

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С глянцевое «Советской культуры» ТАСС

26 ноября — День провозглашения МНР

ЗВЕЗДЫ НАД УЛАН-БАТОРОМ



Разбросанные вдоль реки, как детские кубики, малоэтажные дома, скопления юрт, трубы ТЭЦ и заводов, лишь несколько современных высотных зданий. Десять лет назад, в Улан-Баторе не было ни одного многоэтажного здания...

Гордость и радость вызывает тот факт, что много в Улан-Баторе возводятся с помощью советских специалистов, пиаро, по-братски делаются с монгольскими зодчими и строителями богатым опытом, навыками, мастерством.

Градостроительство — молодая отрасль народного хозяйства Монголии, выходящая за последние времена на передовые рубежи развития республики. Пример тому — Улан-Батор, где в последние годы строились и строятся Улан-Батор будут работать по завершению работ по выполнению плана. В соответствии с ним юрты в черте города уступят место, говоря словами поэта, блокам и панелям.

Вьетнамский синдром

Неподалеку от памятника двум наиболее популярным президентам США Аврааму Линкольну и Джорджу Вашингтону, которые расположились на берегу реки Потомак в непосредственной близости от Белого дома, поднимается величественный комплекс. На стене выгравированы десятки тысяч имен, точнее — 57.939. Имена американцев, убитых вьетнамскими войсками в период с 1965 по 1973 год.

Великий артист

Есть ли в нашей стране человек, любящий музыкальное искусство, который бы не знал и не почитал талант выдающегося представителя оперной сцены XX века — Марио Дель Монико? Незабываемые встречи с артистом в дни его первой гастроли в Москве в 1957 году, когда он выступил в опере «Кармен» и «Плачущий», никогда не смогу стереться из памяти тех, кто присутствовал на них.

Набатный день истории

29 ноября Югославия отмечает национальный праздник. Предпоследний ноябрьский день дважды прозвучал набатом в истории страны. 29 ноября 1943 года, когда еще полыхала война, на освобожденной от фашистских захватчиков территории открылся вторая сессия Антифашистского вече народных освобождения Югославия. На ней были заложены основы новой Югославии, образован Национальный комитет освобождения, который стал первым народным правительством. Ромео через два года — 29 ноября 1945 года — Югославия была провозглашена республикой. С тех пор эта дата отмечается как День республики.

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИКА ПОКОРЕНА

Квартетом в зале Авеллане, украшенном флагами СССР и Республики Куба, на острове Свободы завершались Дни советской культуры, посвященные 65-й годовщине Великого Октября и 60-летию образования СССР. За Авеллане, крупнейшей в Национальном театре Кубы, давно уже не змеяла столько зрителей. В тот вечер восторженная публика в едином порыве, стоя, аплодировала павшему Владимиру Ленину — виртуозному исполнителю «Фестивальной увертюры» Д. Шостаковича и «Концерта № 1 для фортепиано с оркестром» П. И. Чайковского. Полный успех сопутствовал и оперным номерам из «Прелюдий Мати Пальмы» и «Неле Аврамбратте».

Финляндия: Праздник дружбы

Месичных советско-финляндской дружбы, продолжившейся в Финляндии ежегодно, начинается 7 ноября — в день празднования Великого Октября — и завершается в декабре — в День независимости Финляндии. Эти дни, по свидетельству газеты «Кавсан утисет», знаменуют собой неразрывную связь исторических событий. «Для финского народа», писала газета, «Октябрьская революция имеет исключительное значение: она открыла путь к независимости страны, а подготовка и проведение месячника вносит вклад в массовых организаций страны — общество «Финляндия — Советский Союз».

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

Вы с ними знакомы?

Шарль АЗНАВУР: Возвращаясь к старому призванию

трудную жизнь без малейшего просвета и больше всего на свете боишься, как бы жизнь эту не ослепило что-то непредвиденное. Увы, непредвиденное случается. Он становится невольным свидетелем преступлений, совершаемых преступником, комсомольцем, видным горожанином «все живые подожгли». Тот в свою очередь знает, что раскрыт и кем именно. Однако, уверяющий в собственной неуязвимости, нагло провоцирует бедного портного, приданного к земле страшной тайной, о которой он никому не смеет сказать, закинуть («разве кто поверит?»).

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.

В. ГОРЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» УЛАН-БАТОР. Фото автора.

М. АБЕЛЕВ, спец. корр. «Советской культуры» БЕЛГРАД.



концертный зал
ГОСТИ
ИЗ ТЮМЕНИ

Ансамбль скрипачей Сибири Тюменской филармонии, созданный из ведущих выпускников консерваторий страны (руководитель — профессор М. Переломовский), еще молод. Но недавно на фестивале искусств «Тюменский меридиан» в Ханты-Мансийске он дал свой пятисотый концерт. Всего лишь несколько лет понадобилось коллективу, чтобы завоевать широкую популярность и симпатии любителей музыки.

письмо в редакцию
МЫ-ТВОРЦЫ
ЗДОРОВЬЯ

Человек с бюджетом запущенной болезни, постоянно жалующийся на различные недуги, страдает. Культурной бедностью. Суть этого «заболевания» — в забывании собственной роли в поддержании и укреплении своего здоровья. Лечиться любят многие; некоторые занимаются этим даже с большим увлечением. Было бы неплохо для доброго здоровья сделать укладку над собой, выполнить элементарных профилактических мероприятий, что греха таить, многие не в состоянии.

ФОТОКУРС

И. ЧЕИШВИЛИ. «Дон Кихот» в Московском музыкальном театре имени Н. С. Глинка. Фотографировал И. Ч. Дроздова и В. Кириллов.

коротко о разном

В ФОНД МИРА

По инициативе Московского комитета защиты мира в Центральном доме работников искусств СССР состоялся показ достижений творческих мастеров оригинального жанра (художественный руководитель Е. Воронцов) и эстрадного танца (художественный руководитель И. Романов). В концерте, прошедшем с большим успехом, участвовало свыше сорока ведущих артистов московской эстрады.

Г. АЛЕКСАНДРОВ, МОСКВА.

НЕ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА

В Институте протиротства холковского строительства Литовской ССР создан проект детского сада, здание которого собрано из типовых панелей — секций. Из их набора можно соорудить множество непохожих друг на друга построек.

Б. МИШКИН, ВИЛЬНОС.

«ЛЕРМОНОВ СРАЖАЕТСЯ»

Каждую осень проводится в Тамбове День лермонтовской поэзии. Нынешний поэтический праздник прошёл под девизом «Лермонтов сражается». В развалинах горящего города подняла тоник стихов поэта красноречивая Н. Галонюк. Через аэро войну пронес он эту книгу в солдатском вещмешке. Теперь она — в числе реликвий в новой экспозиции Тамбовского дома-музея Лермонтова.

А. ЗИМА, КРАСНОДАР.

ПРИГЛАШАЮТСЯ ДЕТИ

В Белгороде открылась детская филармония. В ней школьники будут знакомиться с лучшими образцами музыкального искусства, с творчеством профессиональных и самодеятельных детских коллективов, с музыкой родного края. На встрече с ребятами будут признавать москвичи и харьковские композиторы.

Л. МАКАРОВА, БЕЛГОРОД.

В ДОМЕ НА ПУШЕЧНОЙ

Одна из добрых традиций Центрального дома работников искусств — творческие отчеты ведущих мастеров советского искусства, проходящие в этом году под девизом «Нам 60-летие образования СССР». Недавно в большом зале дома на Пушкинской состоялась встреча с заслуженной артисткой РСФСР Геленой Великановой. Она исполнила песни на репертуаре прошлого и нынешнего времени, читала стихи. И слушатели, среди которых было немало друзей и почитателей таланта певицы, искренне порадовались ее успехам. О творчестве Великановой говорили и ее товарищи по труду. Добрый, непринужденный тон разговора позволил сказать о многом. В концерте принимала участие инструментальный ансамбль (художественный руководитель А. Щедлов), с коллективом которого Великанова создает долгие творческие дружбы.

М. КАРПОВ.

УВИДЯТ МИЛЛИОНЫ
НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

С небольшой, почти забытой картиной «Искушение художника Николая Шильдера» началась Третьяковская галерея. Десятки тысяч произведений живописи, графики, скульптуры хранит она сегодня. Не только хранит бережно и благодарно, но и постоянно пополняет свою коллекцию. Только за последние годы Третьяковской галереей приобретено более двух с половиной тысяч художественных произведений.

А. МАЙДАНСКАЯ.

О ЧЕМ ПУШКИН РАССКАЗАЛ ГОГОЛЮ

Он прямо-таки продублировал поведение будущего Хлестакова. Ну, а Криспин — популярный плавающий персонаж старинной итальянской комедии, переходящий потом и во французскую.

Обсуждение альманаха «Современная драматургия»

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось обсуждение двух последних номеров альманаха «Современная драматургия».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

СОДРУЖЕСТВО КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

В Москве прошел семинар советских и английских книгоиздателей. Это очередная встреча руководителей госкомиздат СССР и РСФСР, ведущих издательств нашей страны, ВААП, объединения «Международная книга» и представителей Ассоциации английских книгоиздателей.

Э. ГРАФОВ.

ПРАВДА ВЕЛИКОГО НАРОДА

Телевизионный документальный фильм «Правда великого народа» — это фильм о жизни и деятельности коммунистического рабочего движения в трудные годы революции.

М. РЯКОВСКИЙ, МОСКВА.

«ЧТО ГДЕ КОГДА?»

Телевизионная викторина «Что где когда?» — это викторина о событиях истории нашей страны.

РУССКАЯ МУЗЫКА

Музыкальный конкурс «Русская музыка» — это конкурс на лучшее исполнение произведений русских композиторов.

МУЗЫКАНТЫ О МУЗЫКЕ

Музыканты о музыке — это интервью с известными музыкантами.

Кубок Интервью

Кубок Интервью — это конкурс на лучшее интервью.

«ДЛЯ ВАС, ВЕТЕРАНЫ»

«Для вас, ветераны» — это программа о жизни ветеранов войны.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Центральное телевидение — это канал связи с телезрителем.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. М. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05852, 50126. Изд. № 2724.

А БЫЛ ЛИ РЕВИЗОР?

В редакцию пришло письмо: «Верно ли, что сюжет «Ревизор» Гоголя подкачал Пушкин? О чем он, собственно, ему рассказывал?»

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ

С 29 НОЯБРЯ
ПО 5 ДЕКАБРЯ

К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ
ОСССР

«В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ»
Грузинская ССР — 29 ноября, 1 пр., 19.00.
Программа телевидения Грузинской ССР отразит выступления Председателя Совета Министров республики Д. Л. Картвильшвили.

«КАЗАХСКАЯ ССР»
— 2 декабря, 1 пр., 19.00.
Программа телевидения Казахской ССР отразит выступления Председателя Президиума Верховного Совета республики С. Н. Имашева.

«ПРАВДА ВЕЛИКОГО НАРОДА»
Телевизионный документальный фильм «Правда великого народа» — это фильм о жизни и деятельности коммунистического рабочего движения в трудные годы революции.

«ЧТО ГДЕ КОГДА?»
Телевизионная викторина «Что где когда?» — это викторина о событиях истории нашей страны.

«ДЛЯ ВАС, ВЕТЕРАНЫ»
«Для вас, ветераны» — это программа о жизни ветеранов войны.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ