

Да здравствует 1 Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран!

Мы идем плечом к плечу

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 55 (289)

Воскресенье, 1 мая 1955 года

Цена 40 коп.

Страна праздничная

Весенний ветер колыхает красные флаги и знамена. Улицы городов и сел в праздничном убранстве. Гремят музыка, звучат звонкие песни. В центральных местах стекаются колонны демонстрантов. Наступил наш традиционный праздник 1 Мая — День международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

В преддверии праздника советский народ по добром обычаю, установившемуся в стране социализма, подвел итоги своего мирного созидательного труда. Неуклонно плет в гору наша социалистическая промышленность, успешно решаются задачи дальнейшего развития сельского хозяйства, растет благосостояние народа. Все это — результат мудрой политики Коммунистической партии, великой вдохновитель и руководящая сила советского народа и больше за построение коммунизма.

На заводах и фабриках, в шахтах и на нефтероскопах, на постройках, в совхозах и МТС во всю ширь развернулось социалистическое соревнование за досрочное завершение пятого пятилетнего плана. Сотни тысяч, миллионы передовых рабочих и работниц показывают образцы трудового энтузиазма и своим примером увлекают, зовут товарищей по станку к дальнейшему повышению производительности труда. Работают с хулом, с ономом, вводят в трудящиеся массы высшее приращение своей жизни — эти драгоценные патристические качества воспитаны и воспитываются в народе наша партия.

Героический рабочий класс нашей страны не жалеет сил и творческой энергии для дальнейшего мощного подъема социалистической промышленности и прежде всего тяжелой индустрии — этой основы основ всего народного хозяйства СССР. Великая гордость наполняет наши сердца сознание того, что валовая продукция крупной промышленности в 1954 году была в сопоставимых ценах выше уровня 1913 года в 35 раз, а производство средств производства за этот срок возросло почти в 60 раз!

Когда мы читаем эти цифры, перед нашими глазами встают волнующие, величественные картины полноты и смелых творческих дерзаний советских рабочих, инженеров и техников в годы первых пятилеток, их героического труда для фронта, для победы в суровую пору Великой Отечественной войны, их патристических свершений в послевоенное время.

Большие задачи выдвигает сейчас Коммунистическая партия перед работниками промышленности. Она призывает добиваться новых успехов в социалистическом соревновании за досрочное выполнение пятого пятилетнего плана, шире развертывать всенародное движение за высокую производительность труда, неустанно бороться за дальнейший технистический прогресс, за широкое внедрение и производство достижений науки, новейшей техники и передового опыта. Нет сомнения, что в пропаганде этих задач, в осуществлении их немаловажную роль сыграют работники культуры городов и промышленных центров. Это будет нашим новым вкладом в борьбу за дальнейшее укрепление ничуть ослабленной ноши социалистической державы.

Плечом к плечу с рабочим классом, в тесном, неразрывном союзе с ним трудится колхозное крестьянство. Воодушевленные историческими решениями январского Пленума ЦК КПСС, трудящиеся села приступили к решению традиционных задач крутого подъема всех отраслей сельского хозяйства. Центральный Комитет партии призывает колхозников и колхозниц, работников МТС и совхозов, специалистов сельского хозяйства добиться ежегодного сбора зерна не менее 10 миллиардов пудов, расширить посевные площади и повысить урожайность зерновых культур, сократить потери при уборке зерна, обеспечить выполнение и перевыполнение плана 1955 года по освоению целинных и залежных земель. Дать больше зерна, мяса, молока, шерсти, хлопка, льна, сахарной свеклы и других сельскохозяйственных продуктов —

вот в чем сейчас передовой долг трудящихся села. Партия говорит, что для достижения этого надо повышать производительность труда в колхозах, укреплять трудовую дисциплину, изучать и широко внедрять в производство достижения науки и передового опыта.

Почетные задачи встают в связи с этим перед сельскими работниками культуры. Они призваны добиться указания партии и правительства до сознания каждого труженика села, подчинить все многообразные средства культурно-массовой и политико-просветительной работы решению важнейших народнохозяйственных задач. Только в тесной, неразрывной связи с жизнью, практическими делами колхозов, совхозов и МТС — залог успешного развития культурно-просветительной деятельности в деревне.

Вместе со всем народом вдохновенно трудятся на благо Отчизны деятели советской культуры. Наша интеллигенция окружена постоянной заботой партии и правительства. Сознание того, что твой научный труд, твои лекции, книга, спектакль, кинофильм, картина, скульптура пользуются вниманием народа, налагает большую ответственность на каждого деятеля литературы, науки и искусства. Партия учит, что только то хорошо в литературе и искусстве, что помогает общенародной борьбе за коммунизм, что окрыляет трудящихся на новые подвиги, зовет вперед, к победе сил мира и прогресса во всем мире.

Так будем же и впредь во всей своей многогранной творческой деятельности руководствоваться этим мудрым советом: Путь следовать призыву Центрального Комитета партии — бороться за высшую идейность литературы и искусства, за совершенствование художественного мастерства, за создание произведений, достойных нашего великого народа!

Весь труд, вся борьба советского народа — стремление коммунистически и согрета благородным стремлением к миру. Об этом еще и еще раз свидетельствует проводимый сейчас в СССР кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны.

Неодолжимой силой современности стало движение сторонников мира во всех странах земного шара. В первых рядах борцов за мир идут СССР, Китайская Народная Республика, все страны народной демократии. За мир борются сотни миллионов простых людей в капиталистических, колониальных и зависимых странах. Движение народов за мир — могучая преграда против авантюры империалистов, вынашивающих планы новой войны, сколачивающих всечуждые агрессивные блоки и группировки.

Борьба за мир, за ослабление международной напряженности, советский народ зорко следит за проектами врагов мира. В повышении экономической и оборонной мощи своей Отчизны и всех стран демократического лагеря советские люди имеют надежный залог успешной борьбы за мир во всем мире, против угрозы агрессии.

Глубокая убежденность в правоте великого дела коммунизма, монолитная сплоченность трудящихся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства — великий источник нашей силы. Советский народ, высоко подняв победоносное знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, уверенно идет под руководством своей славной Коммунистической партии вперед, к новым свершениям во славу нашей Родины, во имя торжества коммунизма.

С Первым мая, дорогие товарищи!

ПРИКАЗ Министра Обороны Союза ССР

1 мая 1955 г. № 69 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня советский народ и его Вооруженные Силы празднуют Первое Мая — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Поздравляю личный состав Советской Армии и Военно-Морского Флота с днем Первого Мая. Желаю всем солдатам и матросам, сержантам и старшинам, офицерам, генералам и адмиралам новых успехов в боевой и политической подготовке, в овладении современной техникой и вооружением, в дальнейшем повышении боевой готовности Вооруженных Сил Советского государства.

В ознаменовании первомайского праздника приказываю: Первого Мая произвести салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик и городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

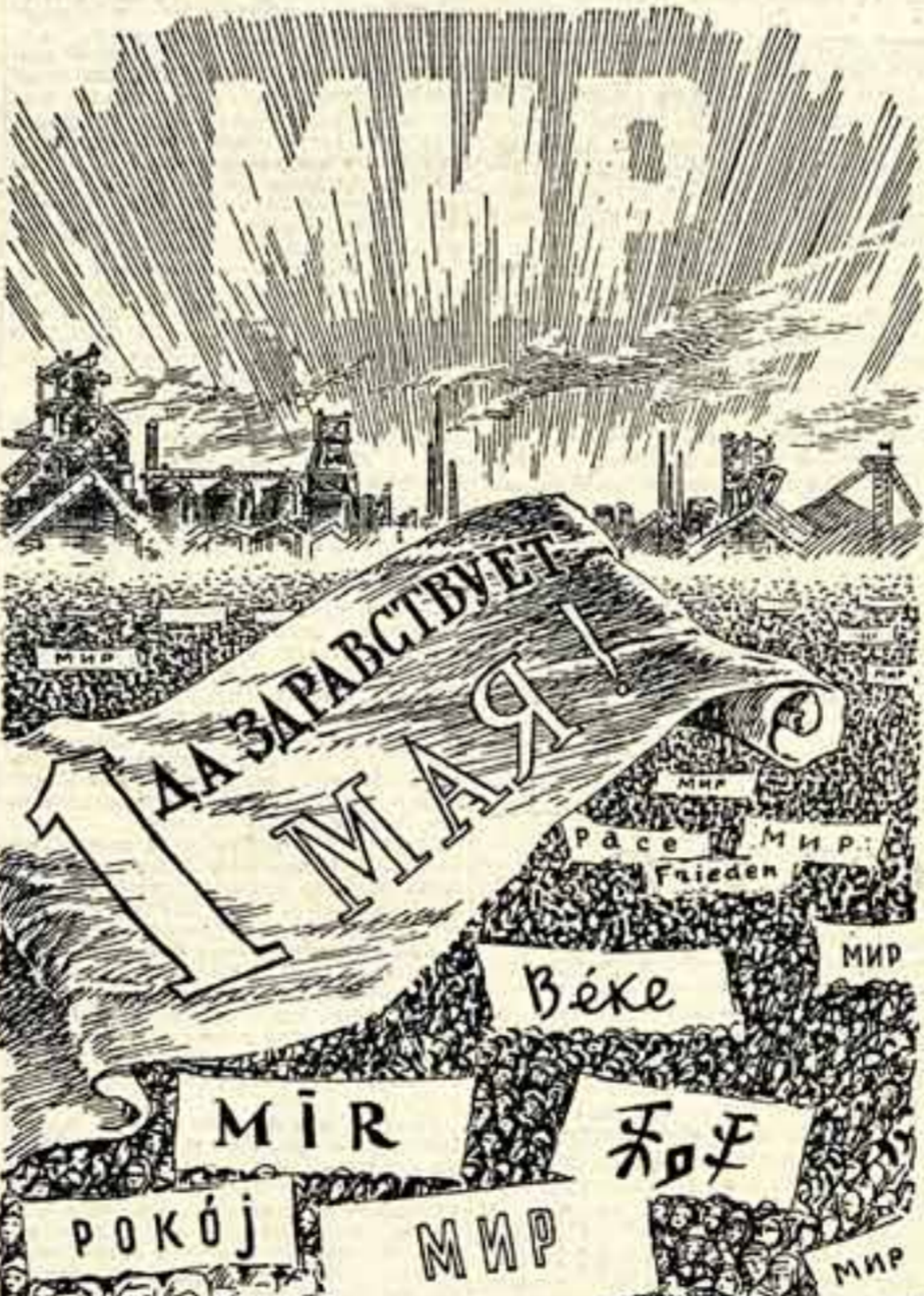
Да здравствует наша Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует великий советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует наше родное Советское Правительство!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Министр Обороны Союза ССР
Маршал Советского Союза Г. ЖУКОВ



ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! ЕЩЕ ТЕСНЕЕ СПЛОТИМСЯ ВОКРУГ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, МОБИЛИЗУЕМ НАШИ СИЛЫ И ТВОРЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ НА ВЕЛИКОЕ ДЕЛО ПОСТРОЕНИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА!

В обстановке высокого политического и трудового подъема встречают москвичи 1 Мая — день международной солидарности трудящихся.

В доме культуры Первого государственного подшипникового завода имени Л. М. Кагановича состоялось торжественное собрание трудящихся Ждановского района. Участники собрания прослушали доклад секретаря

ВКСНС Н. В. Поповой. Около тысячи рабочих и служащих Куйбышевского района собрались в городском Доме пионеров. С докладом о международном празднике 1 Мая выступил ответственный руководитель ТАСС Н. Г. Пальгун. На собрании трудящихся Московского района доклад о 1 Мая сделал генерал-лейтенант Н. Г. Мелевский.

На торжественных собраниях трудящихся Советского, Ленинского, Первомайского и Калининского районов с докладами выступили министр высшего образования СССР В. П. Езюнин, министр просвещения РСФСР П. А. Каиров, заведующий отделом ЦК КПСС А. М. Румицкий, заместитель председателя исполкома Моссовета З. В. Митронова.

Тысячи людей — жители столицы и многочисленные гости — посетят в первомайские дни московские театры. Сюда придет также коллективы Пушкинского, Раменского, Красно-Полянского, Красногорского, Балашихинского и других районов Подмосковья.

Московские театры в праздник показывают свои лучшие спектакли.

Связь трехсот концертов состоится в каму праздника и в дни Первомай по дворцам, домам культуры и клубах столицы. Музыкальные и хоровые коллективы, артисты театров, филармонии, эстрады и цирка выступят в дни гуляний на открытых эстрадах и в парках.

Москвичам и многочисленным гостям столицы покажут свое искусство лучшие коллективы. Среди них Государственный ансамбль народного танца СССР, Государственный русский народный хор имени Пятницкого и другие. Около ста утренников организуется в домах пионеров и школах для юных москвичей.

В Москву для участия в праздничных концертах приехали Сибирский народный хор и Кабардинский ансамбль песни и пляски. Они выступят с творческими отчетами перед московской публикой.

Тысячи трудящихся встречают всенародный праздник в новых благоустроенных квартирах. На днях государственная комиссия приняла для заселения многоэтажные жилые дома, воздвигнутые на Фрунзенской набережной, в Перовском проезде, втором Контовском проезде, Октябрьском поле и в других районах столицы.

ИРБИТ (Свердловская область). Здесь закончилось строительство здания драматического театра. Его зал рассчитан на 550 мест.

В каму 1 Мая в новом театре состоялось торжественное заседание городского Совета депутатов трудящихся.

В дни предпраздничной трудовой вахты досрочно выполнена четырехмесячная программа коллективов Минской тепловластоцентрали, Витебского станкостроительного завода имени Кирова, минских фабрик имени Тельмана и имени Куйбышева, моторостроительного завода, Барановичского мясокомбината и комбината и десятков других предприятий БССР. Успешно завершают

плат четырех месяцев крупнейшие предприятия — Минский подшипниковый и тракторный заводы.

В Государственной библиотеке БССР имени В. И. Ленина открылась большая выставка литературы, посвященная Первому мая. Такие же выставки открыты в областных, городских и районных библиотеках.

В праздничные дни театры республик покажут трудящимся лучшие спектакли. В Белорусском государственном театре оперы и балета состоится концерт-бал. С новой программой выступят в Гомеле, Бобруйске, Пинске, Могилеве, Молодечно артисты Белорусской государственной эстрады. В рабочих и сельских клубах, домах культуры свое мастерство продемонстрируют коллективы художественной самодеятельности.

К Первомаю трудящиеся г. Фрунзе получили новое монументальное сооружение — здание Кыргызского государственного театра оперы и балета. Это — красивейшее и самое крупное общественное здание столицы республики.

Прекрасный дворец национального театрального искусства высятся в центре города, рельеф выделается на фоне зелени и очно снежного хребта Кыргызского Алатау. Фасад его украшают колонны и барельефы. Здание венчает скульптурная группа, отображающая созидательный труд кыргызского народа.

Театр сооружен по проекту архитектора Лабуренко, в отделе его участвовала большая группа ведущих живописцев республики под руководством народного художника Кыргызской ССР Айтынова.

Многочисленные стелы и панно ознакомят посетителей с борьбой трудящихся республики за досрочное выполнение пятилетки, за претворение в жизнь исторических решений январского Пленума ЦК КПСС.

Парк имени генерала Панфилова, как и многие другие в столице г. Фрунзе, открывается 1 Мая. В этот день на его центральной эстраде состоится большой концерт.

Народное гуляние организуется 2 мая в самом большом парке города — Барачевой роще. Здесь будут проводиться спортивные соревнования, конкурсы на лучшее исполнение танцев, плясок, песен, концерты на открытых эстрадах, катание на лодках по Бомомольскому озеру.

Города и села Узбекистана в праздничном убранстве. Здания украшены флагами, кумачовыми полотнищами, красочными транспарантами и плакатами.

Накануне Первомайского праздника десятки предприятий досрочно завершили выполнение апрельского плана, многие колхозы и совхозы разошлись об окружающей села хлопчатника. Большую победу одержала строительная 180-километрового канала Исля-Ангара: состоялось торжественное пуск воды. Давняя мечта самаркандских и кашкарских земледельцев свершилась — они получили воду для орошения дополнительных десятков тысяч гектаров земель и пастбищ.

В новых клубах празднуют Первомай колхозники сельскохозяйственных артелей имени К. Маркса Ангорского района и «Прада» Сары-Асийского района Сурхан-Дарьинской области, имени Назим Чустского района, «Кызыл Узбекистан», «Отанларга» Тюрк-Курганского района Наманганской области.

Радостно отмечают Первомайский праздник юности и мира трудящиеся республики. В парках и садах, дворцах культуры и клубах организуяются массовые игры и танцы, выступают коллективы художественной самодеятельности, духовые оркестры, концертные бригады артистов таджикских театров, эстрады и филармонии.

Вся страна радуется, новыми успехами в труде встречает светлый Первомай.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ И ПРОЦВЕТАЕТ БРАТСКАЯ ДРУЖБА НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА — ИСТОЧНИК СИЛЫ И МОГУЩЕСТВА НАШЕГО МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА!



Рис. Ва. Добровольского.

НАШИ ПОДПИСИ



Трудно назвать место в нашей стране, где бы не было машин, сделанных на Уральском заводе тяжелого машиностроения. Он выпускает прокатные станы, шагающие экскаваторы — большие, сложные машины, которые помогают человеку в его мирном, созидательном труде. Самоотверженно трудится славный коллектив

уралмашевцев. Этот коллектив крепко держит свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира против атомной войны.

Один из передовиков предмайского социалистического соревнования — депутат городского Совета, передовой зуборез завода Василий Афанасьевич Гомак. Его ежедневная выра-

ботка — не ниже двухсот процентов, а с начала пятидесятки он выполнил более десяти годовых норм, выпускающая продукция только отличного качества.

На снимке: зуборез В. А. Гомак изготовляет шестерню для прокатного оборудования.

Фото Ф. Рыбакова.

Сергей ВАСИЛЬЕВ В ДАЛЬНИЙ ПОЛЕТ

В теплый полдень расплылась рама. Солнце только что встало в зенит. И в разбухших лилах упруго перекликались перьятые зениты. Наступила пора золотой! Ну-ка, мысленно взором окинь всю страну

от Москвы до Алтая — эту даль, эту ширь, эту онь, этот праздник труда молодого, шум моторов и музыку пил, — ты почувствуешь

снега и снова ослепительный май наступил! Мы восторженной песней встречаем первый лист,

первый гром, и в ромашках тут же берем. Вместе с майем вымощим в дорогу — на посадку,

в разбегу,

в забой, хлебобродам-друзьям на подмогу, на подмогу природе самой. С каждым часом тепло прибывает, с каждым шагом конурт есселей. И хмельной ветерок продует даль, розовых лесов и полей. Вина по речкам по доброй охоте ульмлет веснушчатый лед. Руки тмятся в жаркой работе, сердце просится в дальний полет.

заданным шагом величаво, заданным шагом величаво, заданным шагом величаво. Вместе с майем вымощим в дорогу — на посадку, в разбегу, в забой, хлебобродам-друзьям на подмогу, на подмогу природе самой. С каждым часом тепло прибывает, с каждым шагом конурт есселей. И хмельной ветерок продует даль, розовых лесов и полей. Вина по речкам по доброй охоте ульмлет веснушчатый лед. Руки тмятся в жаркой работе, сердце просится в дальний полет.

В СТЕПИ КУЛУНДИНСКОЙ

Над широкими просторами Кузундинской степи расплылось ясное, безоблачное небо. Солнечные лучи растопили снежный покров и сейчас прогревают жирицу, насыщенный влагой землю, обещающую дать богатый урожай сибирской пшеницы, кукурузы и других культур. Гулят мощные тракторы: они поднимают новые массивы целины и заледей.

С огнем трудятся кузундинцы. Тут, тут, там вспыхивают песни и летят над степью. Молодой тракторист, достигший двину прицепе с удобрениями, остановил машину и, присоединившись к группе доушек, работающих в полевой бригаде, завывает:

Прогналими чистыми сверлами. Бурля ручьями, порохов полла. Пришла к нам в степь прозрачно-голубая Кипуче-деловатая весна...

Именно так. Весна нынче в Кузунде горячая, кипуче-деловая.

На плечом стане колхоза имени Андрея высятся красиво оформленная база социалистического соревнования. На ней написано:

Тракторист А. Шель из Хорошинской МТС за три смены забороновал 320 гектаров паров и зяби; тракторист А. Косинков за четыре дня на тракторе «ДТ-54» вывозил 48 гектаров целины.

Красочный монтаж пропагандирует кукурузу, выгладно поднимает ее примучивания и подчеркивает, что нынешней весной на полях Новосибирской области этой ценной культурой должно быть засеяно не менее 190 тысяч гектаров.

А вот степь с советами агронома. На степе подробно указано, какие участки земли надо выбирать для посева кукурузы, как они должны быть обработаны, как нужно проводить ручной и механизированный квадратно-гнездовой посев кукурузы и правильно выращивать ее.

К обеденному перерыву съезда, на полевой стан, прибыла агитационно-художественная бригада из села Хорошево. Возглавляет ее заведующий сельским клубом П. Казаков. Быстро собралась трактористы и колхозники, работающие позадолку. Агроном К. Новохатский прочитал лекцию «Расширение посевов кукурузы — необходимое условие роста животноводства». Учитель А. Горский и заведующая сельской библиотекой Т. Бовалева начали готовить отчетный выпуск боевого листа. Потом состоялся небольшой концерт. С песнями, веселыми рассказами и танцами выступили участники бригады М. Обухова, Е. Шугрова, М. Купцова, В. Горюхина, А. Бурды и В. Шаравина. Слушатели сердечно благодарили всех выступивших и отдохнувшие с новыми силами принялись за дело. В степи снова загудели тракторы.

Д. СОНИЧЕВ, корр. «Советской культуры».



Площадь Павших борцов.

Весенний Сталинград

В. КРИВЕНКО, Я. ОСТРОВСКИЙ.

спец. корреспонденты «Советской культуры»

Закатом до того, как вечерний поезд пододвиг к перрону сталинградского вокзала, за окном вагона уже появляются огни города. Над Волгой туман, и поэтому огни дрожат, расплываются, внезапно возникают и так же внезапно пропадают в густой, непроходимой мгле. Звонкой почти не видно, но орнаментальные фасады блещут и бегают за выходящими окнами. Неяркий, но уже сейчас представляется огромным, разбегавшимся на многие километры.

Именно так — необычайно бодрим, просторным, свободно разбегавшимся вдоль берегов Волги — открылся перед нами Сталинград утром следующего дня, когда мы увидели его в ярком свете апрельского солнца. Плоско и ужим город поражает своим гигантским масштабом; места недавних боев застроены и застраиваются многоэтажными зданиями, овраженными в теплые, светлые тона; прохладный волжский ветер как-то удивительно свежо и приятно веет над весенним Сталинградом. Десятки подвешенных красных вымпелов над строящимися площадками — город, как сказочный багрянец, растет не по дням, а по часам, набирает силу, все шире и шире распрямляет свои могучие плечи.

Сталинград! Великий город нашей земли, дышащий на протяжении жизни одного поколения Родины от смертельной опасности. Славный его каменит — он обильно полился кровью героев, верных сынов социалистической Отчизны. Имя Сталинграда стало синонимом непреодолимого мужества, железной стойкости, бесстрашной воинской славы советского народа.



А отлогом берегу Волги, недалеко от речного вокзала, возвышается каменный постамент, увенчанный башней советского танка «Т-34». На постаменте надпись: «Здесь начинался передний фронт обороны 13-й гвардейской стрелковой дивизии генерала Родионова».

Такие памятник-постаменты (их много в городе) установлены по всему переднему краю обороны героической 62-й армии генерала Чуикова на 19 ноября 1942 года — исторический день начала мощного контрнаступления наших войск в районе Сталинграда. Как известно, этой блестящей задуманной и мастерски проведенной наступательной операции предшествовала многодневная оборонительная бое. Обороняясь, они изматывали, истощали, уничтожали противника. И когда наши войска по призыву Верховного Главнокомандующего перешли в решительное контрнаступление, враг не выдержал... Двадцать два непереломленные дивизиона, насчитывавшие 330 тысяч человек, были крепко-накрепко зажаты в железное кольцо и полностью разгромлены.

Многие в Сталинграде иноматемко об изумительной стойкости и отваге защитников города. Славенную память о героях хранят не только людские сердца — она навеки запечатлена в гранях обелисков, в мемориальных досках и надгробных братских могил.

«Дом Павлова»... Так называли защитники Сталинграда разрушенное здание на площади 9 января (ныне площадь Обороны), которое в течение 58 дней обороняла группа бойцов под командованием сержанта Павлова. Сутками напролет бил по дому вражеские орудия и минометы, его ожесточенно бомбили с воздуха, но ничто не могло сломить мужество советских воинов. Среди защитников знаменитостей: батальон был людьми разных национальностей: русские Павлов, Александров, Воронин, украинцы Черноголов, Гауценко, Сабайда, грузины Мусишвили, Степановичи, казах Мурзаев, узбек Торгунов, абхазец Сухба, татарин Рамазанов... Герства бойца, оборонявшего один из многих домов Сталинграда, словно олицетворяла собой непереломное единство и братскую дружбу многонациональной семьи советских народов.

Сталинградцы рассказывали нам: Герой Советского Союза Яков Фелатович Павлов приезжал сюда и после окончания войны. Приезжал затем, чтобы принять от строителей города восстановленный дом; по существу, заново отстроенный «дом Павлова». А буквально на днях, в последние числа апреля этого года, мы видели у знаменитого дома группу ребят. Один из них — самый старший — вслух читал лаконичную надпись на мемориальной доске, повествующую о неадекватном плане, ставшем уже достоянием истории нашей Родины.

Прошлый многолетние годы... К берегам Волги, на сталинградскую площадь Обороны придут науки и правники тех, кто сегодня еще по складам читает надпись на мемориальной доске. Одно доложение будет смеяться другое, но вечно живое, вечно возмущающее останется память о незабываемом подвиге советского народа — о великой Сталинградской битве.

А МАЕВ курган в Сталинграде, как Ленинские горы в Москве: отсюда перерыв город — и идет слово на закон. Идет слово, если стать лицом к Волге, — квартал новых благоустроенных домов вокзала, высокий купол планетария на улице Мира, увенчанный скульптурой женщины с земным шаром в поднятой руке. Налево — северная часть города с дымными трубами «Красного Октября», машиностроительный завод, Сталинградского тракторного завода, широкой рекой, раскинувшись посреди левобережья, зеленые кварталы молодых садов, возвышающиеся башни конья и крап. Понемногу господствующая высота. И недаром так гордится, с таким оживлением управ-ством являет враг к Мамаяев кургану. От 500 до 1250 осколков гранат, снарядов, микробомбов покрывали каждый квадратный метр кургана по окончании сражения на берегах великой реки.

В это утро, как и

всегда, тишину Мамаяев кургана разбудили людские голоса. Группа учащихся ремесленного училища № 6 поднималась сюда, чтобы положить маленькие букеты первых весенних цветов на могилы павших героев. А. Голубов, В. Яковин, В. Сивогринов, В. Ткаченко, А. Толочко, С. Кавтченко, В. Рогозин — все они были детьми, когда здесь, у степи Сталинграда, решалась судьба Родины, решалась их судьба. И сейчас с высоты Мамаяев кургана, она, как конькозавеса, смотрит на лежачий перед ними город, на его многоэтажные строения, заводы, мастерские, которые жгут их молодые горячие, метельные руки.

— Вы посмотрите, как красив наш Сталинград, а ведь это только начало... с гордым говорит будущий рабочий — Мы сделаем его еще прекраснее.

И действительно, уже сегодня, спустя всего десять лет после окончания войны, Сталинград удивительно красив. Трудно поверить, что еще совсем недавно территорию города покрывали обширные осыпи аэрических и взрывчатых веществ, железные и стальные конструкции искореженного железа и битого кирпича...

Прошло немало времени, и славный русский город встал на пепла и развалины. Уже кварталы этого великого города по количеству жилой площади Сталинград значительно превосходит довоенный уровень. В нем насчитывается теперь сто школ, два театра, пять институтов, пятнадцать техникумов и других средних учебных заведений. Увеличилась по сравнению с 1940 годом сеть трамвайных и автобусных линий, число магазинов. Вся страна, весь советский народ помогали сталинградцам строить и возрожать родной город.

Любовно и своему городу, стремлением возвысить его трудовую славу, умножить могущество Родины — этим живут сегодня сталинградцы.

Мы побывали на металлургическом заводе «Красный Октябрь». Крепкую, высококачественную сталь дают красноотборные родной стране. На заводе неукротимо растет производительность труда, снижается себестоимость продукции. Только за первый квартал этого года коллектив предприятия преумножил годовую производительность труда на 9,1 процента.

Более двадцати лет работает на «Красном Октябре» коммунист Константин Алексеевич Иванов. Отменно знающий свою сложную профессию металлурга, горячо любящий ее, он добился того, что руковоимый им второй мартовский цех — один из передовых на заводе.

— Хорошее это дело — варить сталь для родной страны, — говорит сталинградский сталелав Иванов. — Мира мы хотим, мы боремся и будем бороться за то, чтобы не было войны, но кривить оборонную мощь Родины — святой долг каждого из нас. Не переживайся же, с сожалением, последователи тех, кто мы были под Сталинградом, — не сидеть им спокойно на их заводском материале. Надо будет — сумеем отрезать их и в меру горячие газы...

Хорошо это дело — варить сталь для родной страны, — говорит сталинградский сталелав Иванов. — Мира мы хотим, мы боремся и будем бороться за то, чтобы не было войны, но кривить оборонную мощь Родины — святой долг каждого из нас. Не переживайся же, с сожалением, последователи тех, кто мы были под Сталинградом, — не сидеть им спокойно на их заводском материале. Надо будет — сумеем отрезать их и в меру горячие газы...

Хорошо это дело — варить сталь для родной страны, — говорит сталинградский сталелав Иванов. — Мира мы хотим, мы боремся и будем бороться за то, чтобы не было войны, но кривить оборонную мощь Родины — святой долг каждого из нас. Не переживайся же, с сожалением, последователи тех, кто мы были под Сталинградом, — не сидеть им спокойно на их заводском материале. Надо будет — сумеем отрезать их и в меру горячие газы...

Хорошо это дело — варить сталь для родной страны, — говорит сталинградский сталелав Иванов. — Мира мы хотим, мы боремся и будем бороться за то, чтобы не было войны, но кривить оборонную мощь Родины — святой долг каждого из нас. Не переживайся же, с сожалением, последователи тех, кто мы были под Сталинградом, — не сидеть им спокойно на их заводском материале. Надо будет — сумеем отрезать их и в меру горячие газы...

ин сооружается здесь мотуа гидростроительстве — ее энергия придет на авиацию, в лабораториях ученых. Коллектив тракторного завода решил закончить выполнение производственной программы нынешнего года по Дню Советской Конституции, — так сталинградские тракторостроители скрепят свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира против атомной войны.

На 107,7 проц. выполнил квартальный план бывший фронтник, ныне старей «Красной Октябрь» коммунист Иван Курьмин Воронин — это вклад в дело мира. В апрельских лесах поднимаются розовые здания Педагогического института — в нем будут готовить специалистов одной из самых мирных и гуманных профессий на земле. Со сцены Драматического театра имени М. Горького в спектакле «Сталинград — Сант-Яго» звучат вдохновенные стихи чилийского поэта Пабло Неруды — это голос мира. Обружился группой школьников, заведующий обсерваторией планетария Майя Спальствякина Тереза улеженно рассказывает о далеких планетах — пропагандирует и популяризирует достижения науки неотделами от дела мира. И молодые деревья на бульварах Сталинграда; и листья о выражении вынограда, которую читает рабочий лауреат Сталинской премии П. Шехмиренко; и коллекция редких камней, любозно собираемая директором краеведческого музея А. Митрофановым; и коллекция репродукции картин фальшивой оперы Римского-Корсакова перед колхозниками области — во всем этом сказывается горячая прилежность сталинградцев делу мира, их светлое, подлинное советское сознание жизни.

Мы — за то, чтоб шло города И хлеб поднимали степью, Чужб весенние песни труда Развалились широкой волною. Эти строки мы прочитали и стилизовали, написавшим контролером отдела технического контроля одного из сталинградских заводов Н. Лосевым. Так думают, так говорят все сталинградцы.

ОРОД на Волге стал в наше время местом памятного для всех поколений земли. Люди разных стран и городов приезжают сюда, чтобы поклониться камням Сталинграда, побывать там, где мужество и стойкость советского солдата сплели мир от угроз фашизма. Доверия и поэты, выноградцы и металлурги, художники и студенты, шахтеры и ученые — в сердце каждого честного человека живет чувство любви в безмерной благодарности славному русскому городу.

Полюбовшись красотой мира и Сталинграда, о том, как дорога и желтеет для них памятник о ратном подвиге города-героя, рассказывают многочисленные подарики, собранные в одном из залов местного музея. Приглашенные по почте, примененные зарубежными гостями (только в прошлом году здесь побывало около ста иностранных делегаций), эти волнующие сердца любви и дружбы проделали тысячи, десятки тысяч километров, прежде чем попасть в Сталинград.

Полюбовшись красотой мира и Сталинграда, о том, как дорога и желтеет для них памятник о ратном подвиге города-героя, рассказывают многочисленные подарики, собранные в одном из залов местного музея. Приглашенные по почте, примененные зарубежными гостями (только в прошлом году здесь побывало около ста иностранных делегаций), эти волнующие сердца любви и дружбы проделали тысячи, десятки тысяч километров, прежде чем попасть в Сталинград.

Полюбовшись красотой мира и Сталинграда, о том, как дорога и желтеет для них памятник о ратном подвиге города-героя, рассказывают многочисленные подарики, собранные в одном из залов местного музея. Приглашенные по почте, примененные зарубежными гостями (только в прошлом году здесь побывало около ста иностранных делегаций), эти волнующие сердца любви и дружбы проделали тысячи, десятки тысяч километров, прежде чем попасть в Сталинград.

Полюбовшись красотой мира и Сталинграда, о том, как дорога и желтеет для них памятник о ратном подвиге города-героя, рассказывают многочисленные подарики, собранные в одном из залов местного музея. Приглашенные по почте, примененные зарубежными гостями (только в прошлом году здесь побывало около ста иностранных делегаций), эти волнующие сердца любви и дружбы проделали тысячи, десятки тысяч километров, прежде чем попасть в Сталинград.

Полюбовшись красотой мира и Сталинграда, о том, как дорога и желтеет для них памятник о ратном подвиге города-героя, рассказывают многочисленные подарики, собранные в одном из залов местного музея. Приглашенные по почте, примененные зарубежными гостями (только в прошлом году здесь побывало около ста иностранных делегаций), эти волнующие сердца любви и дружбы проделали тысячи, десятки тысяч километров, прежде чем попасть в Сталинград.

Предмайские дни в Азербайджанской Советской Социалистической Республике были днями напряженного мирного труда. Все стремилось встретить праздник промышленности и творческих успехов. Тысячи тонн нефти, добытой сверх плана, зародились резервуары; над полями стоит гул тракторов, — азербайджанские крестьяне заканчивают сев хлопчатника; в наших театрах идут новые постановки; в книжные магазины поступают новые книги, карандашные наши писателями и поэтами.

Многие нефтепромыслы, заводы, фабрики, учреждения культуры обносили в предмайские дни белые ленты с текстом Обращения Всемирного Совета Мира. Трудящиеся республики, ставя свои подписи под Обращением, подкрепляли их практическими делами на всех участках мирного строительства.

Наша композиторы представляют собой большой отряд интеллигенции Азербайджана, и каждый из них, подписывая Обращение, стремился внести свой вклад в дело борьбы за мир. Наш труд, наш твор-



Ф. Амиров.

ческие усилия направлены к дальнейшему расширению национального по форме и социалистического по содержанию искусства. В этом году в работах над новой редакцией оперы «Севаль», написанной для Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова музыку и драме Дж. Джабарлы «В 1906 году», издал 12 минутный для фортепиано.

Во имя мира работают

мон товарищи композиторы Кара Караев, Джангир Джангиров, Ашраф Аббасов, Сулейман Алескерова и многие другие. Вместе со всем советским народом азербайджанская интеллигенция отдает свои силы служению благородному делу мира.

Фикрет АМИРОВ, лауреат Сталинской премии. БАКУ.



С. Т. Коненков.

Фото А. Трошкова.

Две недели назад в подлинном Обращении Всемирного Совета Мира о запрещении атомной войны. Самое дорогое для человека — мирная жизнь, мирный труд. И больше всего нуждаются в мире дети; на-

ше будущее мы вручим им, подрастающему поколению строителей коммунизма. Поэтому в одной из моих работ, которую я назвал «Миру — мир», изображен ребенок с пальмовой ветвью. Мне казалось, что

образ ребенка будет понятен всем народам и поколениям, населяющим нашу планету.

Сейчас продолжается работа над брашефом для фронта строившегося в Петрозаводске театра. Барельеф будет изображать торжественное шествие братских, дружественных народов Карело-Финской республики и Российской Федерации. Некоторые мои произведения посвящены людям труда. Я считаю, что все деятели искусства должны создавать произведения, показывающие мирный труд.

Народам нашей великой страны идет новую жизнь и борются за мир. Великое движение за мир, в котором сейчас уже участвует большое количество человек, ничего и ничто не в состоянии остановить. Глубоко верю, что в этой борьбе победа будет за прогрессивным человечеством.

С. КОНЕНКОВ, действительный член Академии художеств СССР.

ЕДИНОЕ ЧУВСТВО

Есть ли что-либо прекраснее замечательных слов «мир и дружба»? Мы, советские люди, воспринимаем их как правду, смысл нашей жизни, в них — уверенность в непобедимости дела мира. Волнующий, страстный силой наполнены эти слова и там, за рубежами нашей Родины, где «мир и дружба» — это самоотверженная, упорная борьба за счастье людей, истинное отсталыми народами своих прав.

Мне приходилось не раз выезжать за пределы Советского Союза. В 1951 году была в числе делегатов СССР на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, на этом прекрасном празднике молодежи мира. Побывала также в Праге, сидела с концертными бригадами по городам Австрии и Англии.

Вереница ярких, радостных впечатлений, наверное, никогда не изгладится в моей памяти. Впечатления эти разнообразны и разнообразны, но все они говорят об одном: о горячем стремлении простых людей всех стран к миру, которое в первую очередь глубинной и острой по чувствования, встречается с молодежью, приближенной к фестивалю со всех концов земного шара. Все мы представляем различные народы, люди, говорящие на разных языках, придерживающиеся различных воззрений, зная, каждый со своими привычками и мироощущением, были сплочены единым чувством — братства и сотрудничества.

Можно много рассказывать, каким интересным и новым было для меня искусство народов всех стран, но не эта государственная делегация молодежи этих государств и «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА».

Н. ГУСЕЛЬНИКОВА, заслуженная артистка Белорусской ССР

увидела на фестивалях в Праге и в Берлине. Искусство их поражало бесконечным разнообразием, богатством красок. Но — и это самое главное — в нем и увидела жизнь народов, их быт, характер. Мне стали еще ближе и понятнее чувства тех народов, которые были доселе известны лишь по газетам и радио, по книгам, понаслышке. И эти чувства — мир и дружба!

Именно эти чувства и ощущала потом, выступая на концертах в Австрии, и во время своей поездки по Англии, где села в крупнейших концертных залах: Роял Фестивал Холл, Альберт Холл в Лондоне, а Фри Трейд Холл в Манчестере и в небольших городах.

Чувство дружбы... Его невозможно полностью выразить словами. Но оно сквозило во всем: в радостной встрече на аэродромах и вокзалах, в приветственных криках и овациях, которыми нежные пожелания наших концертов, в теплых, искренних рукопожатиях... Кто-то протягивает блокнот, чтобы мы написали хоть одно слово, кто-то наволнованно звучит букет цветов. Вопросы, много вопросов: «Как живут в Советском Союзе артисты?», «Как в СССР учатся молодежь?», «Как выглядят новое здание Московского университета?», «Как выглядит Красная площадь, Мавзолей?»... Трудно было в этом море людей, окружающих нас, различить лица, трудно отвечать на все вопросы, но это слова и мысли друзей, галла друзей, и мы хотели ответить самым дорогим, самым теплым, что есть в душе.

Чувство дружбы, которое окружало нас, советских артистов, не смог унять даже

режим американских оккупационных властей. А «преступия» этого режима мы не ждали испытать на себе в одном из городов Австрии. На сцене зала, где проходила наш концерт, мы вдруг неожиданно для себя увидели сидящих за палатками боезателей парадка, вооруженных дубинками. Истощенные, естественно, было не очень творческие. Но когда я спела «Алладулю» Моцарта и среди аплодисментов, которыми был встречен этот номер, различила страстные, пламенные признания «За мир, за дружбу с советским народом!». Да здравствует свободный советский народ! и вновь почувствовала, какими тесными узлами связаны мы, советские артисты, с этим залом — незнакомым, развалившимся нам чужим, среди зрителей которого были люди, всецело стремящиеся выразить нам, представителям страны социализма, свое благожелательное, свое любовь.

Восторг принималась всюду, где бы и ни выступала, незабываемая песенка О. Чинико «Январская». И не художественные достоинства этого произведения больше всего привлекали моих зарубежных слушателей, а то, что это рассказ о советских детях. Прага, все здесь встречалось как-то особенно горячо, все находило живой отклик: и нежная, задумчивая армия Марфы из «Нарской пьесы», и игривая, задорная калитина Лизиниз из «Русалки и Лизиниз», и скляночно-прозрачная армия Снегурочки, и проникновенная, безыскусность «Коллельбия» Алвалята.

В моем репертуаре было также немало образцов западной классики. Все слушалось с огромным интересом, все вызвало бурные восторги, и прежде всего потому, что многие наши слушатели видели в нас посланцев мира, граждан страны, которую они с полным правом, с глубокой убежденностью считают отцом мира, источником светлых надежд человечества.

режим американских оккупационных властей. А «преступия» этого режима мы не ждали испытать на себе в одном из городов Австрии. На сцене зала, где проходила наш концерт, мы вдруг неожиданно для себя увидели сидящих за палатками боезателей парадка, вооруженных дубинками. Истощенные, естественно, было не очень творческие. Но когда я спела «Алладулю» Моцарта и среди аплодисментов, которыми был встречен этот номер, различила страстные, пламенные признания «За мир, за дружбу с советским народом!». Да здравствует свободный советский народ! и вновь почувствовала, какими тесными узлами связаны мы, советские артисты, с этим залом — незнакомым, развалившимся нам чужим, среди зрителей которого были люди, всецело стремящиеся выразить нам, представителям страны социализма, свое благожелательное, свое любовь.

Восторг принималась всюду, где бы и ни выступала, незабываемая песенка О. Чинико «Январская». И не художественные достоинства этого произведения больше всего привлекали моих зарубежных слушателей, а то, что это рассказ о советских детях. Прага, все здесь встречалось как-то особенно горячо, все находило живой отклик: и нежная, задумчивая армия Марфы из «Нарской пьесы», и игривая, задорная калитина Лизиниз из «Русалки и Лизиниз», и скляночно-прозрачная армия Снегурочки, и проникновенная, безыскусность «Коллельбия» Алвалята.

В моем репертуаре было также немало образцов западной классики. Все слушалось с огромным интересом, все вызвало бурные восторги, и прежде всего потому, что многие наши слушатели видели в нас посланцев мира, граждан страны, которую они с полным правом, с глубокой убежденностью считают отцом мира, источником светлых надежд человечества.



М. М. М.

М. М. М.



М. М. М.



ПЕКИН, 30 АПРЕЛЯ

Н. ЧЕКОВ

В этом году весна пришла в Пекин с запозданием. Ее наступление задержали студенческие ветры монгольских степей, долго высушившие набухшие почки трепетную зелень листьев. Но весна все же пришла свое и за короткий срок наметилась удушье. В эти дни, как всегда, густые пекинские сады и парки благоухают ароматом сирени, фруктовые деревья покрылись пушистыми, как снег, цветами и даже теплолюбивые пальмы на оранжереях, где они коротали зиму, перенесены саловниками на открытый воздух.

С естественным убранством города гармонирует вся предпраздничная обстановка. Если подняться на древнюю башню в парке Байхай, вору открывается величественная панорама, захватывающая панорамой кипучую, полнокровную жизнь. На лесах новостроек — а без них невозможно сейчас представить ни одну пекинскую улицу — колышется кучное море транспарантов. Над крышами государственных учреждений и предприятий вьются в ясное голубое небо алые праздничные флаги. Первомайский праздник китайский народ встречает новыми успехами во всех областях строительства новой жизни.

Дыхание весны, дыхание праздника наполнена также и культурная жизнь Пекина. Открыта II Всекитайская художественная выставка. Уже тот факт, что подобная выставка не было в Китае с 1949 года, придает особое значение этому событию. На выставке представлено около тысячи произведений, различных по жанру и технике, которые убедительно свидетельствуют о большом зрелом и творческом росте китайских художников; их произведения охватывают широкий круг тем, связанных с современностью. Известный китайский художник, заместитель председателя Союза китайских художников У Цюань, с которым мы встретились на выставке, сказал: «За последние пять лет китайские художники, идя по пути, указанному товарищем Мао Цзунем, преуспели в жизни решения составившегося в 1953 году Второго съезда работников литературы и искусства, окруженные вниманием и заботой партии и правительства, значительно повысили свое художественное мастерство и добились заметных успехов. Но мы не должны удовлетворяться достигнутым. Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Китая, который является для нас примером, придает китайским художникам уверенность в своих силах и вдохновляет их на достижение еще больших успехов в будущем».

Настроение общей приподнятости характерно в эти дни и для района Тяньцзинь, с которым у пекинцев связаны воспоминания о выступлениях Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Несколько дней подряд в театре «Тяньцзинь», украсившем этот когда-то самый зашумевший уголок Пекина, старейшие китайские актеры Мей Лань-фан и Чжоу Синь-фан давали великолепные представления в связи с 50-летием их сценической деятельности. На спектаклях с участием Мей Лань-фана и Чжоу Синь-фана побывала десятка тысяч жителей столицы, которые по достоинству оценили искусство своих любимцев, считавшие в себя все самое лучшее, чем богат китайский национальный театр.

Творческими дерзаниями, полными нового в сценическом искусстве живет Пекинский экспериментальный оперный театр. Здесь находится центр работы по реформации китайского национального театра. Накануне праздника театр показал пекинцам свою новую постановку — оперу «Песни степей», посвящающую жизнь и борьбу тибетского народа — равноправного члена великой многонациональной семьи Китая.

Зрители порадовали и деятели кино. Так, Шахайская киностудия закончила

Филим по рассказу писателя Ли Чжунли.

В яркой художественной форме в фильме рассказывается о новых чертах китайской деревни, вставшей на путь кооперирования, о передовых людях, борющихся за проведение в жизнь генеральной линии партии в области сельского хозяйства.

Хорошим подарком к первомайскому празднику для театральных работников Пекина явилось открытие Дома актера при Пекинском художественном театре молодежи. Недавно в Доме актера состоялся просмотр отчетных выступлений молодых артистов пекинских театров. Молодежь показала отрывки из пьес китайских и советских авторов, а также отдельные сцены из пьесы Чехова «Дядя Ваня». Прекрасно прозвучал в исполнении артистки Шу Жунь монолог Агафьи на комедии Гоголя «Женитьба».

Как и каждый год, в Пекине для участия в первомайском празднике съезжаются гости из многих стран мира. Среди них немало деятелей культуры и искусства. На этот раз в Пекине покажут свое мастерство ансамбль песни и пляски Вьетнама, а также Чехословакия. Гости иностранных артистов будут содействовать дальнейшему развитию и укреплению культурных связей Китая с зарубежными странами.

...Нарядна и торжественна площадь Тяньаньмынь — сердце древней страны, являющей ныне строительство социализма. Под величественными сводами правительственных трибун весенний ветер плавно покачивает шарообразные фонари, которые по установленной традиции вывешиваются здесь в праздничные дни. Напротив установлены большие портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, бессмертные идеи которых озарили победоносный путь китайского народа, руководимого славной Коммунистической партией. Первого мая по этой площади пройдут многочисленные колонны трудящихся, чтобы продемонстрировать свою безграничную преданность родине, Коммунистической партии, свою непоколебимую волю к сохранению и упрочению мира на Дальнем Востоке и во всем мире.

Помощь к плечу с рабочими, служащими, крестьянами пройдут в рядах демонстраций тысячи работников культурного фронта. У них есть все основания заявить, что китайское искусство, избрав своим девизом служение народу, активно участвует в борьбе за социалистические преобразования в стране, за мирную, счастливую жизнь, за счастье народов Китайской Народной Республики.

Открытие выставки картин Дрезденской картинной галереи

Как уже сообщалось, в Советском Союзе находится произведение классической живописи из собрания Дрезденской картинной галереи, спасенное Советской Армией во время Великой Отечественной войны. Совет Министров СССР принял решение о передаче этих картин правительству Германской Демократической Республики. Перед отправкой произведений живописи в Москву в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина организуется их показ.

Вчера, 30 апреля, состоялась пресс-конференция советских и иностранных журналистов, на которой сделал сообщение заместитель министра культуры СССР В. С. Кеменин, а также выступили бывшие воины Советской Армии, искусствоведы и реставраторы, участвовавшие в спасении картин Дрезденской галереи.

Кратко охарактеризовав художественную ценность шедевров мирового искусства, В. С. Кеменин сказал, что решение Советского правительства о возвращении немелкому народу замечательных сокровищ классического искусства является новым актом дружеской и германскому народу и свидетельствует о глубоком уважении советских людей к достижениям мировой культуры.

Присутствующие на пресс-конференции журналисты задали многочисленные вопросы. Отвечая на вопрос, как были найдены и спасены картины, В. П. Перевозчиков — в прошлом командир батальона Советской Армии — бывший офицер этого батальона Л. Н. Рабинович рассказал об условиях, в которых велись поиски художественных ценностей. Известно, что центр Дрездена, где находится здание галереи, был разрушен американской авиацией. Они рассказали о самоотверженности бойцов Советской Армии, спасавших произведения живописи, дорогие всему человечеству.

С интересом было выслушано сообщение члена-корреспондента Академии художеств СССР Н. И. Соколов и мастера по реставрации С. М. Чуракова. Они приняли участие в работах по реставрации и консервации картин, которые находились в каменных, земляных шахтах и деревянных барках, в условиях, непригодных для хранения и угрожающих художественным произведениям гибелью. Главный хранитель музея кандидат искусствоведения А. А. Губер сказал, что удалось спасти даже те картины, которые были написаны на деревянных досках. Профессорские меры, принятые по отношению к произведениям изобразительного искусства, обеспечивают им в дальнейшем хорошую сохранность.

Участники пресс-конференции осмотрели экспозицию картин Дрезденской галереи в залах Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. (ТАСС).

ОЙ, ЗЕМЛЯ МОЯ!

Музыка и текст Дмитрия Кабалова

Певуче

Ой, зем. ля мо. я, да казах. ска. я,
да си. бир. ска. я, да ал. тай. ска. я! За. ле.
га. ла ты-крепким сном спа. ла, ве. ки-
веч. ные це. ли. ной бы. ла. За. ле.
га. ла ты-крепким сном спа. ла, ве. ки-
веч. ные це. ли. ной бы. ла.

Ой, земля моя, да казахская, да сибирская, да алтайская! Заглазла ты, крепким сном спала, веки-веки целиной была. (2 раза)
Но пришла пора, наступила черед: разбухла тебя богатырь-народ. Приложи к тебе все старания, свою снаушку, свои знания. (2 раза)
Распахла тебя да стальным коном, накормила тебя злотым зерном. И теперь, земля, послужи ты нам, дай ты волюшку созреть тебе лубам. (2 раза)
Ой ты, степь моя, да просторная! Сталя ты теперь нам покорная. Пусть, как морюшко, урожай шумит, пусть и шамушка о тебе гремит. (2 раза)

Сила народная

Дора ГАБЕ, болгарская писательница

Хотя уже конец апреля, весна в этом году наступит медленно. Но старые камнями на Русском бульваре, кажется, забыли о холоде и снеге: их набухшие почки распускаются.

По аллеям, под камнями, медленно идет, таща за собой правую ногу, старый ветер Тодор Попов. Я тоже медленно пошла рядом с ним. С неба сыплет смешанный со снежинками мелкий дождь.

— И не переношу холода, — прозвучало, остановившись и посмотрев на меня с легкой улыбкой, а его морщинистое лицо с темными кругами под глазами ожилась. — Не знаю, на кого рассердился бог. Во всяком случае, на нас она не имеет права сердиться. Мы, можно сказать, всю жизнь были верны Первому мая. Ведь я его праздную с 1899 года регулярно каждый год. И был тогда мальчиком и не знаю — то ли оттого, что кровь была горячей, то ли по какой другой причине, но мне казалось, что Первого мая было тепло, даже жарко!

— Революционный дух согрел вас, — отвечаю ему, чтобы вызвать его на разговор и услышать о том времени, когда этот день праздновали, несмотря на преследования полиции.

— Да, — ответил сразу же Тодор Попов. — Когда правительство в 1922 году демократически объявило этот день праздником революции и в честь, чтобы выхолостить революционную сущность, а был в Добруже, в Добриче — нынешнем городе Толбухино. На демонстрации разрешили выходить только с национальными знаменами, но мы уходили за город, в виноградники, украшая себя красными лентами и красными платками. Когда нас высекла полиция, нас арестовывали, били, но в душе у каждого был Первомай! Позже, когда Добружа снова присоединилась к Болгарии, фашистское правительство запретило первомайские демонстрации. Партия работала в подполье. Наши товарищи заставляли подписывать декларации о том, что они не будут издавать листовки и устраивать шествия. Но, несмотря на это, призывы партии появлялись на стенах, их передавали из дома в дом. Нас слова арестовывали, били, но в душе у каждого был Первомай!

— Наверное, сидел и сейчас, несмотря на холод и запоздалый весну? — Старый ветер внезапно остановился. Глаза его загорелись.

— Ты слышала, как праздновали Первого мая в г. Толбухино в 1951 году? Не слышала? Это был особенный Первомай! Почему? Потому что в этот день в город впервые пустили воду. Ты понимаешь, что это значит для людей, в течение столетий не имевших ее в достаточной мере? Для людей, которые покупали воду или стояли в очереди по целым ночам, чтобы наполнить ведро у одного из двух источников, имевшихся в городе. Ишь сейчас, в годы народной власти, удалось осуществить строи-

Знамена демонстраций

Знамена демонстраций отражались в воде, а от тех, кто стоял на противоположном тротуаре, падали тени на ее поверхность. Впервые в этом городе чехословацкая тень падала на воду. Люди кричали: «Эта вода, настоящая вода!», а секретарь местной партийной организации Стойка Георгиева сваяла свою белую венку, подставила под ветер голову, и сказала: «Пусть те, кто драли себе глотки, чтобы разуть наш народ, захлебнутся в этой струе!»

— Таким был этот незабываемый Первомай, — закончил старик.

Он поднял воротник плаща, попротер глаза и свернул в одну из улиц. Он тяжело тащил правую ногу по тротуару, но когда обернулся и улыбнулся мне, с лица его, казалось, исчезли морщины и темные круги вокруг глаз...

Незабываемый Первомай! А сколько еще незабываемых первомайских праздников хранит его память! Да и не только его!

В минушлом Первомае выработала 1.700 процентов дневной нормы и стала Героем Социалистического Труда болгарская табачница Ирина Болванова. Я, конечно, не поверила. Поехала в Бюстидия, где она живет и работает. Это было уже после Первого мая. Иболи стояли в кругу. Ирина поведала мне, как она еще до установления народной власти. Я увидела приземистую халтурку, комнату с широкой постелью, на которой спали все — пять человек, маленькую, как пещера, кухню без окон и еще одну комнату, в которой заперли овец. Днем Ирина пасла их, а ночью люди и скот собирались под одной крышей.

Сейчас Ирина живет в прекрасном доме, построенном на заработанные деньги. Она депутат Народного собрания, преподаватель школы передового опыта, которые организуются ныне по всей стране. Работает она сейчас в счет 1976 года.

Так растут наши люди, опережая время трудом своих рук и горением сердца. И каждому из них светит Первого мая. Иначе разве мог бы Герой Социалистического Труда Тодор Стойков подставить свою спину под захватывающую ламбу, готовую завалить проложенный туннель! Во имя партии, во имя народа пошел он за собой товарищей, и им удалось спасти туннель.

На наших заводах, в трудовых кооперативных сельскохозяйственных хозяйствах кипит сейчас напряженный труд. Двадцать пять крупных столичных предприятий вступили в соревнование. Они ушли за собой трудящиеся всей страны и превратили соревнование во всеобщее движение. Это может остановить течение жизни, направленной партией и партией волей народа! Пусть паут дождь и снег, пусть будет холодно, пусть нам угрожают враги — но кто не может остановить ту силу, которая не боится смерти. Подвиг народа способен переждать границы времени и вступить в грядущую эпоху коммунизма.

СОФИЯ, апрель.



У закрытого завеса.

Мир победит войну!

Г. УЛАНОВА, народная артистка СССР

Ежедневная почта приносит мне письма из разных стран и на различных языках. И если бы меня попросили одним словом ответить на вопрос, о чем эти письма, то я бы сказала: о мире.

Да, о мире, хотя многие из моих корреспондентов не употребляют этого слова. Пишут они главным образом о своей любви к искусству, о непреодолимой красоте советского балета, о желании увидеть его возможно скорее, познакомиться с ним возможно поближе.

Англичанин, живущий в Швейцарии, Робин Кембл написал, что он страстно любит балет и пылкий поклонник России — ее народа, ее поэзии, танцев... И мы все вместе, что увидим их, что мы приедем к нам...

Париж и Вена, Лодзь и Афины, Флоренция и Мадрид, Бразилия и Рио-де-Жанейро... Сколько стран, городов, различных людей! И как одинокому оны в своем признании советского искусства, в желании с ним ознакомиться ближе, в желании видеть балет на развитие, укрепление дружеских культурных связей между народами.

Но ведь связи эти могут укрепляться и развиваться только в мирной обстановке. Именно при этом условии представители деятелей культуры смогут много сделать по всему миру, знакомая дружественные народы с сокровищами науки, литературы и искусства своих стран.

Речь идет о таком культурном обмене, который помогает бы людям узнавать са-

мать его искусство. И только прочный, длительный мир обеспечит нам возможность взаимного ознакомления. Вот почему мне хочется верить, что независимо от наших политических убеждений мы — художники разных стран и народов — можем, должны, обязаны выступить в защиту мира.

Ширится и крепнет движение за мир. Оно стало могучей силой современности. Всякая авантюра с развязыванием новой войны кончится плохо для агрессоров. Политика не мирная цивилизация, как бы она ни пострадала от новой агрессии, а политика империалистическая система. Вера в великую работу дела мира придет несомненно энергией всем сторонникам мира.

Я помню мой родной Ленинград — один из красивейших городов земли — в холоде и голоде блокады, с теми или иными эвакуированными театрами. Помню, что в Театр имени Кирова попала фашистская бомба, и сполз разрушенный боковой фасад в зияющую брешь стены с улицы был виден наш красавец — серебряно-голубой артельный зал, потускневший и замерший. Кто же может забыть, что совсем близко от центра города — на расстоянии трамвайного маршрута — шли бой Ленинград простреливался вражеской артиллерией, а люди его — ослабшие от недоедания, измученные бессонницей, истощенные страшными муками об участии своих детей, о своих любимых и близких, ушедших сражаться с фашистами и фашизмом — эти люди, не знаящие, судя по ним жить завтра, продолжали работать во имя новой жизни, во имя будущего мира. И они победили.

И помню, как вскоре после окончания

войны мы были в Венгрии. Мосты, виллы, жилища, выходящие по гористым склонам улицы и аллеи Будапешта были безжалостно разрушены; фашисты наругались над могилкой героя венгерского народа Кошуту; красивые здания города были разрушены.

Но уже работал оперный театр, во дворце культуры предместья Чепель на базу в честь советских артистов самодеятельный симфонический оркестр рабочих и служащих, а в кинозале на территории завода работал Чайковский, а в центре города итальянский театр Тито Склина шел в своем концертном зале, испанские и французские актеры. А на бис он исполнил на русском языке романс Гиниско-Косека «На холмах Грузии».

Мы видели, как возрождается жизнь, как побеждает красота, — и мы были счастливы. И мы не хотим, чтобы эти счастье было нарушено.

Разве певцу Склина нужен аккомпанемент дальнобойных орудий? Разве примечательна Роберт-Гардена Маргот Фонтенн правдивые бесконечные воздушные тревоги в бомбардировке Лондона? Разве развалины театров «Классик» и «Шеффелд», разрушенных фашистскими бомбами, не вымывали в ней содержание и желание добиться того, чтобы эти ужасы больше не повторялись?

Разве индийский кино в Париже театр «Бразилиана» и его талантливые артисты, плененные меня исполнением песен и танцев народов Бразилии, не хотят мира? И неужели сейчас такие люди, как Жильберто Вера или Нельсон Феррар, и все другие мастера этого неповторимо яркого и темпераментного искусства не встанут на его защиту? Я не могу этого представить, как мать берет своего ребенка, так

художник, по-моему, должен делаться и отстаивать свое искусство от каких бы то ни было покушений на его творчество, от посягательств на его совершенствование и процветание...

В дни Флорентийского мая 1951 года я познакомилась с молоденькими французскими балеринами Верди и Польей. Талантливые девушки жаловались на большие трудности своей жизни и все-таки вне этой жизни, вне своего любимого партера не видели оны, как и любая актриса любой страны, смысла своего существования. И разве не хотят эти девушки мира?

А их знаменитые коллеги — Жан Бабала, Лисет Д'Арсонваль и другие артисты балета Парижа, известные во всей Европе, не может быть, чтобы их творчество не пострадало война, не может быть, чтобы они не попытались помешать ее возвращению на нашу землю.

С удивительным воспоминанием я, как Жан Бабала танцевала во Флоренции «Дон Жуана» Глазго, и мне было приятно узнать то, что он говорил о русском балете. Я была польщена тем, что госпожа Д'Арсонваль и руководитель балетной труппы театра «Енисейские поля» господин Рубин приехали из Парижа в Берлин специально для того, чтобы посмотреть советский балет, и увидела в этом не только проявление профессионального интереса, но и доброй воли, могущей преодолеть множество препятствий во имя духовного познания и единения разных народов.

Я познакомилась с талантливыми немецкими балетмейстерами Эрнст Шпек и Анни Петерс, а танцовщицами Валтером Шапе, Ронеттой Веттер и Ритой Зальбер, Хелгой

Зоммерманн и Элеонорой Вексо. Мы совершенно ясно почувствовали друг в друге острую потребность в мире как первом и главном условии нашей жизни и искусства.

А на другом конце земли, в далеком Китае, я имела случай узнать дивное, совершенное и своеобразное искусство Мей Лань-фана и Ли Шань-чуна, актрис Фан Жу-цзинь и Фу Шань-сян; и не однажды, а бесчисленное количество раз слышала, как люди искусства говорят: нам нужен мир, чтобы жить и творить. И пока мы живем, пока боится наши сердца, мы всем нашим творчеством, всеми доступными средствами, каждый день и каждый час будем отстаивать дело мира.

Так весь мой творческий и жизненный опыт, все мое общение с людьми искусства разных стран, все мои наблюдения и размышления о его судьбах приводят меня к мысли о том, что мир нужен всем, и кем есть хоть искра творчества, будь он художник или певец, учитель или моряк-парусник, каменотес или садовод.

Искусству нужен мир!

И я глубоко убеждена, что объединение воли миллионов людей земли, духовное общение между народами разных стран, перестороннее рукопожатие людей интеллектуального труда может стать могучим залогом на пути войны. Сквозь него не прорвется война, его не разрушит ни атомное, ни водородное оружие, и светлые идеи мира восторжествуют!

Мы творим мир в мир. Мы знаем: мир победит войну!

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.