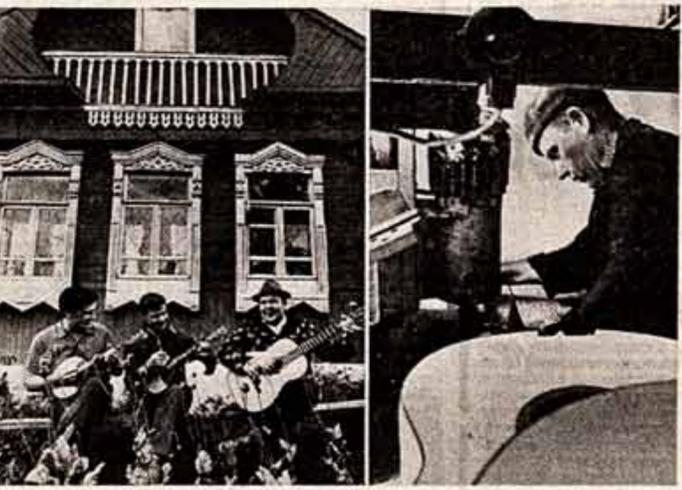
На берегу Москвы-реки, близ Дзержинска, стоит деревня Шихово. Кажется, и не отчается от других, а на самом деле особенная. Под крышами ее домов рождаются музыка. Идет работа мастеров гитары, балалайки, домбыры. И слышится от их голосов. Уникальные инструменты создает мастер Василий Поляков, Федор Силко, Николай Шибалов со своими сыновьями Толгой и Сашей.

160 тысяч инструментов в год получает страна из этой подмосковной деревни.

С. СКЛЕЗНЕВ.

- В отделочной мастерской фабрики культурно-бытовых товаров.
- Семейный ансамбль Шибаловых — Саша, Анатолий и Николай Поляков.
- Ударник коммунистического труда Владимир Романов.

Фото автора.



КАКИМ БЫТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ СОВЕТУ

ШИРОКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОСТЬ

Во всей своей работе руководство театра опирается на художественный совет. Коллективное мнение помогает в подготовке спектакля высокого общественного звучания, создает в театре атмосферу творческой активности, взаимной требовательности и коллективизма.

Постоянно углубляются формы работы художественных советов. Какими они должны быть сегодня, какой круг проблем, входящих в их компетенцию, — вот вопросы, обсуждаемые в этом номере статьи заместителя директора Свердловского инструментального завода, члена художественного совета Свердловского драматического театра Леонида Никитича СТРОГОВА.

Редакция приглашает читателей принять участие в этом разговоре.

Тем, кому приходится бывать в театре в день сдачи спектакля художественному совету, знают, какое это волнующее событие, какая приподнятая атмосфера царит за кулисами и в зале. И понятно, ведь это первая профессиональная оценка труда коллектива, и если художественный совет представляет собой действенную силу, то просматривать обязательно состоится строгий, принципиальный разговор, откровенный обмен мнениями, в которых проверяется прочность всей конструкции нового произведения.

Я уже шесть лет член художественного совета театра, застал разные периоды в жизни коллектива. Печально, когда художественный совет оформлен, когда режиссер пользуется им как инструментом для достижения своих личных целей, тем оружием, на который можно возложить ответственность за творческие просчеты. С таким положением нельзя мириться. Художественный совет в сегодняшней жизни театра должен быть активным и действенным. В составе совета Свердловского драматического театра входят секретарь партийной организации, председатель местного, секретарь комитета комсомола, ведущие и наиболее авторитетные участники труппы, те люди, которым доверяет коллектив, которые пользуются заслуженным уважением. Такой представительный совет может и должен стать коллективным руководством театра.

разработка волнующих коллективных проблем — это не только выражение твердой и принципиальной позиции в работе художественного совета, но и свидетельство идеального и нравственного здоровья коллектива.

Плодотворность сотрудничества театров с заводами, фабриками, колхозами не раз уже подтверждена конкретными примерами, и не только в Свердловске, но и во многих городах страны.

У нас это началось так. На гастроли в город приехал МХАТ имени М. Горького. Представители театра при встрече с рабочими нашего завода поделились опытом сотрудничества с московским заводом «Красный пролетарий». Этот разговор стал достоянием широкой общественности города, которая и поддержала первый договор о дружбе между Свердловским инструментальным заводом и театром. Контакты между нашими коллективами ширились и росли, приобретая самые различные формы. Так, в последнее время у нас большую популярность приобрели дружеские, неофициальные встречи с актерами и режиссерами. Эти встречи не только творческие отчеты, обычные рабочие концерты и спектакли. К нам в цех, в клуб приходят наши товарищи, рассказывают о своих делах и планах, делятся самым современным, читают любимые стихи, поют свои песни. Возникает добрая, искренняя атмосфера задушевной беседы давних друзей.

Разумеется, и театр заинтересован в нашей помощи. Вот недавний пример: когда коллектив работал над пьесой И. Дворецкого «Человек со стороны», главный режиссер театра А. Соколов и актер В. Марченко, исполнявшие роли инженера Чешкова, пришли к нам на завод для того, чтобы своими глазами увидеть процесс производства. Думается, результаты этой встречи замедленно сказались на уровне спектакля.

И все же взаимоотношения театра и производственного предприятия носят сегодня достаточно повзрослевший, организованный характер. Мы довольно знакомимся с материалами о работе художественно-политических советов разных лет жизни советского театра, и меня поразила широкая представительность в них рабочих, ИТР, интеллигенции. Сегодня в художественном совете нашего театра в один человек со стороны. Думаю, это неправомерно. Безответственно к опыту работы художественного совета нашего театра относиться в связи с этим подходить к нему соображениями. Широко представлять в художествен-

ных советах людей самых разных специальностей позволило бы преодолеть субъективизм отдельных мнений. Такой орган мог бы стать своего рода противовесом для некоторых режиссеров, считающих себя единственными хозяевами в театре. Ведь не секрет, что при нынешнем положении дел в труппе и творческом и административном отношении во многом зависит от решения режиссера или директора. С другой стороны, художественный совет, сформированный лишь из представителей труппы, может впасть в другую крайность — по тем или иным субъективным причинам воспринимать осуществление творческих замыслов, сказанных на ХУ, как нечто само собой разумеющееся, пренебрежительно относиться к проблемам развития искусства.

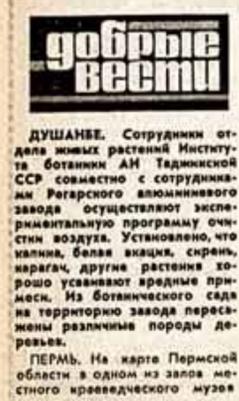
В связи с этим хочу напомнить слова тов. Л. И. Брежнева, сказанные на ХУ: «Серьезно относиться к искусству, глубоко понимать его, обладая глубокими знаниями, широким культурным кругозором, сознательным и творческим отношением к труду, он чувствует себя коллективным производителем, человеком, ответственным за все, что происходит в нашем обществе».

Ответственность за все, что происходит в нашем обществе, — это ответственность и за искусство. Речь идет о признании к искусству передовых рабочих, людей зрелых, твердых в своих взглядах на мир, глубоко партийных по отношению к являемым действительности.

Сейчас невозможно себе представить рабочего, который не был бы привлечен к искусству, будь то литература, музыка, кино или театр. Участвуя в повседневной жизни театрального коллектива, человек становится более квалифицированным в оценке явлений искусства, а следовательно, сможет точнее воспринимать спектакль. Для такого зрителя и зрителя, и в то же время труднее играть. С таким зрителем можно и нужно советоваться.

Сила художественного совета, этого своеобразного барометра творческих устремлений коллектива, в том, что, привлекая в свой состав людей самых разных, порой совсем нетеатральных специальностей, он помогает значительно расширить рамки ценностных поисков и экспериментов, дает возможность верно скорректировать творческую программу театра, соотнести ее с проблемами жизни города с важнейшими задачами времени.

Л. СТРОГОВ,
заместитель директора Свердловского инструментального завода, член художественного совета Свердловского драматического театра.



ДУШАНБЕ. Сотрудники отдела новых растений Института ботаники АН Таджикской ССР совместно с сотрудниками Рогарского алюминийного завода осуществляют экспериментальную программу очистки воздуха. Установлено, что каштан, белая акация, сирень, иргага, другие растения хорошо усваивают вредные примеси. Из ботанического сада территории завода пересажены различные породы деревьев.

КЛАРПЕДА (Литовская ССР). Студенты Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской дали концерты на плазабе «Рыбачья слава». Самостоятельно артисты исполнили народные песни, произведения советских композиторов.

с. ГРАНОВ (Винницкая область). В колхозе имени XXII съезда КПСС открыта новая

школа на 560 учащихся. В двухэтажном здании — просторные классы и кабинеты, спортивный и актовый залы, производственные мастерские.

МИНСК. Белорусский композитор И. Лучинский принял участие в концерте, который состоялся в союзов «Зорька» Пуховского района. Вместе с районными артистами районного Дома культуры он выступил на первом этапе перамаксимизаторам.

ДМАЛПЛЬ (Татарская АССР). В гостях у нефтяников Татарии побывал известный советский шахматист, международный гроссмейстер М. Тайманов. В Доме техники рабочего поселка ДМАЛПЛЬ состоялся его первый матч с любителями шахмат. Гроссмейстер посетил также Альметьевск, Лениногорск и Азнавку.



Репетиция близится к концу. Может быть, поэтому Николай Попович, художественный руководитель, выглядит чуждо чуждым. Но если мелькнуть удача, если выйдет особенно ловко какой-то прыжок, лицо его озарится безудержной мальчишеской улыбкой.

Присутствовать на репетиции Шушенского народного ансамбля песни и танца — и удовольствие, и своеобразный урок увлеченности, настойчивости, стремления к совершенству. Мне не однажды приходилось видеть, как час за часом, в упорных повторениях рождается та вдохновенная легкость и слаженность исполнения, за которую так щедро платят потом зрители и аплодисментами.

В Шушенском уже много лет существовала хорошая коллек-

обсуждаем проект закона об охране и использовании памятников истории и культуры

СОХРАНИТЬ НА ВЕКА

Одним из важных условий действительной охраны историко-культурных ценностей должно стать сосредоточение государственного руководства охраной и использованием всех видов памятников в едином союзно-республиканском органе, вероятно, в специальном комитете при Совете Министров СССР.

Мне же эти занятия являются не только ведомством Госстрой, Министерством культуры, исполкомом местных Советов. Такое положение уже не отвечает современным интересам широкого государственного дела.

Но наш взгляд, необходимо в текст закона внести отдельную статью, регламентирующую формы и методы деятельности добровольных обществ охраны памятников, их права и обязанности, их значимость и взаимоотношения с государственными органами.

В проекте же не делается ставка в пользу профсоюзных, молодежных и иных общественных организаций, для которых эти задачи являются, как известно, лишь побочными.

Учитывая массовость объектов охраны памятников, их авторитетность и активность,

возложить на них, законодательно решив вопросы реконструкции и застройки исторических городов. Кстати, в наш взгляд, целесообразно в проекте закона предусмотреть более четкую регламентацию вопросов застройки охранных зон.

В частности, в статье 17 говорится: «Изменение, переделка и снос памятников... как правило, запрещается». Здесь слова «как правило» следует, несомненно, опустить, ибо это ослабляет смысл самого положения. Там более, что в действующей инструкции о порядке учета, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры, которые находятся под государственной охраной (от 8 апреля 1949 года № 41, 43), это положение формулируется более верно: «категорически запрещается».

Далее следуют читать: «Исключительных случаев изменения, передела и сноса памятников могут быть произведены с особого разре-

шения соответствующих союзных или республиканских органов охраны памятников, обществ охраны памятников истории и культуры и должны осуществляться с соблюдением условий, предусмотренных законодательством Союза ССР и союзных республик».

В статье 19 вместе, устанавливаются охранные зоны — устанавливаются дифференцированные охранные зоны. Положения статьи, что за пределами указанных зон, а также на территории заповедников запрещается различная производственная деятельность без соответствующего разрешения, следует усилить, заменив слово «запрещается» на «категорически запрещается», как, впрочем, установлено в ныне действующем законодательстве.

Кроме того, проекты застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов должны подлежать не просто согласованию в установленном порядке с соответствующими органами охраны памятников, а обязательно согласованию, причем с широким привлечением добровольных обществ охраны памятников истории и культуры.

Немало еще памятников архитектуры, находящихся в ведении различных хозяйственных организаций, содержится неудовлетворительно, а порой даже используется не по назначению. Поэтому целесообразно было бы поднимать значение охранного обязательства и охранно-арендного договора. Поэтому следует в проект внести отдельную статью, которая регламентировала бы порядок передачи объекта для использования, определяла четкий правовой режим его содержания.

Передача памятников истории и культуры предприятиям, учреждениям и организациям, которые не имеют соответствующих средств и возможности для их надлежащего содержания, следует запретить.

Далее, необходимо закон дополнить отдельным разделом: «Научные исследования, ремонт и реставрация памятников истории и культуры». Он должен определить задачи Академии наук СССР и Академии наук союзных республик по координации научных исследований в этой области. Обязать эти учреждения разработать критерии оценки памятников, составление сводов памятников истории и культуры народов СССР, научно-методические рекомендации по их охране, реставрации и использованию.

Отдельная статья должна предусмотреть создание научной реставрационной базы, основой которой должны стать специалисты, ныне разпыленные по многочисленным, порой очень маломощным организациям.

Актуальное значение приобретает вопрос о подготовке кадров организационной и художественной работы. Целесообразно было бы Министерству культуры, Министер-

ству высшего и среднего специального образования предусмотреть организацию в гуманитарных, строительных и художественных высших учебных заведениях отделений для подготовки специалистов по охране, консервации, реставрации памятников истории и культуры.

В преамбуле закона следовало бы особо подчеркнуть значение тех памятников, которые отражают борьбу трудящихся против социального и национального гнета.

Новый закон СССР, несомненно, станет основой, на которой будут разработаны и приняты новые правовые акты и в союзных республиках.

В. БОРОДАЙ,
председатель правления Союза художников Украины, народный художник Украинской ССР,
И. НАЗАРЕНКО,
заместитель председателя правления Общества охраны памятников истории и культуры республики, лауреат Ленинской премии,
профессор,
КНЕВ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Недавно мы разговаривали с поэтом и театральным деятелем, членом правления Союза писателей СССР, лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда **А. ХАЧАТУРЯН**.

Д. КРЕМНЕВА,
МОСКВА.
Библиотекарь.

Рассказывает народный артист СССР, Герой Социалистического Труда А. ХАЧАТУРЯН

— Обычно принято считать, что произведения, связанные со сценическим искусством, — это творчество. Может быть, причиной тому более широкая распространенность их в музыкальном театре, где творчество в концертных и театральных залах. Однако я сам не могу отдать предпочтение чему-то одному хотя бы потому, что в репертуарной программе специальных авторов в каком-либо из жанров: истинно художнику нужен и свобода, простор для творческой мысли, и для этого необходимо владение самыми различными формами, средствами выразительности.

Кроме того, как родители никогда не могут назвать среди своих детей любимого ребенка — все для них равны, так и художник: все, что является плодом его фантазии, в одинаковой степени ценно и дорого ему. И все же среди работ наиболее значимыми инструментами музыки. И тому есть серьезные основания — неоспоримые успехи нашей исполнительской школы. Советские исполнители регулярно занимают призовые места на смотрах. Всяму миру известны достижения советских исполнителей всех профессий. Не случайно же в дни гастролей в Вашингтоне состоялась презентация артистов Рубинштейна. Рубинштейн признался мне, что крайне волнуется, потому что играет на стране Гильельси и Рихтера.

Завоевания наших артистов и продвигают интерес отечественных композиторов к инструментальной литературе, осознание необходимости пополнять виртуозный репертуар для блестящих артистов, которым мы так богаты.

После Прокофьева и Малковского, активно работающих в этом жанре, инструментальные сонасты с успехом писали Шостакович, Кабалевский, Хренников, Щедрин.

«Я задумал триаду» (как в свое время концертный «триптих») сонат-соло для симфонических инструментов: соната-диалог для скрипки, соната-фантазия для виолончели и соната-диалог для альта. Мне хотелось создать вдохновенное художественное произведение, эмоционально насыщенное, увлекательное, красивое по языку. В нем должны наличествовать и мелодика, и гармония, и полифония, и ритмические богатства, и убедительная форма. Если я достиг своей цели — об этом пусть скажут сами слушатели, а буду считать себя счастливым.

Скрипичная и виолончельная сонаты уже звучали в СССР и во многих странах мира. Первую из них играл один из замечательных советских скрипачей — лауреат пяти международных конкурсов исполнитель Виктор Пинайзен. С виолончельной сонатой и зарекомендовала публике замечательная виолончелистка, золотой лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Наталья Шаховская.

Соната-песня для альта — мое самое последнее произведение: буквально на этих днях я поставил точку. Музыка еще ждет своего талантливого, умного интерпретатора и строгого, но справедливого суда любителей музыки и профессионалов. Естественно, для меня институт самые волнующие и ответственные минуты. Ведь сколько бы ни была богата фантазия автора, зафиксированная в нотных знаках, темповых обозначениях, динамических оттенках, пока эти звуки не оживили в звуках, музыка мертва. И я бы хотел сказать всем тем, кто интересуется моими последними сочинениями: при первой возможности послушайте их и выскажите свое веское, для меня очень дорогое мнение.

Иногда принято считать, что произведения, связанные со сценическим искусством, — это творчество. Может быть, причиной тому более широкая распространенность их в музыкальном театре, где творчество в концертных и театральных залах. Однако я сам не могу отдать предпочтение чему-то одному хотя бы потому, что в репертуарной программе специальных авторов в каком-либо из жанров: истинно художнику нужен и свобода, простор для творческой мысли, и для этого необходимо владение самыми различными формами, средствами выразительности.

Кроме того, как родители никогда не могут назвать среди своих детей любимого ребенка — все для них равны, так и художник: все, что является плодом его фантазии, в одинаковой степени ценно и дорого ему. И все же среди работ наиболее значимыми инструментами музыки. И тому есть серьезные основания — неоспоримые успехи нашей исполнительской школы. Советские исполнители регулярно занимают призовые места на смотрах. Всяму миру известны достижения советских исполнителей всех профессий. Не случайно же в дни гастролей в Вашингтоне состоялась презентация артистов Рубинштейна. Рубинштейн признался мне, что крайне волнуется, потому что играет на стране Гильельси и Рихтера.

Завоевания наших артистов и продвигают интерес отечественных композиторов к инструментальной литературе, осознание необходимости пополнять виртуозный репертуар для блестящих артистов, которым мы так богаты.

После Прокофьева и Малковского, активно работающих в этом жанре, инструментальные сонасты с успехом писали Шостакович, Кабалевский, Хренников, Щедрин.

«Я задумал триаду» (как в свое время концертный «триптих») сонат-соло для симфонических инструментов: соната-диалог для скрипки, соната-фантазия для виолончели и соната-диалог для альта. Мне хотелось создать вдохновенное художественное произведение, эмоционально насыщенное, увлекательное, красивое по языку. В нем должны наличествовать и мелодика, и гармония, и полифония, и ритмические богатства, и убедительная форма. Если я достиг своей цели — об этом пусть скажут сами слушатели, а буду считать себя счастливым.

Скрипичная и виолончельная сонаты уже звучали в СССР и во многих странах мира. Первую из них играл один из замечательных советских скрипачей — лауреат пяти международных конкурсов исполнитель Виктор Пинайзен. С виолончельной сонатой и зарекомендовала публике замечательная виолончелистка, золотой лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского Наталья Шаховская.

Соната-песня для альта — мое самое последнее произведение: буквально на этих днях я поставил точку. Музыка еще ждет своего талантливого, умного интерпретатора и строгого, но справедливого суда любителей музыки и профессионалов. Естественно, для меня институт самые волнующие и ответственные минуты. Ведь сколько бы ни была богата фантазия автора, зафиксированная в нотных знаках, темповых обозначениях, динамических оттенках, пока эти звуки не оживили в звуках, музыка мертва. И я бы хотел сказать всем тем, кто интересуется моими последними сочинениями: при первой возможности послушайте их и выскажите свое веское, для меня очень дорогое мнение.

Общественный библиотекар отряда Наталья да Молдинская трассе А. Полякова делится своим впечатлением от присланных книг: «Мы получили послания около 700 книг. Казалось бы, немало. Но, разбирая книги, я обратила внимание, что все они изданы до 1960 года. И это, как правило, книги, не выдержавшие испытания временем. Классики, необходимые нам, А. Фадеева, И. Остроумова, М. Шолохова не присылают. Расписавшись в получении, и многие книги сразу же списывали: и по негодности, и по ненужности. Стоило ли их присылать?»

Многие библиотеки отправляют послания с книгами просто на БАМ. А это то же самое, что на дерево двадушек. Ведь БАМ — это более 3 тысяч километров. Потолдней работники вручают такие послания, кому задуваются, в том числе и организациям, не имеющим никакого отношения ни к книгам, ни к БАМУ.

На наш взгляд, настало время централизовать снабжение книгами строителей трассы и по линии государственной, и по общественной. В первом случае эту функцию может с успехом выполнять Библиотечный коллектор, нужно лишь равномерно распределить книги по участкам. Во втором случае инициативу на себя должно взять общество любителей книг. Собирает заявки от библиотек и от отдельных лиц, учитывает книги и направляет их в районы, где книга всего нужнее.

Несомненно, основную заботу о библиотеках должно брать руководство отрядов. И когда начальники отрядов это понимают, библиотеки становятся подлинными центрами культурной жизни строителей.

Семьдесят процентов строителей в этом отряде — читатели библиотек. Это общай: награждать особо отличившихся в труде книгами. Книжки не стеснялись приносить. Открыли специальный книжный ларек, и по моему предложению, на один товар не пользуется таким спросом, как книги. Каждый человек в отряде покупает в среднем 2—3 книги в месяц.

Старания не пропадают даром. В том, что этот отряд награжден вымпелом ЦК ВЛКСМ и лучшей инициативной группой отряда БАМА, есть несомненно, и большая заслуга библиотек.

Хочется рассказать и о работе библиотек отряда строителей Укрстроя, возводящего будущей город Урал. Здесь практически интереснейшие формы пропаганды книги. В отряде 1.000 строителей, в библиотеке — свыше 20 тысяч книг. В каждом из красивых уголков отрядных общинности — «Донбасс», «Керпачь», «Альва» и т. д. — работает на общественных началах не большая библиотека. Обменный фонд 300—400 книг, открыт для свободного пользования.

Украина в достатке обеспечила свой отряд книгами, и используются они с большой

А. КАРГИН,
аспирант Московского института культуры.

СКУКЕ НЕТ МЕСТА

При районном Доме культуры Энергичный, опытный организатор стоял у его колыбели — Серафим Проклоевич Шукин. Преподователь музыкальной школы, страстный собиратель фольклора, поначалу он и рассматривал свой коллектив только как хорошую.

В 1966 году начался новый этап в Доме культуры. Была создана танцевальная группа. Молодой, только что приехавший в Шушенское Анатолий Исков имел за плечами хорошую школу — работу в ансамбле песни и танца Красноярского филармоник. Вскоре шушенцы и жители района дружно аплодировали «Сибирской круговой», «Вирнеским хоромдам», «Юя вы, ветры-ветерочки», «Утукка лугава». Ансамбль получает знания народного, становится лауреатом краевого, затем зонального смотра художественной самодеятельности. Довольство аккомпанирующие инструменты, но задача у них только оставалась прежняя — музыкальное сопровождение хора. Сегодня же оркестр народных инструментов под управлением Владимира Чубова — полноценный живой ансамбль.

Репетиция продолжается. Интересные, одаренные люди подбираются в коллектив. Все они работают, учатся. У молодых семки. После трудового дня на протяжении многих лет по три-четыре раза в неделю приходят они в Дом культуры. А это значит десятки часы работы, причем с полной отдачей.

Любо глядеть, как самозабвенно отдается танцу Владимир Гогорев. Ничего он с отвлечением защити диплом на отделении механизации совхоза-техникума. В весеннем конкурсе молодых механизаторов стал победителем. В ансамбле — один из ведущих танцовщиков. И на все у механизаника совхоза-техникума хватает времени. Сейчас, в пору уборки урожая, забот у молодого специалиста более чем достаточно. Но приходит вечер, садится Николай на стульчик — на репетицию в Шушенское.

Для Владимира, как и для других участников ансамбля, не существует слова «скука». В их стиль, жизнь оно просто не вписывается. Людей разных специальностей — в ансамбле послания девятинасти предприятия: рабочие совхоза и учителя, водители машин и медицинские сестры, продавцы и воспитатели детских садов — роднят творческой огнем, одержимость, верность искусству.

Недавно городской ансамбль песни и танца из Шушенского выступал на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Надо отдать ему должное: выступал очень удачно.

Н. ДОЛГАШОВА,
ШУШЕНСКОЕ,
Красноярский край.

Монолог Миночкина

Саратов, Гостилица «Волга». В вечерний час ко мне приходит Геннадий Григорьевич Миночкин. Он рабочий, машинист первого класса. Характером наделен пылким, его тронный голос слышат, вероятно, в соседних номерах. Но и речь-то идет о деле важном.

— Как работал в войну, все ли помнят? И как — в первую пятлетку? Кто знает, с чего началось наше локомотивное дело? Я прихожу к нашим писателям, в редакцию газеты, книжное издательство, надеюсь убедить, написать о машинистах! Только Сергей Николаевич Назаров, редактор с телевидения, сказал: «Вот если бы ты сам собрал материал...» И начал собирать.

В библиотеку иду, в краеведческий музей: что у вас есть о саратовском локомотивном деле? Оказывается, самая малость. В другом городе да выехать можно только с разрешения начальника дороги и министерства. Разрешения, Сиксу — сам себе не верю! — в Государственном историческом архиве в Ленинграде. Нашел чертежи, рисунки, акты еще прошлого века. Винку: проезжал мы столетие своего дела. По этому поводу: переписались на поездку, разговаривая с начальником депо (а он у нас четверть века по счету), и давняя история мало его тронили. Говорю на партсобрании, на профсоюзном, просто с людьми: что же наш долг — закрепить историю.

К примеру, жезл. О нем успели позабыть, я даже не видел ни у кого. В мастерских прошу: сделайте по старому выду, тут всея работю — проволочку согнуть. Проходит месяц, другой. Наконец секретарь парторганизации говорит мне: «Иди, там тебе сделали жезл...» Тебе сд а е л а л. У меня эти слова до сих пор в памяти сидят.

Принялся, как-то всеобщее слово «скука». В мастерской механизации Александр Мерлов. Он электромеханик старейший паровоза. Молодой рабочий Николай Кузьмин увлеченность фотографией, от него тоже огромная помощь.

Больше всех тянулось к будущему музею ветераны. Их расспрашивал, записывал. Мало-помалу накопился экспонат. Среди всего другого можно было бы показать самое начало соревнования. Шукин из саратовской бригады грамота «Лучшему паровозу Советского Союза!» Но по-прежнему музей не интересовал ни хозяйственных, ни партийных руководителей депо. И вот недавно сдал я ключ от большого ящика, куда все собранное сложено. Ушел, и дело на другую работу. А музей — открыт. Лишь тогда-нибудь? Или так же, как мне в свое время, скажут новому человеку: «Поди, там тебе сделали...»?

Сцена на развалинах

В том же Саратове я нашел почти на окраине города старейший клуб имени Карла Либкнехта. Здесь разместили когда-то музей истории же-

III. Действующие лица

Саратовский завод тяжелого машиностроения — бывший железнодорожный мастерские, один из главных очагов революционной истории города. Первые подпольные марксистские кружки, первые школы на Ягодной поляне, первая стачка (о ней писал «Искра»), первомайский митинг пятого года в Парусиновой роще... Владимир Антонов-Саратовский, Виктор Бабушкин, Степан Ровинский, Андрей Агеев... Какое богатство событий, какое обилие действующих лиц в истории одного только рабочего коллектива! Он и в летописи нового мира имеет свою строку. О саратовских коммунистах — железнодорожниках писал Ленин в «Великом

Сцены из музейной жизни

— Это один из замечательных рабочих-революционеров нашего города? Баранов молчит.

Вместе рассматривают еще один снимок: «Открытие народного музея Привольской железной дороги 3 ноября 1967 года. Лениночку разрешает секретарь райкома партии В. Зарешин...»

Я пропущу все запреты на замок все сохранившиеся и уезжаю. Нахожу в городе человека, который создавал музей. Нину Викторовну Лукьянову, работавшую теперь на одном из заводов. Вечером того же дня возвращаемся в клуб имени К. Либкнехта вместе с ней. Она историк, окончила Саратовский университет. Уже работала в краеведческом музее, уезжала, что свой музей заволашывалась пойти к ним. Три года собирала материалы.

Н. Лукьянова (потрясенно разглядывает остатки разрушенного экспоната): Музей люди отдавали подлинники исторических документов, подлинные предметы! Странички дневника каторжанки. Удостоверение красной дамы главного железнодорожника... Смотрите, тут же нет тельняшки и бушлата Архана Кулакова, кочегара с «Авроры», члена судового комитета, большевика! Мы его разыскали на станции Гтишево, и его личные вещи, которые он передал музею, были выставлены под стеклом. Неужто пустили на тряпки!

Корреспондент: Кто же все-таки разрушил музей?

Лукьянова: Это специально сделал один из прежних директоров клуба. К тому времени мне уже пришлось уйти.

Корреспондент: Однако же и теперь кто-нибудь в райли дорожке отвечает за судьбу музея?

IV. Смена места действия

Ульяновск. Заволяе. Деревянный домик на углу улиц Металлистов и Ленинградской. Музей машиностроительного завода. Ученик профтехучилища перед застекленной копией принятого по докладу В. И. Ленина в 1919 году постановления Совета Труда и Обороны о заводе.

Музей — острая повесть революционной и производственной истории завода. Когда дело было задувано, главные труды взял на себя Иван Михайлович Зонтов, теперешний председатель совета музея. Но в противовес тому, что видел я у саратовцев, заметное не осталось уделом энтузиастов-одиночек.

И. РОТИН, наш спец. корр.

ЧТО ЧИТАЮТ НА БАМЕ

Библиотекари появились на трассе БАМА вместе с первыми строительными отрядами, и теперь среди специалистов, занятых организационной и технической обслуживанием строителей, нем по праву принадлежат первым место. Книга вообще играет большую роль в жизни современного человека, на трассе же ее влияние особенно велико. Здесь нет маломощной системы культурной работы, нет тавеландия и систематических радиопередач, газеты и журналы закладывают на 2—3 дня, а при плохой погоде, где здесь не редкость, вообще не доходят. А самое главное, на Востоке умение, где я побывал, библиотека пока — основной общестественный центр для абсолютного большинства отрядов строителей.

Отряды строителей разбросаны на трассе, они постоянно перемещаются. Поэтому необходимо, чтобы в каждом отряде была своя библиотека. Пусть небольшая, на 1.000—1.500 томов, лишь бы хороши подборка. Но этого нет. Подбор книг в большинстве отрядов случайная, бессистемная, книг мало, не хватает даже новейшей политической литературы.

Принятим исключением на общем фоне являются на библиотечке отряда строителей на Олонке. Выгодно отличается она от всех уездных по вкусу подборки литературы, хорошей ее сохранности. Всего в библиотеке около 5.000 томов, и она постоянно пополняется новыми. Руководство отряда не жалеет, пока книга сама дойдет до читателя, а делает все, чтобы привлечь, заинтересовать людей. Проводит конференции, выставки, чтения, обсуждения.

Семьдесят процентов строителей в этом отряде — читатели библиотек. Это общай: награждать особо отличившихся в труде книгами. Книжки не стеснялись приносить. Открыли специальный книжный ларек, и по моему предложению, на один товар не пользуется таким спросом, как книги. Каждый человек в отряде покупает в среднем 2—3 книги в месяц.

Старания не пропадают даром. В том, что этот отряд награжден вымпелом ЦК ВЛКСМ и лучшей инициативной группой отряда БАМА, есть несомненно, и большая заслуга библиотек.

Хочется рассказать и о работе библиотек отряда строителей Укрстроя, возводящего будущей город Урал. Здесь практически интереснейшие формы пропаганды книги. В отряде 1.000 строителей, в библиотеке — свыше 20 тысяч книг. В каждом из красивых уголков отрядных общинности — «Донбасс», «Керпачь», «Альва» и т. д. — работает на общественных началах не большая библиотека. Обменный фонд 300—400 книг, открыт для свободного пользования.

Украина в достатке обеспечила свой отряд книгами, и используются они с большой

И. РОТИН,
наш спец. корр.

Живой интерес вызвало открытие первой районной выставки изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства в селе Троицком Алтайского края.

Теплый, золотистый свет излучал холст, вызывая ощущение уютя домашнего очага, запаха испеченного хлеба: «Хлеб» — так и назвал свою картину художник Троицкого района Николай Трофимов. Ауль. Его талант многогранен, успешно занимается живописью, графикой, керамикой. Избранные картины художника В. Константинова, врач санэпидстанции В. Игнатьева, учителя троицкого школы-интерната В. Гущина.

Привлекает внимание резьба по дереву М. Видукина. Ветеран войны, он любит жизнь, природу, людей.

Л. ШНЕЙДЕР,
Художник О. Ауль у своей работы «Хлеб».

Художник О. Ауль у своей работы «Хлеб».

Мастер резьбы по дереву М. Видукин.

Фото М. Павлова.

Интервью вел **М. ИГНАТЬЕВА**.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

НАЙДИ СЕБЯ, ЧЕЛОВЕК!

«Они вряд ли оказались на «противоположных полюсах» конкурсных просмотров...»

ПРАВСТВЕННАЯ ТЕМА В СОВРЕМЕННОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ФИЛМЕ

«Да, мы ставили их в ряд...»

«Нет и не будет успеха — габриного, надежного — у самого талантливого...»

«Чем быть? Или каким быть?»...»



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ШЕФСКИЕ КОНЦЕРТЫ

«Хорошей традицией сочинения детских музыкальных школ стала шефская работа...»

О. ФЕДОНЮК. СОЧИ. ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«Вот уже третий год коллектив Кисловодской филармонии ведет активную шефскую работу...»

Т. КЛЕПКО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕДАКТОР ИЗ ДИНАМИДИ

ДВА НОВОСЕЛЯ

«Хорошо известен в нашей стране и даже за рубежом орган народных инструментов...»

А. ПОПОВ. ЗАВ. ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ ГО. ТАТАГОЛ, КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛ.

На соискание Государственной премии СССР

ЗРЕЛОСТЬ И МАСТЕРСТВО

«В этом году отмечается 30-летие существования заслуженного коллектива Литовской ССР...»

«Развитое чувство стиля и способность к творческому переработке...»

«Другое рода трудности возникают при обращении к Моцарту...»

«Ярко впечатление оставляет исполнение литовским квинтетом...»

ГЛАВНАЯ ТОЧКА ОБЗОРА

«В тридцатую годовщину Победы советского народа в Великой Отечественной войне...»

«А трудовой подвиг? Но ведь многолетний комплекс...»

«Нет сомнения в том, что всякое произведение искусства доступно критике...»

«Вот та главная точка обзора, с которой, как нам кажется...»

Т. КАДЫШЕВ. ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ВОЙНЫ

ОТЧЕТ О РАБОТЕ

«Мемориальный комплекс — это склепки...»

К. ВИШНЕВСКИЙ. ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

«Внешне как будто бы и да: стала идет в рубрику...»

Ю. НЕХОРОШЕВ. РАБОТУ АВТОРОВ МОНУМЕНТА

«Пришла сама, она завоевала неслыханным жертвами...»

О. ЮРИКОВА. ПЕРВЫЙ РАБОТНИК

«Она пришла в Ленинград, чтобы учиться в артистической школе...»

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

«Летняя Москва чем-то напоминает международный аэропорт...»

«последовательный ряд творческих усилий, в результате которых Анануров предстал перед зрителем...»

«как это понятно, как естественно! — национальная традиция стала требовать и формы национальной...»

«Каждый из нас — русский и украинец, киргиз и узбек, эстонец и латыш...»

«Национальный герой произведения искусства обречен на необходимость индивидуальности...»

«Национальный герой произведения искусства обречен на необходимость индивидуальности...»

«Искусство не может быть тотем: откуда бы ни пришел человек...»

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 9

«Добрый путь» — большая задача — так называется открывающая номер статья директора Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина Н. Смирнова, посвященная 40-летию журнала «В мире книг».

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 9

Номер открывается статьей начальника главного управления школ Министерства просвещения СССР В. Коротаева «Школьная библиотека».

На экране — Островский

На экраны выходит две новые картины, связанные с именем А. Н. Островского. «Последний жертва» и «Мой дом — театр».

Именно эта густота, насыщенность, внутренняя сила повествования легли в основу режиссерского решения Тодоровского. Фильм приоткрыл и неоднозначен по своей партитуре, он скорее даже производит впечатление трагикомедии.

тера. Задача ответственная, требующая чрезвычайно высокого мастера и таланта. Увы, решить эту задачу в картине удалось далеко не полностью.

Отдельные сцены фильма «Мой дом — театр» производят сильное впечатление (в частности, эпизод премьерной постановки «Грозы» в Малом театре). Есть в фильме и актерские удачные находки.



Максим ГАВРИЛОВ, заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР

САМОРОДОК ИЗ ШЕЛТОЗЕРЬЯ

Максим ГАВРИЛОВ, заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР

Все ли они были удачными? Конечно, нет, ведь ни один мастер не может этим похвастаться. Были и у Кононова досадные осязки, которые он называет «кадерными промахами».

КЛАССИКУ НАДО УВАЖАТЬ

Долгие годы мне представлялось интересным ходить с дочерью в тюз, в этот специфический театр, у которого свои артисты и свои зрители. Менялся репертуар, но всегда находилось такое, на что хотелось пойти. И вдруг... Вдруг — навалился перелом.

Каково непонимание выразились светлых начал обнаружилось и в «Грозе». Катерина, этот «луч света в темном царстве», потеряла в трактовке А. Шапиро излучение духовности, нравственной красоты и силы.

еще мало знает, кто такой Чехов, то он не обогатится чеховским благородством, нежной, трепетной чеховской любовью к людям, чеховской неждой нравственных идеалов.

НА СПЕКТАКЛЯХ РИЖСКОГО ТЮЗА

Д. ШАЦИЛЛО.

Как же быть артисту, который может и хочет стать соавтором спектакля, принявшему работать творчески? С горечью писал об этом артист театра Я. Витольд в статье «Нечего терять себя самообманом».

«КЛУБ АРХИТЕКТОРА»

Л. ЕВЛАДОВА, меш. соб. корр. ИШИНЕВ.

Так называется цикл передач, организованный молдавским телевидением и республиканским Союзом архитекторов. Теперь ежемесячно телезрители смогут совершать увлекательные путешествия в мир архитектуры, познакомиться с античными образцами и творчеством современных зодчих.

надо уметь преобразиться, настраиваться на данную роль, тонко пользоваться своими природными данными, как лепить характер. С ним вместе мы исполняли, например, танцевальную партию «Старая деревня», где Кононов так оригинально «обгрызал» свой высокий рост, отчего и я становился еще ниже ростом и, по существу, аккомпанировал ему в танце, подпевал.

Своеобразно работал Василий Иванович и с исполнителем. Он показывал движение, но никогда не навязывал их категорически, а говорил обычно: «думайте, шлите сами, предлагайте».

Словом «самородок» означал в его понимании «из самодеятельности». Что не касалось слов «индигенность», то, наверное, Василий Иванович говорил так из скромности, — работал уже в «Кантеле», он страстно отдается самообразованию, много путешествует по Карелии, собирая новые и старинные танцы, бьющиеся здесь. Многие ему дали поездки в Москву, где он старается не пропустить выступлений различных национальных коллективов, наблюдает на спектаклях в Большом театре Союза ССР, в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, долгие часы проводит в музеях и на выставках.

А другой московский балетмейстер И. Смирнов, работавший в Петрозаводске над карельскими национальными балетами «Сампо» и «Икскавал легенда», пригласил В. Кононова консультантом по фольклору. Сотрудничая с Василием Ивановичем, Смирнов неоднократно отмечал его позитивные энциклопедические знания в области фольклора, в Петрозаводске с ним, его достоянию готовность помочь, объяснить, научить. Я всегда, работая с Василием Ивановичем, испытываю огромное удовольствие, — говорит Игорь Валентинович Смирнов.

Земля шелтозерская выростала немалыми талантами и трудолюбивыми людьми и в мирное время, и в годы войны. Край этот песенный родил и выпестовал Василия Ивановича Кононова — там он начал свой творческий путь, там создал самобытный Шелтозерский народный хор, там по велению сердца и щедрого таланта, даря людям радость своим великим искусством, постоянно черпает вдохновение в народном творчестве своих земляков.

Петрозаводск. Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Кононов.

ЧТО ДЕЛАТЬ С «НЕСПОСОБНЫМИ»?

Многих родителей тревожит вопрос: способен ли их ребенок к математике? Нередко без достаточных оснований они внушают себе, что таких способностей у их малыша нет, что у него «гуманитарный склад ума». Такие впадения далеко не безвредны для судьбы ребенка, поскольку он постоянно слышит, что лишь определенные дарования и постепенно к этому привыкает. Результаты же нередко бывают печальны: систематическое отставание по математике в школе, а потом такие последствия, которые мешают человеку всю жизнь.

В действительности несобственных детей очень мало и практически каждый психически, нормальному ученику может успешно освоить курс школьной математики. Только для этого необходима как в школе, так и в семье здоровая атмосфера, не дающая оснований ребенку сомневаться в собственных силах.

Мешают нормальным занятиям математикой и довольно широко распространенные разговоры о том, что это трудный и скучный предмет, что тот или иной родитель испытывает к нему еще в школе отвращение. Каждое такое слово откладывается в сознании ребенка, создает отрицательный настрой неуверенности психики.

В действительности же, повторю, математически несобственных людей практически нет. Трудности возникают там, где недооцениваются некоторые специфические способности математика как предмета и многообразие психологических особенностей детства. Об этом-то и следует поговорить подробнее.

Математика в силу своего построения ее курса требует систематических занятий и, в первую очередь понимания, а не запоминания. Многие же учащиеся стремятся вы зубрить предмет, а не вникнуть в него. Это и есть главное препятствие на пути изучения математики. Вместо того, чтобы постичь основную идею доказательства или же овладеть смыслом понятия, дети пробуют механически выучить доказательства во всех его деталях и обозначениях. При этом сознание не работает, вся тяжесть нагрузки ложится на память. И тогда любая мелочь, неточность в обозначении, даже в словесной формулировке сводит на нет весь так старательно изученный материал. Только научив школьника правильно заниматься, можно рассчитывать на проявление его способностей. Способности открываются в труде, в самостоятельной работе раз-

увлеч и заставить отдавать себя всего.

Возвращаясь к математике, скажу, что так называемых несобственных детей, с которыми мучаются и школы, и родители, можно разделить на две категории: лентяев, которые не хотят работать, и тех, кто не привык доводить процесс познания до познавательной сути дела. Первая категория посылает ряды второстепенных. Вторая, также весьма многочисленная, состоит из тех, кто уделяет много времени и внимания занятиям. Нередко они целыми днями сидят над уроками — и безрезультатно. Как правило, особенно тяжело им дается решение задач и доказательство теорем. А причина та же, о которой мы говорили — зубрежка, мешающая проникнуть в смысл материала. Такие учащиеся требуют к себе пристального внимания и особой заботы. Их прежде всего надо научить учиться. Если к их трудолюбию прибавить умение учиться и постоянно изучаемое, это даст хорошие результаты.

Думается, преподаватели математики должны обратить самое пристальное внимание на разработку таких методов, при которых ученикам было бы невозможно успешно сдать экзамены без глубокого понимания предмета, без умения на практике использовать изученные идеи, закономерности и правила.

Этому может помочь не одна школа, но и семья. Только вместе разрабатываясь разговоров о трудностях математики и о том, что она не нужна ни историку, ни юристу, ни врачу, следует беседовать с детьми о другом — о важности овладения математическими методами, о значении математики в современной жизни. Важно спрашивать детей, что они узнали в классе, и постараться высказать, насколько они поняли объяснение учителя, насколько могут использовать новый материал для выполнения домашних заданий. И еще следует ребят приучать к мысли, что любое трудное дело им по плечу.

Конечно, далеко не во всякой семье есть возможность индивидуализированно проверять знания школьников. Многие в курсе математики изменилось и неадекватно родители. Но это-то как раз и создает предостерегающую базу для увлекательного разговора: родители могут попросить детей сформулировать их о новых понятиях, которые вошли в жизнь школы. Ребенок, по-



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Выпуск № 17

В каком возрасте проявляются математические способности у ребенка? Надо ли следить за их развитием? Что можно по этому поводу найти педагогическая наука? Такие вопросы волнуют многих родителей задолго до того, как их малыш впервые перешагнет порог школы.

В нынешнем выпуске «Университета для родителей» мы знакомим наших читателей с новыми методами преподавания математики в школе. Ученые и педагоги, выступившие на этой странице, рассказывают о том, как помочь ребенку в развитии и укреплении элементарных математических навыков, рекомендуют литературу, раскрывающую существо новых методов преподавания математики.

Н Е ЗНАЮЩИЕ математики и к тому же родители, которые не могут справиться с предметом изложения.

Однако это только один из возможных приемов общения с детьми в семье. Нам следовало бы подумать и о другом — об организации бесед для родителей о школьной математике. Попробуем, мы не можем обучать всех родителей по новым школьным учебникам — но ввести их и сложные и деликатные вопросы математического образования и воспитания очень важно. Этому могут способствовать радио и телевидение. Организация неумолимых бесед по телевидению оказалась бы значительную помощь школе, родителям и детям, а тем самым и всему обществу. От того, как будут учиться наши дети, как они станут усваивать математические знания, зависит их будущее, а также будущее общественного прогресса.

Б. ГНЕНКО,
академик Академии наук УССР.

ТРИ ЭТАПА ШКОЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ

дела математики, которых до последнего времени в школе просто не изучали. И главное: мы даже не можем точно предугадать, какое математическое образование потребуется через двадцать лет. Что же, переучивать нашего сына через двадцать лет заново? Проблема перемены образования, в частности математического, давно уже стучится в дверь.

Впрочем, перестройка образования — постепенная — идет уже давно. Каждый 3—4 года в учебные программы вносятся изменения, совершенствуется методика обучения.

«Во сколько вопросов решается задача?» — спрашивал учитель у ученика пятого класса лет двадцать назад. Пятиклассник иной раз долго думал, как найти часть от числа (дробь от числа), путая это действие с нахождением числа по части. «Сколько заработал слесарь, если три десятых его зарплаты составили 48 рублей?» — ставил вопрос вам или вашим родителям. Теперешний школьник сразу пишет: $0,3x = 48$, и сразу же вычисляет, что $x = 160$ (рублей).

Даже переопределение изучались обозначать неизвестную величину символом «х». Их знакомит с логикой множества. Исследования психологов показали, что простейшие теоретико-множественные концепции доступны не только младшим школьникам, но даже дошкольникам.

Соборались гости. Шестилетняя Светлана помогает матери расставлять чашки с блюдцами.

— Сколько ты уже поставила чашек, Света? Хватит ли на всех гостей?

Светлана еще не умеет считать. И она решает поставленную задачу по-своему:

— Вот эта чашка — дешущая, вот эта — бабушка, эта — тетя Маруся... Дядя Коля не хватил!

Многообразие гостей Светланы ставит в соответствие с множеством чашек. Около каждой чашки кладет вилку или ложку. И оплет: каждой чашке соответствует одна ложка.

В школьный курс проникают и другие понятия современной математики: соответствие, функция. Школьники знакомятся с высказываниями: «Волга впадает в Каспийское море», «дважды три — шесть» — высказывания истинные; «пять больше семи», «столица Грузии — Киев» — высказывания ложные. Изменяются не только цели, программы, методика

обучения: изменилась терминология. Эксперименты показали, что эта терминология облегчает обучение.

Если ребенок был недостаточно внимателен в школе или пропустил несколько уроков, он может спросить что-то у родителей. Мать попытается объяснить ему в той форме и теми словами, которыми учила когда-то ее. Но сын далеко не всегда поймет объяснение: мать и сын говорят уже на разных языках.

Нередко в школе проводят консультации для родителей — рекомендуют, как лучше разобщить с ребенком непонятное. Первое условие для этого — найти общий язык, пользоваться одной и той же терминологией.

Может быть, родителям будет труднее привыкнуть к новым понятиям, к новым названиям. Но это необходимо, если они хотят, чтобы ребенок понял их, чтобы помочь принесла пользу.

В процессе обучения школьник должен теперь не только освоить действия (сложение, деление), но и научиться исследовать, сопоставлять, рассуждать и, главное, научиться точно, четко и логично формулировать свои мысли. Опыт показал, что вполне возможно одновременно обучать и математическим действиям, и логике рассуждений.

Уже с первого класса учитель стремится к введению иллюстраций, к максимальной наглядности изучаемых понятий. Но, сложив однажды пять книг и три книги, в другой раз — пять палочек и три палочки, ученик в конце концов увидит в этих сложениях конкретный предмет, нечто общее — именно объединение множества, содержащего пять элементов, с множеством, содержащим три элемента. А после этого легко сделать первый шаг и абстрагировать: сложить число 5 с числом 3. Одному первокласснику такая абстракция станет понятной после трех конкретных примеров, другому — после пяти или шести, а кое-кому понадобится еще и еще варьировать сложные предметы, чтобы понять переход к простейшей абстракции. Вот тут-то и разберется бы взрослым в семье, в чем именно затруднение у малыша, какие еще примеры могут помочь ему справиться с задачей.

Постепенно в сознании первоклассника возникает простейшая математическая модель — модель сложения двух чисел. Возникновение ее и является первым этапом

Открытия, сделанные Андрюшей

Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.
Минус все пересчитать, сосчитать, измерить, взвесить, измерить...
Сколько в комнате дверей, в перуле — фонарей?

Эту детскую песенку мы часто слышим по радио. А нужно ли детям считать, сколько в комнате дверей, сколько в перуле фонарей?

Представьте, нужно. Очень нужно находить применение только что приобретенной способности считать — складывать, вычитать, умножать. И правильно поступают те родители, которые как бы между прочим задают своим детям вопрос: «Сколько?»

— Сколько дверей в нашей квартире? А сколько ручек на них привинчено?

— Скажи, Леночка, сколько этажей в этом доме? А в соседнем? Какой из домов выше? На сколько этажей?

— Что ты хочешь, Андрюша? Мороженого? Прочитай-ка, сколько оно стоит? 15 копеек? А у тебя только десять... Сколько тебе еще добавит?

Каждый из родителей легко составит подобные задачи. Дети охотно решают. Постоянная тренировка в счете — сложении, вычитании, умножении и делении и умножении — основа будущей успешной учебы в школе, хороший способ развивать внимание, наблюдательность. Практика показывает, что многие трудности, испытываемые школьниками, возникают именно из-за отсутствия навыка в четких, быстрых, безошибочных устных вычислениях. Выработайте эти навыки легко: всего несколько минут в день школьнику, и в первом году школьных занятий. И это целесообразно: ведь в третьем

классе, да и раньше, ребенок имеет возможность рассказывать, как сложить двенадцать и тринадцать, в шестом иногда объяснить, что одна вторая — то же, что пять десятых, или 50 процентов.

В последние годы много говорится и пишется о перегрузке школьников. Однако чаще всего перегрузка, то есть многократное выполнение заданий, — следствие недостаточных навыков в счете и вычислениях или неумелой организации занятий. Между тем при систематических занятиях и удовлетворительной организации выполнения домашних заданий ни о какой перегрузке — даже у так называемых «несобственных» школьников — речи быть не может.

Гораздо опаснее для умственного развития ребенка недоразумение, то есть чересчур легкое получение удовлетворительных оценок, не требующее сосредоточенного внимания на уроке и тщательного выполнения домашних заданий.

Чаще всего мы сталкиваемся с преувеличенными опасностями перегрузки, — редко замечаем министр просвещения СССР М. Прохоров в объединенной сессии Академии педагогических наук и Академии медицинских наук. — Однако нельзя не согласиться, что перегрузить мозг — это не всегда значит только чуть замедлить его работу: чаще всего это означает причудливую школьную организацию, которая приводит к ограничению мыслительных и привычке мыслить шаблонами, к отказу от всего творческого.

«Прямоугольником называется такой четырехугольник, у которого все углы прямые». Это определение каждый учащийся знает. И образная на листке тетради «в клеточку» семь фигур и предложил Андрюше взять чертённый треугольник.

— Какие из этих фигур прямоугольники?

— У первой фигуры четыре угла, — сказал Андрюша и стал проверять треугольный угол, — все углы прямые. Значит, это прямоугольник. А у второй фигуры шесть углов, это и не четырехугольник вовсе, — заявил Андрюша.

— А можно сказать, что там растет дерево?

— Конечно, можно, — засмеялся Андрюша.

— Выходит, что всякая береза — дерево? Верно?

— Верно.

— А можно ли сказать, что всякое дерево — береза? — спросил я.

— Все углы — прямые, значит, тоже прямоугольником. А дальше мне хотелось бы в качестве примера привести несколько задач из нашего «семейного задачника», которые способствуют развитию сообразительности у ребенка и помогают развить элементарные математические навыки, полученные им в школе.

ЗАДАЧА ПЕРВАЯ

«Вита и Сережа встретились в вагоне электропоезда.

— Я всегда езжу в пятом вагоне от хвоста, — сказал Вита.

— А я в пятом от головы поезда, — заявил Сережа.

Сколько вагонов было в электропоезде?» (Ответ: 9).

ЗАДАЧА ВТОРАЯ

«Коля и Боря удили рыбу. Проголодались. Коля достал из сумки три булки, а Боря — две такие же булки. Только они собрались перекусить, подошел Рома.

— Поделитесь со мной, ребята, — сказал Рома, — я вам улачу, сколько потрачу.

И они втроем съели все пять булок, разделив их поровну. Узнав, сколько стоит каждая булка, Рома достал кошелек:

— Вот вам десять копеек, разделите по справедливости.

Как же Коля и Боря должны по справедливости разделить эти 10 копеек?»

Решение: Рома улатил за свою долю 10 копеек,

ЗАДАЧА ТРЕТЬЯ

«Мама живет на третьем этаже большого дома, а Наташа — на девятом. Как только по радио объявляют: «Московское время восемь часов», — обе девочки начинают спускаться по лестнице (на лифте детям спускаться не разрешается), чтобы идти вместе в школу. Мама успевает сойти вниз за одну минуту и в подъезде идет Наташу, которая с такой же скоростью спускается с девятого этажа. За сколько минут спустится с девятого этажа Наташа? Сколько минут Мама идет Наташу?»

Решение: За одну минуту каждая из девочек спускается вниз на два этажа, например, с третьего на первый. Наташа за первую минуту спустится с девятого этажа на седьмой, за вторую минуту — на пятый, за третью минуту — на третий и за четвертую минуту — на первый этаж.

(Ответ: Наташа спустится с девятого этажа за 4 минуты; Мама идет ее в подъезде в течение трех минут).

А. ХАЛАМАЙЗЕР,
преподаватель математики.

ЭТО ПОЛЕЗНО ПРОЧИТАТЬ

- В. БОЛТАНСКИЙ, Г. ЛЕВИТАС.** Математика атакует родителей. Москва, «Педагогика», 1973.
- В книге подробно и обстоятельно рассмотрены четыре темы, представляющие трудности не только для школьников, но и для их родителей, не имеющих специального образования: высказывания, множества, новое в курсе алгебры и геометрии.
- Л. ЛЕВИНОВА, Г. САПИР.** Приключения Кубарки и Топатки, или Веселая математика. Москва, «Педагогика», 1975.
- Авторы предлагают детям сказку за сказкой. Но сказки, собранные в этой книге, особенные: они составлены со специальной целью — развить первоначальные математические представления ребенка, начиная с трех-четырёхлетнего возраста.
- Р. ПИТЕР.** Игра с бесконечностью. Москва, «Просвещение», 1967.
- Популярная книга известного венгерского педагога Розы Петер знакомит с важнейшими понятиями математики. Но здесь совсем нет формул и выкладок, а все рассуждения построены на примерах, встречающихся в повседневной жизни. Читатель, далекий от математики, далекий от

30	4	44	13	34	11		
			25		36	24	8
41		12				5	2
6	28	32	47	38		15	49
21	39	27	18	50	45		7
33	10	46	16	37	20	48	31
				3	43		42
51				26	6		
22	1	14	40	17		35	9

А. ЯКОВЛЕВ,
член Московского математического общества.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧУВСТВО ЕДИНСТВА

Завтра болгарский народ отмечает историческую дату — исполняется тридцать лет со дня провозглашения Болгарии народной республикой.

Этим словами встретил меня заслуженный деятель культуры НРБ, профессор, доктор Васил Колесников.

Он тут же напомнил, что первая его работа, написанная в 40-е годы в Октябре и посвященная разбору поэмы В. Маяковского «Хорошо», принесла ему первую радость творческих успехов и кандидатскую степень.

Одним из счастливых моментов в развитии болгарской истории и культуры является органическая, братская дружба между болгарским и русским народами.

Жаждающих, как нам кажется, настоящих произведений искусства, литературы. Этот процесс взаимного обогащения духовными ценностями еще больше будет возрастать и разнаиваться.

Выступая на XXV съезде КПСС, первый секретарь ЦК БКП Тодор Живков сказал о том, что в сфере болгаро-советских отношений уже определенно можно говорить о качественно новом патристическом и интернационалистском сознании болгарского народа.

Иван ТИТОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

В КОПИЛКУ ДРУЖБЫ

Одним из главных событий прошедшего театрального сезона в Большом театре Лодзи стала постановка балета Арам Хачатурян «Гаянэ».

Отличается ли нынешняя редакция «Гаянэ» от той, которую мы осуществили в Ленинградском академическом Малом театре оперы и балета?

Конечной Во-первых, идет время, и хочется совершенствовать свою работу, а прекрасная среда армянской филармонии и национальному ансамблю музыки А. Хачатуряна подталкивает к новым решениям.

Удалось ли вам увидеть что-либо в Лодзинском театре?

Несмотря на занятость, мне удалось посмотреть «Орфей» Монтеверди — спектакль особого типа, где хореография Эрика Вальтера находится в сложном соотношении с великолепной поэзией хором (хорейская метрика Римарчи).

Кто дирижирует спектаклем?

Молодой maestro Тадеуш Колосовский. К высокой музыкальной культуре, типичной для Большого театра Лодзи, он добавляет еще свои обширные познания в области хореографии. Недаром он защитил в консерватории дипломную работу на тему «Дирижер в балете».

Беседа велась Е. ЛУЦКАЯ.

ДЕСЯТЫЙ БЕЛГРАДСКИЙ

Югославская столица живет международным театральным фестивалем. По вечерам у ярко освещенных и расцветных театров собираются толпы людей.

В те дни он был очень занят, и во время встречи меня не покидала мысль, что разговор нельзя затевать. Однако он ничем не давал почувствовать, что хочет сократить беседу.

Франческо Моралес, другой видный актер, разделял участь своего товарища. Вместе с 15 актерами-американцами, также жителями Британского острова, Ромо и Моралес организовали передвижной народный театр, задачей которого является доносить до зрителей, главным образом английской молодежи, правду о Чили, показать им искусство своей родины.

После переворота нам пришлось скрываться. Но я был особенно хорошо известен, и являл меня было нетрудно. Не только актер, но и много друзей актеров сажали и пытали. Некоторые погибли в тюрьмах.

Вот о чем рассказывала чилийская патристка английской молодежной аудитории. Франческо Моралес подчеркнул, что они хотят играть и выступать там, где рассчитывают встретить наибольшее понимание и поддержку.

Однако все оказалось не так просто в Англии. До сих пор британский совет по делам искусства не оказал достаточной финансовой поддержки актерам-американцам.

После переворота нам пришлось скрываться. Но я был особенно хорошо известен, и являл меня было нетрудно. Не только актер, но и много друзей актеров сажали и пытали. Некоторые погибли в тюрьмах.

Д. ДЫМОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

Наш дорогой товарищ Лучо

К 60-летию Луиса Корвалана

менатальный для страны дан, который Сальвадор Альенде назвал «даном национального достоинства Чили».



Корвалан говорил тихо. Никогда не прерывает собеседника, внимательно слушает, слегка склонив голову.

Корвалан говорил спокойно, уверенно, почти не повышая голоса. В тот вечер никто в Национальном собрании не решился выступить против закона о национализации меди.

Этот молчаливый сенатор сказал свое слово одиннадцатого сентября 1973 года. Они обрушили шквал бомб на дворец Ла Монедра, убили президента страны, вернули медь американским монополистам, в себе — фабрику, завод, банковские сейфы.

Корвалан вспоминал свои поездки в Советский Союз, рассказывал о встречах с советскими коммунистами, об этой заповедной гавани людской, преданных своим идеалам.

«СВОБОДА СЛОВА» ПО-ОКСФОРДСКИ...

Мерсело Ромо — один из выдающихся чилийских актеров — был арестован 21 ноября 1973 года, через несколько недель после фашистского переворота в Чили.

Вот что рассказывает Ромо о перевороте: было 18 лет, изобилие сказочных фильмов. Но нам казалось, что этого недостаточно. Мы создали новый передвижной театр, рассчитанный на зрителя провинции.

ПТА — Ассоциация родителей и учителей — была отнюдь не охотница от того, что молодежь призвала участвовать в движении протеста против террора чилийской хунты и расправ, которые учиняет ДИНА.

«САМИ О СЕБЕ» «БАЛАНС» ЖЕСТОКОСТИ И НАСИЛИЯ

Уйма бумаг, тысячи докладов, статей и разного рода документов напечатаны в Соединенных Штатах Америки о телерадио, губительном влиянии пресловутой «юнионизации» на детей и подростков.

В трагедии Фэррикс (штат Вирджиния) 14-летняя девочка вошла в комнату отдыха средней школы и вдруг почувствовала, что ей в спину что-то вонзили.

Но и это не оставило вандализм в балтиморских школах. Обнаружено, что им никак не удается разбить оны на первом этаже, оны с помощью отвертки справились с винтами и целиком сорвали застекленные рамы.

Журнал сообщает, что уже многие месяцы один из подкомитетов сената, занятый расследованием преступности несовершеннолетних, изучает преступления, совершаемые в школах.

Какое на самом деле это «баланс», установить нетрудно, достаточно вспомнить разгул жестокости, культивируемый институтами в германской школе 30-х годов, когда «воспитывались» орды военных преступников, поразивших мир своим зверством.

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.

КРЕПНУТ СВЯЗИ. Балеетом Чайковского «Лебединое озеро» в постановке народной артистки РСФСР А. Шелест на сцене финской Национальной оперы закончился традиционный фестиваль искусств в Хельсинки.

отец рассказывал для фильма Луис Альберто. Трөгатальма, задушено говорил он о любви Корвалана к семье, к Лили — другу, прошедшему с ним плечом и плечу через невероятные испытания.

Луис Альберто рассказывал о последней встрече с отцом в лагере Ритко. Корвалана только что привезли с острова Досон.

Шестидесятилетие Луиса Корвалана миллионы людей во всем мире отмечают, как день борьбы против фашизма, против палачей народов, как день борьбы за свободу тысяч и тысяч узников, томившихся в фашистских застенках во многих странах мира.

Роман КАРМЕН, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Плакат художника В. Полежаева.

Мир в несложных стронах. Обширная экспозиция, отражающая быстрые темпы жилищного и коммунального строительства, социального развития главного города СССР, открылась в Праге.

КАКИМ БУДЕТ МОСТ. Крушение внешнего моста Рейхсбрюкке, происшедшее месяц назад, выдвинуло на повестку дня проблему строительства нового сооружения. На открытии в Вене выставки, в которой участвуют видные архитекторы страны, представляются различные проекты.

КРИЗИС СИСТЕМ ОБРАЗОВАНИЯ. Увеличение ассигнований на школьное образование и профессиональное обучение молодежи требуют от правительства английские профсоюзом. Делегаты составленного в Брайтоне 108-го съезда Британского конгресса трех-юнона выразили беспокойство по поводу кризиса в системе просвещения и осудили правительственную политику сокращения ассигнований на социальные нужды, которая ведет к повальному безработице среди преподавательского состава.

новые роли

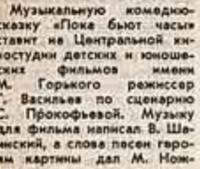
Евгений ЕВСТИГНЕЕВ



Пал Палыч Горваев, актер, тридцать лет проработавший в небольшом театре...

«Повесть о неизвестном актере, который снимает на «Мосфильме» режиссер А. Зерин по сценарию...

Людмила ХИТЯЕВА



Музыкальную комедию-сказку «Юбка бьет часы» ставит на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссер Г. Васильев по сценарию С. Прокофьевой...



«Я играю в этом фильме сказочную Королеву» — рассказывает о своей новой работе заслуженная артистка РСФСР Людмила Хитяева...

Владимир БАСОВ



В «Мосфильме», в объединении комедийных и музыкальных фильмов, под руководством Юрия Чулюкина создается комедийный альманах «Сто грамм для храбрости»...

«Он как актер — мастер короткого эпизода. И здесь ему еще раз предстоит продемонстрировать свое умение за несколько минут создать на экране оригинальный характер»...

Леонид КУРАВЛЕВ



В сатирической комедии «ты — мне, я — тебе», которую ставит на «Мосфильме» режиссер А. Серый по сценарию, написанному им совместно с Г. Горным, заслуженного артиста РСФСР Леонида Куравлева два роли»...



«Его герои — близнецы. Иван работает в Москве банщиком, а Сергей — инспектор рыбнадзора в маленьком городке»...



ФОТОКОНКУРС

Е. ХАЛДЕВ. Встреча в Мурманском порту.

Дни Будапешта в Москве

Сегодня в Концертном зале имени П. И. Чайковского собором представителей трудящихся столицы открылись Дни Будапешта в Москве...

Завтра в Парке дружбы состоится митинг, посвященный открытию памятника мира и дружбы, лауреата города Будапешта жителям города Москвы».

Программа праздничных мероприятий разнообразна. В течение семи дней в столице будут проходить выступления артистов ВНР на сцене Московского академического театра имени Моссовета...

В кинотеатре «Октябрь» премьерой фильма «Ничка» режиссера Ласло Радоки открылись Дни венгерского кино. В малом зале будут демонстрироваться документальные фильмы ВНР...

Выставка книг венгерских авторов будет экспонироваться во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Диалог МОЛОДОЖЕНОВ

Начинает его обычно она. В отдельной квартире со всеми удобствами, в атмосфере комфорта, кажется, ничего конфликтного не предвещает, вдруг раздается ее возвышенный голос: — Эдик! — И начинается. Впрочем, будем справедливы, иногда первым словом принадлежит ему... Хотя, в сущности, какая разница, кто начинает? Гораздо важнее, насколько дело касается судьбы семейных отношений, чем все кончается... Итан, диалог из жизни некоторых современных молодоженов».

РЕПОРТАЖ ДЛЯ ГОРОДА И ГОРОЖАН

Завтра последний день работы международной выставки «Интербиталш-76», открытой в московском парке «Сокольники»...

Каким быть городу завтрашнего дня? Точно ответить на этот вопрос можно, побывав в нем. Я очутился в таком городе, переживающем порог Академии коммунального хозяйства имени К. Д. Памятлова».

В Харькове действует первая очередь автоматизированной системы управления водными артериями. В Свердловске в такт трудовому ритму работает электронный «мозг» города — вычислительный центр первой очереди АСУ управления жилищно-коммунальным хозяйством».

Контур строящегося здания катка видны со стороны Волгоградского проспекта столицы. Он войдет в уже действующий спортивный комплекс «Динамо» автозавода имени Ленинского комсомола».

Б. ДЕНИСОВ. МОСКВА.

ПОИСКИ И НАХОДКИ ЗАПИСКА ПОСЛЕ ЛЕКЦИИ

Кем-то директор Kislovodskogo Дома-музея Н. А. Ярошенко Владимир Вячеславович Секуловский рассказывал отдыхающим в одном из местных санаториев о творчестве выдающегося живописца, о том, как отыскиваются и как приходят к музею работы Ярошенко».



«Идеальный город будущего — это прежде всего город высокой культуры, — говорит директор академии Ф. Шевелев. — Понятие это объемно. Оно включает в себя чистоту улиц и их зеленый ряд, удобство жилищных и социальных жилищных фондов, четкую работу городского транспорта и различные сферы бытового обслуживания».

«Кто такая Жердева? Бабушка Анны Петровны Голевой, друг семьи Ярошенко. У нее воспитывалась Надя Волжанская, которая позже стала приемной дочерью художника и его жены. А с Надей Анна Петровна дружила в детстве».

«Много она поведала Секуловскому в тот вечер о своей бабушке о Наде, рассказывая подробно в свою очередь о музее, о том, как хранится в нем произведения Ярошенко. Закончилась беседа с огромной радостью Владимира Вячеславовича тем, что Анна Петровна передала портрет в дар музею».

«В Москве же Владимир Вячеславович обнаружил интересный вариант известной картины «Старый служивый». Подсказал ему в Третьяковской галерее, что пребывает эта работа у некой Охотской, но вот адрес точно не помнит — как будто в Столешниковом переулке находится дом, в котором она живет, и, кажется, стоит он напротив магазина «Подарки»».

«И картина тоже переселилась в Kislovodsk».

«Недавно побывал неугомонный собиратель в Кишиневе. В будущем году готовится большая выставка в Kislovodsk, посвященная пятнадцатилетию музея Н. А. Ярошенко».

«В будущем году готовится большая выставка в Kislovodsk, посвященная пятнадцатилетию музея Н. А. Ярошенко».

«Упорно, самоотверженно приумоляет богатства музея его основатель и директор, заслуженный работник культуры РСФСР В. Секуловский. Почти из каждого своего отпуска, который он неизменно проводит в поездках по стране, в розыске работ Ярошенко и художников — его современников, приносит в музей жертвы, рисунки, документы, фотографии, вещи. Иной хост или предмет — результат многолетнего и трудоемкого его поиска».

«Статья была уже написана, когда в редакцию позвонил Владимир Вячеславович и радостно сообщил, что ленинградский коллекционер, давний друг музея Абрам Игнатьевич Шустер подарил акварель И. Е. Репина «Спор», датированную 1878 годом, в старый собиратель Георгий Павлович Белок — рисунок Н. А. Ярошенко «Девочки с голубями».

«Дом-музей Н. А. Ярошенко в Kislovodsk».



ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

ТОЛЬКО ВЕТЕРАНЫ Хору ветеранов войны в труде, созданному в Ялте, исполнилось десять лет. Юбилей отмечен новой программой. В нее вошли песни революции и гражданской войны, произведения советские композиторов, русские и украинские народные песни».

МЕБЕЛЬ В ПРИДАЧУ Получив ключ от квартиры, новосел отправляется в поход по мебельным магазинам, но порой не всегда сразу находит нужное».

ГЕРОЯМ ОГНЕННЫХ ЛЕТ В селе Великие Липняки, сожженном фашистами дотла, в годы Великой Отечественной войны, ныне завершается сооружение мемориального ансамбля. Вечный огонь будет гореть возле скульптуры «Мать-Родина», двух барельефов досок с именами, которые навсегда остались в памяти народной».

И ЗАВОНИЛ ТЕЛЕФОН... «Это я, Коля», — услышав голос четырехлетнего сына, мать не удивилась. Новый телефонный аппарат, сконструированный специалистами рязанского завода ВЭФ, рязанского завода ВЭФ, рязанского завода ВЭФ».

«Вещи кодируются широким применяется в перспективных моделях аппаратов ВЭФ. Они снабжены запоминающим устройством для номеров, набираемых чаще остальных. Есть «используемый» вывоз; уходя по срочному делу из кабинета или из дома, вы, пользуясь кодом, оставляете телефонный номер».

«Статья была уже написана, когда в редакцию позвонил Владимир Вячеславович и радостно сообщил, что ленинградский коллекционер, давний друг музея Абрам Игнатьевич Шустер подарил акварель И. Е. Репина «Спор», датированную 1878 годом, в старый собиратель Георгий Павлович Белок — рисунок Н. А. Ярошенко «Девочки с голубями»».

«Современная живопись Японии» Сегодня в Москве в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Современная живопись Японии. Школа Нихонга». Представлено около сорока работ японских художников и их друзей. Выставка уже экспонировалась в Ленинграде и Киеве; в Москве она завершает свое путешествие по Советскому Союзу».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 04311. 50126. Изд. № 2263.