

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

НАУЧНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

В ряду многих других духовных благ, предоставляемых человеку социалистическим строем, бесспорно, определяющим является возможность овладеть подлинно научным материалистическим, марксистско-ленинским мировоззрением...

Именно поэтому формирование коммунистического сознания советских людей, их идейную закалку партия всегда выдвигала и выдвигает как одну из своих ведущих программных целей...

Марксисты-ленинцы никогда не воспринимали формирование научного мировоззрения граждан социалистического общества как некую просветительскую самоцель. «Знание революционной теории, политики партии...» подчеркивается в постановлении Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»...

Коммунистическая сознательность, основанная на знании всеобъемлющего учения Маркса — Ленина, — это всегда активно действующий фактор, имеющий свои конкретные измерения в виде тех морально-политических качеств, которыми общество стремится вооружить каждого своего гражданина...

В нашей стране действует стройная и эффективная система марксистско-ленинского образования, политического просвещения. Фундамент научного мировоззрения закладывается еще в школе, в профессионально-техническом училище, в средних специальных и высших учебных заведениях...

Дело за тем, чтобы, следуя указаниям Центрального Комитета КПСС, обеспечить во всех звеньях еще более глубокое изучение произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, истории КПСС, документов XXIII, XXIV, XXV партийных съездов, трудов товарища Л. И. Брежнева и других руководителей партии...

Одна из актуальных задач идеологической работы партии — совершенствование идейно-политического воспитания и марксистско-ленинского образования художественной интеллигенции. Каким бы талантливым ни был художник, но если он не вооружен научным мировоззрением, знанием основных законов общественного развития...

Особое внимание партия призывает уделить идейному формированию молодых кадров художественной интеллигенции. И здесь особенно велика роль творческих союзов, их партийных организаций, духовное воздействие на молодую смену наставников, мастеров литературы и искусства...

О ВИЗИТЕ СОВЕТСКОЙ ПАРТИЙНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ В ВЕНГЕРСКУЮ НАРОДНУЮ РЕСПУБЛИКУ

По приглашению Центрального Комитета Венгрийской социалистической рабочей партии, Президиума ВНР и Совета Министров ВНР советская партийно-правительственная делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС...

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ Запев страды

Казахстанская целина радуется многоголосной песней трактористов. 25-я юбилейная весенняя песня. Точнее — запев, как она прозвучит, пожелает осень.

Особой настрой, приподнятой атмосферой на юбилейном севе подготовила книга Л. И. Брежнева «Целина». В нашей области нет хлебороба, который не прочитал бы ее. «Целину» обсуждали на партийных активах, на собраниях первичных партийных организаций, на занятиях университетов хлеборобского мастерства.

К началу сева в Челябинской области по инициативе инициативы создано 560 механизированных посевных комплексов. Соотвественно — 560 идеологических звеньев. Постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» вооружено их конкретной программой воспитания у сельских тружеников еще более высокой ответственности за экстенсивность и динамичное развитие сельского хозяйства.

В канун сева в области проведены смотры готовности агитбригад и Дней заведующего районным отделом культуры. В весеннюю страду в каждый район отправлен контрольный альбом: «Хлебороб, как тебя обслуживают работники культуры».

Первая запись сделана в комсомольско-молодежной бригаде «Ангелия-Мелитина» из совхоза «Юнобобровский» Александровского района. Здесь шла концерт агитбригады Целиноградского дворца молодежи. «Спасибо за хорошее настроение», — пишет Агдэн. — Сейчас заводим тракторы и — в поле! Будете уверены, сменное задание перевыполним!».

По традиции, заведующие клубами, работники библиотек участвуют в утренних вечерних рабочих планерках у руководителей хозяйств. В страдную пору библиотечка работает главным образом на полях, в полях, в красных уголках, вездеходных агитпоездах. «Приветственные письма», как правило, вручают хлеборобам победителям пионеры под песню «Горняк». На севе в Челябинской области трудящиеся сельского хозяйства обслуживают 15 теплиц, около 100 агитационно-художественных бригад.

В начале мая в республике начнется традиционный фестиваль искусств «Золотой колос». В Челябинске он откроется концертом Зины Пьяки, перед хлеборобами выступит Государственный ансамбль песни и танца Азербайджанской ССР, эстрадный ансамбль «Перлам».

М. ИСМАГАМБЕТОВА, секретарь Челябинского областного комитета партии.

Прописаны в поле

В эти дни так трудно застыть на месте — в домах культуры и клубах. Любую из всевозможных колхозных и совхозных агитбригад легче всего встретить на полях стана, на оросительных плантациях, на мотоблочных фермах. Такая установка была принята еще в начале весны, с наступлением первых лужок дней. Специальный семинар директоров и художественных руководителей домов культуры, проведенный на базе совхоза «Юзерный», определил маршруты, разрабатывал примерные сценарии выступлений агитбригад.

Каждая из них, рассказывая заведующий районным отделом культуры А. Орехов, не считаясь от 8 до 12 человек. Это мобильные, привычные работники в любых условиях колхоза.

Агитбригады регулярно выступают в совхозе «Юзерный», колхоза имени XXII партийного съезда, «Зимы Октября», «Октябрьская революция» и других хозяйств.

Культурницы рассказывают землякам о ходе полевых работ, о передовых трудах, кончат нерадных, друг кончат по званкам тружеников села.

В. НИКОЛАЕВ, Ишимский район, Омская область.

МУЗЫ ШАГАЮТ ПО СТРАНЕ Киев От сердца к сердцу

Ленинская дружба народов, созидательный труд советских людей — такова тема концерта, открывшего фестиваль искусств «Киевская весна», посвященный 325-летию воссоединения Украины с Россией. На нем присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. Шербицкий, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауров, делегация Российской Федерации во главе с заместителем Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасовым. В день открытия праздника дружбы в ЦК Компартии Украины состоялась встреча руководителей республик с делегацией Российской Федерации, руководителем делегации — народным артистом Украины и выдающимся мастером культуры России.

Изо дня в день продолжают волнующие встречи. Российская группа писателей Леша побывала на Днепровском металлургическом заводе имени Ф. Э. Дзержинского в Днепродзержинске. В музее революционной борьбы и трудовой славы знаменитого колледжа, в рядках которого нечленим трудовой путь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, литераторы оставили заповедную запись в книге почетных гостей.

Хлеб-солно встретили дорогие гости труженики Киева. Вместе с мастерами слова сюда прибыли заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауров, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Кочемасов, секретарь ЦК Компартии Украины А. Капо, заместитель Председателя Совета Министров УССР М. Орлик, секретарь Киевского городского комитета партии Т. Глазов. К монументу, возвышающемуся в центре Киева, возлагаются цветы полами и гвоздиками. Весенние цветы легли и подножию памятника писателю-коммунисту Аркадию Гайдару, который пал на украинской земле, сражаясь с фашистскими захватчиками. Под звуки «Земляки» гости поднимаются затем на священную Тарасову гору. Тут состоялся их встреча с тружениками Киевщины.

Украина приветствует посланцев РСФСР на земле волею воссоединения — таковой позой украинцы встречают здание Дворца культуры колхоза имени Т. Г. Шевченко в селе Цибли, недалеко от Переяслава-Хмельницкого, куда прибыли из Киева участники торжества. На большой литературный вечер, посвященный дружбе народов, единству национальных культур, собралась значительная группа представителей партийных, советских и общественных организаций Киевской области и Переяслава-Хмельницкого района. Первый секретарь правления Союза писателей Украины П. Заргребель и председатель правления Союза писателей РСФСР, Герой Социалистического Труда С. Михалков в своем выступлении высоко оценили дружбу и сотрудничество украинского народа с советскими и общественными организациями Киевской области и Переяслава-Хмельницкого района. Первый секретарь правления Союза писателей Украины П. Заргребель и председатель правления Союза писателей РСФСР, Герой Социалистического Труда С. Михалков в своем выступлении высоко оценили дружбу и сотрудничество украинского народа с советскими и общественными организациями Киевской области и Переяслава-Хмельницкого района.

Земли России, Украины, Белоруссии сливаются в соли Сявкинских на Черниговщине.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

В честь нерушимого братства народов тут сооружен впечатляющий монумент «Дружба». На митинг дружбы сюда пришли представители трудящихся Брянской, Гомельской и Черниговской областей. Первый секретарь Черниговского обкома Компартии Украины Н. Уманец, первый секретарь Брянского обкома КПСС Е. Сизиков, первый секретарь Гомельского обкома Компартии Белоруссии Ю. Хусенков, делегаты Героя Советского Союза А. Федоров, представляли трудящихся колхозников трех республик говорили о чувстве семьи единой, вдохновляющем народную борьбу за свободу, объединяющем их сегодня в труде.

Об этом же — слово, песня и танец, которые со сцен лучших концертных и театральные залы адресуют украинским зрителям участники фестиваля «Киевская весна». Их творчество вместе с киевлянами уже оценили труженики Житомир и Васильковский, Болотовский, Выступинский, Украинского фестивалей с большим успехом проходили на заводах, в высших учебных заведениях, воинских частях. О ленинской дружбе народов, которая множит силы для неустанным творческого труда во имя Отчизны, шла речь на встречах композиторов, художников, деятелей театра Российской Федерации и Украинской ССР. Сегодня мастера искусства России побывают у землекопов, машинистов, хлеборобов Киевщины.

Музыкальные гости отправятся в поездку по Кузбассу композиторы, исполнители, лекторы-музыковеды, они выступят в городах, рабочих поселках, на стройках, встретятся с тружениками деревни.

В рамках праздника мы организуем в Кемерове выездное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР на тему «Музыка и слушатель» и пригласим участвовать в его работе местных партийных работников, деятелей культуры области, председателей рабочей гвардии Кузбасса. Надеемся, что дискуссия, развернувшаяся по столь животрепещущей проблеме, как «Музыка и слушатель», окажется весьма плодотворной.

Музыкальные гости в Кузбассе, думается, должны еще больше укрепить наши творческие связи с тружениками Сибири. После его окончания многие композиторы поедут в Томск на открытие традиционного фестиваля «Северное сияние».

Кемеровский праздник — один из этапов нашей подготовки к очередному съезду Союза композиторов СССР, который состоится в ноябре этого года. Подобные музыкальные форумы пройдут в Якутске, Омске, Иркутске, планируются выезды композиторов и исполнителей в области Нечерноземной зоны, на великие стройки коммунизма.

Музыкальные гости в Кузбассе, думается, должны еще больше укрепить наши творческие связи с тружениками Сибири. После его окончания многие композиторы поедут в Томск на открытие традиционного фестиваля «Северное сияние».

Кемеровский праздник — один из этапов нашей подготовки к очередному съезду Союза композиторов СССР, который состоится в ноябре этого года. Подобные музыкальные форумы пройдут в Якутске, Омске, Иркутске, планируются выезды композиторов и исполнителей в области Нечерноземной зоны, на великие стройки коммунизма.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-

■ В Дрездене открылся 2-й Международный музыкальный фестиваль, в котором участвуют дирижеры, музыканты, певцы и танцоры из 18 стран мира. Его программа включает более 120 концертов и театральные представления. Профиль фестиваля на этот раз определяются оперы XX века, а также спектакли кукольных театров, покая народному году ребенка. Увлекательный фестиваль — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова — привез в ГДР оперы А. Пет-



Госпелезвон «Комсомолец» — одна из лучших хоровых коллекций Кировского района Ставропольского края. Тридцать два года назад здесь была открыта и библиотека, работавшая которой частью вела на фермах и полях станиц.

В библиотеке В. Гонюва и Л. Рабкова подбирают литературу для игр.

С ДРУЖЕСКИМ ВИЗИТОМ

18 мая в Кремле завершились переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым и Президентом СФРЮ, Председателем ЦК СРЮ И. Броз Тито, состоявшимися в Советском Союзе с дружеским визитом.

В ходе переговоров подчеркивалось, что Советский Союз и Югославия твердо выступают за углубление процесса разрядки, распространение его на все районы мира, за сближение разрядки политической с разрядкой военной, за урегулирование кризисных ситуаций мирными средствами.

19 мая Тито и сопровождающие его члены Президиума ЦК СКЮ С. Долан, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ И. Врховец посетили Московский конный завод № 1.

21 мая Президент Социалистической Федеративной Республики Югославия, Председатель Союза коммунистов Югославия Иосип Броз Тито отбыл на родину.

На Внуковском аэродроме, устроившем государственными флотами СССР и СФРЮ, И. Броз Тито провозили Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. В. Русков и другие официальные лица.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ПОДПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ СОТРУДНИЧЕСТВА 17 мая в Москве состоялось подписание программы культурного и научного сотрудничества СССР и Дании на 1980—1984 годы. Предусматривается обмен между двумя странами в области культуры и науки, образования, спорта и туризма, издательского и архивного дела, общественным и творческим организациями.

★ НА РОДИНЕ ПЕРВОГО СОВЕТА «Мастера искусства — родные первого Советов» — такъв ден откривающегося в Иваново фестиваля «Красная гвоздика», годовщины создания Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов широко отмечают здесь в эти майские дни. На сцене музыкальных площадок Иваново, Кинешма, Шуш, Вычуг, Струмово, Лядут концерты мастеров искусства Москвы и Ленинграда, Латвии и Молдавии, Украины и Болгарии.

★ В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ В Москве проходит организованное МК КПСС и правлением Всесоюзного общества «Знание» общественно-политическое чтение «В братском союзе, в дружной семье». Для участия в чтении в Москву прибыла делегация Латвийской ССР. В ее составе знатные люди республики, представители передовых промышленных и сельскохозяйственных предприятий, деятели науки и культуры.

КЕМЕРОВО Творить для народа

24 мая торжественным концертом в Большом зале Кемеровской филармонии откроется праздник советской музыки в городах Кузбасса. Наш корреспондент Г. Иноземцев обратил к первому секретарю правления Союза композиторов СССР, народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Т. И. ХРЕНИНОВУ, возглавляющему делегацию, которая выезжает в Сибирь, с просьбой рассказать о предстоящем музыкальном форуме.

— Такие праздники Союз композиторов СССР проводит регулярно, — сказал Тихон Николаевич. — Уже стали традицией ежегодные музыкальные фестивали в Тюменской области и в Ставрополе, все больше слушателей вовлекают в свою орбиту фестивали в Ростов-на-Дону, в Липецке, в Томске. В Кузбассе такой праздник мы организуем впервые — он посвящен пятидесятилетию первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР.

Итак, с 30 мая, семь дней, здесь будут звучать произведения советских авторов в исполнении известных коллективов и солистов — Московского государственного хора (художественный руководитель Владислав Соколов), эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения (художественный руководитель Юрий Силанов), Новосибирского симфонического оркестра (художественный руководитель Арнольд Кей), вокально-инструментального ансамбля «Модерн» (художественный руководитель Владимир Ливинский), квартета имени Лысенко, певцов Евгений Алтухов, Леонид Болдин, Лев Лещенко, Лера Иоль, вольнолюбивый ансамбль Сергей Комаров, Сергей Тунков, Александр Нестеров, Оскар Фельцман, Владимир Шанский, Петр Савицкий.

Помимо знакомства с концертными программами, куда включены сочинения С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Р. Шедрина, Б. Тищенко, Карла Хачатуряна, Б. Тищенко, А. Холминова, А. Филиппенко, немероприятно предлагается также серия авторских вечеров. Больше праздничной советской музыки состоится не только в областном центре — по восьми маршрутам

отправятся в поездку по Кузбассу композиторы, исполнители, лекторы-музыковеды, они выступят в городах, рабочих поселках, на стройках, встретятся с тружениками деревни. В рамках праздника мы организуем в Кемерове выездное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР на тему «Музыка и слушатель» и пригласим участвовать в его работе местных партийных работников, деятелей культуры области, председателей рабочей гвардии Кузбасса.

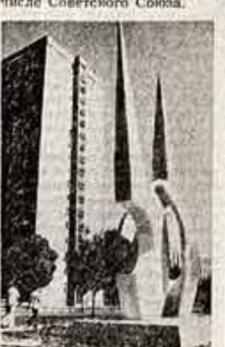
Надеемся, что дискуссия, развернувшаяся по столь животрепещущей проблеме, как «Музыка и слушатель», окажется весьма плодотворной. Музыкальные гости в Кузбассе, думается, должны еще больше укрепить наши творческие связи с тружениками Сибири. После его окончания многие композиторы поедут в Томск на открытие традиционного фестиваля «Северное сияние».

Кемеровский праздник — один из этапов нашей подготовки к очередному съезду Союза композиторов СССР, который состоится в ноябре этого года. Подобные музыкальные форумы пройдут в Якутске, Омске, Иркутске, планируются выезды композиторов и исполнителей в области Нечерноземной зоны, на великие стройки коммунизма.

Музыкальные гости отправятся в поездку по Кузбассу композиторы, исполнители, лекторы-музыковеды, они выступят в городах, рабочих поселках, на стройках, встретятся с тружениками деревни.

В рамках праздника мы организуем в Кемерове выездное заседание секретариата правления Союза композиторов СССР на тему «Музыка и слушатель» и пригласим участвовать в его работе местных партийных работников, деятелей культуры области, председателей рабочей гвардии Кузбасса.

Надеемся, что дискуссия, развернувшаяся по столь животрепещущей проблеме, как «Музыка и слушатель», окажется весьма плодотворной.



В новом жилом районе кемеровского города Печ.

Фото МТИ — ТАСС.

КРУГОЗОР, НЕ ЗАМНУТЫЙ ГОРИЗОНТОМ

КОРОТКО О РАЗНОМ

Т. ГУЖЕНКО, министр Морского флота СССР, Герой Социалистического Труда

Морской флот Страны Советов развивается динамично и эффективно. Около двух тысяч торговых судов под красным флагом бороздят Мировой океан на всех параллелях и меридианах, посещая 1.400 с лишним портов 123 стран мира.

Советские моряки успешно решают поставленные XXV съездом партии задачи полного и своевременного удовлетворения потребностей отечественной экономики в морских перевозках, улучшения обслуживания внешней торговли.

Современный уровень флота предъявляет все более высокие требования к подготовке и образованию морских кадров, эффективности и качеству их труда.

Растут и культурные потребности моряков. Этому была посвящена беседа нашего корреспондента с Т. В. ГУЖЕНКО.

Корреспондент. Тимурей Борисович, нередко непоседливый доходя до моря судит довольно одиозно: загрузил судно в одном порту, а в другом — выгрузил. Существует ли традиционное мнение о моряках, которых, мол, кроме навигации и лоции, больше ничем не интересует, в все их душевные потребности легко удовлетворяются немедленным развлечением на берегу после рейса...

Т. В. Гуженко. И у некоторых товарищей, работающих на судах, существуют заблуждения такого же рода. Но ведь ограничивать свой кругозор, если можно так выразиться, линейкой видимого горизонта никак нельзя!

В руках советских моряков сегодня мощная техника, о которой мы еще лет 10-15 назад только мечтали. Как тут обойтись без современного уровня мышления, образования и культуры? Сегодня каждый третий моряк имеет диплом о среднем или высшем образовании.

Замечательные люди у нас трудятся. Их отличают любознательность, интеллигентность, гостеприимство... Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

Корреспондент. Однажды на борту камикаского теплохода «Крылья» в познакомиться с капитаном Леонаевым. За несколько минут он успевает рассказать, чтобы он пояснил на удивительных голос. И в беседе Сергей Анатольевич обнаружил серьезные знания из разных областей наук, ссылался на Маркса, цитировал Ленина, поделился впечатлениями, которое на него произвела книга Бенджамин Франклина...

тан взял несколько книг любимых русских и зарубежных авторов...

Т. В. Гуженко. В каждом пароходе, на каждом судне моряки называют вам десятки имен своих товарищей, которых они преидае всего уважают за душевность и чуткость, рассказуют о людях энциклопедически образованных, серьезных ценителях и знатоках искусства. Однако, насколько не преувеличена значимость образования, эстетических знаний, хоту подчеркнуть, что сейчас наши труженики, как говорил товарищ Л. И. Брежнев, должны выработать у себя высокую политическую культуру...

Все это, естественно, не по натуре нашим политическим противникам. Трубадуры империалистического мира подливали шумиху о мифической «экскавации» Советского морского флота. А тем временем капиталистические монополии пытались свалить с большой головой на задворки, национализировать все, что связано с производством, продажей, политикой дискриминации по отношению к флоту СССР.

Вот почему так важно комплексное овладение политической культурой. Советский моряк должен быть аргументированным проводником политики Коммунистической партии, ее активным бойцом.

Корреспондент. Прославленный капитан лейтенант Гайдар, Герой Социалистического Труда Аня Ивановна Шетинкина, вспоминаю о своих рейсах в Америку в годы Великой Отечественной войны, рассказывала, как однажды, во время заключения сделки о перевозке, у какого-то бизнесмена, незаметно вырвалось: «Я знаю, что вы отличная морская клубничка, но вы не знаете, что такое дипломатия». На что Аня Ивановна ответила: «Я прежде всего полпред своей Родины».

Т. В. Гуженко. Полпред — емкое слово, рожденное революцией. Именно как полпреды Страны Советов выступали в портах всех частей света советские моряки.

Чтобы и за тысячи миль от родных берегов оставаться всегда хозяевами положения, нашим капитанам, их помощникам, всем членам экипажа надо как можно больше знать и уметь. Поэтому мы все более пристальное внимание обращаем на глубокое изучение тружениками флота политики и экономики, овладение иностранными языками. Хороший моряк обязан знать историю и законы, торговую конъюнктуру и коммерческую практику, народные обычаи и традиции, национальную культуру и искусство тех стран, в которых у нас развито или же устанавливается судоходство.

Корреспондент. В зарубежных портах рабочие люди, молодежь хотят ближе познакомиться с советскими людьми. По нашим морским судам ведется много пользы не приносит. Иные без него обходятся...

Т. В. Гуженко. Последнее утверждение вряд ли можно считать серьезным. А вот то, что наши многочисленные организации, занимающиеся культурно-массовой работой, не всегда посвящают за быстрое время, следует признать. И главное, не в нашей культуре, а в культуре наших партнеров, которые не имеют возможности познакомиться с культурой и искусством нашей страны.

Вряд ли, оказавшись на борту, пойдет моряк в Дом культуры, где вечера проводятся по наиболее популярным методам. И не оставят след в его душе промисские истины и бытовые остроты беззащитного отставшего от жизни «зайчегина».

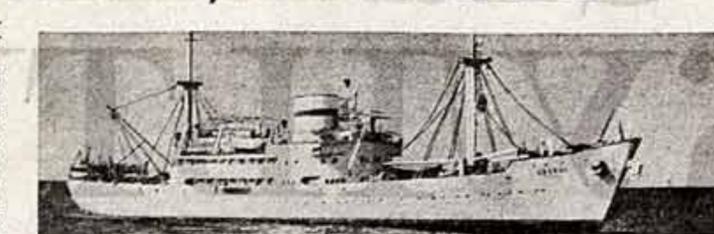
Всегда обидно узнавать, что на каком-то судне самый популярный культурный инвентарь — настольная домино, или что в морском кинопорте, где вечера проводятся по наиболее популярным методам. И не оставят след в его душе промисские истины и бытовые остроты беззащитного отставшего от жизни «зайчегина».

Корреспондент. Все, о чем мы вели сейчас речь, предъявляет повышенные, нечасто новые требования не только к тем организациям флота и

мужчины собрались в игровые комнаты в домино и нарды, а остальные посетители просто спали на парку. Посетители могли бы сидеть в читальне, но, во-первых, свежих газет и журналов здесь не было, а во-вторых, в читальне было темно.

В кинолектории по плану намечены демонстрации фильмов. Многие уже расположились на скамейках, ждут более часа. Видно, привыкли, конечно, поругивать мажоран, а тут в свою очередь инит строгий зорьбал — из складов киноленты и ушел куда-то.

Есть в парке кафе, но там неуютно, грязно. А вот другое место действия: Челябинский городской парк отдыха имени А. С. Пушкина. В субботу, 12 мая, городской Общество кинолюбителей проводило здесь лекцию на подлинном издании. По скромным подсчетам, собралось более пяти тысяч человек. Затем посетители погостили на сюжетно-игровом вечер «Взрослые, как дети».



Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

Т. В. Гуженко. Важность всех этих контактов никто не отрицает. Напротив, мы их приветствуем, всячески поддерживаем. Например, на одном из заседаний библиотеки Минморфлота мы вели деловой разговор об организации совместно с Союзом художников СССР представительной всесоюзной художественной выставки «Голубые дороги Родины», которая должна состояться летом нынешнего года. Радует, что к ней активно готовятся многие ведущие живописцы, скульпторы, графики. Художники выходят на суда в плавание, совершают творческие поездки в порты. Моряки принимают их с традиционным гостеприимством. Так же, как и артисты, писатели, публицисты...

Корреспондент. Но ведь за последние годы шепские связи между моряками и работниками культуры и искусства, писателями и поэтами укрепилась.

ОБЩЕЖИТЕ НА КОЛЕСАХ «Уота» — такое название получили бытовые комплексы, опытные образцы которых изготовлены в производственном объединении «Гомелстройдеталь». Эти передвижные объекты предназначены для строительства.

В завершенности от необходимости здесь могут жить от десяти до двадцати человек. В основе комплекса — модуль, созданный из готовых блоков. Он легко перемещается с места на место, а его сборка занимает не более трех дней. Под крышным комплексом размещаются спальные комнаты, пищеблок, душевая, шкафы для хранения и сушильные спецодежды и обуви.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. ГОМЕЛЬ. КАК СОЗДАВАЛАСЬ «АЗБУКА» «Это первая интервенция в удачная попытка собрать в единое целое материалы великого писателя, сказавшегося сработкой над «Азбукой», — пишет президент Академии педагогических наук СССР М. Кондаков во вступлении к вышедшей в издательстве «Прогресс» книге «Азбука». Новая азбука.

Наибольший интерес представляет часть книги, в которую вошли черновые наброски, первоначальные планы и рукописи, знакомые с подготовительной работой писателя над «Азбукой». Здесь же отрывки из писем, фрагменты из дневников людей, близко знавших Толстого. Они позволяют взглянуть в творческую лабораторию Л. Н. Толстого, готовящего учебника для народа.

З. РОГОВА, сотрудник Государственного музея Л. Н. Толстого. МОСКВА. О РЕДЧАЙШИХ ЭКСПОНАТАХ Иван Георгиевич Березкин — один из старейших музейных работников Якутской АССР. В последние годы он работает научным сотрудником Якутского республиканского краеведческого музея имени Е. Ярославского.

Своей душой Березкин посвящает собранному якутскому фольклору. Им собрано большое количество сказаний, пословиц, поговорок, загадок и скороговорок. В местном книжном издательстве уже вышли две книги И. Березкина о якутском фольклоре. Недавно он приступил к составлению третьей книги.

В. АФАНАСЬЕВ, ЯКУТСК. ДОМ ФОТОГРАФИИ Он находится в самом центре Каунаса на Ратушной площади в старинном, только что отреставрированном здании. В нем размещено Каунасское отделение «Общества фотоклуба» Литовской ССР.

Наш новый дом, включив в себя фотоархивную галерею с площадью в 400 квадратных метров лабораторные и административные помещения, библиотеку, — рассказывает секретарь общества фотоклуба А. Мащукискас. — В его лаборатории и учебных классах ежегодно будут появляться мастера около 150 молодых фотографов. Значительно, что первой экспозицией в фотоархивной галерее стала персональная выставка ведущего фотодизайнера республики А. Стукса. Она уже передает эстафету молодым мастерам фотоклуба, выставки которых мы теперь будем устраивать регулярно. В дальнейшем в галерею будут выставляться работы известных мастеров, республиканских и международных выставок художественной фотографии.

Н. ФИЛИПОВ, КАУНАС, наш спец. корр. СПЕЦЗАКАЗ НА МУЗЫКУ «Нам 20 лет» — так будет называться пластинка, которую выпускает фирма «Мелодия». Она посвящается студенческому строительному отряду. Новый диск выйдти по специальному заказу ЦК ВЛКСМ. Не им заданы популярные песни, посвященные третьему трудовому семестру.

Этот диск не первый из серии пластинок, выпускаемой «Мелодией» по специальным заказам. Недавно здесь вышла пластинка, которая адресована непосредственно строителям магистрального газопровода «Союз». Здесь звучат песни В. Шанского и Е. Швелевой «Оренбург — Ужгород», В. Лаврова и С. Гребенникова «Мелодия «Союз» и другие. Исполняют их популярные певцы Л. Лещинюк, В. Грошич, Ю. Богатыков, ансамбль «Лейся, песня».

МОСКВА. В. ЧЕРНОВ. МУЗЕЙ В ВАГОНЕ Музей на колесах, вагоны — его называют по-разному. Но знают его посюду, куда доходит путь Роуенского отделения Львовской железной дороги. В вагоне — передвижные экспозиции областного краеведческого музея. Его посетители могут послушать лекцию, просмотреть экспозицию, ознакомиться с демонстрацией соответствующих научно-популярных, хроникально-документальных и художественных кинофильмов.

А. ЗАЛОЖ, РОВНО.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ЛЕКТОРИИ ДЛЯ РАБОЧИХ

«Университет музыкальной культуры», «Молодежь» — так называются лектории, организованные по инициативе коммунистов Новосибирской государственной консерватории для работников комсомольного дела и учащихся ПТУ города. Программы лекций утверждаются на заседаниях партийного комитета. Разнообразна тематика лекций: «Русская поэзия и музыка», «Творчество композитора «Могучей кучки», «Музыка как вид искусства». Члены лекций сопровождается музыкальными концертами.

Совершенствуются формы пропагандистской деятельности педагогов и студентов консерватории, увеличивается контингент их слушателей.

НАПУТСТВИЕ ХУДОЖНИКАМ

Деловая встреча молодых художников и поэтов — выпускников искусства состоялась в ЦК Компартии Туркмении. В своем выступлении секретарь ЦК КП Туркмении М. Моллаева отметила, что молодые художники республике все чаще становятся активными участниками республиканских, всесоюзных и международных выставок. За годы достоят пятилетия более двадцати молодых приниаты в члены Союза художников. На встрече состоялась коллужущий разговор о неотложных проблемах дальнейшего развития изобразительного искусства республики. Звучае речь и об участии молодых художников в подготовке музеев республиканских фильмов, работе в области монументального и декоративно-прикладного искусства, малой пластики, гомелье. Состоится обмен мнениями о проблемах художественной критики, о пропаганде изобразительного искусства.

Р. КАРИМОВА, АШХАБАД. ДЕНЬ МОЛОДОГО КОМУНИСТА Такой день проведен в читальном зале Шахенского районного дома культуры. Райком партии организовал здесь встречу молодых коммунистов с участниками Великой Отечественной войны и партизанского движения.

Г. РОНОВ, ШВЕНЧИНС, Литовская ССР.

Где мы встретимся в выходные? РЕЙД КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» предусматривает ряд мер по расширению и улучшению использования культурно-досуговой базы для развертывания политико-воспитательной, культурно-массовой и спортивной работы.

Сегодня корреспонденты газеты рассказывают о том, как работали в субботу и воскресенье 12 и 13 мая профсоюзные клубы и городские парки.

Клубный распорядок в субботу и воскресенье. Разгар субботнего дня. В заставленном шашке над столом ватеро мирно дремлют игроки от многочисленных клубных помещений: от большого, малого и спортивного зала, от детской и музыкальной комнат, от комнаты драмколлектива, от кабинета-кабинета художника и директора. В соответствии с графиком работы художественной самодеятельности в этот полуденный час должна была идти репетиция танцевального кружка, но поставила и эта компания.

У администрации в субботу и воскресенье выданы выходы. Вечером Михаил Иванович Акимов, директор, общался с жителями. Не когда будет, но знаю. Вечером у нас кинофильм «Обыкновенная любовь». А сейчас в клубе только два шахматиста.

Подобную картину застали мы и в клубе Средневожского станкозавода. Здесь у директора тоже выдана. А инструктор об этом дела опять же ватерша.

Дежурный ватер Чирчикского дворца культуры — член профсоюзного объединения «Электротехника» предупредил ее вопрос: — Директор а командировке, куда же вы едете, куда не успеете. В зале шел спектакль народного театра «Роза без лепестков». Его играли два... шести зрителей.

И все же в тот вечер удалось встретиться с работниками Дворца культуры. Член правления Е. Соколовский привел в комнату игровых аттракционов, где были установлены игральные аппараты. Небольшая и уютная, она представляет собой девять посетителей. Заведующий, Михаил Петрович, рассказал, что план удастся выполнить от силы процентов на тридцать. Неудачно в комнате тесно, душно. В условиях южного города давно нужно было бы оборудовать для игр открытый павильон.

НАГРАДА ГАЗЕТЕ

Торжественное собрание, посвященное 50-летию со дня выхода первого номера «Литературной газеты» и вручение награды ордена Дружбы народов, состоялось 17 мая в Москве. Высокой награды она удостоена за плодотворную работу по развитию советской литературы и активной участие в коммунистическом воспитании трудящихся.

Собрание открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков. Рядом с парком — величественный Дворец культуры железнодорожников. И здесь немало талантливых самодеятельных коллективов, которые предлагали выступить на своих открытых площадках. Увы, отзвуча нет. Причина одна: парк «чужого» ведомства.

Год назад ведомственные отчужденность была предметом специального разговора в Челябинском городском парке. Был даже разработан график выступлений самодеятельных коллективов предпринять в парк. Но время прошло, а хорошее дело забыто.

Наш рейд показал также, что ведомственные разобщенность — основная причина плохого использования открытых площадок в парках культуры и отдыха в целом ряде других крупных промышленных центров, среди которых оказались и Новосибирск.

А ведь именно парк в летние дни становится для горожан самым привлекательным местом отдыха. К их прохладе, к пляжам и аттракционам, спортивным площадкам и зонам отдыха устремляются тысячи людей.

Городской транспорт и работа торговых павильонов, проект легкого спортивного инвентаря, широкая реклама массовых мероприятий, организация летних читален и лекториев, передвижных выставок — к этим вопросам необходимо срочно привлечь внимание местных партийных и советских органов.

Постановление ЦК КПСС возложило ответственность за эффективное использование существующей материальной базы культурно-просветительной на местные партийные и советские органы. Редакция рассказывает, что рейд наших корреспондентов привлеч внимание партийных и профсоюзных комитетов, городских и районных Советов народных депутатов, органов культуры. Мы ждем из сообщений о принятых мерах.

В рейде приняли участие Г. АНДРИАНОВ, В. БОРОХОВ, Г. ВЛАДИМИРОВА, Ф. МУСТАФАЕВ, В. НИЯЗМАТОВ, А. ПРАЗДНИКОВ.



В Москве на Ленинских горах ведется строительство нового здания Детского музыкального театра. Группа изобретателей художественной и скульптурной работает над его оформлением. Скульптор Вячеслав Каймож завершил декоративную композицию «Боя» для интерьера театра. Фото А. Котина (ТАСС).

творческая молодежь

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ УРОК

Как сделать так, чтобы театры не старели и не умирали? Скольким здесь сломано копий в жарких спорах, какие только не вносились предложения!

Ядро актерского курса, которое сейчас руководит в ГИТИСе известный актер, через год выведет на сцену дипломных студентов. Какую надо проявить оперативность и гибкость, чтобы не дать ему распылится. Но как это сделать? В прошлом году в Учлисте им. В. Шулгина сложился удивительный выпуск, с большим репертуаром, с замечательными и разнообразными индивидуальными работами, со своей режиссурой. Однако куратор А. Бурава постигла та же участь, что и все другие. Разберлись по театрам вчерашние студенты. Далеко не самые лучшие попали в лучшие театры. Как сложится их судьба, гадать не стоит. Но что они никогда уже не будут работать все вместе, флирт бесспорный. А ведь такие выпуски бывали не каждый год. Тем более они требуют к себе особого внимания.

Сказать обо всем этом и решить после недавнего знакомства с дипломным спектаклем Ленинградского института театра, музыки и кинематографии «Братья и сестры». Об этой работе уже написаны хорошие статьи в ленинградских и центральных газетах. Спектакль идет на Мухомовой, собирая переполненный зал. И здесь мы не можем, не боясь впасть в преувеличение, дело со случаем из ряда вон выходящим.

Что заставило этих сугубо городских двадцатилетних девчонок и мальчишек мигрировать в север Архангельской области, в то самое село, где живут и работают герои трилогии Федора Абрамова «Приислины» — она и легла в основу спектакля. Не знаю, ехали ли они туда из любопытства, на экскурсию или дивным образом оказались там другими чувствами. Но то, что они оттуда выехали, больше, чем материал для дипломного спектакля. Уверен, из всех институтовских уроков этот урок жизни студенты не забудут никогда!

Они выходят на полукруглую, без занавеса сцену, ограниченную крупно поднимавшимися ступенями амфиатра, чтобы спеть свою песню, драматическую. В этом прологе — не просто зингфарк к спектаклю. В нем — его программа. И их — двадцатилетних — тоже. Они выстраиваются, как армия, как приваля к человечеству, как клятвенно, без логичного пароса, без театральщины, удивительно мучительно и просто. Сейчас они еще не действующие лица и исполнители, может быть, стоит всех других...

Что и говорить, играют дипломники так, будто они и в самом деле Братья и Сестры (не стану подробно говорить, потому что это было бы несправедливо). Они еще раз подтвердят это, когда в конце выйдут снова в одинаковых черных костюмах, чтобы спеть финальную песню. И выражение лиц у них не по годам строго, как у детей, которых война лишила детства. Уступая англоязычному артисту, они много раз будут выходить на подиум без единой улыбки, с чувством исполненного долга и внутреннего достоинства. Нет, не зря на премьеру в Ленинград приехали ставшие им теперь родными земляки героев Федора Абрамова!

Все покупают сувениры ПРАЗДНИК БЕЗ ПОДАРОКОВ?

Когда меня спрашивают, что такое сувенир, я отвечаю, оперируя категориями своей науки. Для экономистов сувениры — определенная группа изделий. Их выпуск мы планируем и учитываем, руководствуясь специальной инструкцией Госплана СССР и ЦСУ СССР. Этот документ гласит, что к сувенирам могут быть отнесены изделия, художественно оформленные в традиционном характере республики, края, области, отражающие национальные или местные особенности, достопримечательности, выдающиеся события, юбилейные даты, достижения отечественной науки, техники, культуры, искусства, спорта.

Возьмем другую категорию — сувениры, изготовленные в традиционном характере республики, края, области, отражающие национальные или местные особенности, достопримечательности, выдающиеся события, юбилейные даты, достижения отечественной науки, техники, культуры, искусства, спорта. Как видим, достаточно полно и конкретно определены предпосылки, утверждая ассортимент сувенирных изделий. Можно согласиться или не соглашаться с такой классификацией, но другой не существует. Поэтому мы соотносим с этим определением те виды изделий культурно-бытового назначения, продукция художественных промыслов, игрушки, миниатюрные изделия из резной и керамической, грампластины, юбилейные альбомы и буклеты, которые могут быть отнесены к разряду сувениров.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

в народных театрах

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — ЦЕЛЛИНА

Звание народного подтвердил для коллектива самодельного драматического театра Дворца культуры металлургов имени В. И. Ленина. В отчетном спектакле, представленном на суд зрителей, оживил герои известной пьесы Б. Горбатова «Юность отцов».



В. ГУК.

ПОДВИГ, ОЖИВШИЙ НА СЦЕНЕ

«Шля в бессмертье» — так называется спектакль народного театра Савинского районного дома культуры. Он поставлен по исторической хронике, воссозданной местным журналистом Ю. Лаптевым. На сцене оживил одна из героических страниц минувшей войны — оборона пограничного заставы под Бугром, мальчишком которой был Герой Советского Союза лейтенант А. Лопатин. Замесил пьесу возник у автора, когда он изучал письма и другие документы, связанные с жизнью героя-земляка. Журналист любил на Лопатинской заставе, беседовал с ветеранами. Его увлеченность передавалась артистам. Создавая образ главного героя, хитрый В. Коскин несколько раз встречался с сыновьями Лопатина — Анатолием и Вячеславом, тоже пограничниками, перечитывал военные мемуары.

А. ФРАНКОВСКИЙ, корр. ТАСС. САВИНО, Ивановская область.

ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОРИИ

Лауреат премии Ленинского комсомола белорусский народный театр Дворца культуры Минского тракторного завода показал премьеру историческую драму-хроник «Минеральные воды». В главных ролях выступили рабочие Н. Симаев, Г. Кутыкин, О. Крамаренко и Г. Пушкеевич. Постановку спектакля осуществил выпускник Минского института культуры режиссер Н. Штоко.

В. БАБЕЙ. МИНСК.

ТАНЦУЮТ «АПЛАСНОНАТУ»

Хореографическую поэму «Апласнонату» на музыку Белорусского народного театра балета Днепропетровского дворца культуры железнодорожников. Через борьбу и победы — эту главную мысль творческой сонаты выразит язык танца. Органическим дополнением к балету стали философские стихи Гете, чтение которых сопровождается спектаклем.

Н. СМОТРИКОВ, корр. ТАСС. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

«СМЕНА» — УРЕНГОЮ

Яркий плакат в эти дни на фасаде нового культурного центра точно отражает суть происходящего: у Уренгоя, поселка газодобывчиков Крайнего тюменского Севера, торжественно открылась библиотека, созданная по инициативе журнала ЦК ВЛКСМ «Смена» и названная именем этого массового комсомольского издания. Осуществилось то, о чем несколько месяцев назад было написано в договоре о творческом сотрудничестве редакции и организации, работающей на обустройство топливного гиганта.

Редакция «Смены» решила создать в Уренгее библиотеку с первоначальным книжным фондом в 25 тысяч томов. Приказом редакции был усилен коллективом молодежи Ново-Витского комбината древесных пиломатериалов Крайнего Севера, организован, в том числе Союз писателей и художников СССР, а также многочисленные читатели журнала прислали свои личные книги в адрес уренгойской библиотеки. На многие книжки — автографы известных советских писателей, деятелей культуры, науки.

Дни рождения этой библиотеки был отмечен интересными встречами. Перед молодежью Уренгоя выступил главный редактор журнала «Смена», писатель А. Лиханов, член редколлегии «Смены» ленинградский писатель В. Севастьянов, заслуженный штурман СССР, участник первого в мире высокогорного перелета через Баренцево море в 1934 году В. Аккуратов, заслуженный мастер спорта, трехкратный чемпион мира М. Исхаков, поэтесса Л. Щипачкина. Не только праздничные книги передавали социалистическое соревнование были вручены переходящие призы журнала «Смена», молодым читателям — пять первых формуляров. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев прислал библиотеке свои книги «Малая земля», «Возрождение», «Целлина». Это доставило особую радость присутствующим, принявшим дар как еще одно яркое свидетельство отеческой заботы партии о труде и жизни, о духовном и нравственном развитии молодого поколения страны. В письмах, направленных товарищу Л. И. Брежневу и в том, что принял участие в создании этой библиотеки, комсомольцы и молодежи, бойцы Всесоюзного ударного отряда имени XVIII съезда ВЛКСМ заверили, что сделают все, чтобы претворить планы КПСС в жизнь.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев прислал библиотеке свои книги «Малая земля», «Возрождение», «Целлина». Это доставило особую радость присутствующим, принявшим дар как еще одно яркое свидетельство отеческой заботы партии о труде и жизни, о духовном и нравственном развитии молодого поколения страны. В письмах, направленных товарищу Л. И. Брежневу и в том, что принял участие в создании этой библиотеки, комсомольцы и молодежи, бойцы Всесоюзного ударного отряда имени XVIII съезда ВЛКСМ заверили, что сделают все, чтобы претворить планы КПСС в жизнь.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

В ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ по книге Л. И. Брежнева «Целлина» состоялась в Дворце культуры Паровозного племзавода Татарского района Новосибирской области. На встрече большой группы читателей были вручены медали за освоение целинных и залежных земель.

Г. АКУДИНОВ, НОВОСИБИРСК.

ВЫСТАВКА работ самодельного художника М. Полянского состоялась в Магнитогорском музыкальном училище. Она посвящена 50-летию города металлургов.

А. ПУТАЛОВ, МАГИТОГОРСК.

ФЕСТИВАЛЬ «Творческие коллективы — творчимся!» состоялся в Уренгее АССР. За восемь дней фестивалю было посвящено 34 концерта. На сцене побывало около 300 тысяч зрителей.

Н. УСТЬЮГОВА, ИЖЕВСК.

ВЫСТАВКА произведений заслуженного художника РСФСР Е. Гривова открылась в Иваново. В экспозиции, развернутой в залах областного художественного музея, представлено около четырехсот работ графика. Подавляющее большинство его произведений посвящено детям.

В. СЕРГЕЕВ.

ГРУППА ВЕЛОРУССКИХ студентов активистов со студенческими организациями государственного университета. Первым собором выступили народный писатель Белоруссии И. Шаманов, поэты И. Гилевич, В. Жуков, М. Лукинич.

О. ГУРАШ, ГОМЕЛЬ.

ПОБЕДИТЕЛЕМ РАЙОННОГО КОНКУРСА молодежной песни стал юный инструменталист Николай писатель Белоруссии И. Шаманов. Он получил право участвовать в областном смотре.

И. ГЛОТОВА, ПЛЕСЦИ.

ГАЛЕРЕЯ ФОТОПОРТРЕТОВ людей труда появилась в витринах ивского салона-студии. Их автор — Вера Бран Биричанин лет работает в маэра фотопортрета.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, ИЖЕВ.

С ТРУДНЫМ ПАРОМ, ИЛИ ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Интересуюсь «мелочами», сколько иронии вы вкладываете в это слово. Означает, знаете ли, земным будничным. Нет, я могу и насчет пераспихологии, но в данный момент меня колет и такой вопрос: почему, например, в банях нет березовых веников? Не «умиротворения» ради, а во имя справедливости отметить — сделано в этой сфере не столь уж мало. Возьмем ту же Москву. Буквально за последние несколько лет здесь реконструировано несколько бань, и сейчас это великолепные кабинеты здоровья: Динь-Урзовские, Астраханские, Ржевские, Лефортовские, Кадашевские. Полубульвар, каким озонским стали те же «Мадриды». Уютнейший дворец! Здесь думают о клиенте. Какое же было бы испокон веков — это длинный хвост очереди. Ведь по полдня, бывало, выстояшь. Здесь не кипит духа очереди. Организованы двухчасовые сеансы. Заранее покупается билет на нужное тебе время. Можешь даже приобрести абонемент на три месяца вперед. Удобно и просто. Бассейны в банях строят, фотарии создают для лечения ультрафиолетовыми лучами, да много чего непростого придумали.

Все это, конечно, прекрасно, но тем не менее главное — бань мало. Еще сень давно — бань мало. Еще сень лет назад в коммунальной службе РСФСР это было самое отсталое хозяйство. В Министерстве жилищно-коммунального хозяйства РСФСР даже всерьез обговаривалась такая программа — «адаптация». Звучит красиво и, к сожалению, не задумано. В городе Ельце решили построить баню и выдвинули тресту «Елецстрой» Министрату СССР сказать: да кому там баня, да у нас. И перечислили бы такие объекты, что и вам и перечислить их не могу. Мы много раз это словесное состояние сербодили, но без отеческой синодистельности объясняем нерасторопности. Как уютно звучит А в том же Ельце эта «нерасторопность» обогласил более чем в миллион рублей. Я специально попросил экономиста подсчитать. Там вот, современная баня на 300 мест обустраивается за четыре года. Даже не каждое промышленное предприятие способно так быстро себя оправдать. А ведь это совсем нейтральный подсчет для хозяйственников — на уровне «дважды два».

«Сенуное» в урочный час, то есть тебе и янички и березовый дубовый, и хвойный, и закаливающий, и даже на крайний не предает рематизма. И венички не икеиче-нибуль, а ивиново в июне-июле заготовленные. В общем, что душевные угодно, нет только веничков из пыльного молока. И ублажают в рас за приличные вознаграждения люди даже из дальних краев — возят венички, словно цитрусозы. И надо сказать, это знатоки своего дела, не оголовые рвачи и слухачи люди. Например, Евстифий. Ходят слухи, что это псевдоним, но даже если он Арнольд Журавлев, душевное ему спасибо. Мучают бы вам без него в мыльном отделе, как говорится, до новых веников. Московский производственный комбинат разнотравных услуг поборовал в том году решив вопрос своими силами. Даже в Вологде и Кострому эспандит, заключая договоры с лесхозниками на 90 тысяч веников, с тревом попарам попарил только половину. А нужно московским баням, по самым скромным подсчетам, около миллиона веников. Ну, разве их соберешь с бору по сосенке? Да и не обязаны венички, как говорится, до новых веников. Московский производственный комбинат разнотравных услуг поборовал в том году решив вопрос своими силами. Даже в Вологде и Кострому эспандит, заключая договоры с лесхозниками на 90 тысяч веников, с тревом попарам попарил только половину. А нужно московским баням, по самым скромным подсчетам, около миллиона веников. Ну, разве их соберешь с бору по сосенке? Да и не обязаны венички, как говорится, до новых веников.

Будем лаконичны. В марте 1977 года организация Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР заключила договор с организацией объединения «Союзэлектро-терм». Дело пустое, как для та-

Нет, все то же укоренившееся небрежение к «пустякам». Вот

ФЕЛЬТОН

мате пройтн в кафе, где все примет самым гостеприимным образом, и при этом никому не придет в голову дать вам бой или требовать, чтобы земля горела под вашими ногами. Вы можете спокойно пользоваться услугами этой армянской беседы. Понимаете ли, иногда надо не столько бороться, сколько создавать условия. Да, в банях надо, скажем, запретить курить. Но при этом стоит организовать уютнейшую комнату. Шелковое килимширование зачастую выводит бочку ивиново тем, кому оно вовсе не предназначается. Водички испить — и то проблема: «Установить автомат с газированной водой в душевом павильоне Улчевских бань экономически нецелесообразно». И о директоре «Штормматорга» Окромлю В. Ш. Я не экономист, но что-то мне подсказывает, что у этого павильона от клиентов отбоя не будет. Ну не колодец ли рыть, чтобы после бань неплескал?

Баня не только берет наш здоровье, но и, поварим, продлевает жизнь. Так с чего бы это мы и ней относимся «по-чужому»? Больше по душе антибиотик или токсик по хирургическому скальпелю толчит! Нет уж, баню при любой лампочке и здравом рассудке мелочью никак не называйте. А давайте будем немного попросить, немного пожелать, давайте шагнуть в грядущее века, но при этом беречь и такое нехитрое, но мудрое наследие — баню. Ведь столько от нее пользы, ведь так в ней благоухает все своей душистой, приятной душой. А мы и ней. Вот ведь ирония судьбы.

Э. ГРАФОВ.





АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО

КУДА ПРИШЕЛ ВЕРБЛЮЖИЙ КАРАВАН

Мне 66 лет. Мой путь в искусство начался полвека назад. И начало этого пути в прошлом...

порезали ножом. Нас даже обстреливали. Советские люди с гордостью говорят: у нас общество социального оптимизма...

По праву и обязанности вникала мне нередко доводилось вести беседы о смысле жизни, о выборе профессии...

И мой отец и отец отца, и все в одном роду до меня был неграмотным. 90 процентов населения были до революции неграмотными...

В начале тридцатых годов громко и ярко заявил о себе как о художнике бывший батрак, рабочий Турксиба Абылай Кастеев...

Сегодня Айма-Ата — город студентов. В городах моей родины открыты прекрасные выставочные залы...

Аубакир ИСМАИЛОВ, заслуженный деятель искусств Казахской ССР, АЛМА-АТА.

НАЧАЛО НАЧАЛ

И РОДОМ МЫ ОТСЮДА

Еще до войны Василий Яковлевич Синельников был учителем в селе Табутино Малаульской области...

Связи, номинирование Московского военного округа. Маршал Г. И. Жуков переехал в Синельниковскую область...

Г. МАРШЕВ, ветеран войны и труда, МОСКВА.

ТАК ОНО И БУДЕТ

Я вышел из метро «Измайловский парк» и сразу передо мной, будто пять красивых стрел, зашумели вверх тридцатипятилетняя эллина...

дир. Сергей Федорович или, по-нашему, Федорчик, и званием Виктор Иванович Шулазов — его правая рука...

Самое трудное для нас было овладеть профессиональным мастерством. — вспоминала мне бригадир — Вадим Стройловский...

Дмитрий МОКРОУСОВ, корреспондент прес-центра штаба Всесоюзной ударной комсомольской стройки олимпийских объектов Москва.

ЯЗЫМЫ

ВЫПУСК 12-4

ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

К разным поколениям принадлежат авторы и герои тех писем, которые вы прочтете сегодня...

Различны пути духовного роста людей в нашем обществе, различны условия, в которых происходит этот сложный, многогранный процесс...

РЕЗЕРВЫ ЛИЧНОСТИ

САМОЕ

ЯРКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В училище помнили, что 28 апреля в Кировском театре пошел опера «Иван Сусянин»...

бушки в конце первого курса приглашаются на открытый урок, а потом пишут примерный план, как написала Елена Ардашевская Старостина...

А начинался он еще 1 сентября. Ребята, я попрошу вас сесть удобнее. Вам легче будет меня слушать...

Когда говорил о цене хлеба, на сцену приглашали Зинаиду Иванову Печеню — мать двоих учащих-близнецов...

Вот это — это и есть настоящее, это и есть будущее. Это и есть то, что мы должны сделать...

Зеленова стоит перед ребятами и рассказывает, как это было. Как «хорошилки» в парке знаменитые статуи...

СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА

ВСЕ СВОИМ...

Приехала по распределению, после окончания библиотечно-технического института...

не успела я еще разобрать свои вещи и помыться с дороги, как дверь открылась...

Председатель обратился к одной из них: Возьми, тетя Анисья, библиотечка на квартиру...

Самы старухи рассказали о людях, посетивших ранее эти места. Слышать не было интереснее...

После службы на военно-санитарном поезде (я была санитаркой) в августе 1944 года в Ленинград...

Вот это — это и есть настоящее, это и есть будущее. Это и есть то, что мы должны сделать...

Это было лето 1938 года. Я находилась на геологической практике в Предуралье...

Мне пришлось долго и терпеливо убеждать этих женщин, что и сейчас, и в будущем страна не сможет обходиться без ученых...

В школе взяли за правило: каждая ученица старших классов, а не только троечники...

Вот это — это и есть настоящее, это и есть будущее. Это и есть то, что мы должны сделать...

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ И НА УРОКАХ ВЕСЕЛО

В зале детей — и не страшно детям, а наоборот, скрининг и игра...

Мы с вами присутствуем на очередном заседании клуба юных музыкантов...

Коллектива педагогов школы, которым уже много лет руководит Б. Гладков...

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ И НА УРОКАХ ВЕСЕЛО

Вот это — это и есть настоящее, это и есть будущее. Это и есть то, что мы должны сделать...

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

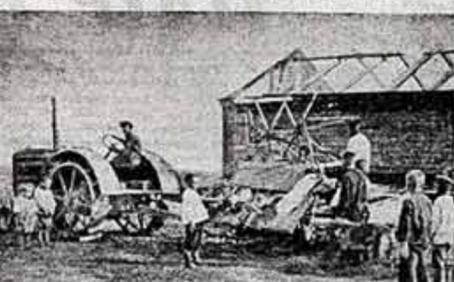
КАК ЗАЖИГАЛИ ЗАРЮ

На 50 с лишним лет назад переносят нас воспоминания Татьяны Федоровны Мартыченко...

В Западной Сибири, в Кемеровском районе (ныне Алтайский край), неподалеку от Кулунды...

Вчера была передача «Песни революции», и опять всколыхнулась память. Наверное, потому, что выросли мы с этими песнями...

А Пимен Павлович не в силах был остановиться от безудержного смеха и объяснять, подробнее суть дела. Когда же женщины узнали правду...



слет. Пионеры коммуны «Заря» заняли первое место в Кемеровском районе...

Т. МАРТЫНЧЕНКО, Кемеровская область.

С телестройкой «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

Взоры, полные надежд

Широкие круги американской общественности выступают за одобрение политического пакта в мире, за урегулирование разрядки международной напряженности...

ВСЯ ЧЕСТНАЯ АМЕРИКА ПОДДЕРЖИВАЕТ СОГЛАШЕНИЕ ОБ ОСВ-2

авантюризм, а также участие в гонимых странах, особенно в США, говорит о самой настоятельной заботе человечества...

Давление сторонников ОСВ в США объединяет ныне различные политические организации, общественные группы, профсоюзы, массовые комитеты, видные деятели культуры и искусства...

«Я думаю», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС известный американский писатель и общественный деятель Азиз Азимов...

Однако по мере приближения военной встречи крылья надруги уличаются советско-американских отношений и урегулирования международной разрядки...

Широкие круги общественности США осуждают процесс протравливания разрядки. «Опасные маневры сил реакции, несомненно, потерпел полный провал»...

Детали культуры США отослали себя в подполковнику большому тактике американцев, которым близок и дорог дело обиды...

В. МАТЯШ, корр. ТАСС, специально для «Советской культуры» НЬЮ-Йорк.

Разоружение — веление времени

В здании Национальной академии наук в Вашингтоне состоялось премьерное документальное телевизионное фильм «Жизнь или самодурство»...

После демонстрации фильма слово предоставляется ряду видных политических деятелей США, в том числе сенатора Э. Кеннеди...

ЗА РУБЕЖНОМ

24 мая — День болгарского просвещения и культуры, славянской письменности и печати

— С него началось и доныне, и творчество, и мудрость. С его помощью человек стал могучим и сильным. С его помощью он покораил землю и осваивает космос...

СЛОВО О СЛОВЕ

Гарик Георгиевич родился здесь, у подножия Стржищ, и играл в тени бронзового памятника бесстрашному Лексому...

— Новость о том, что у него родится сын, застава меня в поле, в тогда рукою вода бригадой, которая занималась электрификацией родного края...

В школе не было такого кружка по технике и физике, в котором он не участвовал бы. Многие из оборудованных приборов в школьной лаборатории физики сделано его руками...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В космос полетели три корабля с горстками земли — из горы Бузулук, где родилась болгарская коммунистическая партия...

ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

В Сент-Литт Вашингтон, где выдана выставка «Советская женщина», рассказывают о женщинах-представительницах 140 национальностей Советского Союза...

БУДАПЕШТ БЛАГОУСТРАИВАЕТСЯ

Архитекторы завершили работу над проектом реконструкции и благоустройства города — крупнейшего промышленного центра столицы Венгрии...

БАСТУЮТ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

Опущены венецианские павильоны итальянских министров, не покинувшие здания в оперных театрах и филармониях. Общественная забастовка прервала работы в театрах...

ДЕТИ БЕЗ ДЕТСТВА

Около 300 тысяч детей в ФРГ, включая инвалидов, зачислены в детские учреждения, многие из них лишены родителей, материально обеспечены, но лишены семьи...



Музей архивов в Милане. Здесь собрана богатая коллекция флоры и фауны. В ряде залов посетители демонстрируются выставки произведений искусства разных школ.



С фотоаппаратом по странам мира: ИСПАНИЯ

Улицы Мадрида, облекая до предела жару, уличные цветы, в разном ритме уличные звуки и звуки людей...

Такая горячая жаркая атмосфера излучала, укрывавшая яркой окраской, можно встретить и в небольших селениях, и в древних городах Испании.

В Толедо сохранилась в гуще улочки.

там, где попирают права человека. Репортаж из преисподней. Карлос Чессае, молодой уругвайский рабочий, был арестован и брошен в центр пыток «Инферно»...

«МОНТРЕ-79»

КАК ПОСЕРЬЗНЕЛ «ЛЕГКИЙ ЖАНР»

«Монтре, Монтре», — скучно и монотонно выкрикивает меланхолический кондуктор. Просто не верится, что после этих слов, минуя глубокий подзвучивающий период, сразу оказывается в чистоте светот.

С тех пор Монтре окружил горы, одетые в розовые и темно-зеленые одеяла, в период его взором не той части озера — там горы, возвышающиеся над озером, и в долине, где находится подпольная обитель.

Жуковатов впечатление оставалось и работа испанского телевидения «Ребон», пожелавшая, чтобы известное глас потерпела в пасеке таверны, два брата — голубой и тонкий, — почему-то невидящие друг друга, отстреливаются помидорами...

КОРОТКО О РАЗНОМ

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ШЕКСПИРОМ

На сцене Малого театра премьера «Король Лира Шекспира. Произведения великого драматурга вошли в репертуар старейшего русского театра с момента его создания. Шекспировские образы создавали М. С. Щепкин, А. И. Южин, М. Н. Ермолов, А. П. Ленский, А. А. Сутуев...

Е. ЕВГЕНЬЕВ.

БУРАН НАХОДИТ ДРУЗЕЙ

В прошлом году маршизм илюминизм днем на сенюсе бригадир П. Тищенко наткнулся в густой траве на крошечного кусочка. Жена, Анна Григорьевна, ахнула выходя из себя. За змею кусочек вырос. Ему дали имя буря. Старый сарай во дворе оборудовали под «квартиру» кусочку. Животное по латкам ходит за своей хозяйкой, Анна Григорьевна, в магазин — и кусочка за ней. У соседки конторы ему перепадет с собой отапливаемая дача...

Ласковый зверь став любимцем всего союза «Зубовский». Районное общество охотников звало Бурана под защиту. При Краснозерском санатории в парке решено сделать ему просторнуювольеру — пусть кусочка отдыхает. Недавно друзья Бурана проследили в соседнем районе тоже живет ручная кусочка. Так что у Бурана появится скоро подруга.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Новосибирская область.

ЧЕБУРАШКА И ЭЛЕКТРОНИКА

Гаснет свет, и музыканты начинают выступление. Игриво ведет свою партию пианист, самозабвенно стучит ударник. Сосредоточенно перебарывает струны контрабасист.

«Звезды» — так называется этот ансамбль, потому что участвуют в нем — дедушка, сделанные из металлических пробок от «Ирарзана».

А занимается таким подделкам радиомонтажником одного из московских НИИ М. Алутудин. Вот, например, неши старшие знакомые Чебурашки, крошечки Геня, Волк и Заяц. Они подпрыгивают и теперь выступают в ансамбле «Звезды» экрана.

В декорации фигурки приво-дит электроника. Оригинальные «акустические» на многих выставках. А на ВДНХ СССР их автор получил золотую медаль.

Е. ПЛИСЕЦКАЯ, МОСКВА.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ ЛЕНИНГРАДА В ЭСТОНИИ

Вчера начался День литературы Ленинграда в Советской Эстонии. В составе делегации, прибывшей из Ленинграда, 23 человека.

Ленинградцы начинают свою поездку с города шахтеров Коктла-Ярве. Предстоит встречи с коллективом, с офицерами флота, пограничниками, студентами и учителями города Тарту с трудовыми коллективами предпринимателя Таллина.

Основной ответный визит наместу ленинградцев эстонские писатели.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. ТАЛЛИН.

ЗА КУЛИСАМИ СМЕХА

Так назывался вечер, с успехом прошедший в Центральной доме актёра имени А. А. Яблонской. Перед театральной общественностью столичные и этот раз отчитывались мастера «всеголого чехов» — писатели и драматурги, пишущие для эстрады. Они же были и исполнителями своих произведений: многие из которых теперь широко известны.

И. ИЛЬИН.

В ТУ БОЛДИНСКУЮ ОСЕНЬ

Интерес к Пушкину для каждого из нас не бывает даже может быть случайным. Тем более для художника.

Олег Комаев был уже признанным мастером, когда впервые обратился к образу великого русского поэта. До этого им был создан ряд работ, объединенных единым замыслом, гражданственной позицией скульптора. Мир больших людей, составляющих славу и гордость отечественной культуры — так условно можно определить его магистральную тему. Ныне эта галерея образов обширна и значительна: Андрей Рублев, Репин, Салтыков-Щадрин, Венецианов, Пушкин, Суворов, Александр Невский, Дмитрий Донской. И — как естественное продолжение темы — образы наших выдающихся современников: Курчатов, Королев, Гагарин. Начальное пушкинское творчество Комаева стало памятником поэту в Молдавии, в селе Долна (ныне Пушкино). Памятник этот теперь широко известен, оценен по достоинству, и здесь стоит почитать сказанное о нем.

Но главное было впереди. Минюет работы Комаева над памятником Пушкину, который стоит теперь в городе Калинин, на берегу великой Волги, в тех самых местах, где так часто бывал поэт, путешествуя по России. Это уже иной Пушкин. Минувшая юность поэта, пришла пора зрелой и творческой зрелости. Уже написаны «Борис Годунов» и «Полтава». Ближайшее — завершение главного творческого его цикла — «Евгений Онегин». Конеч двадцатых годов прошлого века (а именно в это время поэт часто всег навещал Тверскую губернию и много здесь работал) — период сложный и значительный в жизни Пушкина. Это зрелость и определенность, широта мысли, памятник, который стал заметным событием не только в творчестве Комаева, но и во всем нашем изобразительном искусстве.



Олег Комаев, автор памятника Пушкину в Калининграде.

ГДЕ ЖЕ КЛЮЧ К ТАЙНЕ?

На днях Центральное телевидение показало научно-популярный фильм «Тайна», который демонстрировался раньше в рамках передачи «Очевидное — невероятное». Лента эта вызвала большой интерес зрителей по поводу в ней проблемы.

В 1978 году исполнилось 70 лет после одной из крупнейших космических катастроф на Земле — падения Тунгусского метеорита. К сожалению, почти двадцать лет изучения этого явления не привели к тому, что, как предполагалось, оно приобрело ореол таинственности, порождая множество гипотез.

Так что же произошло ранним утром 30 июня 1908 года? По безоблачному небу Центральной Сибири в направлении с юго-востока на северо-запад быстро пронеслось яркое светящее тело. В бассейне реки Подкаменная Тунгуска произошло гигантский взрыв, в над тайгой вспыхнуло огромное пламя.

Фильм «Тайна» рассказывает о катастрофе, о гипотезах, стремящихся приблизиться к пониманию и объяснению этого явления, о достигнутых результатах в познании природы Тунгусского метеорита. Уникальные кадры, снятые во время экспедиции 1921—1930 годов, воссоздают обстановку в районе падения метеорита в том виде, в каком он открылся первому исследователю «Тунгусского дивья» Л. Куляку. Им были обнаружены кратеры диаметром около 30 метров, похожие на воронки от падения крупных метеоритных масс. И Л. Куляк немедленно начал их раскопки. Однако после спуска воды из самой крупной ямочки, названной Сулоской, стало ясно, что поиск зыбле в тулге; посреди воронки находился большой лес с коряжками, нормально уходящими в листвое дно. Стало очевидным, что кратеры не имеют никакого отношения к падению крупных метеоритов, а являются термокарстовыми образованиями.

Полученный отрицательный результат не обескуражил ученых. Они попытались обосновать поиски новых подходов к решению проблемы.

После войны, в 1958 году, была организована новая экспедиция в район падения Тунгусского метеорита под руководством известного ученого-геофизика К. Флоренского. Мне личностно очень приятно, что в этот раз экспедиция была организована в Ленинграде.

С тех пор не прошло ни одного года, чтобы в районе падения Тунгусского метеорита не побывала хотя бы одна группа исследователей. Мне также неоднократно доводилось участвовать в последующих экспедициях, поэтому могу сказать, что это сложное и интересное явление природы, которое является предметом изучения ученых многих стран.

Второе направление — это исследование картины поала массовая леса. На основании этого изучения были выведены данные о параметрах разрушающей волны. Исследование позволило смоделировать характер выделения энергии на пути движения метеорита.

О результатах некоторых работ в фильме «Тайна» только упомянуто. А ведь так много интересного, что можно было бы рассказать о нем подробнее.

В заключение хочется отметить, что фильм «Тайна» — это не только научно-популярный фильм, но и прекрасная возможность для школьников и студентов узнать о тайнах природы и о том, как ученые работают над их раскрытием.

Для непосвященных в проблему фильма «Тайна» (авторы сценария Л. Николаев и В. Викторов, режиссер В. Викторов, продюсер творческого объединения «Экран»), конечно, представлял большой интерес. Но так как это далеко не первая работа, рассказывающая о тайнах природы, то мы можем считать, что фильм «Тайна» — это не только научно-популярный фильм, но и прекрасная возможность для школьников и студентов узнать о тайнах природы и о том, как ученые работают над их раскрытием.

Особенно интересны изображения в золотых литых перстнях и резных печатях. На троне с изогнутой спинкой сидит красная женщина в длинном свободном одеянии и короне на голове — богиня Авахита, покровительница Амударьи, богиня плодородия и цветов. На шее у нее из светлого прозрачного халедона вырезана сцена сражения иранского царя с врагами, полная торжественного величия.

Каждая вещь амударьинского клада поражает красотой, совершенством формы и изысканностью стилистики.

Где и когда были созданы эти удивительные произведения? Кто был их творец? На эти вопросы в течение многих лет пытался дать ответ не одно поколение исследователей многих стран, в том числе и советских ученых.

Раскопки последних десятилетий, проведенные на территории Индии, Ирана, и раскопки наших археологов — Лавинского, Дьяконова, Масона и Пугаченковой на территории республик Средней Азии, блестяще открыли прошлое года советской археологической экспедиции в Афганистане позволили установить происхождение и время изготовления многих предметов амударьинского клада. Над созданием их трудились во второй половине первого тысячелетия до нашей эры, в период династии Ахеменидов, иранские художники и мастера Бактрийского царства. Это царство частично находилось на территории нынешней Туркменской ССР.

Амударьинский клад свидетельствует о широком культурном связях, существовавших между народами Азии, Средней Азии и народами, населявшими территорию нашей страны в древности.

Мы благодарны директору Британского музея, заведующему отделом восточноведения, профессору Софья-Куртис и Юрию Чарда за содействие и помощь в организации этой прекрасной выставки.

Открытие выставки в столице Советского Союза — Москве — это событие, которое является плодом сотрудничества широкого культурного обмена между музеями разных стран.

С. ХОДЖАШ, заведующая отделом Востока Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

концертный зал

МГНОВЕНИЯ КРАСОТЫ

Встречи с Эмилем Гилельсом — всегда праздник для публики и его коллег-музыкантов. Праздники эти не так часты, поэтому ожидают их с особым интересом, и нетерпеливо. Не приходится удивляться, что концерты артиста в Большом зале Московской консерватории, состоявшиеся 14 и 15 мая, вызвали самый глубокий резонанс.

Программу Гилельса составили произведения Моцарта, Бетховена, Шумана, Скрибина, Рахманинова. Разные авторы, эпохи, стили, творческие искания. Слушателям был предложен, иначе говоря, широкий и разнообразный по составу круг фортепианных пьес. Можно добавить: пьес, выходящих перед концертантами любого ранга самые высокие художественные и профессионально-технические требования.

Оба «кларификация» Гилельса — огромный успех. И не только потому, что он вновь очутился слушателем своим уникальным пианистическим мастерством. И не по той лишь причине, что подарил им мгновения высшей звуковой красоты, — в этом с ним ныне не сравнится никому. Сегодняшняя игра Гилельса, от начала до конца — феномен духовного порядка: в музыкально-исполнительском искусстве такое встречается редко, ценится же более всего. Остается лишь поражаемся за плечами у артиста многолетнюю сценическую практику, сотни сыгранных программ, выступлений на крупнейших сценах мира, и как же при этом полнота, интенсивность музыкального переживания! Сколькими произведениями Гилельса исполнил в этот вечер! Именно эти свойства игры замечательного художника, а не только блеск пианистических форм, к которому давно привыкли его слушатели, и восхищают сильнее всего последнего.

Не редкость мудро и углубленно была исполнена пианистом в его последних концертах знаменитая Пятнадцатая соната Бетховена. Большой успех выпал на долю шумовно-романтической — Романса (соч. 28, № 2) и Карнавала (соч. 9), равно как и нескольких разномысленных прелюдий. В отношении последних следует заметить, что Гилельсу ныне как-то особенно близок Рахманинов с его гордой лютливой, сумрачно затененной и взволнованной лирикой, его крутой только оказавшейся художественного убеждения, сильным разворотом страсти; все это созвучно творческой индивидуальности пианиста. Яркое впечатление произвел в его интерпретации также сонатина Скрибина — этюды (Фардиз мимор, соч. 8, до-диез мимор, соч. 2) и пять прелюдий (соч. 74). Наконец, нельзя не сказать об удивительно проникновенно сыгранном Шопена прелюдиях, ставшей одной из психологически «кульминацией» его вечера.

Встречи с Гаем Социалистического Труда, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Эмилем Гилельсом — всегда событие.

Г. ЦЫПИН, кандидат искусствоведения.

Микроэкран пресс-службы «СК»

МУЗЫКА В КОМИКСАХ

Каких только героев не дарил западный мителетю комиксы! Теперь пришла очередь поп-музыки. На прилавках западных киосков появились новые комиксы — история известной ансамбля «Роллинг Стоунз». Это один лист, на котором газета «Уинит», те самые «катящиеся камни», что на протяжении нескольких лет злостно рвали ненавистный им «средний класс», погруженный в сладостный процесс потребления. Это они, обвиваясь поначалу вокруг принятых морали и «вселяясь» ценностями. Прошло всего несколько лет, продолжал газету, и «катящиеся камни» соседом безраздельно, иронично уже не страшно, а только должно: способен перевернуть старые мотивы на фоне заработанных миллионов. Изданный комикс рассказывает об их «подвигах», о пущенных в обращение блоках и каскадах ругательства, разбитых гитарах и наркотиках, обезумевших толпах обомлетелей — словом, обо всем том, что когда-то было неотделимо от образа «китаян» джазменов.

ОБВОРОВАННАЯ МАДОННА

К крахам произведений искусства на Западе уже давно привыкли. Однако то, что произошло в знаменитом венесуэльской комиксе, можно назвать «красной линией». Раз за разом предметом «внимания» воров стала старинная икона византийского письма, которую жители Венеции за ее темный лик называют «Черная мадонна». Икона была привезена в Венецию после одного из крестовых походов.

Однако грабители вовсе не собирались «уничтожить» «Черную мадонну». Разбив стекло, они ограбили боковую часть иконы с шею бесценное ожерелье из бриллиантов размером с орех — подарок Маргариты Савойской. По свидетельству журналиста, который последний раз чистил бриллианты и составлял подробную опись, стоимость их превышает полмиллиарда мар. Украденные камни для ожерелья, рдяющего восточного малакитового, усюльные бриллианты, кораллы и подвески и другие драгоценности «Черная мадонна» в течение многих веков была покровительницей города. Икону называли также «принесшая победу» и щедро одаривали.

ПРОДЕЛКИ ЯСНОВИДЦА

Американская кинофирма «Уорнер бразерс» недавно выпустила на экраны кинотеатров фильм «Агата». Картина пошла плохо, и было решено усилить рекламу. В фильме рассказывается о жизни одной из знаменитых писательниц — Агаты Кристи. В декабре 1926 года она находилась в Иране и в течение одиннадцати дней отсутствовала в гостинице.

Так вот, после выхода фильма на экран американская гадалька Тамара Рандо начала пророчествовать. Она заявила, что Агата Кристи все-таки выживет, а в конце фильма писала дневник. Кроме этого, Рандо, пророчествовавшая, кстати, с неким Винченцо Туббеном, служащим рекламного отделения фирмы «Уорнер бразерс», заявила, что дневник находится в закрытом сейфе, ключ от которого спрятан в одном из стабульских отелей.

Спустя десять местных журналистов, направились в отель «Пара Палас», где в те далекие годы Агата Кристи писала свой роман «Убийство в восточном экспрессе». И чудо произошло: под паркетом в номере 411 был обнаружен заржавевший ключ от сейфа, а в сейфе — дневник, который выдале отчая согласился отдать за несколько миллионов долларов. Сделка была состоявшейся, но историк делопроизводства Туббес. Он признался, что историю с дневником он придумал для рекламы фильма. Дневник Агаты Кристи тоже фиктивный. Он написан в действительности одной английской женщиной.

ТРЕБУЕТСЯ НЕКУРАЩИЙ МУЗЫКАНТ

Швейцарские медики, используя электронную аппаратуру, провели проверку слуха у 97 музыкантов Лондонского симфонического оркестра. Проверки показали, что слух курящих музыкантов значительно слабее, чем у некурящих. Из этого был сделан вывод, что оркестр нужно набирать только некурящих.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 1258685, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 00675. 50126. Изд. № 1238.

ВЫСТАВКИ АМУДАРЬИНСКИЙ КЛАД

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Амударьинский клад». Это клад, в 1877 году, недалеко от города Кобанди, расположенного на берегу Амударьи, в жомом Таджикистане, были обнаружены драгоценные изделия, затмившие своей красотой многие доселе известные сокровища.

Судьба этой находки таинственна и романтична. Самаркандские купцы, направлявшиеся с караваном верблюдов в Индию, при подходе к афганской границе остановились на ночлег в Кобанди, где узнали о недавних местных италиями в развалинах старой крепости золотых и серебряных предметов. Скупил драгоценности ашук, купцы продали свою луту. Но в Курдистане караван подвергся нападению разбойников, и лишь немногочисленные англичане капитана Бертон спасло купцов: клад был доставлен в Индию, где его купил генерал Кеннингем и передал Британскому музею. В течение ста лет клад не покидал Англию. Советский Союз — первая страна, где демонстрируются эти сокровища.

На выставке представлено более двухсот экспонатов. Среди них статуэтки, ювелирные украшения и вазы, печати, монеты. Прекрасна серебряная статуэтка обомлетенного юноши, изображающая солнечного бога Митру. Изысканна вырезанная из золота миниатюрная колесница, запряженная четверной коней. Замечательна литая статуэтка рыбы со сверкающей чешуей. Совершенна динамичная композиция трех всадников, украшающая серебряный диск.

В стремительно движущемся изображении горный козел с позолоченными рогами. Живописно показано вздыбившимся, замирающим на мгновение перед решительным прыжком. На груди козла изображен круг с символом солнца. Куль солнца играл важную роль в религиозных представлениях ирано-азиатских народов.

Среди предметов амударьинского клада часто встречаются изображения грифонов, сфинксов, олицетворяющих солнце и плодородие. Замечательны литые золотые браслеты, украшенные головками львов, козлов, змей.

Трудно переоценить значение амударьинского клада для понимания культуры взаимоотношения в один из интереснейших периодов истории человечества — накануне и после создания державы Александра Македонского. Представители многих народов изображены на предметах, найденных в Кобанди: иранцы и бактрийцы, согдийцы и хорезмидцы. Художники точно передают своеобразные этнические типы, одежды.

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, кандидат физических наук.

Фотом. Сабаша (ТАСС).

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, кандидат физических наук.

Фотом. Сабаша (ТАСС).

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, кандидат физических наук.

Фотом. Сабаша (ТАСС).

Ю. ЕМЕЛЬЯНОВ, кандидат физических наук.