



СУТКИ в театральном Кирове

ВХОДИТЬ в курс местных театральных дел мы начали еще в машине, по дороге с вокзала в гостиницу. Любопытно встретившая нас заместитель начальника областного управления культуры Ариадна Николаевна Закалита на наши вопросы отвечала:

— Что интересного? — По-моему, все. Впрочем, возможно, и привычными: ведь я коренной кировчанин и влюблена в свой город. Побывать в наших театрах и необычные для этого члены, посмотрите и убедитесь сами.

Мы решили последовать совету Ариадны Николаевны и записать все то, что увидели за один сутки.

• УТРО.

Оно началось с чтения местных газет. В глаза бросилась маленькая информация, опубликованная «Кировской правдой»: «С чтением композиции «Ленин и народ» перед жителями поселка Кинкун выступил артист областного театра драмы А. Устюжанинов. В зале районного дома культуры его принимали слушатели народного университета культуры, члены клуба «Аллея гвоздик». Прием был теплый. Артист Устюжанинов выступил также перед учащимися средних школ».

— Устюжанинов — секретарь нашей партийной организации, — рассказал нам главный режиссер областного театра драмы Виталий Никиторович Ланской. — Премьера поготовленного им монопспектакля (оншел под названием «Гвардии Ленина») состоялась у нас в экспериментальном малом зале. Сцена представила

обсуждаются на партийных собраниях. Проявляются семинары по изучению марксистско-ленинской эстетики.

Мы выразительно относимся к творчеству друг друга, внимательно прислушиваемся к мнению нашей партийной организации.

— Новые спектакли? Давайте пройдем по репетиционным залам.

На большой сцене молодой режиссер, выпускник Харковского театрального института Владимира Подольского делает последний перед премьерой прогон спектакля по пьесе А. Корнейчука «Память сорока», поставленного XXIV съезду партии.

— Хоть эта пьеса широко известна артистам, мне же хочется показать ее как-то своему, выявить характеристики наше полюс, — говорит В. Подольский.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Впрочем, этот любовь не единственная. В массовых сценах заняты и наши практиканты — будущие руководители народных театров, а также учащиеся культпросветучилища.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

А пока в зале нет. Здесь только те, кто работает над спектаклем: за режиссерским столиком — постановщик, за — помощник и супруг.

— Экспериментальная сцена существует в нашем театре пять лет, — рассказывает В. Ланской. — Круговое расположение мест в зале дает нам возможность максимально приблизить действие к зрителю. Издущие здесь спектакли удобно вывозить в сельские труппы.

— Издущие здесь спектакли удобны для любителей любви?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

Молодежь драматически настроена на любовь, — говорит В. Подольский.

— Да и вообще у нас очень способная молодежь. Труппа в основном состоит из молодых актеров, которые работают у нас от года до двух лет.

— Есть ли в нашем спектакле любовь?

— Да. Роль Антона, например, играет Валерий Смирнов — выпускник Бильбайского театрального института.

В. Ланской рассказывает нам о новой пьесе «Национальный автор Ю. П. Петухова, которую коллектив также посвящает XXIV съезду КПСС».

— Это пьеса о коммунистической принципиальности, о замысловатости каждого из нас в судьбе других людей, особенно молодежи. В центре

блеска острые, волнующая эпизоды.

Пасло ОРБАН: ЧЕТКАЯ ПЕРСПЕКТИВА

4 апреля — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. В этот день в Венгрии принято подводить итоги прошлого пути, внимательно всматриваться в будущее, которое рождается сегодня. По просьбе «Советской культуры» советский журналист А. Тергигорян встретился на кануне праздника с членом ЦК ВСРП, первым заместителем министра культуры ВНР товарищем Ласло Орбаном.

В этом году, — сказал речь, — коммунистические идеи на праздники совпадают во времени с большим событием в жизни советского народа — XXIV съезду КПСС. Это совпадение исполнено для нас глубокого смысла. Ведь съезд национального смысла для каждого венгра с Советским Союзом, съединившим нашу страну от фашистской тирании, открывшим перед нашим народом новую эру, связанную с развитием дружбы между нашими народами — залогом нашего движения вперед. Поэтому понятный интерес, с которым все мы следим за ходом XXIV съезда КПСС — братской партии великой страны, главного оплота борьбы против империализма, за мир, прог-

рессивное развитие венгерской культуры. Достаточно вспомнить, например, что венгерский балет, расцветший и завоевавший международную славу после освобождения, является если можно так выражаться, летищем советского балета.

Признание наших творческих работников заслужено не только по явлению советского искусства, которые стали классикой, но и поясением его достоинства. Одно из свидетельств тому — дни советской культуры, проводившиеся в Венгрии в октябре прошлого года, когда выдающиеся мастера советской музыки, литературы, живописи покорили сердца венгров своим покорным талантом.

Театральное общество с советской культурой создает еще один важный стимул для развития творческой мысли наших художников. Стимул этот — массовый выход произведений венгерских писателей, драматургов, режиссеров, художников — представителей малой страны — необыкновенный советский кли-

ната и театральный рынок, огромную советскую арену искусств. Венгрии тиражами выходит в Советском Союзе книги наших писателей. Повсюду в советских театрах идут венгерские пьесы. Сейчас в нашей стране с успехом проходит фестиваль венгерской поэзии.

Вот это создает почву для дальнейшего обогащения наших народов.

Говоря о пути, проделанном венгерской культурой за годы народной власти, товарищ Орбан подчеркнул, что до освобождения широкие массы не могли пользоваться ее исполнительскими возможностями. В деревне, сказал он, подавленность детской наивности детей не подавали даже четырехклассного образования. Наша же отсталость предотвратила уходения, на которых культура доходила до масс. Аюрт старого общества, построенного на эксплуатации и угнетении, стала самыми крупными, самыми замечательными художниками.

Развитие массовых средств информации, находящихся в руках народа, — печати, радио, телевидения — в огромной мере возможностью умерить в одиночестве в эмиграции. Только после освобождения, при новом общественном строе, культура стала достоянием народа. Используя выросшее общебороздительный грядущее население.

Развитие массовых средств информации, находящихся в руках народа, — печати, радио, телевидения — в огромной мере возможностью умерить в одиночестве в эмиграции. Только после освобождения, при новом общественном строе, культура стала достоянием народа. Используя выросшее общебороздительный грядущее население.

Можно сказать, что культурная реvolution, из необходимости которой вызвалась Ленинградская революция, поддержала в нашей стране венгерской поэзии и прозы, в изобразительном искусстве.

В последние годы мастера искусства социалистического реализма, отдавшие свои силы, знания, таланты делу строительства социализма. Об этом говорилось на состоявшемся недавно Х съезде ВСРП, который касался важного вклада в творческое осмысление задач, стоявших перед работниками педагогического фронта. Эти задачи были поставлены деятелям науки культуры, нашей творческой интеллигенции. Речь съезда засыхала впечатлением о высоком уровне творческого мастерства, созданного венгерской позицией. Большое внимание привлекало на творческих работниках то, что на съезде говорилось не только о достижениях в области культуры, но и о перешедших в практику проблемах. Съезд укрепил взаимное доверие между партийным руководством и творческой интеллигенцией, вразумил рабочий народ, чтобы он не ушел враждебной идеологии и дальнейшему углублению марксистско-ленинских взглядов на культуру и жизнь. Х съезд отвергнула идею личного доверия между партийным руководством и творческой интеллигенцией, вразумил рабочий народ, чтобы он не ушел враждебной идеологии и дальнейшему углублению марксистско-ленинских взглядов на культуру и жизнь.

В последнее время наше общество продолжает вести боевые поиски в области культуры, но и о перешедших в практику проблемах. Съезд укрепил взаимное доверие между партийным руководством и творческой интеллигенцией, вразумил рабочий народ, чтобы он не ушел враждебной идеологии и дальнейшему углублению марксистско-ленинских взглядов на культуру и жизнь. Порой они несет на себе следы ужого профессионизма, лишенные подлинной гражданственности в малоподвижных массах. Партия неустранно признает художников еще теснее привлекает к широким массам, считая, что и последние должны постоянно приближаться к более полному восприятию и пониманию искусства. Эти два процесса сливаются в один, способствуют дальнейшему укреплению связи искусств с жизнью.

Необходимо идти по пути укрепления социалистической идейности, расширять массовую базу искусства, усиливать идеологическую борьбу против некоторых недородов идей, повышать единство художественный уровень произведений, выставляемых на суд народа.

АПРЕЛЬСКАЯ АФИША

В апреле на гастролях в Советском Союзе побывают известные зарубежные коллективы, ансамбли и отдельные исполнители.

Югославский дирижер ОСКАР ДАНОН и концертный оркестр в Баку и Минске.

Дирижер ВЫСТРИК РЕНУХА из Чехословакии даст концерты в Одессе.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ будет гастролировать в Ленинграде и Москве.

Дирижер ИГРА КУРТ ЗАНДЕРЫН и концертный оркестр в Баку и Минске.

Москва выступят дирижеры ЯН КРЕНЦ, ЛЕНАРТ КРИСТИАНШ ШОСТЕК-РАДКОВА и ВЕСЛАВ ОХАНСКИЙ.

Гастроли югославского ансамбля «МЕЛДОНИ АДРИАТИКИ» состоятся в Краснодаре, Тбилиси, Ташкенте, Грозном, Алма-Ате, Баку, Минске.

Классическая музыка ЧЕХОСЛОВАКИИ КАМЕРНЫГО ОРКЕСТРА ВАРШАВСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФИЛАРМОНИИ.

И СОВЕДИМЫЙ дирижер ЮАНЬ ЦЗИЧАНГ и КОМПЛЕКСНЫЙ ПЕСЕННЫЙ ПОЛК КАМЕРНОГО УНИВЕРСИТЕТА и бас-дирижер ЖАН-ЖАК ХАЛИС. Хор выступит в Одессе, Киеве, Тбилиси, Грозном, Харькове, Москве, Ленинграде, Ташкенте.

Скрипач ЧЕХОСЛОВАКИИ БОГУСЛАВ МАТОУШЕК выступит в Тбилиси, Одессе, Минске.

Любители фортепианной музыки встретятся с НЕЛЛИ И ХАИМ ИНГАРСМАН в Доме культуры и на выступлении солистки Елизаветы Елань Але-Ате, Москва, Киеве, Ленинграде.

Аргентинский виолончелист АДОЛЬФО ОДИНОКОСФЕР будет гастролировать в Сочи, Москве, Риге, Баку и Минске.

Гитарист из Италии МАССИМО ГАССАРДИО даст концерты в Ленинграде, Тбилиси, Киеве, Минске.

Скрипач из Чехословакии ЮРИЦА РУЧИЧКОВА выступит в Ленинграде, Москве, Риге.

Гастроли французского организта ЖАН-ЖАКА ТИМОНА в Доме культуры и на выступлении солистки Елизаветы Елань Але-Ате, Москва, Киеве, Ленинграде.

Скрипач из Чехословакии БОГУСЛАВ МАТОУШЕК выступил в Минске.

Классическая музыка ЧЕХОСЛОВАКИИ КАМЕРНОГО УНИВЕРСИТЕТА и бас-дирижер ЖАН-ЖАК ХАЛИС. Хор выступит в Тбилиси, Одессе, Киеве, Тбилиси, Грозном, Харькове, Москве, Ленинграде, Ташкенте.

Дирижер ИГРА КУРТ ЗАНДЕРЫН и концертный оркестр в Баку и Минске.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ будет гастролировать в Узбекистане, Таджикистане.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН Составят концертный тур в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.

Дирижер АРДИНЕР ЛОРИН МАДЕЛЬЕ и дирижер АНДРИАН ПРЕВИН выступят в Таджикистане, Душанбе, Таджикистан.