

ЗА ЛУЧШИЕ ЖУРНАЛИСТИКИЕ РАБОТЫ ГОДА

Секретариат Союза журналистов СССР присудил премии Союза журналистов СССР за лучшую работу 1978 года:

К. И. Аксенову — заведующему отделом областной газеты «Новогородская правда» — за материалы по проблемам развития сельского хозяйства Нечерноземья, повышения эффективности животноводства в условиях специализации и концентрации производства. «Комплекс: проблемы остаются», «Узкая дорога кооперации», «Двухсменка: внедрять активно»;

С. Н. Андрееву — редактору специального выпуска томской областной газеты «Красное знамя» на строительстве Томского нефтехимического комбината — за корреспонденции и репортажи, рассказывающие об инициативе рабочих и инженеров по развертыванию социалистического соревнования за досрочный ввод гиганта сибирской нефтехимии;

С. В. Байжанову — редактору республиканской газеты «Социалистическая Казахстан» — за публицистические материалы, рассказывающие об успехах народов МНР, ГДР и Кубы в строительстве социалистических идеалов;

В. А. Буту — заместителю редактора отдела газеты «Советская культура» — за публицистические материалы «Если б Сеня впадала в Азовское море...», посвященные проблеме воспитания нового, гармонически развитого человека в духе коммунистических идеалов;

А. Д. Воробьеву, **В. Л. Колакову** — специальным корреспондентам газеты «Социалистическая индустрия» — за статьи о проблемах развития транспорта — «Канский лярт бензина», «Сухопутный флот», «Дороги ведут на поля»;

Л. И. Корсуну — редактору кременчугской районной газеты «Ленинский прapor» (Ворошиловградская область) — за очерки «Рассказы о коммунистах», «Сердце с вами, хлеборобы», «Чайба — такая профессия» и **И. В. Крылову** — заведующей отделом северодвинской городской газеты «Северный рабочий» (Архангельская область) — за очерки «Карьера токара Назарова», «Золотая чаша города», «Рабочая педагогика», «В судьбе завода»;

Г. А. Казымину — специальному корреспонденту газеты «Правда» — за статьи по проблемам развития транспорта — «Канский лярт бензина», «Сухопутный флот», «Дороги ведут на поля»;

П. А. Захарчуку — заведующему отделом, **Г. Г. Карапетяну** — корреспонденту отеля белорусской республиканской «Сельской газеты» — за материалы, посвященные научно-техническому содружеству предприятий и организаций Ленинграда и строителей Салма-Шушинской ГЭС;

А. Б. Федорову — собственному корреспонденту газеты «Сельская жизнь» — за очерки о людях целины, их музее и наукоемких выставках, «Секретарь рабкома», «Натчка», «Доверие», «Высота»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Центрального телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Я — человек счастливый», «Первопроходцы», рассказывающих о людях Сибири и Дальнего Востока, их вкладе в освоение природных богатств края;

Ю. А. Касимину — специальному корреспонденту газеты «Правда» — за статьи по проблемам развития транспорта — «Канский лярт бензина», «Сухопутный флот», «Дороги ведут на поля»;

Л. И. Шевелеву — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Пионерской зорьки» Главной редакции Центрального радиодраматического театра;

В. А. Давыдову — фотокорреспонденту КазТАГ — за опубликованную в периодической печати серию фотографий «Целина», посвященную героям освоения целинных земель их самоотверженному труду;

Б. Л. Данюшевскому, **В. А. Фанину** — редакторам отделов, **В. П. Евсееву** — заведу-

щему отделом, **С. Н. Петрухину** — фотокорреспонденту журнала «Смена» — за подготовку специальных номеров журнала, показывающие участие молодежи в освоении богатств Сибири и Дальнего Востока;

И. А. Дементьеву, **А. У. Плутнику**, **Е. В. Яковлеву** — специальным корреспондентам, **О. В. Павлову** — заместителю редактора отдела, **С. Гавричеву**, **А. Ежеву**, **А. В. Сабирову** — собственным корреспондентам газеты «Известия» — за опубликованные по материалам агентства «Москва — Сибирь — Тихий океан» очерки, репортажи, интервью, рассказывающие достижения трудаящихся Сибири и Дальнего Востока в борьбе за претворение в жизнь решений XXV съезда КПСС;

В. Ф. Прокорову — фельетонисту газеты «Правда» — за фельетоны, поднимающие важные народнохозяйственные и морально-этические проблемы, «Бурдашафт на рельсах», «Винокуры на Нерлье», «Приглашение к каше»;

А. И. Саксину — редактору радиогазеты «Голос металла» — Усть-Каменогорского титано-магниевого комбината — за серию материалов о социальных и бытовых проблемах рабочего поселка «Быть ли поселку образованым?», «До образованного далека?», «Кто же хозяин поселка?»;

Н. К. Железову — специальному корреспонденту ТАСС — за пропаганду в советской и зарубежной печати достижений науки в области космических исследований;

В. П. Захарчуку — заведующему отделом, **Г. Г. Карапетяну** — корреспонденту отеля белорусской республиканской «Сельской газеты» — за материалы, посвященные научно-техническому содружеству предприятий и организаций Ленинграда и строителей Салма-Шушинской ГЭС;

Г. А. Смирновой — заведующему отделом краевой газеты «Красноярский рабочий» — за материалы, посвященные научно-техническому содружеству предприятий и организаций Ленинграда и строителей Салма-Шушинской ГЭС;

А. Б. Федорову — собственному корреспонденту газеты «Сельская жизнь» — за очерки о людях целины, их музее и наукоемких выставках, «Секретарь рабкома», «Натчка», «Доверие», «Высота»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

В. И. Лебедеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

А. А. Меньшиковой — главному редактору, **И. В. Дубровину** — заведующему отделом, **В. К. Белоносовой** — заместителю заведующего отделом, **В. Л. Гайде**, **Н. Л. Костромичеву** — старшим редактором «Рабоче-крестьянской газеты»;

Г. А. Смирновой — заместителю главного редактора Государственного телевидения — за участие в создании спектакльных фильмов «Драма в семье», «Семьи», «Семьи»;

Л. И. Шевелеву — художнику — за опубликованную в периодической печати серию рисунков;

ОТ ФИНИША К... СТАРТУ

Еще свежи впечатления от VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Еще четко видится до предела загруженные просмотрами дни в Ленинграде, куда со всей страной представили самых различных «шехов», современного эстрадного искусства привезли выдающими большую число концертных (правда, не всегда эстрадных) номеров. Хореографическая мастерская московской концертной организации стремилась с максималистической многогранностью представить на этом соревновании своих исполнителей. Подчеркивал — исполнитель Илья успех или неуспех танца на эстраде прежде всего определяется индивидуальностью исполнителя: его диапазоном, его неповторимостью, его умением наладить контакт с аудиторией. Точно так же преумножество от исполнителя зависит и жизнеспособность номера, и долговечность его существования на подиумах.

К тому же, говорят об искусстве эстрадного танца, следует четко дифференцировать различные его «подразделы», помнить о том, что оно охватывает самые разные сюжеты, отличаются жанровой разнохарактерностью, богатством творческих направлений. Номера деми-классические, сочинения, претворяющие фольклор, миниатюры комедийные и остросатирические, выстроенные на основе бытовой хореографии, номера ярко выраженного акробатического плана — именно подобная многогранность для меня как руководителя мастерской является главным условием раскрытия различных творческих индивидуальностей, предполагаемых поисками наиболее близкого каждому члену нашего коллектива хореографического материала, стимулом профессионального прогресса наших артистов.

О том, что подобный прогресс неискушено совершается, свидетельствуют итоги недавнего конкурса. Примером такого роста является областная труппа первой премии Лидии Сабитовой. Она имеет классическое балетное образование. Но в Ленинграде Сабитова открылась в несколько новых ракурсах: соответственно условиям соревнования она показала два резко контрастных по рисунку и стилистике номера. Первый — герономского плана монолог «Свобода или смерть», где воссоздается обобщенный образ извечного стремления человека к светлым идеалам. В номере, сочиненном С. Власовым, Сабитова продемонстрировала отличное владение техникой современного танца. С. Власов поставил для Сабитовой и комедийную «Кукареллу», открытую в танцовщице такие качества, как чувство юмора, как понимание законов эстрады.

В нем, на мой взгляд, выявлена эти особые и неприменимые для артиста эстрады законы! Во-первых, в стремительном раскрытии эмоций. Во-вторых, в неожиданных, заложенных в хореографии и подчеркнутых исполнением. И, конечно, в

ЗАМЕТКИ О ЭСТРАДНОМ ТАНЦЕ

Для меня классическим образом такого претворения мотивов русского пасхального фольклора на эстраде был, есть и останется изумительный сочиненный Касьяном Голевским для Риммы Петровой «Русский танец». В миниатюре, осуществленной на музыку Чайковского, нарисован удивительный портрет русской женщины, красной душой и обликом, величавой, нежной, чистой. Этот шедевр эстрадного танца на красоревство свидетельствует о первостепенной важности индивидуальных находок. Наверное, оттого что за предельно краткое время надо дать броское, сконцентрированное выражение сути образа. Все перечисленное требует незаурядного мастерства. Оно у Сабитовой есть — артистка доказала это, получив первую премию еще на Всероссийском конкурсе за исполнение «Умирающего лебедя» и утверждение тем самым право на жизнь в эстраде чистой классики. Ее природные данные, в особенности пластичные, выразительные руки, а также владение пальцевой техникой — хорошая основа для дальнейшего продвижения и вершинам эстрадного профessionnalизма.

Для нашей московской концертной организации большое значение имеет работа над эстрадным преломлением танцев русских. Народная русская хореография — неизменный кладезь новых идей, интересных находок, опытных, пластических красок, тем, сюжетов...

нашего артиста Владимира Загородникова мини-спектакль «Время борьбы», где обобщенной форме показан трудный путь борьбы, которым идут сыны народов, лишь недавно сбросившие колониальное иго. Этот опыт показывает, что и политические темы не только доступны, но желаны и перспективны для эстрадной хореографии. Но в репertoireе В. Загородникова есть произведения, которые показывают иные грани его яркого дарования. Я имею в виду «Ардению» Э. Виноградовой. Танцовщица здесь создает не просто «тихоэстрадный» развлекательный номер, но, вслушиваясь в репертуаре, стремится оттенить в облике панцири и черты драматизма, горечи, сарказма.

Эстрадный дутый танец — это обязательно смесь, обязательно стремительности, обязательно оригинальности композиционных

постановок и эстетической выразительности.

Постоянно думая о эстраде, о воспитательных задачах нашего искусства, мы много сил и времени отдаем работе над темами и образами современности. Показательно, что есть в нашем репертуарном фонде номера, которые идут уже много лет и до сих пор встречаются в различных спектаклях и концертах. Включите акробатические элементы в такие номера, «рассторните» самые головорукательные танцы в концепции пластическом, пластическом изяществе, сдайте военно-техническую технику танца — таких идеалов асех, кто отыскивается показывать столь сложные и трудные по физическим нагрузкам произведения.

К этому номеру стремятся на сцену молодая танцовщица А. Евтушко и ее партнер А. Гайдаров. Их «Этюд» на музыку А. Славинина в постановке А. Редель и М. Хрусталева — номер, насыщенный сложной трюковой техникой и вместе с тем привлекающей особенностью, не лишенной изысканности пластической красоты. На примере этого дуэта видно, как важно для нас содружество с представителями славной старой гвардии эстрады, мастерами, чьи постановки основаны на богатейшем личном исполнительском опыте, выверены десятилетиями практикой.

Чтобы танцевать такие сочинения, артист должен воспитать в себе особое волевое начало, бесстрашное, готовое на единоборство, с долинским уважением, ценимым их исполнительские, педагогические и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

Владимир ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, художественный руководитель хореографической мастерской Московконцерта, заслуженный артист РСФСР и УССР

и педагогический, и балетмейстерские заслуги. Но всем нам необходимо, чтобы специфика эстрады была главным критерием оценки того или иного номера, чтобы индивидуальность исполнителя находилась в центре внимания «судейской коллегии». Поймите меня правильно: дело вовсе не в лаврах. Дело в том, что лауреаты в виде премий и дипломов вольно или невольно являются ориентиром для тех, кто выйдет на старт в будущем.

ЭХО ДАЛЕКИХ ДНЕЙ

ГЕРОЯМ МОРСКИХ БИТВ

Приморский бульвар — любимое место отдыха севастопольцев. Сейчас здесь возведется монумент кораблям эскадры Краснознаменного Черноморского флота — в честь боевых подвигов на экипажах в период германской обороны Севастополя 1941—1942 годов. В ту пору боевые корабли совершили 207 рейсов, доставив в осажденный город 90 тысяч бойцов, 21 тысячу тонн военных грузов, эвакуировав из Большого залпа около 45 тысяч раненых, женщин, детей и стариков.

Памятник будет состоять из облицованной белым камнем архитектурной арки, увеличенной отлитой из бронзы эмблемой эскадры. Ниже — гранитная панта с контурными изображениями Черного моря и обозначением городов-героев: Одесса, Севастополь, Керчь, Новороссийск.

Вторая часть памятника водится из моря. Недалеко от набережной поднимутся из воды две гранитные скалы. На одной из них — скорбящая мать, на другой — якорь с изображенными на изображении боксерами.

Авторы проекта памятника «Боевые эскадры» севастопольские архитекторы В. Арловский и В. Семёнов, инженер А. Водопий, скульптор В. Суханов.

Строительство первых очертаний памятника начлено завтра в памятнике году.

А. ПОЛЯКОВ,
СЕВАСТОПОЛЬ

БЫТЬ В ГАРИЗОНЕ
ДОМ КИНО

В Краснознаменном Одесском военном округе в ознаменование 60-летия культурного юбилея над Вооруженным Силами ССР открылся Дом кино.

Уже состоялись первые встречи в нем Режиссер Одесской киностудии Марк Толмачев, познакомивший воинов со становлением и развитием советского искусства, режиссер-постановщик Александр Игнатьев рассказал о своем фильме «У меня все нормально», повествующем о ратных трудах воинов противоздушной обороны страны.

В плenumе Дома кино много интересного: лекции и доклады, показ и обсуждение фильмов на германо-патристическую тему, помощь кинолюбителям.

И. ПРУТ,
инструктор окружного
Дома офицеров.
ОДЕССА.

«НАСТЕНКА»
СПРАВЛЯЕТ ЮБИЛЕЙ

Этот спектакль посвящен двадцатилетию блокадного Ленинграда. Его особенно любят юные военноспецеры. Выпущенный в 30-летие Победы, спектакль «Насенька» в канун праздника Победы был показан в гостях. В спектакле маленькая ленинградка Насенька подружилась с героями блокады и Евгением Отечественной войны.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

ШЕФСКИЕ СВЯЗИ

Свыше 400 лекций в четырех университетах культуры, десятки концертов, специальную выставку музейных и графических пособий, посвященную воинам дальневосточникам, провели в прошлом году институты, курсы, военные комиссариаты, артисты Хабаровского края.

(ТАСС)

МИНИСТР,



ФОТОКОНКУРС



• В. СТЕПАНОВ. «Где же мы, друзья-однополчане?»
• Р. КУДОРОВ. «Вспоминаешь». (Командир полка Башкирской калмыцкой дивизии Герой Советского Союза генерал-майор в отставке Т. Кутумов).

В ПАМЯТИ
НАРОДНОЙ

ЧЕРЕЗ СОРОК ЛЕТ

Уникальное здание Центрального академического театра Советской Армии в форме большого пятиконечной звезды вот уже почти сорок лет украшает площадь Коммуны.

— Капитальный ремонт, начавшийся недавно, — рассказывает заместитель начальника театра В. Филиппов, — поможет обновить театр современным постановочным и аппаратурным.

В чинущие краски великолепных праздничных праздников возвращаются фасады здания, а также залы из цикла «Судьбы солдатов».

Сегодня искусством праздника пройдет «Дорогами победы». Гостиюм СЦДРН будут участники Великой Отечественной войны, известные хормейстеры, композиторы, поэты, артисты московских театров.

Десять тысяч птиц из плавающих на воде птиц, изображающих сагиттации, традиционный праздник узни, посаженный в дни Победы. В них участвуют артисты воинской армии и флота, а также духовой оркестр Государственного подштабного оркестра московского театра имени М. В. Ломоносова.

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».

София Борисова, художница музея искусств, приглашена создать праздничный вечер «Дорогами победы».