

Прогулки двух московских снобов и другие впечатления в рубрике «Провинция».



Вя Артмане: «Не берусь судить о всей Прибалтике, но в Латвии, мне кажется, мы сами виноваты, что так замкнулись».



Старомодный Франко Дзеффирелли и его фильм «Воробей» на фестивале в Токио.

«Почему без Верки?» — спросил Сталин. — Зачем же в Тулу со своим самоваром? — засмеялся Чиуаурели. Вождь поглядел на него желтыми бешеными глазами и ушел в соседнюю комнату. Алексей СПЕШНЕВ. «Поэт короля».

УКАЗ Президента Российской Федерации

О Государственных премиях Российской Федерации в области литературы и искусства

1. Учредить за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства, являющиеся значительным вкладом в художественную культуру России, 15 Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства размером 10 миллионов рублей каждая.

2. Утвердить прилагаемые Положение о Государственных премиях Российской Федерации в области литературы и искусства и Положение о Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства.

3. Настоящий Указ вступает в силу с момента подписания.

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

(Положения о Государственных премиях РФ и Комиссии по Государственным премиям Российской Федерации см. в газете на 2-8 страницах).

УКАЗ Президента Российской Федерации

О включении отдельных объектов в Государственный список объектов культурного наследия народов Российской Федерации

«В целях обеспечения сохранности историко-культурного наследия народов Российской Федерации постановляю:

1. Включить в Государственный список объектов культурного наследия народов Российской Федерации следующие объекты, представляющие Государственным историко-культурным советом при Президенте Российской Федерации по особому ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации:

Государственный академический Мариинский театр (г. Санкт-Петербург); Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский (Спасо-Кижский) погост, Республика Карелия);

Госфильмофонд Российской Федерации (Московская область);

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная поляна» (Тульская область);

Жостовская ордена «Знак почта» фабрика декоративной росписи (Жостовский промышленный район, Московская область);

Российский государственный историко-археологический музей-заповедник «Спасо-Петровский»;

Российский государственный архив древних актов (г. Москва);

2. Совету Министров — Президенту Российской Федерации принять необходимые меры по обеспечению деятельности указанных в пункте 1 настоящего Указа объектов в соответствии с ранее принятыми решениями по особому ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Президент Российской Федерации Б. ЕЛЬЦИН

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

Жанна Агузарова: встреча с Россией

Давным-давно страшно популярной была фраза героини из фильма «Бриллиантовая рука»: «После возвращения отсюда ты стал другим». Мы уже привыкли, что наши артисты, писатели, художники время от времени уезжают ТУДА. Уезжают несовсем. Но иногда, мучимые ностальгией, ненадолго приезжают на родину. И их поклонники и почтители видят перед собой уже совсем других людей. Вроде то же лицо, тот же голос, но... Но они — уже не наши, уже чужие и оттого — малопонятные. И вот в России — уже почти не наша, почти американка Жанна. И чувствуется этот незримый барьер. Чувствуется какой-то холодок в начале концертов группы «Бравос». Но зазвучали старые хиты, и все барьеры рухнули. Ну конечно, это она — наша Жанна!

Фото Евгения УСПЕНСКОГО.



Леонид Полежаев, глава администрации Омской области

СТОЛИЦА И ГУБЕРНИИ, ЦЕНТР И РЕГИОНЫ

Невозможно рессудать о России сегодняшней, давая как-то оправдания, делать какие-либо выводы и уж тем более рисовать новую перспективу ее дальнейшего социального и экономического устройства, не взглянув в историческое прошлое этой страны. Почему она стала именно такой, какова она была? Откуда ей, христианской, европейской стране, связанной множеством нитями с традиционным Возрождением, сделавшей пруссу евро-азиатский, а, честно говоря, и просто азиатский стиль управления и общественной иерархии? В силу каких обстоятельств государственное устройство России затогало и тоталитаризму? Ведь это не только прерогатива большевиков, не просто следствие их командной идеологии. Если опуститься в глубь исторической ретроспективы, то неизбежно завлечет внимание определенная предисловительная и авторитарная системная ценностная, именно и строгой регламентации всех на свете общественных отношений.

Российские историки советского периода традиционно считают, что татаро-монгольское нашествие, начавшееся в первой половине тринадцатого века, отбросило Россию в некое государственное и экономическое разитие по меньшей мере на два столетия назад. Все мы, являю в виду элементарно интеллигентных людей, охотно разделяем такую точку зрения.

Тем не менее сваливать все несчастья на одно лишь иноземное иго, по моему разумению, неверно. Причины политического и духовного отставания России от Европы, мне кажется, им в историческом, парадоксально, оно началось в более позднее и, казалось бы, более просвещенное время. Вплоть до начала восемнадцатого века при всех русских царях, с поправками на смуты, бунты и воровские шатания российская государственность развивалась по тем же принципам, что и в Европе. А в некотором отношении, в плане боярских дум и соборов, была даже демократичнее государственных институтов европейских держав.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

ПРАВО НА ПРАВО

Что мешает плохому танцу? Известно, что: танец. Плохому артисту мешает режиссер или критик. Или и тот, и другой. Плохому генералу мешает армия. Плохому политику — народ. Что, например, мешало и продолжает мешать торжеству великих идей в нашей великой стране? Народ мешает. И правильно, очень правильно ставится вопрос: не кто, а именно что!

Если бы народ был кто, то уже давно не он, а ему что-нибудь поменяло бы... Но вот какой-то народ предположить не хочется. И оказалось, что имя до сих пор мешало жить диктатура-перлатам Конституции.

Оказалось, мы жили не не по лич, а как раз по лич — не по той Конституции. То есть не по хорошей, а по плохой. Сталинской, Брежневской или другой какой распорядкой.

Еще вчера плохому президенту мешала торжественность, ну очень торжественная, ну очень торжественная торжественность, ну очень торжественная торжественность. Еще вчера что-то кому-то мешало или кто-то чему-то мешал. Неодушевленные предметы мешали предметам одушевленным, или наоборот, — теперь все взяли да и поправили.

При этом одно здание несколько подоплелись, так побелили его в три сменки — и вот проблема. Здание подоплелись по одной Конституции, а подбеленным, дарма в свободной руке проклятой другой.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ДОБРЫЙ ДЕНЬ ВСЕМ!

Впервые пишу в редакции в связи с «пропажей» одного номера газеты «Культура» в целом области — Пензенской. Почему так произошло? Вначале думаю, назе проблем с 3-4 октября. Однако № 39-й пришел вовремя, в 41-том, а вот № 40-й от 16 октября — испарился. Сегодня, когда получила № 42-й, и прочла фразу о том, что две недели назад на этом месте было фото Майи Плисецкой (на 1-й странице), решила, что юбилейного номера достойно только избранным читателям.

Тах лад! Ваша газета единственная, которую еще приятно читать. Выписываю я одна, даю читать, как минимум еще 4 соседям. Так же люблю и единственного подписчика в нашем доме. Приятно отвечать, что за причина такой масштабной пропажи!

Н. КОШКИНА, ПЕНЗА.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

К сожалению, довольно часто в почте газеты попадаются такие горькие письма. Факты недобросовестного отношения работников связи к своим обязанностям всегда вызвали наше возмущение. Но чем больше, чем больше становится шум, взвешиваем Министерством связи за доставку с читателями и в газету, — тем хуже работают его отделения. «Культура» по-прежнему и подписчикам с большим опозданием, в иногда и не приходит вовсе.

А в последнее время к прежним бедам прибавились новые. На пути «Культуры» и читатели встали многосударственные барьеры. Нам пишут из Грузии и Армении, из Молдовы и Литвы. Пишут о том, что привыкли чувствовать себя в едином культурном пространстве, что хотят знать о том, что происходит в духовной жизни разных городов и стран. Но, увы, все чаще наши читатели вынуждены говорить:

ПРОЩАЙ, ГАЗЕТА!

Уважаемая редакция! Вот так «Культура» взяла и обошла. Выпущенный сегодня, там и рвется, культура сведена на нет, с ней прямо сводят счеты.

Подспорьем во все дни моей жизни.

Так что Украина осталась без такой шикарной, умной, интеллигентной газеты. 31 год я выписывала вашу газету, мама говорит, что «это самая лучшая и интересная, ибо в ней есть все и для всех».

И еще одно. За сентябрь я получила лишь один номер газеты «Аргументы и факты». На вопрос «как же так?» в почте ответили: «Мы знаем, узнайте в свою Россию». На Украине мы живем с 1947 года. Прощайте. Всего вам доброго.

Нет слов, чтобы выразить свой гнев и возмущение политической украинской правительством, что оно так жестоко обошлось с культурой. Очевидно, одно направление всего русского и пакующего «русским духом». Читайте, мол, украинские издания. Но, как говорится, «Федот, да не тот». Разговаривают на украинском, но читают и покупают сами украинцы русские книги. Есть республиканская газета «Культура 1 життя», но у нас в школе редко кто ее перелистывает.

Вот все, о чем хотелось поделиться с вами. Я прощаюсь с вами и благодарю вас, что газета была для меня большим делом. И. РИПИНСКАЯ, КНЕВ.

ВОЛЕВЫЕ РЕШЕНИЯ

«Троица»: последняя встреча

В минувшие выходные дни Москва прощалась с «Троицей» — гениальным творением Андрея Рублева, величайшим памятником русской и мировой культуры. У входа в инженерный корпус Государственной Третьяковской галереи, в залах которого размещалась постоянная экспозиция ее шедевров, стояли длинные очереди.

Не берусь утверждать, что все пришлось проститься с «Троицей», но оно было особенно людно. Разговоры, высказывались разные мнения, но чувство сожаления, недоумения и горечи по поводу того, что «Троица» и «Владимирская Богоматерь» будут отданы в Третьяковскую Московскую Патриархию, по-прежнему было всеобщим. Даже спешно собирались подписки под обращением и Президенту отменить свое решение о их передаче.

А вот иконы «Владимирской Богоматери» уже не было в экспозиции. После своего расхищения в 1918 году, 3 октября по инициативе в Богоявленский Елоховский собор она направлена на длительную, возможно, реставрацию. Специалисты утверждают, что нечто подобное, если не хуже, может случиться и с «Троицей». Опасения за сохранность икон в иных условиях, кроме музейных, весьма обоснованы. Беспримерное и очень опасное по своим последствиям для нашей культуры событие свершилось как-то потаенно, незаметно-торопливо, без серьезного и всестороннего обсуждения. Хотя по такому чрезвычайному поводу можно было бы провести и всенародный опрос. По телевидению в основном выступали сажени зрители да поддерживающие высший чин договорился до того, что обвал музейных работников, свято выполняющих свой профессиональный долг по сохранению общенародного, государственного культурного достояния, «клобаны». Уж не знаю, что больше в этом заявлении — невежества или политического расчета. А вот оппонентов — ученых и музейных сотрудников на телеэкране и что-то не видел. Ну у нас же демократия и гласность, чему же здесь удивляться.

И последнее. Хочу поделиться с читателями невероятным, кошмарным видением, которое меня преследует. Как будто бы президент Францис Миттерен азал и в одно прекрасное утро объявил о том, что он решил передать в какой-нибудь монастырь или церковь пару икон из Луары, иногда им принадлежавшие, — в Луару достаточно таких произведений. Как вы думаете, сколько дней, не месяцев, а именно дней, он остался бы президентом!

Можно было бы только радоваться столь долгожданному событию в истории отечественной культуры, если б... Если бы при этом серьезно не ущемлялись интересы Международного центра Рерихов, знаменитого мирового известности. Ущербляется там, что у него обтяривается некогда ему обещанная бывшая усадьба Лопухиных — памятник архитектуры XVII—XIX веков, расположенная по Старовилянскому переулку (бывшая улица Маркса—Энгельса), дом 3/5, на территории которой в служебном флигеле он и располагается.

Прежде, в постановлении оговорено, что Государственный музей Востока ередстоящий законодательством порядке помещении служебного флигеля на территории усадьбы Лопухиных Международному центру Рерихов. По существу центр будет целиком занесен от местности Музея Востока, с которым у него сложилась, мягко говоря, напряженные отношения.

Напомним, что центр образован Святославом Рерихом, кому он и передан в 1990 году богатым наследием своих родителей — Н. К. и Е. И. Рерихов, в том числе 400 картин своего отца, а также собственные работы. Но он поставил условие организовать на основе им подаренной коллекции общественный музей Рерихов, что и было исполнено в начале этого года.

Спрашивается, зачем создавать еще один такой же музей на одной и той же территории усадьбы Лопухиных? Не разумнее ли было передать всю усадьбу уже успешно действующему музею Н. К. Рериха, которая, кстати, в свое время и была обещана Святославу Николаевичу нашим же правительством. Зачем устраивать ненужную конфликтную обстановку, сталкивать «клобаны» две уважаемые организации? Вряд ли Святослав Рерих одобрил бы такую, совершающую вопреки его воле и желанию.

ПОЛОЖЕНИЕ

О Государственных премиях Российской Федерации в области литературы и искусства

1. Государственные премии Российской Федерации в области литературы и искусства (далее именуется Государственные премии) присуждаются за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в художественную культуру России.

ПОЛОЖЕНИЕ

О Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства

1. Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства (далее именуется Комиссия) формируется для рассмотрения представленных на соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства (далее именуется Государственными премиями) кандидатов на соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства, а также в настоящее Положение.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ: ВЫБОР ЗА НАМИ

ГОЛОСУЕМ ЗА ПРОФЕССИОНАЛОВ?

Итак, один этап предвыборного марафона позади. Завершен сбор подписей в поддержку избирательных блоков, окончательно определены участники политической борьбы от партий и движений, предложены кандидаты на выдвижение кандидатуры Государственному Думу по одномандатным округам.

Михаил ГЛУСКИН, народный артист России

— Мне кажется, в парламенте должны работать люди, имеющие профессиональное право на депутатскую должность, юристы, экономисты, социологи, праведы. Я не сторонник того, чтобы решать критерием был признан популярности, известности того или иного кандидата.

тырнадцать тысяч рублей на сберкнижку, по заслугам на каждого члена семьи и каково искусство квартиранта. Я не могу понять, чем тут бравировать. Что вы меня опять заманиваете тем, что вы ищите, что вы думаете, что вы ничего не знаете. Наоборот, вы доказываете мне, что вы честны, вы можете прокорчить самую, обеспечить ей достойное существование, тогда я поговорю, вы сможете поставить дело, и прокорчите и государство.

Татьяна МОРЩАКОВА, судья Конституционного суда Российской Федерации

Думаю, самое важное определить сейчас такие критерии выбора, которые бы помогли избежать случайностей в развитии политической ситуации в России. Считаю самым главным, оценивать последовательность, именно последователь-

В досье избирателю

В последних номерах нашей газеты мы неоднократно рассказывали о развитии системы новой избирательной системы. Однако, судя по звонкам и письмам в редакцию, вопросы и Положение о выборах остаются. И возможно на наших страницах еще выступит юрист, политолог с толковыми комментариями.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за активную многолетнюю деятельность по пропаганде русской культуры за рубежом орден Дружбы народов награжден барон фон Фальц-Фейн Эдуард Александрович, князьство Литванштейн.

За большие заслуги в области театрального искусства Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина почетным званием Народного артиста Российской Федерации присвоено Денису Ренсе Иванову — артисту московского циркового театра «Олимп».

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено в области музыкального искусства удостоенной Рубина Татьяны Ефимовны — солистки Московской областной филармонии.

Почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» за заслуги в области культуры присвоено Ивану Ивановичу Гаврилову — преподавателю Высшего государственного музыкального училища-коллежия имени Гаврилина.

Это было недавно, это было давно

Еще памятные концерты восточной культуры Украины в Юноном зале Дома союзов, впервые состоявшиеся за последние годы, а в финале уже пригласили жителей столицы на концерт мастеров искусства стран Содружества «Встреча в Закарпатье».

От топота копыт

Закончился Первый краснодарский фестиваль комедийных и музыкальных фильмов

От топота копыт пыль по полю летит. Не по полю, а по Красной. Так называется главная улица города Краснодара (так что если парковаться в Екатеринодаре, которому сейчас исполнилось 200 лет, то не забудьте, как будет с улицей Красной).

Краснодар, как и все южные города, полог на большую равнину, одним словом — респектабельно. Густо не обжиты на нем кубанские жилища, но современные бетонные коробки здесь — как бумажка на глазу.

Признаюсь, я в очень зрелый в эту бездумную затею — в наш век разномыслия фестиваль деления провести кинофорум, музеи и на Кубани. К тому же, музыкальные и комедийные фильмы. Где не брать, комедийные-то, в сумные времена! Да и что поведать, когда есть «Кинотавр» и «Союздезарт»! Оказываются, не повелось еще энтузиазму на кубанский званья. И если очень загорят... трезвучием мощной (местные предпринимательские) можно даже и суп из топора сварить. А уж топор — Кубань всегда найдется. Я порадовался вполне при-

УЧИТЕЛЬ

Из Харькова пришла скорбная весть: скончался Роман Алексеевич Черныш. Не ставши пережить всех его заслуг и знаний, скончался, что он был достойным учителем великого Леса Курбса. И сам в этом стал Учителем нескольких поколений актеров и режиссеров современного украинского театра.

Скромный, энциклопедически образованный Роман Алексеевич Черныш учил нас не только профессии. Мы уверены — его уроки навсегда останутся в благодарной памяти группы корифеев, а еще оперирующиеся молодые сотрудники «Бережливый Роман Черныш и Борис Балабан. Им долго затем не могла этого простить та, кто лучше не живешь».

ОН РАБОТАЛ С ВЕДУЩИМИ МАСТЕРАМИ

Ушел из жизни талантливый организатор кинопроизводства, ведущий работник «Мосфильма», заслуженный работник культуры России Карен Семенович Агаджанов. Ополом сорочка лет отдал он студия, пройдя трудный путь от администратора до ведущих директоров картин, руководителя горноскопического объединения комедийных и музыкальных фильмов, где при его активном участии были созданы десятки картин, получившие любовь и широкие признание массового зрителя. Отличное знание производства художественного фильма, энциклопедия, незаурядные организаторские способности выделяли Агаджанова в число лучших руководителей съёмочных групп, ему доверились сложнейшие, ответственные кинопроекты, он работал с такими мастерами, как И. Пырьев, С. Ютвичев, Л. Аринштейн, А. Савельев, А. Курасова, Л. Де-Сен-Э. Резанов, и многих других. Его энергия, талант, знание помогли созданию широкого известности, признания фильмов — «Братья Карамазовы», «Совет для небольшого ресурса», «Директор», «Дерсу Узала», «Он шёл на восток», «Итальянцы в России», «Небеса обетованные», «Предсказания».

КИНОСОЦИУМ

ВСЕ ЛИ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ?

Если кино — разновидность дуровой пищи, то с чем бы его сравнить? С тем, что не злей и тем более не вода. Одни в жаркую погоду ищут не в ванную, а в самотеплые и непростые блюда.

зачужо кино наши фильмы при разном качестве все сохраняют еще четкие позые признаки как парнички, так и вторичные. Поэтому наши фильмы московской публике по-прежнему полюбил (в хорошем смысле): романтичные «Сердца трех», «Тринадцатого уничтожить» — мужские.

мужское кино не прибавит, справит ли со столь спорными жалкими здоровый вкус будущих женщин, да и будут ли они сами здоровы! Тем более что на ведущие категории рассчитывает не американские кино выиграло лишь среди пенсионеров и неработающих. Даже если безработца будет расти, арда ли поощряет кинотворцев? Это будет трудом станет возрастать быстрее, чем цены на кинобилеты. Так что самые многочисленные отряды кинозрителей отечественных филь-

мерам с начала года в кинотеатрах Москвы среди фильмов, выдержавших более ста сеансов, отечественных было всего 9 процентов, а в десятке лидеров их не оказалось вовсе.

арте! А разве не верно, что путь к сердцу мужчины лежит — через его живот? Вот-то, только сначала — через женский разборчивый вкус. Потому что если кто и проголосовал ногами на экзотический перепорток, то два раза меньше стали ходить на все эти перепарничные порнуры. И если в конце концов женщины не увидят концов сплитков на хороше кино, то в — не мужчина!

И. СЕМИН. (По материалам отдела социологии НИИ этноискусства).

(Окончание)

Начало на 1-й стр.

В итоге происходит странная вещь: Европа, пусть медленно и порой непослабно, дрейфует в сторону демократизации и расширения гражданских прав. Россия же при всей внешней европеизации, отталкиваясь от европейских традиций и движется политически как бы на ориентиры восточные деспотии и вообще азиатского менталитета. Я не претендую, естественно, на безукоризненную научную основательность, а излагаю всего лишь мое собственное, субъективное ощущение национальной истории. И в соответствии с ним считаю, что именно в этот период при всем, повторю, внешнем европеизме и Европе, Россия из европейской страны превратилась в евроазиатскую.

И дело не в том, что мы подаем идею русского центра азиатских территорий, а в том, что мы усвоили азиатские приоритеты, азиатские методы управления государством и общественной жизнью. Были царь, которые усугубляли эту тенденцию тоталитарного государственного строительства, бывали и такие, что пытались не только ослабить державные устои, например, Александр Второй, сложивший наследие своих либеральных намерений голову. Не случайно поэтому вся история России — это цепь непрерывных катаклизмов, постоянных общественных потрясений, и периоды относительного социального мира и спокойствия можно пересчитать по пальцам.

Потрясения, бунты, мятежи, порой совсем невероятные — вот историческая реальность России. Все это свидетельствует об отсутствии продуманной политической воли, о том, что не сформировалась система четкой производимых, взвешивающих экономических интересов, все пронизано элементами бунтарского, взрывного, излияния эмоционального мироощущения. Инфантлизм, спонтанность, претворенная реакция на все внешние раздражители, — все это типичные свойства русского общества, волевого и круговорота политики. Создается впечатление, что истерично органически свойственно этой нации. Парадокс: стало общепринятым говорить, что русский народ не реалист, терпеливый, но вместе с тем, в плане историческом, в этой нации совершенно нет терпения. Нет терпения обдумывать, выбрать разумную модель государственного устройства, воплотить ее в жизнь, совершенствовать, — может быть, поэтому, как это сделали другие европейские народы, не создали никакой общественной системы, в которой можно спокойно и достойно жить. Не страшно внезапных переворотов, индустриализации, конфликтов, индустриализации и выстрелов. Мы, конечно, от одной стороны и другой, между противоположными политическими силами, нам не живется на одном месте, мы бросаем родину, обжигая края и устремляемся куда-то за тридевять земель. Иногда кажется, что суть русского менталитета заключена в этом желании вдруг все бросить, всех послать в чертовой матери и убежать, уехать, умыться куда глаза глядят. Это свойство весьма пригодилось государству для расширения своих владений, для захвата новых земель, но в то же время и парадокс, что это была не просто экспансия, не вульгарное завоевание, а попытка людей словно бы уйти от самих себя.

Такой характер народа, проявившийся на протяжении веков, неустойчивость и инертность. С этим трагическим нетерпением мы подошли и к 1917 го-

ду. К одному из самых роковых поворотов в национальной истории России, к Октябрьской революции. Ее предшествовало целое десятилетие душной и общественной апатии, когда государственность усиленно маршировала самими гребнями и пассивными. Когда либералы и демократы буквально подвешены остроконечью, что шло от власти, любую здравую идею, всякое умеренное предложение.

На обломках российской империи было создано не демо-

кратическое государство, унаследовавшее человеческие нравы — ведь именно это объединяло народы революционных, — а новая тоталитарная империя с невиданным в истории механизмом подавления. С жестокостью, которая легла в основу государственной идеологии. С притворным запретом гражданам на личные пристрастия и вкусы, на частную жизнь.

Потому, размышляя о катастрофической ситуации в России, я слушаюсь в призывы разрушить «до основания» постылую коммунистическую государственность, а в следующий раз предпринять безоглядную радикальную попытку ввязаться в хаотичный развал страны, разобранного дома можно построить только такой же, но направленно зум.

Из обломков развалившегося государства можно собрать подобный же государственный аппарат, но опирающийся на силу. И сейчас, когда совершается третья за этот век попытка повернуть Россию лицом к Европе, вернуть ее в русло европейской цивилизации, а по сути, как бы повторить это усилие, не завершившее трагедию. Ибо психология владычества по-прежнему владеет умами и душами. Коллективизм, централизм, желание всем и вся управлять из одной-единственной точки сделало буквально генетической потребностью той генерации людей, которая сегодня живет, действует и подрастает на политической ниве России.

К сожалению, наша держава и любимая Москва представляет собой худшее воплощение этой идеи. Потому что именно в этом городе, которому судьбой было суждено стать столицей коммунистической империи, и сложилось то сословие руководителей, которое не может отказаться от мысли, что существование огромных держав до мельчайших деталей целиком и безраздельно определяется его волей.

Именно в московских политических коридорах разрабатываются планы и схемы сохранения такого порядка вещей. Несмотря на то, что именно этот местонахождение, не знающий исключения централизм и привел страну на край катастрофы.

Московские политики и управленцы давно осознают наличие особого рода. Я имею в виду недоверие и провинциальную подозрительность по отношению к лидерам огромных территорий, лежащих за пределами столицы, верст от Москвы. У регионов нет прав, а значит, нет и реальной ответственности за общую российскую судьбу. А в итоге ослабевает, ветшает, разлагается

тот государственный фундамент, на котором и возведено все общественное здание. Нельзя начинать строительство с верхнего этажа, с декоративной башни. Оно должно выростать из национальных глубин, из провинции, из регионов. Это естественное условие общественного здоровья, жизнеспособности системы. Мне возмущают, но ведь именно по принципу централизма возведено здание Советского Союза. Но ведь его устойчивость была искусствен-

но, она обеспечивалась жесточайшим обрубанием партийной дисциплины, всепроникающим политическим надзором и сыском, КГБ, МВД, армия — вот шло из фундамента советского строительства. Но ведь справедливо замечено, усидеть на штыке нельзя, хотя пригрозить с его помощью можно.

Обрубать партийного централизма рано или поздно должны были ослабить, а затем и развалить. Это свершилось, как свершается все неизбежное. И у центра, по-прежнему претендующего на тотальное управление всем процессом российского бытия, не осталось привидов ремня, которые привели бы к месту. На месте архаичного передаточного механизма, который существовал в коммунистическом обществе, нет ничего. Разрыв. Значит, есть центральная власть, а действенная связь между ними разрушена. Созрело желание командовать и возникло своеобразное желание не подчиняться. Причем, не подчиняться не из личного характера и прописи особенностей местных политиков, а протестующим из необходимости сохранить целостность государства. В том-то и особенность нынешнего момента, что сохранение державы можно лишь сознательно разделяя региональные комплексы прав и обязанностей, доверяя им не просто возможность управлять своей жизнью, но и будущую гармонию между центром и периферией. Динамическую гармонию, с помощью которой добился процветания самые благополучные государства.

В чем суть этой гармонии. В том, что единство страны, ее управляемость, ее экономический потенциал и политический авторитет органически сочетаются с самостоятельностью составляющих ее регионов, с экономическим их ростом, с общественной их развитостью и самостоятельностью культурной политики.

Я всегда говорю, почему в Германии, в США, в Италии никто не стремится жить в столице? Потому что крупный провинциальный город кинуть столицей не уступает — ни по качеству жизни, ни по общему культурному уровню.

Честно говоря, в странах преуспевающих границ между столицей и провинцией давно стерлись, разве в Стэнфордском университете приподнят хвост, немалая в Вашингтонском, разве общественная жизнь Кальверта или Мюнхена менее насыщена, чем боннская? Чтобы открыть в Флоренции или в Милане культурный центр или оперный театр, необходимо иметь лишь средства, а спрашивать официального благо-

словения Рима нет нужды. Так что нынешнее стремление российских областей к большей самостоятельности — это не прихоть волюнтаристских атаманов. Это объективный процесс, который политическая и социологическая наука непременно должна учитывать и рекомендовать, при разработке концепции нового государственного строительства. И представляется центром, право же, не нужно делать свои традиционные амбиции, не стоит обижаться на своих оп-

понентов из провинции и осыпаться их упреками в сепаратизме, в желании непременно отделиться и тем самым развалить Россию. Разумным людям даже в голову такое не приходит. Но важно прислушаться к аргументам этих людей из регионов, разобравшись, чего они хотят, совершенно необходимо. К сожалению, внимания к их словам из провинции пока еще недостаточно. И это страшно вредит делу. Суму хотя бы по тем политическим коллизиям, которые с новой и новой силой всплывают в России. В результате последней правительством одержано верх над Верховным Советом, но это не значит, что оно полностью овладело ситуацией в стране. Оно получило те же проблемы, что и давняя власть, но в определенном смысле усугубленные и обостренные. По той причине, что от их решения или наоборот, наоборот, зависит будущее России. Необходимо создавать новый тип государства, подражающий прежде всего новым отношениям между центром и территориями. Трудно Несомненно. Но правде надо смотреть в глаза, роста самозависимости в регионах не надо бояться, надо опережать этот процесс, предлагая краям и областям различные варианты их политического и экономического участия в государственной жизни. А что мы инициативой Регионам буквально вырывают у центра необходимые им права. Не пренебрежешь, не блага, а именно права, без которых (они буквально связаны по рукам и ногам. При этом ради обретения прав невольно прибегают к шантажу, грозят центру суверенитетом, отдалением, бог знает, чем еще. А ведь должны быть наоборот, центр сам обязан двигаться навстречу территориям. В идеале я вижу именно движение навстречу, поезда должны по разным колеям. Сегодня же, если и движется навстречу, то по одной и той же колее, а это грозит катастрофой. Как ее избежать? У нас еще есть время для того, чтобы адекватно осмыслить эту возможность. Выработать такую стратегию, при которой вероятность трагедии сведется к нулю.

Ответственные политики, придвигая к решению государственные вопросы не только переформируют, в частности, политик, выдвигаются, как говорится, в российской глубине, вполне осознают грозящую стране опасность. И поскольку несут в себе основу нравственного здоровья, присущего русскому народу, — наша Сибирь, например, а наименьшие ступени подвигались к нормальному развитию, — то, конечно же, не дадут прозойти катастрофу. Центр державной тяжести перемещается сейчас в столицу в провинции, в регионах, и в губерниях. Так происходит и благодаря объективной перемене геополитической обстановки. И в царской России, и в Советском Союзе сибирские просторы уравновешивались блоком славянских народов, проживающих в европейской части государства, — собственно России, Украины и Белоруссии. Ныне отделившиеся Украина и Белоруссия лишены России,

чувствуют этой опасности. Она представляется им малоизученной, недуманной. Умозрительное представление о своей стране и о своем народе и тут дает себя знать. Теория не совпадает с практикой! Тем хуже для практики.

Тем не менее, сомнений у меня нет, принцип жесткого централизма рано или поздно рухнет. Кто бы его ни использовал, кто бы ни использовал его в своих политических целях — коммунисты ли, либералы или демократы. Не могут жители Бодайбо всякий раз

спрашивать разрешения у Москвы на строительство дома с той высотой потолков, какая представляется им удобной. Государство должно быть и могучим, и сильным. Но не в состоянии кнута. Думая, мощь Союзных Штатов не вызывает сомнений, а ведь они представляют отдельные штаты и территории широкой прав. И отнюдь не слабее от такой разнородной политики!

А Германия? Разве стала она менее развитым, менее авторитетным в мире государством от того, что передовой максимум прав и возможностей землям, в рамках одной страны, одной национальной идеи, одной экономической системы? Разве для нас это пример? Я не говорю, что следует простодушно, рабски копировать американский или немецкий образцы, а как раз противники слепого копирования. Русский никогда не станет ни немцем, ни американцем, а государственная идея должна соответствовать характеру народа, его складу ума. Даже недостаток у русского человека спещифического, служащего, как справедливо говорит послышца, продолжением его достоинства. Широко перестает в базальность, душевная созерцательность в некоторую ленность. Тем не менее, возможны вполне цивилизованные формы самоуправления, которые как бы учитывают свойства народного характера, подлаживаются под них, их продолжают. Между прочим, а царская Россия губернии польской куды большей свободой рук, нежели области в Советском Союзе. А земство вообще формой местного самоуправления, доказавшей свою жизнеспособность и действительность.

Выходит, опять есть повод заглянуть в глубь своей истории, поинтересоваться экономикой, существовавшим когда-то в этой земле, поинтересоваться, а что же любительствовало, а что же работало и разумного бы наработано предками в отношении административного устройства. Тем более что предки нашей раз лучше знали свою народ, нежели знаем его мы. И, несомненно, дорожил интересами своей державы.

Отсутствие четкой концепции взаимодействия регионов и центра очень вредит делу. Например, устойчивость по отношению к столицам властям. В автономных республиках и областях дано о себе знать спелулиции на идее национального самозависимости, идея эта иной раз чрезмерно

увеличивается, что приводит к конфликтам между краями и областями России и национальными образованиями на их территории. Тут важно понять: ни у кого на данной земле не может быть преобладающего перед другими людьми, обособленного национального принуждения. Если мы живем на одной земле, вкладываем одинаковый труд, а обустраиваем эту землю, а процентацию этого государства, то и правыми мы должны обладать равными. Пусть каждый, кто хочет, пользуется своим национальным языком, разнавет свою национальную культуру, это не означает, что по данному поводу ему положены еще какие-либо привилегии. Права должны быть одинаковы, точно так же, как и обязанности.

На мой взгляд, это — проблема проблем. От ее решения и зависит, в сущности, порядок и благоустраивание в будущей России. Мировой опыт федерализма свидетельствует: сбалансировать центральные и областные интересы, интересы общегосударственные и узконациональные вполне возможно. Это достигнуто. Это подтверждено гражданской практикой многих стран. Опыт-таки речь не о подражании, а об использовании фундаментальных, концептуальных, неизменных принципов, которые едины для всех.

Царизм уже живет в подсознании русских людей, склонность к тоталитарному мышлению? Это дело не для нас решать. Потому что реальная перестройка массового сознания не уложится, как предполагал некогда, в два-три года социального ускорения, это процесс длительный и требующий от политиков высочайшей нравственной ответственности.

Все это характерно, как для страны в целом, так и для Омской области, в которой я живу и работаю. Это понятно, наша область — не каюльтово обособленная территория, она составляет часть огромной державы, ее экономика участвует в республиканском разделение труда, короче, все проблемы российского общества отражены в нашей социальной обстановке с модельной точностью. И совершенно естественно, что исповедуя принцип особой роли регионов в новом государственном устройстве, ратуя за структурную перестройку экономики, мы в Омской области, безусловно, мы, конечно же, омы, и правые в стране выдвинули мысль о регионализации экономической реформы.

Мы не просто высказывали заветные думы, мы разработали модель переданы в края и области определенных экономических, хозяйственных и финансовых функций. Мы задавались вопросом, почему повсюду в России реформа должна осуществляться одинаково, ведь наша Сибирь, к примеру, не имеет ничего общего с Кубанью. Нельзя проводить столь глубокую, судьбоносную преобразование по единой, унифицированной системе. Да, центр обязан предложить реформу для всех концепцию реформы, но реализация этих принципов должна быть prerogative региональных властей. Вопросы налоговой политики, внешнеэкономической деятельности, земельных отношений вполне могут находиться в ведении местных органов. Это даст им право возможности реформировать экономику наиболее плодотворно и эффективно. Свободными руками, не оглядясь на то и дело на реакцию кремлевского начальства и не боя подострастности руководящих взглядов.

Кто сказал, что Сибирь должна быть краем фермеров. Я, например, в этом сильно сомневаюсь. Кубань, черноморье России для фермариства подходит, а в Сибири климатические, географические, этнические обстоятельства более всего отвечают общественному характеру ведения сельского хозяйства. Это не коммунисты придумали. Само собой, колхознический подход к земледелию и животноводству наблюдался уже во время колонизации Сибири русскими крестьянами. В одиночку ни один самый крепкий хозяин не выстоял бы против тайги, безлюдья и сибирских морозов.

А почему конверсия оборонной промышленности должна протекать по одной и той же, для всех одинаковой схеме? Опыт-таки при общей для всей страны концепции возможны масса конкретных конверсионных вариантов, определенных местными условиями и задачами. Ведь одно-простодушно, а выпуск домашней утвари какой-нибудь патронный завод, и другое — переводы некие рельсы сложнейшего ракетного производства, от которого, кстати, зависело благополучие многоотраслевого города.

Я не пророк и не решаюсь делать самонадеянные прогнозы относительно будущего России. Иногда мне кажется, что все движение по дороге реформ уже необратимо, однако время от времени одолевает сомнения, а не сумеет ли старая гвардия большинства в который уж раз заткнуть тратву в болото застои. В одном я убежден наверняка, если удержатся руководящие тенденции центра и будут уравновешены, сложившимися линиями правомочных регионов, не только что о процветании и благополучии, но даже о стабильности, государства нельзя будет говорить.

Я не верю заполощным крикам о том, что в власти пришли люди, поставившие себе целью разрушение государства. Ерунда, чужь собака. Простой опыт любого государственного устройства нарабатывается с трудом, с трудом приобретается, с трудом выстраивается и принимается решение, которые приняты называть судьбоносными. Что и когда совершалось в России без такого несладкого труда!

Не может концепция совмещения интересов искать и разрабатывать лишь одна сторона при пассивном наблюдении другой. Ведь что такое пассивность в данном случае? Это немаленькое утрудит себя поиском компромисса, золотой середины, равноудаленности с трудом, поэтому, идти навстречу друг другу, и тогда эта встреча непременно состоится. Во имя сохранения целостности страны и народа.

Леонид Полежаев, глава администрации Омской области

# Столица и губернии, центр и регионы

кратическое государство, унаследовавшее человеческие нравы — ведь именно это объединяло народы революционных, — а новая тоталитарная империя с невиданным в истории механизмом подавления. С жестокостью, которая легла в основу государственной идеологии. С притворным запретом гражданам на личные пристрастия и вкусы, на частную жизнь.

Потому, размышляя о катастрофической ситуации в России, я слушаюсь в призывы разрушить «до основания» постылую коммунистическую государственность, а в следующий раз предпринять безоглядную радикальную попытку ввязаться в хаотичный развал страны, разобранного дома можно построить только такой же, но направленно зум.

Из обломков развалившегося государства можно собрать подобный же государственный аппарат, но опирающийся на силу. И сейчас, когда совершается третья за этот век попытка повернуть Россию лицом к Европе, вернуть ее в русло европейской цивилизации, а по сути, как бы повторить это усилие, не завершившее трагедию. Ибо психология владычества по-прежнему владеет умами и душами. Коллективизм, централизм, желание всем и вся управлять из одной-единственной точки сделало буквально генетической потребностью той генерации людей, которая сегодня живет, действует и подрастает на политической ниве России.

К сожалению, наша держава и любимая Москва представляет собой худшее воплощение этой идеи. Потому что именно в этом городе, которому судьбой было суждено стать столицей коммунистической империи, и сложилось то сословие руководителей, которое не может отказаться от мысли, что существование огромных держав до мельчайших деталей целиком и безраздельно определяется его волей.

Именно в московских политических коридорах разрабатываются планы и схемы сохранения такого порядка вещей. Несмотря на то, что именно этот местонахождение, не знающий исключения централизм и привел страну на край катастрофы.

Московские политики и управленцы давно осознают наличие особого рода. Я имею в виду недоверие и провинциальную подозрительность по отношению к лидерам огромных территорий, лежащих за пределами столицы, верст от Москвы. У регионов нет прав, а значит, нет и реальной ответственности за общую российскую судьбу. А в итоге ослабевает, ветшает, разлагается

тот государственный фундамент, на котором и возведено все общественное здание. Нельзя начинать строительство с верхнего этажа, с декоративной башни. Оно должно выростать из национальных глубин, из провинции, из регионов. Это естественное условие общественного здоровья, жизнеспособности системы. Мне возмущают, но ведь именно по принципу централизма возведено здание Советского Союза. Но ведь его устойчивость была искусствен-

но, она обеспечивалась жесточайшим обрубанием партийной дисциплины, всепроникающим политическим надзором и сыском, КГБ, МВД, армия — вот шло из фундамента советского строительства. Но ведь справедливо замечено, усидеть на штыке нельзя, хотя пригрозить с его помощью можно.

Обрубать партийного централизма рано или поздно должны были ослабить, а затем и развалить. Это свершилось, как свершается все неизбежное. И у центра, по-прежнему претендующего на тотальное управление всем процессом российского бытия, не осталось привидов ремня, которые привели бы к месту. На месте архаичного передаточного механизма, который существовал в коммунистическом обществе, нет ничего. Разрыв. Значит, есть центральная власть, а действенная связь между ними разрушена. Созрело желание командовать и возникло своеобразное желание не подчиняться. Причем, не подчиняться не из личного характера и прописи особенностей местных политиков, а протестующим из необходимости сохранить целостность государства. В том-то и особенность нынешнего момента, что сохранение державы можно лишь сознательно разделяя региональные комплексы прав и обязанностей, доверяя им не просто возможность управлять своей жизнью, но и будущую гармонию между центром и периферией. Динамическую гармонию, с помощью которой добился процветания самые благополучные государства.

В чем суть этой гармонии. В том, что единство страны, ее управляемость, ее экономический потенциал и политический авторитет органически сочетаются с самостоятельностью составляющих ее регионов, с экономическим их ростом, с общественной их развитостью и самостоятельностью культурной политики.

Я всегда говорю, почему в Германии, в США, в Италии никто не стремится жить в столице? Потому что крупный провинциальный город кинуть столицей не уступает — ни по качеству жизни, ни по общему культурному уровню.

Честно говоря, в странах преуспевающих границ между столицей и провинцией давно стерлись, разве в Стэнфордском университете приподнят хвост, немалая в Вашингтонском, разве общественная жизнь Кальверта или Мюнхена менее насыщена, чем боннская? Чтобы открыть в Флоренции или в Милане культурный центр или оперный театр, необходимо иметь лишь средства, а спрашивать официального благо-

словения Рима нет нужды. Так что нынешнее стремление российских областей к большей самостоятельности — это не прихоть волюнтаристских атаманов. Это объективный процесс, который политическая и социологическая наука непременно должна учитывать и рекомендовать, при разработке концепции нового государственного строительства. И представляется центром, право же, не нужно делать свои традиционные амбиции, не стоит обижаться на своих оп-

понентов из провинции и осыпаться их упреками в сепаратизме, в желании непременно отделиться и тем самым развалить Россию. Разумным людям даже в голову такое не приходит. Но важно прислушаться к аргументам этих людей из регионов, разобравшись, чего они хотят, совершенно необходимо. К сожалению, внимания к их словам из провинции пока еще недостаточно. И это страшно вредит делу. Суму хотя бы по тем политическим коллизиям, которые с новой и новой силой всплывают в России. В результате последней правительством одержано верх над Верховным Советом, но это не значит, что оно полностью овладело ситуацией в стране. Оно получило те же проблемы, что и давняя власть, но в определенном смысле усугубленные и обостренные. По той причине, что от их решения или наоборот, наоборот, зависит будущее России. Необходимо создавать новый тип государства, подражающий прежде всего новым отношениям между центром и территориями. Трудно Несомненно. Но правде надо смотреть в глаза, роста самозависимости в регионах не надо бояться, надо опережать этот процесс, предлагая краям и областям различные варианты их политического и экономического участия в государственной жизни. А что мы инициативой Регионам буквально вырывают у центра необходимые им права. Не пренебрежешь, не блага, а именно права, без которых (они буквально связаны по рукам и ногам. При этом ради обретения прав невольно прибегают к шантажу, грозят центру суверенитетом, отдалением, бог знает, чем еще. А ведь должны быть наоборот, центр сам обязан двигаться навстречу территориям. В идеале я вижу именно движение навстречу, поезда должны по разным колеям. Сегодня же, если и движется навстречу, то по одной и той же колее, а это грозит катастрофой. Как ее избежать? У нас еще есть время для того, чтобы адекватно осмыслить эту возможность. Выработать такую стратегию, при которой вероятность трагедии сведется к нулю.

Ответственные политики, придвигая к решению государственные вопросы не только переформируют, в частности, политик, выдвигаются, как говорится, в российской глубине, вполне осознают грозящую стране опасность. И поскольку несут в себе основу нравственного здоровья, присущего русскому народу, — наша Сибирь, например, а наименьшие ступени подвигались к нормальному развитию, — то, конечно же, не дадут прозойти катастрофу. Центр державной тяжести перемещается сейчас в столицу в провинции, в регионах, и в губерниях. Так происходит и благодаря объективной перемене геополитической обстановки. И в царской России, и в Советском Союзе сибирские просторы уравновешивались блоком славянских народов, проживающих в европейской части государства, — собственно России, Украины и Белоруссии. Ныне отделившиеся Украина и Белоруссия лишены России,

чувствуют этой опасности. Она представляется им малоизученной, недуманной. Умозрительное представление о своей стране и о своем народе и тут дает себя знать. Теория не совпадает с практикой! Тем хуже для практики.

Тем не менее, сомнений у меня нет, принцип жесткого централизма рано или поздно рухнет. Кто бы его ни использовал, кто бы ни использовал его в своих политических целях — коммунисты ли, либералы или демократы. Не могут жители Бодайбо всякий раз

спрашивать разрешения у Москвы на строительство дома с той высотой потолков, какая представляется им удобной. Государство должно быть и могучим, и сильным. Но не в состоянии кнута. Думая, мощь Союзных Штатов не вызывает сомнений, а ведь они представляют отдельные штаты и территории широкой прав. И отнюдь не слабее от такой разнородной политики!

А Германия? Разве стала она менее развитым, менее авторитетным в мире государством от того, что передовой максимум прав и возможностей землям, в рамках одной страны, одной национальной идеи, одной экономической системы? Разве для нас это пример? Я не говорю, что следует простодушно, рабски копировать американский или немецкий образцы, а как раз противники слепого копирования. Русский никогда не станет ни немцем, ни американцем, а государственная идея должна соответствовать характеру народа, его складу ума. Даже недостаток у русского человека спещифического, служащего, как справедливо говорит послышца, продолжением его достоинства. Широко перестает в базальность, душевная созерцательность в некоторую ленность. Тем не менее, возможны вполне цивилизованные формы самоуправления, которые как бы учитывают свойства народного характера, подлаживаются под них, их продолжают. Между прочим, а царская Россия губернии польской куды большей свободой рук, нежели области в Советском Союзе. А земство вообще формой местного самоуправления, доказавшей свою жизнеспособность и действительность.

Выходит, опять есть повод заглянуть в глубь своей истории, поинтересоваться экономикой, существовавшим когда-то в этой земле, поинтересоваться, а что же любительствовало, а что же работало и разумного бы наработано предками в отношении административного устройства. Тем более что предки нашей раз лучше знали свою народ, нежели знаем его мы. И, несомненно, дорожил интересами своей державы.

Отсутствие четкой концепции взаимодействия регионов и центра очень вредит делу. Например, устойчивость по отношению к столицам властям. В автономных республиках и областях дано о себе знать спелулиции на идее национального самозависимости, идея эта иной раз чрезмерно

увеличивается, что приводит к конфликтам между краями и областями России и национальными образованиями на их территории. Тут важно понять: ни у кого на данной земле не может быть преобладающего перед другими людьми, обособленного национального принуждения. Если мы живем на одной земле, вкладываем одинаковый труд, а обустраиваем эту землю, а процентацию этого государства, то и правыми мы должны обладать равными. Пусть каждый, кто хочет, пользуется своим национальным языком, разнавет свою национальную культуру, это не означает, что по данному поводу ему положены еще какие-либо привилегии. Права должны быть одинаковы, точно так же, как и обязанности.

На мой взгляд, это — проблема проблем. От ее решения и зависит, в сущности, порядок и благоустраивание в будущей России. Мировой опыт федерализма свидетельствует: сбалансировать центральные и областные интересы, интересы общегосударственные и узконациональные вполне возможно. Это достигнуто. Это подтверждено гражданской практикой многих стран. Опыт-таки речь не о подражании, а об использовании фундаментальных, концептуальных, неизменных принципов, которые едины для всех.

Царизм уже живет в подсознании русских людей, склонность к тоталитарному мышлению? Это дело не для нас решать. Потому что реальная перестройка массового сознания не уложится, как предполагал некогда, в два-три года социального ускорения, это процесс длительный и требующий от политиков высочайшей нравственной ответственности.

Все это характерно, как для страны в целом, так и для Омской области, в которой я живу и работаю. Это понятно, наша область — не каюльтово обособленная территория, она составляет часть огромной державы, ее экономика участвует в республиканском разделение труда, короче, все проблемы российского общества отражены в нашей социальной обстановке с модельной точностью. И совершенно естественно, что исповедуя принцип особой роли регионов в новом государственном устройстве, ратуя за структурную перестройку экономики, мы в Омской области, безусловно, мы, конечно же, омы, и правые в стране выдвинули мысль о регионализации экономической реформы.

Мы не просто высказывали заветные думы, мы разработали модель переданы в края и области определенных экономических, хозяйственных и финансовых функций. Мы задавались вопросом, почему повсюду в России реформа должна осуществляться одинаково, ведь наша Сибирь, к примеру, не имеет ничего общего с Кубанью. Нельзя проводить столь глубокую, судьбоносную преобразование по единой, унифицированной системе. Да, центр обязан предложить реформу для всех концепцию реформы, но реализация этих принципов должна быть prerogative региональных властей. Вопросы налоговой политики, внешнеэкономической деятельности, земельных отношений вполне могут находиться в ведении местных органов. Это даст им право возможности реформировать экономику наиболее плодотворно и эффективно. Свободными руками, не оглядясь на то и дело на реакцию кремлевского начальства и не боя подострастности руководящих взглядов.

Кто сказал, что Сибирь должна быть краем фермеров. Я, например, в этом сильно сомневаюсь. Кубань, черноморье России для фермариства подходит, а в Сибири климатические, географические, этнические обстоятельства более всего отвечают общественному характеру ведения сельского хозяйства. Это не коммунисты придумали. Само собой, колхознический подход к земледелию и животноводству наблюдался уже во время колонизации Сибири русскими крестьянами. В одиночку ни один самый крепкий хозяин не выстоял бы против тайги, безлюдья и сибирских морозов.

А почему конверсия оборонной промышленности должна протекать по одной и той же, для всех одинаковой схеме? Опыт-таки при общей для всей страны концепции возможны масса конкретных конверсионных вариантов, определенных местными условиями и задачами. Ведь одно-простодушно, а выпуск домашней утвари какой-нибудь патронный завод, и другое — переводы некие рельсы сложнейшего ракетного производства, от которого, кстати, зависело благополучие многоотраслевого города.

# МИР МЕЖДУ РЕЛИГИЯМИ — СОГЛАСИЕ В ДОМЕ

Один из известных западных политологов — модернизатор Ганс Йонг отмечает: мир между религиями не может быть без мира между религиями. Россия — страна многоконфессиональная, Насколько гармонично складываются в ней взаимоотношения между религиями? Над этими проблемами размышляет автор публикуемой ниже статьи.

Социологические исследования, проведенные в последние годы, свидетельствуют: около 40 процентов взрослого населения России признают себя верующими в Бога, являются приверженцами более или менее религий, религиозных направлений и течений. У каждой конфессии свои учреждения, особая культура, традиции, специфические интересы. Нормальные отношения между ними чрезвычайно важны для сохранения политической стабильности, гражданского согласия в стране.

Однако межконфессиональные отношения, так и на международном уровне весьма далеки сегодня от гармонии. В годы советской власти противоречия между вероисповеданиями были сглажены, но все вероисповедания полагали на себе тотальное давление констатирующего аппарата. И стремление к выживанию в противостоянии ему полагало конфессии в солидар-

ности. И второй момент: закономерно категорически была запрещена всякая миссионерская деятельность, к таким образом, одна из основных сфер столкновения интересов различных конфессий была практически выведена из игры.

Теперь в России разрушена система строгого контроля за деятельностью конфессиональных организаций, отсутствуют констатирующие атаки, созданы благоприятные условия для религиозного возрождения. И за короткий срок религиозность населения резко возросла. Открыты тысячи новых религиозных учреждений — церкви, мечети, костелы, синагоги, молитвенных домов, духовные учебные заведения религиозных организаций и т. д. бурно развивается религиозная жизнь.

Однако отсутствие опыта свободных цивилизованных отношений между вероисповеданиями привело к скорому проявлению противоречий между ними. Так, заметно утратились отношения между Русской православной церковью и Римской католической церковью, между православием и протестантизмом. Все чаще раздаются заявления о том, что после поражения коммунистическая роль главного противоречия

злоупотребления и противоречия между исламом и христианством. Наряду с призывами бороться за «новую евангелизацию России», за превращение России в «христианскую державу» стали раздаваться голоса в пользу создания «исламского государства не только на месте бывших восточных союзных республик, но и в ряде мусульманских населенных в Российской Федерации».

Значу также, если, по свидетельству некоторых исследователей, уровень общественной терпимости в России по отношению к различным социальным-политическим идеям и их носителям возрастает, то, когда речь идет о религиозной и национальной терпимости, здесь наблюдается противоположная тенденция. Социологический опрос, проведенный в 1993 году на всероссийском уровне Институтом социологии и национальных проблем, показывает, что в среде россиян растет религиозная нетерпимость, особенно по отношению к исламу, буддизму и иудаизму, растет также нетерпимость к народам мусульманской культуры, буддийской культуры, евреев. При этом усиливается тот фанатизм, который порождает по отношению к представителям других религиозных и национальных групп, и национальная нетерпимость значительно выше, чем у старших по-

колений. Среди 16—20-летних к исламу отрицательно относятся 12—14 процентов опрошенных, что в 2—3 раза выше, чем у опрошенных в возрасте от 26 лет и старше. Похожая картина и с национальной нетерпимостью. Неприязнь к другим народам вообще и в частности к старшим поколениям, к народам мусульманской и буддийской культуры, а также к евреям усиливается. 16—20-летние сравнительно с теми, кому от 31 до 60 и больше, — в 1,5—2 раза выше.

Общественность России озлоблена таким развитием событий. В заявлениях группы священнослужителей и мирян Русской православной церкви, опубликованном в «Ежедневной газете», говорится: «Дух ненависти к иносородным и христианам других конфессий пронизывает ряды Церкви». Авторы заявления призывают православных граждан России: «Изгоняйте из своих сердец межконфессиональную и межэтническую вражду, как и всякую вражду, не имеющую общего с христиан









РАЗГОВОР С ВИЕЙ АРТМАНЕ В МОСКВЕ

БОГ МЕНЯ НЕ ОСТАВЛЯЕТ

МОТОР! ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА

НА РОЛЬ САМОГО СЕБЯ КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ПОДОШЕЛ В НОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕНТЕ «ГРЕХ» БЫВШИЙ МОСКОВСКИЙ АКТЕР ВАЛЕНТИН НИКУЛИН.

Виа Артмане приехала в Москву всего лишь на два дня. Ее время было расписано буквально по минутам — встречи, переговоры, участие в творческих мероприятиях. Такой приезд — всегда событие, даже если он и не связан с показом новых актерских работ. Да, мы стали иностранцами, но мы по-прежнему нужны друг другу. Ведь как бы ни страшились, чтобы поделить нашу культуру на русскую и латышскую, грузинскую и татарскую, по большому счету она одна. Что происходит сейчас в латышском театре, сохранял ли он свои богатые творческие связи с Россией, как живет одна из его лучших актрис? Об этом и был наш разговор.

Центрального дома актера. — Виа Фрицмане, очень интересно, о чем говорят сегодня люди искусства? Что находится в центре их интересов — политика или все-таки собственные творческие проблемы? — Я ощущаю, что творческие люди очень сильно политизированы. Часто говоря, мало было профессиональных разговоров, и творческими планами почти никто не делился. Больше обсуждали политическую ситуацию — в России, Грузии. Может быть, это и естественно, ведь жидкой информацией стало гораздо меньше. Мы существуем сами по себе. Хотя Лия Азеданова очень хорошо сказала: «Не надо винить политику, что это она нас разлучила и поэтому мы не можем встретиться. Конечно, нет. Все зависит только от нас самих».

— И вы считаете, что возможность увидеть в театре интереса в русском театре? Интересно ли вам это? — Безусловно, интересно. Я стараюсь не пропустить ни одной телепередачи о русском театре, заезжаю за любую информацию — газетную, устную. Да и тому же и нам по-прежнему приезжают театры из России. Не так давно в Риге побывал театр Виктора, и я, наконец-то, посмотрела его знаменитую «М. Батрафайя». Это совершенно непохоже на тот тип театра, который сложился в моем понимании. Мне, правда, показалось, что ничего принципиально нового здесь нет, все это уже когда-то. Но можно только позавидовать

тому, как пластичны разанты, раскрепощены актеры, как они виртуозно работают. И публике было очень много, спектакли встречали огромный интерес. Это ведь тоже информация. Так что я кое-что знаю. Жаль только, что в этот приезд в Москву не удалось ничего посмотреть. — Не ощущаете ли вы сейчас, да и весь латышский театр, какой-то замкнутости, отчужденности от некогда общих культурных процессов? Им это пошло на пользу театру Латвии? — Я не думаю, что в этом есть какой-то положительный смысл. Лично я, например, эту замкнутость ощущаю. Не беру судить о всей Прибалтике, но в Латвии, мне кажется, мы сами виноваты, что так замкнулись. Правда, это мода уже проходит, и мы начинаем понимать, что разрываемся немыслимо сильно. Но пока еще не возродились традиции общения, их надо создавать заново, возобновлять оборванные связи. И они обязательно будут, хотя, конечно, это зависит от обеих сторон.



руководит. И я опять начинаю все заново. Проходит период «разминания», как я это называю, и наступает возрождение. Сейчас я опять встретилась с людьми, которые озбочили мою творческую судьбу, тем, что в очень мало играло. Я ведь иногда не представляю никаких претензий и всю жизнь играла то, что мне предлагали. А оказывается, что так нельзя.

— Если это не секрет, расскажите нам о ваших планах на будущее? — Я получила предложение возобновить одну из самых любимых моих ролей — Елизавету Английскую. Но теперь это будет моноспектакль. Это в сдвиге за месяц. А еще мне хочется поехать в спектаклю по мотивам романа Ш. де Ляфонтена «Опасные связи», где буду играть на русском языке. Спектакль будет идти в одном из новых маленьких рижских театров, премьеры намечена на март.

— Это будет работа по контракту? — Да. Но я и в своем родном Художественном театре имени Я. Райниса работаю по контракту. И если у меня появится возможность играть где-то в другом коллективе, то я, конечно, откажусь от своего контракта. Мне просто совестно не позволить оставаться в труппе, когда у меня так мало работы.

— Виа Фрицмане, укажите ли вам в ближайшем будущем московский зритель? — Сейчас я как раз об этом думаю. Возможно, нам удастся весной показать в Москве «Опасные связи». Есть и другие планы. Дай Бог, чтобы все это осуществилось.

Беседу вела Ирина АЛПАТОВА. Фото Н. Самойлова.

Представители всех региональных отделений разочарованы в своей активной поддержке любых политических, которые сразу же после прихода в власть забывают о своем обязательстве перед культурой. Отныне кинематографисты будут бороться только за свое дело, и пусть теперь политики думают, как завоевать расположение кинозвезд, а не наоборот.

Каждый, близкий и универсальный решение проблемы «Киноцентра» путем создания международного акционерного общества не с ним, а с корпоративным членством в нем региональных отделений близкого и дальнего зарубежья. А на этой основе уже можно будет оставить закон расклевыванию кинематографической собственности под видом приватизации, и поставить условием такой государственной приватизации ответственности кино.

Итак, не выходящая в политические игры, кинематографисты проработают за выборной кампанией и только по ее окончании проведут свой съезд. Видимо, не случайно в плену процесса в Подмосковье, а не в Доме кино, который в последние время больше ассоциируется с Большой политической, а не с Большим искусством.

ВАШЕ СЛОВО... ГОСПОДИН МАКАРОВ? — В ЕГО ВОРОНЕНЕ ЗЕРКАЛО, КАК НЕКОГДА В ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕОМЕТРИИ ЗАСТАВЛЯЕТ НАС ПОСМОТРЕТЬСЯ НОВЫЙ ФИЛЬМ ВЛАДИМИРА ХОТИНЕНКО. МОЖЕТ БЫТЬ В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ПЕРЕД ПЕГАЛИЗАЦИЕЙ ТОРГОВЛИ ОРУЖИЕМ?

Премьера в «Киноцентре» — уже не совсем премьера. Потому что и весь фильм, и Владимир Ильин за главную роль уже успели получить призы на фестивале «Киношок-93». Вряд ли, конечно, горестная судьба человека, понадеявшегося на оружие в своем споре с судьбой, повлияет на дальнейшую деятельность организации всей страны. Разве что, к части нашего кино, нельзя будет бросить потом упрек, что никто не сказал «нет».

ЗАНАВЕС! «ТНТУ» ДЛЯ «СОВРЕМЕННОКА» ЕГО НАПИСАЛ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЭТОГО ТЕАТРА АЛЕКСАНДР ГАЛЛИ. И НЕ ОШИБСЯ...

А Галина Волчек со товарищи не ошиблась в старом, испытанном авторе. Тема — оренбургская, то есть — заребная, куда и отправляются многие русские люди в поисках счастья. Но вот беда-то! — и там остаются русскими. Правда, не все, а такие, как героиня Елены Яковлевой, которой при всех ухищрениях свободного рынка все же удается продать разве что бабушкины книжечки титула. Но натура-то русская не амещается в рынок! Разве что в свой, «доморощенный», а его пока что и нет...

НУ, А ДРУЖБА НАЧИНАЕТСЯ С САМАРЫ? — ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, СВОЕЙ ШЕСТОЙ СЕЗОН ПО ТЕПЕРЬ УЖЕ НОВЫМ НАЗВАНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА НАЦИЙ НАЧАЛ С ПРИГЛАЩЕНИЯ САМАРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

Волжские дали очень современному «Галатею» на музыку Сергея Слонимского. В декабре, когда начнется традиционный уже фестиваль «Театральный городок», придут в Москву перьяки. Потом — бывшие труппы из России и зарубежья разной отдаленности — это будет Международный фестиваль современного танца. Так что стоит ли жалеть о старом названии — театра Дружбы народов? Может, его действительно еще нужно заслужить?

СБЫВШЕЕСЯ СТАРОМОДНОЕ КИНО

Жил на свете Юрий Визбор



Совершенно не могу вспомнить, как мы с Юрием познакомились. Видно, по принципу друг моего друга — мой друг, Я, пожалуй, не припомню среди тех знакомых, кого бы так обильно, безоговорочно обожали. Ну просто все подряд, Я, правда, очень попадаю под человеческое обаяние. Но тут было нечто сверхъестественное. Я даже, признаюсь, ловил себя на мысли, что слишком уж это обаяние «профессиональное», слишком уж направленно. Но за долгие годы, что я знал Юрия, это его человеческое качество ни разу не дало мне забыть о нем. Юрию пригласили сразу в три фильма — «Возмездие», «Гудальфий», «Моя папа — капитан». Причем приглашение в фильм «Гудальфий» я бы назвал многообещающим комплиментом Визбору. Этот фильм снимал человек высокой и кинематографической, и нравственной репутации — Динера Асанова. Но фильм был хитом и сенсацией, но короткометражным, и поэтому увидели его немногие. А жаль!

По счастью, паросизм извержения не докатился в наше общество до актерских званий. И если корейской горюхи давно уже привлек на находить на знакомых улицах прених постаментов и привальных наименований, то театральные все еще отвечает в программе к спектаклю репертуарное «народный артист СССР».

Вот ведь и СССР давно уже нет, а звания не отменяют. И я лучше. Ибо давно уже, в саию что ни на есть эпоху офиценоза, люди для себя четко отделили номинальный «народный артист» от подлинных. От тех, кто дорог, почтаван и любим большинством зрителей своего народа. Что до СССР, то «латышская» Виа Артмане или «грузинская» Софи Чуврали, или украинский Богдан Ступка, или литовский Донатас Банонис все еще принадлежит всем нам, несчастным обитателям «бывшей шестой части суши». По крайней мере и мы, и наш котолок бы думать, что это так.

А звания, что ж! Должны же быть, помимо денежных, еще какие-то знаки отличия за особые заслуги. Вот и «лауреат Государственной премии» — тоже, конечно себя, звучит. И в программе непротив фамилии смотрится.

Нельзя, трудно на там, наверное, претендовать много, почему не отобрать сразу любимых публики! Поцарски одаренные из денежных мешков в последние годы деятелей искусства — все из «первого эшелона», из золотого фонда, из блистательного «джентльменского набора», и режиссер Чувашского академического драмтеатра им. К. В. Иванова В. Яковлев и актеры этого же театра Н. Яковлева и Г. Большаков.

Для тех, кто видел Челябинский спектакль «Самобуйство» Н. Эрланди, саратовские «Белую гвардию» М. Булгакова, «Путешествие дилетантов» Б. Окуджавы и «Додо» К. Патона, а также чувашскую «Евангелию вдоль плетей» Б. Чиндинова, присуждение премии за эти работы будет фактом, который сам собой разумеется. «Культур» писала в свое время об этих спектаклях, они были показаны в Москве — спасибо Театру Дружбы народов. Это значит, что в радостном зелье нам прибавится достояние другой многогородки, которым названы имена тоже наполнит от минут общения с хорошим театром.

Стоит ли говорить, что еще недавно и таких минут, и таких имен было много-много больше, ибо гастроли составляли едва ли не половинуную долю жизни периферийных театров. Себя покажет, другим посмотреть — этой простой формуле все меньше находят места в нашей жизни. И как бы не вышло, что следующую гостеприимную будут давать и все «насплош» — никто никому не придет, никто никого не увидит. А о талантах и успехах в городах и всяк Россия будем узнавать из сухих и дорожающих телефонных разговоров. Рецензия по телефону — чем не жанр для новой утопии забвенияшего времени?

Но не будем сегодня о плохом. Лучше поздравим юбиляров, в числе которых оказались и тот, чье имя могли бы беззастенчиво провозгласить даже именитые обладатели денежных мешков — прославленный театральный художник Сергей Бархин. В том случае, если искренней за него радости пришлое было не искреннее удаление. Бархин так много, и так талантливо сотворил, что наступила его гостеприимная воспринимается как опоздавший эдак лет на семь почтовый перевод. Впрочем, «Художник предполагает, а государство располагает». Или «лучше поздно, чем никогда» — как кому больше нравится.

Героев надо знать в лицо

Н. КАМИНСКАЯ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ... ЗАВТРА?

Вспомним годы, когда расцвет сталинской диктатуры стал уже достоянием прошлого, а манускрипты страна неуклонно двигалась к краю режиссуры, эту диктатуру сдвигавшего возможной. Режиссура тогда строилась на идеологии, она была опорой, защитой и единственным оправданием власти, она была так, что для власти было необходимо. Однако чем ближе к финалу, тем меньше становилось у нее репутации и прожитых профессионалов все активнее занимали заурядные дилетанты и карьеристы. Пополнение картин к изображениюм вояжд, всякого рода изобразительный орфографический убожество, кровавые халтуры, бездарности или циники, чей трезвый расчет на очередную награду или повальный гонорар прочитывался в каждом мазке, в каждой линии.

ПОСЛЕ

Вспомним годы, когда расцвет сталинской диктатуры стал уже достоянием прошлого, а манускрипты страна неуклонно двигалась к краю режиссуры, эту диктатуру сдвигавшего возможной. Режиссура тогда строилась на идеологии, она была опорой, защитой и единственным оправданием власти, она была так, что для власти было необходимо. Однако чем ближе к финалу, тем меньше становилось у нее репутации и прожитых профессионалов все активнее занимали заурядные дилетанты и карьеристы. Пополнение картин к изображениюм вояжд, всякого рода изобразительный орфографический убожество, кровавые халтуры, бездарности или циники, чей трезвый расчет на очередную награду или повальный гонорар прочитывался в каждом мазке, в каждой линии.

Завтра ГРАФОВ. Кадр из фильма «Завтра» в фильме «Завтра» в руках А. Филозова и Н. Косталева.





ТАСС—ДЛЯ НАС

ПОПУЛЯРНЫЙ ПАКЕТ ПОМОЩИ

Сколько бы ни говорили о политике, самым важным фактором дальнейшего развития России является процесс радикальных экономических реформ...

— Как вы расцениваете перспективу оказания американской помощи России, отношение к ней общественности США и России? — Акции Президента России Бориса Ельцина, предпринятые против приверженцев жесткой линии...

— Как вы расцениваете политику администрации Клинтона в отношении России и ее перспектив? — Администрация Билла Клинтона, которая сделала ставку на Ельцина, было бы очень трудно отойти от этой поддержки...

— Союзники США всегда придерживались плохой идеи, уязвывая свои внешнеполитические интересы с личностями зарубежных лидеров. Это относится и к Ельцину, и к Обаманову...

— Если Ельцин быстро осуществит экономическую реформу, то он будет пользоваться значительной политической поддержкой и тогда увеличатся шансы на то, что в России наступит вторая демократическая политическая система...

ЮНЕСКО

ПОДСТАВЛЯЕТ ПЛЕЧО...

Выставка, посвященная музею Эрмитажа и Большому театру, открылась в штаб-квартире Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)...

— Как сообщила корр. ИТАР — ТАСС заместитель генерального директора ЮНЕСКО по вопросам культуры Анри Лопез, организация, намерена объединить усилия ведущих специалистов мира и предоставить их знания и опыт России...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ»



Десять лет на сцене «Ла Скала» лет «Спящая красавица» Чайковского...

Все что последний его вариант шел на знаменитой сцене с огромным успехом. Критики объясняют это тем, что поставил «Спящую красавицу» на знаменитой сцене Рудольф Нурiev...

— Партию принца исполняет аргентинский танцовщик Максимилиано Гарра. Фото из итальянской газеты «Унита».

НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ

В Магдебурге, столице германской земли Саксония-Анхальт открылся международный фестиваль кукольных театров. Десять творческих коллективов из ФРГ, Польши, Италии, Мексики, Швейцарии и Голландии за неделю показали юным зрителям 16 спектаклей...

ДРАКА ИЗ-ЗА ДЖЕКSONA

ОЧЕНЬ НЕОДНОЗНАЧНО ОТНЕСЛИСЬ К МАЙЛУ ДЖЕКSONУ В АДНАТНЫХ СТРАНАХ. В Японии на пути его отъезда, на два часа задержав, стали толпы поклонников. Концерт на Тайване прервал весьма успешно, однако один из танцев танца избил свою пассажирку...

РЕЙТИНГ МИЛЛОНЕРОВ

ТЕЛЕВУДУЩАЯ ОПРА УНИФОРМ, СУМЕВШАЯ НЕДАВНО ВЗЯТЬ ПЕРВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ У МАЙЛА ДЖЕКSONA, ВОЗГЛАВИЛА СПИСОК МИЛЛОНЕРОВ. В ПЕРИОД С 1987 ПО 1992 ГОДЫ ОНА ЗАРАБАТЫВАЛА НА ПУТИ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПУБЛИКУЕМЫЙ ЖУРНАЛОМ «ФОРБС». За последние два года она заработала 88 млн долларов...

СКОЛЬКО СТОЯТ «БИТЛЗ»

РУКОПИСЬ ТЕКСТА ПЕСНИ ДЖОНА ЛЕННОНА «I am the Walrus» была продана в Лондоне на аукционе «Сотби» частному коллекционеру из Сант-Луиса, штат Миссури, за 40 тыс. фунтов стерлингов (около 60 тыс. долларов). 3,500 фотографий «Битлз» были проданы за 82 тыс. фунтов. Ранее тот же коллекционер купил собрание из 48 тысяч пластинок, принадлежавших Энтони Дикону, за 181 тыс. фунтов (288 тыс. долларов)...

ФЛАСКО МАДОННЫ

ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ ОСЛОЖНИВШИЙ ВО ВРЕМЯ ГАСТРОЛЕЙ В ИЗРАИЛЕ НЕ УДАЛОСЬ ИЗВЛЕЧТИ НИ ЭТОМУ ДЖОНУ НИ БОБУ ДИЛАНУ НИ МАЙЛУ ДЖЕКSONA НАСТАЛА ОЧЕРЕДЬ МАДОННЫ. «Это святая земля Иерусалим. И я не хочу ее видеть, потому что она не для того, чтобы смотреть на человеческие оторванные, завышенные Арабы Равны, возмущенный тем, что Мадона будет выставлять себя напоказ перед молодыми израильтянами».

БЕГЛЕЦЫ С ОСТРОВА СВОБОДЫ

Еще десять кубинцев — певцы хора Гаванского университета — стали нелегальными эмигрантами. Используя свой вывоз за границу, в Венесуэлу, для участия в Международном фестивале университетских хоров, проходившем в Кармесе под эгидой Центрального университета Венесуэлы, они попросили убежище в этой стране. Правительство Венесуэлы удовлетворило их просьбу. Певицы, танцоры, музыканты, представители других творческих профессий, спортсмены, имеющие больше друзей в стране острова Свободы возможности выехать за рубеж, нередко используют представленные шансы не брать обязательств. Причем, бываю, берут от перенесенного роковой глубоководного экономического кризиса целыми коллективами. Так, недавно на 26 артистов Национального балета Кубы, гастролирующих в Испании, лишь десять свели в самолет Мадрид — Гавана. Это самое массовое бегство кубинских балерин и танцоров с 1966 года, когда призыв кубинского балета Алонсо Алонсо покинул в Париже сразу 12 человек. Недавно 9 музыкантов популярного ансамбля «Ла-Фаминга» переехали в Португалию и отправлены в соседнюю Испанию, чтобы попросить убежища. За несколько дней до этого гастролями в Мексике, чтобы бегать в США, воспользовалась «звезда» кубинской эстрады Мирта Мендес. Ранее в Майами оказалась другая «звезда» — певица Алябия Годригес с почти всеми своими музыкантами, больше года гастролирующими в Колумбии. В США ныне находится и 76-летний Альберто Алонсо, один из основателей кубинского балета и родственник Алонсо Алонсо, и его жена, известная балерина Соня Камеро. До этого они жили около года в Мексике, пока не взрослые сын переехал с острова во Флориду на самолете Мадрид.

МАРИЯ БОИТСЯ ХОЛОДА

Популярная мексиканская актриса Виктория Руффо, исполнявшая главную роль в столь любимой многими россиянами телесериале «Грост Марии», заявила, что до глубины души тронула вниманием российских зрителей и признательна им за интерес и доброе отношение к ее работе. «Я очень благодарна дошедшей до меня из далекой Мексики любовью о том, что «Грост Марии» все больше нравится россиянам и собирает у зрителей множество людей», — сказала она в интервью корр. ИТАР — ТАСС. Когда у нее, что ее работа нравится людям не только на родине, но и за тысячу километров от нее, забывавшая обо всех неудачах и трудностях. Мексиканская актриса рассказала, что мечтает побывать в России, но только не тогда, когда там очень холодно, поскольку в телесериале ее персонаж и очень боится холодов. Конкретные планы относительно поездки в Россию пока не обсуждались, но, по словам актрисы, как только немалый подрастет ее популярный сериал Хосе Зуардо, уедет в Москву и лично поблагодарит российских зрителей за любовь к ее персонажу.

Сквизшись в девять теленовеллах и четырех кинофильмах, в настоящее время Виктория работает в столичном театре «Марио Сабатери», где с мексиканским успехом идет комедия «Иниэт и сыновья» из Мурсии, поставленная по одноименному пьесе испанского драматурга Мигеля Анхеля Поклонники «Грост Марии» наверняка не узнали бы Викторию в спектакле, поскольку там она играет жонглера в Париже озорную испанку, «крутящую» роман с актером из Мурсии, которого играет муж актрисы — известный мексиканский актер-комик Эухенио Дербес. «Театр для меня — это возможность по-другому выразить себя, взглянуть на роль и не артистическую жизнь вообще», — призналась актриса, — но главным и самым любимым для меня делом остаются съемки в кино и теленовеллах. Недавно, подружила в заключении Виктория Руффо, что россияне смогут увидеть не только «Грост Марии», но и другие мои работы. В мае будущего года актриса начнет сниматься в новой теленовелле, название которой пока держится в секрете.

Сквизшись в девять теленовеллах и четырех кинофильмах, в настоящее время Виктория работает в столичном театре «Марио Сабатери», где с мексиканским успехом идет комедия «Иниэт и сыновья» из Мурсии, поставленная по одноименному пьесе испанского драматурга Мигеля Анхеля Поклонники «Грост Марии» наверняка не узнали бы Викторию в спектакле, поскольку там она играет жонглера в Париже озорную испанку, «крутящую» роман с актером из Мурсии, которого играет муж актрисы — известный мексиканский актер-комик Эухенио Дербес.

В начале концерта звезда России выступила с песней «Спасибо, Алла!» — посвященной певице Алле Пугачевой. Многоголосные поющие исполнители самой восточной звезды российской эстрады горячо принимали гостью. Вечером песни прозвучали при переполненных залах. Большинство зрителей составляли русскоязычные любители эстрадной песни, почитатели таланта Аллы Пугачевой. В начале концерта звезда России выступила с песней «Спасибо, Алла!» — посвященной певице Алле Пугачевой. Многоголосные поющие исполнители самой восточной звезды российской эстрады горячо принимали гостью. Вечером песни прозвучали при переполненных залах. Большинство зрителей составляли русскоязычные любители эстрадной песни, почитатели таланта Аллы Пугачевой.

Программа обширная, интересная — в нее вошли и побывавшие песни, и новинки. Два часа певца на сцене. Кипучие аплодисменты телезритателям она заслуживает и у зрителей публики. Тонкая изысканность, яркая артистичность, искренность, чувственность, свобода отличают ее талантливое искусство.

И. ИЛЮШИН. НЬЮ-ЙОРК.

ДОВОЛЕН И ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ

С огромным успехом прошел в Йоханнесбурге паремный концерт Игора Ойстраха, начавшего свои гастрольные выступления в Южной Африке. «Знаменитый скрипач из Москвы подтвердил на южноафриканской сцене украинскую славу и славу Паганини этого времени», — отмечалось в официальном выпуске воскресного издания «Южноафриканский мир». «Юношефриканцы — тонкие ценители музыки», — сказал он в беседе с корр. ИТАР — ТАСС.

Концерты И. Ойстраха состоялись также в Претории, Дурбане и Кейптауне. РОЗАННЕСБУРГ.

По сообщениям корреспондента ИТАР — ТАСС и агентства «Турин».

СТРЕЛЯЙ — МОЖЕТ БЫТЬ, ПОМОЖЕТ!



«Стреляй» — так называется новый фильм Карлоса Саурца, в котором сыграла итальянская актриса Франческа Нери. Фото из итальянской газеты «Корriere дала сера».

«Стреляй» — так называется новый фильм Карлоса Саурца, в котором сыграла итальянская актриса Франческа Нери. Евгерония — цыганка-незавидная, красивая, но и мучительная молодая девушка, «я играю роль цыганки, которая исполняет рискованный номер с заряженным оружием», — говорит Франческа. «Для этого нужно мужество, — и оно у моей героини есть. Не только на войне. В жизни ей пришлось пережить много — и она, не любящая, истинно обреченная. Я счастлива, что могу исполнить эту роль — удивительной, ослепительной женщиной, которая, тем не менее, находит в себе силы и отомстить за себя, и полюбить человека, который этого достоин».

Франческа Нери в фильме «Стреляй». Фото из итальянской газеты «Корriere дала сера».

Франческа Нери в фильме «Стреляй». Фото из итальянской газеты «Корriere дала сера».

Франческа Нери в фильме «Стреляй». Фото из итальянской газеты «Корriere дала сера».

СКУЛЬПТУРНОЕ СОЛО



Вообще-то она предпочитает, чтобы к ней обращались — эммеда, но урбанизация Парма Луиза Буржуа так давно живет в Штатах, что все зовут ее эммес Луиза. И она известная американская скульптор. Популярный до такой степени, что на Венецианской биеннале, этого года, самым представительным международном смотре современное искусство, экспозиция павильона США стала ее персональной выставкой.

Долгим был путь художника к этому триумфу: возраст Луиза перваляна на девятый десяток, но ее творческий азарт не снижает накала. Как говорит сама Луиза: «Я хочу волновать людей, даже терзать их души, дабы никто не оставался равнодушным и безучастным». Среди работ, «бархатные глаза» — огромные круглые очис, с немалым вопросом взглядывоющиеся в посетителя, и «Судорога» — символ нашей всеобщей агонии, приступу которой можно проследить в разных углахх земного шара.

Самый заметный экспонат выставки. Фото из журнала «Ньюстиж».

МИГРАЦИОННЫЙ

В ВЕЧНОМ

Хотя аббревиатура — ЕС — осталась прежней, содержание заметно изменилось: отныне Европейское сообщество превратилось в Европейский союз. Новое название политического и экономического объединения — не просто формальность, оно отражает качественно новый этап в его развитии. Среди проблем, которые теперь в тесном единстве ставят и решают двенадцать стран континента, немаловажное значение придается юридическим процедурам, регулирующим въезд на территорию Европейского союза иностранцев. Вводится понятие «европейского гражданства», которое позволяет гражданам Союза беспрепятственно обосновываться в любой из входящих в него стран. Это особенно важно, ибо вопросы миграции в последние годы стали одной из самых болезненных точек вообще на планете.

В предлагаемой статье, которая была написана незадолго доступления в силу Маастрихтского договора, автор поднимает вопросы миграционной политики в разных странах, рассказывает о различных подходах к их решению.

регулярная иммиграция иностранцев сейчас составляет 1,2 миллиона человек в год, страна, координатора Миграционной службы по вопросам предоставления убежища, базирующаяся в миграционной политике в Европе, Северной Америки и Австралии. Главным источником этой иммиграции — при бытие членов семей с иностранными работниками, уже находясь в Европе. Директор Миграционной службы в Европе, доктор Майклер, в прошлом вице-президент американской чиновника по вопросам иммиграции,

подчеркивает: «Мысль о том, что человеку, возмужав, будет отказано в праве жить вместе с членами своей семьи, если он признает в страну на длительный период, во многих государствах просто неприемлемо».

Лица, добывающиеся предоставления им убежища, — категория, к которой с недавних пор приковано гораздо большее внимание общественности — все равно составляли немногим более половины от числа «регулярных иммигрантов» в 1992 году. В прошлом году количество заявок на предоставление убежища во Франции снизилось с 50 до 27 тысяч, а в Великобритании — с 44,7 до 4,8 тысяч. По статистике кризисное положение наблюдается в Австрии, Швейцарии и в первую очередь в Германии, куда в прошлом году прибыло почти 440 тысяч человек, добывающихся предоставления им убежища. В 1992 году Германия, кроме того, приняла 300 тысяч лиц без гражданства, имеющих конституционное право на иммиграцию с Восточной Европы и бывшего Советского Союза. А по данным германского правительства, около 310 тысяч человек проникли на террито-

рию страны нелегально — из них должно приходить «почти 70 процентов от общего числа нелегальных иммигрантов в Европейское сообщество».

При сопоставлении нелегальные иммигранты возникают представления о людях, небывших, словно следки в бочку, в небольшие порозимы, курсирующие через Средиземное море, или в контейнерах, совершающие на паромах рейсы через пролив Ла-Манш. Однако, по словам Клаудио Марин Биенсия, советника по дипломатическим вопросам при итальянском министре по делам иммиграции, гораздо более типичны случаи, когда двоюродный брат не совершил законных оснований, предоставляет известие семье, в затем уже на нелегальных основаниях устраивается на низкооплачиваемую работу и остается в просроченной визой. Если ему не повезет, то его могут поймать и депортировать. Однако в свободном и открытом обществе у него есть неплохие шансы.

Американцы, принимающие считать себя недей иммигрантов, реакция европейских стран представляется оборотной стороной, не продитивной.

Эта тема является центральной по двум причинам. Правительства не признают признать перед своими избирателями, что иммиграция в Западную Европу не только неуклонно растет (за период с 1985-го по 1992 год она приблизительно утроилась), но и практически наверняка будет продолжаться. Но по душе им и восторженно о способах, с помощью которых они пытаются поставить ее под контроль. Ибо эти способы зачастую трудно согласовать с правами человека, которые они обязаны защищать.

Правительства обостренно реагируют на давление общественности, ставящие целью склонить их к ужесточению политики в отношении иммигрантов. Впрочем, они отдают себе отчет в том, что если это вообще можно сделать, то лишь прибегнув к способам, которые той же общественности внушают отвращение. Западноевропейские страны в большинстве своем перестали принимать иностранных рабочих, и еще в начале 70-х годов уместно были миграционная политика. Тем не менее

открыл своим докладом конференцию, посвященную европейской иммиграции в Европе с точки зрения безработности. Миграция на то, что этот форум был организован американским научно-исследовательским институтом — Центром стратегических и международных исследований, прошел он на острове Сицилия, в городе Таормина.

По словам представителей США, выступивших на конференции, Западная Европа не может втянуть в свой экономический механизм миграцию. Это стало результатом не только «общественных» — демографических взглядов на юге, война и экономические неурядицы на востоке, — но также и субъективных факторов. Несмотря на безработицу, существует масса низкооплачиваемых, трудоемких и неважельных по социальным причинам видов работ, которые необходимо выполнять, но которые европей-

По сообщениям корреспондента ИТАР — ТАСС и агентства «Турин».

ФЕСТИВАЛИ

ВЕНДЕРС, ДЗЕФФРЕЛЛИ И ВСЯ ОСТАЛЬНАЯ ИКЕБАНА

Из салона бизнес-класса вы...

нестолько, что вызывает у...

«Тенор», «Много шума из...

Иванов, Петров, в общем, все...

Президенты борются с собла...

Я намеренно назвал роман...

Что же до конкурсов, то здесь...

Американец Тайлер Хэфорд...

Кстати, я назвал неосторож...

Дзеффрелли тоже очень...

Китайец Тьен Жуанжуан в...

Самый трогательный цветок...

Санделствую: и в прошлом...

Кстати, о вариативности...

Один мой знакомый кинореж...

А мы улетели. А вскоре после...

Каков отношение знает цвет...

фильм Тернери лишь чашка и...

ны так, чтобы скрыть лица...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

КРАЖА

В Стокгольмском музее...

По словам Чаллы Хестрел...

нания, она носит чисто эконо...

тены не займут свои законные...

Число зарегистрированных...

Действительно злоумышленн...

Крупнейшей кражей в истори...

Вопросы, вопросы, недоум...

Злоумышленников не остано...

В последние месяцы в муз...

Завяли журналистам предста...

Все это ведь из области догад...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ» В ЯПОНИИ

Радиою возможность позна...



ГАЛЕРЕИ Странный доктор Бэрнс

терий один — Бэрнс приобре...

коллекского университета; для...

Зато взвешивая тонкий...

Мясная лавка в рабочем...

Альберт Бэрнс, сын мясника...

В последние годы галерея...

А мы улетели. А вскоре после...

И вот тут-то Альберт Бэрнс...

Патриархальный победител...

Организаторы конкурса не...

дот беспросветной по за...

Как сообщают журналистам...

Организаторы конкурса не...

Идея, которую правительство...

ПЕРЕКРЕСТОК

ДВИЖЕНИЕМ

драноисским, чтобы пост...

не может публично признат...

Кроме того, это как правило...

дот беспросветной по за...

дот беспросветной по за...

дот беспросветной по за...

дот беспросветной по за...

дот беспросветной по за...



Эдвард МОРТИМЕР, («Фейсбук тайкс»)

ВАРШАВА, (ИТАР-ТАСС)

Благородство Оливера Твиста

Однажды Оливер Твист в компании с приятелем-орphanом...

С. НИКОЛАЕВ.

Оливер, Фейжа, воронка... Нам В. Минорский, А. Федоров, М. Подлесный.

Фото Л. Трофимова.



Впервые в усадьбу Грузию мальчишкой, когда учился в 10-й школе МОНО имени Фридриха Ницше...

В Тбилиси в отъезде в загородный квартал, где в доме с деревянными панелями жила мамин брат...

Алексей Спешнев

Поэт короля

Я был отнюдь не воинственным мальчишкой в свете уже не помню тайных чувств...

Волно судьбы в опять оказалась в Тбилиси, но уже юношей, и теперь могу проникнуться духом грузинского искусства...

Мне семидесять лет, и я свидетелем режиссерской славы Константина Александровича Марджаниса...

Вот он приезжает с этим театром в Тбилиси на гастроли и провозит его, мы живем в Эрмитаже Толлера...

В этой игре возник и Михаил Чинаурели — спелый актер, скульптор, затем режиссер...

Сегодня в думаю о Михаиле Чинаурели и о том, что эпоха дала нам в тот год...

В Москве Михаил Эдширович жил на Садовой напротив особняка Барна...

Марджанис равно принадлежал Грузии и России. Он ставил в Художественном театре...

Сегодня в думаю о Михаиле Чинаурели и о том, что эпоха дала нам в тот год...

Вот он приезжает с этим театром в Тбилиси на гастроли и провозит его, мы живем в Эрмитаже Толлера...

В этой игре возник и Михаил Чинаурели — спелый актер, скульптор, затем режиссер...

Сегодня в думаю о Михаиле Чинаурели и о том, что эпоха дала нам в тот год...

ВНУТРИ В ДРАКОНОВОЙ ШКУРЕ Пона издательства «Информцентр» переживает трудные времена...

Архитектурный проект что-то борючет. В глазах вояды тлеет усмешка. Чинаурели подбрасывает таску...

Четыре для Беранеского набережную освещала два солнца: после заката Ярки загоралось златое солнце...

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Горькая история. Он мог бы быть знаменитым истинным грузинским искусством, в став себе лишь собеседником и знаменосцем тирани...

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Горькая история. Он мог бы быть знаменитым истинным грузинским искусством, в став себе лишь собеседником и знаменосцем тирани...

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Горькая история. Он мог бы быть знаменитым истинным грузинским искусством, в став себе лишь собеседником и знаменосцем тирани...

Легендарное Десять лет спустя

На каждый отечественный коллектив может восторгать догадками и интуитивными угадками...

Мы уже устали от агрессивной и жесткой музыки, от различных рок-протестов...

Одним из первых — не только розан был устал путь группы, но и выжили: один уход из ансамбля звезд...

Было трудно, мы перепробовали разные исполнителей, но не один не подошел...

Как вам удалось связать после ухода Жанны Агузаровой? — Было трудно, мы перепробовали разные исполнителей...

В чем вы видите секрет успеха? — Мы хотим, чтобы на наших концертах артисты не думали о том, что все их конюгет в современном мире...

Ирина КРЕТОВА.

Зеленое солнце БГ

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Горькая история. Он мог бы быть знаменитым истинным грузинским искусством, в став себе лишь собеседником и знаменосцем тирани...

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Горькая история. Он мог бы быть знаменитым истинным грузинским искусством, в став себе лишь собеседником и знаменосцем тирани...

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Горькая история. Он мог бы быть знаменитым истинным грузинским искусством, в став себе лишь собеседником и знаменосцем тирани...

Мне не нужно победы. Не нужно вены. Чуби притянул губы выдыми. Чуби притянул губы выдыми.

Образ в общину древнерусского происхождения — перед нами гол пернатых, но в эсхатологическом обрамлении...

Во время постановки «Планины Берлина» возник своеобразный вопрос: не следует ли пригласить на Потсдамскую конференцию Геловани...

Календарь

7 ноября — родился А. Камо (1913—1960), французский писатель и философ.

10 ноября — родился Ф. В. Залая (1902—1991), актриса.

15 ноября — родился В. Ф. Комиссаров (1884—1910), актриса.

18 ноября — родился И. С. Турьяев (1818—1883), писатель.

19 ноября — родился Ф. Шаллер (1758—1805), немецкий поэт, драматург.

20 ноября — родился Э. П. Гагарин (1902—1980), актер режиссер.

21 ноября — родился Ф. Достоевский (1812—1881), писатель.

22 ноября — родился М. И. Бобров (1900—1983), актриса.

23 ноября — родился Рене Карр (1896—1981), французский кинокритик.

24 ноября — родился А. П. Воронин (1833—1887), поэт-романтик и ученый-академик.

25 ноября — родился О. Роден (1840—1917), французский скульптор.

26 ноября — родился М. И. Бобров (1900—1983), актриса.

27 ноября — родился Рене Карр (1896—1981), французский кинокритик.

28 ноября — родился А. П. Воронин (1833—1887), поэт-романтик и ученый-академик.

29 ноября — родился О. Роден (1840—1917), французский скульптор.

30 ноября — родился М. И. Бобров (1900—1983), актриса.

1 декабря — родился Рене Карр (1896—1981), французский кинокритик.

2 декабря — родился А. П. Воронин (1833—1887), поэт-романтик и ученый-академик.

3 декабря — родился О. Роден (1840—1917), французский скульптор.

4 декабря — родился М. И. Бобров (1900—1983), актриса.

5 декабря — родился Рене Карр (1896—1981), французский кинокритик.

6 декабря — родился А. П. Воронин (1833—1887), поэт-романтик и ученый-академик.

7 декабря — родился О. Роден (1840—1917), французский скульптор.

Учредитель: Журналистский колледж газет. КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Белова. Редакционная коллегия: С. Н. Беднов, Г. М. Дубасов, Н. Г. Кавицкая, Г. М. Кондратьева, А. С. Мамаро, И. В. Медведь, Г. И. Терзиева, Р. Б. Черный. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефоны: 231-40-30, 231-77-12, 231-26-46. Издатель: «Пресса». Тираж 50126. Цена 15000 руб. Газета выходит по субботам.