

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 87 (956) Четверг, 16 июля 1959 года Цена 40 коп.

## Важный участок профсоюзной работы

Коммунизм предполагает высокий уровень сознательности культуры всех членов общества. Развитие человека будущего, формирование у людей новых, коммунистических качеств — задача чрезвычайно важная и сложная, требующая всесторонней заботы. Вот почему так важно правильно построить, разумно скоординировать деятельность всех организаций — общественных и государственных, привлекать к этому делу все последние органы Минист

каждой республике, крае, области есть реальная возможность организовать при театрах, консерваториях, домах народного творчества постоянно действующие семинары, открытые консультационные пункты для руководителей различных жанров художественной самодеятельности, создать курсы повышения квалификации клубных и библиотечных работников. Сюда же министерства культуры Казахстана и Белоруссии совместно с советами профсоюзов организовать широкую подготовку режиссеров, хореографов, балетмейстеров, масовиков-затейников из числа руководителей и активистов художественной самодеятельности. Нетрудно представить, какую огромную пользу принесет это в дальнейшем развитию народного искусства...

В организации и проведении культурно-воспитательных мероприятий все большую роль играет общественный актив. По инициативе и при самом горячем участии активистов все чаще и чаще рождаются новые интересные формы работы, которые затем распространяются по всей стране. Так было с началом активистов горьковского завода «Красное Соколье», которые в марте прошлого года при активном участии артистов городских театров организовали массовое движение за создание коллективов художественной самодеятельности. В течение двух месяцев было создано свыше ста кружков и групп художественной самодеятельности, в которых занимаются ныне более тысячи любителей пения, музыки, танца, драматического искусства. Руководство коллективами самодеятельности в цехах валяла на себя 84 активиста — конструкторы, механики, технологи, пожевройщики, токари, слесари, электросварщики. Характерно, что взаимное начинание сорочинской было скоро подхвачено на многих предприятиях страны. В настоящее время руководители общественных организаций, возглавляют более двух тысяч самостоятельных коллективов.

Необходимо подчеркнуть, что деятельность огромной армии общественной активности только в том случае будет успешной и плодотворной, если работники творческих организаций будут оказывать ей повседневную практическую помощь. Народные университеты Харьков, в которых специально писались много хороших, только потому и завоевали широкую популярность в народе, что на их факультетах были постоянные шефство местные артисты, художники, музыковеды, композиторы.

Открывшийся сегодня пленум ВПСФ обещает, в частности, и меры по улучшению воспитательной и культурно-просветительной работы профсоюзов. Сотрудничество профсоюзных и органов культуры должно быть тесным и всесторонним, оно должно быть подлинно единым общегосударственным интересам. Только в этом случае художественная самодеятельность, университеты культуры и другие формы работы займут надлежащее место в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации их на успешное выполнение семилетнего плана.

Сейчас, когда Советская страна шагает в период развернутого строительства коммунизма, особенно важно широко распространить положительный опыт пропаганды решений съезда КПСС и июньского Пленума ЦК КПСС. Таким опытом являются уже многие наши учреждения культуры. Так, например, лучшие профсоюзные клубы и дворцы культуры Ленинграда, Сталина, Одесса, Горького деятельно участвуют в развертывании социального соревнования, мобилизуя на добросовестное выполнение работы. Интересный опыт организации и слушаний имеется в клубе Запорожья и Магнитогорска. В Башкирии и Акмолинской области успешно проводится в жизнь планка культурного строительства. Хороший пример можно привести в области культуры, радио и телевидения, методических кадров состоит в том, чтобы глубже изучать новые формы и методы воспитательной работы, вовремя подхватывать ценную инициативу, обобщать и делать переводной опыт, использовать все культурные учреждения страны или республики. Хороший пропагандистский воспитательный работы в значительной мере зависит от подготовки и обучения кадров. Практика показывает, что в

## СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР



## ДАР ИНДИЙСКОГО ДРУГА

Посол Индии в Советском Союзе К. П. Ш. Менон передал Государственному Эрмитажу дар махараджи штата Трансар-Кочин — резную статуэтку из слоновой кости, изображающую одно из главных божеств индуистского пантеона Кришну в образе пастиуха, играющего на флейте. Этот поэтический образ бога-пастиуха, покровителя влюбленных, был широко распространен в Индии уже в древности. Сохранив традиционные черты мифологического персонажа и используя древнюю символику, современный индийский резчик создал прелестное, поэтическое произведение. Фигура Кришны дана в традиционном для индийской скульптуры тройном изгибе «триханга», берущим свое начало от древнего искусства танца; гибкое, изящное

## Открылась выставка чешской графики

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка чешской графики. Экспонируются свыше трехсот произведений — работы около пятидесяти мастеров. Наиболее известные иллюстрации Иосифа Лазы к книге Я. Гашека «Половина бравого солдата Швейка» и красочные рисунки к путевым заметкам Степана, тонкие миниатюры Альфреда Гофмайстера, рассказывающие о путешествиях по

## Студенческий театр выехал на целину

Из Москвы в Кустанайскую область отправился на гастроли студентский театр студенческого театра Московского университета. Во время своих каникул они покажут в центральных городах премьеру спектакля «Здравствуй, Катя!». Директорская комедия, написанная драматургом М. Львовским, рассказывает о жизни молодой женщины.

## Фильмы расскажут о борьбе за технический прогресс

На Центральной студии документальных фильмов состоялось расширенное заседание художественного совета студии совместно с активом творческой секции. В центре внимания собравшихся был вопрос о развитии документального кино в условиях строительства коммунистического общества. Об этом говорил заместитель председателя художественного совета студии В. Голованов. Технический прогресс — широчайшее понятие, включающее в себя не только вопросы техники и науки. Современный фильм о техническом прогрессе — это значит наряду с рассказом о технике рас-

сказать о людях, борющихся за прогресс, об их самоотверженном труде, росте, расширении их кругозора. Сейчас студия работает над фильмами «За технический прогресс», «Славный воин» — о бригадах коммунистического труда, «Кажется, квартира» — об огромном размахе жилищного строительства в нашей стране и о механизации строительных работ, о новом, передовом в нашей жизни рассказе о техническом прогрессе, сделал директор студии В. Голованов. В ближайших планах студии — создание картин о достижениях народного хозяйства, о фильмах о техническом прогрессе — это значит наряду с рассказом о технике рас-

## Задание партии выполним!

В эти дни июньского Пленума ЦК КПСС 1-я ленинградская фабрика общественной печати уже выдала государству продукцию в счет второго полугодия. Постановление Пленума и обращение ко всем трудящимся вызвали новую волну трудового энтузиазма.

В разрезе Постановления о комплексной механизации и автоматизации сказано, что в полиграфической промышленности первоочередное и неотложное дело — механизация таких трудоемких работ, как изготовление и приработка форм, перенос, брошюровка, перебивка полуфабрикатов, упаковка продукции. На фабрике много сделано для изготовления биметаллической офсетной формы, при которой цветная печать получается высокого качества, но мы не достигли еще главного — полной механизации и автоматизации изготовления этих форм. Плехо у нас и с механизацией внутреннего транспорта: все грузы перевозятся на ручных тележках. Фабрика до сих пор не может добиться получения

А. СМЕРНОВ, директор 1-й фабрики офсетной печати. ЛЕНИНГРАД.

## Московские художники на заводе «Красный пролетарий»

Помочь народу успешно выполнять решения XXI съезда, задания семилетнего плана — такую цель ставит перед собой московские художники. Отмен плаката и карикатуры клеймить людей, мешающих общему делу, бороться с пережитками, показывать неиспользованные резервы — вот задачи, которую задала на себя группа художников — скульпторов Е. Резникова, К. Иванов, О. Масляков, В. Федева.

Целый месяц на заводе «Красный пролетарий» эти художники вместе с поэтами И. Соколовым, А. Гагариным, А. Левыным и А. Островским создавали плакаты, которые, точно зеркало, отражали жизнь краснопролетарей. Сигналы рабочих, посту-

пало окружено развешенными лентами и гирляндами цветов. Следует отметить высокую технику работы по слоновой кости, изданная и по настоящее время свойственную прославленным резельщикам Индии и нашешую такое яркое подтверждение в подаренном Эрмитажу произведении. В ряду других образцов этого искусства, хранящихся в Эрмитаже, статуэтка Кришны дает представление о «высоких достижениях современных индийских мастеров, продолживших прекрасные древние художественные традиции своего народа.

Работники Эрмитажа и ленинградцы благодарят индийских друзей за ценный дар. Н. СЕРГЕЕВА, соб. корр. «Советской культуры». ЛЕНИНГРАД.

# НАРОДЫ НАШИХ СТРАН ИДУТ К ОДНОЙ ВЕЛИКОЙ ЦЕЛИ

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии и правительства Польской Народной Республики в Варшаву прибыла партийно-правительственная делегация Советского Союза, возглавляемая Первым секретарем Центрального Комитета КПСС и Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. Варшавские сердечные встречи советских гостей. Пробывание нашей делегации в Польше уже с первых дней вылилось в могучую демонстрацию братской дружбы, массового единения стран социалистического лагеря, идущих к одной великой цели.



14 июля Первый секретарь ЦК КПСР В. Гомулка встретил в честь пребывания в Польше партийно-правительственной делегации Советского Союза во главе с Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. На снимке (слева направо): Председатель Совета Министров Польской Народной Республики Ю. Циранкевич, Н. С. Хрущев и В. Гомулка. Фото Польского телеграфического агентства (Снимок принят по фототелеграфу ТАСС).

## Книга крепит нашу дружбу

«Москва, Издательство иностранной литературы. Уважаемый товарищ директор! Благодарю за письмо и экземпляр книги, хорошо изданной вашим издательством мной писаной «Третий эстон». Мне очень приятно, что уже вторая моя книга стала доступна вашим прекрасным театрам и вашей столь симпатичной и живо реагирующей театральной общественности.

Прошу передать мою сердечную благодарность переводчице и автору предисловия.

Еще раз с благодарностью и уважением  
Ежи ЮРАНДОТ.

Сотни подобных писем приходят к издательству почти из всех стран мира. Ведь оно переводит произведения лучших современных писателей более чем с 40 языков!

Но сегодня, накануне 15-летия со дня провозглашения Польской Народной Республики, хочется рассказать о книгах польских авторов, над которыми работает издательство. Да, со времен Пушкина и Мичурнича, а может быть, и еще раньше книга стала проводником идей дружбы и взаимопонимания между нашими братьями и сестрами. Особенно расширились культурные связи между Польшей и Советским Союзом — в том числе и в области литературы — за последние 15 лет.

В планах Издательства иностранной литературы немало мест занимают книги польских авторов по самым различным отраслям знаний: международным отношениям и дипломатии, экономике и истории, праву и философии, географии, физике и математике, химии, биологии и геологии. Ко-

гда советские искусственные спутники вызвали новую волну интереса и астрономическим полетам, наше издательство выпустило книгу польских ученых В. Зонна и К. Рудинского «Звездная астрономия».

Но, конечно, больше всего переводится польской художественной литературы. Начиная с 1947 года, было издано 65 книг польских авторов общим тиражом в 1 миллион 750 тысяч экземпляров. Это значит, ежегодно выходило более пяти названий. А в 1959—1960 годах мы предполагаем выпустить более 10 названий ежегодно. Тираж также увеличится почти вдвое.

Замечательные польские художники слова Владислав Броневский, Мария Домбровская, Ярослав Явашкевич и другие стали хорошо известны советскому читателю. В нынешнем году читатель узнал и много новых имен. Уже вышла из печати сборник «Из польских поэтов», куда включены произведения 26 современных поэтов Польши — произведения, объединенные одной идеей, раскрывающей в подзаголовке сборника: «Стихи о мире, о дружбе, о Советском Союзе».

Лучшие произведения замечательного польского поэта Юлиана Тувима в переводе Самуила Маршана, Николая Асеева, Леонида Мартынова и других талантливых поэтов собраны в отдельную книгу и также выпущены в свет.

В начале будущего года, к 150-летию со дня рождения Шопена, издательство готовит перевод документальной повести Е. Брошкевича «Образ любви» — о жизни и деятельности великого композитора.

Редакция художественной литературы работает над переводами произведений талантливого польского писателя Юлиана Тувима. Его произведения вошли недавно в Издательство иностранной литературы (художественно-оформитель: В. Валос). Обложки этих книг вы видите на нашем снимке.



Польский поэт Юлиан Тувим много работал над переводом стихов Владимира Маяковского, трагическое собрание сочинений которого выходит сейчас в авторском издательстве «Искусство» (художественно-оформитель: Л. Молодцова). В свою очередь, видные советские поэты — С. Маршан, И. Асеев, Н. Сельвинский, А. Суриков, М. Светлов, В. Луговской, Л. Мартынов и другие — перевели на русский язык стихи Юлиана Тувима. Его произведения вошли недавно в Издательство иностранной литературы (художественно-оформитель: В. Валос). Обложки этих книг вы видите на нашем снимке.

# ОН ПРИНАДЛЕЖИТ МИРУ, И МИР ЗАЩИЩАЕТ ЕГО

### Свободу Манолису Глезосу!

ТЫСЯЧЕЛЕТЬЯ назад гений греческого народа создал непреодолимые культурные ценности. Нет такой области духовной и материальной жизни человека, науки и знания, поэзии и искусства, которые в своих истоках не были бы представлены титанами-трагиками. И между прочим, греки первые возлагали устами Гомера самый гуманный срок для сотворения мира клин: Пусть же погибнет навеки вражда у людей!

Не были жими им распри один, лишь убийства да войны! И люди доброй воли, все, кто знает и помнит сладость чистой любви, тепло материнской ласки, светлую улыбку ребенка, не перестанут бороться за мир, за счастье, за право на творческий созидательный труд, плоды которого должны принадлежать народу.

Немногоотслынный, но великий греческий народ поставил лучших своих сынов в первую шеренгу всечеловеческой, несокрушимой в своем единстве когорты титанов мысли, духа и воли, которые на знамени своем вычертали слова: «Справедливость. Мир. Счастье народам!».

Таков и один из достойнейших потомков эллинской культуры — Манолис Глезос.

Вопреки правде и справедливости, раскатуке вопреки, афинский военный трибунал, ослепая на обя-

Сурен КОЧАРЯН, народный артист Армянской ССР.

## На гастроли в Польшу

АРХАНГЕЛЬСК, 15 июля. (ТАСС). Сегодня известный далеко за пределами родного края коллектив Северного народного хора во главе с художественным руководителем, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Я. Колотилевым выехал на гастроли в Польшу. Народную Республику посетит ансамбль, который начался 20 июля, артисты хора выступят в Варшаве, Щецине, Люблине и многих других польских городах.

Ансамбль подготовил обширную программу, в которую вошли русские народные, северные бытовые и лирические песни, произведения современных советских и польских композиторов, северные пляски, хоры, танцы, хореографические сценки.

## Новый польский фильм

«Покорение» — этот новый фильм, созданный кинематографистами Польши, москвичи увидят в ближайшие дни. Его премьера состоится 20 июля в кинотеатре «Коллизей».

Фильм воскрешает в памяти дни героической борьбы польского народа против гитлеровских захватчиков. В центре повествования — деятельность группы юношей и девушек — борцов польского сопротивления. Автор сценария Е. Ставницкий хорошо известен нашим зрителям по фильмам «Канал» и «Детство». Постановщиком «Покорения» Е. Паскевич. Его картина «Сокровища капитана Мартека» с успехом демонстрировалась на советских экранах.

В ДОМЕ ЧЕХОВА-ГОСТИ

Вот уже несколько лет подвора московский Дом-музей А. П. Чехова в этот день приглашает и себе гостей — почитателей великого писателя. Так случилось и вчера, когда отмечалась пятидесятая годовщина со дня смерти Антона Павловича. В традиционный «День открытых дверей» посетителям знакомыми на площадке выступили О. Киплер-Чехова, И. Москвина с исполнением рассказов Чехова. Затем один из научных сотрудников музея М. Григорьев прочла лекцию «Чехов в Подмоскovie», которая сопровождалась показом диафильмов, в числе которых В. Калинин, давний друг и любитель творчества Антона Павловича, — его рассказы. Вечером в быстрой гостинице Чеховы снова собрались гости, чтобы поговорить о любимом писателе. Среди них были известные столичные деятели литературы и искусства.





Татарская АССР. Более 160 детей нефтяников занимаются в Ленинградской детской музыкальной школе. Воспитатели школы выступают с концертами в клубах и домах культуры. На снимке: преподаватель М. В. Насатьев готовит учащихся к концерту. Фото В. КОШКОВО (ТАСС).

ПРОЧИТАВ статью В. Немцова «Чужие ветры», можно сделать вывод, что одним из главных возбудителей этих ветров является демонстрация зарубежных картин, подчас далеко не положительных фильмов и единство некоторых наших режиссеров, выпускающих плохую продукцию. Если учесть, что кино — наиболее массовый вид искусства, то воздействие его, действительно, очень велико как положительное, так и отрицательное. Следовательно, по-видимому, надо повысить требовательность к покупке и демонстрации зарубежных картин и настойчивее бороться за высокое качество наших фильмов.

Мно думают, что самое важное сейчас — воспитать у нашей молодежи такое отношение и понимание к искусству, чтобы, посмотрев фильм или спектакль, прочитав книгу или побывав на выставке картин, она, наша молодежь, могла критически оценить прочитанное и увиденное, разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо. Следовательно, решающим, как мне кажется, является воспитание хорошего вкуса.

Решение задач коммунистического строительства на данном этапе уже немаловажно без хорошего решения задач коммунистического воспитания. Планируя и ставя, размышляя и реализуя задачи воспитания, надо помнить о том, что в наши дни в стране идет борьба за сохранение ценностей, являющихся бесценным достоянием.

И. ГРАБАРЬ, академик; С. ГЕРАСИМОВ, народный художник СССР; М. ТИХОМИРОВ, академик; В. ЛАЗАРЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР; Н. ГУДИЙ, академик Академии наук УССР; А. АРИХОВСКИЙ, доктор исторических наук; И. ВОРОНИН, доктор исторических наук; П. КОРИН, народный художник РСФСР; Н. КОВАЛЕНСКАЯ, доктор искусствоведения; А. СМЕРНОВ, доктор исторических наук.

### ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

## Преградим пути „чужим ветрам“

Молодая работница говорит: «В Эрмитаже была, в Русском музее была, в театры ходила, в кино бывала, а больше всего люблю танцы». Приятель хорошего вкуса — даже критически оценил ее вкусы. Длинное, а порой и короткое, платье, вымощенное против прелестей культуры, а бумажные цветы (этикетки коммунист!) пролетают мимо чужих глаз. На Кузнечный рынок в Ленинград, и вы увидите постные физиономии этих поставщиков дурного вкуса.

А магазин художественных изделий — единично, далеко не все знает об их существовании, сами они к потребностям не идут, не рекламируют свои изделия. Вот маленький пример. Не успели мы выехать в новую квартиру и расставить вещи, как к нам поступил Предприимчивая дама с целой пирамидой абстрактных (образных, конечно) президиальных нам приобрести свой товар «для уюта». И что бы вы думали? Через полчаса она расставила орнаменты, и в своем стекле выдвинула, покажи на приношение прабуржуазия, азиатские изделия. А на другой день явился «дядя» с кучей картин в тяжелых рамках под халевскую березу и красное дерево. Ну, конечно, «Утро в сосновом лесу», «Аленушка», пейзажи — все тут было представлено в немалом количестве. Вы думаете, он не ищет успеха? Ничего подобного, желание поскорее украсить свое жилище, отсутствие золотого понимания дали хорошей зарплатой этому, а бы сказала, выдала. Из посылки вынули, что картины плохи, мне возразили: «Что вы! Это же Шишкин. Залете, только такая вещь в Русском музее, только побольше». Что подумаете, хороший вкус, понимание приходит не сразу. А почему же наши Магазины, торговые хорошие репродукциями и художественными изделиями, не проявили такой инициативы, как у провинциальной провинции? Вышли бы машины и приехали в район заведения с красивыми вещами, лампами, абражуром, картинками, вазами, статуэтками, а также с умным консультантом, который бы посоветовал, как украсить квартиру, что повесить на стену, объяснил бы, что «эпошар» на стене — плохо, а один-два идиотские статуэтки — хорошо. Скажем сразу, нам к художественным изделиям выскочи, и надо же все-таки серьезно думать об их смысле; об увеличении их выпуска и освоении — о доведении до потребителей. Надо же, наконец, научиться торговать.

Отличное дело делают у нас в Ленинграде. В летнее время на Ленинградском побережье играет по вечерам в субботу и в воскресенье симфонический оркестр. А почему бы не устроить такие концерты в отдаленных от центра районах — на Охте, на Шпильковке, в Московском районе? При всем желании прозвучать музыку не всегда удается так далеко. А ведь речь идет о воспитании любви к музыке, хорошей, настоящей. А хорошие ансамбли? Почему бы им не выступать в районах? Места же там мало в этих районах? Эстрады соорудить, право же, несложное дело. Отдел культуры исполкома, профсоюзам надо серьезно подумать о «эстраде» города. Все его привлечет молодежь, заставит ее слушать, и,

слабые души. Надо этому стужую ветру противопоставить что-то более сильное. Но что-то не слышно, чтобы близкие магазины приехали со своим товаром во двор промывающую стирку, картины. Право, не трех бы им использовать опыт русских ошей.

Может быть, я отошла в сторону от «чужих ветров». Но вот! Нужно создать всевозможные барьеры против них и во всем воспитывать хороший вкус. Ни за что не вырывать человека с хорошим вкусом в галстук с непристойным рисунком. Не стану выносить танцевать омерзительный рок-н-ролл или другой «дозволенный», но извращенный танец, если у нее воспитан хороший вкус. Не стану выносить плохую музыку, если человек с хорошим вкусом. Я поделилась некоторыми мыслями, которые возникли давно, но только к этому письму послужила ягода вопроса, наверное, подскажет еще много разных форм и методов для борьбы с «чужими ветрами».

В. БОГУСЛАВСКАЯ, библиотечник. ЛЕНИНГРАД.

### СТРЕЛЫ САТИРЫ ЛЕТАЮТ В ЦЕЛЬ

РЕЖИССЕР Е. Балер прожил большую, интересную жизнь в искусстве. С особой теплотой он вспоминает о самых ранних шагах своего творческого пути — выступлениях в бригаде синбулюжников.

Но не только воспоминания служат источником для сатиры. Сатира — это боевая порода. Сейчас Евгений Николаевич, художественный руководитель городского драматического театра, швыряет над агрибридой Дворца культуры.

Антибригада, одетая в золотистые комбинезоны, разорочивает своим ширму-занавес прямо в цель. Революция, в ожидании начала представления, окружена в плотном кольце. Самые первые, самые горячие слезы приняты обрешено и мучимы вранд. Рационализатором — особый почет в яркой форме артиста на репертуарной инциденту. Густо прикрывают равнодушными, отстреливаются сатиры настругают чинную Художник-менталитет тут же, на глазах у публики, рисует алую картину. По заслугам достается погуляющим, любителям выпить.

Л. ХАРЛАМОВА, соб. корр. «Советской культуры». КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

## НЕ ДАТЬ СОВЕРШИТЬСЯ ОШИБКЕ!

Письмо в редакцию

Мы, МОСКВИЧИ, любим свой город, восхищаемся его ростом, нас радует его новая красота, но мы хотели бы, чтобы работники Моссовета, ведущие планировочной и застройкой, с большей заботой и уважением относились к старинным памятникам архитектуры столицы — замечательному художественно-культурному наследованию нашего народа. Совершенно архитектурно-планировочное управление Мосгорисполкома и особенно заместитель начальника управления архитектор А. Заславский, в чьем ведении находится вопросы планировки, пренебрегая ценностями нашей многовековой национальной культуры, вот уже много лет составляет проекты планировки и застройки, сопряженные со сносом архитектурных памятников столицы. Планировочные не считаются с тем, что Москва — древний, исторически сложившийся город, что нельзя полностью приспособить его центральные районы к планировочным схемам. Сейчас разрушение горной уникального сооружения XVI—XVII вв. — каменным палатом во дворе дома № 17 по улице Герцена, состоящий под государственной охраной. Уже принято решение о сносе историче-

ски ценного здания и определен срок — 1 августа.

Мы хотели бы обратиться к председателю Совета Министров РСФСР тов. Д. С. Полигину о необходимости предотвратить непоправимую ошибку, не дать уничтожить этот памятник старинного русского зодчества. Мы просим изменить существующий порядок, при котором органы охраны памятников архитектуры находятся в зависимости от местных исполкомов и, следовательно, зачастую бессильны бороться за сохранение ценностей, являющихся бесценным достоянием.

И. ГРАБАРЬ, академик; С. ГЕРАСИМОВ, народный художник СССР; М. ТИХОМИРОВ, академик; В. ЛАЗАРЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР; Н. ГУДИЙ, академик Академии наук УССР; А. АРИХОВСКИЙ, доктор исторических наук; И. ВОРОНИН, доктор исторических наук; П. КОРИН, народный художник РСФСР; Н. КОВАЛЕНСКАЯ, доктор искусствоведения; А. СМЕРНОВ, доктор исторических наук.

### ПО СЛЕДАМ РЕЙДА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## «На полиграфических стройках семилетки»

В редакцию поступили первые отчеты на опубликованные в газете материалы всеобщего рейда по полиграфическим стройкам семилетки.

Член Калининского совета народного хозяйства В. Михайлов пишет, что вступил в «Слов не тратить попустому», опубликованное в «Советской культуре» 2 июня, «привлекло внимание». В статье «Слов не тратить попустому», опубликованной в № 68 газеты «Советская культура», факты задержки строительства объектов Калининского совнархоза освещены правильно. Теперь, получив дополнительные лимиты, мы опять ставим вопрос о

ке рабочих чертежей по полиграфическим краскам и корпусу цветной печати.

Рабочие чертежи по полиграфическим краскам и корпусу цветной печати в т. д. и т. д. деловой литературы «Гипрокиноаппаратура» выполняются по графику в соответствии с лимитом в сумме 200 тыс. рублей, утвержденным на 1959 год по этому объекту.

Главиндустрия Министерства культуры Белорусской ССР по поводу выступления «Искусство» и переделки, опубликованного в «Советской культуре» 6 июня, сообщает:

«Окончание строительства Минского полиграфического комбината имени Я. Коласа предусмотрено и будет закончено в 1959 году. Плановое задание на 1959 год — 400 миллионов листов-оттисков черной печати и 120 миллионов красочного листов цветной печати. Полиграфический комбинат выполнен досрочно, к 25 декабря 1958 года.

Народнохозяйственный план республиканского предприятия в настоящее время находится в стадии утверждения. Мы считаем, что это предприятие имеет большое значение для развития полиграфической промышленности республики. Мы считаем, что это предприятие имеет большое значение для развития полиграфической промышленности республики.

### ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

## «Кот в мешке»

Так был озаглавлен фельетон, опубликованный 11 июня в «Советской культуре». В числе других деятелей искусства в нем назывался артист Омской филармонии П. Нильский, незаконно распылявший по клубам наложенным платежом, состряпанный и развешенный им репертуар, стоимостью по сто рублей за каждую бандаж.

Начальник Омского областного управления культуры А. Чистиков сообщил редакцию, что факты эти полностью подтвердились. Фельетон основан на собрании артистов филармонии. Все выступившие говорили, что действия Нильского являются преступлением и порочат не только его, но и весь коллектив концертной организации. Собрание указало, что оно считает невозможным дальнейшее пребывание Нильского в филармонии. Президиум областного профсоюза работников культуры подтвердил это требование артистов. Нильский от работы освобожден.

## ДРЕВНЯЯ КРЕПОСТЬ ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ

На одной из окраин города Приозерска (Ленинградская область) стоит древняя крепость. В свое время в ней бывали Петр Первый, великие русские полководцы А. В. Суворов и М. И. Кутузов. В этой крепости томились в заточении перед ссылкой в Сибирь многие декабристы.

## Каким хочется видеть памятник А. П. Чехову

СООБЩЕНИЕ о том, что Министерство культуры СССР объявило открытый конкурс на памятник А. П. Чехову в Москве, с большим удовлетворением встречено нашей общественностью.

Вспомнить в монументе образ Чехова — задача немалой трудности. Ведь в области писателя было много внешне эффектного, эпатажного — он весь простота, серьезность, скромность. Высокую культуру и душевное обаяние Чехова мы всегда ощущаем, читая его произведения, письма, знакомые с мемуарами современников. М. Горький, В. Короленко, А. Курпим, И. Бунин создали великолепные портреты художника Чехова, расширяющие и обогащающие наше понимание его как писателя и человека. И сейчас хочется вспомнить прелестное описание облика Чехова, данных Курпим:

«Если бы меня спросили... на кого он похож с первого взгляда, я бы сказал: на замского врача или на учителя провинциальной гимназии. Но было в нем такое что-то простое и скромное, что-то чрезвычайное, русское, народное... Именно такое простое, впечатлительное, интеллигентное, и в то же время, но не столько, как у замского врача или учителя провинциальной гимназии. Но было в нем такое что-то простое и скромное, что-то чрезвычайное, русское, народное... Именно такое простое, впечатлительное, интеллигентное, и в то же время, но не столько, как у замского врача или учителя провинциальной гимназии. Но было в нем такое что-то простое и скромное, что-то чрезвычайное, русское, народное... Именно такое простое, впечатлительное, интеллигентное, и в то же время, но не столько, как у замского врача или учителя провинциальной гимназии.»

### ВЫСТАВКА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ИСКУССТВА В РИМЕ

РИМ, 15 июля. (ТАСС). В Государственном музее этнического искусства открылась выставка работ живописцев, скульпторов, графиков и мастеров прикладного искусства Азербайджанской ССР. На ней представлено около 600 произведений 120 авторов.

Мастера прикладного искусства представляли ковры, национальную вышивку, украшения, керамические и другие изделия.

### ВЕСЬМА ВЕРОЯТНО, ЧТО НА ПОСТАНОВИТЕЛЕ БУДЕТ ДАТА ТОЛЬКО ОДИН ЛАКОНИЧНЫЙ НАДПИСЬ: «Антон Павлович Чехов. 1860—1904».

Но, может быть, стоит воспринять здесь слова писателя, так сильно и глубоко раскрывающие лагос его творческой деятельности: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Очень «существенным» представляется решение падевателя и планировка места возле памятника. Чеховский монумент хочется видеть в окружении зелени деревьев, среди цветов, которые так трогательно любил писатель. Возле памятника должно быть по-чеховски тепло и уютно.

Можно не сомневаться, что объявленный Министерством культуры СССР конкурс привлечет внимание многих наших скульпторов — художников разных творческих направлений, объединенных общей любовью к Чехову. Пусть сознание необходимости памятника значительно помогло писателю России адаптироваться, что будет работать над его проектом!

К. ВИНЮГОВА, ведущая Дом-музея Чехова в Москве. Е. БАЛАБАНОВИЧ, старший научный сотрудник Дома-музея.

Вот видите, мы не опоздали! Эх, что за машина «ТУ-104», с гордостью воссоздали те... С такой машиной можно слушать хоть на Камчатке.

Но пока все они служили в Свердловске. Дело в том, что почти тогда же, когда на уральском горном вострике дилли и неопытные другие «столпы» столичного киноискусства. Среди них Лескес и его товарищи. Все они были направлены сюда соответствующими ведомствами и на вопрос, насосем ли прибыли на Урал или временно, ответили решительно: прибыли навсегда!

Но еще в ту пору на студии пошел слух, что, скажем, кинофильм об электростроении, железобетон и другие, которые должны были ставить знаменитые специалисты, будут сниматься не где-нибудь поблизости от Свердловска, а недалеко от Москвы.

Одним словом, куда там Платоновичу Чичикову. Не тот каприз размах, но те возможности! С. ЗАГОРУЛКА.

### СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Я. Оси. «Состязание в гребле на празднике латишских рыбаков».

### ФЕЛЬЕТОН

## СТРАНСТВУЮЩИЕ «ЗВЕЗДЫ»

ПАВЕЛ Иванович Чичиков, как известно, любил длинные странствия. Где только он ни побывал в поисках дешевой смерти души! Куда только ни катил его возок по российским просторам!

И все же некоторые сотрудники Свердловской киностудии куда больше влюблены в дорогу. Правда, тому есть немаловажные причины. Герои поэмы Гоголя не очень приятно, скажем, было колесить в телеге, так как отсутствовало в ту пору и мягкие вагоны с вентиляторами на столах, и другие удобства. А главное, не было командировочных. Иное дело в наше время!

Выруч на киностудию потребовались срочно специалисты. Была дана задача и соответствующее задание. И вот уже в кабинете директора студии сидят respectable мужики солидного возраста.

— Принимайте москвичей! Кинорежиссер Сорхотин! — отрекомендовался один из них. — Меня зовут стоищу на уральские края. — Значит, предлагаете нам свои услуги? В таком случае по рукам! Новый режиссер немедленно был назначен в штат и приступил к работе. Его попросили снять фильм, зыкне, что Сорхотин, прервав один из самых важных методов съемки, принялся производить оную только в период странствий. Маршрут странствий был весьма прост: Свердловск — Москва, Москва — Свердловск. Выназав режиссер почти ежемесячно отбывал в столицу, но называя даже принцип командировок. Затем сообщил, что был поведен снимать научно-популярные фильмы вообще немиссия. Командировки следовали одна за другой. Скоро их накопилось столько, что руководители студии перестали считать.

— Позвольте, да вы в Москве в командировке или у нас в командировке? — И все-таки подписали документы на очередной вывоз. — В один из дней на вокзале Сорхотин встретился с директором киностудии Прядко. — О, товарищ Лескес, Клещ, Аврутин! Привет коллегам! Как отягожили в Москве? Еще на днях собираться? Что? Догоните нас? Это мы еще поспотим!

И помахали им платочком. Сорхотин и Прядко, сойдя в Москве с поезда, не были удивлены, что попали в объятия своих коллег. — Вот видите, мы не опоздали! Эх, что за машина «ТУ-104», с гордостью воссоздали те... С такой машиной можно слушать хоть на Камчатке.

Но пока все они служили в Свердловске. Дело в том, что почти тогда же, когда на уральском горном вострике дилли и неопытные другие «столпы» столичного киноискусства. Среди них Лескес и его товарищи. Все они были направлены сюда соответствующими ведомствами и на вопрос, насосем ли прибыли на Урал или временно, ответили решительно: прибыли навсегда!

Но еще в ту пору на студии пошел слух, что, скажем, кинофильм об электростроении, железобетон и другие, которые должны были ставить знаменитые специалисты, будут сниматься не где-нибудь поблизости от Свердловска, а недалеко от Москвы.

Одним словом, куда там Платоновичу Чичикову. Не тот каприз размах, но те возможности! С. ЗАГОРУЛКА.







# „Браво! Браво, русские!..“



## МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ

Музыкальный фильм «Мурзилка на спутнике» — так будет называться фильм, который впервые создается сейчас студией «Союзмультфильм» и будет первой советской широкоэкранной мультимедийной картиной. Двухминутная юмористическая картина рассказывает о новых фантастических приключениях Мурзилки, который, полая на спутник, ведет репортаж на Землю обо всем интересном, что ему удается увидеть в космосе.

Как и прежде, удалая много выдумки современному мультфильму, студия готовит к выпуску целый ряд картин. Достижения науки и искусства находят свое отражение в фильме «Веселый спор», автор которого Л. Поддубинский знаком зрителям как сценарист и художник «Чудотворцы». Одновременно готовится сатирический кукольный фильм «Аблочко» по сценарию В. Ардова. Он рассказывает о значении личного примера родителей в воспитании детей и тайт кое для кого из взрослых неприятные напоминания.

## Традиция восстановления

МАЛАХОВКА — один из известных дачных поселков в Подмосковье. Здесь имеется просторный летний театр. В последние годы на его сцене ставили свои спектакли лучшие театры столицы. Старожилы помнят, как в Малаховке пели Шаляпин, Нежданова и Солинов. Здесь выступали Савоскин, Качалов, Пешникова, Южин, Гоголева, Яблоковина.

На днях на театральной сцене в Малаховке Академический Малый театр показал пьесу финской писательницы Хеллы Вуолионки «Каменные гряды». В ролях выступили А. Савоскин, Д. Павлов, В. Хохряков, А. Истомина, В. Обухова и другие.

Мок совершил первый самостоятельный полет. «Легенда о авиационном мейстере» (авторизация одноименной повести Валентина Катаева) и кинофильм «Воздушное облако» режиссера Натальи Хомичевой также обещают быть интересными работами. Отличилась в многочисленных постановках и письма коих зрителей, студия и юные коих по поводу летней программы киноэстрады. В них принимают участие самые интересные, самые талантливые и самые смелые авиационники и летчики страны. В программе Странничков. В программе Странничков на юбилейной сцене анимационных фильмов и песен и танцев и других.

## В МОСКВУ ПРИЕЗЖАЮТ ИТАЛЬЯНСКИЕ КУКОЛЬНИКИ

В конце июля по приглашению Министерства культуры СССР на гастроли в наш город приедет труппа итальянского театра марионеток «Пажоли ди Подреки». Театр был основан в 1914 году и пользуется у себя на родине заслуженным успехом. За время своего существования коллектив побывал в 40 странах мира и дал более двух тысяч летних представлений. В составе труппы кукольный ансамбль.

На гастролях в Советском Союзе театр покажет большую разнообразную программу. Будут исполнены музыкальные номера: финал из оперы Доменичетти «Дом Пескучья», симфоническая музыка зазвучит в колхозах.

ЖИТОМИР, 14 июля. (ТАСС). На Житомирские начал гастроли симфонический оркестр Лутанской филармонии. Оркестр в составе 80 музыкантов даст ряд концертов в колхозах области. Он исполнит произведения русских классиков, советских и зарубежных композиторов.

«Нью-Йорк геральд трибюн»: «Русский фестиваль музыки и танца в «Мэдисон сквер гардене» явился огромной победой русских». «Джорнал америкэн»: «Вызывающий волнение Русский фестиваль музыки и танца нужно лично видеть, чтобы этому поверить».

«Нью-Йорк уорлд телеграмм энд Сан»: «Весь этот ансамбль в 250 человек — это самая большая концентрация театрального таланта, которая была представлена русскими или кем-либо другим за океаном».

Нельзя было не покориться им, и с самого начала зрители кинулись аплодировать. На сей раз они привели огромный состав певцов, народный хор Пятигорского — ансамбль свежих ярких голосов, исполняющих



У входа в «Мэдисон сквер гардене» проходит концерт русских артистов.

то задумываемое, то веселые песни, мурзилка от широких русских просторов... «Мэдисон сквер гардене» видел много волнующего в свое время, но никогда ничего подобного тому, что он видел вчера вечером.

«Русский фестиваль музыки и танца в «Мэдисон сквер гардене» явился огромной победой русских», — пишет «Нью-Йорк геральд трибюн». «Русская труппа заставляет толпиться у касс», — заявляет «Нью-Йорк таймс». «Вчера около касс «Мэдисон сквер гардене» стояли длинные очереди за билетами, чтобы посмотреть русский фестиваль музыки и танца, который открылся во вторник вечером».

И так вышло каждый вечер. В финале концерта все его участники в великолепном красочном многообразии национальных костюмов выходят на сцену. В это время в зале бушует буря аплодисментов. Тысячи голосов кричат: «Браво! Браво, русские!».

М. ШАЛЯПИНОВ, спец. корр. «Советской культуры».

НЬЮ-ЙОРК, 15 июля. (По телефону).

## НАШИ ГОСТИ

## ВЕСЕЛОЕ ИСКУССТВО

НЫНШЕШНЕ лето убеждает в том, что у нас установилась хорошая традиция: на июльских летних концертных площадках Москвы выступают мастера эстрады, в том числе и зарубежные. За короткое время москвичи по достоинству оценили мастерство артистов из Германской Демократической Республики, Польши, Венгрии, ФРГ. И вот перед нами — музыкальный коллектив, эстрадный оркестр с несколькими необычными названиями — «Электроряд» (так называется Дом звукозаписи Вухарста, который и представляет наших гостей).

Эстрадное искусство обычно жизнерадостное и веселое, но слово «веселое» лучше всего определяет ведущую черту творческого облика талантливого румынского коллектива. С первых же минут появления на эстраде артистов оркестра во главе с их руководителем Теодором Косма слушателей не покидает праздничное настроение. Присоединяет к этому, что оркестр играет с полным увлечением, с огромным темпераментом. Непринужденность, артистичность и выжженные ансамблевые качества — несомненное слабое место безупречного технического мастерства участников коллектива.

В «Электроряде» всего лишь восемь человек, но почти все они виртуозно играют на нескольких инструментах, что значительно расширяет темброресурс и звуковые возможности оркестра. Все эти достоинства проявились в мелодичных песнях, многие из которых хорошо знакомы советским слушателям. Среди них: «Бродячий» румынского композитора Г. Малину, популярный из произведений румынских композиторов, «Танцевальная мелодия» И. Василеску и другие. Здесь продемонстрировали свое профессиональное мастерство также солисты оркестра, из которых в первую очередь надо назвать саксофонистов Бебе Присада и Александра Имер, аккордеониста Хориа Ротча.

Из певцов, участников концерта, следует упомянуть Сорину Дин, с большим обаянием исполнившую «Чудо-песенку» Л. Ляловой, французскую песню «Розмари» и песни румынских авторов. Она же выступила в нескольких интермедиях вместе с ведущим программой Мирча Кришаном, уже знакомым

москвичам по прошлым выступлениям. Кстати, М. Кришан показал себя не только замечательным мастером смеха, но и превосходным музыкантом. Его остроумные музыкальные пародии неоднократно вызвали дружные аплодисменты. Прекрасно и свежо звучит голос исполнительницы лирических жанровых песен Роксанды Матей. Не меньший успех выпал и на долю певца Жиган Марга. Младшим юмором и лиричностью привлекает исполнение Николая Никуску, с яркой драматической выразительностью поет В. Ходованский, голос которого отличается силой и широтой диапазона.

Теодор Косма выступает одновременно как дирижер и пианист. Кроме того, он позанимал слушателей с оригинальным эстрадным инструментом — ондиолой: ее звуки напоминают то виолончель, то волынку, то трюбан, то мандолину. Заслуга Косма и в том, что все произведения, включенные в программу, красиво и со вкусом оркестрованы.

Теодор Косма говорит, что румынский коллектив стремится к созданию концертно-эстрадного репертуара на основе румынских народных мелодий. В известной степени эта задача выполняется «Электрорядом». Хотелось бы, чтобы в произведениях румынских авторов более четко проявлялся национальный характер музыки.

За последнее время приезжающие к нам зарубежные гастролеры часто авантюрируют программой песней В. Соловьева-Седого «Под звездой», «Под звездой» и «Соловьиные вечера». Так было и в этот вечер. «Под звездой» в исполнении «Электроряда» прозвучала как символ дружбы между двумя братскими народами.

Г. ЛЬВОВ.

## НАВСТРЕЧУ МЕЖДУНАРОДНОМУ КИНОФЕСТИВАЛЮ

Центральная студия телевидения провела первую передачу под рубрикой «Навстречу Международному кинофестивалю». Был показан фильм «Судьба человека», который представляет советского художественного кино на интернациональном конкурсе в Москве.

От концерта и концерту нарастает триумфальный успех фестивала советской музыки и танца в «Мэдисон сквер гардене». Четыре дополнительные кассы работают с полной нагрузкой. Спрос на билеты второй программы, концерты которой начались в понедельник 13 июля, необычен для этого времени года, когда многие выехали из Нью-Йорка, и удивляет даже театральных критиков.

«Вот это дорого!» — сказал нам художественный руководитель гастролей В. А. Покровский, показывая на зал, в котором бушевала овация.

Аплодисменты раздаются с первой секунды, когда наши артисты только начинают выходить на сцену, приветливо улыбающиеся, сияющие. Аплодисментами прерываются почти все номера программы, даже академически строгий классический балет.

Комические эпизоды вызывают дружный смех. Каждое отделение кончается ураганом восторга. Со всех трех ярусов и за партера гремит «Браво! Браво!». Тотот ног и свист (здесь так выражают одобрение) сотрясает громаду «Мэдисон сквер гардене». И так каждый день, каждый раз... Один из администраторов, С. Юрок шуточно заметил: «Здание определенно придется ремонтировать, если оно вообще выстоит до конца гастролей советских артистов».

Однако и на этом фоне триумфального успеха выделяется один концерт. Это было в прошлую субботу, когда, направляясь в ложу, на кулисах пришел Ф. Р. Козлов и тепло приветствовал артистов. Общее воодушевление сказалося и в исполнении концертной программы, и в том, как реагировал зал.

Обычно американцы выстраиваются по обеим сторонам улицы, обступают автомобили и стараются хотя словом переменить с советскими людьми и лично выразить свое восхищение. Только и слышно: — Это было великолепно! — Я вчера, сидя в театре, чувствовал, как вы, русские, велики в искусстве. — Каршо, ошин каршо! —



Советские артисты беседуют с американскими зрителями. Фото Ш. АГУДИНА.

## В защиту реалистической живописи

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

реших. Но я говорю о другом — об опасности проникновения чуждых нам веяний упадочного буржуазного искусства, о забвении наших великих национальных традиций реалистической живописи и достижений советского искусства за сорок с лишним лет, о небрежении к тому несметному и неповторимому своеобразию богатства, которое внесло реалистическое искусство России в сокровищницу мировой культуры, к тому, чем сильны позиции искусства социалистического реализма.

Если искусство стоит на твердой идейной основе, то оно всегда должно ощущать, в чем опасность для главной линии развития реалистического искусства. Именно туда и должно быть направлено его внимание. Потому-то привела меня в последнее время статья Г. Недошвина, написанная в этом номере журнала «Творчество». Это, по существу, подтверждение и защита во многом очевидной и справедливо осужденной концепции Н. Дмитриевой, высказанной ею на страницах этого же журнала в статье «К вопросу о современном стиле в живописи». Без этих исследований в том, что они теоретизируют в открытую от конкретного материала, связывая свои умозрительные построения общими апробированными примерами. Все названные статьи страдают такими пороками, и общность их в значительной степени обусловлена неверным, нежизненным методом подхода к искусству. Я думаю, что если бы автор пристально взглянул на произведения некоторых наших художников последнего времени, отмечавших весьма сомнительными «новаторством», им стало бы ясно, в чем сейчас главная опасность заблуждений, против чего надо предостеречь и куда направить искания молодежи. В великом сожалении, не практикуются теперь ежегодные обзоры искусства и литературы, блестящие примеры которых оставили нам Дидро, Лессинг, Белин-

ский, Стасов. А ведь именно метод конкретного анализа художественных произведений приводил их к теоретическим выводам, многие из которых не потеряли своей ценности до наших дней.

В некоторых статьях журнала «Творчество», напечатанных в порядке обсуждения, особенно подчеркивается, что первичные принципы этого самого лично понимаемого «стиля» — лаконизм, экспрессивность, условность.

Никто не будет оспаривать столь очевидную истину, что лаконизм нашего классика Серова и лаконизм какого-нибудь американского супрематиста диаметрально противоположны. Но чтобы не путать молодежь, не направлять ее на путь «лаконичной» плоскостной живописи, надо четко определить, в отношении каких элементов и в какой степени можно говорить о лаконизме. Да Серов не казал острый выразительный силуэт, легко читаемую композицию. Он всегда шел к обобщению и выделению самого характерного, самой сущности изображаемого, но достигал этого именно благодаря полному использованию всех богатств самой живописи — обильной лепкой формы цветом. Однако в том-то и беда, что, ставя вопрос о возможности и границах реалистической живописи, Н. Дмитриева и Г. Недошвина весьма свободно оперируют понятием лаконизма, экспрессивности, условности, даже не пытаются раскрыть их сущность и пределы применительно к живописи.

Мне кажется, что слишком свободное использование этих категорий формы может принести вред молодежи прежде всего потому, что оно ведет к пониманию самой специфики живописи как особой, имеющей свои законы области изобразительного искусства. Видно, большие достижения нашей графики и даже альбомные современные кино находят некоторых исследователей и художников на мысль об использовании этих приемов этих видов искусства в творчестве живописца. Отсюда нередко и увлечение подчеркнутым лаконизмом, экспрессией, неожиданностью ракурса, точки зрения. Это очень опасный для живописи путь. Никогда еще нарушение специфических законов данного вида искусства не приводило и не могло привести к хорошим результатам.

Говоря о лаконичности пейзажной живописи, Г. Недошвина не может привести ни одного убедительного примера из области непосредственно пейзажной живописи. Ему приходится обращаться или к китайской живописи «гогуа», которая по своим изобразительным средствам ближе к графике, нежели к живописи маслом (интересно отметить об этом китайский художник У По-жун в статье «Чужое? Нет, свое», напечатанной недавно в «Советской культуре»), или к декоративным панно или, наконец, к лаконичным мастерам с их эпатирующей специфически декоративной выразительностью. Единственным же примером области станковой живописи — искусство Корнелиуса Баба — является как раз сдвигнутый образный Корнелиус Баба — подлинный реалист, любящий самую живую, ее богатейшие пластические, цветовые возможности, объемность, плотность фактуры письма и уж никак не живописный лаконизм, условность.

Сила живописи отнюдь не в лаконичности и условности, а единственно в присутствии возможности передать зримый мир во всем его цветном и пластическом разнообразии и богатстве, в возможности сделать его средствами искусства зримым живым, правдоподобным, в чем мы не видим никаких пороков. Думаем мы также, что не видели в этом пороки ни Веласкес, ни Рембрандт, ни Ренин, ни Серов, которые остаются в веках потому не как мастера пресловутого «лаконизма», «лаконичности», «стилистичности» и подчеркнутой «экспрессивности», а как великие реалисты, запечатлевшие глубину правды жизни в выразительных живописных образах. И бесцельно старания доказать, что все миро-

вая история искусства свидетельствует о значительной роли перечисленных приемов. Всегда их роль была подчиненной и весьма ограниченной.

Но ошибка тех, кто видит современность формы в прелестной «лаконичной» экспрессии, — не только в непонимании растояние акцентов. Московская выставка молодых художников наглядно показала, к чему приводит в живописи эти самые увлечения «лаконичности», «лаконичности» — разрушению реалистической формы, к искусственному обделению возможности творчества советских художников. Ведь если помнить, что речь идет не о графике, не о лаконике, а о нашей сегодняшней живописи, к, в частности, о тех полотнах молодежи, которые искаженно показывают нашу действительность, нашего современника, то очевидно, насколько все это ведет к беднейшим средствам образного раскрытия действительности, к которым на основе национальных и мировых реалистических традиций располагает современный советский художник, от работы в том, чтобы быть понятным народу жизненной истинно изобразительного языка. И, что бы ни говорили критики вокруг за акло проблемы реализма, если он не истинен и не полностью не убежден в абсолютной истинности главной сути — что реалистическое искусство дает живое правдивое отражение мира, в зримых достоверных образах, а не пошлостью, что он захватывает реализм. Реализм в живописи не знает никаких путей, не располагает какими-либо возможностями выражения сущности изображаемого, минуя живое зримое правдоподобие. И хотя и заранее предвзвешены возможности выражения против этого якобы натуралистического, поверхностного понятия, и социальное значение внимания именно на лаконичности реалистического искусства.

Отстаивая приемы экспрессивной лаконичной формы как наиболее, по его мнению, современной, Г. Недошвина не учитывает в том, как соотносятся эти приемы с зримыми правдоподобием реалистического образа. А ведь если это четко не оп-

ределять, то можно прийти к самым крайним выводам. Формализм всех мастей всегда утверждал, что для выражения их ощущений, их понимания мира темны рамки зримого правдоподобия, что она в одной экспрессивной форме могут выразить чуть ли не весь мир. И очень зает от мысли приписать Г. Недошвину защиту подобных позиций, не надо было специально пользоваться понятием лаконичности, экспрессивной формы. Потому статья Г. Недошвина, хотя и от этого или не хотела, толкает художников к поискам «увлеченных» формально-стильных решений, а не к полноценному реалистическому отражению жизни.

Истинное, жизнеспособное мастерство не ищет ничего общего с ситуацией палочкой за полым ради одного чествования желая прослыть новатором, быть оригинальным ради оригинальности. Новое, оригинальное в искусстве приходит к тому, что отчетливо ощущает большие пределы своего творчества, что умеет видеть жизнь не в лабораторно-искусственных условиях, но в быстрой эффект из своих бездельных изобретений, поднимая свое творческое мышление предельно умозрительным построением, а умеет наблюдать ее с тем большим вниманием, каким художник, когда образы будущих творений «в душевной» зреют глубже.

И. С. Крушев в Третьем съезде писателей говорил, как важно сейчас в художественном творчестве стремиться к глубокому жизненному раскрытию зримого мира нашего человека, и подчеркнул огромную воспитательную силу примера подлинного образа, который художник дает в своем произведении. Применительно к живописи это должно воплощаться в глубоком, содержательном, пластическом и психологически выразительном реалистическом образе переданных советских людей. И думаю, что именно в этом, а не в условной лаконично-экспрессивной трактовке живописной формы, на практике почти всегда ведущей к схематическому обделению создаваемых художником образов, скатывается первичный, жизненный характер живописи социалистического реализма.

## Нет, это не типично для США!

40 редакторов американских газет критиковали экспонат выставки США в Москве.

НЬЮ-ЙОРК, 14 июля. (ТАСС). Сегодня группа американских редакторов выступила с заявлением, которое свидетельствует о том, что некоторые экспонаты, подготовленные для американской выставки в Москве, не являются типичными для американской жизни, а представляют собой не что иное, как порождение американской пропаганды. В частности, эти редакторы протестуют против показа мод, предназначенных для Москвы, который включает демонстрацию сцен на семейной жизни, показывающей белых и негров вместе. Эти редакторы были приглашены на состоявшийся в Нью-Йорке генеральный репетиционный демонстрацию мод, предназначенных для Москвы.

По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс, свыше 40 редакторов, присутствовавших на репетиции, подписали петицию, в которой говорится: «Мы, работники американских газет, протестуем против демонстраций мод, подготовленных в Нью-Йорке, как не отражающих правдивый американский образ жизни». Как указывает далее агентство, один из редакторов заявил, что протест вызван следующими сценами, как «не являющиеся типичными для сцен жизни реальной американской семьи: свадьба негритянки и негра в присутствии белых гостей. Свадьба белая в присутствии белых гостей. Вечеринка в частном доме, где среди гостей имеется несколько негров».

Печать сообщила 13 июля о «спомане» протеста американских мод, которые будут демонстрироваться в Москве, и не упоминала о протесте. Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» и «Нью-Йорк таймс» на своем месте публиковали фотографии, на которых в числе манекенщиц показывали негров, и все это сделано так, чтобы создавалось впечатление, будто включение негров в число манекенщиц является типичным и обычным для демонстрации мод, тогда как на самом деле это не так.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Одесская Государственная филармония ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замещение вакантных мест артистов симфонического оркестра. Прием заявок по адресу: Одесса, ул. Р. Любимцева, 15. Оса филармония.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, в 64. Числа и даты: в 19к. Телефон: секретариат редакции И 7-39-22, отдел корреспонденции И 7-39-21 и И 7-40-31; отдел театра, И 7-37-64; отдел музыки и эстрады И 7-18-05; отдел изобразительного искусства И 7-64-45; отдел кино и 7-14-71; отдел культурного строительства И 7-29-05; отдел пропаганды и печати И 7-18-10; отдел иностранных дел И 7-11-13; иностранный отдел И 7-40-16; в 7-18-23; отдел профессиональной жизни И 7-11-14; отдел оформления И 7-60-05; издательство И 7-28-10; бухгалтерия И 7-07-03.