





Новые спектакли московских театров

Хорошее начало

Три премьеры Театра им. Пушкина

Творческий успех

В дни, когда советская общественность готовится отметить знаменательную дату в истории отечественной культуры — столетие становления профессионального театрального искусства...

Прошло два месяца... Это гласный творческий срок, чтобы позволить каждому зрителю высказать свое мнение...

Выбор репертуара, определение его идейно-тематического направления, насколько высока политическая активность творческого коллектива...

Вот почему обращение театра к теме Ю. Крюкова «Джон — солдат мира»... где автор, воссоздав образ героя...

Стедь же закономерно появление в репертуаре театра пьесы украинского классика Ив. Франко «Украинское счастье»...

Новая жизнь началась не только с нового репертуара. После тяжелого творческого труда, в который заняты были артисты Большого театра...

Обратимся к спектаклю «Искра...» Ш. Дагана в новом переводе М. Бейнака... в этом бою творческого коллектива...

товарища Сталина, как организатора и руководителя большевистской организации в Закавказье...

С первой же сцены в Батумском бою товарищ Сталин вступает в атмосферу непримиримых социальных противоречий, остроты классовой борьбы...

Выдающиеся краски палитры артиста Н. Чалыгина при образах Эзера, Перехи человека, доведенного отчаянием...

С большой политической остротой и смелостью исполняет роль агитационного лица артист В. Агуров...

Есть интересные находки в образах коммуниста Дании Ялана (артист В. Терехин)...

Показывая зрительнице сторонников мира в Америке, режиссер ставит перед зрителем задачу...

Финал спектакля — сцена на горе святого Петра — исполнен большой художественной силой...

Три спектакля театра — это еще не отчет и, тем более, не итог. Это начало пути...

Спектакль «Джон — солдат мира» (постановка и режиссура В. Ванна, режиссеры Л. Лукьянов и М. Названов)...

Опера М. Кривошапкина «Морозко» в филеале Большого театра

Новая постановка на сцене филеала Большого театра — опера М. Кривошапкина «Морозко»...

Если в характеристиках людей преобладают роковые начала (Душа) и бытовые реалистические штрихи (охладевший, резко выжиры мачеха)...

Не вызывает возражения близость ансамбля, хотя в настоящих оперных ариях в «Морозко» — это поэтично...

Исполнительница оперы «Морозко» в филеале Большого театра была успешна в исполнении главной роли...

Перед зрителем и режиссером, кроме обычных трудностей постановки, встала проблема...

Чувствуется большая музыкальность и артеда исполнителей культуры молодого дирижера...

Прежде всего это касается Т. Таганцевой, которая исполнила роль Морозки...



Сцена из оперы-сказки М. Кривошапкина «Морозко» в постановке ГАБТ СССР. Морозко — А. Кривошапкина, Душа — Н. Клягичева.

Таинственные силы грозной и доброй природы борются и сконцентрированы в главном действующем лице оперы — Морозке...

Молодой дебютант Н. Михайлов также стремится подчеркнуть в образе Морозки его бытовые черты...

Прелестна и обаятельна Душа — Ирина Масленникова. Ее исполнение и вокальные и сценические качества...

Прелестна и обаятельна Душа — Ирина Масленникова. Ее исполнение и вокальные и сценические качества...

Прежде всего это касается Т. Таганцевой, которая исполнила роль Морозки...

Пьеса о молодых рабочих

Пять лет назад в портрете Петербургского детского театра, за создателя и руководителя которого стояла старшая, была создана пьеса...

Впервые в истории советского театра пьеса о молодых рабочих...

Основная задача, которая стояла и стоит перед театром, — создание спектаклей о людях социального производства...

Впервые на сцене Центрального детского театра образы молодых рабочих-революционеров появились в 1947 году в пьесе Я. Басова...

В 1949 году театр начал работать с молодой писательницей — журналисткой Э. Цюрупы...

Тема мира, разоблачение пролетарского империализма, классовая борьба...

профессиональные театральные критики, наши педагоги, первые рабочие. Однако упоминание на некоторых спектаклях пьесы...

Произведение Э. Цюрупы, поставленное в нем достаточно четко, прорывающаяся сюжетная линия...

Э. Цюрупа короче и легче людей, в которых она пишет. Ее близка тема труда, тема борьбы за мир...

Меньше всего здесь помогут разговоры о производственном процессе, о станках, реках и т. д.

Интересный образ главного технолога завода Завоевского создал артист Е. Перов...

В процессе работы над созданием спектакля театру помогала творческая работа лауреата Сталинской премии П. Вязова...

за и другой помогала ему снова встать на путь честного труда.

Она, вступив в состав коллектива Завоевского, девушку, окончившую десятилетку в металлургическом техникуме...

Хорошо исполняет артистка А. Елизарова роль Пины Ерминой...

Роль парторга завода Бойдыла играет секретаря комсомольской организации Марус Сиверовой.

С помощью художников, композиторов, работников театра советские драматурги обязаны обогатить репертуар детских театров...

С помощью художников, композиторов, работников театра советские драматурги обязаны обогатить репертуар детских театров...

