

Современная культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

СУББОТА • 9 ЯНВАРЯ

1971

№ 4 (4284) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ЧЕЛОВЕК ТРУДА — ГЕРОЙ ИСКУССТВА

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ рапортуют о завершении восьмого пятилетнего плана. У каждого нашего труженика прекрасное настроение: это его трудом, анилоном, талантом, но он, радость, создавая будущее, вносит в нынешний день страны. Этим и определяется атмосфера подъема, в которой сейчас развертывается социалистическое соревнование за достойную встречу XXIV съезда КПСС. Ленинская партия, сплоченная нас, мобилизует рабочий класс, колхозное крестьянство, трудовую интеллигенцию на решение задач экономического, социального и духовного развития Родины, подъем благосостояния народа. Ленинская партия с большим уважением относится к творческой интеллигенции, высоко ценит деятелей культуры и искусства, которые глубоко сознают свою роль в обществе и ответственность перед ним, достойно представляют наше передовое социалистическое искусство, утверждают своим творчеством коммунистические идеалы.

У СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА богаты традиции и опыт создания образов наших современников-создателей и в живописи, скульптуре, и в музыкальном, песенном творчестве, и в киноискусстве, начиная с замечательного фильма о героях первой пятилетки — «Встречи» Ф. Эрмлера и С. Юткевича. Знаменательно, что «Песни о встречах» из этого фильма, принадлежат Д. Шостаковичу, и по сей час звучат как песни творцов новой жизни. «Рабочий и колхозница» В. Музиль и ныне идут в победном шествии по площадям перед Выставкой достижений народного хозяйства в Москве. Разве не стали символом века скрепленные в братском единении Серя и Молот, высоко поднятые горюхи?

А как богаты галереи театральных образов людей труда в нашей драматургии и театре! «Там, где Пома» о торгере, «Мой друг» Н. Погодина, «Рельсы гудят» В. Кирилова, «Время, вперед!» В. Катаева, «Манар Дубравы» А. Корнейчука, «Взлет в пути» Г. Николаева, «Земля дернись» и «Ленинградский проспект» И. Што-

лыми — творцами космических кораблей — Родина присваивает звание Героев Социалистического Труда тем, кто не только замыслил эти корабли, но только тем, кто воплотил их в чертежи, а в том, кто отливал и обтачивал, собрал их, нарезывал резьбу, доводил последние шпильки, без которого не обойтись, как не обойтись без умельца, которого Страна Советов поставила на исторический пьедестал почета.

Государство наше — свой дом для рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции, и воспеть такое государство, его хозяев — долг искусства.

Александр Фадеев, всегда верный горюхиным традициям, заявил: «Поклонение человека в его труде». Он выступил против изображения «человека вообще», «просто человека».

Гуманизм социалистический, — говорил А. Фадеев, — предполагает, что человек, который не превращает себя в дебри, дано и не человек. Высшая нравственность нас — в труде, в отношении к труду. Мы должны показывать человека на разносторонне, целостно, и мы не можем показывать человека вне труда. В этом наша новаторская задача.

В драматургии и кинодраматургии весьма часто прозвучат требования из-за того, что авторы не назо-

И проводить это будущее — призвание художника!

— С чем мы идем, с чем приходим и XXIV съезду? Разве и это не жизнеотражающая тема искусства?

Да, поистине у наших художников «дела много, только поспевая». И, главное, жизнь переделана по законам социализма и воспевают ее — самое время. Сила положительного примера — главная сила нашего искусства.

Коммунисты — заповедь всенародного социалистического соревнования, инциаторы борьбы за достойную встречу XXIV съезда КПСС новыми трудовыми успехами. А следовательно, снова и снова человек труда, коммунист, коллективист — главный герой нашего искусства!

Этот герой сегодня, в январе, смотрит в март, когда состоится съезд Коммунистической партии, смотрит в грядущее пятилетие, видит и трудом своим приближает Коммунизм. В коммунистическом строительстве он видит и выполняет своего интернационального долга перед рабочим классом, трудящимися всего мира: мы делаем все, чтобы еще больше окрепла мировая система социализма, разожилась сила современности, влияние которой на ход истории человечества неуклонно растет, обеспечивая успех дела мира и прогресса.

Советский человек — человек труда. Вглядись в него, товарищ художник, и вдохновение озарит твою искусство!

НАВСТРЕЧУ XXIV съезду КПСС

Бурные темпы культурного строительства стали одной из характерных особенностей пятилетия, прошедшего Советской страной между XXIII и приближающимся XXIV съездом партии.

Каковы были общие масштабы культурного строительства? Как выполнялись директивы XXIII съезда Коммунистической партии? Об этом вам рассказывает сегодня Иван ЦВЕТКОВ, начальник отдела культуры и образования Госплана СССР

СВЕРШЕНИЯ И ПЛАНЫ

XXIII съезд наметил разветвленную программу экономического и социального развития страны. Ее осуществление стало повседневным делом для всех советских людей. Трудящиеся нашей страны, развернув социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, добились новых достижений в коммунистическом строительстве. Цифры роста нашей экономики, успехи в развитии народного образования, науки и культуры убедительно говорят о том, что советский народ идет к XXIV съезду КПСС с замечательными итогами в борьбе за выполнение пятилетнего плана.

Известно, что главной целью социалистического производства является все более полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей народа. Это дало свое выражение в Директивах XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану, его основным задачам. Одна из таких задач — дальнейшее развитие народного образования, повышение общеобразовательного уровня населения и качественной подготовки кадров, всестороннее улучшение культурного обслуживания советских людей, обеспечение уровня культурной жизни в городе и на селе.

Советские люди могут гордиться своими успехами на фронте образования. Заложены прочный фундамент для перехода к всеобщему среднему образованию детей школьного возраста. Уже сейчас около 80 процентов подростков, окончивших восьмилетнюю школу, продолжают учиться в средних общеобразовательных школах, средних специальных учебных заведениях, профессионально-технических училищах, в школах рабочей и сельской молодежи.

За годы пятилетия только за счет государственных капиталов вложено в развитие народного образования более чем на 5,5 миллиарда рублей. Это дало возможность построить около 100 тысяч новых школ, техникумов, вузов, расширить сеть дошкольных учреждений, школ-интернатов и групп продленного дня. Они составят в 1971 году свыше десяти с половиной миллиардов рублей.

Ускорение научно-технического прогресса, широкое внедрение в производство достижений науки и передовой практики теснейшим образом связаны с дальнейшим расширением и совершенствованием подготовки специалистов. Директивами XXIII съезда КПСС предусматривалось подготовить за пятилетие примерно 7 миллионов специалистов с высшим и средним специальным образованием. Эти задачи успешно выполнялись. Особое внимание было уделено быстро развивающимся отраслям промышленности и науки. Так, выпуск специалистов по специальности «электроника» увеличился за последние годы в 2,5 раза, по специальности «радиотехника» — в 2 раза. В первом году новой пятилетки страна получит более полутора миллиона молодых специалистов, среди них свыше 250 тысяч инженеров.

Чтобы повысить уровень общеобразовательной подготовки рабочей и сельской молодежи и создать ей необходимые условия для поступления в высшие учебные заведения, открыты подготовительные отделения при вузах с вылатой стипендий студентам.

Введена новая система повышения квалификации специалистов, созданы отраслевые и межотраслевые институты повышения квалификации при министерствах и ведомствах, факультеты повышения квалификации при высших учебных заведениях.

См. 2-ю стр.

«ЛУНОХОД-1» С НОВА НА МАРШЕ

Центр дальней космической связи, 8 января. (ТАСС). С наступлением лунного дня начался очередной этап работы советского самоходного аппарата «Луноход-1».

В период лунной ночи с 23 декабря 1970 года по 7 января 1971 года, когда самоходный аппарат находился в стационарном положении, с ним было проведено три сеанса радиосвязи с целью проверки состояния бортовых систем и приборов. Анализ полученной при этом телеметрической информации показал, что самоходный аппарат хорошо перенес условия второй лунной ночи.

В ночь на 8 января был проведен сеанс связи с луноходом и началось выполнение программы третьего лунного дня. Во время сеанса была открыта и сориентирована на солнце панель солнечной батареи, а также включена научная аппаратура лунохода.

По данным телеметрической информации, бортовые системы и научная аппаратура лунохода функционируют нормально. Температура в приборном отсеке составляет плюс 18 градусов по Цельсию, давление — 755 миллиметров ртутного столба.

Центр дальней космической связи поддерживает с самоходным аппаратом «Луноход-1» устойчивую радиосвязь.

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

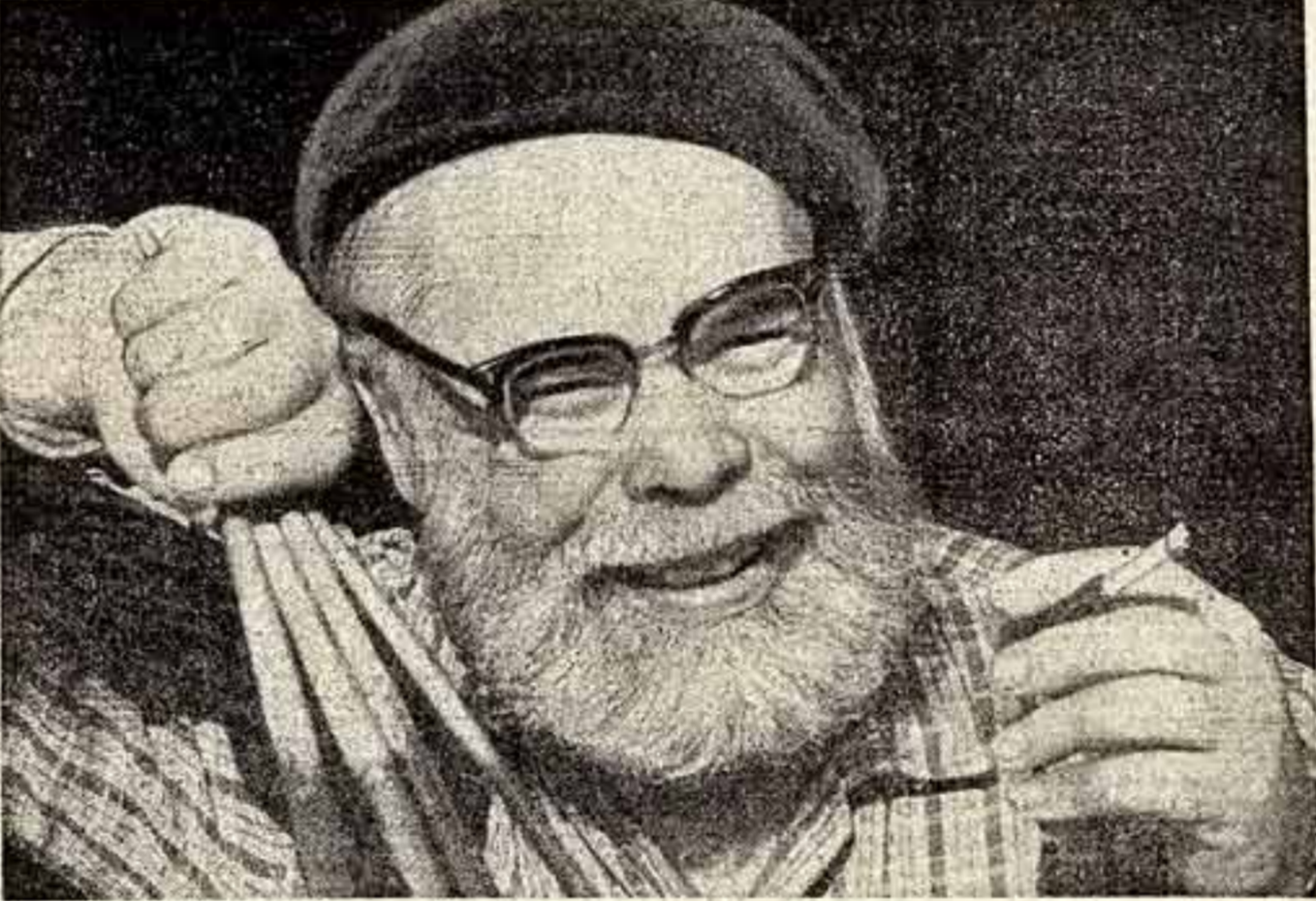
Тысячи лет жила в Таджикистане легенда о Фархате, который раздвинул горы, чтобы наполнить влагой жаждущую долину. Только в советское время сумело сбываться этой мечте таджиков.

В Пулсангском ущелье, на бурном Вахше, идет строительство Нурекской ГЭС.

В теснине гор, на месте бывшего кишлака, вырос город энергетиков Нурек. Современные ансамбли жилых и административных зданий украшают его улицы.

Малая управленца механизированных работ Виктор Иванович Титанов — создатель летописания покорения Вагша. Любое время он много рисует. В коллекции художника есть ваза, гравер, живописные полотна, посвященные строительству Нурекской ГЭС.

Фото Ю. Угрюмова (ТАСС).



ПЕРЕХОДЯЩИЕ ПРИЗЫ ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» В. Мишкин).

Совет Министров Литовской ССР учредил переходящие призы городам и районам, добившимся наилучших результатов в массовом и индустриально-художественном уровне самостоятельного искусства. Первыми обладателями почетной награды стали энтузиасты народного творчества Вильнюса и Тракайского района.

Совет Министров республики отметил также успехи художественной самодеятельности Каунаса, Шауляя, Местукиского, Каунасского, Юрбарского, Кодайского и Шилутского районов.

ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ

Красноярские темпы

ФАКТ: За последние годы в нашем крае построено 500 клубов, сказала на встрече с творческой интеллигенцией начальник краевого управления культуры М. Сидорова.

КОММЕНТАРИЙ: Цифра несколько округлена — 503, она же культура, в том числе 42 сельских клубов, введенных в эксплуатацию за последние пять лет в районном Красноярске.

ВЫВОД: Темпы строительства учреждений культуры края несколько не отстают от тех, которыми возводятся крупнейшие народнохозяйственные объекты.

С. БРАТУХИН, внешт. корр. «Советской культуры».

Подведены итоги...

...восьмого фестиваля театральных праздников и массовых представлений, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этот смотр, организованный Министерством культуры СССР, проходил в течение двух лет и охватил всю страну. В нем приняли участие 1.100 парков страны, множество профессиональных и самодеятельных коллективов. На рассмотрении местных жюри было представлено свыше 6 тысяч театральных праздников. Деятели на них были отмечены специальными дипломами.

Впервые за режиссуру и сценарий лучших праздников Министерство культуры СССР приспало звание лауреата и дипломанта группе режиссеров и сценаристов Средней Азии В. Галева (Казань), В. Базахова (Свердловск), Б. Гая, С. Китаев (Москва), А. Игнатенко (Киев), Б. Азюнов (Ташкент) и другие.

В этом году предстоят новые яркие праздники: они будут приурочены к XXIV съезду КПСС. Особое внимание будет обращено на сельские торжества.

Массовые праздники будут сопутствовать и таким торжественным датам, как 750-летие города Горького и 100-летие города Иваново.

Строки в поэму о Крыме

Ирринские поэты, писатели, художники решили объединить творческие усилия, написать «Поэму о Крыме». Так назвали они многокнижный альбом, посвященный великому полуострову.

Но чтобы ввести работу, надо лучше узнать друг друга: над чем трудятся живописцы, скульпторы, что создают писатели, поэты? С этой целью группа членов Союза писателей отправилась в мастерские и художники. Заслуженный деятель искусств УССР И. Прохоров, художник С. Макушин, О. Гривин, И. Бортинков, С. Кузнецова показали свои последние произведения, рассказали о творческих занятиях. Затем писатели пригласили художников к себе и оладили новыми стихами.

Работа над поэмой началась.

Г. МИХАЙЛЕНКО, СИМФЕРОПОЛЬ.

через рубли и страны

ГАММА ВПЕЧАТЛЕНИЙ

«КОНЦЕРТ Гарри Гродберга из Москвы доставил нам огромное эстетическое наслаждение: иконопись советская исполненная школа раскрыла свои карты и в органичной музыке, — так откликнулась газета «Культура и жизнь» на первое выступление советского органиста перед польской публикой.

Это не единственный отклик такого рода. Две месяца продолжалась гастрольная поездка советского органиста по городам Польши и Югославии. В Польше Гродберг принял участие в фестивале органичной музыки в Камене Поморском, Фромборке, Олне, Гданьске. В Югославии играл в Загребе на самом большом в стране органе Загребского кафедрального собора, на острове Хвар, в Сплите, в Любляне. И каждый раз его концерты приносили артисту большой успех у публики, безоговорочное признание критики.

Отмечая его захватывающую игру, мы приносим Гродберга и выдающийся исполнительский талант музыканта, — писал, например, обозреватель газеты «Жиче Варшавы». Гарри Гродберг чувствует музыку Баха. Музыкант не боится рисковать, подбирая сложный, насыщенный техническими трудностями репертуар. Его игра осталась в памяти целую гамму впечатлений», — отмечал рецензент газеты «Глос Щецинский». А критик зарубежной газеты «Вечерний вист» Анджело Клоубер, подчеркивая виртуозность исполнителя, его уверенное мастерство в использовании всех выразительных возможностей инструмента, писал, что состоялось с тонким чувством стили программа (был исполнен произведение И. С. Баха и так называемого «кнемецкого органного барокко», — Ред.) позволила артисту в течение одного вечера точно обрисовать целую эпоху в развитии музыки.

70 ДНЕЙ ЗА ПИРЕНЕЯМИ

«В Лиссабоне — Московский цирк! И это повод для великой радости, ибо московские артисты привезли нам слезливые, отличавшиеся высочайшим профессионализмом, фантастической техникой и virtuозностью, радостью и весельем. Все эти черты завоевали советскому цирку мировую славу. Все восхищаются им так и потому, что это великодушное искусство создано и дарит радость нашему самому широкому зрителю...»

Так писала португальская газета «Секуло» в одной из многочисленных рецензий на выступления артистов советского цирка, который впервые гастролировал на Пиренейском полуострове.

Вот что рассказало народный артист СССР В. ФИЛАТОВ нашему корреспонденту Г. СПИЦЫНУ о гастрольях в Испании и Португалии.

Многократные очереди с утра выстраивались у окошка на съезд билетов на наши выступления. И поудачно температура воздуха доходя до 35 градусов, а наши будущие зрители все еще тепло одеты, мы в час. Финал представления был необычайно волнующим: весь зал встал, и долго овация прерывалась криками «Да здравствует СССР!», «Слава России!». «Да здравствует мир и дружба!».

Мадрид. Барселона. Лиссабон... И всюду — восторженный прием широчайших народных масс. Естественно, представители испанской реакции делали много, чтобы не допустить контактов между зрителем и советскими артистами: за кулисы и нам никого, не пускали, одна из предположений: встреча с молодежью была сорвана. Но полюбившие артисты не в силах были помешать простому населению выразить дружественные чувства к нашей Родине.

Но мы видели и другую Испанию: Испанию взметнувшегося вверх кулака и знамя протеста над сумасшедшим в Бугорге. Слезам слезок с полицией, разгон демонстра-

КНИЖИ М. ШОЛОХОВА В ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА, 8 января. (ТАСС). Издательство славянской библиотеки совместно с Институтом языков и литературы Чехословацкой академии наук выпустило в свет интересную библиографическую работу, в которой собраны данные обо всех публикациях произведений М. Шолохова в Чехословакии. В предвоенные и послевоенные годы в переводе на чешский и словацкий языки вышло 900 книжных и журнальных публикаций романов, рассказов и новелл крупнейшего советского писателя, в том числе переводов и оригинальных литературоведческих и критических работ, посвященных творчеству М. Шолохова. Новый библиографический сборник свидетельствует, что М. Шолохов принадлежит к числу наиболее популярных в Чехословакии современных зарубежных писателей.

ГАСТРОЛИ ИРИНЫ АРХИПОВОЙ

ПРЕДЕЛЬНО восхищением оказались последние месяцы минувшего года для Ирины Архиповой. Артистка гастролировала во Франции (в Гранд-театре Нанси она пела партию Агучени в опере Верди «Трубадур»), принимала участие в юбилейном концерте, посвященном 25-летию ООН и 200-летию со дня рождения Бетховена, пела Кармен в оперных театрах Югославии. Все эти выступления прошли с огромным успехом. На днях Ирина Константиновна выехала в Италию. Советская артистка сплет партию Марфы в опере Мусоргского «Хованщина», которая идет на сцене знаменитого «Ла Скала» в постановке И. М. Туманова.

• Н. Архипова с Генеральным секретарем ООН У. Талом.



Закончилась в Москве созванная по инициативе Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры научно-методическая конференция «Памятники боевой славы советского народа и их роль в воспитании советского патриотизма».

Премьера

В Московском театре драмы и комедии состоялась премьера «А зори здесь тихие...» по одноименной повести В. Васильева. Постановка спектакля Ю. Любимов, художник Д. Боровский. В спектакле заняты В. Шапогалов, З. Славина, Н. Шацкая, Е. Корнякова, Т. Жукова, Л. Комаровская, З. Пыльцова, Н. Сайко и другие.

