

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 25 (1061). Год издания XVIII

Пятница, 20 июня 1947 года

Цена 45 коп.

Решающие месяцы работы киностудий

Летние месяцы решают судьбу производственно-тематических планов советской кинематографии на 1947 и 1948 годы...

Особенно велика творческая и организаторская ответственность коллективов, работающих над такими значительными произведениями кинематографии...

Благодарную задачу показать трудные позиции победившего советского народа...

Фильмы ближайшего года отличаются широтой и разнообразием тематики. Есть среди них произведения, воспевающие далекую проломную нашу Родину...

Производство, над которым работают советские мастера кино, представляет собой полную противоположность производству зарубежной кинематографии...

Рассказать о советском человеке—строителе социализма, о его мыслях и чувствах, о его делах, о его патриотизме...

Руководство кинематографии. Художественный совет и все творческие общественные организации...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Курского областного драматического театра...

ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Сегодня, 20 июня, в 7 часов вечера, в Кремле, в Большом Кремлевском Дворце, состоится открытие первой сессии Верховного Совета РСФСР.

О 800-летию Москвы

Совет Министров Союза ССР разрешил отметить 800-летие основания Москвы и установить день празднования 800-летия Москвы — воскресенье, 7 сентября 1947 года.

В Центральном музее В. И. Ленина

После месячного перерыва вновь открылся Центральный музей В. И. Ленина. Все залы музея капитально отремонтированы.

ПАМЯТИ М. ГОРЬКОГО

ВТО, посвященный 11-й годовщине со дня смерти великого писателя, состоялся доклад А. М. Горького о драматургии Горького. Б. Алперс сделал доклад о стилистических особенностях пьес «Последние дни» Горького...

Встреча с артистами Грузии

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всесоюзное театральное общество провели 16 июня творческую конференцию, посвященную московским артистам Грузинского театра им. Руставели...

ВРУЧЕНИЕ ЮГОСЛАВСКИХ ОРДЕНОВ МОСКОВСКИМ АРТИСТАМ

16 июня в Югославском посольстве вручили артистам Югославского театра им. Лешковского ордена Народного Художника им. Председателя Совета Министров Югославии...

Породной земле

НА РОДИНЕ КРАМСКОГО

Воронеж. (ТАСС). На окраине Острогожска стоит маленький домик, в котором 110 лет назад родился знаменитый русский художник И. Крамской.

НАРОДНЫЕ ТАЛАНТЫ

Рига. (Наш корр.). Три дня здесь проводил творческий семинар о народности советского искусства Латвия. В нем приняло участие свыше двух тысяч человек.

НА ГАСТРОЛИ

Минск. (Наш корр.). На днях спектакли «Федерация» Большого театра в белорусском театре им. Якуба Коласа в его репертуаре «Русский вопрос», «Кремлевские курьезы», «Так и будет», «Егор Бузунов», «Ревизор», «Гамлет» и др. Гастроли продлятся два месяца.

Самые высокие здания столицы

По предложению товарища И. В. Сталина Совет Министров СССР принял решение построить в Москве восемь многоэтажных зданий. Сооружение двух наиболее высоких зданий — 32-этажного дома на Ленинских горах и 26-этажного в Зарядье возложено на Управление строительства Дворца Советов.

Разработанные Управление строительства Дворца Советов задания на проектирование этих зданий являются утверждены Советом Министров СССР. Согласно этим заданиям 32-этажное здание на Ленинских горах будет состоять из жилого комплекса, включающего 700 квартир, и административного корпуса в 300 рабочих комнат. 26-этажное здание в Зарядье проектируется в виде административного здания в 1575 рабочих комнат. Для удобства можно привести следующие размеры здания Дома Советов Министров СССР в Охотном ряду, занимающего целый квартал между улицей Горького и Домом Советов.

Сейчас приступлено к составлению эскизных проектов, которые должны быть представлены на утверждение правительства к началу текущего года. Технические проекты обоих зданий должны быть закончены во втором полугодии 1948 года. Авторами эскизного проектирования здания на Ленинских горах являются архитекторы В. А. Веселов, М. М. Перельман, архитекторы СССР Б. Иофан, архитектор В. Пелевин и инженер Д. Костин. Проектирование дома в Зарядье поручено члену-корреспонденту Академии архитектуры СССР, главному архитектору г. Москвы Г. Чурилову. Проект конструкции и инженерных устройств обоих зданий составляется под руководством инженера В. Насонов.

Строительство многоэтажных домов будет резко отличаться от привычных строек. Перед проектировщиками стоит задача обеспечить органичные решения архитектурного облика высотных сооружений и в то же время решить совершенно новые задачи в отношении техники строительства, не история обитков, оштукатуривание, возведение каркаса зданий в СССР.

Пол задумки метра некоторые формы в США, восточно-европейские формируются, что живущие в них люди ощущают колебания здания. Переходо при сильном ветре в моменты расклевывается вода, раскачиваются поднявшиеся предметы и т. д. Эти явления в наших зданиях будут совершенно исключены. Высота 32-этажного здания на Ленинских горах составит, примерно, 130—140 метров. Это здание будет почти в два раза выше колокольни Ивана Великого в Кремле. К тому же надо добавить, что новое многоэтажное сооружение располагается на участке, отрезке которого предшествует ответку изобретатель Москвитин на 30 метров. Легко себе представить, каким интересным архитектурным объектом выйдет это здание в общем силуэте города. Не менее интересным в архитектурном отношении выйдет и 26-этажное здание в Зарядье, сооружаемое вблизи московского Кремля. Перед автором проекта этого сооружения стоит задача сочетания форм высокой архитектуры с историческими ансамблями Кремля и Красной площади.

Для осуществления решения проекта необходимо в Москве сосредоточить многоэтажные здания первой очереди, в частности, создать новую технику, новые методы работ. В частности, строительные конструкции возводимых зданий должны быть легче по весу, долговечнее. В каркасном здании, как известно, стены не являются несущей конструкцией, и поэтому они с успехом могут изготовляться из пустотелых камней. Наиболее современными материалами для стен многоэтажных зданий являются стальные и железобетонные. Стальные каркасы были применены в жилищном строительстве Дворца Советов еще до войны.

Очень важной проблемой для архитекторов и строителей многоэтажных зданий является также отделка фасадов. Это, конечно, должно быть не как ремонт штукатурки, а нечто иное, представляющее собой оригинальную отделку. Поэтому мы предполагаем использовать для облицовки фасадов новых зданий естественными или искусственными материалами, причем облицовка будет производиться одновременно с кладкой наружных стен.

Нам предложено два варианта облицовки зданий. По первому варианту предполагается использовать подмажковые известняки светлых тонов, при этом облицовка будет выполняться одновременно с кладкой наружных стен. Второй вариант предусматривает облицовку дома известняком по технологии известняковой облицовки, которую широко применяли в древности.

Ряд серьезных проблем возникает перед проектировщиками и строителями при определении инженерных устройств в совершенно новых зданиях, в частности, должно быть организовано лифтовое хозяйство многоэтажных зданий. В доме на Ленинских горах будет около 55, а в доме в Зарядье — около 30 лифтов. Одна группа лифтов будет обслуживать нижние этажи, а другая — лишь верхние, проходы нижние этажи трамлютом. Скорость движения прицепов не превышает до сих пор скорости лифта. В настоящее время эта скорость должна быть доведена до 2 метров в секунду, а для лифта, обслуживающего верхние этажи, — до 3,5 метра в секунду.

Многоэтажные высотные сооружения и в другие инженерные устройства зданий — водоснабжение, отопление, снабжение электроэнергией. Строительство многоэтажных зданий является для архитекторов и инженеров широким полем индустриальной металлостроительной деятельности. Высотные сооружения будут возводиться не обычными способами. Они создаются из стальных каркасов, в которых используются сварочные аппараты, отопление, снабжение электроэнергией. Строительство многоэтажных зданий является для архитекторов и инженеров широким полем индустриальной металлостроительной деятельности.

ОТЧЕТ ТЕАТРА НА ИСПОЛКОМКО ГОРСОВЕТА КУРЬЯНЦЕВ

Исполком Горьковского областного театрального управления заслушал отчет Курьянцев о работе театра за прошедший период. Курьянцев сообщил о выполнении программы и о результатах работы.

На сессии исполкома Горьковского областного театрального управления состоялось обсуждение отчета Курьянцев и принятие соответствующих решений.

ИЗДЕЛИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Тбилиси. (Наш корр.). Здесь открылась выставка изделий художественной промышленности, организованная Управлением по делам архитектуры при Совете Министров Грузии. Представлено свыше 1300 рисунков и образцов мебели, декоративных изделий, предметов архитектурного искусства.

ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Ленинград. (Наш корр.). Исполком Академии художеств заслушал отчет выпускников Академии искусств за прошедший период. Выпускники сообщили о своей деятельности в различных творческих организациях.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

Ленинград. (ТАСС). Академический театр оперы и балета им. Кирова показал 14 июня новую оперу — балет композитора А. Крылова «Татьяна». Это первая послевоенная балетная опера на русском языке, созданная в советском театре.

НА ИСПОЛКОМКО ГОРСОВЕТА

Курьянцев. (Наш корр.). Исполком Горьковского областного театрального управления заслушал отчет Курьянцев о работе театра за прошедший период. Курьянцев сообщил о выполнении программы и о результатах работы.



ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

С. И. Восилкин Композитор. Ш. И. Ашкандиялов Директор. И. И. Пейко Композитор. М. И. Царев Артист. Е. В. Самойлов Артист. Б. И. Толмазов Артист. Р. Н. Симонян Артист. Л. И. Степанова Режиссер. В. А. Деккерс Художник. Ю. И. Микелас Скульптор.

Путь честного американца

Реджинальд Дэвис перед тем, как отправиться в путь, выслушивает в особом помещении своего друга. Он рассказывает о том, что случилось с ним, о том, как он попал в плен, о том, как он оказался в лапах врага, о том, как он оказался в лапах врага, о том, как он оказался в лапах врага...



«Судьба Реджинальда Дэвиса» в Камерном театре. Дэвис — М. Пинин, Задт — Р. Ларина.

Такой психологический путь, пройденный героем пьесы «Судьба Реджинальда Дэвиса», честный американец, прошедший через европейский опыт войны с фашизмом, через опыт оккупационной практики англо-американских властей в одном из городов Юго-Восточной Европы...

Но своеобразие этой драмы заключается в том, что ее конфликты разворачиваются не в области чувств и витальных отношений героев, а в области больших социальных и политических противоречий.

Дэвис в Камерном театре играет М. Пинин. Перед ним стоила трудная задача. Он должен был показать вполне сложившегося, зрелого человека, обладающего всеми лучшими чертами американского национально-патриотического характера.

Дэвис в Камерном театре играет М. Пинин. Перед ним стоила трудная задача. Он должен был показать вполне сложившегося, зрелого человека, обладающего всеми лучшими чертами американского национально-патриотического характера.

Дэвис в Камерном театре играет М. Пинин. Перед ним стоила трудная задача. Он должен был показать вполне сложившегося, зрелого человека, обладающего всеми лучшими чертами американского национально-патриотического характера.

Слова они вкладывают разные понятия, у них нет возможности спорить, они не могут дружелюбно объяснить друг другу свои заблуждения, свое понимание действительности.

Постановщик А. Таров и исполнитель роли Дэвиса М. Пинин отнюдь не считают психологическую природу этого конфликта. В нем — ключ к стилям особенностей пьесы, к ее психологическому решению.

Рассматривая пьесу «Судьба Реджинальда Дэвиса», мы сталкиваемся с законным ее жанром, нужно отметить ряд недостатков. Это касается в первую очередь языка пьесы, бесспорно, публицистическая драма должна стремиться к лаконичности, к ясности, к точности определений.

Композиция пьесы определяется перспективами судьбы центрального героя. Остальные действующие лица образуют лишь среду, в которой протекает события из биографии Дэвиса.

«Судьба Реджинальда Дэвиса», поставленная на сцене Камерного театра А. Таровым, — удачная попытка создать монументальный публицистический спектакль.

В оправдание «неподвижной» постановки пьесы можно сказать, что автор дал им богатый сценический материал. Но и эти возможности артистами не были использованы должным образом.

Н. Чаплин играет Бардинга, выдающим умным, хладнокровным, чуждым и глубоко чуждым. Образ, созданный артистом, достаточно выразителен. Однако Н. Чаплин не может избежать некоторой «монотонности» сценического английского хладнокровия Бардинга.

Роль Дэвиса свободно и непосредственно исполняет П. Аржово. Он выражает живость и легкость своего мышления, уверенность в своем труде и в своем будущем.

Особенным достоинством исполнения артистом Пининым роли Дэвиса является его умная и сосредоточенная сдержанность и точное понимание сути главной темы.

Художественный образ спектакля отнюдь не выдержан в едином стиле. Параллельно сцене американского города и открывающейся за ней даль Австралии — все время перед глазами зрителя. Декорации, кажущиеся из прошлого, даже интерьеры, органически входят в этот пейзаж.

Успех спектакля Камерного театра — это в первую очередь успех артистов. Не случайно наиболее впечатляющим эпизодом является сцена похорон убитых фашистами мирных жителей.

Николай ОТЕН.

Художники Югославии

Впервые мы знакомимся с искусством югославских художников, с искусством югославских художников, с искусством югославских художников, с искусством югославских художников...

Художественное наследие югославских художников — это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Уже в некоторых из ранних югославских искусств, привлекает особое внимание югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

На выставке этого года югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Художественное наследие югославских художников — это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Уже в некоторых из ранних югославских искусств, привлекает особое внимание югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Стремление раскрыть красоту реального мира совершенно ясно проследить в других произведениях югославских художников. Назовем прекраснейший «Сремский пейзаж» известного живописца Савы Шумовича, работы Лубарды «Сремский пейзаж» и «Шетна» — очень красивые, с истинно югославским колоритом, дающие остро почувствовать своеобразие суровой и вместе с тем богатой природой Югославии.

Югославская скульптура в не меньшей степени, чем живопись, затронула формалистический альянс. Скульптор Стоянович (Сербия) работает над психологическим портретом; Фрэнко Кришина (Хорватия) занимается поисками гармонично-прекрасного образа; в его творчестве преобладают с новой силой давшие намек на дадаизм камерные работы.

Уже в начале 1930-х годов югославские художники в области портрета и в области пейзажа достигли высокого уровня мастерства. Рядом с Кришиной и Стояновичем работали другие югославские художники, такие как Мило Милутинович, Драгутин Митрович, Драгутин Митрович, Драгутин Митрович...

На выставке этого года югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Художественное наследие югославских художников — это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Уже в некоторых из ранних югославских искусств, привлекает особое внимание югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Стремление раскрыть красоту реального мира совершенно ясно проследить в других произведениях югославских художников. Назовем прекраснейший «Сремский пейзаж» известного живописца Савы Шумовича, работы Лубарды «Сремский пейзаж» и «Шетна» — очень красивые, с истинно югославским колоритом, дающие остро почувствовать своеобразие суровой и вместе с тем богатой природой Югославии.

Югославская скульптура в не меньшей степени, чем живопись, затронула формалистический альянс. Скульптор Стоянович (Сербия) работает над психологическим портретом; Фрэнко Кришина (Хорватия) занимается поисками гармонично-прекрасного образа; в его творчестве преобладают с новой силой давшие намек на дадаизм камерные работы.

Уже в начале 1930-х годов югославские художники в области портрета и в области пейзажа достигли высокого уровня мастерства. Рядом с Кришиной и Стояновичем работали другие югославские художники, такие как Мило Милутинович, Драгутин Митрович, Драгутин Митрович, Драгутин Митрович...

На выставке этого года югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Художественное наследие югославских художников — это искусство югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Уже в некоторых из ранних югославских искусств, привлекает особое внимание югославских художников, это искусство югославских художников, это искусство югославских художников...

Театр грузинского народа

Театр им. Руставели принадлежит к числу лучших театров Советского Союза и занимает среди них свое особое место. Это — героический театр больших страстей и больших идей, театр романтического и героического смысла этого слова.

Театр им. Руставели пережил много бурь, творил в негостеприимных условиях, но всегда оставался верен своим идеалам, своим принципам, своим традициям.

По слову А. Блока, романтизм есть «ожидание стремление жить успешнее, чем другие». Это очень короткий, но очень емкий определение романтизма.

Знакомство с театром им. Руставели начинается с изучения его исторических элементов в социальном, политическом, эстетическом, театральном, в дальнейшем развитии и углублении романтизма искусства.

Спектакль «Белый государь» (постановка А. Василе) имеет ряд серьезных недостатков. Лучшая часть сцены с первым сыном — слабая, вымученная, безжизненная.

Важная и остается политическим делом, ответственность за целостность и свободу народа. Но страсти, напряжения, скрывающиеся за внешним спокойствием, взрываются всплеском безумного гнева, когда сын начинает обличать его слабость, не понимая сути этой мещанской выдержки.

Знакомство с театром им. Руставели начинается с изучения его исторических элементов в социальном, политическом, эстетическом, театральном, в дальнейшем развитии и углублении романтизма искусства.

Спектакль «Белый государь» (постановка А. Василе) имеет ряд серьезных недостатков. Лучшая часть сцены с первым сыном — слабая, вымученная, безжизненная.

Важная и остается политическим делом, ответственность за целостность и свободу народа. Но страсти, напряжения, скрывающиеся за внешним спокойствием, взрываются всплеском безумного гнева, когда сын начинает обличать его слабость, не понимая сути этой мещанской выдержки.

Знакомство с театром им. Руставели начинается с изучения его исторических элементов в социальном, политическом, эстетическом, театральном, в дальнейшем развитии и углублении романтизма искусства.

Спектакль «Белый государь» (постановка А. Василе) имеет ряд серьезных недостатков. Лучшая часть сцены с первым сыном — слабая, вымученная, безжизненная.

Важная и остается политическим делом, ответственность за целостность и свободу народа. Но страсти, напряжения, скрывающиеся за внешним спокойствием, взрываются всплеском безумного гнева, когда сын начинает обличать его слабость, не понимая сути этой мещанской выдержки.

Знакомство с театром им. Руставели начинается с изучения его исторических элементов в социальном, политическом, эстетическом, театральном, в дальнейшем развитии и углублении романтизма искусства.

Спектакль «Белый государь» (постановка А. Василе) имеет ряд серьезных недостатков. Лучшая часть сцены с первым сыном — слабая, вымученная, безжизненная.

Важная и остается политическим делом, ответственность за целостность и свободу народа. Но страсти, напряжения, скрывающиеся за внешним спокойствием, взрываются всплеском безумного гнева, когда сын начинает обличать его слабость, не понимая сути этой мещанской выдержки.

Знакомство с театром им. Руставели начинается с изучения его исторических элементов в социальном, политическом, эстетическом, театральном, в дальнейшем развитии и углублении романтизма искусства.

Спектакль «Белый государь» (постановка А. Василе) имеет ряд серьезных недостатков. Лучшая часть сцены с первым сыном — слабая, вымученная, безжизненная.

Важная и остается политическим делом, ответственность за целостность и свободу народа. Но страсти, напряжения, скрывающиеся за внешним спокойствием, взрываются всплеском безумного гнева, когда сын начинает обличать его слабость, не понимая сути этой мещанской выдержки.

Знакомство с театром им. Руставели начинается с изучения его исторических элементов в социальном, политическом, эстетическом, театральном, в дальнейшем развитии и углублении романтизма искусства.

Спектакль «Белый государь» (постановка А. Василе) имеет ряд серьезных недостатков. Лучшая часть сцены с первым сыном — слабая, вымученная, безжизненная.

