

ЗАВТРА ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ
ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Сохранить природу — сохранить человека!

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО независимо вступило в совершение новую фазу развития. Еще полвека назад можно было анализировать традиционные блоки экономики — добывающую, обрабатывающую промышленность, энергетику, транспорт и связи, так как исключительная составляющая инфраструктуру, обеспечивавшая экономический рост. При этом природные ресурсы и вообще вся окружающая среда рассматривались как практические неограниченный фундамент развития.

Ныне ситуация в корне изменилась. Мы остро осознали конечность природных запасов маленькой планеты Земля. Осознали сущую истину, что сейчас уже не просто природа, а намененная нами природа воздействует на нас. И помимо того, что нужно. Загородили Кар-Богаз-Гол — получили миллиардный убыток, впервые не подумали о судьбе Арава — ситуация в Средней Азии обострилась и еще ухудшилась многими миллиардами народных рублей. На очере-ди северо-запад Черного моря. Широко известные экологические проблемы буквально во всех уголках страны. Не так давно мы узнали о правительственные решениях в отношении Байкала и Ладоги. Они приняты в силу отсторий необходимости. А сколько проблем можно было бы избежать, если разумные подходы волобладали бы раньше!

Давно пора понять, что бездумно брать у природы и только брать уже нельзя. Некоторые уже сегодня расходы на воспроизводство используемых природных ресурсов могут оказаться выше получаемых доходов и в немногом итоге привести к разорению, и исчезновению нашего общего дома.

А возмездие проблеме человека. Она непосредственно связана с экологической. Техногенные нагрузки приводят к тому, что человек быстро «амортизируется», особенно в целях поклонений. Люди теперь требуют особого внимания. И медикам нельзя работать по старому, но и нового здравоохранения ужесточенно. Иначе мы будем хлестать отцов наших, а дети и внучки оканутся совсем исклодорами.

Вот пример. Кто, скажем, в 50-е годы думал о грядущих дефицитах мест отдыха на природе? Или что курорты могут давать и отрицательныйоздоровительный эффект? А сейчас санитарное, постоянно популлярные курорты уже не гарантируют от вспышек «курортных болезней». Местами воды загрязнены — и для питья, и для купания, что выходит за рамки всех допустимых пределов.

Все это не может не тревожить. Выступления защитников природы следуют одно за другим. Эмоции в них пре- доставлены. И многим кажется, что будет создан государственный комитет соответствующего профиля и проблемы будут решены. «Придет барин, барин нас рассудит». Наконец, и социальный, члены. Любой инспектирующий орган государственного масштаба только тогда эффективен, когда не просто что-то просекает и защищает, но и производит, создает материальные или духовные ценности. Так и Госкомитет по природе должен иметь экономическую деятельность своей деятельности. Иначе он будет просто беспомощным. Чтобы эффективно работать, ему необходимо иметь собственные демонстрационные средства. Откуда их получит? Решение направляется само собой. Согласно статье 11 Конституции ССР

«в исключительной собственности государства находятся: земля, ее недра, воды, леса...». Значит, должно быть и юридическое лицо — «владелец» природных ресурсов от имени государства. А этот «владелец» может за определенную плату сдавать их в аренду ведомствам-природопользователям. Вот и источники средств на природоохранные работы.

Однако крайне опасно думать, что при этом ведомства-природопользователи могут быть освобождены от ответственности за состояние эксплуатируемых ими ресурсов. Земля должна поддерживать в плодородном состоянии колхозы, совхозы. Возбуждение оставлять чистым и здоровым.

Однако реализация этого в общем-то логичной схемы ведется медленно. Ведь социальный и экономический механизм воспроизводства природных ресурсов только предстоит создать. Это грандиозная задача. Без помощи общественности, всего народа ее не решить.

Обратите внимание: природоохранные позиции деятелей культуры, прежде всего писателей, сейчас куда активнее, чем самих общественных охранимых. Почему? Олия из причин в том, что, чтобы сподвигнуть общества охраны природы, долгое время существовали в виде объединений «друзей зеленых насаждений». Медиков тоже. Кроме того, в них входят главным образом учёные и специалисты. А им, чего греха таинь, не столь охотно предоставляют странные газеты и журналы, как писатели, порой же просто затыкают рты в администрациином порядке. К тому же общество охранимых природы лишено республиканские организации. Как, например, решить проблему охраны бассейна реки, протекающей по границе двух областей?

Совершенно очевидно, что сорела необходимость в Всесоюзном экологическом обществе (ВЭО) с мощной, разветвленной сетью отделений на местах. Таким образом, мы имеются во многих разных странах мира. Есть и всемирные экологические объединения ВЭО должны иметь свое издательство (возможно, кооперативного типа), еженедельник с общим названием «Природный мир», в котором должны быть представлены все достоинства оценки оригинальной интерпретации этих известных произведений.

Не только замечательны музыкальные сочинения, блестящие исполнения, блестящие концерты, оперные спектакли запомнился праздник. На прошлом всех трех неделях работы фестиваля настично звучала тема о роли и задачах музыки в развитии общества.

В. СОКОЛОВ,
сб. корр. АПН —
специально для «Советской
культуры».

Во имя мира на планете

В течение двух дней в Москве в Советском комитете защиты мира, проходило заседание исполнкома международной организации «Движение культуры за ядерное разоружение» (ПЭНД-интернационал). Нем обсуждались вопросы активизации борьбы мастеров культуры за ядерное разоружение, за укрепление доверия и взаимопонимания между народами, рассматривались программы совместных акций.

— Я считаю, что заседание исполнкома прошло успешно и будет иметь большое значение для нашей организации, — говорит генеральный секретарь ПЭНД-интернационала Гарри Беллоунте. Статья почетным президентом ПЭНД-интернационала — он присягал очень теплее, сердечно и пыльно. Когда каждый шаг по пути технического прогресса должен сопровождаться разумными опасениями: а все же возможное сделано для того, чтобы снять негативные воздействия на природу и человека.

Всесоюзному экологическому обществу следует заняться и проблемой экологии человека, его природой. Там есть жизнью здорового человека со всеми ее природными и социальными аспектами. И именно заняться, а не «рассуждать на тему», как пока происходит в многих наших советах — по проблемам ли биосферы, в Советской ли социональной ассоциации, а все же возможное сделано для того, чтобы снять негативные воздействия на природу и человека.

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует лишь одна мудрость, и она имеет определенные границы, но глупости существуют тысячи, и они беспредельны», — писал Генрих Гейне. Увы, приходится констатировать, что силы, защищающие на борьбу с глупостями, слишком велики. Эта борьба исходит изнутри. Идеи, которые когда-то были заподлицо с землей, называются «стремительными», когда-то были «зелеными», а сейчас «железными».

«Существует

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ—ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

ПЕРЕСТРОЙКА:**ЧТО МЫ МОЖЕМ, ЕСЛИ ЗАХОТИМ**

Амурская область

НУЖНЫ АНОШКИНЫ!

И чего он все придумывает, этот Аношкин! Мало ему выговоров, чироков? Вот и сейчас начал строить в Новогорьевске баню. Баня, конечно, дело нужное. Но ведь есть уже в селе одна. Нет, ему подавай суперсовременную — с сухим паром, роскошным бассейном... Слух о ней пошел до районного, областного начальства. Опять нагорело Борису Петровичу. «Зачем», — спрашивали его, — в сельской глубинке такие излишества? Аношкин вопроса не понимал, удивлялся: «А что, в «глубинке» разве не такие же люди живут, что и в «центре»?

С таким убеждением девятнадцать лет наездил он в кресле директора нового совхоза «Георгиевский». Еще тогда многие его решения и поступки удивляли коллег да иных руководителей в районе, области. В молодом хозяйстве проблем множество. От него ждут показателей. Другой бы и день и ночь не ходил с фермы, сутками в полях пропадал. Борис Петрович, конечно, производственным вопросам много сил отдавал, но не менее важными считал, как кое-кто говорил, «госторонние» дела. Утро, к примеру, начинал не в поездке в то или иное отделение, а с планерки на строительство детского сада. На заседании правления совхоза в первую очередь говорил о качестве блод в сибирской столовой, о своеобразном обеспечении дровами каждой семьи.

Не все понимали Бориса Петровича. Целые баталии разгорались порой вокруг некоторых его начинаний. Даже единомышленники подчас сомневались: не увлекся ли директор?

Нужен ли селу Дом быта, если есть комплексный приемный пункт бытового обслуживания? «Но женщины-то, чтобы сделать красивую прическу, за пятьдесят километров в Шимановск езжут», — называл директор. — И с телерадиоаппаратурой целая проблема. Выходит, не только Дом быта необходим, надо построить на учебу за счет совхоза изыскивающие стоять парикмахером, мастером по ремонту радио- и телевизионной аппаратуры.

Кто-то готов довольствоваться тем, что хлеб в сельские магазины привозят из районного центра. Аношкина это не устраивает. «Будем получать с пылу с жару», — обещает односельчанам, начиная строительство пекарни.

Мечтала? Но из таких вот мечтаний складывалась атмосфера жизни села, от них зависят настроение, самочувствие людей. Маленький штирик: в почти районных, областных организациях уже много лет нет жалоб от работников совхоза, жителей его сел. Различных удобств и услуг на каждого жителя тут приходится в среднем больше, чем на горожанина в областном центре.

В стационаре здешней больницы лежат не только «своих», но и пациентов, привезающихся из районного центра, многих сел. Тут установлены для снятия электрокардиограммы, УВЧ, гризелебиница.

Родные спросили: а из каких, собственно, источников строится сибирский социкультбыт? Ведь помимо директрорской воли и энергии, нужны деньги. Совхоз «Георгиевский», как и все хозяйства Шимановского района, свою экономику «ставят» трудно, напряженено. Было время, тут считали убытки. Теперь подсчитывают доходы. Совхоз стал пионером в районе по внедрению коллективного подряда, чековой системы контроля и взаиморасчетов. Стабильно выполняются планы по реализации государства молока и мяса. Заметны сдвиги в земельческой отрасли. Что ж, все это закономерно, социальные и производственные стороны жизни коллектива неизменно пришли к счастливому взаимоустроению, выражавшемуся в прочной стабильности надеждов — специалистов, и рядовых работников, — занитетересованности каждого в общем деле. Отсюда и доходы, и уверенность: будут и дальше хорошеть сибирские села.

Сегодня Аношкин одержал новую, на взгляд некоторых, причудливую идею. Для каждой семьи, имеющей личное подсобное хозяйство, а также на селе большинство, строить силами совхоза или с его помощью... нормальные дома. Не нравится директору, что людям приходится готовить коры для скота и птицы в жилых домах. Идею свою он волгнул. А потом появилась новая. Потому что нет предела в совершенствовании жизни. Так утверждает Аношкин!

В. КНЯЗЕВ.

Шимановский район.



• Русский город Благовещенск — один из старейших на Дальнем Востоке. В последние годы активно растет он въезд и выезд, заметно хорошеет. С огоньком, вдохновенно трудятся



амурчане, претворяя в жизнь традиционные вкусы различия этого региона страны. Подлинную радость испытывают от встреч с теми, кто руками своими, талантом улучшает и украшает нашу жизнь. Вот они, передовики, знакомьтесь —



бывший штукатур А. Соколова, актриса А. Радецкая и врач Л. Кудинов. В. АФАНАСЬЕВ. БЛАГОВЕЩЕНСК. Рисунки автора.

Томск

У ИСКУССТВА НЕТ ГЛУБИНКИ

Томская область — это почти 320 тысяч гектаров тайги и болот, где мало железнодорожных и шоссейных дорог, в редких поселениях расположены главные образы на оби и ее притоках. Это вахтовые поселки: нефтегазодобычи, лесозаготовителей, в которых для их временных жильцов созданы все удобства. Это редкие города и почти 400-летний Томск, за которым еще с давних лет упрочилась слава культурного центра, — говоря по-старому, «сибирских Афин». Сейчас, когда мы стараемся достичь ценностей культуры до каждого человека, здесь, в далекой сибирской области, возникает немало нового.

На второй день майских праздников с добродушной половины центральной магистрали — проспекта Ленина — в Томске исчезли троллейбусы и автомобили. Залитый звоном солнцем асфальт заполнился нарядно одетые томичи. О праздничном гулении загороды объявили печать и радио, и теперь неторопливый поток гуляющих пульсировал по проспекту — от центра и до Лагерного сада — любимого места отдыха горожан на крутом берегу Томи. То тут, то там, на инспираторах подиумов, на которых вспыхнули самодельные и профессиональные коллективы. Пели хоры, танцевали хореографические ансамбли, звучала мелодия духовых оркестров. И по-прежнему само собой звонило пение.

Старая русская традиция гуляния возрождается в Томске. Массовые праздники проходят в эти дни, когда в областном и районных центрах собираются армии, проходят массовые спортивные соревнования. В городах Колпашево, Ачинске, Стрежевом, в районных селах Зарайском и Первомайском — всду силой, организующей и привлекающей людей, служат художественные коллективы. Даже традиционный — зимний — праздник, посвященный Галине Николаевой, не обходится теперь без пения и плясок, без веселых скоморохов...

Много интересного вошло в культурную жизнь томичей за последние годы. Только что закончилась проповеди для укрепления жилищного фонда, которые на сегодня уже более двадцати видов.

Вопрос «За что и сколько брать?» сегодня уже не ставят в тупик руководители учреждений культуры. Отдел цен облисполкома оперативно отреагировал на нашу просьбу, и теперь существуют единые для области расценки на все виды платных услуг. Но не на одном «брать» строятся финансовые благополучие предприятия. В немалой степени они зависят от оправдания текущих расходов. Так, руководитель любого нашего творческого коллектива столкнулся в своей повседневной работе с отнюдь не творческими бухгалтерским термином — учет.

Любая творческая идея требует своей материализации. Вот тут-то она и начинает, как говорится, сплюнуть на все четыре ноги. Протолкнуть до зародыша нужный дворцу заказ всегда было непросто. А с переходом к про мышленным предприятиям на хозрасчет, да еще в условиях Тюменского Севера — считай, дело пропаще.

Выход мы нашли. Не хватало ответов. Используйте же в одиничку — занятие малопродуктивное, подразумевает только на администрацию — тоже не лучший выход. И появился во дворце новый полномочный хозяин: совет трудового коллектива.

Вот как проходило одно из первых его заседаний. На столах заранее разложили материалы, насыщающие перспективы развития дворца. Сорок минут свободного времени для их детального изучения и приступили к обсуждению. Столько замечаний и дельных предложений, как в этот раз, администрация еще не получала!

Принципом для коллектива стала граница между «платить» и «не платить». Решили: участники коллектива художественной самодеятельности, технического творчества и других, чья деятельность носит общественно-массовую направленность, чье искусство служит идеологическому, патристическому и эстетическому воспитанию людей, пользуются всем, чем располагает культурное учреждение, бесплатно. Особенно среди творческих. Зависит это как от способностей, так и от отношения к делу. Первым шагом по пути к социальной справедливости стало распределение премий в от-

ных регионах страны. Они еще не свидетельствуют, конечно, о коренных сдвигах в отношении к духовным сферам общественной жизни, но уже обнадеживают самим настроением поиска и находок. И еще тем несомненным фактом, что все больше становится по градам и весям людей, в том числе и хозяйственных руководителей, которые осознали всю весомость человеческого фактора. И это побуждает к действию прежде всего заботой о людях.

Об этом наша тематическая страница.

НА ВАХТУ — С КОМФОРТОМ

Большая цветная фотография показывает здание поселкового клуба в селе Борисоглебское. На снимке изображены здание, сделанное с рисунка, и художники постарались, чтобы зритель мог заглянуть внутрь дома, для чего сделали «незавершенными» части крыши и стен. В здании демонстрируется привлекающее внимание посетителей, может быть, крупной подписью «Культурный центр для артистических условий Западной Сибири», а может быть, открытыстью отдельных помещений, где шахматы, настольный теннис, мяч над колесобallной сеткой мяч, посланный высоким игроком; в другом — что-то пляж с браслетом по голове, водя баскетбол, в третьем, издается «вот-вот» движение мяча, в четвертом — зал, где зрителям почти все краска в зрительном зале занят...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

Две коридоры — спортивный и со сценой — связанные воедино длинным строением, в котором в зале занятия...

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Н. КРАМСКОГО



УРОКИ РЕАЛИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

академии, после знаменитого «бунта четырнадцати» свою самостоятельную творческую жизнь Крамской и его товарищи начали организовывать Петербургскую артель художников. То, о чем с надеждой, убеждением писал Чернышевский в романе «Что делать?» — о социалистических коммунах товариществ-единомышленников, — стало практическим делом в работах Крамского и его друзей. Сам он был изображен старостой артели. И во многом способствовал тому, что эта организация художников сплотила вокруг себя демократические силы искусства, стала порогом к созданию товарищества передвижников, передвижничества. И уже один этот этап его деятельности, одна эта его заслуга перед отечественным искусством рисует человека, который, говоря словами Чернышевского, привнес в людям, образуя «соль соли» земли.

Правда и красота, этическое и эстетическое составляли для Крамского и его сподвижников нерасторжимое целое. И начало этическое, нравственное было в этом единстве основополагающим. Вот почему передвижничество было не просто группой. Передвижничество было идеей. Идей передовой, мыслящей России, стоявшей в окончании демократического революционного подъема. Вот его слова: «Только чувство общественности дает силу художнику и удостаивает его силы; только умственная атмосфера, родная ему, здоровая для него может поднять личность до нафса и высокого настроения, и только уверенность, что труд художника и нужен и горд общности, помогает созревать эмоциональным растениям, называемым картинами. И только такие картины будут составлять гордость племени, и современных потомков».

Находилось бы, чтобы такое понимание гражданственного долга художника прошлося сегодня все поры, наполнило все артерии нашего художественного организма, чтобы наподобу им, как солнце в озере, сияло одно вне общественного идеала нет в искусстве красоты. Сиюю наука в искусстве талантливых людей, какая смела, неусыпноюходит сегодня в искусстве молодежи, но, право, вот всем нам пророческий голос — он звучит с тех высоких вершин социального, национального самостоинства России, без которых не жить, не отмерять свой век на земле!

Его выстраданная, главная картина была «Христос в пустыне». Нет, не евангельская притча, но раздумье о том, что ты — человек перед свершением долга? Кто ты, на путях терпимых и обрывистых, обрекший себя служению людям? Есть в русском искусстве чистейшие кристаллы того, что мы называем идеальностью, духовностью творчества — такими предстают нам Крамской. В свое время шли споры, породил ли критический реализм своего полонительного героя. Да, и быть может, первым здесь стал Крамской. Не счили ли

ты явились одной из важных форм самосознания передового русского общества? Это значительный портрет хорошо понимал Третьяков, когда пополнил свою галерею портретами людей, состоявшихся в обществе России. И нам дорог урок портретиста Крамского — вот как писал он: «Заличной жизнью человека... начинается неизбримое, бесбрежное пространство жизни общечеловеческой в ее идее, и там есть интересы, способные волновать сердце, кроме семейных радостей и печалей, печалей и радости, гораздо более глубокими, нежели обычному думают».

Его любили, ценили товарищи, видя в нем наставника, прообраза того дела, которое они вели своим искусством. Всеизданный и бескомпромиссный Стасов любовался им, — как видел и всем. Крамской самостоин, нов и могуч. Он открыл талант молодого Васильева — по-настоящему национального русского пейзажиста; он поддержал молодого Репина в его открытии глубин народной жизни. Его художническая чуткость была чуткостью социальной, и как сочувствие нам это мысли о том, что истинный художник имеет только правды, желает только добра и улучшения, что искусство должно воззвывать человека, вливать в него силы, высоко держать душевные страсти!

Говорить сегодня о Крамском — значит говорить о реализме, о большой форме в искусстве. Уроки Крамского — все они против смертных схем, за новизну творчества, которая подсказывает художнику динамикам само-сознания общества. Уроки Крамского — это высочайшая требовательность, не зря он повторял, что если в картине не оказывается живописных достоинств, то такая картина отправляется на чердак. Но паче всего давайте помнить его слова: «Нужен голос, горючка, как труба, провозглашающая, что без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без живописи живой и разытой нет картины, а есть благие намерения, и только. Вот что нам теперь нужно всегда».

Он послужил Отечеству, художники-граждане, художники жизненной правды — правды и только правды! Славянам наш предшественник, он был из тех людей России, кто приближал будущий свет своего света.

Б. УГАРОВ,
народный художник СССР, президент
Академии художеств СССР.

В Москве, в Малом театре Союза ССР состоялся торжественный вечер, посвященный 150-летию со дня рождения выдающегося русского художника Ивана Николаевича Крамского. Перед собравшимися выступил министр культуры ССР Е. Г. Захаров, слово о художнике произнес президент Академии художеств СССР Б. С. Угаров. На вечере присутствовал заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов.

Поразительно, как личность человека, отданныего от нас перевалами времен, входит в наши дни, будто он — современник. Да, мы вправе говорить об Иване Николаевиче Крамском, словно о современнике. Более того, подавшим нам, современникам, требовательный пример на путь, где мы сегодня спорим, ищем истину, стараемся разглядеть перспективы движения.

Художник, теоретик, идеолог, активный организатор Товарищества передвижников, он был покорен своим временем и очень многое сделал для того, чтобы период его деятельности стал значительным этапом в идейно-художественных завоеваниях русской культуры. Убедительный и последовательный борец за реализм, за идентичность народности и национальность искусства, он сполна обрел себя в тех устремлениях передовой демократической мысли, для которой превыше всего был голод гражданственности, служение правде.

Вот недавно, на российском съезде художников, в разговоре о наследии передвижников, о том, чем ценили для нас их нравственные заветы, произвело слово: порядочность. Какое первое слово! Это были люди высочайшей порядочности в своем отношении к искусству, к художественному долгу, обязательствам перед кругом товарищества. Искусство было для них не просто профессией, но исполнением велений, о которых велимы наши поэты было сказано: «Боясь стань, пророк, и вижди, и пиши...». Нет, не забота о себе, но забота о едином деле, не самовыражение, но выражение боевой, заботы, надежды своего времени — что замечает в себе природность.

Из нее целиком, как из благородного металла, были отлиты дух, личность Крамского. И да, то мы читаем его — не только художника, а одного из светлейших сынов России.

В шестидесятилетнем возрасте Крамской поинул родной дом, отправился на поиски своего призвания. «Мылая инновинсы! Я умру, если не постигну тебе хоть столько, сколько достаточно моим способностям!» — написал он в дневнике. Вспомним историю. По выходе из

ОН ЛЮБИЛ ТО, ЧТО ДОСТОЙНО...

«Художник как гражданин и человек, кроме того, что он художник, прикалько изяществу времени, непрерывно что-нибудь любит и что-нибудь ненавидит. Предполагается, что он любит то, что достойно, и ненавидит то, что это за-служивает».

И. Н. Крамской

В 1907 году просвещенная Россия отмечала 70-летие со дня рождения Ивана Николаевича Крамского, замечательного художника, одного из организаторов и идеального воинда Товарищества передвижных художественных выставок, педагога и теоретика искусства. Именно тогда живителю его родного города Острогожска в Воронежской губернии (здесь он родился в 1837 году, прошел детство и впервые взял в руки кисть) — член окружного суда В. Седаков и библиотекарь Г. Яковлев — предложили организовать при местном краеведческом музее картинную галерею имени И. Н. Крамского. Большую часть средств собирали всемерно под патронажем А. д'Анже Крамского — именем И. Н. Крамского — Товарищество передвижников, А. Кундаки, В. Маковский и другие, кроме денежных пожертвований, передали городу и своему картины. Дочь Крамского — София Ивановна подарила несколько работ отца, более двадцати его ученических рисунков и этюдов. Сын художника — Анатолий Иванович сделал для Острогожска копию знаменитой картины отца «Христос в пустыне». Проект здания галереи подготовил другой сын — архитектор Николай Иванович. Острогожская картинная галерея...

Состояние народа. За грабеж принарядил к суду. Сообщай, те приговоры суда наим.

Теперь текст телеграммы широко известен, как один из важнейших документов, в котором излагается принципиальная позиция Ленина и Советского государства по отношению к культурному достоянию прошлого, художественным богатствам. Отечества. Хотя речь в нем идет о ценностях, доставленных в Острогожск из брошенных помешанных имением, она помогла сохранить и экспонировать картину имени И. Н. Крамского. Благодаря ей военно-революционному комитету передал «революционному музею» ряд исторических вещей, наделки прикладного искусства.

Но самые серьезные испытания выпали не долю музея и галерии в годы Великой Отечественной войны. Всего собрали в ход шкафы, стеллажи, ящики, щиты.

Всего собрали в дальний день 15 тысяч экспонатов.

Вечером 12 ноября 1941 года заложили с музейными вагонами отправился на восток. Пункт назначения — Омск. Дорога была тяжелой, опасной. В Омске прибыли только 6 февраля 1942 года.

А в августе 1945 года пришло представительное распоряжение вернуть музей в Воронеж. Вечером 15 сентября двинулись домой. Утром 30

сентября прибыли в Воронеж. Со станицы ехали в потемках. Афанасьев не узнавал родной город. Кругом громоздились остатки разрушенных, обгоревших зданий. Леонид Митрофанович подумал с тоской: «А удастся ли восстановить музей? Да и нужны ли он людям в постной, полностью уничтоженном городе? Найдется ли вообще какое-либо место для ящиков для дальнейшей выакции?»

Глеб Николаевич сам бывал в ящиках, упаковывал ходсты Крамского и его друзей, редкими вещами, изделиями прикладного искусства. Затем он перегнали на машину, с трудом вытаскивали ее машину, с вагоном-погрузкой. В Воронеже сдал в художественный музей. Увидел в отчете, отысканным нами в архивах: «картины в числе 70 отвезены лично мною и сданы в Воронежский музей для дальнейшей выакции».

Нашлось. Вначале разместили их в трех небольших комнатах одного из ученических зданий. К празднику Октября здесь открыта небольшая выставочная выставка. И совершенно случайно на них были показаны прежде всего, картины Крамского. Острогожские и — из воронежского музея: портреты художника Савицкого, жены и дочери Ивана Николаевича, сына Анатолия Ивановича, прелестный пейзаж «На Балконе. Свердловск».

И произошло чудо! Люди пришли. Кажется, все, кто жил в это время в разрушенном городе. Когда первые посетители торжественно, взволнованно вошли в зал, словно в священный храм, сияя шапки и разгоряченные лицами, помогают старожилы, молодежь. Надо сказать, что пленки — тоже произведение искусства. Будет в Острогожске, обратите на них внимание.

Научный сотрудник Острогожского краеведческого музея С. Буйнова подготовила экспозицию будущего дома-музея. Она же устроила выставку в зале краеведческого музея, отделом которого, напоминаю, и является картинная галерея имени И. Н. Крамского. Представлены рисунки Крамского, его письма, письма и рисунки его друзей, старые фотографии.

Светлана Викторовна сетует лишь на то, что выставка могла быть более содержательной, если бы к прослойкам Острогожского музея с должным вниманием отнеслись коллекции из Ленинграда и Москвы. Так, с декабря прошлого года сотрудники Ленинградской библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина никак не могут сделать для земляков художника его стихотворения. Научный сотрудник Отдела по архивам и коллекциям № 26 в числе многих других спрятал в черно-белом пленке со звукаемой магнитной дорожкой. В очень ограниченных количествах ее выпускают в черно-белом варианте, в вот цветной звуковой упаковке не было никогда.

Кстати, на днях Просыптор выступил мою просьбу и принял в качестве информации о новых каталогах за... 1985 год! Вот спасибо!

В. ШИПОВ,
преподаватель.
пос. БЕКАДА,
Краснодарская область.

И подешевле, и похуже

Десять лет, работая в Москве, я почти ежедневно играю в кукольные спектакли. И каждый раз вижу, с какой радостью встречают нас в детском саду, в младших классах. Но проходит несколько лет, и эти же самые ребята уже не хотят читать в твоем, а в старших классах лишь слабую тень интереса возникает при упоминании о театре или концерте. Что-то, видимо, мы недодаем зрителям в детстве или делаем это неумелыми руками, если результаты столь плачевые.

Работаем мы, в основном, по абонементам. Казалось бы, как благодатная форма — школа предоставляет нам постоянного зрителя. Мы могли бы вести школьника от простого жалюзи, через переходы с ими из класса, «взрослее» вместе с ним. Можно было бы разработать последовательную программу эстетического воспитания. Но, увы, это только мечты. А разве не «наши мастера создают спектакли и программы с единственный принципом — чтобы их купили зрителя»?

В. ДЕМИДОВСКИЙ,
руководитель киностудии
ЦПКиО им. Горького.
МОСКВА.

Ох уж эти посылки!

Я собираю грампластинки. Но кто бы знал, как тяжело это делать жителю небольшого поселка, удаленного от центра! Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на доме, где родилась мемориальная доска на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Ведь установление памятной доски неalone, где родилась мемориальная доска на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся! Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Что касается самой фирмы «Мелодия», то она, на мой взгляд, попросту занимается оно-спортсменством. Зачем, скажем, указывать в бюллетене-каталоге фирмы номера пластинок, если для этого отражены на каждом из них слова: «Пластинки для любителей музыкальных спектаклей»? Скажем, сколько бланков для следующих заказов. Всякий раз проспект-бланк остается без внимания. Существует ли спектакль? Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

Мы просим ваши помощи. Казалось бы, что проще — существует Апрелевская база Просыптора. Рез в квартале выpuskates проспект-каталог. За него не может найти время и средства, чтобы установить доску на охране памятников, да и нам, жильцам дома, — мы бы не остались в стороне, умельцы найдутся!

программа передач

с 8 по 14 июня

ПОНЕДЕЛЬНИК



— 2 пр. 21.40.

• Кадр из фильма «Песофонии: Лукач». «Мосфильм», 1976 г. Авторы сценария: Ю. Дунский, В. Фриз. Режиссер М. Захаров. В ролях: А. Колокольников, В. Кавабидзе, Н. Рудакова, А. Ромашкин.

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время... 8.05 — «Наследство». Куд. фильм. «Мосфильм», 1984 г. 10.15 и 16.00 — Новости. 10.15 — Гуманитарные науки. 10.45 — Уроки истории. Телеканал. 17.15 — Новости. 17.35 — Веселые старты. 18.15 — «Отражение». О проблемах преступного воспитания молодежи. Ведущий: историк Вениамин Отечественной войны. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — Известия. Новости. 19.00 — НИСС. Новости. 19.15 — Всесоюзные организации строительства промышленных объектов. Принимают участие: заведующий отделом строительства НИСС А. Попов. 19.20 — Академия «Человека». Док. телевизионная программа. «Сегодня обойдется без музыки». (Министр: «Что это за песни?») 19.25 — Новости. 17.05 — Игры национальных видов спорта. 18.05 — «Баскетбол». До известия о том, что в соревнованиях участвует и наша команда, ведущий — национальный сельскохозяйственный научник В. А. Попов. 18.45 — Сегодня в мире. 19.00 — «Программа Министерства культуры для широких слоев общества. 19.15 — «Общественное мнение». Обсуждение путей дальнейшего борьбы против пьянства и алкоголизма. 20.15 — Концерт народного артиста ССР М. Магомаева и эстрадно-симфонического оркестра Н. Гарифуллина. Время: 21.40 — Премьера худ. телефильма «Корона узла». 1-я серия. «Литовские телефильмы». Ведущий: Евгений Чаплин. Трансляция из Греции.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Предупреждение». Док. телефильм. О работе Всесоюзной и первенце советской энергетики. Ведущий: главный инженер ГЭС. (Ленинград).

ВТОРНИК



— 1 пр. 20.15.

• Концерт народного артиста ССР М. Магомаева в эстрадно-симфоническом оркестре ЦТ и ВР под управлением А. Петухова.

ПРОШЛО ДВА ГОДА. ЧТО СДЕЛАНО?

— 1 пр. 19.10.

— Так можно сформулировать основной вопрос передачи «Общественное мнение», посвященной борьбе с насилием и алигаторизмом. Эффект первых мер, принятых в 1985 году, получился сразу. Но вот прошло время, и кто считает большинство участников передачи, работа по утверждению трезого образа жизни стала ослабевать.

В студии Ленинградского телевидения две группы участников — под условными называнием «Трезвость» и «Культура». Первая — ее во главе с академиком АМН Ф. Угловым — убеждена: выход предвидит все в приоритет «сухого

жизни». Вторая группа — во главе ее профессор Б. Егоров — сторонница постепенных мер убеждения, пропаганды, широкого комплекса социально-культурных мероприятий. Как всегда в «Общественном мнении», передача шла «параллельно», и зрители имели возможность на телефону голосовать за одну из точек зрения. В общности сложности было получено 6 тысяч звонков и свыше 500 телеграмм «многий». Результат откроет передача.

Кроме того, дополнительную информацию давали в студийные точки съемок: «свободный микрофон» в центре города, телескамеры.

СРЕДА

ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН

— 1 пр. 18.15.

Человек меняется быстрые, чек закон. Право — разумно консервативна, традиционная часть общественных установок. Но и закон подвергся пересмотру, изменению. Встреча с заместителем министра юстиции СССР М. В. Чистяковым.

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. 7.30 — Время... 8.05 — Премьера худ. телефильма «Корона узла». 1-я серия. 22.50 — Баскетбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Трансляция из Греции.

многое. Последнее время пресса много говорит о проблеме участия в судебном процессе обвиняемого в какой стадии должно начинаться это участие, уже в суде или еще на предварительном следствии? Речь пойдет и о роли народных заседателей, и о совершенствовании правовой пропаганды.

Судьи и жюри, а также прокуроры, юристы, адвокаты, судьи, судьи-исследователи, судьи-эксперты и проблемы». Премьера док. телефильма «Что дает грядущее?» (Свердловск). Читает народный артист РСФСР О. Табаков. Фильмоминиатюра. 10.10 — Пост в таврической мэрии. 10.25 — Этот фантастический мир «роботов» не шутка. Худ. телефильм. 11.45 — Немецкая фантазия «Большой балет». 12.15 — Мультипликации «Игра в домино». «Уступите мне дорогу!»

Четверг

К НАЧАЛУ СВОЕМУ...

— 2 пр. 21.40.

— Невидимо склоняясь к хладилам, — писал Пушкин в лирической годовщине 1825 года. — Мы близимся к началу своему... О судьбе лицензий первого, пушкинского, выпуска и рассказывает в своем передаче ее автор и ведущий Анатолий Адоскин. Мы видим сохранившиеся портреты. Слишком дешевые для нас сенсационные снимки.

Первый тел. док. фильм «Пушкин». 19.15 — «Музыкальная история». 19.30 — Новости. 19.35 и 16.00 — «Советские науки». 19.45 — Ученые мира. 19.55 — Игры национальных видов спорта. 19.55 — «Советская культура». 19.55 — «Советская литература». 19.55 — «Советский кинематограф». Мультифильм для взрослых Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм для взрослых Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых Советы. 19.20 — «Дайте мне точку опоры...». 19.45 — Ребятам ансамбль юношеского творчества. 19.45 — Сегодня в мире. 19.45 — За словом — дело. О домородителе выборов в местные Советы. 19.20 — «Сон техника». Мультифильм

для взрослых