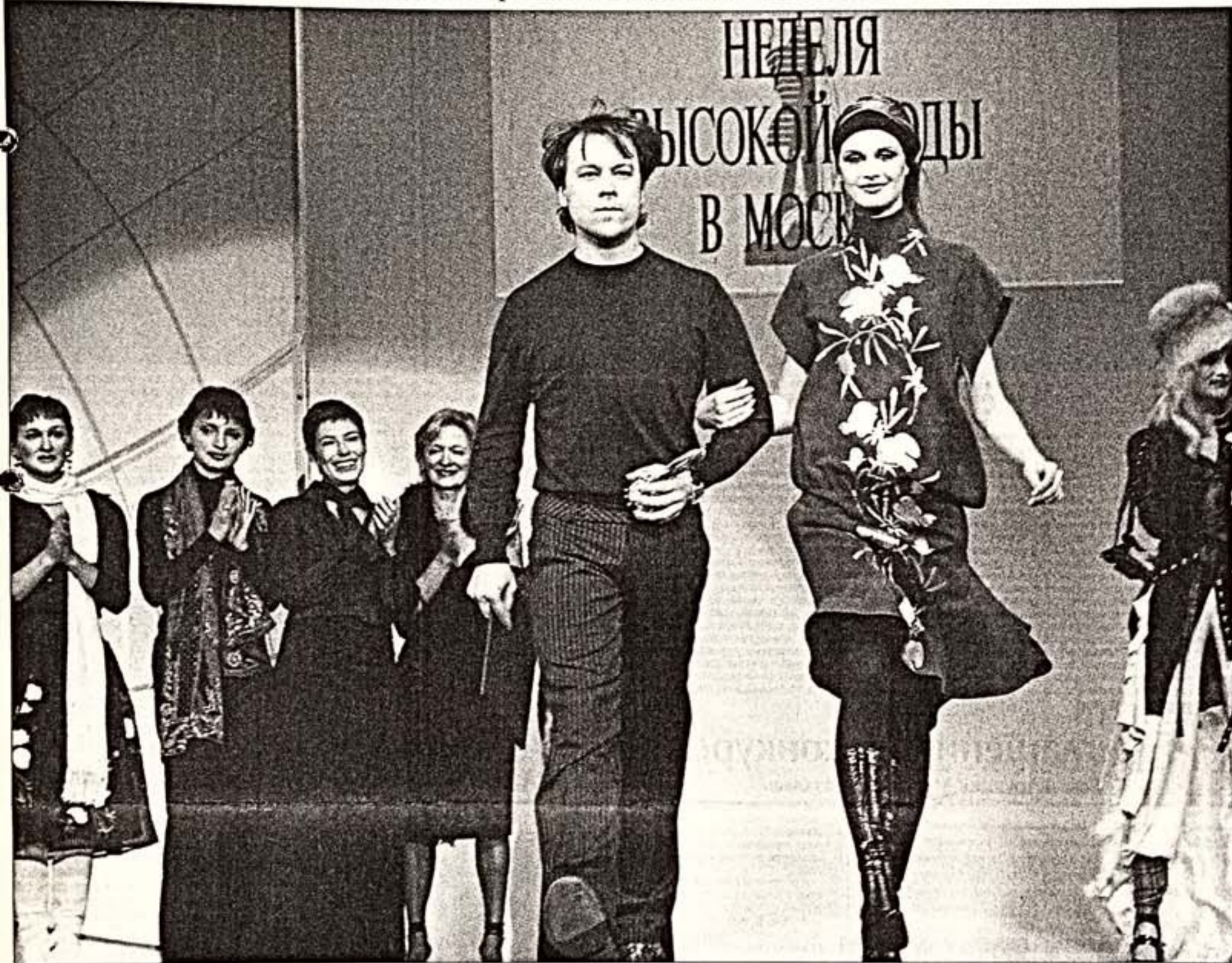


Секонд-хенд от кутюр

В Москве прошла IX Неделя высокой моды



НЕДЕЛЯ ВЫСОКОЙ МОДЫ В МОСКВЕ

И. Чапурин в его модели

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Главная награда самой модной из модных московских недель "Золотой манекен" досталась уже во второй раз Ирише Чапурину. Она, пожалуй, единственный из наших соотечественников этой награды (купор выдал Валентин Юдашкин, но у него была совсем другая категория, он полн комплексоном, и нечего удивляться: типичная чапуринская коллекция. Но это само по себе – знак качества и высокого мастерства. Просто у Чапури-

ну и счет гамбургской. Молодой дизайнер одевает Людмилу Пулину, выдающую наших актрис, чьи имена не торчат, она-то и стала единственной отдушной нынешней модной Неделе (да еще Соня Ричель, разнообразила трюкулю жизнь российской высокой моды своей легкой радостной коллекцией). Смешала дорогое и дешовое, чтобы казалось, что от предков перешло, а это уж какой-то секонд-хенд культурного толка. Все очень просто и в то же время слож-

но: никаких перьев и обильного декора, цвета блестящие, словно застывшие. Многие показы шли под режиссурой, прова Дю Лассона и "Абба". Тот же секонд-хенд на все времена. Подум, кажется, отыграл яркие краски и вновь устремился во мраке черного. Хотя реакция насыщеного разноцветья еще астралилась, скажем, в коллекции "Коллекция" модного дома "Дыяна Парфенцова". Да еще итальянды никак не могут

преодолеть растворенную у них в крови жажду яркого блеска. Что Неделе не хватало, так это шика. Конечно, приятно приглаждать к тому, кто может носить каждый день, но хотелось бы хоть раз в году видеть в Москве образцы исключительной изысканности, называемые высокой модой. Каждый придумал название для своей коллекции, одну другую изобретательности. Виктория Андрианова назвала свою – "Перельск назве-

ние", не вложив в это никакого особого смысла, тем паче концепта, кроме того, что вывела ветеранов-манекенщиц. Народ выждал с шуршащими пакетами в руках, с ногами переминается по российской улице едва ли не все наше население. У Андриановой она, как и в жизни, – черно-белого цвета, тусовло, ничем не радующий глаз. Разве что иногда вдруг обозначится в нем райский смех с ярким оперением.

(Окончание на 7-й стр.)

Штрихи к автопортрету

Музыкальный фестиваль к 70-летию Родиона Щедрина

"Родион Щедрина. Автопортрет" – фестиваль к 70-летию композитора Родиона Щедрина начался с гала-концерта в Большом театре 2 декабря. За два часа до открытия министр культуры РФ Михаил Швыдкой привел к месту действия. В Правительственной ложе театра в присутствии генерального директора Большого театра Антонио Падисони и журналистов он поздравил Родиона Константиновича с началом фестиваля и вручил медалью ордена Александра Невского с орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени (орден мастеру полагается по традиции). Как и предполагал жюри "гала", Щедрина исполнили разно и – разное. В частности, в креслах дирижера – Владимир Федосеев, "Озорные частушки" продолжилась Леоной Варварой – Ириной Догляной; отменше-ло в день открытия свое выступле-

ние на концерте Максима Венгрова (боботельств). оперативно замечены Каменным адом Московской консерватории плу Боржа Тельвиза и не прогладил "Капля Пулячева" прозвучала профессионально, с большой экспрессией. В течение концерта слушатели могли оценить взгляд Щедрина на музыку Альбениса ("Второе танго") и на русскую культуру: охват партию финала ("Русские звоны") Четвертого фортепианного концерта выкристализовывалось невероятной, нереальной Россия "не менее времени и таланта иму пространства и звука сообщал музике по-разному талантливым пианист из Финляндии Олли Мустонен.

Во втором отделении концерта была представлена "Кармен-опера" – популярнейший балет Щедрина в постановке Альберто Алонсо, преада, теперь уже не с Майей Плишковой, а с

Анастасией Волочковой в главной партии. Ана Майя Михайловна в этот вечер преподнесла публике озорной и в честь своего супруга исполнила номер на музыку Баха – Юно.

Фестиваль только начался: он продлится до 12 декабря в Москве, но на один день все же отправится в столь любимый Щедриным Питер. В декабре там состоится вечер в Фордском театре оперы и балета Санкт-Петербурга; концертной программой которого будет дирижировать Александр Сладковский. Организатор фестивалей – артистическое агентство "Культурконцерт" – пообещало о том, чтобы на концертах звучала разноязычная музыка Щедрина и играли ее разные составы исполнителей. Так что у нас будет еще не одна возможность дополнить штрихами автопортрет композитора.

Олег АНДРЕЕВ

В некотором царстве, в мертвом государстве

"Снегурочка" на новой сцене Большого



Сцена из спектакля

Определенно есть воспевавшая любовь. Дмитрий Белов всю жизнь боготворил Большую – и когда обыкновенным фанатом пробрался на его спектакли, и когда работал здесь грузчиком, а потом режиссером-ассистентом. Даже будучи выгнанным оттуда на вынужденный хлеб, смиренно и с великой любовью вглядывался на сцену. Когда Кавалерчук и меканга когда-нибудь вернутся на эти сцены опять. И вот вернулся. Но приглашение на "Снегурочку" было снабжено пожеланием: надо было поставить оперу в традицион-

ном духе и в то же время на современном языке. Заказ как заказ. Исполнил венгер один заказывали музыку в прямом и переносном смысле, другие выполнили задачу, и эти другими были Монтеверди, Вайди, Моцарт, волею на переменить. Но то ли Белов не Монтеверди, то ли Большую будет построшено какой-нибудь персидской Мангунского, а только на премьеру режиссера радикала было не узнать. Нем, смущен, боится давать не то, что считает здешней традицией.

(Окончание на 7-й стр.)

Сигареву – от Тома Стоппарда

25-летию Василия Сигарева, драматурга из Екатеринбургa, награжден британской театральной премией Evening Standard Award в номинации "Самый многообещающий драматург года" (его пьесу "Пластидин" поставят в апреле 2002 года театр "Royal Court" в рамках программы "International playrights"). Церемо-

ния вручения премии состоялась 25 ноября в лондонской гостинице "Савой". Премия Василию Сигареву вручил Том Стоппард. Это первый случай присуждения старейшей лондонской театральной премии иностранному драматургу.

Наталья ГРИГОРЬЕВА

В российский театре разрешено многоженство

Министерство культуры РФ сделало Валерию Фокину и Александру Волобунову интересное предложение. Художественному руководителю и директору Центра им. Вс. Мейерхольда предлагается стать художником одного из старейших российских театров – Санкт-Петербургской Александринки, а художественному руководителю Новосибирского театра "Толубу" – занять там пост главного режиссера. При этом предполагается, что ни тот ни другой не оставят своих должностей в Москве и Новосибирске. Напомним, в Москве и Новосибирске театр в почете Александринки театр в почете. В его рули стоял директор Александринки, оживший директор Г. Савашин, оживший директор старой академической сцены развалили приглашениями на постановки современных режиссеров. При его непосредственном участии

был создан совместный проект Александринки и Центра им. Вс. Мейерхольда, рассчитанный на 5 лет и названный "От традиционализма – к новому театру". Этот проект уже вступил в действие и предполагает приглашение на Александринку актеру этого театра, преподавателю местного отделения Союза театральных деятелей Н. Буруеву. Интересно, как новые руководители собираются совмещать столь географически удаленные друг от

друга посты? И если у В. Фокина в Москве – Центр, а не театр-дом с постоянной труппой и жестко акцентированным репертуаром, то у А. Волобунова – именно такая стационарная модель. Однако, покажем, на нем российский репертуарный театр прочно закрепляется ситуация, когда "отца семейства" официально живет "на два дома". О. Фокин совмещает руководство МХАТом им. Чехова и Екатеринбургского Театром им. Малковского и Театром На Покоеве, а В. Волобунов – Театром на Юго-Западе и Нижегородской "Комедией". В то время как вопрос о помехении брачного вопроса записан на государственном уровне, театральное "многоженство" практикует сама жизнь.

Наталья КАМИНСКАЯ

Читайте в номере

Интеллектуальный развал
Стр. 2-3

Когда народную культуру
не насаждают "сверху",
она возрождается сама...
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Триумф Дионисия
Стр. 7

"Французское кино сегодня"
делают уязвимые и хрупкие индивидуалисты
Стр. 8

Григорий Дятковский:
Большие артисты играют не роли, а пьесу
Стр. 9

Наталья Гутман: Меня радует,
что камерная музыка востребована молодыми
Стр. 10

Гарри Поттер взрослеет
Стр. 11

Драматическая встреча Никиты Хрущева
с "Новой реальностью"
Стр. 12

В режиме нон-стопа

Столицу приобщают

К датскому, тайскому и немецкому кино

Практически одновременно в столице состоят мероприятия для самых привлекательных гурманов от кинематографа. С 6 по 10 декабря Посольство Королевства Таиланд при поддержке компании "Нарита МС" проводит фестиваль тайского кино в Москве. С 5 по 11 декабря в кинотеатре "Художественный" пройдет День немецкого кино, мероприятия традиционные. В программе – премьера фильма "Грильбар" на английском языке, показ наиболее заметных фильмов из Германии и даже показы-семинары. А еще в декабре в столичном Доме кино пройдет мероприятие под названием "Ночной скандинавский нон-стоп". В программе – российская премьера фильма "Дети на газ", выступление датской

культовой фолк-рок-группы "Литл" и показ еще одной работы режиссера "Дети на газ" Лассе Спане Ольсона – "В Китае едят собак". Тут надо отметить, что "В Китае..." является сиквелом "Дети на газ" (если верить пресс-релизу), однако в Москве эту ленту покажут по какому-либо каналу, приблизительно год назад, в рамках какого-то аналогичного фестиваля. А еще в программу "Ночной скандинавский нон-стоп" включен пункт не требующий комментариев, – Stella Atlas. И действительно, во все это этническое многообразие без бутылки не вляешь. Но само количество фестивалей, причем на любой вкус, не может не радовать.

Матвей САМОХИН

"Культура"-2003

До 10 декабря в большинстве регионов РФ завершаются подписка кампании на I полугодие 2003 г. (январь – июнь).

50126 (для населения); 32576 (для предприятий и организаций). Не откладывайте Ваше решение о подписке на последний день!

Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по одному из индексов:

Справки по тел. (095) 214-61-22.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------|-----------|---|---|---|---|---|----|----|----|
| Ф.СП-1 | Федеральное управление почтовой связи РФ | 50126 | | | | | | | | | |
| АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) | | | | | | | | | | | |
| КУЛЬТУРА Количество комплектов | | | | | | | | | | | |
| на 2003 год по месяцам | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Куда (почтовый индекс) (адрес) | | | | | | | | | | | |
| Кому (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | | | |
| ДОСТАВочная КАРточКА | | | | | | | | | | | |
| ПВ | место | платер | на газету | | | | | | | | |
| 50126 | | | | | | | | | | | |
| (индекс издания) | | | | | | | | | | | |
| КУЛЬТУРА Количество комплектов | | | | | | | | | | | |
| на 2003 год по месяцам | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Куда (почтовый индекс) (адрес) | | | | | | | | | | | |
| Кому (фамилия, инициалы) | | | | | | | | | | | |

Non/fiction-2002:

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

От "Травиаты" до мюзикла
Новым музыкальным руководителем Петрозаводского государственного музыкального театра назначен Владимир Станиславский.

Юность Ярославова дворища
В церковь жен-мироносиц на Ярославовом дворище Великого Новгородского открылся областной детский культурный центр.

"Старомодная" премьера
В Уфимском русском драматическом театре прошла премьера спектакля "Соколы и вороны" по пьесе А. Сумбатова-Южина.

Юбилей не любит билбей
В Малом зале Уфимской филармонии состоится хоровое шоу в честь основательницы Государственной академической хоровой капеллы РБ Тагира Сайфуллина.

Талантам от поклонников
В минувшую субботу в московском театре сатиры состоялась благотворительная акция. В роли меценатов выступили члены Московского Английского клуба.

Лейпциг читающий
Весной 2003 года в рамках традиционной ярмарки в Лейпциге откроется ежегодная книжная выставка. Одновременно с ней пройдут Российско-германские культурные дни.

"Норд-Ост" меняет логотип
В Центральном доме актера прошла акция в поддержку мюзикла "Норд-Ост". Артисты представили концертную версию, составленную из самых популярных музыкальных номеров.

Ханукальный подарок
8 декабря в последний день еврейского праздника "Ханука" по инициативе Правительства Москвы и Института изучения иудаизма в СНГ под руководством раввина Адина Штейншальца в Государственном Центральном концертном зале "Россия" состоится благотворительный концерт.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Душа России
18 декабря в Государственном российском доме народного творчества впервые будет вручена премия "Душа России". Она была учреждена Министерством культуры РФ и производится как руководством народных художественных коллективов, так и отдельными художниками, исполнителями, в творчестве которых ярко выражены традиции народной культуры.



Великий Новгород

В понедельник в Центральном доме художника завершился один из самых приятных московских ярмарок - ярмарка интеллектуальной литературы NonFiction-2002.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Приглашение на конкурс Реконструкция Маринки началась
Самый громкий архитектурный скандал этого года, кажется, благополучно разрешился. На этой неделе был утвержден список российских и зарубежных архитекторов - участников международного конкурса на проект нового здания (второй сценарий) Государственного академического Мариинского театра (ГАМТ) в Санкт-Петербурге.



О. Ларченко

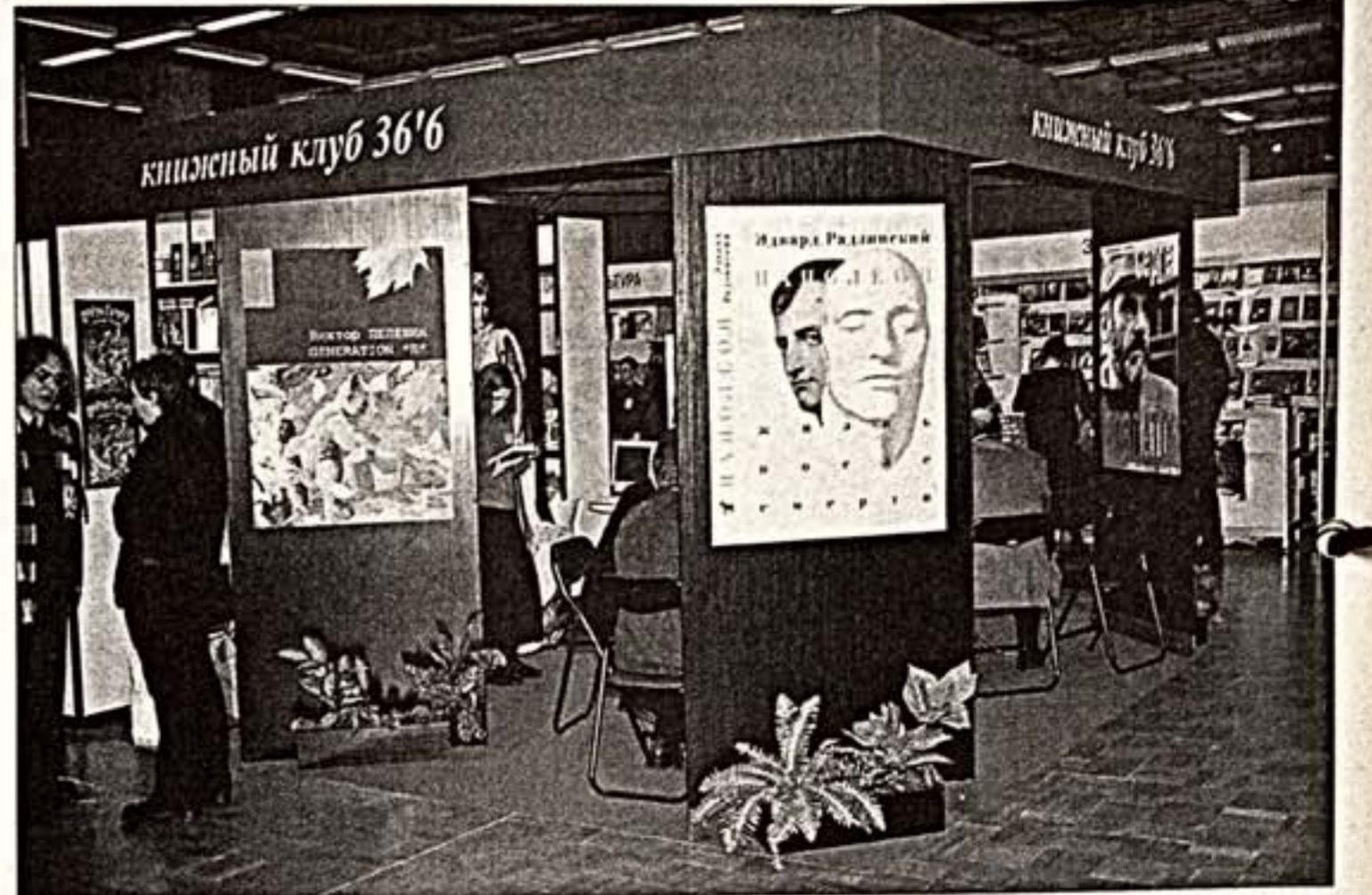
Участие в конкурсе, жюри которого образовано приказом Министерства культуры РФ как "жюри с приглашениями", оплачивается независимо от результатов. Каждый участник коллективно-участного предприятия в размере 30 тысяч долларов США; премия победителю не выплачивается. Заказчик конкурса планирует реализовать и рабочий проект будет заказан лауреату конкурса.

ВЫСТАВКИ

"Флогистан" из Земли Олонхо

Якутские художники в залах Российской академии художеств
Экспозиция "Художники Земли Олонхо" - юбилейная, посвященная 370-летию вхождения Якутии в состав Русского государства. Но несмотря на естественный торжественный, праздничный повод, выставка дает полную и весьма разнообразную картину развития современного якутского изобразительного искусства.

Время поднимать архивы
Празднование 300-летия Петербурга уже началось. 2 декабря в Российской государственной архивной библиотеке открылся выставочный зал на тему "300-летняя история Петербурга в документах федеральных архивов".



ПРЕМИИ

"Триумф" - великим и молодым
Во вторник стали известны лауреаты ежегодной независимой премии "Триумф", присуждаемой за выдающиеся достижения в области литературы и искусства.

ГАСТРОЛИ

Обмен операми
На неделю оперная труппа московского Большого театра уступает свою сцену оперной труппе варшавского Большого театра.

Самые интересные проекты
"Триумф" - это серия портретов самых известных и загадочных литераторов современности, которых заставила задуматься перед объективом фотограф Татьяна Саганова.

СТРЕЛЬЦУ, ОЛИГАРХУ И АНТИКИЛЛЕРУ НЕ ПОВЕЗЛО

"Созвездие" - 2002
Осуществившие давнее обещание организаторы фестиваля "Созвездие": актеров премия, присуждаемая раз в год, благополучно "разбегалась" по одобренным конкурентам.



На пресс-конференции

Воскресенье в последний день еврейского праздника "Ханука" по инициативе Правительства Москвы и Института изучения иудаизма в СНГ под руководством раввина Адина Штейншальца в Государственном Центральном концертном зале "Россия" состоится благотворительный концерт.

СТРЕЛЬЦУ, ОЛИГАРХУ И АНТИКИЛЛЕРУ НЕ ПОВЕЗЛО

"Созвездие" - 2002
Осуществившие давнее обещание организаторы фестиваля "Созвездие": актеров премия, присуждаемая раз в год, благополучно "разбегалась" по одобренным конкурентам.

Литературный, музыкальный, как оказалось, парижский и знаменитый маршрут "из Петербурга в Москву" тоже могут стать темой посвященного нового доклада.

Анастасия МЛШКОВА

Народную культуру в нашей стране возрождали с завидной регулярностью: в основном по инициативе "верху"...



Фото Сергея СКУРАТОВА

Не надо "Лирики" на рынке

В России официально не существует специальности "Мастер народных инструментов"

Думаю, каждый, кто хоть однажды пытался музицировать, знает, что от качества инструмента зависит...

Любознательный молодой продавец в отделе струнных инструментов музыкального магазина "Рондо" из всех отечественных гитар...

Любознательный молодой продавец в отделе струнных инструментов музыкального магазина "Рондо" из всех отечественных гитар...

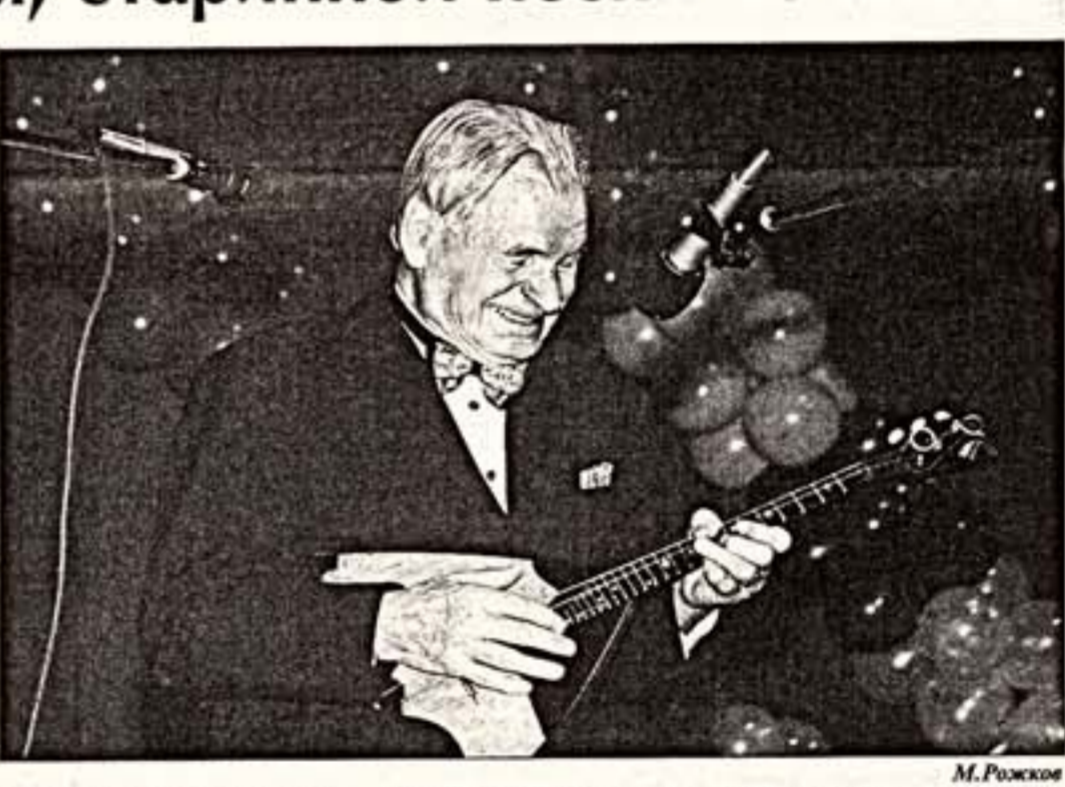
лейки - их из-за границы в Россию возвозить никто не станет. А потому если мы хотим, чтобы традиции народной музыкальной культуры нас...

Школа Паккайне

На родине карельского Деда Мороза Котка Олонки был старейший Карелии. Впрочем, тогда она называлась Олонкой губернской. Триста лет назад царь Петр заложил Петрозаводск...

Если душа короткая, старинной песни не спеть

Михаил РОЖКОВ: Им восхищались великие музыканты. Герберт фон Каран назвал его "русским Паганини" и попросил подарить запись концерта...



М.Рожков

шел свой "первый балалаичный университет". Но то, что моя судьба - балалайка, я понял тогда, когда в Ленинград поступил в Музыкальное училище имени Муусоргоро...

ПРОМЫСЛЫ Математическая Вышивка

В Камарском областном музее изобразительных искусств открылась выставка "Народные промыслы Сибири"...

Юрий ЮДИН Кудряков

Зор пачатый

В выставочном зале Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника "Покровка"...

Удгейский колорит

В Международном выставочном центре Приморского областного музея имени В.М.Короленко проходит выставка "Зоры севера Примория"...

Елена ГЛЕБОВА Владивосток

Наталья КРАСЦЕВА Переводска

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 16
Малый театр России
5, 11 декабря Премьера А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"

МХАТ им. А.П.Чехова
5 декабря Л.Шерфелер, "Амадеус"
10, 11 декабря Жан Ануй, "Антигона"

МХАТ им. М.Горького
5 декабря А.Островский, "Без вины виноватые"

5 декабря Ю.Онесис, "Незримый друг"

Московский театр Современник
6, 7 декабря Премьера Л.Уильямс, "Сладкоголовая птица юности"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
11 декабря Б.Бекетт, "Одна абсолютно счастливая деревня"

Театр на Малой Бронной
5 декабря Г.Френго, "Лиса и виноград"

Театр на Юго-Западе
5, 11 декабря У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

Московский театр "Школа Современной Пьесы"
5 декабря Премьера В.Набоков, "Соборная"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
5 декабря М.Фрэнк, "Приходите в гости"

Новый драмтеатр
5, 11 декабря Премьера Н.Гоголь, "Женитьба"

Театр имени Евгения Вахтангова
11 декабря Премьера А.Островский, "На всякого мудреца..."

Театр имени Евгения Вахтангова
5 декабря Премьера Л.Зорин, "Царская охота"

Театр имени Евгения Вахтангова
5 декабря Премьера Л.Зорин, "Царская охота"

Московский академический театр сатиры
5, 11 декабря Э.Де Филиппо, "Неаполь - город миллионеров"

Музыкально-драматический театр в/р Геннадия ЧИХАНЕВА
6 декабря В.Семенов, "Человек-амфибия"

Театр "Сопричастность"
5 декабря Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба"

Театр на Перовской
5 декабря Д.Фонзика, "Бригадир"

Театр на Таганке
5 декабря М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
5 декабря М.Фрэнк, "Приходите в гости"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
5 декабря В.Шульгин, "Азбука"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
5 декабря А.Толстой, "Царь Федор Иванович"

Новый драмтеатр
5, 11 декабря Премьера Л.Роуз, "12 разгневанных мужчин"

Театр на 5-м этаже
7 декабря А.Длин, "Сирена и Виктория"

Детские театры
5 декабря В.Рыбин, В.Завиткович, "Бог Олимпа и чудовища"

Театр имени А.С.Пушкина
5, 10 декабря Премьера А.Мердок, "Черный принц"

Театр имени Евгения Вахтангова
5 декабря Премьера Л.Зорин, "Царская охота"

Московский детский "Сказочный театр"
5 декабря В.Зинин, "Даренный король"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
5 декабря Библическая легенда В.Баседина, "Суламифь"

Московский театр
6 декабря А.Том, "Валле"

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
6 декабря В.А.Моцарт, "Волшебная флейта"

Государственный музыкальный театр
8 декабря А.Лунин, "Орлеанская туника"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Праздник каждый день. Декабрь
"Какие краски дичьею соцветием"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие музыкального искусства...

Московский театр Современник
ПРЕМЬЕРА
СЛАДКОГОЛОСАЯ ПТИЦА ЮНОСТИ

Улетное предложение!
Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно

Авиабилеты по данным тарифам могут быть приобретены в кассах Аэрофлота...

Аэрофлот
Российские авиалинии

Александринский театр
Министерство культуры Российской Федерации

Александринский театр
ПРЕМЬЕРА
Н.В. ГОГОЛЬ

Александринский театр
ПРЕМЬЕРА
Н.В. ГОГОЛЬ

Александринский театр
ПРЕМЬЕРА
Н.В. ГОГОЛЬ

Александринский театр
ПРЕМЬЕРА
Н.В. ГОГОЛЬ

Понедельник, 9 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 "Что? Где? Когда?".
10.35 Док. детектив "Приговор адвокату".
11.10, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
11.40 Следствие ведет Колобков.
12.15 Филм "Человек в железной маске".
14.00 "Путешествия натуралиста".
14.30 "Большие родители" Валерий Чкалов.
15.40 "Ералаш".
15.55 Филм "Подлиная история погрома из куртинки".
17.00 "Большая стирка".
18.25 "Сергей Сунцов. Год после жизни".
19.00 Жди меня.
20.00 "Кто хочет стать миллионером?".
21.00, 0.00 Времени.
21.40 "Следствие ведут знатоки".
22.40 "Рыбная мафия".
0.40 Телеканал "Новый день".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45 Филм "Захват-2".
10.45, 17.20, 23.30 Вести. Деловая часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 "Вера, надежда, любовь".
13.10, 16.40 "Экспертиза".
13.30, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.20 Филм "Юрки по вертикали".
17.50, 1.50 "Дорожный патруль".
18.05 Вести - Спорт.
18.50 Серил "Ворова. Счастье напрокат".
19.50 "Спокойной ночи, малыши!".
20.55 Серил "Мужская работа-2".
21.50 Серил "Люди и тени".
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.45 "Культурная революция".
"Россия обязательно станет чемпионом мира по футболу".
0.45 "Синемания".

ТВЦ
6.00 Профилактика на канале "ТВ Центр" с 6.00 до 18.00.
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Филм "Один шанс из тысячи".
21.40 Специальный репортаж.
22.45 Особая папка.
23.20 Времени.
23.50 Петровка, 38.
0.30 Большая музыка.
1.10 Пономинский театр Романа Виктюка.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40, Утро на НТВ.
9.05 "Один за всех".
10.25 "Намедни".
12.05 Филм "Взрыватель".
14.05 "Женский взгляд".
14.40 Серил "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Серил "Дальнобойщики".
18.15 "Внимания, розыск!".
19.35, 23.15 Серил "Гражданин начальник".
20.45 Филм "Кукла".
22.35 Серил "Третий лишний".
0.20 Бордон.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология: Женщины Лебоса".
11.00 "Объём в актерской студии".
11.55 Филм "Кукла с миллионной".
13.10 "Воспоминания о Дон Жуане".
13.30 "Цитаты из жизни".
14.00 Серил "Страсти по-итальянски".
14.50 Мультфильмы "Ох, уж эти дети!", "Веселая карусель".
15.05 "Щелкунчик. III".
Международный телевизионный конкурс юных музыкантов.
15.45 "За семью печатями".
16.15 "Понимание": "Мости".
17.10 "Век Русского музея".
17.40 Док. серил "Жена фермера".
18.45 Власть факта.
19.10 "Помогите Телеку".
19.20 Сценария.
19.45 Час музыки.
20.25 Док. филм "Семеро против серого".
20.50 Спектакль "Шарашка".
23.00 Вести.
23.15 "Воображаемый музей Михаила Шемякина".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Здесь могут водиться тигры".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Любовные истории.
10.00, 11.25 Серил "Тайны Нице Вильфа".
12.30 "Итоги".
13.50 Кремлевский концерт.
14.10 "Бесплатный сыр".
14.40 Мультфильм "Приключения домовенка".
15.25 Мультфильм "Арфирид и его друзья".
15.50 Серил "Направлялся на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.30 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
19.30 Серил "Порода".
20.40 Тушите свет.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Новый век.
23.00 Грани.
23.20 "Есть мнение".
23.40 "Без протокола".
0.35 Публичные люди.
1.25 Музыка на канале.

Вторник, 10 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Серил "Семейные узы".
10.05 "Рыбная мафия".
10.50, 15.40 "Ералаш".
11.05, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
11.35 Дисней-клуб: "Переменка".
12.15 Филм "Закон Коломбо".
14.00 Жди меня.
15.55, 21.40 "Следствие ведут знатоки".
17.00 "Большая стирка".
18.25 Смехоланорам.
19.55 "Последний герой-2": "Шанс".
21.00, 0.00 Времени.
22.45 "Власов. Дважды проклятый генерал".
0.20 "Пропавшие сокровища Ивана Грозного".
0.50, 1.50 "Апология".
1.20 Телеканал "Новый день".
"Формула власти".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45, 20.55 Серил "Мужская работа-2".
9.40, 21.50 Серил "Люди и тени".
10.45 Вести. Деловая часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 Серил "Комиссар Рекс".
13.10, 16.40 "Экспертиза".
13.30 "Колоссальное хозяйство".
13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.20 Филм "Юрки по вертикали".
17.50, 1.50 "Дорожный патруль".
18.05 Вести - Спорт.
18.50 Серил "Ворова. Счастье напрокат".
19.50 "Спокойной ночи, малыши!".
23.50 Филм "Штемт".
1.30 Телеигра "Ставка".
2.00 "Дорожный патруль".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.
9.05 Серил "Загадочная женщина".
9.55 Огненные судьбы.
10.25 Опасная зона.
10.40 Войды в свой дом.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Момент истины".
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
13.45 Дорожное место.
14.15 Серил "Инспектор Деррик".
16.30 Ток-шоу "Без правил".
17.00 Серил "Юрец - бессмертный ворон".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Лицом к городу.
21.05 "Великая иллюзия".
22.45 Отдел "Х".
23.20 Времени.
0.30 Серебряный диск.
0.50 Чемпионат России по хоккею.
"Спартак" - "Северсталь": Передача из Дворца спорта "Спартак".
1.30 "Синий троплейбус".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40, Утро на НТВ.
8.55 Серил "Скорая помощь-5".
10.20 "Очная ставка".
11.00 "Квартирный вопрос".
12.05 Филм "Бюджетная граница".
13.40 Криминал.
14.05 Серил "Третий лишний".
14.40 Серил "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Филм "Бюджетная граница".
13.40 Криминал.
14.05, 22.35 Серил "Третий лишний".
14.40 Серил "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Филм "Бандитский Петербург".
18.20 Док. драма "Преступления и наказание".
19.35, 23.15 Серил "Гражданин начальник".
20.45 Филм "Кукла".
0.25 Бордон.
1.15 "Дневник лиги чемпионов".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология": "Последние дни фильестимли".
11.00 "Линия жизни".
11.55 Филм "Седьмой спутник".
13.30 Машинные времена.
14.00 Серил "Страсти по-итальянски".
14.50 Мультфильмы "Ох, уж эти дети!", "Веселая карусель".
15.05 "Щелкунчик. III".
Международный телевизионный конкурс юных музыкантов.
15.45 "Перелеты острова".
16.15 "Понимание": "Управление воздушным движением".
17.10 "Питие измерение".
17.40 Док. серил "Жена фермера".
18.45 "Дворовые тайны".
"Черничная устрица".
19.10 "Помогите Телеку".
19.20 Док. серил "Жила-была Цензура...".
19.45 "Партизаны не горят".
20.10 Поэт Дмитрий Харостовский.
20.25 Филм "Воскресение".
22.05 "Что делать?".
23.00 Вести.
23.15 "Острова".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Здесь могут водиться тигры".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Публичные люди.
9.55, 19.30 Серил "Порода".
11.25 Филм "713-й просит посадку".
12.55 Мультфильм "Юпумба".
13.05 Филм "Мой боевой расчет".
15.25 Мультфильм "Арфирид и его друзья".
15.50 Серил "Направлялся на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.30 Высший свет.
18.40, 1.05 Состав преступлений.
21.25 Смотрите, кто пришел!
21.55 Новый век.
23.00 Грани.
23.20 "Есть мнение".
23.40 "Без протокола".
0.35 Публичные люди.
1.25 Музыка на канале.

Среда, 11 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Серил "Семейные узы".
10.05 "Власов. Дважды проклятый генерал".
10.50, 15.40 "Ералаш".
11.05, 15.15, 0.10 "Фабрика звезд".
11.35 Дисней-клуб: "Ллойд в космосе".
12.15 Филм "Одиннадцатая надежда".
14.10 Телеканал "Новый день".
"Юлоса".
15.55 "Следствие ведут знатоки".
17.00 "Большая стирка".
18.25 Николай Озеров. Пять лет без комментариев.
19.00 Концерт, посвященный 80-летию Николая Николаевича Грозного.
21.00 Времени.
21.40 Филм "Зависть богов".
0.40 Филм "Патруль сети".

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия!".
8.45, 20.55 Серил "Мужская работа-2".
9.40, 21.50 Серил "Люди и тени".
10.45 Вести. Деловая часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.20 "В поисках приключений".
12.15 Серил "Комиссар Рекс".
13.10, 16.40 "Экспертиза".
13.30 "Москва - Минск".
13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина?".
15.20 Филм "Юрки по вертикали".
17.20 "Аншлаг".
18.50 Серил "Ворова. Счастье напрокат".
19.50 "Спокойной ночи, малыши!".
22.50 "Стань звездой".
23.50 Филм "Штемт".
1.30 Телеигра "Ставка".
2.00 "Дорожный патруль".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
8.50 Газетный дождь.
9.05 Серил "Загадочная женщина".
9.55 А у нас во дворе...
10.25 Квадратные метры.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 Денежный вопрос.
12.30 Печенье часы.
12.55 Точка опоры.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Серил "Инспектор Деррик".
15.20 Путь к себе.
16.30 Идущие вперед.
17.00 Серил "Юрец - бессмертный ворон".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Филм "Плененик".
22.40 Русский век.
23.20 Времени.
0.30 Филм "Падение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40, Утро на НТВ.
8.55 Серил "Скорая помощь-5".
10.20 "Очная ставка".
11.00 "Квартирный вопрос".
12.05 Филм "Бюджетная граница".
13.40 Криминал.
14.05 Серил "Третий лишний".
14.40 Серил "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05, 20.45 Филм "Кукла".
18.20 "Чистосердечное признание".
19.35 Серил "Гражданин начальник".
22.35 Филм "Лига чемпионов".
"Реал" (Испания) - "Локомотив" (Россия). Прямая трансляция.
0.40 Филм "Бессмертный".
1.30 "Дневник лиги чемпионов".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология": "Слава Македония".
11.00 "Что делать?".
11.55 Филм "Сережа".
13.10 Фрагменты балета "Ромео и Джульетта".
13.30 Ток-шоу "Набуам".
14.00 Серил "Страсти по-итальянски".
14.50 Мультфильмы "Ох, уж эти дети!", "Веселая карусель".
15.05 "Щелкунчик. III".
Международный телевизионный конкурс юных музыкантов.
15.45 Спектакль "Раскаиваясь возж и другие народные сказки".
16.20 "Понимание": "Война будущего".
17.10 Классика современного искусства.
17.35 Док. серил "Жена фермера".
18.45 "Отенство и судьбы".
19.10 "Помогите Телеку".
19.20 Док. серил "Жила-была Цензура...".
19.45 "Вокзал мечты".
20.25 Филм "Воскресение".
22.05 Ток-шоу "Школа злословия".
23.00 Вести.
23.15 "Острова".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50, 20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Публичные люди.
9.55, 19.30 Серил "Порода".
11.25 Филм "Следопыт".
13.10 Филм "Идеальное преступление".
15.25 Мультфильм "Арфирид и его друзья".
15.50 Серил "Направлялся на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.30 Высший свет.
18.40 Состав преступлений.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Одиночки.
23.00 "Вспомним их сегодня, всех до одного".
0.20 Филм "Свидетель".
2.25 Музыка на канале.

Четверг, 12 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

День Конституции Российской Федерации.
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Филм "Цена сокровищ".
8.40 Мультсериал: "Сказка о Золотом Петушке".
9.10 Док-шоу.
10.10 "Деревенские истории". Концерт Михаила Евдокимова.
11.45 Филм "Белые росы".
13.30 Док. филм "Символы России".
14.10, 23.30 "Фабрика звезд".
14.35 "Ералаш".
14.55 Э.Радзинский. "Русь, куда несешься ты?".
16.55 "Братья по крови".
18.15 "Шутка за шуткой".
18.55 "Последний герой-2": "Исполнение желаний".
20.00, 21.25 Группа "Люба".
21.00 Времени.
0.00 Филм "Ты у меня одна".
1.55 Филм "Затаенное чувство".

РОССИЯ
6.20 Филм "Хождение за три моря".
8.40 Киноистории Леба Скороходова.
8.50 Филм "Женитьба Балзаминона".
10.40 "Комната смеха".
22.50 "Сто к одному".
12.25 "Сам себе режиссер".
13.25 "Бордж".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Филм "Неуловимые мстители".
15.50 "Ха". Маленькие комедии.
16.15 Юбилейный концерт Александра Заспина.
18.15 Филм "Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика".
20.25 "Аншлаг" на Алтае.
0.05 Филм "Шуб-баба Люба!".
1.40 "Scorpions" с Государственным академическим симфоническим оркестром России в Кремле.

ТВЦ
7.10 Филм "Кубанские казаки".
9.45 Филм-сказка "Честное волшебное".
11.00, 14.00, 18.20, 22.00 События. Время московское.
11.15 Филм "Сердце трек".
13.15 Мультфильм "Приключения малыша Пиполо".
13.25 "Приглашает Борис Ноткин".
14.20 Телеканал "Дата".
16.15 Филм "Наследники".
18.30 Праздничный концерт.
20.05, 22.30 Филм "Опасный свидетель".
0.15 "Открытый проект".
1.30 "Шер в Лас-Вегасе".

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00.
8.05, 14.50 "Вкусные истории".
8.05 Филм "Сказание о земле сибирской".
9.25 "Кулинарный поединок".
10.05 "Квартирный вопрос".
12.05 Филм "Зыкина. Жизнь как песня".
13.05 Филм "Частный детектив".
14.55 Вкусные истории.
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд".
17.05 Юмористический концерт "Скорю Новый год".
19.30 Филм "Тонкая штука".
21.15 Филм "Смертельное оружие 3".
23.40 Филм "Никита".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 Филм "Республика Шкода".
11.50 "Петербург: время и место".
12.15 "Щелкунчик. III".
Международный телевизионный конкурс юных музыкантов.
Вла-концерт.
13.10 Филм "Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен".
14.25 Феерия на льду.
15.40 Спектакль "Страсти по Бумбарашу".
17.20 Док. филм "Неоконченное ЧП".
18.15 Вечер венской музыки.
18.55 "Георгий Менглет - вчера, сегодня и всегда...".
19.50 Филм "Мы из джаза".
21.15 "Культурная революция".
Программа М.Швейдого.
22.10 Филм "Рассекая волны".

ТВС
7.15 Филм "Я служу на границе".
8.50 Филм "Николай Озеров. Главная роль".
9.55, 19.30 Серил "Порода".
11.00, 15.00, 19.00 Новости.
11.25 Филм "Солдат Иван Бровкин".
13.15 Филм "Иван Бровкин на целине".
15.30 Турнир по бальным танцам "Russian open-2002".
16.40 Филм "Свадьба с приданным".
20.50 Филм "Большая гонка".
22.50 Концерт "С днем рождения, Радио Шансон!".
1.10 Публичные люди.
1.40 Музыка на канале.

ТВС
7.15 Филм "Я служу на границе".
8.50 Филм "Николай Озеров. Главная роль".
9.55, 19.30 Серил "Порода".
11.00, 15.00, 19.00 Новости.
11.25 Филм "Солдат Иван Бровкин".
13.15 Филм "Иван Бровкин на целине".
15.30 Турнир по бальным танцам "Russian open-2002".
16.40 Филм "Свадьба с приданным".
20.50 Филм "Большая гонка".
22.50 Концерт "С днем рождения, Радио Шансон!".
1.10 Публичные люди.
1.40 Музыка на канале.

Пятница, 13 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Серил "Флиппер".
8.00 Серил "Твинисы".
8.20 Игрый, гармонь любима!
8.55 Слово пастыря.
9.10 Док-шоу.
10.10 "Смак".
10.30 "Путешествия натуралиста".
11.40 Филм "Четвертый Бетховен".
13.35 Дисней-клуб: "Базз и его команда".
14.10, 21.30 "Фабрика звезд".
14.40 "Ералаш".
14.55 Клуб путешественников.
15.35 Филм "Воздушные приключения".
18.15 "Сами с усами".
18.45 "Поле чудес".
19.55 "Последний герой-2": "Ночь любви".
21.00 Времени.
22.45 "Что? Где? Когда?".
0.05 Филм "Хочу вашего мужа".
1.30 Филм "Южный комфорт".

РОССИЯ
6.20 Филм "Без видимых причин".
7.40 Серил "Дракоша и компания".
8.05 "Студия "Здоровье".
8.35 "Золотой ключ".
9.00 "Военная программа Александра Сладкова".
9.20 "Два роля".
10.15 Филм "Два билета на дневной сеанс".
12.15 "В поисках приключений".
13.10 "Клуб сенаторов".
14.20 Филм "Новые приключения неуловимых".
16.00 Юбилейный концерт Валерия Сюткина - 20 лет на сцене".
16.55 "Творческий вечер Евгения Евтушенко с участием Михаила Задорнова".
18.00 "Моя семья".
18.55 "Аншлаг".
20.25 "Зеркало".
20.55 Серил "Бригада".
21.55 "Стань звездой".
22.50 Филм "Шестое чувство".
1.05 Филм "Как снималась "Бригада".
1.55 "Боряча десятка".

ТВЦ
7.00 Москва. Экспо-2010.
7.35 "Отчего, почему?".
8.30 АБВ/Дейка.
9.45 "Полетая почта".
10.20 Наш сад.
10.40 Лакомый кусочек.
11.00, 14.00, 22.00 События. Время московское.
11.15 Звезда автострэдды.
11.30 Филм "Сердце трек-2".
14.15 "Алравит".
14.55 "21-й кабинет".
16.15 Детектив-шоу.
17.00 Серил "Комиссар Наварро".
18.45 "Наша версия".
20.00, 22.35 Филм "На берегу".
0.30 Серебряный диск.

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00.
8.05, 14.50 "Вкусные истории".
8.20 "Получица!".
8.50 "Без рецепта".
9.25 "Путешествия натуралиста".
10.05 Филм "Язвчатая мадонна".
12.05 Филм "Зыкина. Жизнь как песня".
13.05 Филм "Опасно для жизни".
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд".
17.05 "Шоу Елены Степаненко".
18.05 "Фактор страха".
19.35 Филм "Телехранитель".
22.25 Профессиональный бокс. Наш на ринге. Костя Цзю против Заба Джуда.
21.00 Филм "Охота за наследством".
1.00 Концерт Жасмин.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 "Золотой пыдестал".
10.40 Филм "Полпыгуна".
12.20 Док. филм "Китай. Век XXI".
12.50 Недлинные истории.
13.05 Мультфильм "Тайна Третий планеты".
14.00 Улы манежа.
14.25 "Приспособлены к жизни в природе".
14.55 Мультфильм "Про Петрушку".
15.10 75 лет со дня рождения Леонида Маркова.
15.50 Спектакль "Игроки".
17.20 Док. филм "Кит бизнеса".
18.25 "В вашем доме".
19.05 Серил "Дама в очках, с ружьем, в автомобиле".
20.50 "Вновь пластинка поет".
21.20 Блед-клуб.
22.00 Новости культуры.
22.20 Концерт, посвященный королеве Великобритании.
0.25 Смехоланстальгия.

ТВС
7.25 Филм "Большая гонка".
9.10 Мои сумасшедшие друзья.
9.50 Серил "Порода".
11.00, 15.00, 19.00 Новости.
11.25 Филм "Собачье сердце".
14.00, 15.25 Серил "Тайны Нице Вильфа".
16.20 Мультфильм "Фунтик и его друзья".
16.50 В нашу гавань заходили корабли.
18.00 "Дачники".
19.55 "Бесплатный сыр".
20.25 Филм "Тайны Финской войны".
21.25 Любовные истории.
22.00 Филм "Займемся любовью".
23.45 Свободное время.
0.15 "Земля - воздух".
1.50 Музыка на канале.

Суббота, 14 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Серил "Флиппер".
8.00 Серил "Твинисы".
8.20 Армейский магазин.
8.45 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба".
9.10 Док-шоу.
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.05 "Властелин акуса".
11.55 Филм "Серенада солнечной долины".
13.30 Дисней-клуб: "Утиные истории".
14.15 Умницы и умники.
14.40 Спасатели. Экстренный вызов.
15.10 "Большие родители".
15.50 "Зверский Ералаш".
16.15 Филм "Принц Египта".
18.00 Времени.
19.10 КВН-2002. Суперигра. Сборные XX и XXI веков.
21.40 Филм "Восход Меркурия".
23.50 Филм "Медовый месяц в Лас-Вегасе".
1.40 Реальная музыка.

РОССИЯ
6.20 Филм "Выйти замуж за капитана".
7.45 Серил "Дракоша и компания".
8.00 "Русское лото".
9.00 "ТВ Бинго шоу".
9.35 Вести - Москва.
10.15 "Утренняя почта".
10.50 Филм "Большая прогулка".
13.10 "Парламентский час".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Филм "Корона Российской империи".
17.00 "Ха". Маленькие комедии.
17.20 "Комната смеха".
18.10 Филм "Аэроплан-2".
19.50 "В "Бордж".
21.10 "Специальный корреспондент".
21.35 Филм "Захват-2".
23.45 Филм "Кара небесная".
1.35 Филм "Борода в очках и бородавочник".

ТВЦ
6.45 Москва. Экспо-2010.
7.25 "Отчего, почему?".
8.15 Православная энциклопедия.
8.45 Серебряный диск.
9.45 "Утренняя звезда".
10.25 Я - мама.
11.00, 14.00, 23.45 События. Время московское.

НТВ
11.15 Бродское собрание.
11.50 Филм-сказка "Самый сильный".
13.10 Мультфильм "Варехка".
13.25 Серил "Неприрученная Африка".
14.20 "Антимина".
15.00 Очевидное - невероятное.
15.25 Мультфильм "Храбрый олененок".
15.50 Серил "Жюли Леско".
17.45 "Репортер".
1

ВЫСТАВКА

Триумф Дионисия

в Государственной Третьяковской галерее



Богиня из Деметриоса чина Ферапонтова монастыря. 1500 - 1502 гг.

Как то все август я прожил в Ферапонтове. И почти каждый день непременно заходил в Рождественский собор монастыря, чтобы пообщаться с ее жителями. Ферапонтово — древнейшая обитель восточной Руси, в которой в начале купца вдруг проглядели солнечные лучи, то все вокруг охватило, Богиня, с "Покрова" торжественно, величественно и трепетно сидела со стены и казалась живой и близкой. Пронзительно смотрели Николай Чудотворец, архангел, апостолы, евангелисты, персонажи Библии, и священные сказания, русские сказы, открывались картины из истории церкви. Блаженнее было прикоснуться к иконам, забываемым.

И вот новая встреча с ферапонтово-древнерусским искусством. В экспозиции — 50 икон, в миниатюрной росписи, как будто пролепетали, посвящая 500-летию создания ферапонтово-древнерусских икон. Эта юбилейная дата выделена ЮНЕСКО как одно из важнейших событий года, как национальная гордость русского народа, "золотой век отечественного искусства".

Выставка впервые в Москве была посвящена творчеству великого древнерусского живописца. В экспозиции — 50 икон, в миниатюрной росписи, как будто пролепетали, посвящая 500-летию создания ферапонтово-древнерусских икон. Эта юбилейная дата выделена ЮНЕСКО как одно из важнейших событий года, как национальная гордость русского народа, "золотой век отечественного искусства".

Вид фрески Рождественского собора — единственное багрянцовское творение Дионисия, созданные им в 1502 году, что он сам доказывал, указав также, что писал с "младшим" восток с вызовом в Византию и к иконописцам. Случайнейший из исторических фресков — всего 34 дня. Фрески Рождественского собора — величайшее произведение Дионисия, его "любимая вещь". Приближенно в то же время был написан иконостас собора, часть которого представлена на выставке. Вскоре художник умер — то ли в 1503-м, то ли в 1506-м. Южная дата его кончины нам неизвестна.

Дионисий вообще известен мало. Его жизнь и творчество полны загадками, легенд и гипотез. До сих пор о нем спорят исследователи, высказывая различные, подчас диаметрально противоположные суждения

Евграф КОНЧИН

Эстафета городов

Россия Свердловская, русские народные песни были исполнены ансамблем солистов Свердловской филармонии "Амалдеус" (художественный руководитель — Александр Колосов). Древний Владимир, знаменитый своими храмами, где сохранились фрески Андрея Рублева — прямого предшественника Дионисия, словно передал духовную эстафету своей "младшей сестре" — российской столице.

Елена ТИТАРЕНКО

КИНО

Старый ботинок на фоне девушек

"Умри, но не сейчас" Ли Тамакори

Очередную, 20-ю серию бонданью, которой уже 40 лет от роду подается так, словно до "Умри, но не сейчас" и кинематографу не существовало. Хотя рекламирует само существование, в четвертый раз исполнимый роль Бонды. Однако прощай фильм амбиции прокатчиков подтвердил. Кажется, это лучшее из того, что приходилось видеть под рубрикой бонданью за последние время, к тому же насыщенная отсылками и яркими метафорами, сериальным балетом автомобилей на льду — зрелище грандиозное, живое, интригующее, не дающее сползнуть от экрана трюков, когда бы не излившаяся злость действия.

12 декабря в урне на территории России, Белоруссии, Казахстана и Украины, одновременно в 70 городах и на 159 экранах (а в Москве на 44 экранах в 35 кинотеатрах) он выходит по федеральному дистрибутиву, в "широкой национальной прокат". Чуть раньше по случаю сорокалетия своего детства продюсеры Майкл Уилсон и Барбара Брокколи получили награды Британской академии кино- и телевизионных искусств за фильм, избравший кинематическую бонданью как тему, рожденную на свет еще в 60-е годы отцом Барбары Брокколи.

Показ в России проходит при поддержке бранда "Мартини", потому как Бонда верен себе и своему любимому напитку: "Мартини" плюс водка по формуле "охлаждение, но не обалтывание". Но есть и новизна: Бонда бретает бритвой от "Билли": он ведь вперед прогресса, законодатель всего нового. Отныне должна быть мода на "Phishine SHASOTEC" — бритву, избранную Джеймсом Бондом. Это все не случай с нашим многозвездным Бондом Художественным решением взять в название своего нового фильма марку "Унич" ("Унич" себя так просто не отдаст. Пришлось менять название, но на нем многое было замешено. Право на пользование знаменитым бондом, даже временное, требуется заслужить.

Еще одна новизна, к тому же принятая русскими зрителями — участие в сюжете русского актера Михаила Борова — выпускника Школы студии МАКАВ, прошедшего в Америке школу жизни на площадке танца, оффшора, переводчика.

а потом создавшего в Москве свою "Фабрику театральные событий". Роль вродивая, конечно, но нам ли расстраивать на иные масштабы в мировой бонданью. Зато Майкл Боровым заинтересовался канал Би-би-си, где он теперь снимается в сериале.

Фильмы о Бонде, быть может, единственные в своем роде, где штампы не только уместились, но даже желательны. Их ждешь, как маны небесной, ждешь, когда Бонд в очередной раз назовет свое имя, как это умеет делать он одноклассник Бонды — Сначала завалять кого-нибудь, а потом поправить галстук как не в чем не бывало — вот его суперштрихи. Ради этого стоит ходить на бонданью! Антураж разный, меняются ландшафты, а легендарный супергерой 007 все так же неподражаем. На сей раз неслучайно забрызывает его в Северную Корею, на Кубу и в Бангкок, в военную тюрьму, из которой он выйдет похищен на похищенного человека, заросшим, словно старик клошар.

Кинематограф достиг вершин в области спецэффектов, разного рода трюков. Новый фильм настолько экстремален, что ему в пору участвовать в фестивале спортивных и экстремальных фильмов. Интерьеры насыщенные, их возвели из золота. В эти интерьеры — бескрайний, но безбрежный, с зимними садами и ледяными постройками —



Кадр из фильма. Бонд и его Миранда

Светлана ХОХРЯКОВА

От Интердевочки к Созвездию Быка

"Миранбель" отметила десятилетие

Профессиональная деятельность Мэри Тэдоросовой началась в те времена, когда самого понятия "профессия" у нас еще не существовало. Зато фильмы волею обстоятельств и дане, как и сейчас, требовали немалых. "Интердевочка" положила начало работе в платиновой элите шоу-бизнеса. Это все не случай с нашим многозвездным Бондом Художественным решением взять в название своего нового фильма марку "Унич" ("Унич" себя так просто не отдаст. Пришлось менять название, но на нем многое было замешено. Право на пользование знаменитым бондом, даже временное, требуется заслужить.

Анкор, еще анкор! Петра Тодоровского был признан лучшим игровым фильмом года в России и даже вышел на международный уровень, получив приз на МКФ в Токио за лучший сценарий.

Словом, повод для радости у студии "Миранбель" немало. А недавнее представление и премьерный показ в день годовщины десятилетия — юбилей отмечала десятилетие, юбилей были отмечены в кинотеатр "5 звезд", где и состоялась полуночная официальная часть, оживившаяся функцией. А Мэри Тэдоросова, по праву ощущавшая себя именитой и звездной блондинкой, принимала поздравления и сообщала, что не везло из своего милого показать по телевидению, и в какой-то степени, и в какой-то степени. Зато в 2003 году зрители смогут увидеть новый фильм Петра Тэдоросова "В созвездии Быка". Картина, в основу которой легли события времени Сталинградской битвы, обещает быть проработанной и в меру тельной. Вроде, ждешь годовую от Тэдоросова не предвидит. Как собственник, и от его супруги, точно знающей, в какой проект стоит вкладывать деньги.

МОДА

Секонд-хенд от кутюр

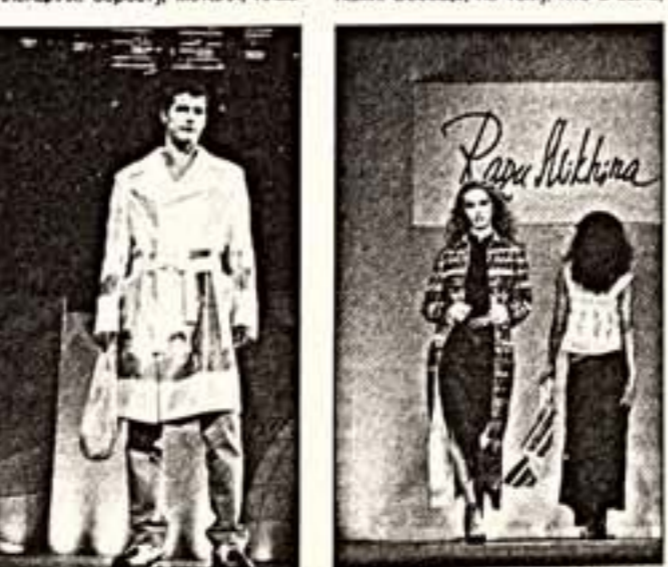
(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Андрей Шаров был самым открытым человеком. Своим коллегам он назвал все вещи, которые он назвал бы в своем магазине "100 Second...". Она стояла, открывая, в ней — вся наша жизнь, по словам дизайнера. Дизайнер в дизайнерском стиле — это не просто модный человек, это человек, который знает, что такое стиль. Шаров открыто, но что думают бонды (они теперь вообще в моде, о нем никто не знает, он на сцену выходит, оставив еще на подиум) — берн и зарисовывает, также тут отборные эскизы лопаются. Телет все-таки нашу творческую интеллигенцию на погоним и в оконда-хенд. Вторая жизнь вещи — тема благодатная, а уж секонд-хенд от кутюр, где собираются вещи, нудные, где — эскизы новейшего универсального.

Показ Шарова отмечен был присутствием Велны Волчек, Юлии Климова, Вячеслава Зайцева в немалом числе с роскошными галлами. Вообще, по тому, кто в зале,

можно понять, чей показ. Людмила Бурченко второй год подряд приходит на показы литовского дома "Ниле" и непременно в шубе от Ниле (ее название коллекция, сделанная Валентином Юдишским, выложена с использованием рисунков Зайцева на норке, шатваров фаворитской). Алла Путилова ждет на Юдаскина. Только Вячеслав Зайцев проявляет завидное упорство. Они заведывают воле показом. Ходит как на работу.

Андрей Шаров подарил за купленную Виван Востуде ел портрет, сделанный им самим несколько лет назад: много, янтар, аппликация из янтаря. В ответ она предложила ему подарить лямку в защиту американского правозащитника Лисарда Палтия и во имя его освобождения. Имя Шарова стоит теперь в ряду Армена, Трусового, Эптона, Диона, Макарыча и Мадриды.



Слева: "Перелив наследия" В. Андреевой. В центре: модели Д. Радушкиной. Справа: "Валеришка" от Шарова

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ОПЕРА

В некотором царстве, в мертвом государстве



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В судороги, открывавшиеся за занавесом были молитвой во славу собственного возвращения в этот храм. Но молитва — дело интимное, другим наблюдать за ним недобро и скучно. Хотя нет, в первые минуты этот акт притягивает как магнит — что в жизни, что в этом спектакле. Так было, когда появилось совершенно ирреальное, мертвенное, до невозможности красивое царство Венны и Мороза. Оно было как сон. Не гнаться с последующими картинками, где персонажи не действительны, а с капризной передаваемой — как в сомнамбулическом сне... Что же это за способность такая таится в финальных словах Берендеса: "Снегурочка печальная кончена и страшная полюбил Мишир печальник нас не могу!" Какой режиссер не взял их во внимание, какой не прервал "Снегурочку" в нечто отстраненное, меланхоличное, ритуальное.

Конкретно этот спектакль вышел декоративным миром. Но такую роль в его "творчестве" надо бы отдать режиссеру в художкам.

Возле — художки-постановщицы Елена Пикалова (постановщик партнер Белова), художки по костюмам Мария Данилова и художки по свету Дамир Юмагулов — создали до такой степени самобытный мир по мотивам режиссерских эскизов, а режиссер до такой степени лишил персонажей индивидуальности, что последние оказались не более чем шафряжем (так называют фигури театры, которые лишь ма-

лозанчательная часть (авто) Эфи фигури леги. В целом очень достойно, но почти вводит размеренность фронтально и для одного человека — дирекция. Самым замороченным персонажем в этом спектакле оказалась Андрей Григорьев. Самым идеальным с точки зрения вокала — Берендес Миолина Русского. Самым оригинальным — Лель Ирина Дюжинова, оттого что представила на сцене ребенка, а совершенным Пьеро, озорным и нелепым. Самым изобретательным был Мороз Валерий Вильямович, самой красивой — Венна в исполнении Светланы Шиловой, а Снегурочка — Кулявина (соответственно Елена Брылева и Елена Зелениная) как-то умудрились вообще остаться без лиц... Читая: не выполнил Белов заказ. Как нереальный. Потому что лучше традиция Большого — это энергетически мощные вокалы, играющие если не роль, то сам себя — ярлык и директив. И это видный акт за собой директив-драматург.

Николай Алексеев, для которого "Снегурочка" — дебют в качестве главного приглашенного дирижера ИРБТ, удивил в целом очень симпатичный оркестр — чему не удивляясь, учитывая, сколько времени он провел с первым филармоническим оркестром Петербурга. Он умело сблизил оркестр и "титу" со "своей" — что ожидается уже не с такой уверенностью, поскольку "Снегурочка" всего лишь третий его оперный опыт. Но сыграть в театр —

не сыграть. Остающиеся на пейзаже все с тем же шафряжем, что с точки зрения театра есть мертвое царство.

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

Ставки больше, чем жизни

"Русский преферанс". Театр "Эрмитаж"



Сцена из спектакля

Что мой коллега, театровед Владимир Оренов, — человек дерзкий, стало ясно, когда он десять лет назад начал делать свое авторское телеспектакль. В второй дириж все — от названия "Фрак народа" до монтажа, где ступают, брануются, разводят, сорристы, мияются все мыслями жанры, омыты, теизы. Каким-то чудом выстраиваются в логичней телескопический. Или телефильм? Но то, что Оренов такой монтаж переносит на сценические плоскости. Это еще дерзость или уже наглость? Впрочем, свой вопрос оставил меня еще до весны, когда Оренов приехал в Москву спектакли Новосибирского театра "Старый дом", художественный руководитель которого тогда еще не был. Жестко стал. Спектакль по Дюлапову — композиция рассказов, нежная и манкая, власть сыгранная. Автор не инсценировал, а читал. Но ощущение оставалось не четкой программы, а полноценного драматургического действия. Так же сегодня на Малой сцене "Эрмитаж" решают "Русский преферанс" — азартные игры Юрия Кима и Владимира Оренова по пьесам "Архипелаг", "О.Семедорова", "Играющие", "Дух гусаров" Л.Толстого, "Большого романа" Л.Андреева, "Кольминых рассказы" В.Шаламова. Короче, "А не замануется ли нам, друзья, на..." Замахнулись. Вместе с библистическим музыкантом Андреем Семеновым, непрерывным художником Давидом Боровским и самим Дмитрием Лютовым. Кто последний — объясню: автор самой толстой и основательной книги о картонной игре. Зачем заманулось? Ну об этом можно прочитать еще в программе, где це-

трованы Фля, Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Но достало бы и только Чехова: "Какое вы мнение об Иванове?" — "Ничего не стоит. Игрушки как сапожник". В спектакле сны драматургические перемены с прозаическими и простыми монологом Архипелагика — индифферентное существо, которое все выгораживает наизусть. Играв Архипелагика Валера Морачева, актриса, чей взлет "Счастные мои" в Левиафана понятен и поныне. У Валериона замечательно играла в "Фантазия Фартычева". Но роль такого масштаба, даже просто роль лет уже десять как не признаю. И вот — роль. То ли баба, то ли мужик. Оренов показывает, доказывает — это такой пол — жок. Из интеллигентных, что по 58-й. С одабы, которая жестоко сшила обрывки интеллекта с околками разума. И помнила все это на азарт. В "Русском преферансе" все помню на азарт, возмодно им в трюко, пяту, десяту, порой какому-то вовсе заплюнуто стелень. Но лучшие моменты зрелища те, где форисрут не полоса, а чувства. Оренов шадро смещаясь в монтаже южанскую, почти реалистическую партию Андреева и вела ли не палеонтологическую — Шаламова, кулигическую — жадность толстовской повести. Один персонаж втыкает в душу ножик и передает ее другому. Так решается сцена убийства. Четверо за столом, как в хоревиде, замыкают круг, едва касаясь друг друга пальцами. Так решается очередная "пуля". Красный светит убитого в первом ожете находится на пером ожете последнего. Так решается смерть. Напрямую

в спектакле шадро. Порой с перебором. И выстраивая на этих фрагментах, клипсы, дающая лить на моток логичный сюжет. Играв в карты. Прогривают жизнь. Что мне принципиально важно в спектакле? Актеры. Этой самой труты. Во многих театрах режиссеры организуют популярность антрепризными приглашенными чужих звезд. В "Эрмитаж" в ранг звезд вкладывают свои. Как замечательный Ян-Иван Храпунов в чеховской роли Кутузова. Какой чудный Александр Куликов. Каково было артисту на локальные роли. А тут сыграв трагическую в "Большом шлем"; и как сыграв Юно, тою, чувственно. Почти лто, но в этой ташине плывет ташиская вахта боли, который выступившего разрывом сердца. Дебютантка Евгения Кулярова сделала артистично сразу роль: Писемский, Шаламова, Писемский, Дунаш, Ильяша и Сахаро. Все в этом спектакле. Спектакль очень сложной партитурой. Очень резкие смен настроения, ритмов, характерностей и характеров. Очень выразительным общением с залом. Такие спектакли надо обсуждать где-то после пятнадцатого представления. И если и рискую говорить о нем сейчас, то наблюдаю, как растут актеры, как отгадывают ритмическую партитурой, как доходят и корректируются на зрителе то, что без его участия прозойти и было бы невозможным. Смотреть снова. Уже точно и стильно в Евгении Васильевна Ирина Жарк. Уже впечатляюще в игру зрителя. Что еще произойдет завтра?

Светлана ОВЧИННИКОВА
Фото Михаила КИРГМАНА

7 - 8 декабря в Москве пройдет Всероссийская режиссерская конференция. На ней будут обсуждаться как сугубо профессиональные вопросы - организация и виды режиссерской деятельности, правовые отношения, так и темы глобального характера, касающиеся путей развития отечественного театра в XXI веке. Сегодня мы предоставляем слово активным участникам театрального процесса, большинству из которых предстоит сделать завтрашний театр.

ГРИГОРИЙ ДИТЯТКОВСКИЙ:

Большие артисты играют не роли, а пьесу

Один из наиболее известных режиссеров нового поколения (Дитятковский живет и ставит в Санкт-Петербурге) Три в спектаклях ("Отцы", А.Стриндберга в БДТ им. Глобского, "Поттернейне в звездах" Х.Лавенна в театре на Литейном и "Федра" Расина в БДТ им. Глобского) участвовал соответствующим образом в различных номинациях. В нынешнем сезоне (Дитятковский поставил в театре "Ет Солема" "Игру слов" А.Стриндберга, а в настоящее время репетирует в театре им. Ева Востаного "Короля-Оленя" К.Юнга. В БДТ будет в этом сезоне ставить "Двенадцатую ночь" Шекспира, Оксидил Ленинградского института театра, музыки и кинематографии им. Н.Черкасова (курс А.Музыляк). В лет спулел актером в Малом драматическом театре, где поставил "Звездного мальчика" О.Уайльда.

Как самостоятельный режиссер и обрел себя в "подвале": где под покровительством и при финансовой поддержке Месяца Чанавалде поставил "Мрамор" Бродского. Некоторое время работал за границей - в Англии и Австралии.

А потом были приглашения на легендарную сцену БДТ. Судя по годам, в которые вы уехали, звездное топонимическое время было уже позади. Так же, как время знаменитого ЛенТЮЗа?

В ТЮЗ я все равно ходил. Со старыми спектаклями, из Корогодского сезона мои персонажи и правдоподобные театральные впечатления. Я радом из Киева. В Питер (тогда Ленинград) пришел учиться в 1961 году. Спектакли Глобского выдал в основном в залог. А вот ленхозские "Месс-Менд", "Наш царь", "Кощи", которая гуляла сама по себе, "Бомби", уже старые, успевшие стать спектакли, после посещения Петербурга.

Странное дело, спектакли были старые, но для меня отсюда не мертвые. Значит, погружающийся храм - все равно храм. Учился ведь не только в институтом аудиторных, а еще и пошел на годы расцвета ЛЮМПИКа, где был собраны лучшие мастера: Востаного, Кацкина, Музыля, Суляков, Атамарьян, Петров...

Одно из сильных студенческих впечатлений - как художник М.Алиев восстановил аномическую "Жен". Или актриса М.Приван-Соколова, с которой и потом работал в "Оле". Я видел ее в топонимическом спектакле "Дядя Ваня", который шел до последнего времени, артисты старели, в этом было что-то шикарное... Но они играли... как бы это сказать... не просто людей, а пьесу, такую, что-то более общее и важное, нежели отдельные варианты "дяди" или "тетя".

Так вспоминается Ю.Борисов в "Без вины виноваты". Такое возмездие голоса Бабановой на пластине: там не девочка, не женщина, нет, там передается что-то очень важное на уровне тона по венной любви, по "мировой культуре"...

Вы хотите сказать, что подобно

ные артисты не просто играют роли, а выискивают свои отношения с вечностью?

— Больше актеры занимаются чем-то именно таким. То есть вы смотрите, допустим, на человека, видите его реальный, далеко не юный возраст, знаете, что герой младше, чем он, но в какой-то момент уже не замечаете ненужных подробностей, ибо актер несет что-то новое, чем он сам. Это магия. Хороший актер - это для меня, как ни странно, тот, кто себя растворяет, Obliviscitur, отдает себя в жертву тому, что играет. Это не значит, что артист не должен уметь в лицо. Но, по большому счету, известно лицо - это известное лицо и более ничего. За него можно платить деньги. А театр - это совсем другое.

— Похоже, вы категорически не вписываетесь в тусовку. Я именно в виду не банкеты, где выпить и закусь никому не возбраняется. Речь идет о том, что вы со своей отпадкой на венец и непроизвольно казакот, совсем не боитесь съезжать с магистралей. Вот взяли и поставили "Федру" Расина в архаичном переводе.

— "Федра" - это одна из тех пьес, где удобными ходами не пойдешь. Банальность нынешнего театра заключается в том, что удобные ходы именно и кажутся удачными. С такой точкой зрения классики вообще лучше не ставить, потому что она неудобна. Ее надо чем-то зарплатить, и не современными акцентами только, а чем-то гораздо более значимым. Классика - это грандиозный вымысленный мир. Найти в него путь - это и есть мастерство.

— А не страшно, что этот путь большинству современных зрителей покажется скучным?

— Не скучным, скорее - утомительным. Но что подразумева, надо иногда и утомиться.

Знаете, в последние месяцы я часто задумываюсь, что бы я делал, если бы у меня был свой театр?

Вот-вот, именно этот вопрос и хотелось задать. Зачем человеку с таким далеко идущими идеями и такими административными ответственностями деньги, помещение, занятию труппы, сборы и т.д.?

— Но, с другой стороны, сколько еще времени можно позволить себе роскошь заниматься только "материализмом"? Пока что для меня главным было отплатить театральную жизнь и добиться того, чтобы она закончилась. Но когда у тебя есть свой театр, остается ли время на "забытые позывы человека"?

— Между прочим, у ваших знакомых предшественников, у тех самых режиссеров, на которых вы с вами росли, получалось "смешивать два эти ремесла".

— Да. Но с тех пор решительно изменился язык жизни. Под словом "свой театр" я подразумеваю в первую очередь административно-финансовую ответственность. Что такое "свой дом"? Это место, за которое я платю деньги. Кто там живет, какая там мебель, кто припасен в пятницу, а кто в субботу -



Г.Дитятковский

все это уже другая степень обособленности.

— Так, может быть, вам и не надо возмущаться театром?

— Не стоит бороться за место в жизни какие-то ответственные места. Однако театр, к которому я стремлюсь, - это некая совершенно безразличная вещь. С одной стороны, адресат - это зритель, без которого все бессмысленно. С другой стороны, нельзя обращаться к кому-то конкретно: к социальному слою, к возрасту, к профессии. Есть вещи бесценные и внеземные - ими-то и занимается настоящий театр. Притом эти вещи можно рассмотреть хоть в контексте современных сюжетов, хоть античных, хоть средневековых, это уже не столь важно. Ну про что, к примеру, "Игра слов" Стриндберга? В ситуации, это - совершенно безразличное произведение. Оно - для тех, кто интересуется жизнью как таковой, кому нравятся размышления. Но как только опросишь себя, кому конкретно это может быть интересно, воображение гаснет. Хоть... Вот где можно было бы соединить адресат с безразличностью - в сказке. Сегодня ни один театр не транзит ни в финансовый, ни творческий успех на то, что называется "сказка". Выход еще интереснее театр? Там, что можно показать, что бывает и "другая" жизнь.

— А "Король-Олень", которого вы репетируете в Вахтанговском театре, разве не сказка?

— Ну в большей степени.

— Вам нравится, как король Де-

рамо поступил с невестами: со- ныл во дворец тысячи несчастных претенденток на свою руку?

— Я-то думаю, что Дерамо - предвещатель классицистического героя. Он ведь как рассуждает: женитьба А как же страна? Как я могу допустить, чтобы ясли она поет? Как я могу пустить под откос государственные интересы? За эту пьесу потом захаживали едва ли не все классики мировой драматургии! О чем дул граф Юды в то время, как его оппонент Ягони притворяется бесценным и внеземным? Или в замечательной сцене их соотечественников? Юды думал о "высоком". Вот тоже интересный ракурс безразличного театра...

— Кому-то дель арте?

— Да. Бальдин утверждал, что она умирает. А Юды доказывал, что она жива. Он занимался чем-то вроде ретра. Зачем мы ходим в антикварную лавку или квартиру, набитые бытовым мусором? За теплотой и красотой вещей, но имеющей никакой утилитарной функции. Я как-то купил на близком рынке старинные шляпы для зинки с ручки из красного дерева. Они висят на стене, а рядом - какой-то миксер. И ведь именно эта вещь мне не знакома, но полюбилась.

Беседу вел
Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Проекция оптимизма

По следам выставки Эдо Муртича

Недавно в Новом Манеже прошла выставка, которая не могла не оставить след в жизни столицы. В ноябре - начале декабря здесь демонстрировались произведения южнотюрокского художника Эдо Муртича - просто выдающегося беспримесного живописца.

Известно 85-летнего мастера в первый раз было в Россию, между тем в мире он уже давно заслужил репутацию классика XX века. Муртич имел славу мастера, стоявшего на одной ступени с крупнейшими новаторами современности. Его полотна представляли во многих музеях и галереях Европы и Америки, включая такие престижные коллекции, как лондонская Tate Gallery, Нью-Йоркский музей современного искусства, Музей Бетховена, Музей современного искусства в Париже, Императорский музей в Токио. Муртича выставили впервые в полтора Матисса, Ван Гога, Марка, а также американские абстракционисты американского времени, с которым мастер был знаком в юности во время своего длительного пребывания в США. Безупречной композиционной смелости и разносторонней откровенности мазка Муртича сродни искусству Бичоури, к которому нередко с другими художниками русского авангарда мастер всегда испытывал интерес. Бомбоналла и экзистенциальная абстракция Френсиса Бонна, выставка которого проходила в начале перестройки - в те времена, когда искусство еще способно было будоражить воображение современников. Но бывшие времена прошли...

Вот и бывшая Югославия - это уникальный в истории Европы конгломерат народов и культур - ушла под воду, подобно легендарной Атлантиде, так и не успев стать знаменитой российской "чуждой". Трехсторонним китом сейчас звучит слова о том, что древние земли Хорватии

и ее побережья - Далмация - хранят память о тысячелетней цивилизации наследия греческой и римской, итальянского Возрождения, разнородной культуры Австро-Венгерии оплелись здесь в насыщенный пространственный живописно-знаков. Живопись Муртича - живой свидетель эпохи муртурных европейских судьбы и ее неуклонно сползающей.

Послевоенная Югославия, отмежевываясь от Сталина и социалистического лагеря, купала противоречиями, распятой между политическим Востоком и Западом. Однако было одно несомненное достоинство: лицензия цензуры искусство и литература на равных вошли в контекст мирового художественного процесса. Эдо Муртич принадлежит к тому поколению, которое еще в довоенной Югославии прониклось духом социальной справедливости, а позже с оружием в руках боролся за нее. Он - из разряда личностей такого масштаба и дарования, которые смогли шагнуть за границы локальной традиции, сломать стереотипы "лагерных" предрассудков и уже в 50-х способствовать тому, что мост Югославии и интернационального художественного сообщества стало фактом реальности.

Муртич был лучезарного цвета, неистовой раскованности мазка. Свобода и воли собственного "я", невероятная креативность - вот те черты, которые отличают живописца от обычного оптимиста, проецируя разнородные стили цвета и жеста, агрессивности и страсти. Спонтанность, забранная в рамки высочайшей живописной культуры, точность, размахистского жеста, достоверность тона, возмечная энергия композиции. Полотно простирает время. Они возносятся в окружающую среду у нас на глазах, разрывая привычные связи, поднимая внешний мир своего бытового напору - части холста в этом стремительном прыжке так и остаются непокрытыми



"Осужденный страх", 1983 г.

краской. Присутствует и пространство, возмечное в строгом круговороте цветовых пятен, брызг, полос. Муртич стал Муртичем практически сразу. Были годы учения в академии, годы войны, годы странствий. От выразительной графики и ярких живописных пейзажей начальных этапов через эмоционально насыщенную живопись действий 70-х к своеобразной абстрактной фигуративности последних десятилетий пройден большой путь. Однако мастер всегда оставался собой - преданный рыцарь открытого лица и смелого жеста. Вместе с развитием личности росло внутреннее напряжение, нарастал драматизм. Черный контур и широкие темные полосы перекрывают мир ликующей цветности. "Глаза страха" - так называется одна из серии мастера. Картины покрывают своим огромным размером - исполинской масштаб разрушает обыденную физику, отравляет от земли, внушает рожковый ужас. Зри-

тель вступает в телесное сопереживание мощных движений руки мастера, словно участвуя в выгре буйной пляски. Крылья, кресты, молнии, лигантики треугольники - все эти знаки накладываются на картину, приобретая значение величественного действия, происходящего на наших глазах. А история? Ужасы войны на полотнах постегивающей Югославии не могут не прорываться на ум. Но при всем экзистенциальном накале живописи, при всей значимости зловещих ассоциаций эти полотна бесконечно милитаристичны по духу и чужды по преданности их создателю глубинным основам живописности. Не только пейзажи, но и вся живопись пронизана пафосом жизнелюбия. И потому черные воплоны на его полотнах сияют светом, а красный цвет звучит как вывоз руины, как гимн на пиру чужа в этой симфонии моря, неба, гор.

Наталья ЗЛЫДНЕВА

Шесть дней "Творения" Германна Педита

Тирольский пейзаж в Петербурге

В Петербурге, в Мраморном дворце, открылась выставка работ известного австрийского художника Германна Педита. Экспозиция организована совместными усилиями Русского музея и Культурного фонда Австрийского посольства в рамках программы "Русское искусство в контексте мирового".

Первое, что бросается в глаза, - это обилие портретов сына художника - Луиджи - на фоне Альп. Так и представляется, как год за годом чадолюбивый отец пишет портрет возлюбленного отпрыска в своей стеклянно-эмалевой студии, откуда открывается прекрасный вид на Тирольские горы.

Путь художника спроектировал и построил этот самый знаменитый сын Германна, преуспевший бизнесмен. Он же содействовал организации выставки отпа в Петербурге, прекрасно понимая, сколько талантливых ба башко.

Впрочем, похоже, в последнее десятилетие это стали понимать уже все. Длинный список персональных выставок Педита пополняется ежегодно.

Путь художника к открытию собственной живописной манеры был извилист и тернист: червал отступлением и борьбой с сильным влиянием его учителей-экспрессионистов и господствующей в 60-х

годах прошлого века художественной практикой ташизма и акционизма.

Германн Педит учился в венской Академии искусства, занимаясь в студии знаменитого скульптора Фрида Вотпули и посещая уроки рисования Роберта Бонка. Позже вышло персональные выставки 50 - 60-х годов в Инсбруке и Вене приносили ему успех: он завоевал не только высокие призы, был признан критикой, но неожиданно решил вернуться в родной город Инсбрук и взять в свои руки дело отца: художественная студия и металлургический завод.

Лишь спустя 30 лет, передала дело сыну, Германн возвращается к живописи. И тут наступает пролив, первая творческая активизация и построил этот самый знаменитый сын Германна, преуспевший бизнесмен. Он же содействовал организации выставки отпа в Петербурге, прекрасно понимая, сколько талантливых ба башко.

Впрочем, похоже, в последнее десятилетие это стали понимать уже все. Длинный список персональных выставок Педита пополняется ежегодно.

Путь художника к открытию собственной живописной манеры был извилист и тернист: червал отступлением и борьбой с сильным влиянием его учителей-экспрессионистов и господствующей в 60-х

обнаруживая, что форма... оказывается, может быть полностью преобразована.

Любопытно проследить эволюцию стили художника на картинах разных периодов, представленных в экспозиции. В работах 60-х годов царит темный, мрачный и сдержанный линии. Сочетания гор словно корчатся, но в силах вынести ужас бытия; черное солнце висит над нами, иллюстрируя утраченную безысходность бессмысленной жизни.

В начале экспозиции, вопреки принятому хронологическому принципу, вывешены самые всеядные и праздничные работы 2000 - 2002 годов. Клубничка вещество картин живет на плоскости холста интенсивной жизнью, оспаривая в причудливом очертании гор, лиловых ландшафтов и шипящих вулканов долины. Возмечают спонтанность выживающей, многопольной манеры живописи, эффект акварельности мазка, и как-то нежность, застенчивость тона, отнюдь не противоречащая тотальной декоративности холстов. Циклы "Как симфония", многочисленные "Пейзажи" поют гимн о Тироль, цикл "Творения" исследует пространственную и формальную, плазмичное состояние мира, воплощая процесс его становления в шести картинах по числу дней творения.

В том, что художник, наделявая оригинальные формы и тонуку живописного полотна, отталкивался от специфичной акварели и ее выразительных возможностей, убеждает цикл графических пейзажей (1997 год), предпринявшие экспозицию. В них можно найти зачатки того видения, которое затем в сублимационном виде предстало в его живописных работах. Мерцают и возмечают чистые цвета, расплывающиеся перышками обильными красок, размытые фразированные контуры пятен.

Но то, что достигается в акварели одним касанием кисти к мокрой поверхности листа, на холсте оформляется целым сопоставительным наложением красок. Поэтому масляные картины Педита куда более насыщены цветом и экспонированы, широкий спектр позитивных чувств - таковы эпатированные на холстах состояния души. Эдкая медитативная, интуитивная живопись, рожденная сумасшедшей радостью бытия и гадонистическим наслаждением текучести и процессуальностью мира, его вечным и бесконечным становлением. Слова картина мира глазами художника Германна Педита: однажды он увидел ее особым внутренним зрением и нарисовал как сумел.

Юльра САДЬХ-ЗАДЕ

Санкт-Петербург

Положим Чехова на полку. Пусть отдохнет

Молодые драматурги и режиссеры в Ханты-Мансийске проявили радикализм

Во время III Театрального фестиваля "Чайка" в Ханты-Мансийске прошел семинар молодых режиссеров и драматургов. Впечатление сильное. Нехорошо зная о данном случае не имеет результата труда этого поколения (мало совсем ничего не успели сделать ни хорошего, ни плохого), разговор в данном случае о декларациях и составлении устава.

Молодежь, если применительно к данному поколению понятие это весьма условное (взять, например, Месяца Утарова, которому за сорок, но он не глава профессии), выдвинула лозунг: "Убить Бень Лавина в себе". Театр как явление, воплощение, как явление буржуазного порядка, театр, а потом ресторан - именно такова последовательность похотища для части зрителей - вот чему следует дать бой. Театр превратился в сбору обслуживания, и это в то время, как молодым не хватает правды на сцене. Они уверены, что именно волна современной драматургии привнесла к риданной новой режиссуры в лицах Ольга Субботина, Кирилла Серебренникова, далее олигох не такой уж и впечатлений. Моисей Утросе сделал в Ханты-Мансийске следующие заявления: "Я - экстримист Я даю в театре, который мы имеем. Три сестры сегодня ставить безразлично. Чехова следует отложить, дать ему отстояться. Классические тексты мне сегодня неинтересны, интересна фактура, а не авторские или режиссерские эго. Необходимо перейти к театру высказывания. И Нерсисян не интересен. Хочется смотреть спектакли со сегодняшней жизнью".

Молодые режиссеры и драматурги проповедовали близкую "вербальности". Им интересно брать интервью у разных людей, к примеру у торговцев в электричке или у бизнесмена. В городе Куроя они вели беседы о подвале "Курок" с местным населением после слушания трагедии. Совсем хорошо, если



Режиссер О.Субботина и драматург М.Курочкин

тот, кто берет такое интервью, умеет симпатично рече собеседника, его манеру говорить. В "Театре. до", к примеру, одновременно четыре режиссера работают над одним проектом. Названия радикальные дикуются - что-то вроде "Войны" модерна за картоновою робу".

Драматург Максим Курочкин обронил фразу: "Все мы - люди искусственные существа, значит, требуется искусственное сечение для того, чтобы режиссеры посредством одного радикализма. Допоможет устроить чемпионат мира по "Вимлету".

Молодые драматурги мечтают о том, чтобы их ставили некро, а в то время не ставили. Не вудт на премьеры в другие города, потому как зарплате стыдно за интерпретации.

Между тем Карбулюкс, которого именуют некро не иначе как восходящий языком молодой режиссуры, говорит о том, что к новой драме относится плохо по причине ее крайности: "Она все прощает. Под нее деньги дают только потому, что новая. Я же ставлю спектакль не ради новостности как такового. Я инноватор".

Константин Ракиев, принимающий участие в работе семинара молодых, говорил о том, что у новой режиссуры есть новая степень свободы, которой а зрелом поколении уже нет: "оторванные мозги", в их головах нет советской власти. А новое явление в театре в большей степени связано с проявлением режиссуры, нежели драматургии. Ведь великая драматургия в исто-

рии театра - море, вопрос лишь в том, чтобы ее востановить. Пысы слушают выбраться не по году выпуска, а исходя из того, нравится она тебе или нет. В сравнении с Сигарейм выигрывает Мольер, в котором много повество выказываются о современности. В театре необходимо прежде всего сильное эмоциональное подключение.

Собственно, такосое и было получено от генерации молодых. Когда они вместе - впечатления сильное. Порой и на сцене, а не в декорациях: с эмоцией и подключением дело обстоит куда хуже.

Именно за портреты вы и получили Государственные премии? - Да. Государственную премию СССР я получил в 1951 году за боль-

Новые, принципиальные работы бывают не так уж и часто

Недавно в залах на Кузнецком Мосту, 20 состоялась персональная выставка народного художника России Павла СУДАКОВА. Была представлена небольшая часть созданного им за долгие годы - жанровые картины, портреты, пейзажи, натюрморты и, конечно, его деревенский цикл, один из главных в творческом наследии.

— Деревню я люблю. Это от отца - тверского крестьянина, а затем московского рабочего. Сам же родился в Москве в 1914 году. С детства стал "мазать" большие картины, которые даже покупали. За заработанные деньги приобретал краски и кисти. Учился же я в ФЭУ, затем работал слесарем на заводе. В то же время занимался в изобразительном - вначале рабочей молодежи, а потом Московского союза художников, который руководил известный график Аминдов Кавенский. Когда в 1935 году был создан Московский художественный институт, я туда поступил. Оканчил в 41-м. Но зашилит диплом не успел - началась война.

Ушел в московское ополчение, почти на полгода попал в окружение партизан. В 43-м меня отозвали в Москву, в художественную студию Перлова. В армии прослужил до 1947 года. С тех пор занимаюсь творчеством...

— Что вы считаете главной темой, своим жанром?

— Портреты. Может быть, потому что до сорка лет и меня не было своей мастерской, где я мог бы работать над большими жанровыми полотнами. Портреты я нарисовал много, почти все они находятся в музее. Порой их и не смог показать на выставку, представил рисунки карандашом и углем.

— Именно за портреты вы и получили Государственные премии?

— Да. Государственную премию СССР я получил в 1951 году за боль-

шую картину "Заседание Президиума Академии наук СССР". Российской премии - за портрет советского писателя - Михаила Шолохова, Валентина Катаева, Леонида Леонидовича, Петра Прокурина, Ивана Сташюка, Сергея Сергеевича Цинцова, Владимира Чивилина, поэта Василия Федорова... Вот-то я написал больше чем пятьдесят портретов.

— А как же деревенские картины, ведь их так много было на вашей выставке?

— Деревенская тема - из основных. Еще учась в институте в конце 30-х годов, я ездил в Рузье, познать как бывал на русском Севере - в Архангельской и Вологодской областях, в Карелии, на Дальнем Востоке. Когда наступал вечер, я уже думаю, куда бы мне поехать, в какую деревенскую сторону.

— Многие ваши деревенские сюжеты, интервьюеры деревенские изоб по своему стили продолжают традиции передвижников...

— Наверное, вы правы. Я люблю передвижников, хотя бы потому, что они шли "в народ" и тем же для своих произведений брали из самой народной жизни. Для меня,

например, духовно-нравственным образом является Репин.

— На выставке была показана ваша картина "Раненый партизан"...

— Я написал несколько картин на военные темы. Из значительных - "Катюша" Канутиковой армии; "Тирольский Партизан"; "Друзья-однопольные", много портретов военных пейзажей.

— Какие из ваших работ вам особенно дороги?

— Портрет отца, Федора Васильевича Судакера, который я написал весной 1954 года, а осенью он умер. Этот портрет всегда находится в моей мастерской. Я подарил к нему, разговаривая с ним. А писал я его всего три часа, ночью. Из других картин назову "Разговор о Земле", написанную в 1960 году. Над ней я работал долго, часто выезжал в деревню, сделал десятки этюдов. Долго искал сюжет, нашел в Тамбовской области.

— Сколько у вас было персональных выставок?

— Только две. Первая состоялась в 1970-х годах. И вот - вторая...

— Почему так мало?

— На устройстве этой выставки я опоздал не сразу. Я не понимал

художнике, особенно молодых, которые выставляются чуть ли не десять раз за год. Зачем? Да самуверждения, рекламы, но за материальной необходимостью? Выставка должна сорваться, она должна стать войей, определенным итогом в творчестве, на ней нужно показать новые, принципиальные работы, которые бывают не так уж часто. Некоторые наши выдающиеся художники, к примеру Аркадий Плестов, при жизни не имели ни одной персональной выставки...

— Над чем вы сейчас работаете?

— Вот восстанавливаю свой обычный трудовой ритм, перенесенный устройством выставки, и пишу портреты, натюрморты. Мечтаю написать портреты писателей Юрия Бондарева и Валентина Распутина. Со всем уже есть договоренность с ними...

— Вам приходилось писать по заказам. Как вы к ним относитесь?

— Хорошо отношусь. Раньше такие заказы нам предлагал Комбинат живописного искусства, и художники сами отбирали темы и сюжеты, которые им были ближе, интереснее. Такая система очень помогала нам в материальном отношении, давала возможность работать над картинами, которые мы считали важными, принципиальными для себя. Очень жаль, что система заказов перестала существовать. Я думаю, что она в конце концов в какой-то степени, в каком-то ином виде должна возродиться при нашем Московском союзе художников.

Затем же у нас нет ни заказов, ни закупок со стороны государства. Живется трудно. Особенно молодым художникам. Работы покупают крайне редко, приходится жить на пенсию. А ведь еще надо покупать краски, холсты, кисти... Да и у многих молодых художников поколения не лучше. Знаю это по своей опытке - художник Ана Судиковой, тоже члену нашего союза. Но я живу, в главном - работаю с верой и надеждой.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

"Облачный день", 1982 г.

Свобода самовыражения

Фестиваль памяти Олега Кагана

Вероятно, главное, что отличает фестиваль от концертной акции, состоявшейся по хронологическому принципу...

То, что импонирует музыкантам на фестивале "Посвящение Олегу Кагану" - свобода самовыражения...

Поскольку мой разговор с Гутман состоялся еще до начала фотосъемки, то и имел возможность воочию убедиться в том, что "Посвящение Олегу Кагану" - событие особенное...

Так, во всем о чем-то становится "тематический" принцип организации программ...



Участники фестиваля маэстро В.Нельсон (Германия) и пианист О.Вержишников

НАТАЛЬЯ ГУТМАН:

Меня радует, что камерная музыка сейчас востребована

В минувшее воскресенье в консерватории завершился фестиваль "Посвящение Олегу Кагану", инициатором и руководителем которого выступает вдова скрипача, виолончелистка Наталья Гутман...



Н. Гутман

Риктер сказал: "Ваше исполнение выше музыки". И год спустя последовало приглашение сыграть в Москве камерный концерт Берга...

В том, что Риктер собирал вокруг себя молодых музыкантов и вы ныне приглашаете на свой фестиваль наряду с мастерами молодёжи, видится некая преемственность...

Вам хотелось бы такой атмосферы в Москве? Да, безусловно, хотя здесь, конечно, все по-другому...

Беседу вел Михаил Фихтенгольц. Фото Степана Рапчевского

Поезд идет со всеми остановками

Закончилась "Московская осень"-24

Как всегда, забытый до отказа новыми (и не новые) камерными и симфоническими сочинениями, громкими шумными "призывными вагонами" концертов душой, джазово-эстрадной и народной музыки...

лифонические игры звучали современные контрапункты - мажорные (Сергей Слонимский, Роман Леденев) и минорные (Александр Райхельсон, Ашот Арени), в "Восточных мотивах" - не только глубокие, пронзительные национальные колоритом сочинения...

и Франк Пюгис (Фландрия) - их творчество спокойно развивается в русле, пропущенном еще в первой половине XX века Бергом и Стравинским...

Уровень исполнения камерных сочинений, однако, растет - не десятилетиями, а по годам. Это - три тенденции, которую стоит отметить...

Удча композиторов в камерные залы не только соответствует общему музыкальному настроению...

Федор СОФРОНОВ

Преданья старины

Якутский "Борис" в Большом

Всюэт, этот спектакль при рождении произвел потрясение. Прослушав его, в Якутск отправился эмиссар из столичного екатеринки "Музыкальное обозрение"...

оправда стена в процессе завершения, в глубине пустынной сцены узорчатая люлька, перед оркестром ямой дощатый помост...

Парад юбилеев

Играет Николай Петров

На прошедшей неделе в БЗК состоялся первый концерт из серии юбилейных вечеров, посвященных 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности Николая Петрова...

Арсений ЮРСКИЙ



Сцена из спектакля "Борис Годунов"

"Декабрьские вечера Святослава Рихтера-XXII"

Образы Италии. 2 декабря "Notus Musica"; Эстония, Итальянская музыка XIV - начала XVII в. 4 декабря Константин Лишиц (фортепиано)...

Advertisement for the Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theatre, featuring the opera 'Rigoletto' by Giuseppe Verdi. Includes details about the cast, conductor, and ticket prices.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Лекарство в запахе

На днях в Тоскане, в городе Сансепольчо, открылся первый в Европе музей трав, посвященный традиционным методам лечения растений...

Роман СТРЕЛЬЦОВ

Сталин о себе

Иосиф Сталин всегда интересовал ученых-историков, литераторов, режиссеров. На этот раз его образ привлёк внимание немецких документалистов...

Сергей АНДРЕЕВ

Театральный сон об осени

В Хельсинки открылся фестиваль российского театрального искусства. В столице Финляндии привезли четыре российских театра...

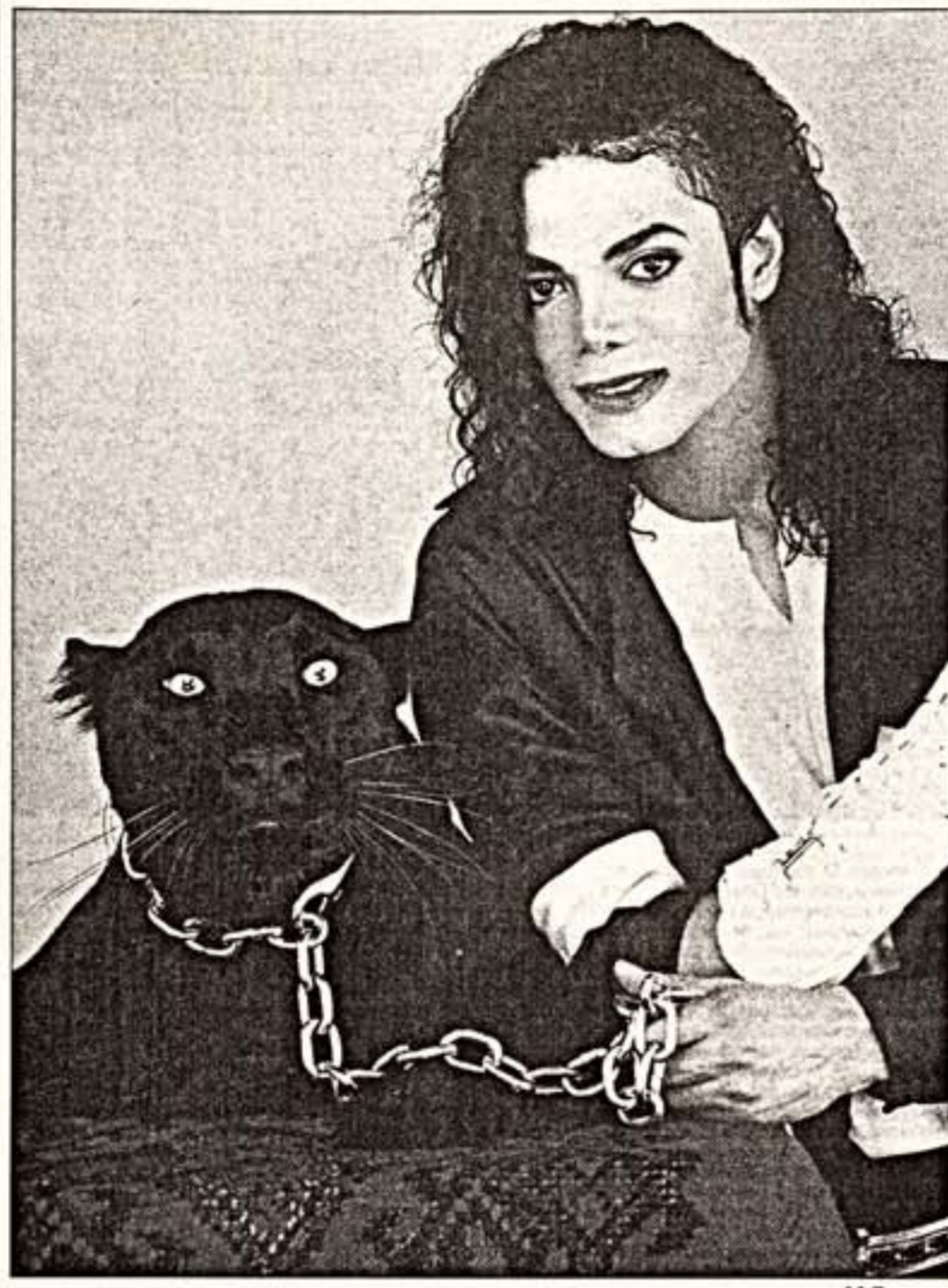
Андрей ПОГОВ

Рецепт Макрополуса

Мировая премьера фильма "Гарри Поттер и комната секретов"

Смешив в американском кинопрокате на второе место белого пера-хулигана Эммена в драме "3-я милл", на первом возвысился антигитлеровец в крутых очках...

Олег СУЛЬКИН



М.Джексон



Маленький Принц

Майкл Джексон вот уже несколько месяцев почти ничем не выделялся из среды современных кумиров. Никаких новых CD. Ни одного приличного тура...

Чаги премия "Бэмби" — за вклад в современное музыкальное искусство. И за то, что, продав на аукционе свой почти новый лоджак, звезда решила отправить 16 тысяч евро в помощь сиротам Германии...

Наталья МЕСХИ

Волшебный фонарь вместо бады с попкорном

Заметки с кинофестиваля в Салониках

Вода два года назад на фестивале архаичного кино в Бельге Стоппард решили провести "крутой стоп" на тему мирового фестивального движения...



Кадр из фильма "Неразбериха"

Истина, как и в каждом споре, лезла лосером. Разумеется, современные кинофестивали не могут похвастаться таким влиянием на мировую кинополитику, какому оно было, скажем, в шестидесятые годы...

Кадр из фильма "Женщина воды"
Кадр из фильма "Целуйте девушек"
Кадр из фильма "Благословенно вам"
Кадр из фильма "Женщина воды"

Кадр из фильма "Неразбериха"
Кадр из фильма "Женщина воды"
Кадр из фильма "Целуйте девушек"
Кадр из фильма "Благословенно вам"

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Салоники — Москва



Кадр из фильма "Благословенно вам"



Кадр из фильма "Женщина воды"



Кадр из фильма "Целуйте девушек"

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

