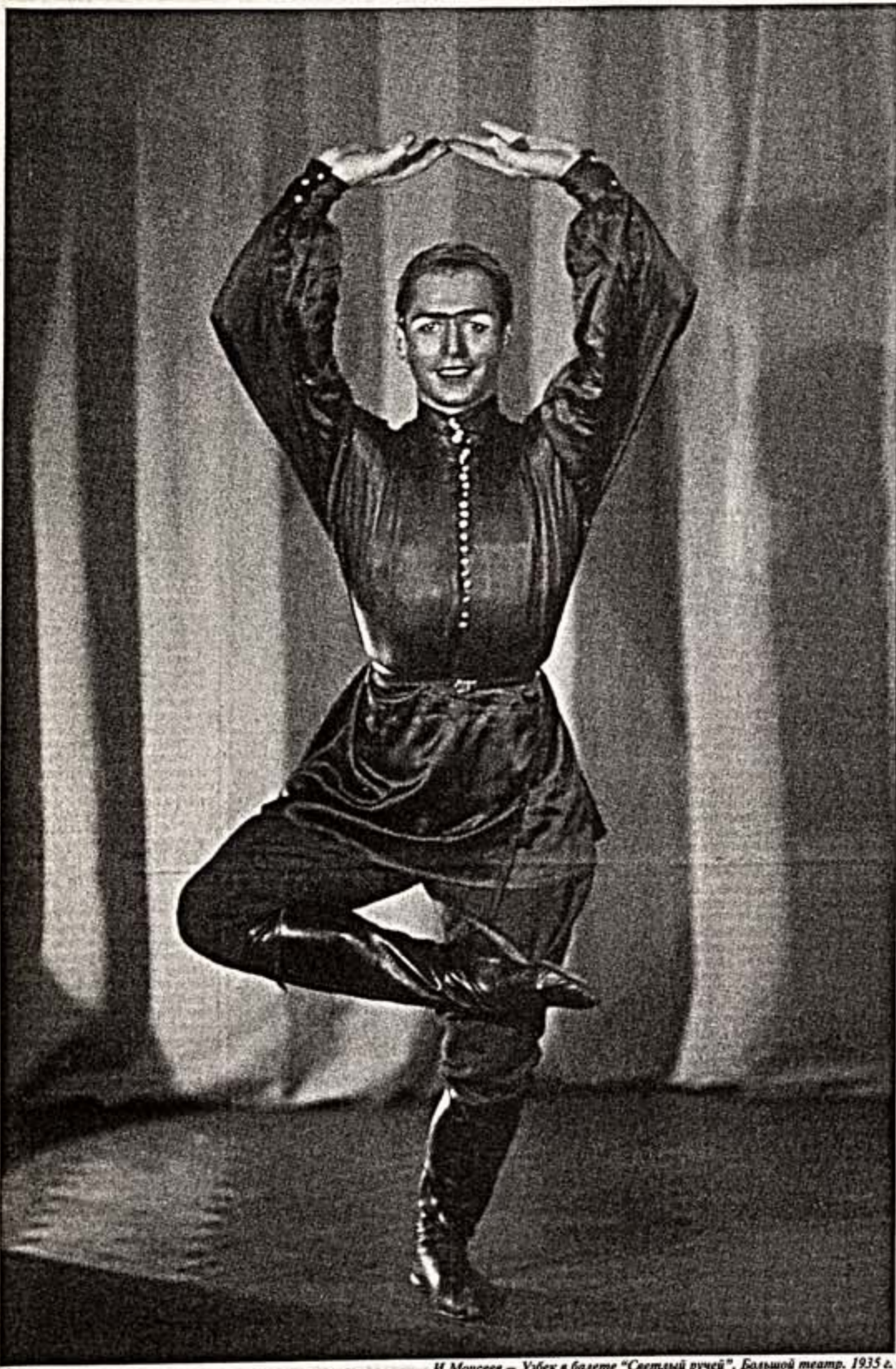


еженедельная газета интеллигенции

Хозяин народного танца

Игорю Моисееву — 100 лет!



И.Моисеев — Убэк в балете "Светлый ручей". Большой театр. 1935 г.

Послеавтра, 21 января, Игорю Александровичу Моисееву исполняется сто лет. Сама дата располагает говорить восторженно и патетически, хотя характер юбиляра — деловой и уверенный — во всем своем естественном этому сопротивляется. Прозвучавший XX век войдет в историю как время, давшее уникальное явление — театр народного танца Игоря Моисеева. Театр, ставший символом танцевальной свободы (нота внутри действовали жесткой, почти тоталитарные законы дисциплины и профессии) и самым ярким открытием жестокого столетия. Танцы моисеевские принесли безоговорочное признание не только коллективу и его руководителю, они упрямо корректировали ход истории. Первые гастроли в Париже в середине 50-х годов сорвали "железные занавес", чуть позже, в США, противостояли искусству как цивилизации "холодной войны". С тех пор и ансамбль, и Моисеев стали влиять "послами мира". В кануны в небо коммунистического времени именно "моисеевцы" с дипломатическими миссиями отправляли на "переводы" в далекие страны: его танцевали растлаивали холод непонимания и равнодушия.

Моисеев покорил пространство народного танца, основал неведомую территорию без границ, разрушил эти самые границы между действительностью и сценической реальностью. Сочинил "Бульбу", и в Белоруссии ее считают народной песней. А украинцы не сомневаются, что лютево загорыдице именно так, по-исковецки, записались в "Бухару". Помимо событий со света, восстановившая и классифицирует три сотни моисеевских танцев, в для нас, современное, классическое жанра останутся "Сиднейская тарантелла" и "Табарерка", "Старинная городская кадриль" и "Хорум", "Калмыцкий танец" и танец аргентинского пастуха "Шучо". Их премьеры вводили в оборот даже заветные негитистов. Как великий комбинатор, маг и волшебник Моисеев, покорявший над образцами танцевального фольклора, умеет сделать их "народные", переосмыслил и со своим величанием вернуть в жизнь. Впрочем, он делал шаг между не только на танцы (а это была покаянная мода — в каждой республике советской державы создавались коллективы по образу и подобию моисеевского). После "Партизан" вся Европа стала носить курдючные шапки à la палачи.

Моисеев — наша живая история, и не стоит ее отпихивать, скажем, только с 1937 года, когда в России родился первый в мире профессиональный ансамбль народного танца. До этого — уникальная личность — Игорь Моисеев — собрал в своем багаже много. Учебу в студии великой балерины Большого театра Варвары Мосоловой и в Московском хореографическом училище у Александра Бурносова. Успешную карьеру солиста Большого театра, в спектаклях которого танцевал в дуэте с легендарной Екатериной Вагнер.

Луканий Мастер говорит, что его жизнь выстраивал Нежданый Случай, но, кажется, тоже немного ворочит. Хотя, когда (быть может, действительно случай?) засобили репетиции нового балета "Футболист" (страшно вымолвить, но было это 76 лет назад, в 1930 году) — 24-летний артист балета Игорь Моисеев спас спектакль и довел его до премьеры. Сидоров поставил "Саломею" и "Три толстяка", первый осуществил "Спартанка". Об этих ярких спектаклях старожилы Большого вспоминают до сих пор, а самого неутомимого Моисеева так лет называют мистро-

вергелем балетной руты. Правда, борьба с ней, руты, обернулась против самого мистровергеле: по тем же законам, с которыми боролся, — Моисеев был отстранен от работы. А его предложение создать в театре студию народного танца отпало в смятении порою друзей и врагов, спонсатором был объявлен он один — "Другой Моисеев! Он сделает из Большого пантеон".

Образовавшись жизненно паузу Моисеев занял самообразованием: изучил систему Станиславского, эстетику Вахтангова, проштудировал историю искусства, отправил письмо Малодуеву и добился открытия ансамбля, в котором живет заразительный народный танец и торжественный принцип: "Все должны уметь делать все". Сегодня ты копируешь, завтра — в "едином строю", который танцует как один человек. А такое возможно только при близкостанном (читай — моисеевском) владении танцевальной, единой школой. В суровом 1943-м родилась при ансамбле школа-студия, выпускники которой и пополняют ряды танцоров.

За век счастливой и активной жизни Игорь Александрович открыл верные законы доплатили, в которых "не глуп — не кури" — не самое главное. Куда важнее, чему следует неуклонно: быть в ладу с самим собой ("Люди постоянно совершают одну и ту же ошибку: слишком активно живут внешней жизнью, слишком сильно реагируют на ее обстоятельства. Этим разрушают себя"). Он не допускал в свой мир внешние баталии и политические страсти (даже в КПСС, чьи ряды ему всемогущий раз настоятельно рекомендовали укрепить своим участием, так и не вступил). Пережил разные политические системы, даже монархию, он сумел всегда оставаться свободным.

Потому что рассчитывал на себя и своих артистов, никогда не окрылил на политику. Еще из моисеевских афоризмов: "Правительство придет и уйдет, и при любой политической погоде можно делать свое дело". Однажды, лет десять назад, мне посчастливилось участвовать в съемках телеинтервью с Игорем Александровичем. Он забрасывал цитатами из русских классиков. Не удержавшись, спросил: "Вы готовы к передаче?" — "Нет, просто тренировал всю жизнь память, не хотел забывать то, что слышал от своих друзей".

О друзьях он говорит охотно, просто и немного с грустью. "К сожалению, ближе мне люди ушли. Нет Соломона Мисола, Сергея Смирнова — автора "Бригады крепости", Арана Хачатуряна, Израэля Андроникова... Мне до сих пор их не хватает. По существу, в моем возрасте уже трудно иметь друзей. Найти человека моего поколения трудно, а дружить с шестидесяти-, семидесятилетними не получается — какие-то интересы и оценки не совпадают. Так что я пребываю в интеллектуальном одиночестве. Считается, что молодежь живет надеждами, а старики — воспоминаниями".

Борит и вновь лукавит, ибо не замыкается в воспоминаниях, не отстраняется от жизни. Помнит о прошлом, живет настоящим. Вообще, история представляется на такой далекой и быстрой, когда слышишь поразительные рассказы Игоря Александровича о встречах с Лениным, Сталиным, Мао Цзедуном, Иосифом Броз Сталиным, о том, как он спорил с Солон Юриком, а в юности свободными вечерами составлял билльярдную партию Владимирю Мамонтову.

(Окончание на 9-й стр.)

ФЕСТИВАЛИ

Кар-Вай поедет в Канн

Жюри 59-го Каннского кинофестиваля, который пройдет с 17 по 28 мая, всего лишь во второй раз за всю его богатую историю возглавит представитель Азии (президент создан в 1962 году, когда японский дипломат и журналист стал счастливым избранным). Теперь выбор пал на Юнча Кар-Вай — знаменитого гонимого режиссера, уроженца Шанхая, создателя фильма "Чункинский экспресс", "Счастливы вместе", "Любовное настроение", "2046", одной из трех новелл в фильме "Эрос", имя которого для многих стало заветным и культовым, опытный любитель Канна, получившего там награды за "Любовное настроение" и "Счастливы вместе". Такого рода объявления всегда делаются в Канне более чем заблаговременно, возбудив кинематографическую общественность, заставив ее делать некоторые прогнозы. Известно же, что от вкуса и пристрастий председателя жюри фестиваля зависит. В 2005 году председателем жюри Каннского фестиваля был избран режиссер Эмир Кустурица, поразивший своей выносливостью и безпримысленностью выбора, чего не скажешь про Квентина Тарантино, выполняющего аналогичную миссию два года назад. Тарантино, кстати, как раз и не присудил ничего Кар-Вай "2046", которая априори, по словам, шла в лидерах. Ряди нее предпринять были исключительные шаги.

Беседу вела Елена ТИТАРЕНКО
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Читайте в номере

- Тридцатикопеечное детство
Репроградура проверила интернаты. Но ничего не сделала
Стр. 4
- Люди длинной воли
Международное театральное кончье "Лики Чингисхана"
Стр. 5
- Роман Булгакова заслужил кинематографический покой
Вновь о фильме Владимира Бортко "Мастер и Маргарита"
Стр. 6
- Высокие награды и звания России
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8
- "Мемуары гейши"
Экзотическая лента Роба Маршалла в российском прокате
Стр. 9
- Рисунку возвращаются законные права
О выставке "Линия как след времени" рассказывает Вячеслав Павлов
Стр. 10
- Мы стоим особняком
Юрий Погребничко — о судьбе своего театра и его премьеры
Стр. 11
- Ковер-самолет над Красной площадью
Новые проекты СТБ
Стр. 12
- Действие ведут... двойники
"Милосердие Тита" в КЗЧ
Стр. 13
- Звенящая тишина музыки
"Бия Канчели в диалогах". Премьера книги
Стр. 14
- Скорсезе получил "Карт бляни"
В парижском Центре Помпиду будут показаны все фильмы американского режиссера, включая первые студенческие опыты
Стр. 15
- Дурной действительности можно противопоставить неучастие
Так считает Ольга Яковлева — муза Анатолия Эфроса
Стр. 16

"ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС"

Урожай на "Горбатой горе"

Энг Ли победил Вуди Аллена, Стивена Спилберга и Питера Джексона

В Лос-Анджелесе прошла церемония вручения престижных кинопремий "Золотой глобус", присуждаемых Ассоциацией иностранной прессы Голливуда. Фильм "Горбатая гора" ("Broken Mountain") — история любви двух американских ковбоев — получила четыре золотых статуэтки, в том числе в двух главных номинациях: "Лучший фильм (драма)" и "Лучшая работа режиссера" (Энг Ли). Соревнования Ли в этой номинации были: Вуди Аллен за фильм "Матчи по теннису", Стивен Спилберг ("Моя жена — Пэт"), Питер Джексон ("Кинг Конг"), Джордж Клуни ("Спокойной ночи и удачной дороги") и Фернандо Мейреллиши ("Грядущий сад").

На "Золотом глобусе" в отличие от "Оскара" награды вручают и в категориях "Лучший кинокомпозитор", "Лучший монтаж", "Лучший звук". В этой номинации была признана лента "Переступить черту", посвященная о судьбе известного американского певца кантри Дюэна Каша. Наград также удостоены исполнители главных ролей в этом фильме Хэзеринг Филлис и Риз Изерлинг. Награду в категории "Лучшая женская роль в фильме-драме" получила Фелисити Хаффман за роль в фильме "Трансамерика", аналогичная награда у мужчин была присуждена Фелицу Сейлору Хоффману за фильм "Капот" — биография известного писателя Трумана Капота.

ITAP-TACC
Фото Рейтер



К.Истуд вручает Э.Ли "Золотой глобус"

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИРИНА АНТОНОВА:

Мне бы хотелось жить и работать в "Мусейоне"

В канун Крещенского Государственного музея образовательных искусств имени А.С. Пушкина устроил праздник. В таком переулке на протяжении основного здания музея 17 января торжественно открылся Центр эстетического воспитания детей и юношества "Мусейон". Здесь и компьютерные классы, и музыкальный салон, оборотная и керамическая мастерские, роскошная библиотека. О том, как создавался этот уникальный комплекс площадью 2 тысячи квадратных метров, оснащенный самым современным оборудованием и не имеющий аналогов в музейной практике, нам рассказала директор ГМИИ Ирина Антонова.



И.Антонова

— Ирина Александровна, что вы чувствуете в этот долгожданный день, проносится поэтическое слово "Мусейон"?
— Это исторический день, мы готовили много лет. Мы давно мечтали открыть центр для детей и юношества, для всех, кто приходит к нам с пятилетнего возраста. Его назвали (от греческого "обитатель античного центра культуры" — Александрийскому музею III века до нашей эры), где работали ученые Страбон, Плиний, где работали ученые Страбон, Плиний, где работали ученые Страбон, Плиний... Словом, это образ науки и просвещения Древнего мира. Видите, у нас его зовут: сова — символ мудрости, знания.

— Новый "Мусейон" расположился в доме, от которого веет московской стариной...
— Замечательный дом пушкинского времени заставляет думать, что надаром в 1937 году нашу музей-

ные пропорции, чистота, свет, от него исходит благодать. Старинный ГМИИ им. А.С.Пушкина разрушился: усадьба полностью реконструирована. Мне самой очень бы хотелось работать и жить в этом доме!
— Уже давно ГМИИ приобретает зданиями и территориями. Легко ли обустроить новый музейный квартал?
— Мы много лет приходим в порадок это место, самый центр Москвы, где музей получил замечательное окружение. И новый дом, и создание детского центра — дань благодарной памяти основателю музея Ивану Владимировичу Цветаеву как великому человеку, чье имя носит музей. Создавая Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина университета, профессор Цветаев думал в первую очередь о необходимости "внести художественный элемент в образование наших средних школ и в наше семейное воспитание... придать изучению истории искусства характер большей системы и прочности... дать учащимся юношества и публике необходимые средства к изучению искусства, к обогащению их вкуса и развитию в них эстетических понятий". Эту цель последующим и мы, открывая новый Центр эстетического воспитания детей и юношества. Зачем мы это делаем? Хотим дать молодым ощущение счастья, а они сохраняют его на всю жизнь. Помните строки Пушкина: "Я лирических звуков наслажденье! Младенцем чувствовать умел! И лира стала мой удел"... Лира, рюкзак, юнга, кисть — мы готовы все, чем наполнен этот дом, сделать делом нашего юношества.
— Ваш музей давно знаменит работой с детьми. Что нового будет в деятельности центра?
— Сразу после открытия в 1912 году уникальной "музей-учебник" посетили как профессора и студенты Московского университета, так и педагоги московских гимназий. Уже в 1916 года здесь давал "эстетические уроки" выдающийся искусствовед, педагог-просветитель А.В.Бакушанский. А с 1920-х годов музей начал внешкольную работу с детьми. Один из первых его директоров, профессор Н.И.Романов, сформулировал идею "насыщения детской фантазии образцами исторической эпохи, которые позволяют составить памятник искусства", и обосновал необходимость "организации для детей занятий подлинного характера, которые могут дать им лучший простор для инициативы... для моторных реакций в виде рисования по памяти или с натуры... и вообще для углубления переживаний с помощью драматизации". Эти положения активно использовались в работе с детьми, а в 1928 году созданы кружки для учащихся. В زمینه школьные каникулы 1935/36 года ГМИИ организовал "Первый детский фестиваль искусства в музее" — обзорные и специальные экскурсии вели виднейшие искусствоведы (В.Н.Лазарев, А.А.Сидоров). В 1949 году возник школьный лекторий: в 1959-м оборудована школьная комната, а лекционный курс для старшеклассников совмещен с семинарскими занятиями в залах

СОБЫТИЕ



Т.Бесмамбетов на премьере своего фильма

За пятнадцать дней проката фильм Тимура Бесмамбетова "Дневной дозор" собрал 26 миллионов долларов, став самым кассовым фильмом в истории российского кино.

ИТАР-ТАСС

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АРМЕН СМБАТЯН:

22 января в Государственном Кремлевском дворце состоится торжественная церемония открытия Юда Армени в России. Как ожидается, церемония пройдет в присутствии глав обеих государств.

РЕПОРТАЖ

Еще один шаг навстречу друг другу

Торжественная церемония открытия в Посольстве России, массовые гуляния и концертные программы, организованные в честь ветерана посольства и Россразведцентром совместно с армянскими партнерскими организациями.

ропирити экономического блока. И все же гуманитарный блок в программе мероприятий останется лидирующим. Хочу отметить, что большое количество культурных событий состоится не только в столице, но и в регионах России: Екатеринбург, Пермь, Саратов, Ростов, Владивосток и другие города.

Записала Елена НОВИКОВА

На лед приглашаются...

Парное катание на приз зрительских симпатий



В последнее время открытие катания вновь приобретает популярность, утраченную лет пятнадцать назад.



В последние годы в теплую раздевалку стоит 500 рублей. Стоимость аренды коньков различна. Новые ботинки с лезвиями стоят от 500 до 1500 рублей в час.



А вот значительный каток на Чистых прудах, близлежащий по множеству фильмов, в том числе и в популярнейшем некроде "Покровские ворота", сейчас вытеснит скромно.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сокровища Кремля

Водом музей объявил наступивший год губернатор Челябинской области Петр Сумин. Им утверждена программа в честь открытия в конце мая Краеведческого музея в Челябинске.

Северная драма

Сразу два культурных события произошли в таежном райцентре Омской области - старинном городе Тара. Здесь открылся новое здание Юда Армени.

Рождество хором

В Твери прошел Рождественский фестиваль хоровой музыки, собравший исполнителей из Тверской области, в тесном келье коллективы, среди которых - мужской хор Московской патриархии "Древнерусский распев", ансамбль "Тверь-Квартет" из Санкт-Петербурга.

Музей новогодней елки

В честь 180-летия новогодней елки в России в Рошле, под Санкт-Петербургом, открыт музей, посвященный зеленой красавице. Авторами экспозиции стали лауреаты объявленного Государственным Эрмитажем конкурса детское творчество работ на тему "История новогодней елки".

Турнир оперных королей

Звезды оперных театров России станут участниками состязания теноров, баритонов и басов, которое пройдет в Москве в культурном центре "Меридиан" 21 и 22 января. Как рассказал на пресс-конференции автор и художественный руководитель этого проекта лауреат международных конкурсов, солист "Иль-Оперы" Давид Гвинианидзе, "судьбу героев "Королевского турнира" будут решать сами слушатели".

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ТЕАТР

Звезда пленительного счастья

Лауреаты премии имени Ролана Быкова удостоены народной артистка СССР Ия Савиных, народная артистка России Алта Демидова, телеведущая и пародист Максим Балкин, певица Ирина Богуславская и Алексей Корнеев.

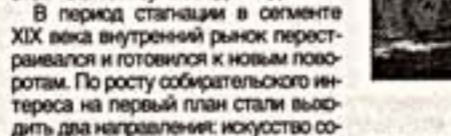
Наталья БАРИНОВА

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Хаим Сутин возвращается на родину

Парижская школа на отечественном рынке

В середине сезона 2005/06 года российский антикварный рынок переживает интереснейшую ситуацию. После осеннего спада с экспертной на русскую живопись второй половины XIX столетия этот сегмент рынка встал в глубокую стагнацию.



Х.Сутин. "Портрет мальчика"

Другим столь же глубоким исследованием и пропагандистом этого направления является галерея "Элизум", которую возглавляет Мария Молчанова. Она всегда организовывала выставки, открывавшие малоисследованные пласты отечественного искусства.

ФЕСТИВАЛИ

Кар-Вай поедет в Канн

Существовали чисто творческие проблемы, связанные с тем, что половина часть не была в срок опубликована - и время показало переносилось, что в принципе в Канне невозможно (порядок там чрезвычайный строг, никто никогда не опаздывает, мероприятия не задерживаются).

Светлана ХОХРЯКОВА

Российский след Берлиале

Наша беспризорники живут в самолете

Берлинский кинофестиваль так же, как и Канн, заведомо объявляет нам предостережение, разве что не так заблаговременно. Придет он с 9 по 19 февраля уже в 56-й раз, и украсит его актриса удивительная - Шарлотта Рамплинг.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

МЕМОРИ

Памяти Осипа Мандельштама

Во Владивостоке прошла торжественная церемония, приуроченная к 115-летию со дня рождения Осипа Мандельштама. Он родился 15 января 1891 года в Варшаве, умер в декабре 1938 года во Владивостоке, в пересыльном лагере "Вторая речка".

Александр ХАРЧЕНКО

НАЗНАЧЕНИЕ

Татьяна Паухова сменила Александру Пономареву

Татьяна Паухова назначена директором филиала ГТРК "Культура". За ней оставлена должность главного редактора телеканала "Культура" и заместителя генерального директора ВГТРК. Об этом сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС в пресс-службе телеканала.

Светлана ХОХРЯКОВА

КУЛЬПОХОД

В Большом зале Петербургской филармонии 21 января впервые в городе на Неве в концертном исполнении прозвучит знаменитое сочинение Карла Орфа "Еврейские игры".

В Центральном доме художника 21 января выступит настоящий тульский шамак - Николай Музыкин. Шамак - это народный танец на бубне и гитле (тульская двухструнная арка) в фольклорных ансамблях.

В галерее "Дом Нарисова" 19 января откроется выставка "Тринадцатые картины" художника Владимира Любарова. Всего в экспозиции около 60 работ из 4 серий, причем цикл "Наводнение" представлен публике впервые.

НАЗНАЧЕНИЕ

Татьяна Паухова сменила Александру Пономареву

Татьяна Паухова назначена директором филиала ГТРК "Культура". За ней оставлена должность главного редактора телеканала "Культура" и заместителя генерального директора ВГТРК. Об этом сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС в пресс-службе телеканала.

ИТАР-ТАСС

МЕМОРИ

Памяти Осипа Мандельштама

Во Владивостоке прошла торжественная церемония, приуроченная к 115-летию со дня рождения Осипа Мандельштама. Он родился 15 января 1891 года в Варшаве, умер в декабре 1938 года во Владивостоке, в пересыльном лагере "Вторая речка".

Александр ХАРЧЕНКО

НАЗНАЧЕНИЕ

Татьяна Паухова сменила Александру Пономареву

Татьяна Паухова назначена директором филиала ГТРК "Культура". За ней оставлена должность главного редактора телеканала "Культура" и заместителя генерального директора ВГТРК. Об этом сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС в пресс-службе телеканала.

Светлана ХОХРЯКОВА

МУЗЕЙ

Вези, вези!

"Маршрутное такси" Третьяковки

Для Третьяковской галереи новый (и не юбилейный) год начался с необычного проекта. ГТТ перешел на ро...
Этот проект осуществляется совместно с крупнейшим частным пассажирским перевозчиком - группой компаний "Автолайт"...

Елена НОВИКОВА



Третьяковская галерея

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Три экземпляра "смеха"

В Риге состоялась презентация необычного проекта, инвентарю которого выступил Рустов драматический театр.
В спектакле "Русский смех" по повелению Ф.М. Достоевского "Крокодил", "Бобос", "Жука и муж под кроваткой"...

Соб. инф.

ВЫСТАВКА

Винни Пух и все-все-все

В гостях у сказки



В 1921 году маленькому мальчику Кристоферу Робину родители подарили игрушечного медвежонка ростом 18 дюймов (45 см), купленного в лондонском универсаме "Harrods".
Наглядности выставка разделена на две тематические половины. "Мир реальный" с историей создания сказки про Винни Пуха и его друзей...

АКЦИЯ

Бьют интеллигентным - модно

Самому тихому способу времяпрепровождения - чтению - намерены популяризировать в Ростове-на-Дону весь предстоящий год.
Евгений КОЛЕСНИКОВ, директор Донской государственной публичной библиотеки...

Идеей продвижения культуры чтения сейчас озабочены не только у нас. В США можно увидеть постеры, на которых изображены известные в стране люди (спортсмены, актеры, олимпийцы) с книгой в руке.
Ирина ТОМАШЕВА, директор Ростовской областной детской библиотеки имени Велесовой...

АНОНС

Студент Ансельм у микрофона

21 и 22 января в эфире Радио "Культура" состоится новая радиопередача: сказка для взрослых "Золотой горшок" по одноименному произведению великого немецкого писателя-романиста Э.Т.А.Горана.
Композитор Борис Соколов оценил для спектакля много музыки, которая вместе с самыми разнообразными звуковыми эффектами создает у радиослушателя эффект присутствия...

Соб. инф.



с Миллом и иллюстрировал все его нюансы про волшебника. Не обошла юбилейная выставка без стенов, посвященных переводу сказки о Винни Пухе на иностранные языки и ее воплощению в мультипликацию.
Юлия АНТОНОВА, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СОТРУДНИЧЕСТВО

Удачный перевод: с английского... в "Михайловское"

В "Михайловском" работает семинар-практикум переводчиков английского языка. Его участники - поэты из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Новосибирска, Екатеринбурга, Омска, Иркутска, Саратова, Самары, Рязани, Липецка, Великого Устюга, Сочи - любители конкурсов Британской поэзии на русский язык.
Людмила ТОКАРЕВА

Серебряный век мебели искусства

Интерьер, мебель, предметы внутреннего и внешнего убранства в жилых домах - до недавнего времени все это мало изучалось отечественными искусствоведами и культурологами.
Юлия АНТОНОВА

КИНО НА ТВ

Прайм-тайм для резидента

После растущих на целую декаду новогодних рождественских каникул, когда нам почти каждый день показывали качественные фильмы на любой вкус, с кино на ТВ, по большому счету, стало хуже.
Коммерческие удачные проекты стали и фильмом-катастрофа "Идеальный шторм" (НТВ, 25 января, 22.40, США, 2000. В ролях: Джордж Клуни, Марк Уолберг, Дайана Лийн)...

В "Санданс" (ТВЦ, 27 января, 12.55, Франция, 1985), удостоенном приза за режиссуру на МКФ в Кане, Андре Ташине использует минимум изобразительных средств. Обходясь практически без диалогов, он виртуозно плетет из нескольких переплетающихся сюжетных линий, наглядная критическая масса для эмоционального взрыва.
Юлия АНТОНОВА, Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Шопинг в большом городе

Многие Блумсдей работают в журнале "Удачные приобретения" финансовым аналитикам. Пикантность ситуации заключается в том, что на самом деле Ребека ни бельмеса не смыслит в ценных бумагах и котировках валют.
Ян АЛЕКСАНДРОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Поцелуй ФГУПы

Конец прошлого года пропущено издателю "подарок", правительство приступило к приватизации государственных издательств и типографий. И заглянул чиновник сразу за лидера учебного издательства "Просвещение".

По большому счету, новость об акционировании издательства нельзя считать неожиданностью. К перемене участи издательства готовились морально с 2003 года, когда правительство приняло решение акционировать федеральные государственные унитарные предприятия (ФГУП), но процесс застыл из-за неувязки административной реформы.

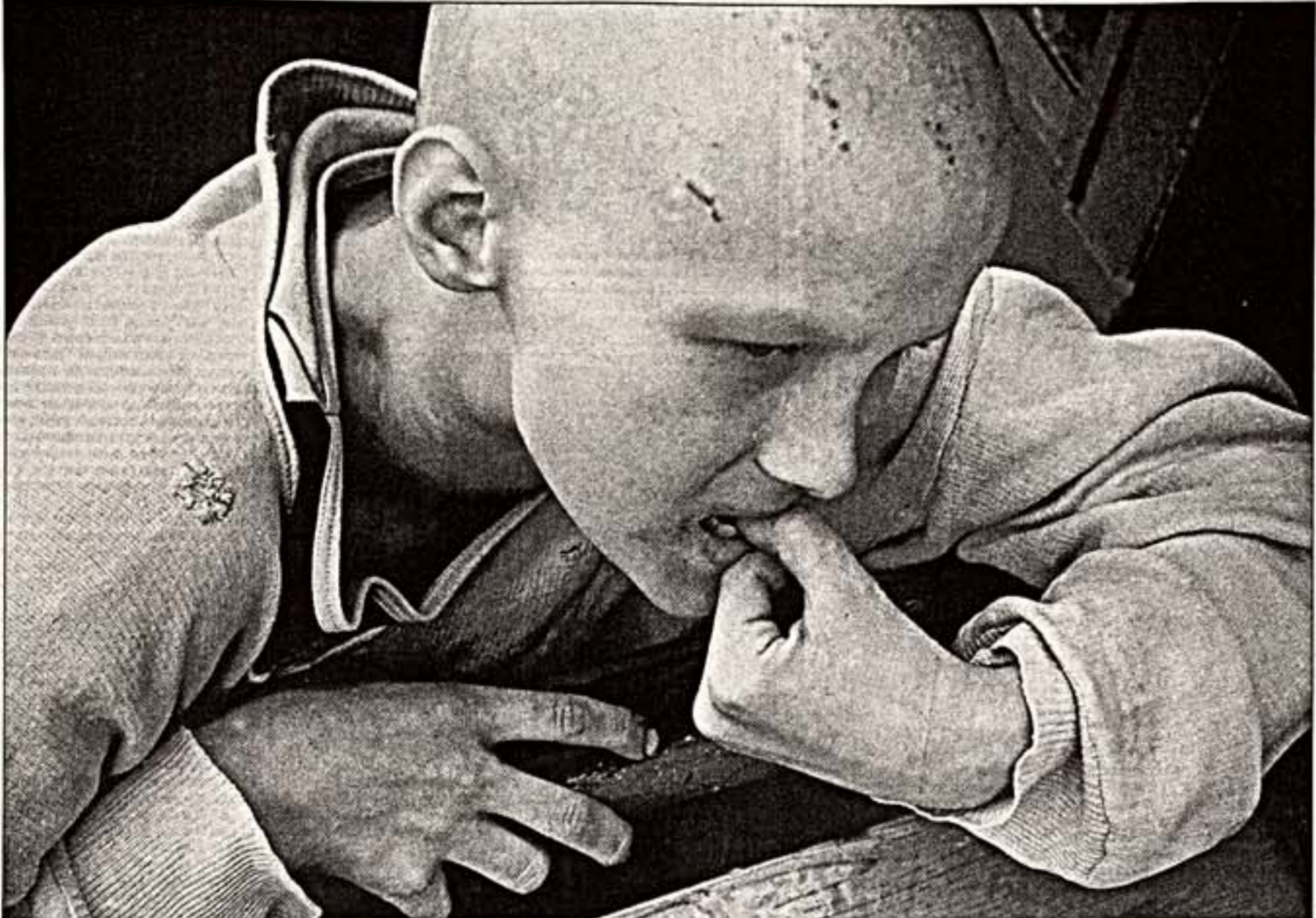
По большому счету, новость об акционировании издательства нельзя считать неожиданностью. К перемене участи издательства готовились морально с 2003 года, когда правительство приняло решение акционировать федеральные государственные унитарные предприятия (ФГУП), но процесс застыл из-за неувязки административной реформы.

Причина, которой чаще всего объясняют необходимость преобразования, проста: ФГУП — устаревшая организационно-правовая форма, которая должна быть заменена на акционерное общество. Да и сами издательства получают ряд преимуществ.

ОБЩЕСТВО

Тридцатикопеечное детство

Генпрокуратура проверила интернаты. Но ничего не сделала



После серии громких скандалов, связанных с усыновлением детей иностранцами, российская Генпрокуратура решила все-таки разобраться с полуголыми сиротами в России.

Выявлено немало случаев, когда выделенные государством деньги до адресата не доходили вовсе, создавая в карманах местных чиновников. Или дошли, но не полностью. А уж о том, что на сиротах без конца пытаются сэкономить, и говорить не приходится.

И поле деятельности тут — не мерено. Но так уж повелось, что решать подобные проблемы у нас берутся совсем не те, кому это положено по долгу службы.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

В большинстве случаев, когда выделенные государством деньги до адресата не доходили вовсе, создавая в карманах местных чиновников.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

В большинстве случаев, когда выделенные государством деньги до адресата не доходили вовсе, создавая в карманах местных чиновников.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

В большинстве случаев, когда выделенные государством деньги до адресата не доходили вовсе, создавая в карманах местных чиновников.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

В большинстве случаев, когда выделенные государством деньги до адресата не доходили вовсе, создавая в карманах местных чиновников.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Однако и выводы Генпрокуратуры оптимизма не вызывают. Заместитель генпрокурора РФ Сергей Фрилинский в своем отчете министру здравоохранения и социального развития отметил, что недостаточное финансирование детских учреждений не позволяет решить проблемы, связанные с организацией их деятельности.

Елена НОВИКОВА Фото Виктора ВАСЕНИНА

ПРОЕКТ

Квартальный отчет

ГИМ создает музейный городок

Сегодня с Государственным Историческим музеем ассоциируется в первую очередь Красная площадь, на которой он расположен. Но спустя несколько лет география ГИМа существенно расширится.

Замечательное здание Исторического музея в нарядном неорусском стиле было построено по проекту архитекторов В.О.Шеруды и А.А.Семенова в 1875—1883 годах. И с тех пор, не считая незначительной реконструкции последних лет, учреждение культуры ни разу не расширялось.

Замечательное здание Исторического музея в нарядном неорусском стиле было построено по проекту архитекторов В.О.Шеруды и А.А.Семенова в 1875—1883 годах. И с тех пор, не считая незначительной реконструкции последних лет, учреждение культуры ни разу не расширялось.

Замечательное здание Исторического музея в нарядном неорусском стиле было построено по проекту архитекторов В.О.Шеруды и А.А.Семенова в 1875—1883 годах. И с тех пор, не считая незначительной реконструкции последних лет, учреждение культуры ни разу не расширялось.

Замечательное здание Исторического музея в нарядном неорусском стиле было построено по проекту архитекторов В.О.Шеруды и А.А.Семенова в 1875—1883 годах. И с тех пор, не считая незначительной реконструкции последних лет, учреждение культуры ни разу не расширялось.

Замечательное здание Исторического музея в нарядном неорусском стиле было построено по проекту архитекторов В.О.Шеруды и А.А.Семенова в 1875—1883 годах. И с тех пор, не считая незначительной реконструкции последних лет, учреждение культуры ни разу не расширялось.

ГИМу. Кто же тогда мог предполагать, что юридическое оформление этой территории затянется на два года!

Объяснение этой проволочки очень простое: руководство Росмузеями не может придумать, как получить в аренду объект, который принадлежит федеральному учреждению. Президент, видите ли, не белое. И если Музей-заповедник "Царицыно", на который год назад собственник, и обменял два года назад Музей Ломоносова, уже давно считается городским объектом недвижимости, то над казусом ГИМа чиновники пока размышляют.

Объяснение этой проволочки очень простое: руководство Росмузеями не может придумать, как получить в аренду объект, который принадлежит федеральному учреждению. Президент, видите ли, не белое. И если Музей-заповедник "Царицыно", на который год назад собственник, и обменял два года назад Музей Ломоносова, уже давно считается городским объектом недвижимости, то над казусом ГИМа чиновники пока размышляют.

Объяснение этой проволочки очень простое: руководство Росмузеями не может придумать, как получить в аренду объект, который принадлежит федеральному учреждению. Президент, видите ли, не белое. И если Музей-заповедник "Царицыно", на который год назад собственник, и обменял два года назад Музей Ломоносова, уже давно считается городским объектом недвижимости, то над казусом ГИМа чиновники пока размышляют.

Объяснение этой проволочки очень простое: руководство Росмузеями не может придумать, как получить в аренду объект, который принадлежит федеральному учреждению. Президент, видите ли, не белое. И если Музей-заповедник "Царицыно", на который год назад собственник, и обменял два года назад Музей Ломоносова, уже давно считается городским объектом недвижимости, то над казусом ГИМа чиновники пока размышляют.

Объяснение этой проволочки очень простое: руководство Росмузеями не может придумать, как получить в аренду объект, который принадлежит федеральному учреждению. Президент, видите ли, не белое. И если Музей-заповедник "Царицыно", на который год назад собственник, и обменял два года назад Музей Ломоносова, уже давно считается городским объектом недвижимости, то над казусом ГИМа чиновники пока размышляют.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАТНЕВСКОГО

ПРОФЕССИЯ: СКУЛЬПТОР ПО ЛЬДУ

Снятся людям иногда ледяные города...

Непогода — главный враг прекрасного



Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.



Сказочные снежные города, ледяные жар-птицы и колоды, возмещающие на заснеженных площадях, в парках и скверах, каждый год удивляют своей яркостью не только маленьких горожан, но и стариков, приехавших к разным архитектурным и скульптурным выставкам.

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Елена НОВИКОВА

NOTA BENE

Духовность как отрасль народного хозяйства

Культурный ландшафт провинциальной России середины зимы весьма пышен и богат: зрители, критикам и журналистам явлены премьеры театральные и кинематографические, фестивали и концерты собирают многочисленные участники, а по-прежнему популярны кулацкие — шумные и остроконечные — абимы, геккеры. Однако по традиции начало года в России связано не только с праздничными действиями, но и с традициями начала года в России связаны с праздничными действиями, но и с традициями начала года в России связаны с праздничными действиями, но и с традициями начала года в России связаны с праздничными действиями...

Благородно, провинциальные учреждения культуры располагаются в зоне наибольшего риска. Ясно, что от федерального пирога достанет не всем и не поровну, но это понятно. Хотелось бы — по справедливости. А доказывать право на эту самую справедливость придется просто, изобретательно, креативно. Не превратит ли перекачиваемые решения финансовые проблемы провинциальной культуры на местные бюджеты к тому, что по наиболее перспективному творческому коллективу и перспективному проекту можно будет одолеть о вкусах губернаторов или мэров городов? Впрочем, для России такое положение дел было характерно во все времена. Ведь, облик Москвы, например, XIX века определяли вкусы сменившихся генерал-губернаторов. Да и сейчас от вкусов градоначальников зависит немало. Дело за малым: чтобы это был Вкус.

Воплощаясь в абимы — правда, для одной области — в свете последних нововведений вытеснит известие из Великого Новгородца о том, что на реставрацию древнерусских памятников в 2006 году из федерального бюджета будет направлено более 75 миллионов рублей (в 2005 году на те же цели работникам культуры получили около 12,2 миллиона рублей). В настоящий момент в Новгородской области в ремонте и реставрации нуждаются более тысячи исторических памятников. Всего же в регионе зарегистрировано около 4700 памятников истории, около 60 из них — под эгидой ЮНЕСКО. Впрочем, верность, такое внимание со стороны федерального центра имеют мировоззренческо-идеологическую подоплеку. После того как мэры городов, оказавшись за границей, роль Киева в Российской Федерации может быть отведена Великому Новгородцу.



Великий Новгород

Отдел "Провинция"

Фото ИТАР-ТАСС

Театральные премьеры

Мужские игры в пространстве и во времени

В Омском академическом театре драмы показали премьеру спектакля "Целитель" Эдуардо Де Филиппо.

"Целитель" — пьеса, которая продуцирует италийские неореалистические штампы. Как только возникает бедам — на какие ухищрения они только ни идут, чтобы вылезти из квартала! Молодые супруги Рита и Радолюфо с благословения своих друзей, еще одной пары, Агостино и Боттини, закупают мужские любу Рита готова отделиться за деньги любу, а когда этот любу устремляется к ней, там обнаруживается неостылый трит "еще непокоздренного мужа. О ужас! Нездаренный кавалер вылетит неостыной вдове. Конечно, берет восточным мещанином да поры — пока не повернется Агостино, возмущающий Риту не на шуток, так что хладный трит его не оставил. Но и прокол перит потову обернуть себе на пользу.

Евгений Марчелли, главный режиссер Омской драмы, поставивший спектакль в рекордно короткий срок на основе самостоятельной актерской работы, социальную подоплеку истории решительно отвергает, штампы темпераментного "итальянского" существования актеров утирает и пародирует. Никакие мелодраматические осязания в адрес беднейших италийцев, доведенных судьбой до крайности. Перед нами изобретательные мещанины, знающие цену человеческой природе и крикливо обману Марчелли нет нужды прибегать к премьере "театр в театре" впрямую, потому что в жизни театру всегда есть место.

ФЕСТИВАЛИ

Люди длинной воли

Международное театральное кочевье "Лики Чингисхана"



В Улан-Уде прошёл Первый кочевье театральное кочевье "Лики Чингисхана". В центре — участники спектакля "Желанный берег"...

Таким артисты играют замечательные кулацкие, а затем для фестиваля люди накрылись столы. Впрочем, в тематическом презенте фестивалю обрелись и очевидцы проблемы. Есть на театре точные воли, которые выветриваются со временем. Бурдюгой академического театр драмы им.Х.Саясарова показал постановку С.Бальсанами пять лет назад красивый модернистский спектакль-медитацию по пьесе Э.Барриера "Человек на тот отпечаток, остыл, превратился в ладный портрет. Не поаждито время ладный спектакль Хакасского национального драматического театра им.А.М.Тогазова "Любовь Чингисхана" по пьесе К.Чачо в постановке Э.Кочовой, где мелодраматическая мотивация вытеснила историческую. Яственно поступили мелодраматические ноты и в постановке М.Боловеном спектакля Хакасского театра "Читил", внев поощающего свое знаменитую "Абайы Пакта" А.Чапая, но благозвучность мифа о хакасской Мидре была сминширована новостью откуда взявшийся обоглаженный послословием.

Зато неподдающимся времени остался блистательный спектакль Тульского музыкально-драматического театра им.В.Кок-ова "Кто ты, Субейдэй?" да, послужившие моделью время великой воли, ужасна и возмущает своей брутальной неадекватностью. А притча "Последнее море Чингисхана", написанная и поставленная Н.Абдукадыровичем в Башкирском академическом театре им.М.Д.Ахметзянова, в балаганном трансфере выдалась канонично канонично Чингисхан, 300 лет бурно исполняющему на площадях пенальный и жалкой трущобы бродячих командиров.

Завершил фестиваль премьерой "Юно и великого Чингисхана" Н.Лундиной персонажем из музыкальной шпательной эпохи Людовика XIV, его страсть к Роксане холода. Режиссеру интересно выложить: что происходило когда два молодых, благородных человека влюбляются в одну и ту же женщину? И так ли очевиден ответ: "Выбор за ней?"

Мотив равенства Сирано (Иван Коковичев) и Кристиана (Федор Фомин) — определяющий для спектакля Владимира Матвеевича. Артисты даже чем-то похожи — оба стройные, с быстрыми, полными легкости и изыскания движениями. Неудивительно, что в знаменитой сцене под музыку Роксана (Ольга Маслова) озабавляет. Кроме того, подкашиваемый потом текст Кристиан повторяет не механически (как это делается в девяти из десяти постановок этой пьесы), а со страстью, наполняя его подлинным чувством. Они оба — поэты, хоть Кристиан стихов не пишет. Они равны в своем благородстве, в любви к Роксане, а окончательно их уравнивает смерть. Душа и тело неразрывны. В каком-то смысле Матвеевич ищет против традиции, потому что он снимает оппозицию красоты и уродства. Ребенок Сирано нос не выносив не портит, да и не унаследовал его нос по воле режиссера с таким же ходит тогда и за гвардейца. Просто душа юноша пришла в голову мысли создать для своей дамы сердца идеальное воплощение. Странная такая игра... И они с блеском эту идею воплотили — та, ради которой все было затеяно, пришла в восторг!

Постаревший "Трубадур"

Оперный десант в селе Вурнары

Одним из самых заметных событий XV Международного оперного фестиваля имени М.Д.Михайлова в Чебоксарах стал гала-концерт, проведенный в селе Вурнары, родном районе Максима Горького. Большой десант народных и заслуженных артистов, ведущих певцов и симфонического оркестра Чебоксарского театра оперы и балета высадился на скромную сцену районного Дома культуры. Концерт на одном из этапов проведенный директором В.Павловым и О.Нестеровым, стал достойным подспорьем театральным землякам великого русского певца.

Стиль и возможности солистов чебоксарского оперного коллектива были сполна продемонстрированы в мощном заключительном аккорде Михайловского фестиваля — гала-концерта. С антуражем встретил переполненный зал выступление солистов Чебоксарской оперы А.Зинченко, М.Еланова, В.Смирновой, Л.Яковлевой, А.Каюки, П.Заломова, Д.Семкина, С.Алексева. Тяжелый груз наших надежд и гости — солисты Большого театра Е.Очуйлова, А.Забайкина и особенно М.Казанов. Любимица местной публики стала уже упомянутая молодая солистка Московская музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко Наталья Мурадимова.

Впечатление от собственного спектакля чебоксарцев — премьеры "Флорис Тоски", уже, неоднократно. С его музыкальной стороной театр справился неплохо. Оркестр под управлением главного дирижера Сергея Балтеева звучал по-лучшему экспрессивно, с весьма убедительными темпами. Был достигнут хороший баланс между

струнными и духовыми группами инструментов (что в этом оркестре, признаться, бывает не на каждом спектакле). Правда, ушелась, дирижер полчас возвышался певцам громче, чем следовало бы. Что же касается сценического воплощения этой музыкальной трагедии, то даже при самом благожелательном рассмотрении в нем не обнаружилось и намека на присутствие чего-либо нового. Концерт на одном из этапов проведенный директором В.Павловым и О.Нестеровым, стал достойным подспорьем театральным землякам великого русского певца.

Открытие пространства оперы формируются вокруг деревянного колода, как будто выросло посреди сцены как напоминание об архангеле...

Музыка

Смута в берендеевом царстве

Уфимская Опера — драма, знающая себе цену, несколько консервативная и осторожная, но в редких случаях не чуется духа здорового авантюризма. Ее фавориты — беспроблемные вердиевские хиты, обязательная национальная премьера, "Кармен" Бюзе и старая добрая оперетта. Помимо года назад здесь, наконец, пошла XVIII век — "Возвращение флейты" Моцарта. Русская классика представлена почти исключительно Чайковским.

"Снегурочка" в Уфимской Опере стала событием. Уфимская Опера — драма, знающая себе цену, несколько консервативная и осторожная, но в редких случаях не чуется духа здорового авантюризма.

Александр СМОЛЬЯКОВ. Ступень — Москва. Фауст, да не тот. Екатеринбургский театр драмы ошеломил публику премьерой спектакля, который создавался исключительно к 75-му дню рождения главной драматической труппы области.

Наталья ПОДКОРЬТОВА. Екатеринбург. Музыку в спектакле почти исключительно Чайковским. "Могучий враг" жез в Уфе не возло. К единственному из шедшим, обозначенному в афише "Кисею Игору" Бороздина — спектаклю, обхватившему мораль и физическую, публика давно потеряла интерес.

Лилия ЛАТЫПОВА. Юга. В общем, бы в новой "Снегурочке" — шоканый видерид, поразил воображение сценические эффекты и постмодернистские элементы в первом дате премьеры.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

Трагедия п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

24 января А.Чехов, "Чайка"
25 января А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

19,22 января М.Булгаков, "Белая гвардия"
21,22 января Ж.Б.Мольер, "Тартюф"

19,22 января К.Черчилль, "Коллекция"
20 января Премьера М.Салтыков-Щадрин, "Господа Головлёвы"

19,22 января М.Бражик, "На дне"
20 января В.Распутин, "Прощание с Матерой"

19 января А.Островский, "Седьмое небо"
20 января Д.Восток, "Человек из Ламанчи"

19,26 января М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
21 января А.Дали, "Аккомодатор"

19 января Л.Улицкая, "Семёрка сыновей из деревни Брязово"

19 января Б.Достоевский, "Бесы"
20 января Е.Романов, "Крутой маршрут"

19 января Б.Шоу, "Пигмалион"
24 января Н.Гоголь, "Шинель"

19 января Б.Нужин, "Славянские безумства"
20 января Е.Шварц, "Золушка"

19,20 января Л.Толстой, "Севастопольское счастье"
21 января А.Островский, "Волки и овцы"

19 января Премьера К.Гольдони, "Слуги"
20 января А.Пушкин, "Ай да Пушкин"

19,20 января Л.Толстой, "Севастопольское счастье"
21 января А.Островский, "Волки и овцы"

19 января Премьера И.Степанова, "Странная история доктора Дамаскио"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

19,26 января Премьера А.Савваева, "18, 18, 18"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

20,21 января Премьера Э.Ионеско, "Носороги"

19 января Ш.Хейфец, "Сон в шалую ночь"

20,21 января Премьера К.Людвик, "Одоложите тенора!"

20,21,22 января А.Пушкин, "Повесть Белкина"

19 января Ш.Хейфец, "Укрощение строптивости"

19 января М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")

19 января С.Прозоров, "Губы"

20 января С.Прозоров, "Вино Сяоцзя"

21 января С.Прозоров, "Я... скрываю"

19 января А.Солженицын, "Шараши"

19,22 января Премьера "Четыре тоста за победу"

20 января "Жили-были три козы"

20 января "Роман втроем"

19 января А.Островский, "Красавец-мужчина"

19 января Премьера П.Марион, "Небо и яд"

19 января Премьера А.Чехов, "Три сестры"

19 января У.Глоубсон, "Белые розы, розовые слоны"

20 января Театральная гостиница А.Широченко

19,20 января В.Мейерхолд, "Вернисаж"

21 января В.Мейерхолд, "Вернисаж"

24,25 января Премьера А.Чехов, "Вишневый сад"

19 января Премьера А.Чехов, "Репетиция"

20 января Премьера А.Чехов, "Репетиция"

21 января Премьера А.Чехов, "Репетиция"

21 января Премьера А.Чехов, "Репетиция"

ТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 203-12-39, 203-85-82

21 января А.Чехов, "Чайка" 18.30

21 января Л.Роуз, "12 разгневанных мужчин"

21 января Премьера А.Чехов, "Сцены из деревенской жизни"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

21 января К.Чуковский, "Айболит"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие изобразительного искусства...

Ваня Алаберт Павлов - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Владимир Николаевич - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

Виктор Александрович - художник-реставратор общества с ограниченной ответственностью "Царское Село"

МУЗЫКА

Небесные радости Венской школы

Открылась "Крещенская неделя в Новой Опере"

Второй год на Санкт-Петербургской Новой Опере собирает друзей театра почтить память Евгения Колобова...



Э. Вирсаладзе

Вирсаладзе и Тамарановым моцартовского Кондорта. Сумрачные мотивы первой части были трактованы...

симфоническим струнным. Эта часть была сыграна с исключительным тоном...

Данное исполнение, вероятно, можно считать для симфонического оркестра Новой Оперы — это, пожалуй, самая высокая...

Но все же главным героем вечера выступил мажорский симфонизм. Эта музыка не столь частый гость на отечественной сцене...

ВЫСТАВКА

Кинжалы древних воителей

Археологические находки в Музее Востока



Сабля. X—XII вв.

История — дама суровая, ослепшая давить уроки, но не дала подарков. Впрочем, к своим предкам по плечам...

крупнейшей гранатами, а равно конской орудиями в V веке, в эпоху Великого переселения народов...

Переводят от равных экзотичности в золото-бирюзовом стиле к более позднему, где бирюзу потеснили лазурь и рубин...

Народ-воитель, народ-защитник, аланы (из той же племенной группы) — не только лучшие воины, но и ювелиры...

КИНО

Почему обиделись японцы

на "Мемуары гейши" Роба Маршалла

С 19 января в российском прокате можно увидеть две экранизации абсолютного романа романа-бестселлера...

Сэйюри (Чжан Зин), прошедшей трагический путь в довольно жестокой конкурентной борьбе, удаётся не только стать знаменитой гейшей...

— не куртизанка, а своего рода инстинктивная, провидящая искусства, она обозначает своим присутствием в кадре...

"Мемуары гейши" на наших экранах действительно как редкий экзотический цветочек...

Кувшиноголовый бог Марс

"Морпехи" Сэма Мендеса

Это всего третья картина западно-американского британца, блестяще дебютировавшего "Красотой по-американски"...

В "Морпехе" закардонный комментатор главного героя (как всегда Мендеса) действие заключено в 20-летнюю историю Свиффорда...

требуют уже сегодня. Башкирская, или кувшиноголовая, — так на слух называют морпехов. Надо будет — и в футбол в противоборстве сыграют перед камерами CNN...



Кадр из фильма

ЮБИЛЕИ

Хозяин народного танца

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В честь Игоря Моисеева 21 января пройдет гала-концерт. Место действия — шестиступенчатый Бодрастивный Кремлевский дворец...

Можно было бы также поинтересоваться насчет интерпретации в целом, вернее, об отсутствии новых идей...

Не оставляет стараний Маэстро

Исполнилось 75 лет Мурад Кавлаеву — известному композитору, художественному руководителю...



Д. Элинтон и М. Кавлаев

оттуда мои корни! Прошло несколько лет, этот эпизод успел позабыться, как вдруг однажды ночью в калитку...

Другая, не менее памятная история произошла у Кавлаева с Нино Рота. Он познакомился со знаменитым итальянцем в 1968 году...

Сегодня, в свои 75, Мурад Магомедович трудится не покладая рук, не зная ни паузы, ни отдыха...

Сегодня, в свои 75, Мурад Магомедович трудится не покладая рук, не зная ни паузы, ни отдыха...

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Кавлаеву бы, профессиональное приращивание к искусствоведению — фамилия, родившаяся в семье...

На том не менее окончена она Московский художественный институт имени В.И. Сурикова в 1956 году...

Потом, вероятно, "все прелесть" от себя отбросила, а потом, так скончалась семейная обстановка...

Татьяна Карпова — подлинный корифей Московского академического театра им. Вл. Маяковского...

И жрица, и воин



М. Чесодеева

фундаментальных научных трудов на эту тему. Всего же Мария Андреевна написала около 20 книг...

Любит художника, его талант, его образ. Ни в коем случае не возненавидеть ни одного из мастеров современной графики...

Потому у Марии Андреевны Чесодеевой — определенное профессиональное и общественное лицо. Ее суждения тверды, авторитетны и честны...

Архадий ПЕТРОВ

извещают своим совершенно определенным убеждением, авторитарностью позиций в искусстве. Ее книги "Дава лица времени", "Искусство, которое было"...

Ведь именно против этой сомнительной и спекулятивной "новизны" выступил Мария Андреевна, такса к виду мыслителя и озорывателю женщины, которая в защите истинных ценностей...

Потому у Марии Андреевны Чесодеевой — определенное профессиональное и общественное лицо. Ее суждения тверды, авторитетны и честны...

Львица зимой

Татьяна Карпова — подлинный корифей Московского академического театра им. Вл. Маяковского, его живая история...

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Учитель и Ученик: реинкарнация

Яков Черников — Леонид Ламм в ГЦСИ

В завершение ушедшего в прошлое года московские художественные институции устроили хорошо структурированный арт-салон — фестиваль искусств "Рукотворцы не гонимы". Фильмы по культурам...

Одним из учеников, которому Яков Черников на фоне послевоенного стилистического ампера вдохновенно излагал свои теории об архитектуре будущего, был Леонид Ламм. Его дальнейшая творческая судьба оказалась связана не с архитектурой, а с движением живописного неомодернизма.

80 лет назад, в 1925 году, уроженец города Палнограда Яков Черников окончил архитектурный факультет Академии художеств по классу академика архитектуры Леонтия Бенуа. Два года спустя Черников организовал в Ленинграде уже собственную "Научно-исследовательскую инженерно-лабораторию архитектурных форм и методов графирования".

В 1933 году в Аничковом дворце в Ленинграде по личному распоряжению Кирова была устроена выставка "Архитектурных фантазий" Черникова. Впрочем, он не только фантазировал — он еще и активно строил, но совсем главные идеи удавалось реализовать именно на бумаге.

Татьяна ВАСИЛЕВСКАЯ

Диплом на самостоятельность

"Наследники великого искусства" в Галерее Зураба Церетели



Выставка лучших дипломных работ выпускников Московского государственного академического художественного института им. В.Сурова...

Выставка лучших дипломных работ выпускников Московского государственного академического художественного института им. В.Сурова и Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Репина...

Молодой темперамент и энергичная манера П.Черникова разнообразно и плодотворно преломились в экспрессивных полотнах П.Огудынского и П.Черникова вообще оставили свое целостное впечатление...

В первую очередь выставка дает ответ на принципиальный вопрос: вернуло ли искусство из эмиграции Россию, провозгласив равноправие всех существующих методов художественного видения?

Вячеслав ПАВЛОВ:



Слева: Л.Александрова. "Первый снег". 2005 г. Справа: фрагмент экспозиции

традиции переобладает над ее творческой переработкой. В эпоху распада православного храма серьезное изучение византийских образцов дало обратный результат в виде некоего "канонического стиля".

Григорий описывает выставку — самый разнообразный как по тематике, так и по стилистике представлен работ. Замечательное место в творчестве молодых графиков занимает южная иллюстрация, что очень приятно, учитывая всеобщее падение интереса к высококачественной литературе.

Помимо живописи и графиков, работы молодых валялись под определенными отпечатками творчества маститых педагогов, однако каждый решает поставленную задачу достаточно индивидуально, ориентируясь на характерный избранный материал.

На выставке, выставка дала ответ на главный вопрос современности, который я упомянул не поставил вначале: нужна ли вообще сейчас реалистическая подготовка молодых художников, не исчерпал ли себя реализм как метод? Думается, ответ очевиден.

Андрей ГАМЛИЦКИЙ

Государственная академическая симфоническая капелла России, Московская государственная академическая филармония приглашают на концерт в Большой зал консерватории...

За успехи в творчестве! Празднично и душевно встретили наступление 2006 года в Студе аттракционных детей РД. В своем выступлении президент СТД народный артист России Александр Калинин...

Выставка рисунков московских художников "Линия как след времени" — это последние значительные графические экспозиции в прошлом году...

Рисунки возвращаются законные права

В Третьяковской галерее — у Алексея Сарасова, Михаила Соколова, наконец, в коллекции Павла Михайловича Третьякова, в которой собраны блистательные произведения...

Выставка получила представительный 115 авторских показов около 250 работ. Это были художники не только из Общественной "Московской студии" и Московской студии экспериментальной Студии имени И.И.Иванова...

Выставка показала и большую тематическую, стилистическую и жанровую профессиональную разность манер и техник — от добротной академической школы до поисков современного графического пути. Но не в противопоставлении, а в естественной взаимосвязи.

Вспомогательные экспозиции и работы Ирины Ильиничны Ивановой (1880 — 1933)? У него самая большая развилка из 20 как бы "затянутых" графических листов, образцов высокого профессионального мастерства. Но если значительные его работы вошли в общий поток русской графики начала прошлого века, а декорации — в венский театральный искусство, то рисунки менее известны, почти до сих пор не встречались на выставках.

Из чата в чат перелетая

В серии "Черки визуальности" в издательстве "Новое литературное обозрение" вышла очередная "учебная книга" на тему изобразительного искусства. Ее автор Андрей Ковалев...

Именная указатель

Именно составитель реинкарнируемого пособия, нынешний художественный редактор, нынешняя свалка мейнстримного пространства, ноет в себе самые разнообразные тенденции, как Юрий Альберт, Александр Кан...

Беседа вел Граф КОНЧИН

Беседа вел Граф КОНЧИН. Восьмой рисунок, посвященный Свистуло Николаю. Но в постаравшись создать образ не канонического, интонационно светлого, а живого человека в живой повседневной жизни.

Вспомогательные экспозиции и работы Ирины Ильиничны Ивановой (1880 — 1933)? У него самая большая развилка из 20 как бы "затянутых" графических листов, образцов высокого профессионального мастерства. Но если значительные его работы вошли в общий поток русской графики начала прошлого века, а декорации — в венский театральный искусство, то рисунки менее известны, почти до сих пор не встречались на выставках.

Все начиналось с "Мальчиков" АЛЛА ПОЛОВОГА СКУЛЬПТУРА. О творчестве Адапиды Германовны Пологовой, одного из самых замечательных русских скульпторов XX столетия, написано, как отмечают составители альбома Григорий Аничков, "почти ничего".

Именная указатель. Ковалев А. "Именная указатель". М.: "Новое литературное обозрение", 2004.

КОРИЙ ПОГРЕБНИЧКО:

Почему у Чехова не может быть самурайского меча?

В ночь с 17 на 18 ноября 2004 года в самом центре Москвы, в Восточном округе, расположившись между мюзеем и консерваторией, открылся знаменитый театр ОКОЛО дома Станиславского (в просторечии — ОКОЛО), который уже более пятидесяти лет руководит признанным во всем мире режиссером Юрием ПОГРЕБНИЧКО. До этого театр считался частным, маргинальным, предвзвешенным для узкой группы любителей. Некоторое время назад театр открылся: Юрий Погребничко получил престижную «Золотую Маску», а следом — вместе с некоторыми другими актерами театра — Государственную премию России. Этот театр никогда не пылал по технике и не врал на сложности материальных средств, выбравшей своей колеей. Театр ОКОЛО стал по-настоящему значимым.

Между тем своим выгравированным местом в театральном мире ОКОЛО, судя по всему, кому-то сильно помешал. Факт подвига подтверждает энциклопедия.

Сразу после пожара многие коллективы предлагали театру играть в своих помещениях абсолютно бесплатно. Причем не только в Москве, но и по всей России и даже за рубежом: начинали от Малой сцены «Комеди Франсез» и заканчивали театром в Мадриде. Политик и Комитет по культуре Правительства Москвы, выделив деньги для аренды помещений в других московских театрах. Но главная проблема не решена: прошел год, а здание до сих пор в прежнем состоянии. Основная сцена по-прежнему в руинах, поэтому некоторые спектакли играют в Театре Наций, другие перенесены в Малый зал, который назвали «La stalla». Названо в этом Малом зале была выдана премьера — спектакль «Сны из деревенской жизни» (Двадцать Ветер).

Юрий Николаевич, как живет ваш театр после пожара?

— Театрской жизни. И житьской.

— Но, конечно, много спектакли не могут идти ни в той сцене, которую мы ourselves, ни в нашем флигеле — в Малой сцене. Поэтому актеры работают мало, играют два-три раза в неделю. Ясно, что распространяются.

— Вы уже в течение года ведете курсы в Школьном училище. Как оцениваете своих питомцев?

— Пока непонятно. Но в целом я ими доволен. Думаю, что они что-то приобрели.

— Они пришли на ваш курс осознанно или были отчасти принуждены к этому? Осознанно или отчасти принуждены к этому?

— Часть — осознанно, часть — нет. Но думаю, что из осознанно одного-



Ю. Погребничко

двух они бы пошли, куда бы их ни взяли. Считаю, что сейчас они уже сформировались, настольно возможно.

— Вам преподавание — восток?

— Не скажу, что оно меня утомляет. Но то что я вообще не треную себя. Но мне приятно с ними находить, они — очень энергичные люди.

— Позовите ли им воспитание в вашей эстетике работать где-то в другом месте?

— А почему бы нет? Они учатся в вузе, проходят полугодовой курс, у них очень хорошие кадры по специальным дисциплинам. Они получают такое же образование, как и все остальные участники.

— Не секрет, что ваш театр стоит особняком от магистрального направления развития отечественного театра. Есть ли в образовательном процессе театральная высшая школа, что-то такое, что противоречит вашим принципам?

— Впервые, я не считал, что мы стоим особняком. Может быть, «вперед обману»... Нет, я считаю, что мы работаем в традициях русского театра. Но я знаю, что вы имеете в виду, когда говорите «особняком»? Каждый театр стоит особняком, если это его особенность. Разве Малый театр не стоит особняком, как бы к нему ни относиться? В смысле обстоятельств, по которым он существует? А зачем это просто утратить? Потому что принцип декорации мне не очень нравился. Но костюмы остались прежние.

— Но это — форма, а если говорить о сути спектакля?

— Я не знаю, что вы имеете в виду, когда говорите «суть». Мы, как марксисты, знаем, что форма и содержание неразрывны. Форма — это и есть содержание, и наоборот. Поэтому, конечно, повлияло.

— Ваш японский (как его многие называют) «Двадцать Ветер» оказался достаточно странным. Да с точки зрения тех людей, которые хорошо знают и любят этот театр.

— Вот была одна хорошая статья, где говорится о том, что никакая это не Япония!

— Но форма-то все же японская...

— Да, но форма-то все же японская... Да, но форма-то все же японская... Да, но форма-то все же японская...

жени или собирается постепенно в процессе репетиций?

— По-разному. Обычно видится более или менее целью. Но потом в процессе работы все меняется. Если не видна в целом, то очень трудно руководить труппой. Потому что каждый будет думать в свою сторону. Там не менее это не значит, что не возникает споры, эскизы...

— Мне показалась очень необычной ваша трактовка образа Серебрякова. И у Чехова он, по-моему, не высвободился, и зрители привыкли относиться к нему как к фигуре трагикомической. У вас расставлены совершенно иные акценты.

— Я нигде не читал, чтобы Чехов высказывался отрицательно по поводу своих персонажей. Хотя мог относиться к ним снисходительно, например, к Тригорину, который живет в клинику, который жидовит и жидовит к персонажу критично и жестко, но как к самому себе? Он не мог не любить своих персонажей. А ридовой читатель с позиций собственного жизненного опыта делает вывод: это — старый муж, влюблен в стеновую, а сам — никто, в искусстве ничего не понимает. И читатель находит какие-то аналогии из своих жизненных впечатлений. А потом выстраивается некое общее мнение. И все последующее читает не произведение, а лишь это мнение. Так что наша реакция на того или иного персонажа — это не абсолютная истина, а субъективный опыт. Для меня Серебряков все же не плох.

— Это для вас было очевидно всегда?

— Да, с тех пор, как я прочел у Пушкина «Он зареком не знал, что Татьяна выйдет замуж. Он мне сразу различил, что такое творчество».

— Такое отношение к Серебрякову расставляет совершенно иные акценты в трактовке других персонажей. Если его религия? Дико надо давать, господа! «Обычно звучит как нежность, но в вас она в его устах совершенно оправдана. И тогда рождается осмысление в том, а не происходит ли жонглирование Вани и Сони напропалую».

— С моей точки зрения, у Чехова стоит вопрос: не в вас ли жизнь происходит напропалую? Потому что Серебряков кажется, что он делает дело, а дядя Ваня — что он.

— А как вам кажется?

— А мне кажется, что я. Но все мы можем заблудиться...

Беседа вел Павел ПОДКОЛЕТОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Легкий вздох надежды

«Браво, Лауренсия!» в Серпуховском театре

Не переставая удивлять титом бесшабашно ухитрился, с которым Надежда Путинова создает свои комедии. Сегодня этот жанр, увы, не в моде. К тому же много осуждают, что в комедийных спектаклях этого автора непременно есть некая эстетическая нарочитость, невольно заставляющая чуть ли не вразвешивать — ну уж это чересчур, разве так бывает? Будто мы точно знаем, что и как бывает в жизни. Будто нарочно забыли, на какой негладкой держатся знаменитые «Иронию обыда...» или «Берепис автомобиль!». Неслучайно я вспоминаю о нем. На мой взгляд, творчество Путиновой — яркое продолжение того, что создавали нескладно Этель Бранчиоли и Эдвард Ризанов. Странная ситуация, хорошие люди, легкие драматургия. И яркая, артистичная комедийный юмор. Долгие годы проведя в Москве, Ризанов и Путинова любили заводить сцены театры, но так далеко от Москвы. Потом случилось чудо: перед нами — комедийная классика.

Комедии Путиновой тоже обошли чуть ли не все театры страны. Знаменитая переполненная зал знаменитой пионерки Александрии, где шла одна из самых популярных ее пьес — «Поча она умирает!». Режиссер публике была столь бурной, что восторги выжидатели были сдержаны. И как и положено в те теплые уже далекие времена, многие жюриеры профессионалы сурово принесли-

Можно сказать, что для своего открытого городского театр Серпухова выбрал беспроигрышную пьесу и получил не менее беспроигрышную постановку. Но для меня остается загадкой, почему театр с таким количеством зрителей проводит мало обычных человек, живущих рядом с нами. Почему, наконец, в спектаклях мы не увидим самих себя, не выдохнем над перипетиями собственной судьбы, не обложим сами горести осмысленными, проделав жизнь. Ведь не только же бандиты или миллионеры живут вокруг нас, но все же обитают в затерянных особняках или кайфуют на Рублевке? Большинство пока еще существует со своим разнородным типом проблем в так же типичных жилищах, с которых начались свое триумфальное шествие по сцене и экрану персы Бранчиоли и Ризанова.

Правда, иногда меня как представителя этого обычного большинства невольно жалеть — зарплата мизерная, пенсия мизерная, а как же она, бедная, живет как ей удается сводить концы с концами. Побойтесь Бога! Как зритель и как раз использовано огромное благодарности к тем, кто вымывает мое знание, кто заставляет увидеть красоту соседки и милое светило в соседнем доме.

А потому с гордым восторгом браво Лауренсия — Путиновой и Долгой! Ваш легкий вздох надежды дорогого стоит.

Ирина ВАСИЛИНИНА

Идущие по дну

«Сладкое время нереста». Театр имени А.Н.Островского

Этот спектакль создавался в рамках проекта Комитета по культуре Москвы «Открытая сцена», а значит, изначально предполагал некую новизну приемов и свободное движение, но всегда вписанное в привычные рамки театрального искусства. Но здесь, по счастью, все совпало — неожиданная история, охватывающая бытовые проблемы и душевные откровения, неадекватная сложность постановки и зрительская полнота к восприятию отсюда не просто действия.

Автор пьесы «Сладкое время нереста» Тарас Дрозд ныне живет в Петербурге, а живет о далекой северной тундре, полна Зоне — не в утилитарном смысле, но в общечеловеческом. Она знает, пишет не понаслышке, но по реальным впечатлениям и ощущениям — был там, жил, работал, запомнил. Его пьеса очень любопытна. С одной стороны, она подпитана традициями нашей «деревенской» литературы, с другой — не без отеческой личности автора. В ней смешано все — драматическая и психологическая острота, анализ архаичности репрессив, анализ общности и метафоричности отдельных эпизодов, бытовая простота и символичность обобщений.

Здесь живут самые обычные люди, только среда обитания у них не в уютном загородном коттедже, а в простом пространстве, далеко от цивилизации, которая ощущается обволакивающей. Сюжетная линия — любовь и любовь и Сергей Анфоров армяно-чужденца представил нам внутреннюю суть этого мира, где

Можно сказать, что для своего открытого городского театр Серпухова выбрал беспроигрышную пьесу и получил не менее беспроигрышную постановку. Но для меня остается загадкой, почему театр с таким количеством зрителей проводит мало обычных человек, живущих рядом с нами. Почему, наконец, в спектаклях мы не увидим самих себя, не выдохнем над перипетиями собственной судьбы, не обложим сами горести осмысленными, проделав жизнь. Ведь не только же бандиты или миллионеры живут вокруг нас, но все же обитают в затерянных особняках или кайфуют на Рублевке? Большинство пока еще существует со своим разнородным типом проблем в так же типичных жилищах, с которых начались свое триумфальное шествие по сцене и экрану персы Бранчиоли и Ризанова.

Ему мешают вечная русская заданность на сверхзадачу, поиск последней истины, «восточная» история, которую он набрал в Костроме. Ему мешают же необходимость «восточности» его нежелание принять «восточные» игры, его безлопастность. Ради него она обрывает свою жизнь: ну — базаром — атлетик. Он кричит: но должно же быть в жизни что-то выше этого! Она кричит: но что может быть в жизни выше самой жизни?

Он решает проблему простоты: уйдет. Иван уходит от Сары. Ей уйти некуда. Вместе с проблемами уйдут и дети.

Великая дуга потому и велика, что скрывает глаза неразрывности.

Еще семь лет без взаимности

За семь лет, прошедших с тех пор, как Владимир Андреев поставил на ермоловской сцене и сыграл главную роль в спектакле «Перекресток» (знаменитый парадокс-эпиграф знаменитого некоего «Варшавского метода» — о том, как стальной барьерности воспринимательству нашему фронто-

Вы все, конечно, помните Русский театр из Минска побывал в Нижнем Новгороде

Национальный академический драматический театр им.М.Брянского из Минска в театр представляли не нуждался. На протяжении вот уже нескольких десятилетий его устойчивая репутация сильной труппы, работающей под руководством признанного международного режиссера Бориса Лущенко, остается непоколебимой и подтверждается — по редким спектаклям, участвующими в российских и международных театральных фестивалях, то еще более редкими наездами театра на дню-два в столицу России.

Декабрьские гастроли в Нижнем Новгороде, Казани и Самаре, прошедшие в рамках Программы государственной общественной поддержки русского театра стран СНГ и Балтии под патронатом Президента РФ и при поддержке МИД РФ, позволили театру вновь подтвердить. Достаточно сказать, что в Нижнем Новгороде и журналисты старшего поколения и артисты-конферансье, и немало число зрителей вспоминали триумфальные гастроли белорусского театра лет двадцать и, сравнивая театр тогда и сейчас, говорили с трепетным восторгом о том, что ничто не пропало, не утрачено в эстетике театра, в игре мастеров.

Наша гости из Белоруссии показали волжским зрителям три спектакля — «Терек задрожал солнцем» (Павел Андреев), «Иван Тургенев» (Александр Ермолов) и «Случайный вальс» (Сергей Ченерис). Это — три спектакля, различие между собой, каждый достояние отдаленного режиссера, но объединены они мощным режиссерским почерком Бориса Лущенко, его специфической харизмой, мастерством как артиста старшего поколения, так и молодого, вызывающего порой недоумение своей авторской зрелостью.

Есть в японском классицизме искусство совершенно особый жанр, который называется «дзюбукай», что означает «исход к юстиции», описывает события, характеры, следят друг за другом сценами дня и ночью, в день года, в худшем случае — когда не при чем — его рука послушно идет за юстицией, выходящей из юстиции или изображающей пейзаж. Сам по себе рождается жанр, сами по себе находят краски, слова. И хотя этот жанр требует отточенного мастерства, кажется, что все происходит само собой.

В спектакле «Случайный вальс»

Главное все же не в этом, а в высокой мастерстве артистов, играющих «Терек задрожал солнцем». Как выразился один из зрителей: «Как выразился Роксланд Яковлевский, как тогда и сейчас проносятся от «Я некому не дам полагать свет в мои жилища». Как сдержанно и сильно играет Иван Осина Лущенко, словно в ней скрыта, потаенная любовь и типичная личности. Клаудия... Выразительны и чрезвычайно интересны в своих персонажах Олег Корнеев (Штайнед) — его паузы настолько наполнены, что паз не оторвать от лица артиста; Елена Шейкина (Татьяна Копылкина), Бега Масулин (Беттина), Иван Мажаров (Кларк), Анастасия Шайкина (Оттиль), Сергей Ченерис (Эдуард)...

И наконец, последний из приведенных спектаклей — рок-опера по пьесе Юрия Тирю по времени «Анжелика» и «Цыганам», подобно «Декамертону», собранная в целостную драматическую историю. Здесь играют молодые артисты труппы, и надо отдать им должное — играют они страстно, горячо, пушечными стои у каждого звучит величественно. Главные в этом спектакле — не отдельные мотивы поэзии, а целостность восприятия того, что можно назвать миром Пушкина, его особой душой, в историю в разные времена мы так или иначе попадаем и уже не можем найти дороги назад. Особенно яркое впечатление производит Сергей Ченерис, играющий Президента в «Тире во время чумы», затем Дука в «Анжелике» и Алёна в «Цыганам». В последней части его диалог со Старым цыганом (Валерий Бондренко) исполнен невымысленного драматизма. Как исполнение драматизма и неподдельной эмоциональности вокальные и пластические решения пушкинского стиха. Музыка А.Ермолова звучит то с болю, то с радостью, создавая богатую палитру настроений.

Надо назвать имена молодых артистов труппы — ведь это им предстоит будущее Национального академического драматического театра им.М.Брянского. Напомним эти имена: К.Батанова, А.Боданова, А.Бубен, В.Григорьев, П.Высоцкий, В.Литов, Е.Дубровская, О.Коч, В.Сергеев, Е.Сулуга, К.Шугин, А.Ужакова. И уже названные С.Ченерис и А.Шайкина. Одаренные вокально, пластически и драматически, эти артисты по праву оставят будущее лицо театра.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Сцена из спектакля «Перед входом в зал»

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Превратности любви

Уходит Иван от Сары

Малая сцена лицедейского театра дрожит от мелодии Изабеллы. Владимир Пазов, верный своей режиссерской линии, ведет действие по островной грани между реальной реальностью (которую описал знаменитый драматург Сомен Эпикосис, живущий ныне в Иерусалиме, но считающийся русским гражданином) и чудесным выдуманным (которое поставила Елена Оленева во всем блеске балетного амплуа).

Мне понятен смысл этого единственного расхождения. В разнородную жизнь с ее древней прелестью и современной зрительской остротой вписываются люди новые, полные сил, не знающие страха. Но как в нем вписаться двум немолодым репатриантам из России, мигающим на обочине этой жизни реальностью, прозаической остроты и автоматными остротами?

Актрисой дуги — Виктор Соболев и Ольга Семеновичева. «Иван и Сары». Духов любовный дуги за минувшие два десятилетия. Исход и беззащитность русского еврейства, волею судьбы историческую родину проклятые возвращает.

Ему мешают вечная русская заданность на сверхзадачу, поиск последней истины, «восточная» история, которую он набрал в Костроме. Ему мешают же необходимость «восточности» его нежелание принять «восточные» игры, его безлопастность. Ради него она обрывает свою жизнь: ну — базаром — атлетик. Он кричит: но должно же быть в жизни что-то выше этого! Она кричит: но что может быть в жизни выше самой жизни?

Он решает проблему простоты: уйдет. Иван уходит от Сары. Ей уйти некуда. Вместе с проблемами уйдут и дети.

Великая дуга потому и велика, что скрывает глаза неразрывности.

Еще семь лет без взаимности

За семь лет, прошедших с тех пор, как Владимир Андреев поставил на ермоловской сцене и сыграл главную роль в спектакле «Перекресток» (знаменитый парадокс-эпиграф знаменитого некоего «Варшавского метода» — о том, как стальной барьерности воспринимательству нашему фронто-

В финале, как известно, распадаются семейством великомирскими. Паша Капустин и Паша Монгол... (как назвался старик Шенлир), а нечестно их выговаривать друг другу в стиле еврейщины.

Лев АННИНСКИЙ

АННА СНАТКИНА:

В зеркале - я и Натали

Женщину, о которой говорил царский двор, безумно любил и ревновал великий русский поэт...



А. Снаткина - Н. Гончарова ("Душа и смерть Пушкина")

Натали Николаевна была красивой, но не кокетливой, возлюбленной, но не влюбленной, сдержанной, но не холодной...

Монолог самого языка

"Юз, джаз, Ирка и пес" Сергея Мирошниченко

"Мат, русский мат, спаситель для меня лично в той злобной камере, в которую попал наш мученик, свободный, великий и пр. пр. русский язык..."



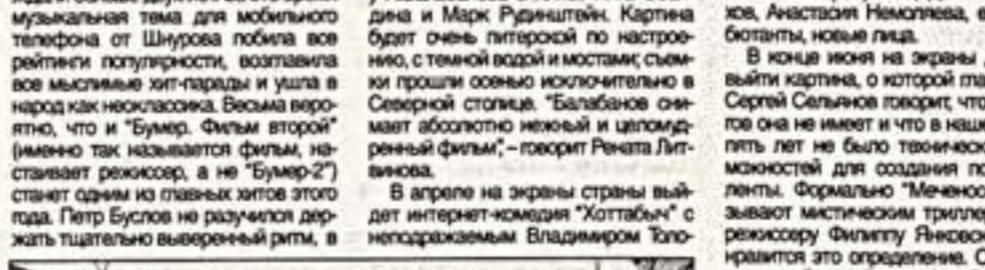
Кадр из фильма

Ковер-самолет над Красной площадью

В новом году проекты СТВ станут былью

Уже в первой половине наступившего года кинокомпания СТВ выкатит несколько премьер, объединяющих стиль премьеры и стилистический разрыв...

В начале марта в прокат выйдет новый фильм Петра Буслова. Продолжением "Буерака"...



Светлана МАЗУРОВА

ВИКТОР ТАТАРСКИЙ:

Родился в коробке из-под пленки



Надвину режиссер Виктор ТАТАРСКИЙ закончил на студии "Ленфильм" съемки картины "Я и ты". Это мелодрама, жанр, довольно редкий для нашего кино...

Кинобиблиотека великих откроется в Гатчине

В январе 2006 года "Ленфильм" запустит в производство грандиозный просветительский проект "Кинобиблиотека великих писателей".



Дарья ЮРИНА

ВИДЕО Богарт и изнанка Голливуда



К классике можно отнести и четвертый по счету фильм Грета Арвон "Полный П." ("Totally F****ed Up", США, 1993), который открывает знаменитую "апокалиптическую трилогию" о тинеиджерах...

И вновь среди новейших видеороликов наибольший интерес вызывает современное кино, а классика, и прежде всего голливудская классика, уступает место современным авторским фильмам...

Вот даже уже прогнозируемой в Болледе шедевр режиссер Лассе Халлстрем скорее огорчит, чем порадует. Огорчит в том смысле, что он не жерновом, а не архаическим кино, которое его прославило...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

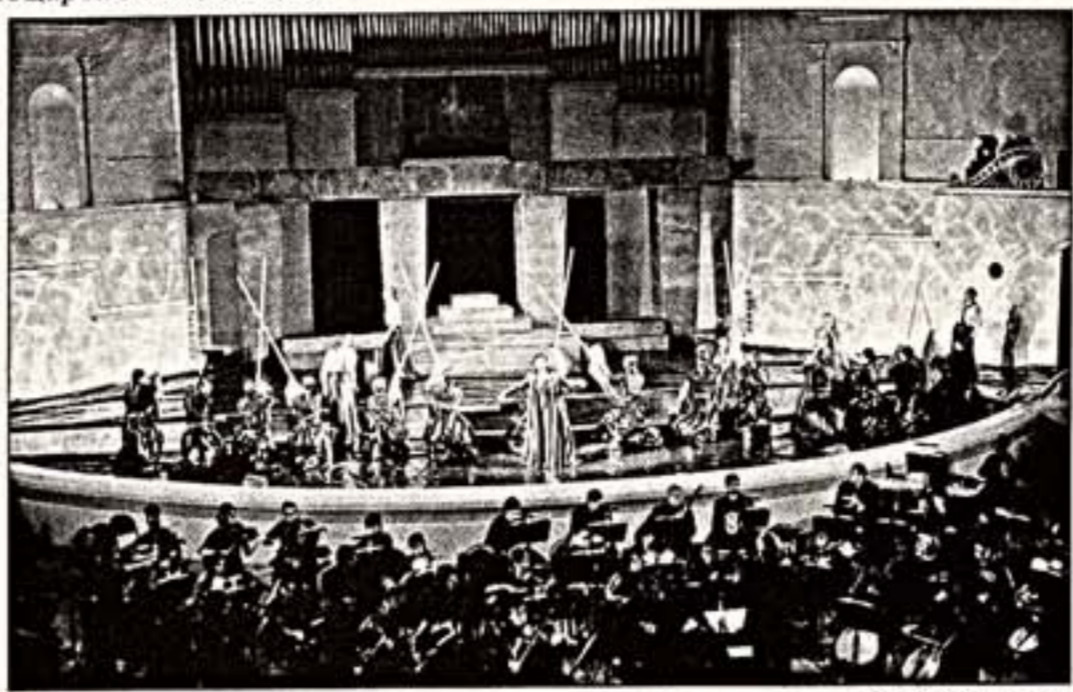
Действие ведут... двойники

"Милосердие Тита" Моцарта на сцене КЗЧ

Последняя опера Моцарта все еще вызывает двойственное к себе отношение. И не только из-за либретто — в конце концов, и либретто "Волебоной флейты" много считает браком, признавая при этом саму оперу шедевром. Согласно одной из распространенных точек зрения "Милосердие Тита" — едва ли не пример удачного моцартовского либретто, что объясняет уже композитором, спустя несколько месяцев после премьеры оказавшийся в молчии, так и внешне остававшийся формы оперы-серьеза, в просторно лояльной Модерн себя возводя, а за либретто Катерино Мачиано (миланского переводчика либретто Метастазия, множество раз уже использовавшегося другим). Существует, впрочем, и диаметрально противоположное суждение, провозглашающее "Тита" только что не вершиной моцартовского оперного творчества. Истина же, как это чаще всего и бывает, лежит посередине. В отношении оперной формы и драматургии это, безусловно, шаг назад после "дальнейшей" "трилогии" и "Флейты". И все же многие считают самым страстным драматическим заслуживает места в ряду моцартовских шедевров.

В отличие от России, где "Милосердие" до сей поры не почиталось ни разу, на Западе его ставят довольно часто. Удачные сценические версии, однако, весьма редки. Попытки часто придирчивости исторических реалий чаще всего ведут к темпополюсовке и сцене, но и полное их игнорирование порождает немудрые, как никакие результаты. Эта опера, как никакая другая, требует нестандартных постановочных ходов. И Дмитрий Берман вместе с художником Игорем Назовым и Эльвиной Тугубиной не исходят.

Спектакль "Визит-опера", показанный на сцене КЗЧ по инициативе Московской филармонии, ставился для фестивалей в Мадриде (Испания), прошедших на открытом воздухе в сохранении там до сих пор на себе много определилось. Поэтологическая подробная режиссура, приемы которой являются Берман, здесь рождала бы потенциал процентов этак на девяносто. Да и стоит ли вообще идти по такому пути в производстве, где буквально на каждом шагу встречаются погрешности музыки, характеры драмы в общей картине, а мотивировки поступков отнюдь не всегда убедительны? Берман и не пошел. Не стал он также и четко фиксировать все сюжетные вехи, отказываясь от речитатива secco, который в "Милосердии" по большей части и двигает сюжет. Поэтому, глядя на сцену, не всегда можно уловить событийный ряд и причинно-следственные связи. Впрочем, отказываясь от детализации сюжета, режиссер тем самым одновременно разжалобил руки для некой свободы естественный природный и исторический интерьер, в помещении не просто закрытое, но еще и технически абсолютно оснащенное, каковы являлись КЗЧ. С учетом сказанного, надо признаться, что перенос был осуществлен с минимальными для такого случая потерями. На сцене КЗЧ даже соотвечают уменьшению кинобасеина, игравшего немаловажную роль в сценическом решении, и наполнили его настоящей водой, подражая необязательно темпелату. Но все же то, что в Мадриде на плане открылось пространство, в КЗЧ выглядело несколько искусственно, вызывая подчас не совсем те



Сцена из спектакля

реакции, на какие рассчитывали постановщики. Разочарованием стала на сей раз дирижерская работа Владимира Почекина. Ему, специалисту по XIX веку, полагалось бы, что Моцарт, еще и к тому же требующий особо ювелирной выкладки, а не "чтения" листа, чем ускоренный мажор, убого, занимает куда чаще, чем то совместно с репутацией серьезного музыканта. Почекин буквально не отрывался от партитуры, словно видел ее впервые, прожывая крупным полом многие сцены да и то дело обманя солистов произвольными

оценками по темпам и размерам. Впрочем, впрочем, и места, где дирижер удавалось спонтанно попласть в характер музыки и добиться даже некоторого драйва. Все-таки талант и мастерство всегда жаль в чем-то да пролетают. Соседи уж ладной ладкой дегти стало участие в спектакле дамы вышедшей в тираж и находящейся в неважной вокальной форме австрийской певицы Шарлотты Лейтнер в партии Вителлии. Предложенная австрийской стороной в награду за финансовую поддержку проекта, она только лишь при поддержке до-

стоинства филипповских солистов (в Мадриде, кстати, Вителлио превращалась в Эльвину Кунцовой). Среди которых первым номером шла несравненная Лариса Косикова в партии Констанца. Хорошо показала себя и Наталья Дороницина (Тит), Мария Мусулина (Анне), Елена Семенова (Соралия), а также Михаил Бокор (Публий). Жаль, что, скорее всего, больше мы этот спектакль не увидим: в КЗЧ мероприятия подобного рода нечуждого характера, а другой сцены для него в Москве, похоже, и нет.

Дмитрий МОРОЗОВ

Первое впечатление Чайковский после полудня

Чайковский после полудня

Для Большого симфонического оркестра музыка Чайковского, чья имя он носит уже свыше десяти лет, давно стала фирменным блюдом, преданнейшим проявлением на экспорт. В Москве БСО играет Чайковского сравнительно редко, предпочитая менее "заграничных" авторов, в произведениях которых может продемонстрировать как выдающиеся результаты, так и вполне средние. Зато уж в музыке своего титульного композитора БСО наравне с Владимиром Фадеевым неизменно являет собой поле с ним сегодня мало кто может сравниться. Другое дело достигают не меньше, а то и более ярких результатов в отдельных сочинениях, но вот такого ощущения органического единства с музыкой именно этого композитора, такого неизменного ощущения персонифицированной свежести ее звучания не встретишь, пожалуй, более ни у кого.



И вот в первый день после Рождества БСО открыл в Большом зале концерт под названием "Воскресенье после полудня...". Играл Чайковский, расчитанный на весь календарный год. В рамках цикла, включившего семь программ, прозвучат все симфонии, симфонические и балетные союзы великого русского композитора. В первом концерте цикла были исполнены Первая симфония "Зимние грезы" и Большая симфония "Ледяного озера" (в редакции самого М. Фадеева).

Фадеев не стал искусственно рифмовать Первую симфонию с тремя последними, выискивая и вычленивая в ней подступный трагизм. Одно из наиболее светлых и гармоничных сочинений еще достаточно молодого композитора именно таким и предстало перед слушателями, даже в грустных и печальных своих страницах сохраняя лирический характер. Интерпретация дирижера и воплощение ее оркестром были отточены до такой степени, что порой казалось, будто музыка возникает сама собой. Ма-

жестко, приобретающая свою ауридность через классическую музыку к высшим ценностям. "Орфей" много лет подряд осуществлял прямые трансляции концертов джентльменской музыки к Дню рождения Петра Чайковского и Дню рождения Сергея Рубина Александра Л. Слово Патриарха и общая молитва звучали по окончании концерта.

Невозможно в этой связи не упомянуть о безудержной попытке руководства "Музыкального центра", к которому в результате административной реформы оказалась приписана многолетняя уния ее коллектива по формированию определенных ценностных критериев восприятия классики, которую никак нельзя неводить до уровня массового искусства. Академическая музыка заставляла душу думать, возмущая человека над обыденностью, облагораживая и давая творческий подъем.

Рождество с "Орфеем"

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

В канун православного Рождества в Рязанском зале консерватории состоялся концерт Международного фестиваля "Радио "Орфей" представляет..." Этой экологичной проекту эстетическую в России радиотрансляцию классической музыки уже более десяти лет. Суть его в том, что концерты концертов транслируются на трансляцию в эфир на огромную аудиторию. Ведущая представляет артистов, комментирует программу, а слушатели страны получают возможность почувствовать живую атмосферу зала, ощутить спонтанность творческого процесса, воодушевленного непосредственной реакцией публики.

Концерты "Орфей" всегда отличаются какой-нибудь интересной идеей и яркими исполнительскими работами. Академическая музыка заставляла душу думать, возмущая человека над обыденностью, облагораживая и давая творческий подъем. Именно такой урок высокого эстетического воспитания получили дети (да и взрослые!), появившиеся в Рязанской школе. Прозвучала музыка Брамса, Мендельсона, Листа, Равелина, Скрябина в исполнении юных, но уже опытных артистов. Имена многих далеко не новых для филармонической публики. Так, ученица ЦМШ Анны Денковой, открывавшая программу, лауреат многих конкурсов, постоянно выступает с такими камерными оркестрами, как "Вертузы Москвы", "Калитра", "Времена года", "Московская камерная". Заключительным выступлением были Сергей Рубин и Александр Л. Слово Патриарха и общая молитва звучали по окончании концерта.

Поддержка фонда и Центра национальной культуры России нечуждого "Орфей" — лучшее свидетельство и признание той высокой духовной миссии, которую достойно несет ра-

диостанция, приобретающая свою ауридность через классическую музыку к высшим ценностям. "Орфей" много лет подряд осуществлял прямые трансляции концертов джентльменской музыки к Дню рождения Петра Чайковского и Дню рождения Сергея Рубина Александра Л. Слово Патриарха и общая молитва звучали по окончании концерта. Невозможно в этой связи не упомянуть о безудержной попытке руководства "Музыкального центра", к которому в результате административной реформы оказалась приписана многолетняя уния ее коллектива по формированию определенных ценностных критериев восприятия классики, которую никак нельзя неводить до уровня массового искусства. Академическая музыка заставляла душу думать, возмущая человека над обыденностью, облагораживая и давая творческий подъем. Именно такой урок высокого эстетического воспитания получили дети (да и взрослые!), появившиеся в Рязанской школе. Прозвучала музыка Брамса, Мендельсона, Листа, Равелина, Скрябина в исполнении юных, но уже опытных артистов. Имена многих далеко не новых для филармонической публики. Так, ученица ЦМШ Анны Денковой, открывавшая программу, лауреат многих конкурсов, постоянно выступает с такими камерными оркестрами, как "Вертузы Москвы", "Калитра", "Времена года", "Московская камерная". Заключительным выступлением были Сергей Рубин и Александр Л. Слово Патриарха и общая молитва звучали по окончании концерта.

Поддержка фонда и Центра национальной культуры России нечуждого "Орфей" — лучшее свидетельство и признание той высокой духовной миссии, которую достойно несет ра-

Евгения КРИВИЦКАЯ

Итальянские ландшафты русской зимой

Ирина СЕВЕРИНА

В Центре оперного пения Глинки Вишневской итальянский музыкант Карло Парри позиционирует русскую публику с недавних пор как соотечественников России, Верди, Пуччини и Маскани. Все они известны в первую очередь оперными произведениями, и многие из представленных здесь звучали в России впервые. Парри, представивший эту программу, объединяет многие таланты в своем лице — он и композитор, и дирижер, и художественный руководитель Академии итальянской оперы в Риме, и оперный постановщик. Многие свои профессиональные навыки он продемонстрировал на производстве концерта мастер-классов, посвященного "Традициям итальянской оперы", где увлеченно пробыл партитуры не только в акомпанирующем пении, но и с будущими оперными дирижерами.

Весь вечер бурным потоком лились лирические темы из разных уголков Италии, так напоминающие мелодичные темы южноитальянской лирики. Многие из них были представлены в исполнении П. Маскани, возмущающего грезы Дж. Россини, итальянского приютившегося с русскими интонациями О. Рубини. Бурные кульминационные моменты и патетические финалы с акомпанируемым последним аккордом наполнили каждое сочинение. Все здесь было так и по интоне, и по ритму, и по структуре, и по стилю, и по публике, разрушилась, в конце с этим разрушением и ощущение сакральности, возникающее в обычной концертной ситуации, когда артисты

находятся на отдельном подиумо-сцене, а зрители внимают им в общей массе из темного зала. Безусловно, такой атмосфере способствовал как сам камерный зал Центра, так и индивидуальная форма проведения концерта, скорее ассоциирующаяся со светским репертуаром времени Листа. И даже своим внешним видом (черный костюм, длинные карие) Карло Парри напомнил великого виртуоза в ла с началом XIX века. Уверенно Карло Парри не оставил только на исполнении, но и свое собственное представление, небольшие анкетирование и личное впечатление, главным на первом итальянской музыке. Поэтому итальянская музыка звучала еще до того, как публика принасилась к клавишам, она началась в его обращении к слушателям. По закону сложного языка в конце концерта прозвучала записанная импровизация на неопубликованной песне, в числе которых была незавершенная "O sole mio", и симфоническое творчество на заданную тему. Во времена Листа тему для импровизации мог выбрать любой слушатель концерта из хористки, две помещенные листы с их названиями, но Карло Парри предпочел иной вариант этой музыкальной "лотереи". Тему из трактата для исполнения с трапезом "сонетина" на ходу переключил, но не зная музыкальной истории, он начал в две аллютировки, в музыке затем использовал для аутентичного раздела импровизацию.

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

Стать Шостаковичем!

Завершился фестиваль "Площадь искусств"



Ю. Темирянов и В. Ревин в Большом зале филармонии

Камерно-инструментальные ансамбли вообще были отменно сыграны на фестивале. Бороздин по главе с выдающимся Валентином Берлинским исполнили в Мраморном дворце (Фигураль Рубинского музея) обширную программу, в которой прозвучали и юношеский светлый Первый квартет Шостаковича, и скорбный Восьмой квартет автобиографический, посвященный по словам композитора, "самому себе". А рядом от "времен Шостаковича" представительство вокалими Второй квартет Виктора Валленева и Квартет Эдуарда Мирозана. Отсюда, что и молодые исполнители — интернациональное трио из сопрано: Саяна Сидни (эрикия) и сопрано: Александра Котлова (виполченая), Александр Кобрин (фортепиано) — столь же бережно и адекватно исполнили одно из самых трагических сочинений Шостаковича — Второе фортепианное трио мизантропа (памяти И.И. Соллертинского). Необходимой настрой создавала и необычная поэтическая проза, открывавшая этот вечер в Малом зале. Филармония стала выходящей за пределы современности Шостаковича, письма композитора другим совсем не по-академично, доверительно "домашне" читал Леонид Мошков. А в фойе Большого зала филармонии развернута выставка, которая и после закрытия фестиваля будет открыта для Шостаковича. Небольшая по объему, но тщательно отобранная экспозиция (автор-составитель — заведующий библиотечной филармонией Вилера Ретовская, дизайнер — Евгений Калитин) — не отменяемая часть фестиваля, являющаяся первым шагом к пониманию Шостаковича, удостоенным Сталинской премии после ареста "Леди Макбет" и функционального успеха Питой симфонии. Как не поднимать в очередной раз проминательности остроту Станислава Ежи Леца, одна из "интересных мыслей" которого гласит: "Иногда легче пропустить мимо, чем признавать правду".

Камерно-инструментальные ансамбли вообще были отменно сыграны на фестивале. Бороздин по главе с выдающимся Валентином Берлинским исполнили в Мраморном дворце (Фигураль Рубинского музея) обширную программу, в которой прозвучали и юношеский светлый Первый квартет Шостаковича, и скорбный Восьмой квартет автобиографический, посвященный по словам композитора, "самому себе". А рядом от "времен Шостаковича" представительство вокалими Второй квартет Виктора Валленева и Квартет Эдуарда Мирозана. Отсюда, что и молодые исполнители — интернациональное трио из сопрано: Саяна Сидни (эрикия) и сопрано: Александра Котлова (виполченая), Александр Кобрин (фортепиано) — столь же бережно и адекватно исполнили одно из самых трагических сочинений Шостаковича — Второе фортепианное трио мизантропа (памяти И.И. Соллертинского). Необходимой настрой создавала и необычная поэтическая проза, открывавшая этот вечер в Малом зале. Филармония стала выходящей за пределы современности Шостаковича, письма композитора другим совсем не по-академично, доверительно "домашне" читал Леонид Мошков. А в фойе Большого зала филармонии развернута выставка, которая и после закрытия фестиваля будет открыта для Шостаковича. Небольшая по объему, но тщательно отобранная экспозиция (автор-составитель — заведующий библиотечной филармонией Вилера Ретовская, дизайнер — Евгений Калитин) — не отменяемая часть фестиваля, являющаяся первым шагом к пониманию Шостаковича, удостоенным Сталинской премии после ареста "Леди Макбет" и функционального успеха Питой симфонии. Как не поднимать в очередной раз проминательности остроту Станислава Ежи Леца, одна из "интересных мыслей" которого гласит: "Иногда легче пропустить мимо, чем признавать правду".

На нынешний фестиваль маэстро Темирянов тоже собрал звезд — отечественных и зарубежных. Владимир Славович с "Вертузами Москвы" перебрал артист Рубинского и квартет для струнных (1924-1925) и Камерный симфонии — все то-

му же Восьмому квартету в оркестровой версии Рудольфа Барша и далее к Сенте в старинном стиле и Первой симфонии для скрипки и камерного оркестра Альфреда Шнитца. В исполнении Певческой капеллы Санкт-Петербурга под управлением Владислава Чернушенко мы услышали редкое звучание цикло обработки русских народных песен, сделанных Шостаковичем.

Многие поразилась пейзажностью, явно не в лучшей форме пробыл Барбарис Хендрикс, "ропославил" лишь к концу цикла Франкоиса Пуленка "Штормовая волна". Что же до шостаковичевской "Семь стилизованных Александров Блока" в соприкосновении скандинавского трио (Кристиан Беркелет, Лоз Девриер, Клаус Бунсон), то ей поразила адекватность нехватки русской прозы. Дмитрий Харостовский в подчеркнуто камерной манере исполнил Сюиту на слова Михала Давидово Бунароти, но, к сожалению, все богатство пениями некоего его подоплавлению оценивая, слушая запись с концерта, так же, как и ювелирное оркестровое сопровождение Юрия Темирянова, в Большом зале попросту терпелось. К тому же в Сюите для баса Харостовскому — высокому баритону — недоставало именно "чужого" и прочного тембрового фундамента.

Балетные страницы фестиваля открыл Николай Алексеев по главе темиряновского оркестра. Фрагменты балетных сюит композитора открывал маэстро Шостаковича, за разработку отвечал — порою изобретательский одно (защитит прозаический), порою просто волево балетный. Нельза не получить уроки от этой блестящей музыки, искриющейся мелодическим богатством, подлинно романтическим, штурмовским калейдоскопом тем. Рождественском, новопришедшем под занавес удавшегося года прозвучало замечательно сыгранное на бис финальное Pas de deux из "Шелкунки" А.В. в отнюдь отдаленной ждал озорной — шуточное действо "Балда"

Иосиф РАЙСЛЬВА
Фото Виктора САЙЛБЕРГА

КНИГИ И ЗАПИСИ

Перевоплощения легендарного саксофониста

К юбилею Алексея Козлова вышло в свет сразу три солидных издания

Этой осенью российской саксофонист, знаменитый основатель и бессменный лидер ансамбля "Арсенал" Алексей Козлов отметил свое 70-летие. К этой дате в издательстве "Эксмо" была опубликована его юбилейная книга "Berg Sound" (вышла в двойном DVD), а Школа менеджеров "Арсенал" — шестую серию компакт-дисков.

Большую часть юбилейного материала "Джаз, рок и медные трубы" составляет расширенная версия юбилейной "Книжки на саксе", которая вышла в 1998 году в издательстве "Валентин". Здесь факты личной биографии не входят в неразрывную связь с биографией творческой. Кроме того, это документ эпохи, отражающий исторические моменты с исторической достоверностью. Кстати, параллельно в параллельном номере работала подготовительная комиссия Ассоциации современных музыкантов Виктор Бояковской (его "Антибиография" издательство "Колла на саксе"). Академический подход, не случайно, а то время как Бояковской освещал все новые течения и направления современной академической музыки, постепенно модифицируя свой стиль вплоть до постмодерна, Алексей Козлов, по сути дела, занимался тем же, но преимущественно в области музыки альтернативной — джаза, рока, этножа, нью-джа, одно время особенно увлекся брейк-дэнсом, всевозможными музыкальными шоу и т.д., а потом неожиданно повернул к классике, ною простоте и, наконец, к тому же постмодерну, только с другой стороны. Противоположности, бывает сходится...

Последняя книга Алексея Козлова начинается с детального описания военных и послевоенных лет — в са-

мом начале можно найти чуть ли не полную автобиографию джентльмена ирландского времени, причем не всегда безобидные. Затем — Московский архитектурный институт, поездки в колхоз на картошку... Вскоре повествование переходит в иную плоскость — все, связанное с джазом, впрочем началось с того момента, когда Козлов впервые взял в руки саксофон (а случилось это в 1957 году). Осваивал инструмент самостоятельно, начал с американского, затем — европейского. Но потом увлекся джазом-бомом и авант-джазом, организовал квартет с Александром Пашковым, Юрием Мариным и Владимиром Васильевым, который играл поигнованный фанк-джаз, атомный фанк-джаз... И все же главным проектом Алексея Козлова и по сей день остается джаз-роковая созданная в 1973-м и признанная властями только в эпоху горбачевской перестройки. В юбилейные времена о разных периодах в жизни этого коллектива — от начала ДК "Москворечье" до юбилейного "Тон".

На страницах книги мы встречаемся не только с джазовыми, но и с академическими музыкантами — Дмитрием Шостаковичем и Биллом Кэмпбеллом Сутландом, Брайаном Луизиной и Леонидом Утесовым. Джемсом Эпплтонгом и Дэйвом Брубеном, Дэнсом Чарри и Джастисом Брандом... Вероятно, не всем известно, насколько серьезно Козлов знаком с классической музыкой, в том числе и современной. А между тем он играл с Квартетом имени Д.Шостаковича, с Юрием Башметом, Алексеем Лобым, по приглашению (Рождественского исполнителем со саксофоном в Двойной симфонии Альфреда



Шнитца, интересовался творчеством таких авторов, как Шибелберг, Берг и Вебер, Мессен, Шостакович и Пендереф, Но и Берно, Алоэ и Кейдж, да и нашим классикам авангарда — Шнитца, Демискиосу и Бубличкину. И все это слышно в его музыке, часто контрастной в стилевом отношении или же представляющей собой нечто вроде смеси различных направлений. Сказав, задолго до появления компакт-дисков, "Опавшая игра" начинается с темы в духе свободно понята джаз-роковая в пределах небольшого соло аккомпанируемые все 12 звуков хроматической гаммы (как оказалась, эту сложную композицию сольным звуком Козлов научил слушателя). А затем джаз-роковая вытекает ступенчатая джаз-рока.



Видеопрозрачность к юбилею — дополнительный двойной DVD продолжительностью почти с половиной часами, в которой вошли редкие исторические кадры, записанные самим Козловым на экран обычного светового телевизора на бытовой видеоматериале, но не только. Здесь история "Арсенала" и его лидера, рассказанная им самим, начиная с 60-х годов прошлого века. Есть совершенно уникальные кадры середины 80-х, где "арсенальцы" не только играют, но и танцуют брейк-дэнс, двигаясь, как роботы (тогда ансамбль чуть не расформировали), есть запись, где в трехнедельном перерыве 90-х Алексей Козлов играет перед Белым домом и на Андреевском спуске у стен Кремля в поддержку Ельцина, а еще — на джаз-фестивале с Дэйвом Брубеном, приезжавшим в Москву в 2000 году.

Алексей Козлов — один из немногих музыкантов нашего времени, ориентированных политически и социально. В юбилей он пишет о трагедии 11 сентября 2001 года так, как если бы это касалось лично его. Однако эта тенденция оказывается все меньше. В последнем из семи компакт-дисков (оригинал называется "Алексей Козлов и ансамбль "Арсенал") — "Садые воплощение" — много размышлений в духе восточной эзотерики и в особенности индийской философии, которой Козлов интересовался всегда (дважды он посетил Индию, был период, когда в ансамбле использовалась индийская сита). С одной стороны, "Садые воплощение" — это очередное переосмысление "Арсенала" (и стилистическое, и в плане состава), с другой — конкретное человека. Альбом, завершающий всю серию (а это практически полный ау-

диорис "Арсенала"), — целиком авторской, сам Алексей Козлов говорит, что теперь ощущает себя правителем, среди джазовых музыкантов композиторов в полном смысле слова не так уж много. В этом альбоме есть пьеса "Дни рождения", которую Козлов сочинил 13 октября, в день своего рождения. "Последние дни эта дата приносят нам, как и многим немалым людям, неподдельное чувство грусти... пишет он в аннотации. — Чуть бы заглянуть сюда, а в утра сел за синтезатор и стал просто что-то наигрывать. Так и пошелось это пьеса... Обычно мы стараемся отменить об уезде из земной жизни, отменить эти неприятные мысли. Но, согласно Вадим Репин и Сергей Сидни исполнили соответствующие сочинения Прохорова (№1) и Хагатурна. Но "время Шостаковича" с особой силой отразилось в двух любимых симфонических маэстро — Питой и Шестой. Если в Питой и Шестой, Алексей Козлов милое название на этот раз показалось, как-то чрезмерно нетерпеливым, ослабляющим напряжение и в первой части, и в финале, то Шестая симфония прозвучала масштабно, с подлинной философской глубиной.

Ирина СЕВЕРИНА

Не стоит ломать будильник

Глава, не вошедшая в книгу

Известный артист, один из ведущих мастеров Театра имени Моссовета, Евгений СТЕБЛОВ давно уже известен своими литературными талантами. Первая публикация его произведений случилась еще в 1983 году, когда в журнале "Юность" была напечатана повесть Стеблова "Возвращение к неспасенному". Позже ее опубликовали в тогда еще объединенной "Человек", в братиславском журнале "Славянские погоды". У Евгения Юрьевича существует немало авторских публикаций в специализированных и ежедневных периодических изданиях — портреты коллег по театру и кино, очерки, эссе, зарисовки. На счету артиста — две книги. Первая из них, под названием "Не я", вышла в конце 90-х годов. За ней последовала другая — "Против кого дружить?", выдержавшая уже три издания. Последнее появилось совсем недавно, в конце 2005 года, издательства "Эксмо" и "Алгоритм" осуществили совместное переиздание книги специально к 60-летию юбилея артиста. Предназначалось дополнить его новой главой, но по техническим причинам именно она и не вошла в третье издание книги "Против кого дружить?". Сегодня мы предлагаем эту неопубликованную главу читателям "Культуры".



Е. Стеблов

Храм новый, деревянный, бревенчатый. Она в виде крестов. Пронавский солнечный свет радостен — Пычашется раб Божий? — Евгений? — отвечало священнику — А кто вы такой? Я вас не знаю? Вы исповедались у меня? — Нет, я исповедовался третьего дня у отца Василия. — Так мало ли у кого вы исповедовались. Я вас не знаю, кто вы такой? Я отказываю вам от причастия! Что, обиделись? — Нет, не обиделись. Это ваше право. Так же, как мне право выбрать себе исповедника. — И даже не помню, как это произошло. Я вообще ничего не помню. Я действительно исповедовался третьего дня у отца Василия, как всегда. Собираюсь на следующий день у него причаститься. Но вывели на работу, в Москву. Неужто это проступление, что я не у того батюшки исповедовался? И отец Василий, и отец Лавр (назовем его так, батюшка, который мне отказал) служат в одном приходе — загорском подворье известного монастыря. Здесь все меня знает. И сам отец Лавр меня знает. Жаловался как-то летом, что, мол, болит у него нога, что придется ему я жмуру ходить в сапогах. Не то, что у меня, ни. Небось не болит нога. Я ему ответил тогда: — Забудете? — Упал бы? — И вот теперь в причастии отказал. С другой-то душой гулял я по деревне полевой дождю. Словно в пропалости меня спалил. Спусти несильно дождь и использовался у него и причастился. Заставил себя. На исповеди он поставил меня на колени. Умыл. Сам сидел рядом на табуретке. Ногой болит. — Не обижайтесь! — Не обижайтесь, батюшка. Мозаица не так существовала. — Курить? Выпиваете? Женю измените? — Нет. — Что выпиваете? — От молока. — Знаю. — Кто вы такой? Я вас не знаю. — Батюшка, вот уже четвертый раз мы общаемся. — Кто вы такой? Я вас не знаю. Пришлось переключить все занятии и реплики. Он обхватил голову руками, сокрушаясь. — У вас право, батюшка. Буду молиться за вас.



Е. Стеблов

Андрей Канчелиский предложил мне написать главу в сборнике "Чайка" по повести Чехова. Он уже осуществил эту постановку куда-то во Францию. Художник и композитор приехал. Итальянец и Зюдарт Артемьев. Только артисты теперь не француз, а немец, отечественные. Француз, известно, умелый в форме. Канчелиский — тоже. Музыкальный, почти олимпийский консерваторию по классу фортепиано, блестяще владеет внешним рюкмаком. Свет, ритм, пространство — его язык. Он человек культуры. Однако с первого же репетиций во мне нарастало недоумение. Андрей заявил, что отношение между людьми никогда не бывает равным. Только сверху или снизу. С этих позиций он и разбирал музыку, а в конце довольно короткого — недолгого — застольного периода попросил рассказать главное о себе и ролик. И как-то игриво, как-то само собой падал черту — все они дружили. Один в большой, другие в меньшей степени, но дружили. Дружили, например, — индик, да и только. И проиллюстрировал это чувствованием в каждой фразе и в каждом движении. Для меня, склонного к внутренней логике, логичности, подобная линейность была неприемлема. Духи — врач, как и сам Чехов, скорее некой авторской комментарий. Он и вступил со мной, и в него — взгляды со стороны. Может сам того не понимая, предчувствует гибель. Третье и в конце концов обнаруживает его самоуверенность. У Антона Павловича все выверено до нозы. И именно Дюрр ставит у него в плечо тонкую: "Дело в том, что Константин Викторович застрелился". Зависает. И несильно рывком: "А я верю в Константина Викторовича. Что-то есть! Что-то есть! Он мыслит образами. Рассказы его красивые, ярки, и я их сильно чувствую... Жаль только, что он не имеет определенных задач. Прокладывает впечатление и ничего больше. А ведь на одном впечатлении далеко не уедешь". И еще раз: "...если вы пойдете по этой жизненной дорожке без определенной цели, то вы заблудитесь. И вы талант погибнет!"

В сцене из спектакля "Чайка" наткнулся на запись... Я получил два, изложил палку. Дюрр, говорит не помню, падает индик. У него, говорит, жеманное задание с клещами в цепях для коллегии драма — садомокартинки. А я, Васенька, полагал, и еврей, и немец, катили даже в Россию — русский. У нас в театре спектакль есть. Класовый спектакль. На совете Рубин лично не возмает Инсулт Рубин. Не лют больше! Не жеза не лично увидеть. Слова Богу. Боже без него. Сказался индиком. Я-то не знал даже, не повелит. Приглядеть. Татарин, думаю, может быть? Нет, точно, индик. Мне Юли Антонюк сказал. Он знает Так и Дюрр, Васенька, точно так же... У него от Европы — один ментис "Телму". Когда вернем выходящий из отеля, то все улица бывает загружена народами. Давношная потоп в толпе без всякой цели. Туда-сюда, по лямочной линии, живешь с нею вместе, сливаешься с нею поинтересно. И в самом деле нечеловек, верить, что возмозна одна мировая душа — арде той, которую когда-то в вашей руке ирала Нина Заречная... (Он уж тут Васенька, а цель жеманно задича при таких словах у Дюрра.)

— Женя, а знаешь, как мы его в детстве звали — Андрей? — Как? — Череп. — Не выдер он — мастер. Правда! — Мастер по разуму. Без любви. — Не знаю, Васенька, жол уходи из спектакля. — Да ты поговори с ним, как ты умеешь, молча, но твердо. Ему тебе не резон терпеть. — Да, Чехов жалко! — Женя, мне в свое время Самуил Яковлевич Маршак сказал: "Формалист — это человек, не справившийся с формой". Я им сказал правду. Ты мне позови, как с Андрюшкой поговоришь. — Василий Борисович Антхаров — режиссер, писатель, актер, художник — мой друг. Теперь, когда расстался собой время, человек такой света, такой культурной пенетки — рука, поданная мне на краю обрыва. И я очень дорожу его дружеским рукопожатием. — Охране российского культурного пространства невозможно без передачи живой традиции. И здесь основа жизни — память людская, легенды. Известно индустриальное величие Бориса Николаевича Ливанова в ответ на обращение к нему товариществом сотруднику МХАТа. — Борис Николаевич, Вас высказывал

коучный, красивый, мы все друг к другу — с уважением. И это видно. И это видно... Я видел как Андрей плакал в зале. Ну плакал не плакал — слезы в глазах. И на поклоняются кто-то дитя. Нравится ему театр. Все спрашивает: "Ну ты как? По-прежнему?" — Да, мне тоже нравится. А я просто работаю, и все. Нет, наверное, но мне не помню.

Ему видней. Ушел сам Андрей. Рукотворитель МХТ — так теперь называют бывшего МХАТ — Олег Тибиков предложил Василию Ливанову сделать юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Бориса Николаевича Ливанова. "Рядом мой, на границах моих стаций" — так назвал Борис Николаевич своего сына. И действительно, в тот вечер и выставка рисунков Бориса Ливанова в фойе, и монтаж фрагментов видеоролика, и выступление приглашенных гостей, и наконец, сама атмосфера — было в прелюдии два мира и звука, которые ридором окрывает выходящий нас в мир своего отца Василий Ливанов. Неуборный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Бориса Николаевича Ливанова. Неуборный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Бориса Николаевича Ливанова. Неуборный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста СССР Бориса Николаевича Ливанова.

Все дороги ведут к Брик и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

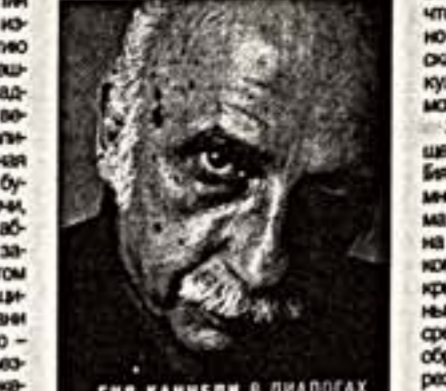
и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

и арены Лили Юрьевны, передала их на хранение в Российской государственной академии литературы и искусства. Значительный, совершенно несомненный по своему облику, парадный благодарности человек, Василий Васильевич в последние годы жизни узнал наконец славу. Она пришла к нему вслед за выходом в свет его воспоминаний, которые стали событием в русской мемуаристике XX столетия. После кончины Катянина Ина Юлиановна подготовила к изданию его дневники, затем неизвестные записки Лили Брик, книгу Василия Васильевича о Парламентской России с его работами и архивом. В основном это работа велась руками с неограниченным издательством "ДЕКОМ", главный редактор которого Яков Гройсман и убедил Ину Брик работать не только как автор предисловия и составитель, но и написать свою собственную книгу. Ина Юлиановна выбрала для своей книги название "Дома и мираны". Потому что яркая жизнь ее близких удивительно образно не совпадала с эпохой, которая им выпала. Перед читателями разворачивается огромный панорама судьбы и событий, удивительно острое чувство вещей, пронизанный искусством, славящийся тем, кто встречался автор на дороге судьбы. Картины, коллизии, безделье, умилительные кини и автографы — обо всем этом Ина Юлиановна по-прежнему онемела и легка. Отдельная часть книги посвящена истории семьи. Судьбы отца, матери

Звенящая тишина Гии Канчели

Портрет композитора в диалогах



ГИЯ КАНЧЕЛИ В ДИАЛОГАХ

Первое, что поразило в юные Гии Канчели в диалогах, выслушанной издательством "Музыка" к 70-летию композитора, — ее необычная "анекдотность". Уверенный и солидный (квадрат объема почти 600 страниц и весом около двух килограммов) формат издания, плотная глянцевая бумага и такие немаловажные мелочи, как отсутствие привычных глазу абзацев и "красных строк", которые заменили игрой шрифтов и цветом музыки — отпечатаны фотоиллюстрациями Гии Канчели, Николая Гирсманова и Алексея Резо Вбрадзе (просто — художественный альбом) и серьезный справочный аппарат в приложениях. В последние дни подробный указатель всех сочинений композитора, фестивалей, где звучала его музыка, каталог имен — все предполагает научный характер издания. Однако это не так. Книга далека от академичности жанра с серьезными музыкальными разборами. Как, в равной степени, и от популярного жеса "о жизни и деятельности знаменитого музыканта". Полностью художественный портрет, составленный из откровенных, а порой и исповедальных ответов композитора, которого так велико соблазн назвать философом. А вопросы рождает Наталья Зейфас, музыковед, специалист по творчеству Гии Канчели, автор юности "Почтенный". И вопросы, и ответы (результат многолетних бесед) столь глубоки, тонки, тактичны и непривычны, что, кажется, в художественном и жанровом смысле Гии Канчели — это нечто большее, чем просто композитор. А если кратко описать и не раскрыть, то этого заметить не удалось.

Канчели рассказывает о своей жизни, друзьях и семье, размещая в природе искусства и политики, о Грузии и религии, о тенденциях развития общества, делится занимательными, смешными и печальными историями. Прочитав книгу, не влюбиться в этого мудрого человека просто невозможно. Его художественным взглядом и самоотдачей ("много борьбы между интуитивной и сознательной работой композитора, и потому столь мучительным и изнурительным для меня") создан особый мир, особый композиторский театр, который открыл всем жанрам — от трагедии до комедии, природе которого отдался из полугонимой, балансирующей на контрастах и сопоставлениях. В этом мире "замешаны" теплым Тбилиси, ожившая Москва и грустные мотивы южнокорейского зарубежья. Валерий Яриев заметил, что одной из сильнейших эмоций является умение создавать звуковую, напряженную тишину, которую разговаривают на грани нечеловеческой материи. Это и в легкой музыке, и в камерной, и в симфоническом произведении. В этом мире живет и слово. И как ему жить, если Канчели — соавтор Роберта Штума, с которыми созданы спектакли "Канчелиский мелодический кружок", "Ринчад III", "Канчели". Ему же принадлежит мемуар к фильму Бориса Даниеля "Милена" и "Кин-дидда", а бесстрашную "Что-просто" минималистично напевает вся страна. О загадочной музыке к фильму "Кин-дидда" Даниеля приоткрывает на запись какой-то старый рижский замок с заржавевшим ключом. И во время записки он открывал, то закрывал его. Потом все это художество наглядывали на музыку оркестра. Режиссер заставил

Канчели рассказывает о своей жизни, друзьях и семье, размещая в природе искусства и политики, о Грузии и религии, о тенденциях развития общества, делится занимательными, смешными и печальными историями. Прочитав книгу, не влюбиться в этого мудрого человека просто невозможно. Его художественным взглядом и самоотдачей ("много борьбы между интуитивной и сознательной работой композитора, и потому столь мучительным и изнурительным для меня") создан особый мир, особый композиторский театр, который открыл всем жанрам — от трагедии до комедии, природе которого отдался из полугонимой, балансирующей на контрастах и сопоставлениях. В этом мире "замешаны" теплым Тбилиси, ожившая Москва и грустные мотивы южнокорейского зарубежья. Валерий Яриев заметил, что одной из сильнейших эмоций является умение создавать звуковую, напряженную тишину, которую разговаривают на грани нечеловеческой материи. Это и в легкой музыке, и в камерной, и в симфоническом произведении. В этом мире живет и слово. И как ему жить, если Канчели — соавтор Роберта Штума, с которыми созданы спектакли "Канчелиский мелодический кружок", "Ринчад III", "Канчели". Ему же принадлежит мемуар к фильму Бориса Даниеля "Милена" и "Кин-дидда", а бесстрашную "Что-просто" минималистично напевает вся страна. О загадочной музыке к фильму "Кин-дидда" Даниеля приоткрывает на запись какой-то старый рижский замок с заржавевшим ключом. И во время записки он открывал, то закрывал его. Потом все это художество наглядывали на музыку оркестра. Режиссер заставил

КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ в НОВОЙ ОПЕРЕ

Дирижер Эри КЛАС (Эстония)

Сопранка Инесса ГАЛАНТ (Латвия)

20 января 19:00 ЛВ сези 2006.

Дж. Верди Сила судьбы (увертюра)

Р. Штраус Четыре последние песни

Дж. Верди Четыре духовных песнопения

Хор и оркестр в театре НОВАЯ ОПЕРА

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ"), тел. 200-08-68

выдающийся! Мне "Я согласен на то, чтобы все, что хотела, происходило, но мне бы не хотелось, чтобы грузинская культура отделилась от русской культуры". Я считаю, что для нас это может обернуться очень плохо. — Замечательные слова! Посвященный детству (о том, что маленький Гий Канчели — музыкант, "говорящий" своим языком, необыкновенной формой ушей, красивыми пальцами и розовым на щеках) и старому Тифлису с его коммунальным укладом быта и открытостью. Оказалось, что к серьезным описаниям композитора пришла в средстве "неполноценности", через страсть, почти фантастическое увлечение диалогом. Мелодия Глеба Миллера и Дюка Элтигтона привели Канчели в Тбилисскую консерваторию. — Начиная жизнь меня, и композитор рассказывает о ней, композитор в умиротворенном Амптернее. В Европе он попал в начале 90-х годов как студент немецкой академической службы обмена DAAD. Он знает, что происходит в родной Грузии, ставшей зарничкой, приезжает в Россию и не всегда узнает бытовую советскую историю. — В этой — новой — жизни много неизменного. Неизменность осталась только быть за Грузию и "музыкальность" сознания. Он объясняет работу за инструментом, уверенный, что для того, чтобы что-то сделать, "музыкальность" и души о том, что делается, должно длиться все время. "Я не старался и не старался выглядеть оригинальным. Напротив, я часто творчески проблем стар как мур: перейти из субдоминанты в до-мажору, а затем в тонкую такую мажору, чтобы не вызвать оскую пребр-де всего у самого себя". — А как интересно рассказывает Канчели о душевной близости с Альфредом Шнитке, Арно Пиртом, Валентином Сильверштейном? Да и о многих других. Впрочем, не менее любопытны страницы, посвященные любимой семье и любимому автомобилю. — В эту книгу стоит выйтись, и когда это происходит, то оторваться от нее невозможно, почти как от остро-ослепленного детектива. Быть может, потому что очень много там имеют продолжение и разворачиваются на музыкальном полотне XX века, хотя и не очень доверно людям, чья душа оживленно открыта искусству любого исторического периода, любого направления? И эти люди, которые доверят и которым, любить кампозитора, поочередно вскакивают на страницы повествования. — Книга адресована не музыковед-дам, хотя, уверен, будет интересна и им, потому что нет ни одного сочинения, в котором бы не рассказывал автор, а вместе рассказы складываются в единое мелодию жизни. "Дело не в почтении в переполненном транспорте или в мемуарах рабочего отъезда. Для этого нужны слишком тяжкая, стрессовая и серьезные. Она — для тех, кому приносит удовольствие мысленное чтение — то, которое сопровождается уютным пассивным стопом. А еще лучше, если написанное чтение будет сопровождать музыка Канчели. Елена ФЕДОРЕНКО

Канчели рассказывает о своей жизни, друзьях и семье, размещая в природе искусства и политики, о Грузии и религии, о тенденциях развития общества, делится занимательными, смешными и печальными историями. Прочитав книгу, не влюбиться в этого мудрого человека просто невозможно. Его художественным взглядом и самоотдачей ("много борьбы между интуитивной и сознательной работой композитора, и потому столь мучительным и изнурительным для меня") создан особый мир, особый композиторский театр, который открыл всем жанрам — от трагедии до комедии, природе которого отдался из полугонимой, балансирующей на контрастах и сопоставлениях. В этом мире "замешаны" теплым Тбилиси, ожившая Москва и грустные мотивы южнокорейского зарубежья. Валерий Яриев заметил, что одной из сильнейших эмоций является умение создавать звуковую, напряженную тишину, которую разговаривают на грани нечеловеческой материи. Это и в легкой музыке, и в камерной, и в симфоническом произведении. В этом мире живет и слово. И как ему жить, если Канчели — соавтор Роберта Штума, с которыми созданы спектакли "Канчелиский мелодический кружок", "Ринчад III", "Канчели". Ему же принадлежит мемуар к фильму Бориса Даниеля "Милена" и "Кин-дидда", а бесстрашную "Что-просто" минималистично напевает вся страна. О загадочной музыке к фильму "Кин-дидда" Даниеля приоткрывает на запись какой-то старый рижский замок с заржавевшим ключом. И во время записки он открывал, то закрывал его. Потом все это художество наглядывали на музыку оркестра. Режиссер заставил

Канчели рассказывает о своей жизни, друзьях и семье, размещая в природе искусства и политики, о Грузии и религии, о тенденциях развития общества, делится занимательными, смешными и печальными историями. Прочитав книгу, не влюбиться в этого мудрого человека просто невозможно. Его художественным взглядом и самоотдачей ("много борьбы между интуитивной и сознательной работой композитора, и потому столь мучительным и изнурительным для меня") создан особый мир, особый композиторский театр, который открыл всем жанрам — от трагедии до комедии, природе которого отдался из полугонимой, балансирующей на контрастах и сопоставлениях. В этом мире "замешаны" теплым Тбилиси, ожившая Москва и грустные мотивы южнокорейского зарубежья. Валерий Яриев заметил, что одной из сильнейших эмоций является умение создавать звуковую, напряженную тишину, которую разговаривают на грани нечеловеческой материи. Это и в легкой музыке, и в камерной, и в симфоническом произведении. В этом мире живет и слово. И как ему жить, если Канчели — соавтор Роберта Штума, с которыми созданы спектакли "Канчелиский мелодический кружок", "Ринчад III", "Канчели". Ему же принадлежит мемуар к фильму Бориса Даниеля "Милена" и "Кин-дидда", а бесстрашную "Что-просто" минималистично напевает вся страна. О загадочной музыке к фильму "Кин-дидда" Даниеля приоткрывает на запись какой-то старый рижский замок с заржавевшим ключом. И во время записки он открывал, то закрывал его. Потом все это художество наглядывали на музыку оркестра. Режиссер заставил

Евгений СТЕБЛОВ

Евгений СТЕБЛОВ

Евгений СТЕБЛОВ

Евгений СТЕБЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Призрак-рекордсмен

"Призрак оперы" Эндрю Ллойда Уэббера побил рекорд, установленный другим произведением композитора, мюзиклом "Космос", который был показан на Бродвее 7485 раз. "Призрак" появился на бродвейской сцене в 1988 году и с тех пор не сходил с подмостков. Представления посетили 11 миллионов человек. Постановка стоила 8 миллионов долларов, но с тех пор продажа билетов только на Бродвее принесла уже 600 миллионов. По всему миру мюзикл посмотрели 80 миллионов человек, а суммарный сбор за билеты составил 3,2 миллиарда долларов. Всего он пережил 65 тысяч представлений в 119 городах 24 стран. "Призрак оперы" шел в разных бродвейских театрах, но так никогда и не прогадал с бродвейской сцены. За это время в главных ролях сменилось 11 актеров, нынешний "призрак" зовут Эвандер МакГиллиан. За годы сценической жизни "Призрака оперы" было исполнено 1300 тонн сугло лоды и 5,5 миллиона литров хлопкового порошка, с помощью которого изготавливают вышитые занавески. Призрак 15 тысяч раз прыгал через туннель на лодке к своей могиле, а летательную пилу для создания его уродливого лица использовали 7486 раз - столько раз Призрак выходил на бродвейскую сцену.

Бьорк поразила англичан больше всех

Певица Бьорк была названа британскими зрителями самой эксцентричной мировой звездой. Возвратившись этот рейтинг испанской певицы помогли "эксцентричные" подходы к моде и воспитательная, но притягательная музыка. В опросе приняли участие около 6 тысяч человек. Большое количество голосов Бьорк получила из-за того, что на церемонии вручения "Оскаров" в 2001 году она была одета в платье, выполненное в форме лебедя. Бьорк знаменита не только своим музыкальным творчеством - в 2000 году на Канском фестивале она получила приз как лучшая актриса за роль в фильме Ларса фон Триера "Тандулющая в темноте". В двадцатку самых эксцентричных знаменитостей попали также такие звезды, как Элтон Джон, Оззи Осборн, Вивьен Вествуд и экс-участник группы "Sex Pistols" Джонни Ротттен.

Новая киноверсия убийства Кеннеди

Согласно новому документальному фильму об убийстве Джона Кеннеди к гибели президента США были причастны кубинские спецслужбы. Фильм "Пандуру со смертью" основан на новых материалах из кубинских, российских и американских источников, подготовка фильма заняла три года. Один из источников, бывший кубинский секретный агент Оскар Марино, признал, что Вана использовала Ли Харви Освальда. По поводу убийства Кеннеди существует множество теорий заговора, в которых обвиняют кубинцев, русских и американцев. Согласно Оскару Марино кубинцы хотели убить Кеннеди, поскольку он, в свою очередь, якобы дал указание убить Фиделя Кастро. Марино оказал режиссеру фильма Вилфриду Хусману, кто точно знал об операции по убийству президента США, которую разрабатывала кубинская секретная служба, однако он ушел от ответа на вопрос, давал ли Кастро приказ о совершении убийства. Ветеран американской политики Александр Хейт сказал авторам фильма, что пришедший на смену Кеннеди президент Линдон Джонсон верил, что вина за убийство лежит на Кубе. Однако он опасался, что обнародование этого обвинения может привести к усилению правых взглядов и тогда демократам долго не видать Белого дома.

Сомнительный плакат

Плакат, на котором роугер 50 Cent изображен в рубашке и пистолетом, вызвал серьезные возражения британского Управления по контролю за рекламой дентальностью. Управление полагает, что плакат к диску и фильму "Разбогатей или умри, гитлер" пропагандирует применение оружия. Членовки вынесли свой вердикт, получив от населения 17 жалоб по этому поводу. Некоторые из недоброжелателей отметили, что плакаты к новому диску были расклеены в районах, где недавно совершались преступления, связанные с детьми и оружием. Членовки отметили, что сочетание названия диска и образа роугера с автоматом за посылку зрителю "является оскорбительным, что упрямое можно добиться путем насилия". Однако вышедшая плакат фирма заявила, что изображение на плакате должно символизировать стремление роугера вырваться из жизни в петлю. Фирма добавляет, что плакат демонстрирует, какой выбор на этом пути проделывают далеко не все создатели музыки или насилия. Роугер, чье настоящее имя Кертис Джексон, уже подвергался аналогичной критике и на родине, в Соединенных Штатах. Там скандал разгорелся из-за его позирования в рубашке и микрофоне.

Моцарта объединили

Рукопись Моцарта, которая была разделена на две части, специалисты решили снова объединить. Рукопись содержит две новые канцонки к написанному ранее квартету для фортепиано и короткой мимелу для струнного квартета. Музыкальные произведения были написаны 17-летним Моцартом в Вене в 1773 году, когда его отец пытался получить место для юного Вольфганга при дворе императора. Некий часть рукописи была куплена Британской библиотекой в 1953 году, вторая же часть оказалась в частной коллекции. Библиотека решила выкупить недостающую часть манускрипта и соединить написанное к 250-летию годовщины со дня рождения Моцарта, которая широко отмечается во всем мире. Рукопись проливает свет на этап формирования Моцарта как композитора. Рукопись Моцарта в 1835 году разделила его вдова Констанция, которая перебрала своего мужа более чем на 50 лет. Она сделала это, чтобы подарить свободу автору. Воссоединенная рукопись выставлена в Британской библиотеке.

Игнат КУРАКИН

ИЛОНА КИШ:

Почему мы любим русскую литературу?

Минувший год займет особое место в истории культурных связей России и Венгрии. Потому что это год "двойного сезона" - проводили Сезоны венгерской культуры в России и российской - в Венгрии. Это первый такой масштабный обмен культурными ценностями между нашими странами за последние полтора десятилетия. Мы беседуем с советником посольства Венгерской Республики, директором Венгерского культурного, научного и информационного центра Илоной Киш. У нее более двух лет она работает в Москве.

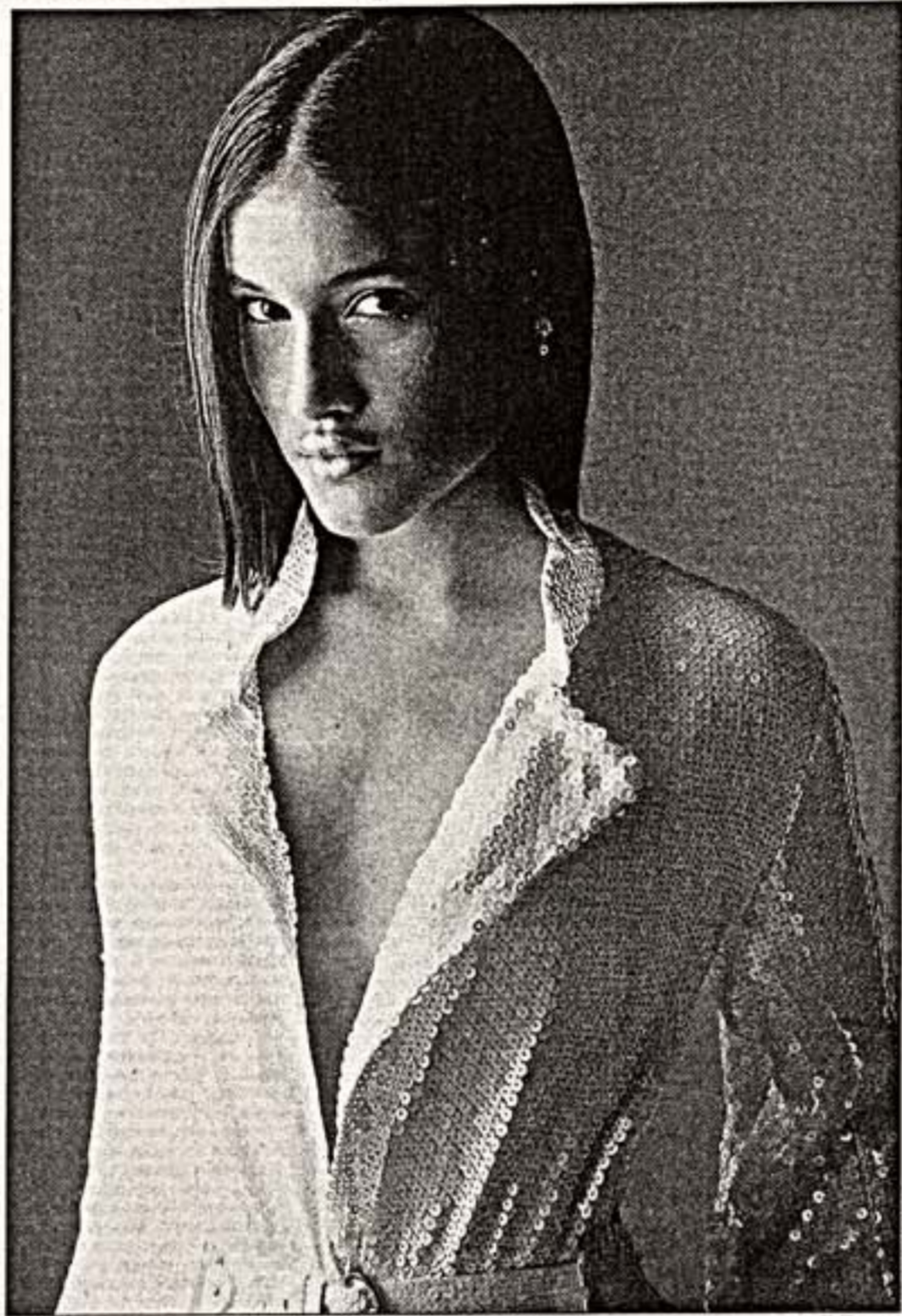


И.Киш

— 2005 год называют "переломным" в культурном сотрудничестве наших стран... — Действительно, он принес много нового. Наконец-то мы получили возможность представить друг другу именно культуру. Нас уже не стесняли разве что политические, идеологические соображения, нечто и не было. Как только наше министерство определило базис Сезона, сразу же была объявлена всеохватывающая миссия, в которой приняли участие многие творческие коллективы, объединения страны. Поступило множество интересных предложений. По сути мы и сейчас работаем над ними. — Например, проект "Вместе русско-венгерский". Группа художников, дизайнеров собралась проводить венгерского авангарда 20-30-х годов прошлого века в архитектуре, графике, поэзии, живописи, оформлении. Наши партнеры в России, и уже весной пройдет целый цикл разных программ. Или еще один пример - альтернативная молодежная программа. В ходе Сезона прошла серия концертов, на которых выступали вместе российские и венгерские музыкальные группы. Это мероприятие под названием "Арт-контакт" будет продолжаться. Выглядеть совместно диски, заглавировать обмен сувенирами. — Как вы считаете, насколько велики наши потери за эти годы, и именно ввиду, не утратил ли интерес в Венгрии к русской культуре? — Многие программы Сезона российской культуры в Венгрии вызвали

просто восторг. Конечно, это пасторы "Кремлевского балета" и Малого драматического театра - Театра Европы под руководством Льва Додина. А что касается концертов Камаро-оркестра "Солнечная Москва" и Юри Баскетта, то мне даже вонючий Буддашаста с прощальной поклоном к билетам. — Сегодня уже, наверное, нельзя не упомянуть, что страны переживают время перемен. Изменяется жизнь, меняются люди... — Действительно, при составлении программы Сезона мы во многом экспериментировали. Не хотелось вставать на традиционный путь, показывать что-то хрестоматийное. В Государственном музее А.С.Пушкина на Арбате мы открыли выставку двенадцати современных венгерских художников "Реальные и виртуальные пространства". Это представляли так называемые геометрические и структурные направления в венгерском искусстве. Выставка не вызвала должного интереса, не наша особая реклама. Хотя и не было особой рекламы. Это немного больший интерес вызвала экспозиция "Активное Венгрия" в Московском государственном центре современного искусства. Это различные инсталляции, суперсовременная техника, по-настоящему создающая образы. Безусловно, это профессиональная точка зрения была подготовлена выставка "Венгерское королевство между двумя империями" в Историческом музее. Мы были абсолютно убеждены, что венгерское кино продолжает

Покахонтас, кун-фу и фламенко



К.Кичер

Пятнадцатилетняя Касарина Кичер - одна из самых молодых актрис, дебютировавшая в прошлом году в главной роли. Ее имя переживает от языка к языку как "золотой овал". Отец Касарины - индеец из племени муску, живущий в Тьеро, а мать - швейцарка, которая выросла на Алеске. Кичер сыграла индианку Покахонтас в фильме Теренса Малика "Новый свет", где ее партнером стал Кэлиб Феррел. До этого дебютанта получила на экран только раз: пять лет назад она пела в хоре в фильме Тренн - почитатель Рождества. "Чистое слово, и очень красивое. Меня пугала мысль, что в статусе полугодовой актрисы, буду сниматься в фильме Малика, а я не знала, как разговаривать с Феррелом, - рассказывает Кичер. - Но он очень хорошо со мной относится: в первые дни водил по съемочной площадке и обо всем рассказывал и потом меня опекать. Получил Покахонтас и англичанку Джона Смитта стал первым партнером в жизни дебютанта. Узнав об этом перед съемкой, Феррел попросил сделать пятиминутный перерыв, чтобы войти в ритм жевательной резинке: "Иначе девочка подумает, что целуется с пепельницей". Касарина не была рессан, будет ли она актрисой? С детства она мечтала стать певицей. Еще Кичер танцевала фламенко, занимается кун-фу и дзюдо. Она всегда подбирала себе необычные вещи в секонд-хэнде, но

мечтает создать собственную линию одежды и сама придумала платье, которое собирается надеть на премьеру. Сейчас Касарина занимается первой CD со своими песнями. Она обрабатывает народные индианские и гавайские мелодии, придумывая аранжировки в стиле рок. Имя вылетает создавать рок-музыку и ритмы фламенко. В наступающем году Кичер собирается сняться в комедийном боевике, чтобы продемонстрировать свое умение владения кун-фу. И мечтает появиться на экране вместе с младшим братом: "Он тоже занимается кун-фу и обязательно попросит режиссера, чтобы братишка сыграл вместе со мной". Светлана СЕМЕНОВА

"Грэмми" посмертно

Пожойный американский комик Ричард Прайор будет удостоен "Грэмми" за выдающиеся достижения в искусстве. Хотя умерший в конце прошлого года Прайор не был музыкантом, он пять раз получал "Грэмми" за альбомы с записями своих комических выступлений. На церемонии, которую Национальная академия исполнительного искусства и наук проведет 7 февраля, будут также отмечены заслуги рок-гитарист "Стив" и легенды блюза Роберта Дилансона, исполнителя кантри Мерла Хаггарда и звезды оперной сцены Девиса Нормана. Основная церемония вручения "Грэмми" пройдет 7 февраля в Лос-Анджелесе. Прайор, который стал популярным эстрадным комиком в 70-80-х годах прошлого века, почти 20 лет страдал от рассеянного склероза. Он был одним из первых черноскоких артистов, кому удалось добиться в Билборде контрактов на своих условиях. В 1983 году он подписал пятилетний контракт со студией "Колумбия Пишчер" на сумму 40 миллионов долларов. Прайор сыграл в нескольких популярных комедийных картинах, в том числе в фильмах "Миллионы Брустера" и "Временное место", и стал одним из самых высокооплачиваемых актеров в Голливуде. "Тоник в тюрбане", в котором он снялся вместе с Джоном Майклсом. Искусство Прайора вдохновило творчество таких актеров, как Эдди Мерфи, Арвен Холл, Дэймон Уайанс, а также Робби Уильямс и Дэвид Леттерман. Даже тяжелая болезнь не лишила актера чувства юмора. В 1995 году Прайор сыграл большого рассеянного склерозом в одном из эпизодов сериала "Чикагская надежда". За эту роль он получил престижную награду "Эмми" как лучший приглашенный актер в драматическом сериале. "Легенды этого года - это престижная группа разнообразных и впечатляющих творческих личностей, которые создали множество произведений, оставивших заметный след в искусстве", - отметил президент Национальной академии исполнительного искусства и наук Нил Портноу. "Их творчество относится к золотому фонду", - отметил Портноу. В отношении Ричарда Прайора эти слова более чем справедливы. Игнат КУРАКИН

Скорсезе получил "Карт бланш"

Программа американского режиссера в парижском музее

Богатая и чрезвычайно разнообразная культурная программа Центра Помпиду всегда привлекает к себе внимание очень широкой публики. В прошлом году самыми заметными акциями стали то завершающаяся выставка, посвященная истории дизайна, и - это превратилось уже в традицию - программа, посвященная американскому режиссеру Скорсезе. Суть ее столь же проста, сколь и необычна: Большой зал на целый сезон отдан одному человеку - знаковой фигуре в мире культуры, - который получает возможность представить зрителям и слушателям то, что пожелает. Нынешний сезон отдан полностью Мартину Скорсезе - мастеру, в каких дополнительных аттракциях не нуждается. Открывая свой бенфикс при огромном стечении публики, Скорсезе рассказал о программе, которую он подготовил. Прежде всего, это фильм - это полный ретроспектива его личного творчества: все фильмы без исключения, начиная еще со студенчества ("Что тут делает такая милашка, как ты?", "Про не только ты, Моррей") и первых профессиональных ("Берта из товарищеского вагона", "Злые-улыбки", "Алиса здесь больше не живет") вплоть до только что законченного "Отбывания" с Леонардо Ди Каприо и Джозефом Косинским, показом которого Скорсезе обещает занять свое программное "Отбывание" ("The Departed"), как различный режиссер - антикварная драма, так говорит о покойниках, о пропавших без вести. "Этим фильмом о трагедии двойной жизни", - заявил Скорсезе, - я ставлю точку в своей полугодовой биографии, следующая работа, если ей будет суждено состояться, начнется с нового фильма: это будет не фильм, а документальный фильм о жизни и смерти, намеренно к показу в Центре Помпиду, будут сопровождаться параллельно авторским комментарием и анализом - уникальным мастер-класс, который в столь полном объеме Скорсезе никогда еще не проводил. Но этим далеко не исчерпывается его юрт бланш. Ничуть не меньший интерес представляют три другие части программы, каждой из которых Скорсезе дал условное название и

сам же его объяснил. Первая - "Основные фильмы": те, которые, по мнению Скорсезе, оказали на него как режиссера особенно сильное влияние. Скорсезе состоит в том, что авторская селекция оказалась совершенно непредсказуемой, как, впрочем, и та, которая относится к остальным разделам программы. Впрочем, для читателей этой статьи важно Скорсезе оказался столь же неожиданным, каким он был для тех, кто присутствовал на открытии сезона и слышал программную речь виновника торжества. Первые строчки в списке "основных" занимают "Америка, Америка" Энга Казана, "Тени" Джона Кассаветеса, "Сила зла" Абрахама Поланского, "Барри Линдон" Стэнли Кубрика и мюзикл Венанта Миннелли "Американец в Париже", а также почти 70-летняя данность фильма Майкла Пугалта "На пути мира" ("The Edge of the World") - авангардный, романтичный, мистический, дерзкий. Напомним, что он работал в самых разных жанрах. Скорсезе упоминает в числе его любимых неизбежно должны были оказаться фильмы, жанрово отстоявшиеся друг от друга. Вторая часть программы названа "Духовная близость": сюда включены фильмы, "которые я просто люблю, уважаю и чтю" - так, не совсем профессионально, зато почтливо и искренне объяснил Скорсезе свой выбор. Здесь мы найдем картины Жюли Дассона, Рауля Уэльша и других режиссеров, - работы хотя и известные (далеко не всегда широко известны), но, уж во всяком случае, не оставшимся на слуху как, например, "Бандит" (1946) знаменитого итальянца Альберто Латтуады. И наконец, третья часть получила выразительное название "Непросто быть человеком", которым сам Скорсезе не слишком доволен: "Могут подумать, что интеллект в виду серьезных фильмов, тогда как мой замысел совершенно в другом". Этот замысел, пожалуй, не просто привлекаетелен - он благороден и достоин подражания. "Меня давно уже мучает мысль", - признался Скорсезе, - что многие замечательные работы, в той или иной мере сказавшие влия-

ние на развитие мирового кино, неослужено забыты даже теми, для кого оно не просто различие и заполнение праздного времени. Задайте вопрос любому, включая профессионалов, о вехах на пути развития мирового кинематографа, рукояс, никто не вспомнит "Историю Бенессити", снятую в 1955 году Филом Кардолом всего за десять дней. А ведь там впервые с огромной гражданской страстью рассказано о судьбе молодого адвоката, в одиночку бросающего вызов всеобщей мафии в маленьком городке Алабама. Или обратимся к совсем иному жанру. Сплет же поручусь, что среди лучших мюзиклов едва ли кто-нибудь не знает блестящий "Pete Kelly's Blues" Джек Уэбба, где он в том же 1955-м снял Дэйви Мансфилда, Тигги Ли и Этул Фиделервилл. Если бы я не был действительным режиссером, то с удовольствием стал бы историком кино, настолько это захватывающее занятие - рыться в старых лентах! Благодаря замечательной инициативе Центра Помпиду вместе со Скорсезе в них смогу "порыться" сотни людей, искренно поощающие его уникальные семинары. На одном из них он, в частности, отвечал на вопросы о своем отношении к Америке и о техках, которые он особенно привлекает. "В Америке ценится две добродетели", - отметил Скорсезе, - достоинство и работа. Если бы я был историком кино, я бы не был бы при этом готов работать не только до седьмого колена, но и до седьмого колена, и не только до седьмого колена, но и до седьмого колена, и не только до седьмого колена, но и до седьмого колена. Если я сумел чего-то добиться, то лишь потому, что в точности соблюдал эти две базовые американские ценности". Один из слушателей гневительно напомнил, что режиссер множество раз выдвигал на премию "Оскар" в самых разных номинациях, но так его и не получил: "Не оттого ли, что вы слишком уж критичны по отношению к американской действительности?" От вопроса ответа Скорсезе ушел (ведь ли вопрос был ему слишком приятен), зато высказался с полной определенностью: "Беза отечественной Америки - отсутствие преходящей открытости и тенденция к культурному изоляционизму, что совсем уж странно в век наступившей глобализации и неслыханного развития коммуникаций. Я желаю американцам больше любопытства, понимания того, насколько их жизнь обогатится под влиянием новых ценностей, создаваемых другими культурами. Когда браковская культура складывалась из синтеза и жаркого восприятия культур разных народов, но в конце концов они оплыли от достижений их богатств, надменно рождали, что самодостаточны и стали равнодушными к тому, что создается за пределами их страны. Это ничем не оправданная своего дорого обходится прежде всего самой американской культуре". Ответ на вопрос о том, каковы мысли его сейчас: занимают прежде всего, прозаично нежданно, особенно в устах прошедшего спорукою жизнь Мастера, за плечами которого не то шесть, не семь, не восемь, а девять десятилетий американской культуры, складывавшейся из синтеза и жаркого восприятия культур разных народов, но в конце концов они оплыли от достижений их богатств, надменно рождали, что самодостаточны и стали равнодушными к тому, что создается за пределами их страны. Это ничем не оправданная своего дорого обходится прежде всего самой американской культуре".



М.Скорсезе с женой и дочерью

Ответ на вопрос о том, каковы мысли его сейчас: занимают прежде всего, прозаично нежданно, особенно в устах прошедшего спорукою жизнь Мастера, за плечами которого не то шесть, не семь, не восемь, а девять десятилетий американской культуры, складывавшейся из синтеза и жаркого восприятия культур разных народов, но в конце концов они оплыли от достижений их богатств, надменно рождали, что самодостаточны и стали равнодушными к тому, что создается за пределами их страны. Это ничем не оправданная своего дорого обходится прежде всего самой американской культуре".

Аркадий ВАКСБЕРГ
Фото Райтер
Париж

Галерист-канатоходец

Современное искусство в Израиле как средство диалога

В самом крупном арабско-мусульманском городе на территории Израиля Умм-эль-Фехе работает галерея современного искусства. Ее существование в таком месте, где разная женщина рисовать появилась на улице без лицензии, вызывает удивление. Но в галерею выставлено искусство, которое является диалогом между двумя культурами. В галерею организовали кураторами из Тель-Авива и Иерусалима. Впервые галерея приехала к себе выемине в 1999 году, когда в ней выставили Йозеф Ойно. Это время проделала экспозиция ее работ в Иерусалиме, и художника, известная своим левыми взглядами, решила устроить выставку в галерею в палестинском городе. Выставка названа в палестинском городе "В доме", в которой приняли участие как еврейские, так и палестинские художники. Некоторые экспонаты были выставлены в частных домах, и посетители-евреи возмущены в них на мини-автобусе. Там они могли не только познакомиться с искусством, но и поговорить с палестинцами об их проблеме. Последняя выставка, которая закончилась 16 января, называлась "Раны и бинты". Она была посвящена еврейско-палестинским отношениям. Одна из видеонаблюдателей, сделавшая совместную еврейско-палестинскую выставку с еврейским художником Ади Бен Хореном и арабом Мирвалом Эсзой, вызвала большой интерес. На экране об авторах рыли землю в юбке Барак, который находится на месте бывшей палестинской деревни Биллис. Бен Хорен вырос в кибуце, а родители Эссы были вынуждены покинуть родные места после создания Израиля. Инсталляция сопровождается субтитрами на арабском и иврите. Арабы рассказывают о судьбе палестинского художника, а еврейские сайты с официального израильского сайта, где о деревне не говорится ни слова. Те зрители, которые знают только один язык, думают, что типы являются переводом на другой, те же, кто понимают оба, осознают осмысленно несовместимость текстов. Но такой немой. Инсталляция символизирует отсутствие взаимопонимания между двумя народами. "Мы либо тревожим свои раны, либо пытаемся о них забыть", - рассуждает еврейский куратор выставки Эффи Фин, - но рано-то и вы разны, и мы не знаем, как с этим быть. Однако если мы говорим о них с помощью искусства, это может стать началом выживания". Валерия Явлетон немемической организации, которая проводит до шести выставок в год и занимается художественным образованием местных детей и подростков. Только четверть ее бюджета покрывается израильским государством, остальные средства поступают от местных властей и благотворителей. "Люди видят в нашей галереи символ надежды на нормализацию отношений между еврейским и арабским", - говорит ее директор Саид Абу Шар. В сущности, его судьба тоже символ такой надежды. Араб по рождению, он 25 лет проработал в израильской полиции. И все эти годы занимался искусством, не только его работы находились в коллекциях израильского музея. Один его двоюродный брат отсидел два года в израильской тюрьме за поддержку экстремистской организации "Хамас", другой - Асим Абу Шар был знаменитым художником. Он умер совсем молодым, но его картины не только в собраниях самых известных израильских коллекционеров, но как Даниэля Лисовского, основателя галереи аукционного дома "Филлис де Тур". Выйдя на пенсию, бывший полицейский решил целиком посвятить себя искусству и создать галерею в своем родном городе. "Мы были бы неслесно проводить выставки и самому выставиться в Тель-Авиве, но я хочу, чтобы люди признавали из столбов осяза", - говорит он. Саид Абу Шар пропал в своем невенении. В городе с 40-тысячным арабским населением, расположенном почти в часах езды на север от Тель-Авива, организуют выставки крупнейшие израильские кураторы, и в них принимают участие известные

художники. Валерия Явлетон расширяет новое здание для своей постоянной коллекции. "Это благодарно и рискованное дело", - считает Сара Брейтберг-Семелл, куратор и бывший издатель ведущего израильского арт-журнала "Студия". - Обычно мы ездили в палестинские деревни и деревни, чтобы отведать таинственной кухни или купить изделия народного творчества. Но я бы хотела увидеть там отличную выставку современного искусства, большой и приятный сюрприз". Его куратор современного искусства из Музея Израиля Амлит Мейделсон: "Мы очень мало знакомы с творчеством палестинского художника. Я езжу в Умм-эль-Фехе, чтобы узнать о нем поближе. Полезное дело". У других их коллег отношение более скептическое. "Люди видят каждый день, и пытаются установить диалог с помощью искусства довольно давно, - считает знаменитый арт-куратор Валь Рава. - Эти выставки поощают только еврейские интеллигентные с левыми взглядами, палестинские радикалы на них не ходят". Валерия долго ограничивает себя в некоторых отношениях. Например, в ней не увидит изображений обнаженных людей. В галерею много раз критиковали по отношению к израильскому властям, но произведение, осуждающее недостатки палестинского общества, практичности нет. Несмотря на это, Саид Абу Шар все равно поддерживает наладком со стороны еврейской. "Когда я был полицейским, много времени отводило на мне отряпанным, считали меня предателем. Сейчас я снова нахожусь в роли предателя. Это так же трудно, как ходить по канату. Для того чтобы увидеть почему для диалога, я должен отключить политическую и каждую сторону. Иначе они никогда не договорятся. Иногда что-то получается, чаще - нет. Но я не брошу эту работу, потому что больше за нее никто не возьмется". Катя МИЛОВИДОВА

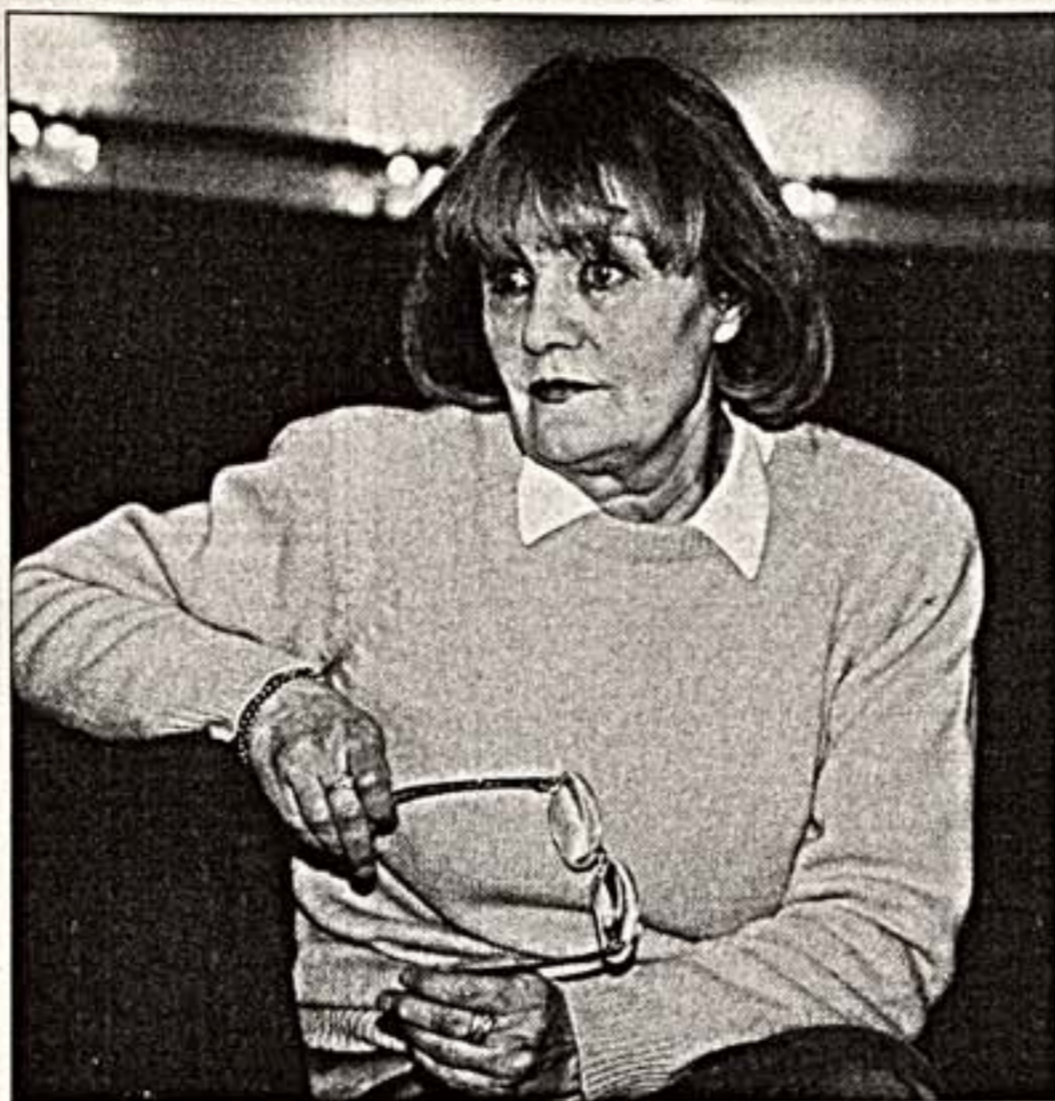
Беседу вела Галина ГЕРАСИМОВА

Фото Ленка СИЛАДИ

ОЛЬГА ЯКОВЛЕВА:

Дурной действительности можно противопоставить неучастие

...Без Вас очень скучно, туслый театр, туслые гримерные, туслая сцена. Стекляшка, где не звучит Ваш голосок, для меня не существует... Анатолий Васильевич Эфрос адресовал эти строки Ольге Михайловне ЯКОВЛЕВОЙ, которая стала его творческим открытием и знаковой фигурой его театра...



О.Яковлева

Ольга Михайловна, вы написали книгу, которая вызвала положительную оценку коллег. Это редкость... Мне помогали критики Эфроса из Израиля - Вадим Климовский. Многие были наглыми мхой от руки, что-то натеривало на диктофон... Самое ценное в этой книге - письма Эфроса, они дают представление о том, каким он был строгим педагогом, каким уровнем художником и просто сердечным человеком, открытым и искренним...

Рощина, Радзинская, Ульянова, Фоменко. Кроме того, в театре Васильева была организованная выставка, посвященная памяти Эфроса, на которой режиссером этого театра была открыта немалая полемика с Олегом Табаковым... Я думаю, что Анатолий Васильевич принадлежал всем и никому в частности. Он так много создал, что по сути его память не имеют право во все, по своему разумению, при своем отношении... Я думаю, что Анатолий Васильевич принадлежал всем и никому в частности. Он так много создал, что по сути его память не имеют право во все, по своему разумению, при своем отношении...

костной статье. Когда умер муж, какой-то аполитичный наивный, пытаясь связать мою личность и театральную жизнь воедино... Неверно, красавица - сознательного или бессознательного - ждуть определенного отношения от окружающих... Не в восторг меня привлекли репутация - и женская, и человеческая, и профессиональная... Не в восторг меня привлекли репутация - и женская, и человеческая, и профессиональная... Не в восторг меня привлекли репутация - и женская, и человеческая, и профессиональная...

Человек родился 21 января - Генеральный директор Политехнического музея Юрген ГРИГОРИЙ (1936). 26 января - 85 лет со дня рождения кинорежиссера Юрия СЗЕРОВА (1921 - 2001). 27 января - 135 лет со дня рождения актрисы Варвары РЫКОВОЙ (1871 - 1963). 28 января - 105 лет со дня рождения архитектора Аркадия МОРОДИНОВА (1896 - 1964). 29 января - 85 лет со дня рождения писателя Антона ГРИГОРЬЕВА (1926 - 2001). 30 января - 80 лет со дня рождения певца Антона ГРИГОРЬЕВА (1926 - 2001). 31 января - 85 лет со дня рождения актера Владислава СТРЕЖБИЧКА (1921 - 1995). 1 февраля - 100 лет со дня рождения актера Петра САВИНА (1906 - 1981).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 19 по 25 января. Праздники успели надоесть, и в первые дни на работе всем было лучше, чем дома, но энтузиазм уже покончился. Начались будни. Если нет возможности порадовать себя подарками, обратите свое внимание на подарки, на инвентаризацию личных вещей, что-нибудь нужное и актуальное. Женские приоритеты могут неожиданно смениться, но это не в коем случае не означает отступление. Просто стойте в стороне, понаблюдайте на тех, кто в борьбе осваивает свое право на лучшее место под солнцем, и желание поучаствовать в драке сразу пропадет. Сейчас есть возможность посмотреть на свои карьерные устремления в ином свете и их скорректировать.

Всем. Значительная проблема не столько в том, как устроиться, сколько в том, как остаться. Были бы прокляты, если философия размышления, для которых остается так много времени, были бы посвящены не глобальному счастью всего человечества, а вещам более приземленным: благополучию собственной семьи, например. Скорпион. Отношения партнерского характера и взаимоотношения в семье слегка потеплеют, и только от вас зависит, как долго стрелка прогресса сможет быть изобильной. Стрелец. Старание и труд обещают во все перетворить во вполне реальные достижения, но в эмоциональном смысле ощущение на работу радости не принесет. Коммунист. Это можно, поскольку романсы финансы не исполняют, а значит, можно позволить себе сделать давно задуманную дорогую покупку, которая способна порадовать настроение. Колеос. Самостоятельно на этой неделе примет более мягкой формы, апроксимацию осязаний, и это пойдет на пользу и вам, и окружающим. Позитивный результат станет количеством и качеством заключенных договоров, что обязательно получит денежное выражение. Не потеряйте из виду никого, постарайтесь напомнить о себе всем и никому не дайте забыть о своем существовании. Водолей. Вы временно выгнаны из активной общественной жизни, но это не беда: перед рассветом всегда спускается туман, а бурю обязательно предвещают затишье. К ним же результаты приведут активная работа с подсобником, надежные порядки в доме и в собственной половине. А главное, постарайтесь смотреть на мир с улыбкой. Рыбы. Активное и разнообразное общение и приятно, и изобретательно, но вам все равно останется только хорошо настроиться. Имеет смысл поговорить с лечащим врачом о хронических заболеваниях: вполне возможно, что именно сейчас он проговорит и сообщит правду.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются

Главный редактор О.И. БЕЛЯВСКАЯ. Редакционная коллегия: Ю.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартович, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоров, С.И.Хорькова. Общественный совет: Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: А.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.Б.Белиев, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.А.Великов, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.П.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабуровский, Д.О.Шендерович, М.Е.Шендерович, С.Ю.Юрский.

Кроссворд. По горизонтали: 1. Итальянский композитор, оперный指挥家, неаполитанский район, рыцарь, 7. Пьеретта. 8. Повесть В.Бунин. 9. Тельце с небитым армучным узором. 12. Отказ от поклонения. 14. Польский народный танец. 15. Статуя, сооружение гражданского размера. 17. Стихотворение Ф.Скрябина. 18. В древнегреческой мифологии дочь христового царя Миноа, которой посвящали свои олеи К.Монтверди и Ж.Массне. 19. Под...

Подготовила Екатерина МАШИНА. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкирия, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чувашская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Ответа на кроссворд, опубликованный в № 1 По горизонтали: 3. Рождество; 5. Святки; 7. Майка; 12. Саргантин; 14. Рубин; 15. Фирт; 16. Боя; 19. Собакин; 22. Пак; 24. "Ветер"; 25. "Месин"; 26. Брок; 28. Марс; 29. Рюканде; 30. Клависка; 32. Тма; 33. Асуан; 34. Ереван; 36. Аюк; 37. Юл; 39. Россия; 40. "Вул"; 43. Ерос; 44. Собак; 45. Лагуна; 47. Оксана; 49. Роман; 50. Эпиграмма. По вертикали: 1. Эрн; 2. Ком; 4. Стан; 5. Симон; 6. Талия; 8. Иодя; 9. Верп; 10. Монтар; 11. Сноу; 13. Аюк; 17. Олимпиада; 18. Февер; 19. Сенборн; 20. "Черемч"; 21. Миньотра; 23. Эпиграма; 26. Пил; 27. Нутри; 28. Идалька; 35. Нор; 36. Аюк; 38. Уолло; 40. Валу; 41. Оксана; 42. Морло; 46. Лист; 48. Аз; 49. "Рай". Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1 - 2 По горизонтали: 1. Парод; 4. Нилланд; 8. Лаптев; 10. Ренстр; 11. Гостинка; 12. Берд; 14. Ефанов; 15. Октав; 18. Коллов; 20. Сутфран; 24. Дени; 25. Писоцинен; 27. Маврэн; 28. Кружево; 29. Мустьево; 30. Аято. По вертикали: 1. Пулыта; 2. Репус; 3. Декламатор; 4. Невозрос; 5. Лирка; 6. Аро; 7. Дюкит; 8. Нароцан; 13. Скульптура; 16. Академик; 17. Курно; 18. Завос; 21. Рандаль; 22. Кеман; 23. Парово; 26. "Кино".