

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 108 (187)

Суббота, 11 сентября 1954 года

Цена 40 коп.

## ШИРЕ РАЗМАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ!

«Большое внимание уделяется — это бесспорные слова великого Ленина с превеликой пристрастью и точностью раскрыли существенное национального по форме, социалистического по содержанию советского искусства. Но разве и замечтут верхушки общества, не рафинированном «аристократом духа», в своем народе приложают в нашей стране лучшие творческие достижения гения?»

Процесс изращивания народа в сокровищах культуры, усвоения и дальнейшего развития национальной культуры с необычайной быстротой и активностью развивается у нас шире и глубже. Еще всего замечено это, пожалуй, на приемах музыки — один из самых сложных, развитых в мире с тем быстрым и глубоким движением народов искусства. Исключительную большую роль в пропаганде музыки имеет радио. Появление концертных, музыкальных театров прошло вдоль и поперек советской земли.

Необходимо, дабы восприняла эти народных масс в музыкальном искусстве прекрасно подтверждается и тем, что с каждым годом все большую роль в духовенной жизни нации ведущие музыканты пытаются играть музыкальных лекторов — как один из самых действенных форм музыкальной пропаганды, проповедующих слушателя к постижению красоты классической музыки, рождающей его художественный вкус.

Музыкальные лектории существуют сейчас во всех филармониях и многих концертно-оркестровых бригадах. Примером из жизни деятельности могут служить Ленинградская, Московская, Орловская, Самарская филармонии. В Ленинграде и Москве уже несколько лет систематически работают лектории самых разнообразных по своему характеру и тематическому содержанию музыкальных лекториев. Здесь есть лектории, рассчитанные на студентов, рабочих, служащих, научных работников, посетителей парков, на детскую аудиторию. В лекториях-концертах принимают участие крупнейшие музыкальные коллективы, выдающиеся певцы и музыканты-исполнители. Музыкальный лекторий Союза филармоний филармонии систематически обсуждает не только областной центр, но и жителей большинства городов и рабочих поселков области. За прошлый сезон в 80 филармониях лектории было проведено 742 лекций-концерта. Несколько поставлены музыкально-литературные пропаганды также в Саратовской, Челябинской, Новосибирской, Свердловской, Ташкентской и некоторых других филармониях.

Лектории говорят о том, что бесспорных достоинств, ни в коем случае нельзя обходить внимания. В музыкальной пропаганде немало еще серьезных упущений и недостатков. Неудовлетворительно прошло всего саже-ко-географическое распределение сети музыкальных лекториев. Если с полным основанием можно говорить о широком размахе музыкальной пропаганды в Москве, Ленинграде и в еще нескольких крупных городах, где лекции-концерты регулярно устраиваются не только в конкретных залах, но и в большинстве дворцов культуры и клубов, то жители, например, Кузбасса, Дальнего Востока и некоторых других важнейших промышленных районов, редко могут послушать интересную, содержательную лекцию-концерт, а постоянно действующие музыкальные лектории с тематическими циклами лекций-концертов — здесь вообще название единичное.

Обенно плохо организуются концерты и музыкально-литературные пропаганды в сельских районах. Труженики села и сельского хозяйства признают необходимость пропаганды местных развлечений. Однако из внутренних гастролей уездов лет за пять, не существует, ни центральные руководящие учреждения искусств.

Необходимо улучшить в качестве лекций-концертов. Слушатели предъявляют высокие требования как к исполнителям музыкальных коллективов, так и прежде всего к самой лекции. Учить же

## Памяти великого латышского поэта

РИГА. (Наш корр.). 12 сентября исполняется 25 лет со дня смерти великого латышского поэта Я. Райниса. Общественность Латвии широко отмечает эту дату.

Академия наук Латвийской ССР готовит переднюю выставку, посвященную жизни и творчеству Райниса. Выставка будет показана в районных центрах Эзэрне, Прайса, в Лиепае. Кроме того, организуются стационарные выставки в Риге и на островах.

Академия наук Латвийской ССР организует дискуссию о творческом наследии излюбленного латышского поэта. В дискуссии примут участие писатели и ученые Москвы, Ленинграда, Белоруссии.

Издание УЧЕБНИКА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИИ

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет учебник «Политическая экономия». Учебник написан коллегиальным экономистом в составе академика К. В. Островитяна, член-корреспондента Академии наук СССР Д. Г. Шаповалова, член-корреспондента Академии наук СССР Л. А. Лекомитса, действительного члена Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени Ленина И. Д. Лазетса, профессора И. И. Кузьминой, доктора экономических наук Л. М. Гайдаковского, а также П. Ф. Юдина, члена-

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам Башкирского государственного театра оперы и балета

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР  
Насретдинову Зайтуна Агзамовну — артистке театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР  
Арсланову Мухамеду Нуриахметовичу — главному художнику театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР  
Сутягину Александру Вениаминовичу — артисту театра.

Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР  
М. ТАРАСОВА.  
Секретари Президиума Верховного Совета РСФСР  
Н. ЗИМИН.

Москва, 22 июля 1954 года.

В 1951 году после окончания Ленинградского хореографического училища Зайтуна Аламовна Насретдинова была зачислена в труппу Башкирского театра оперы и балета. Прекрасные таланты, включая технического танца, Зайтуна Аламовна актере заняла ведущее положение. Талантливая артистка умеет наполнять танцевальные образы глубоким эмоциональным содержанием, неуклонно добиваясь больших творческих успехов. Наиболее значительные ее работы: «То-Хо» («Красный маx»), «Лауренс» в одноименном балете, Зайтуны в «Королеве птиц», «Одиссея-Одилетта» («Лебединое озеро»), Зайтуны в «Бахчисарайском фонтане». Активист общественности, артиста является депутатом Уфимского городского Совета. Она праждами орденом «Знак Почета» и медалью, а также Почетной грамотой Верховного Совета Башкирской АССР.

Мухамед Нуриахметов Арсланов начал свою театральную деятельность 20 лет назад в Баку. С 1938 года он — главный художник Бакинского театра оперы и балета. Тонкий вкус, мастерство и насыщенный эмоциональный опыт (М. Н. Арсланов оформил свыше 20 спектаклей) позволяют ему активно помогать режиссерам в раскрытии эмоционального содержания спектаклей. В числе наиболее удаленных работ художника декоративное оформление спектаклей: «Саладат», «Альбатр», «Альбат», «Королевы птиц», «Красный маx» и др. Мухамед Нуриахметов — председатель Союза художников Башкирии и член бюро художественно-исполнительской секции Всероссийского центрального общества. Он награжден медалью, а также двумя Почетными грамотами Верховного Совета Башкирской АССР.

Питомец Московской консерватории, Александр Васильевич Сутягин работает в Башкирском театре оперы и балета с 1943 года. Благодаря яркому вокальному дару и сценическому темпераменту артист выделяется в ряду заслуженных солистов. Постоянно настойчиво работает над повышением своего мастерства. А. В. Сутягин добивается создания образов, отличающихся большой эмоциональностью. Крупный залет артиста явился исполнение на пьесу Игоря («Князь Игорь»). С успехом исполнен он также партии Олегия («Евгений Онегин»), Роберта («Мольера»), Бесси («Чернигов»), Фигаро («Севильский цирюльник»), Эскамиль («Кармен») и т. д. Артист награжден орденом «Знак Почета» и медалью.

А. Сутягин

для советских людей

На экранах республики будет демонстрироваться художественный фильм «Райнис» производства Рижской студии. В телефильме будет спектакль «Вес, ветерок» Райниса. Готовятся к постановке его пьесы «Игра, птица», в Художественном театре Латвийской ССР. «Люсиф и его брат» в Академическом театре драмы. В Латвийском театре артисты общество разделяют с выставкой «Пьесы Райниса в латышской сцене».

Учебник выпускается массовым тиражом. (ТАСС).

## ДА ЗДРАВСТВУЕТ МИР!

ЛЕНИНГРАД, 9 сентября. (Наш корр.). 9 сентября тысячи ленинградцев прошли в обратный путь участников «Рейса мира», которые пять дней гостили в Ленинграде. Это было поистине сердечные проводы. Пароход «Баттери», украшенный флагами расцвечивания, отошел от причала под звуки «Гимна демократической молодежи», который исполнили участники рейса и проходившие ленинградцы. Гости скандировали на русском языке «Мир и дружба», «Спасибо», «До свидания».

Накануне открытия «Баттери» участница «Рейса мира» лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» г-жа Андрея Андреев в беседе с нашим корреспондентом сказала:

— Я очень рада, что снова смогла посетить Ленинград. Я очень люблю этот город.

Но самое главное то, что было сделано для нас во время пребывания участников «Рейса мира» в Ленинграде. Я бывала и раньше в Советском Союзе и знаю, что здесь всегда многое делается для гостей, но никогда еще не видела, чтобы это делалось в таких масштабах.

Я не могу забыть приема в Таврическом дворце. Большое число чудесных, талантливых людей Советской страны собралось на этот вечер, чтобы продемонстрировать нам свою дружбу. После этих встреч нам хочется еще энергичнее работать во имя мира в наших странах.

Г-жа Андрея Андреев передала нам свою статью, написанную в Ленинграде. Эта статья печатается ниже.

## НАШИ ПОЗИЦИИ СИЛЫ

Всегда же то, что называют членской писательницей, заслужила Нобелевской премии Габриэль Маргарета Насретдинова Аламовна Насретдинова — писательница из СССР, член Союза писателей СССР, Заслуженная артистка театра Башкирской АССР.

Андрея АНДРЕЕН,

заслуженный артист СССР, лауреат международной премии «За укрепление мира между народами»

изделия, а «вызывает это слово известно ветрам и бурам».

Для простых людей войны всегда была неизвестна, но существует горякая традиция, насчитывающая тысячи лет, по которой простого человека призывают на войну во имя того, чтобы гордость людей побывала достоинствами, достоинствами и боязнью.

Сегодня положение изменилось. Защитники мира много, и значение их сильны. Простые люди почувствовали необходимость вести дело мира в своих руках, поскольку война теперь грозит уничтожением человечества.

Мы, участники «Рейса мира», были гостями в стране, где весь народ — защитники мира. Когда приезжаешь в эту великую страну, — а большинство из нас здесьпервые, — тогда понимаешь, почему правительство и народ Советского Союза борются за мир. Мы слышали о тех страницах, которые советские люди пережили и во время войны и во время блокады Берлина. Есть

и впереди страницы о победе в войне в Индо-Китае. Есть признаки того, что растет потребность во взаимопомощи и дружбе между народами: такие признаки есть в самолетах, на которых изображены лица пилотов и пассажиров.

Сегодня положение изменилось. Защитников мира много, и значение их сильны. Простые люди почувствовали необходимость вести войну во имя тех, кто хотят жить. Мы рады, что в Советском Союзе существует именно такое общественное мнение. Мы понимаем, как важно настроение народов северных стран, и понимаем, что нам многое предстоит сделать.

Да здравствует дружба между народами северных стран, между народами всех стран!

Да здравствует мир!

ЛЕНИНГРАД

В залах и кабинетах Ленинградского дома работников искусств имени Б. С. Станицлавского возобновились занятия фестиваля университета марксистско-ленинского. К занятиям приступили 350 артистов, режиссеров, художников ленинградских театров и концертных.

В этом году в университете впервые вводится факультативный курс лекций по вопросам литературы и искусства.

В театрах начались подготовки к новому учебному году в сети партийного просвещения. В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина и в Большом драматическом театре имени Е. Горького в прошлом году успешно прошли теоретические семинары по марксистско-ленинской эстетике. В этом году будут проводиться теоретические семинары по отдельным проблемам марксистско-ленинской эстетики, а также по вопросам, тесно связанным с практикой театров. В помощь театрам организуются семинары по отдельным проблемам марксистско-ленинской эстетики, а также по вопросам, тесно связанным с практикой театров. В помощь театрам организуются семинары по отдельным проблемам марксистско-ленинской эстетики, а также по вопросам, тесно связанным с практикой театров.

В Малом оперном театре будет прочитан цикл лекций по истории КПСС. Группа коммунистов этого театра выразила желание посещать лекции, которые будут читаться в городской и районной библиотеках.

Многие творческие работники студии ленинградской консерватории имени П. Ильинского организовали занятия по изучению марксистско-ленинской теории. На первый курс университета пришло 250 человек, в том числе будущие работники московских театров, концертных, творческих коллекций. Начавшийся на них, отмечен особенно большим творческим интересом, занятия фестиваля университета марксистско-ленинского.

В этом году в университете впервые вводится факультативный курс лекций по вопросам литературы и искусства.

В театрах начались подготовки к новому учебному году в сети партийного просвещения. В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина и в Большом драматическом театре имени Е. Горького в прошлом году успешно прошли теоретические семинары по марксистско-ленинской эстетике. В этом году будут проводиться теоретические семинары по отдельным проблемам марксистско-ленинской эстетики, а также по вопросам, тесно связанным с практикой театров. В помощь театрам организуются семинары по изучению марксистско-ленинскую теорию.

В этом году Дом работников искусств Латвийской ССР организует лекторий по истории искусства и марксистско-ленинской эстетике. К чтению лекций приглашаются мастера искусства, лучшие лекторы Риги и Москвы.

Для самостоятельного изучения марксистско-ленинскую теорию Рижской горючей партии и районные комитеты партии будут проводить консультации, лекции, семинары.

Около 250 деятелей искусств Латвии приступили к занятиям в филармонии имени П. Ильинского, созданном при Доме работников искусств. На первом курсе прочитаны лекции по истории КПСС, на втором — лекции по истории СССР.

В этом году Дом работников искусств Латвийской ССР организует лекторий по истории искусства и марксистско-ленинской эстетике. К чтению лекций приглашаются мастера искусства, лучшие лекторы Риги и Москвы.

Для самостоятельного изучения марксистско-ленинскую теорию Рижской горючей партии и районные комитеты партии будут проводить консультации, лекции, семинары.

## ДВОРЦЫ КУЛЬТУРЫ В ПРИМОРЬЕ

Со склонной быстрой растет самый молодой город на Тихом океане — Находка. Он уже насчитывает десятки тысяч жителей. Наряду с большими промышленными и жилищными строительством здесь осуществляется строительство общественных зданий, культурных учреждений. Недавно, в частности, закончено сооружение Дома культуры рыбного порта.

Из небольшого поселка вырос и шахтерский город Артем, который непрерывно расширяет свои границы, благоустраивается, хорошее. В этом городе жители Артема получают замечательный подвал — Дворец культуры. Его просторный зал будет вместить 1.200 зрителей. Светел иуют лекционный зал. Много воздуха и света в читальне, примыкающей к библиотеке. Здесь будет самый большой в Приморье спортивный зал.

</div



# „Обманутые надежды“

Новый чехословацкий фильм

Литературной основой для создания фильма послужила повесть «Большой протез Гадличка» одного из крупнейших чешских писателей второй половины XIX века Симонеу Чеха.

Бумажник, служебный отпускник, журналистская национальность и реальная личность профессора С. Чеха определяют ее историческую ценность. Герой в литературных вымыслах писателя-романтика. Илья Фучек характеризует его как холера перва, вторы — «страдал страшнейшим язвенным гастроитом», а также противостоял против несправедливости и беспредела.

Большой человеческой любовью в жизни занимается творчество С. Чеха, выступающее против социальной несправедливости является опаска для власти, которая оставляет без работы изобретательных граческих инженеров Грайнера и его сына.

В повести С. Чеха есть все необходимое для создания интересного фильма: противостояние демократической стражи, ясный, четко отченный конфликт, подкованные реалистические образы. Была бы плата творческого поиска, сюжеты фильма — маленький спектакль О. Гофмана и режиссер В. Борисов — проходил бы блестяще, интересная работа. Бережно сохраняя за автором и его семье, авторы фильма воспроизводят достоинства и притягательные особенности творческого поиска писателя. Но они не просто воспроизвели на экране повествовательную линию произведения С. Чеха, а глядя на которую ее переработали. Так, в линости автора, отдающей романтику и наиве, читается склонность к сюжетам Гадличка от разных катастроф, посыпаясь в изобилии Розалии, роли которой исполнит Илья Фучек. Запоминается и образ Ильи в трактовке В. Филиппова и жена упрекающего в исполнении Б. Фабиановой.

Что является главной из центральных фигур фильма — ростропионовская Екатерина, то есть Екатерина Гадличка (артист Ф. Смолки). Прекрасно обрисована в фильме характерность и смекливость женщины-политики, члены семьи Гадличка, от разных катастроф, посыпаются в изобилии Розалии, роли которой исполнит Илья Фучек. Запоминается и образ Ильи в трактовке В. Филиппова и жена упрекающего в исполнении Б. Фабиановой.

Что является главной из центральных фигур фильма — ростропионовская Екатерина, то есть Екатерина Гадличка (артист Ф. Смолки). Прекрасно обрисована в фильме характерность и смекливость женщины-политики, члены семьи Гадличка, от разных катастроф, посыпаются в изобилии Розалии, роли которой исполнит Илья Фучек. Запоминается и образ Ильи в трактовке В. Филиппова и жена упрекающего в исполнении Б. Фабиановой.

Несмотря на эти недостатки, фильм «Обманутые надежды» является блестящим, удачным примером экранизации. В аналитической степени способствует этому операторская работа В. Ганушкина. Мастерское изобразительное решение многих эпизодов помогает произносимому в их памятнике смыслу, поглощая зрителя. Правда в спонтанности бессловесных эпизодов общественного конфликта, все для сцены живущее, проходит.

А. ЭРШТЕРМ.



Кадр из фильма «Обманутые надежды». Урважливая империя Гадличка (Ф. Смолка), его дочь Илья (В. Филиппов).

## Строительство театра в Баку

БАКУ. (Наш корр.). На площади имени Димитрова в Баку состоялась торжественная закладка фундамента нового здания Государственного театра азербайджанской драмы имени М. Азизбекова.

Театр, рассчитанный на тысячу мест, будет сдан в эксплуатацию в начале 1957 года. На сооружение здания вложено 13 миллионов рублей.

## ПОСЛЕ ГАСТРОЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ

На гастрольной поездке по Украине вернулся Московский драматический театр Ермоловой. Как сообщал нашему корреспонденту главный режиссер А. Лобанов, Театр имени Ермоловой гастролировал с 1 июля до 30 августа в Киеве и Львове. На Украинском контракте были показаны спектакли «Достопримечательности», «Дачники», «Бешеные деньги», «Невесты», «А. Н. Островского», «Европейские кроники» А. А. Арбузова, «Комиссионер» А. Волкова, а также спектакль «Пушкина А. Глобы» (новой редакции).

Артисты театра дали много шеффских спектаклей и концертов. Во время гастрольной поездки не прекращалась работа театра над новыми репертуарами. Коллектив готовил для спектакля «Слава», В. Гусева (режиссер А. Гончаров), «Неважко мудреца добывать» (режиссер А. Н. Островского) (режиссер А. Лобанов). Эти спектакли будут показаны в новом сезоне столичного театра.

Театр имени Ермоловой откроет новый сезон в Москве в октябре.

## ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

КИЕВ. (Наш корр.). Четверть дня заняла в Крыму наследное введение президиума Сокола советских композиторов Украины. Сокол был проинформирован и обсужден новый произведениями композиторов Крыма. Украинские композиторы выступили с творческими отчетами перед гастролировавшими здесь горожанами, а также перед отдыхающими в курортах южного берега Крыма.

Президент принял решение создать Крымское отделение Союза советских композиторов Украины.

## Подводные киносъемки

Московская студия научно-популярных фильмов основала новую специальную кинокамеру для подводных съемок. Они производятся в Крыму, в районе Карадагской биологической станции Академии наук УССР.

Впервые в нашей стране киноведущий в легком водолазном костюме опускался на дно моря и, свободно передвигаясь по нему, приподнял съемки для научно-популярного фильма «Кино на глубинах науки». Установлена возможность производства таких съемок для научно-популярных, учебных и художественных фильмов.

Киноконцерт вызвал живейший интерес музыкальной общественности столицы, собрав множество аудитории и прошел с большим успехом.

# ИСКУССТВО БОЛЬШОГО МАСТЕРА

В. КРЮКОВ.  
композитор

Заслуженный деятель искусств Румынской Народной Республики, лауреат Государственной премии, профессор Димитровградской — бессменной один из излюбленных мастеров и интересных движений. В творчестве этого большого мастера яркий темперамент сочетается с точностью и правильностью трактовки, с прекрасными пантомимами и выразительной стилизацией.

Случаями примера, чувствуешь, что для него исполнение — всегда художественная радость, всегда наивнаятворческий акт без чужой серебряной блескости, блескость. Каждое произведение получает у него глубокий, интересное трактование. В этом мы еще раз убеждаемся, слушая выступление музыканта с сентябрь в Москве в Большом зале Дома союзов.

Программа этого концерта была составлена из таких различных по стилю, характеру в творческой жизни их авторов сочинений, как «Вторая симфония» Брамса, симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Тыль-Унштадтер», Рапсодия на тему «Наггани» для фортепиано с оркестром Рахманинова и два румынских танца Тенора Регалеского.

Две каждую из них Азарковой находит первые краски, его интерпретация была всегда ярка и убедительна, а во многом нова и своеобразна. Так, во «Второй симфонии» Римской Корсаковой, первая страница строгой ее классической контуров, деревенской погорелой заложенности в ней элементы лирической нововолнованности, телом. Симфония промчалася сквозь увлекающие и в то же время стройные, легкие. Жаль, что такое прекрасное произведение годами не певется на нашей концертной эстраде.

Что касается симфонической поэмы Рихарда Штрауса «Тыль-Унштадтер», то несмотря на ее свое большинство художественные достоинства — острую, живую, блескую и привлекательную исполнительскую привлекательность, замечательную образность и красочность ее декоративного колорита, замечательную образность ее же грациозность в различии форм, общих инструментальных истинах. В начальной части Азарковой блескательность чистоты, прозрачности и легкости своего исполнения пленяет глаза, легким. Жаль, что такое прекрасное произведение годами не певется на нашей концертной эстраде.

Две румынские танцы Т. Регалеского отличаются своею ритмикой, прелестями насыщенного фортепианного колеса, харкотностью инструментов. Художественно, более склонными — простые выражениями, конкретизацией — нам показалась первая танца. Второй же, несмотря на свою эффективность, пышность, превосходный мелодический материал, грешит вульгарностью, вульгарной блескостью, прозаичностью и неизящностью. В начальной части Азарковой блескательность чистоты, прозрачности и легкости своего исполнения пленяет глаза, легким. Жаль, что такое прекрасное произведение годами не певется на нашей концертной эстраде.

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органичность, выдумка. Часто артисты и режиссеры явно показывают бодрый посоку с рифмами «Будьте здоровы!».

Случайность и неправомерность в выборе пантомим, к сожалению, не спасли этот недостаток эстрадного представления «Будьте здоровы!». Но менее существенное и другое: сущим различием ученого мастерства участников концерта, должно же всем номерам программы присущая высокодисциплинарная культура, эстрадная прозрачность, органи

