



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел задачи партийных организаций в связи с подготовкой и проведением выборов в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва. В принятом постановлении отмечается, что очередные выборы в высший орган государственной власти Союза ССР — это крупное событие в общественно-политической жизни Советского государства, имеющее большое значение для дальнейшего развития социалистической демократии, последующей деятельности Верховного Совета СССР, всех Советов народных депутатов страны.

Нынешняя избирательная кампания будет проходить в ответственный этап борьбы за превращение в жизнь решений XXVI съезда КПСС, заданий партийных организаций призывать все предельно тесно увязывать все конкретные задачи экономического, социально-политического и духовного развития советского общества, вытекающие из решений съезда и последующих пленумов Центрального Комитета КПСС.

Подготовка к выборам развертывается в то время, когда во внешне американского империализма произошло серьезное обострение международной обстановки. В этих условиях Коммунистическая партия и Советское государство совместно с братскими странами социализма ведут настойчивую борьбу за сохранение мира, предотвращение ядерной катастрофы. Важно, чтобы в ходе избирательной кампании и дальше обеспечивалась монолитная сплоченность советских людей вокруг Коммунистической партии, возросла их решимость отстаивать мир, отдавать все свои силы укреплению экономического и оборонного могущества страны.

Центральный Комитет КПСС обязал ЦК компартий союзных республик, крайкомы, обкомы, окружкомы, горкомы и райкомы партии, полкритерии Вооруженных Сил СССР обеспечить подготовку и проведение выборов в Верховный Совет СССР на высоком организационном и идейно-политическом уровне, строго соблюдая Конституцию СССР и Закон о выборах в Верховный Совет СССР. Эта важная политическая кампания должна пройти под знаком дальнейшего развития социалистического народного единства, укрепления блока коммунистов и беспартийных, еще более широкого привлечения граждан к управлению делами государственной и общественной, поощрения трудовой и политической активности советских людей в борьбе за выполнение решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС.

Подготовка к выборам призвана максимально слушаться решению поставленных партийных задач экономического и социального развития, повысить роли и авторитета Советов и трудовых коллективов, совершенствованию работ государственных и хозяйственных органов, укреплению дисциплины и порядка, подзема инципиант масс.

Основное содержание организаторской и массово-политической работы партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций, хозяйственных органов, средств пропаганды и агитации в период подготовки и проведения выборов в Верховный Совет СССР должно состоять:

— мобилизация трудящихся на успешное завершение плановых заданий текущего года, ритмичную работу в первом четвертом года пятилетки; на дальнейшую интенсификацию производства, восполнение того, что недолго и плановым заданиям предыдущих лет пятилетки; на четкое выполнение поставок по договорам и заказам, своевременный ввод в действие основных фондов, организационное проведение зимних работ, подготовка к весеннему севу, наращивание производства товаров народного потребления, всемерное укрепление социалистической дисциплины трудящихся;

выдвижение кандидатами в депутаты, наряду с людьми коренных национальностей союзных, автономных республик и автономных областей, представителей других проживающих в них национальностей.

Все вопросы, связанные с выдвижением кандидатов в депутаты, должны решаться общественными организациями с учетом мнения трудовых коллективов. Надо создавать условия для свободного и широкого обсуждения кандидатур в депутаты, внимательно прислушиваться ко всем замечаниям трудящихся.

Партийным, советским, профсоюзным, комсомольским организациям поручено рекомендовать для участия в подготовке и проведении выборов коммунистов и беспартийных, передовиков производства и ветеранов, способных обеспечить активную деятельность избирательных комиссий и агитколлективов, уметь разъяснять вопросы внутренней и внешней политики партии, вести индивидуальную работу с избирателями, особенно по месту их жительства. Следует шире использовать разнообразные формы и методы агитационно-массовой работы, предотвращать элементы заорганизованности и формализма. К агитационно-пропагандистской, культурно-массовой и воспитательной работе среди населения шире привлекать руководящие кадры, творческие союзы, добровольные общества, общественные организации, вовлекать в это дело все дома культуры, клубы, кинотеатры, библиотеки и другие культурно-просветительные и спортивные учреждения.

ЦК КПСС обязал партийные, советские, хозяйственные органы обеспечить бережное, внимательное отношение к предложениям, критическим замечаниям, жалобам и заявлениям граждан, поступающим в связи с выборами, создать четкую систему их учета и рассмотрения, реализовать все деловое и конструктивное, что будет предложено людьми. Необходимо повысить ответственность государственных органов и должностных лиц за своевременное рассмотрение предложений трудящихся и информирование их о принятых мерах.

Редакции газет и журналов, телевидения и радиовещания, издательства должны осуществлять систематическую публикацию и передачу материалов, выпуск литературы, плакатов, средств наглядной агитации, посвященных подготовке и проведению выборов в Верховный Совет СССР. Нужно ярко показывать ход избирательной кампании, активное участие в ней трудящихся, раскрывать о кандидатурах в депутаты. Пропагандировать лучший опыт организационной и политической работы партийных организаций по подготовке и выборам. Широко освещать многогранную деятельность Советов и их органов в решении важнейших хозяйственных и политических задач, в удовлетворении запросов населения, политику КПСС, направленную на дальнейшее совершенствование советской государственности, углубление социалистической демократии, расширение участия трудящихся в управлении государством и общественными делами, строгое соблюдение советских законов, обеспечение прав и интересов граждан. На конкретных примерах раскрывать общественный, демократический характер Советов, дальнейшее укрепление их связей с населением.

В постановлениях Центрального Комитета КПСС выражена твердая уверенность, что выборы в Верховный Совет СССР станут новым свидетельством подлинного народного единства в нашей стране, ярким проявлением монолитной сплоченности всего советского народа вокруг партии великого Ленина, верности советских людей коммунистическим идеалам.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О назначении выборов в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва

В связи с истечением срока полномочий Верховного Совета СССР десятого созыва, на основании статьи 90 Конституции СССР и статьи 12 Закона СССР «О выборах в Верховный Совет

СССР» Президиум Верховного Совета СССР постановляет:
Назначить выборы в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик одиннадцатого

созыва на воскресенье, 4 марта 1984 года.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль, 16 декабря 1983 г.

ПРЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В Москве 16 декабря состоялось вручение Государственных премий РСФСР 1983 года в области литературы, искусства и архитектуры. На торжественную церемонию в Доме Советов РСФСР собрались представители государственных и общественных организаций, деятели культуры.

Дипломы и почетные знаки лауреатам вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС Председатель Совета Министров РСФСР В. И. Воронин. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров РСФСР он сердечно поздравил лауреатов.

Советская художественная интеллигенция, верная принципам социалистического реализма, живет одной жизнью с партией, народом, беззаветно служит их интересам, активно содействует воспитанию советских людей, сказал оратор. Но жизнь ставит перед деятелями культуры новые и важные задачи. И сегодня они должны приложить все усилия для того, чтобы их творчество еще в большей степени способствовало формированию нового человека, преданного делу партии, идеям зрелого, духовно богатого, горячо любящего социалистическую Родину, готового постоить за нее.

Требование это особенно актуально сейчас, когда резко обострилась борьба двух социальных систем, когда империализм ведет усердную подготовку к войне, угрожал миру ядерной катастрофой. Поспешу на землю нашу гор-

рачить отклик Заявление тов. Андропова. Оно выражает непреложную решимость нашей партии и народа дать достойный ответ на авантюристическую милитаристскую политику империализма США и блока НАТО, надлежно оградив безопасность Советской страны и стран социалистического содружества. Советские мастера культуры призваны еще настойчивее, еще острее разоблачать чуждую империализму сущность империализма, его агрессивность и коварство, нести народом правду о высоком гуманизме социализма, о миролюбивой политике нашей страны.

В. И. Воронин подчеркнул, что присуждение Государственных премий РСФСР новому отряду творческих

работников — это признание их заслуг в дальнейшем обогащении духовной культуры советских людей, роль которой в общественной жизни постоянно повышается. Он выразил уверенность, что лауреаты премий РСФСР, вся творческая интеллигенция многонациональной Российской Федерации будут и впредь сном вхождением трудом помогать партии и строительству коммунистического общества.

Лауреатов поздравили руководители творческих союзов. Награжденные выразили горячую благодарность Центральному Комитету КПСС за высокую оценку их деятельности, заверили, что отдадут все силы и талант служению социалистической Отчизне.

(ТАСС).

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ИГРАЕТ СВЯТОСЛАВ РИХТЕР

В концертном зале Калужской областной филармонии состоялся вечер фортепианной музыки. Присутствовавшие на концерте назвали тепло приветствовали героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Святослава Рихтера. В его блестящем исполнении прозвучали произведения П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова.

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

Неизвестные рисунки и акварели эстонского художника Андруса Йохана представляются на выставке, открывающейся в Таллине. Всего 35 лет прожил гениальный мастер изобразительного искусства, погнанный от рук фашистов. Бережно хранятся в музее эстонского художника произведения, в том числе картина «Восстание трудового народа 21 июня 1940 года в Тарту».

К НОВОГОДНЕМУ ПРАЗДНИКУ

С выставки и попутельно поступают образцы новых изделий, изготовленных народными мастерами Дагестана к новому году. Экспозиция, организованная предприятиями художественных промыслов автономной республики, открылась в Махачкале в фирменном магазине «Дагестан». Здесь экспонируются работы кубинских златокузнецов, унциульских красочных ковров, баларских гончаров, дербентских ковровщиц. Большая партия художественных изделий отправлена в разные города нашей страны.

ФИЛИАЛ — В РАЙОННОМ ЦЕНТРЕ

Все премьеры Кокчетавского областного русского драматического театра жители Чалово смогут отныне смотреть, не покидая райцентра, — на сцене театра открылся филиал. «Порог» театр открыл здесь свой филиал. Договором о творческом сотрудничестве, заключенным между артистами и советом РАПО, предусмотрены зрительские конференции, лекции и беседы о театральном искусстве.



Народная артистка СССР Л. Зыкина в стенах у труженников производственного объединения «Фотон».



Писатель С. Баруздин.

ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ ЗНАЛИ ВОЙНЫ

За двенадцать дней до войны их исполнилось двенадцать лет. Она из тех, кого с горьким вздохом называли детьми войны. Она из тех, кто в свои двенадцать, тринадцать, четырнадцать лет пришла на завод и фабрику, чтобы работать для фронта, для Победы. Она пришла на Станкостроительный завод имени Серго Орджоникидзе, а первые песни своего репертуара пела после многочасового рабочего

дня в госпиталах раненым. В этом смысле, взлетающая за душу символика. Ему в 41-м было 15. Он из тех отчаянных московских мальчишек, которые ночью лазали на московских крышах, тушили зажигалки. Потом он ушел на фронт, а после войны его первые книжки стали быть адресованы детям. И в этом тоже своя символика.

«У каждого из нас своя война, и память воскрешает то, что близко», — так написал позднее он. Так могла бы спеть и она.

Теперь из имени известной актрисы Людмила Зыкина. Он — писатель Сергей Баруздин. Одна из известных людских песен — «Соловьиный сад» Людмилы Зыкиной, называлась «Мы все смогла, моя Россия». Песня-воспоминание, песня-напоминание, песня-клятва. Последняя повесть Сергея Баруздина называется «Самое собой». Повесть-воспоминание, напоминание, клятва. Их воспоминание о войне. Их клятва — клятва миру. Их самое строгое желание — сделать все, чтобы дети не знали, никогда не знали войны.

ПАМЯТНИК ОН ПРОТЯНУЛСЯ НА 200 КИЛОМЕТРОВ...

теперь как будто бы вернулся домой...

Прошли годы. На месте той арки высится сейчас два обелиска, увенчанные бронзовыми пятиконечными звездами. А вот рядом по-прежнему стоит «Танк-победитель».

Есть у него и друзья-однополчане. Один стоит совсем рядом, на территории Кировского завода, другие поодаль — у поселка Марино, в Рошпе, на Гостилинском шоссе, на Пулковских высотах...

Памятник «Ополченцы». Он похоч на развернутое знамя... В самые первые дни войны, 22 и 23 июня, на столах райвоенкоматов легло около ста тысяч записанных ленинградцев с просьбой отправить их в Действующую армию. Сидя спустя три дня стали формироваться ополченческие дивизии. Во всех районах города можно было видеть марширующих, знающих ружейные приемы и тактику ведения боя топарей и студентов, строителей и

высотках, где пролито немало солдатской крови. Стоят памятники среди молодых берез, рощи, сверов и аллей, посаженных ленинградцами. Стоят, как солдаты, в едином строю. У каждого из памятников свое имя — суровое, солдатское: «Пулковский рубеж», «Безмяниная высота», «Кировский вал», «Ижорский таран», «Атака», «Штурм», «Прорыв».

Я хорошо помню лето 1945-го. Город являл в июле приют победителя. Придут войны, оставшиеся Ленинград. Вернулся его непоколебимый защитник.

Одну из триумфальных арок построили на проспекте Стачек рабочие Кировского завода. Рядом с ней был поставлен танк. Он ведь и родился тут неподалеку — в цехах Кировского завода. И

тучей, писателей и ученых. К 7 июля 1941 года ряды народного ополчения насчитывалось уже 110 тысяч ленинградцев.

Среди них был комсомолец Феодосий Смолячков. К началу войны он успел лишь окончить фабрично-заводское училище и стать маленьким. В военкомат он пошел сразу же, лишь только узнал о том, что началась война. «Молод еще — сказали в военкомате — Придется подождать». Но Смолячков приходил снова и снова и наконец показал с гордостью своему прабору выданную ему справку: «Предъявитель сего добровольцем Смолячков Феодосий Артемьевич состоит на службе в стрелковом полку народного ополчения № 27. VII. 41 г. в должности бойца». Вскоре весь фронт узнал о смельчаке Смолячкове. Есть сейчас в Ленинграде улица Смолячкова. Стоит на ней бюст героя, но

торый смотрит на нас из того героического времени. Ленинградский фронт дал стране 226 Героев Советского Союза! Из них трое стали самыми первыми Героями Великой Отечественной войны. Воин Ленинградского фронта лётчик-истребитель Петр Жаритов 23 июня 1941 года был таранным ударом фашистский «конксер». Всего лишь десять минут спустя его подлинный товарищ другой младший лейтенант — Степан Зорюнов. А следом за ним — третий младший лейтенант, Михаил Жуков. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 июля 1941 года всем трем отчаянным было присвоено звание Героя Советского Союза. Свыше 350 тысяч бойцов и командиров, защитников города на Неве были награждены орденами и медалями.

(Окончание на 2-й стр.)

партийная жизнь: отчеты и выборы

НАСТРОЙ НА БОЛЬШИЕ ДЕЛА

ЗАМЕТКИ ДЕЛЕГАТА КОНФЕРЕНЦИИ

На глубоком фоне в глубине сцены — развешенное красное знамя с чудесно выполненным на нем светлым образом Владимира Ильича Ленина.

Это ленинское знамя словно парило над залом Центрального детского театра, где в минувшую субботу работала XXIX конференция партийной организации Свердловского района столицы.

Район этот имеет свои особенности. Помимо промышленных предприятий — заводов, фабрик, строительных и транспортных организаций, здесь сосредоточено немало министерств, государственных учреждений, предприятий сферы обслуживания, высших учебных заведений, творческих союзов, крупнейших центральных издательств, учреждений культуры и искусства.

Отчетный доклад районного комитета партии, с которым выступил секретарь райкома Павел Павлович Хильченко, и последующие выступления делегатов показали весьма убедительно, что партия в организации района пришла к своей очередной конференции, несомненно, обогащенной новым опытом партийно-организационной и партийно-политической работы. Ее усилия были сосредоточены на важнейших направлениях экономического, социального и культурного развития, на улучшении условий труда и быта населения, наиболее полном удовлетворении его материальных и духовных запросов.

Обстановка в трудовых коллективах района характеризуется деловитостью, добрыми трудовыми традициями, искренним стремлением сделать все возможное для продвижения в жизнь задач, поставленных XXVI съездом КПСС, майским пленумом ЦК КПСС, июльским пленумом ЦК КПСС и июльским пленумом Центрального Комитета. «Главное у нас... как сказал делегат конференции, секретарь райкома машиностроительного завода «Знамя революции» Александр Николаевич Нинитва, — настроен на большие дела, а не на громкие слова».

Успешная реализация заданных заданий, заметное увеличение масштабов и эффективности производства. Весь прирост продукции за счет роста производительности труда. Среди правоохранительных органов — тысячи коммунистов, замечательных труженников, личным примером показывающих, как надо работать, чтобы с наименьшими затратами добиться более высоких результатов.

Последовательно решались задачи социального характера. Вошла в строй новые дошкольные учреждения, профтехучилища, профилактории, базы отдыха. Расширилась сеть предприятий торговли, общественного питания, ком-

мунально-бытового обслуживания. Многие семьи трудящихся получили новые квартиры, улучшили свои жилищные условия. Выступления генерального директора производственного объединения «Салют» Нины Егоровны Погорелой, секретаря райкома треста «Мосстрой-8» Александра Александровича Кукушнина и других делегатов производственных конференций высказывала с большим вниманием и не раз призвала заслуженными аплодисментами.

В своих выступлениях делегаты не только с гордостью говорили об уже достигнутом, но смело вскрыли недостатки в работе, высказывали нелицеприятные критические замечания о положении на различных участках хозяйственного и культурного строительства. Партийные организации некоторых предприятий и организаций, говорились на конференции, нередко стоят в стороне от социалистического соревнования, о нем свидетельствуют иные замечания, здесь темпы роста производительности труда. Планы модернизации и реконструкции отдельных предприятий все еще слабо связаны с механизацией трудоемких процессов производства. Научный потенциал, которым располагает район, используется не в полной мере. Партийным организациям необходимо усилить заботу о повышении технического уровня и качества продукции, об увеличении конкурентоспособности отечественных машин и механизмов. По-прежнему остро стоит вопрос о концентрации талантливых кадров, о снижении объема незавершенного строительства. Задача первоочередной важности остается обеспечение роста производства товаров народного потребления.

С особой остротой и весомо отозвалось на докладчике заявление Анатолия Павловича Молчанова, главного врача поликлиники № 21 Ирина Николаевна Исполтова, старший продавец ЦУМа Валентина Ивановна Сергеева, секретаря партбюро 84-го отделения милиции Юрий Александрович Чечеткин, как и другие делегаты, говорили о необходимости дальнейшего укрепления социалистической дисциплины труда, организованности и порядка, повседневной борьбы с потерями рабочего времени, прогулами и пьянством.

Много интересного и поучительного было сказано с трибуны конференции о том, как в области, который вносит в коммунистическое воспитание, в обогащение духовного мира трудящихся творческая интеллигенция. Писатели и журналисты, дея-

тели театра и кино, музыкального и изобразительного искусства создали немало произведений, отличающихся высокой идейностью, большой художественной выразительностью, правдиво отражающих социальные оптимизм советского общества, героизм и нравственное богатство человека труда. Отличительными особенностями такого рода произведений являются коммунистическая убежденность и талант их авторов, партийность и глубокая народность содержания. Большинство таких произведений в немалой степени способствует росту искусства и труда, расширяется сфера деятельности искусства с новаторами производства.

Вместе с тем выступавшие в прениях секретари райкома Большого театра Союза ССР Юрий Александрович Григорьев, ректор Станковиструментального института Юрий Михайлович Соломенцев, председатель Госкомитета СССР Борис Николаевич Пастухов справедливо отмечали, что время предъявляет все более сложные и высокие требования и литературе и искусству, и общеобразовательной и высшей школе, играющим важнейшую роль в идейном и нравственном воспитании молодежи. Не секрет, говорили они, что время от времени появляются у нас и такие произведения, в которых буднично и все правильно, но которые никого не увлекают, не волнуют, потому что социально важные истины произносятся в них неуверенно, а то и просто недостойными средствами. Встречаются еще и такие отдельные творения, которые свидетельствуют об идейной нечеткости взглядов их авторов.

Конференция уделяла весьма заинтересованное внимание вопросам дальнейшего совершенствования идеологической, политико-воспитательной работы в свете решений XXVI съезда КПСС. И докладчики, и выступавшие подчеркивали, что коммунистический идеал (1983 г.) Пленум ЦК КПСС оказал постоянное плодотворное воздействие на ее улучшение. Речь товарища Юрия Владимировича Андропова и другие документы Пленума встретили глубокое понимание коммунистов и всех трудящихся.

После июньского Пленума партийная организация района с еще большей тщательностью направляла свои усилия на формирование у коммунистов, рабочих, служащих, интеллигенции и в особенности молодежи научно-марксистско-ленинского мировоззрения, их политическое и идейно-нравственное воспитание. Была изменена структура политического образования, сделан коренной

поворот и активным формам учебы, значительно возрос удельный вес коммунистов и беспартийных активистов, изучающих теорию, историю и политику КПСС по индивидуальным планам.

Большое впечатление оставили организованность, собранность, единодушные делегаты конференции. Впрочем, единодушие всегда оставляет действительный след в сознании. В едином строю единомышленников человек всегда чувствует себя сильнее. Сплошной, связанная общностью цели боевая партийная организация способна вернуть к жизни больше дела, чем сотралав душу, как раздало то, что единодушие 634 делегатов, представлявших на конференции 45-тысячный отряд коммунистов района, было коммунистическим полем.

Спечатывающей силой эта общность взглядов, эта сплоченность политических интересов проявилась в горячем одобрении конференции внутренней и внешней политики КПСС, в решительной поддержке Заведения Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Юрия Владимировича Андропова, в едином осуждении милитаристской, авторитаристской, агрессивной политики и агрессивных действий администрации США и ее патовских союзников. В острых выступлениях многих делегатов — тепло встречено делегатами ветерана партии поэта Александра Алексеевича Явора, печатника типографии издательства «Правда» Александра Герасимовича Артазова, бригадира комплексной бригады заводов «Трансформаторы» Зинаиды Кирилловны Вильной, первого секретаря райкома комсомола Александра Григорьевича Деманова, председателя исполкома районного Совета народных депутатов Алексея Ивановича Еремкина и других товарищей содержались одобрение и поддержка совершенно необходимых решений по укреплению оборонной страны, принятых советским руководством в ответ на размещение на европейском континенте американских ракет средней дальности. «Ударный труд, высокая бдительность», — заявляли делегаты, — вот наш ответ на агрессивные проделки американского империализма».

На конференции выступил секретарь Московского городского комитета КПСС А. М. Рогован.

В работе конференции принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

С большим подъемом делегаты конференции приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС Ю. В. Андропову.

Ал. АЛЕКСЕЕВ.

Второй отделением исполнялись произведения русских классиков: И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко.

Особое следует отметить литературно-музыкальную композицию «Надя Рушева» о трагически рано оборвавшейся жизни юной талантливой художницы, работы которой получили мировое признание, а творческий путь ее начинался в изгнании в Московском городском дворце пионеров на Ленинских горах.

Озорно и весело было разыграны сценки из рассказов А. П. Чехова и В. Драгуниного.

В завершение концерта все его участники и зрители спели как гимн миру песню А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Весь сбор от концерта поступил в Советский фонд мира.

Е. НЕДЗВЕЦКАЯ, старший научный сотрудник Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.

В первом отделении концерта были исполнены стихи В. Маяковского, отрывки из произведений А. Фадеева, Юлиана Фучика, Р. Рождественского, С. Гудзенко, Юлии Друниной и других советских авторов; посвященные событиям революции, боевым эпизодам гражданской и Великой Отечественной войны, пионерам-героям.

В первом отделении концерта были исполнены стихи В. Маяковского, отрывки из произведений А. Фадеева, Юлиана Фучика, Р. Рождественского, С. Гудзенко, Юлии Друниной и других советских авторов; посвященные событиям революции, боевым эпизодам гражданской и Великой Отечественной войны, пионерам-героям.

В первом отделении концерта были исполнены стихи В. Маяковского, отрывки из произведений А. Фадеева, Юлиана Фучика, Р. Рождественского, С. Гудзенко, Юлии Друниной и других советских авторов; посвященные событиям революции, боевым эпизодам гражданской и Великой Отечественной войны, пионерам-героям.

ОБНОВЛЕНИЕ стало постоянным процессом в практике Ивановского хлопчатобумажного комбината имени Ф. Савойлова. С начала пятидесятых здесь более чем вдвое возрос выпуск тканей с индексом «Н». Вступили в инициативной организации Всесоюзного соревнования за увеличение производства высококачественных товаров народного потребления, одобренной Центральным Комитетом КПСС, ивановские текстильщики приняли дополнительные обязательства. Они решили довести к концу 1985 года выработку учебных тканей до 88 процентов в общем объеме продукции.

Важнейшим процессом в практике Ивановского хлопчатобумажного комбината имени Ф. Савойлова. С начала пятидесятых здесь более чем вдвое возрос выпуск тканей с индексом «Н». Вступили в инициативной организации Всесоюзного соревнования за увеличение производства высококачественных товаров народного потребления, одобренной Центральным Комитетом КПСС, ивановские текстильщики приняли дополнительные обязательства. Они решили довести к концу 1985 года выработку учебных тканей до 88 процентов в общем объеме продукции.

Важнейшим процессом в практике Ивановского хлопчатобумажного комбината имени Ф. Савойлова. С начала пятидесятых здесь более чем вдвое возрос выпуск тканей с индексом «Н». Вступили в инициативной организации Всесоюзного соревнования за увеличение производства высококачественных товаров народного потребления, одобренной Центральным Комитетом КПСС, ивановские текстильщики приняли дополнительные обязательства. Они решили довести к концу 1985 года выработку учебных тканей до 88 процентов в общем объеме продукции.

Важнейшим процессом в практике Ивановского хлопчатобумажного комбината имени Ф. Савойлова. С начала пятидесятых здесь более чем вдвое возрос выпуск тканей с индексом «Н». Вступили в инициативной организации Всесоюзного соревнования за увеличение производства высококачественных товаров народного потребления, одобренной Центральным Комитетом КПСС, ивановские текстильщики приняли дополнительные обязательства. Они решили довести к концу 1985 года выработку учебных тканей до 88 процентов в общем объеме продукции.

От теории — к жизни

Всесоюзная теоретическая конференция «Актуальные проблемы теории художественной культуры развитого социалистического общества» завершает сегодня свою работу в Москве. Она была организована Философским обществом СССР, Всероссийским театральным обществом, Научным советом по проблемам эстетики Академии наук СССР. Цель форума — наметить пути решения тех задач, которые поставлены перед общественными науками и, в частности, перед теорией художественной культуры, марксистско-ленинской критикой, современной эстетикой июньской (1983 г.) Пленум ЦК КПСС.

С приветственным словом к участникам обратился председатель пленума Всероссийского театрального общества, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Доклад на конференции сделал доктор философских наук, профессор А. Зиль. В обсуждении доклада и заседании научных секций приняли участие видные ученые, деятели литературы и искусства.

Наш корр.

Мир должен быть спасен

В пионерском театре Московского ордена Трудового Красного Знамени городского дворца пионеров и школьников состоялся музыкально-литературный концерт студии художественного слова «Твое, Родина» под руководством режиссера-педагога Евгения Михайловича Ростова.

Этот концерт, организованный при поддержке Московской городской комиссии содействия Советскому фонду мира, прошел с большим успехом и вылился в яркий антивоенный митинг.

Лейтмотивом концерта стали слова «На вахту мира встань дети! Мы не хотим слышать «кряпчатые ракеты!» Мы хотим слышать «кряпчатые слова, кряпчатые мечты и надежды, кряпчатые строки поэзии, кряпчатые песни! Мир должен быть спасен!»

В первом отделении концерта были исполнены стихи В. Маяковского, отрывки из произведений А. Фадеева, Юлиана Фучика, Р. Рождественского, С. Гудзенко, Юлии Друниной и других советских авторов; посвященные событиям революции, боевым эпизодам гражданской и Великой Отечественной войны, пионерам-героям.

Во втором отделении исполнялись произведения русских классиков: И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, В. Г. Короленко.

Особое следует отметить литературно-музыкальную композицию «Надя Рушева» о трагически рано оборвавшейся жизни юной талантливой художницы, работы которой получили мировое признание, а творческий путь ее начинался в изгнании в Московском городском дворце пионеров на Ленинских горах.

Озорно и весело было разыграны сценки из рассказов А. П. Чехова и В. Драгуниного.

В завершение концерта все его участники и зрители спели как гимн миру песню А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Весь сбор от концерта поступил в Советский фонд мира.

Е. НЕДЗВЕЦКАЯ, старший научный сотрудник Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.

В завершение концерта все его участники и зрители спели как гимн миру песню А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Весь сбор от концерта поступил в Советский фонд мира.

Е. НЕДЗВЕЦКАЯ, старший научный сотрудник Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Григорий Васильевич АЛЕКСАНДРОВ



Советская культура пошла в тысячу лет. На 81-м году жизни после тяжелой болезни скончался выдающийся советский кинорежиссер, член КПСС, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР Григорий Васильевич Александров.

Творческая деятельность Г. В. Александрова началась в период гражданской войны на фронтовом драматическом театре полковника 3-й Армии на Урале. В 1921 году он стал актером и режиссером рабочего театра в Москве, с 1924 года начинает работать в кинематографе. Под руководством С. М. Эйзенштейна участвует в создании фильмов «Сатис», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», заложивший основы советского революционного киноискусства.

Признание советских и зарубежных зрителей пришло к Г. В. Александрову в тридцатые годы, когда им были поставлены кинофильмы «Белые облака», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь».

Широким круг творческих интересов режиссера нашел отражение в таких его картинах, как «Встреча на Эльбе»,

«Мосфильм», был одним из организаторов Союза кинематографистов СССР. Г. В. Александров вел большую работу в Советском комитете по международным Лининским премиям «За укрепление мира между народами», в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, являясь президентом общества «СССР — Италия».

Коммунистическая партия и Советское государство высоко оценили заслуги Г. В. Александрова. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, он лауреат Государственных премий СССР, награжден тремя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов, Красной Звезды, медалями, государственными наградами ряда зарубежных стран.

Художник-коммунист, горячий патриот своей Родины, человек исключительной душевной щедрости Григорий Васильевич Александров весь свой талант отдал служению советскому народу, коммунистической партии, социалистическому искусству.

Ю. В. Андропов, Г. А. Алнев, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, Д. А. Кунаев, Г. Р. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Щербицкий, В. И. Воронин, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. И. Пonomarev, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зильман, И. В. Каптонков, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, Г. Ф. Сизов, Ф. Т. Ермаш, Л. А. Кулиджанов, В. Ф. Шауров, Г. Ф. Афанасьев, Р. Ф. Деметьев, А. А. Епишев, Э. М. Круглова, С. Г. Лавин, Г. М. Марков, В. Ф. Прохмислов, Б. И. Ступкин, С. А. Шелева, В. В. Романов, Т. Н. Хрущев, Ю. С. Афанасьев, Ю. Я. Ерахов, В. Е. Баснаков, А. В. Баталов, С. Ф. Бондарчук, Е. И. Габрилович, С. А. Герасимов, В. Н. Ждан, А. Г. Зарин, А. М. Згурдин, И. И. Ильинский, Н. А. Крючков, Г. Ф. Макарова, Е. С. Матвеев, В. М. Минаев, С. В. Образцов, Ю. Н. Озеров, Б. В. Павленко, М. В. Пашков, Н. А. Пonomarev, Р. Я. Платт, Ю. Я. Райзин, Ф. Г. Равенский, А. М. Рогован, С. И. Росточкин, Е. В. Самойлов, В. В. Савилов, Н. Т. Сизов, Н. Я. Сычев, В. В. Тихонов, И. Е. Хейфиц, М. И. Царев, Г. Н. Чухрай, С. И. Юткевич.

«Восна», «Композитор Глинка». Многие годы Г. В. Александров трудился над восстановлением советской киноклассики, над завершением начатого еще советским С. М. Эйзенштейном фильма «Да здравствует Мексика!».

Творчество Г. В. Александрова отличают высокая гражданственность и партийность, его яркое и оптимистическое произведение активно утверждало советский образ жизни, творческую работу он сочетал с активной общественной деятельностью, в годы Великой Отечественной войны возглавлял художественное руководство студий

«Мосфильм», был одним из организаторов Союза кинематографистов СССР. Г. В. Александров вел большую работу в Советском комитете по международным Лининским премиям «За укрепление мира между народами», в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, являясь президентом общества «СССР — Италия».

Коммунистическая партия и Советское государство высоко оценили заслуги Г. В. Александрова. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, он лауреат Государственных премий СССР, награжден тремя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов, Красной Звезды, медалями, государственными наградами ряда зарубежных стран.

Художник-коммунист, горячий патриот своей Родины, человек исключительной душевной щедрости Григорий Васильевич Александров весь свой талант отдал служению советскому народу, коммунистической партии, социалистическому искусству.

Ю. В. Андропов, Г. А. Алнев, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громико, Д. А. Кунаев, Г. Р. Романов, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Щербицкий, В. И. Воронин, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. И. Пonomarev, М. С. Соломенцев, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зильман, И. В. Каптонков, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков, Г. Ф. Сизов, Ф. Т. Ермаш, Л. А. Кулиджанов, В. Ф. Шауров, Г. Ф. Афанасьев, Р. Ф. Деметьев, А. А. Епишев, Э. М. Круглова, С. Г. Лавин, Г. М. Марков, В. Ф. Прохмислов, Б. И. Ступкин, С. А. Шелева, В. В. Романов, Т. Н. Хрущев, Ю. С. Афанасьев, Ю. Я. Ерахов, В. Е. Баснаков, А. В. Баталов, С. Ф. Бондарчук, Е. И. Габрилович, С. А. Герасимов, В. Н. Ждан, А. Г. Зарин, А. М. Згурдин, И. И. Ильинский, Н. А. Крючков, Г. Ф. Макарова, Е. С. Матвеев, В. М. Минаев, С. В. Образцов, Ю. Н. Озеров, Б. В. Павленко, М. В. Пашков, Н. А. Пonomarev, Р. Я. Платт, Ю. Я. Райзин, Ф. Г. Равенский, А. М. Рогован, С. И. Росточкин, Е. В. Самойлов, В. В. Савилов, Н. Т. Сизов, Н. Я. Сычев, В. В. Тихонов, И. Е. Хейфиц, М. И. Царев, Г. Н. Чухрай, С. И. Юткевич.

театробрание

Помните! — руководитель крупного предприятия едет в сверкающей машине, в потроху, опустив голову, идет погрозивший в свои дамы человек. Машине останавливаются, и ее хозяин пригласит проехать по дороге. Вот теперь и хочет директор, как говорится, еще раз объяснить. Для его же оппонента и без объяснений все ясно. Тогда директор отступает машину и разделяет прогулку недавнего оппонента — не для того, чтобы разбраться в сути спора, а чтобы склонить на свою сторону.

Конечно, помним, ответил зритель, выдвигая в субботу премьеру двухсерийной картины «Ленфильм» по заказу Госгидрометцентра СССР «Место действия». Именно там руководитель строющегося в Сибири нефтяного комбината Пугачев встретил по дороге журналиста, который выступил против него в местной газете, за что и был освобожден от работы.

Да нет же, ответил другой зритель. Речь идет о другой недавней телевизионной премьере — трехсерийной картине «Семейное дело», снятой на студии имени А. П. Довженко. Это тем директор, но только задат газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.

Вместо действия

Помните! — руководитель крупного предприятия едет в сверкающей машине, в потроху, опустив голову, идет погрозивший в свои дамы человек. Машине останавливаются, и ее хозяин пригласит проехать по дороге. Вот теперь и хочет директор, как говорится, еще раз объяснить. Для его же оппонента и без объяснений все ясно. Тогда директор отступает машину и разделяет прогулку недавнего оппонента — не для того, чтобы разбраться в сути спора, а чтобы склонить на свою сторону.

Конечно, помним, ответил зритель, выдвигая в субботу премьеру двухсерийной картины «Ленфильм» по заказу Госгидрометцентра СССР «Место действия». Именно там руководитель строющегося в Сибири нефтяного комбината Пугачев встретил по дороге журналиста, который выступил против него в местной газете, за что и был освобожден от работы.

Да нет же, ответил другой зритель. Речь идет о другой недавней телевизионной премьере — трехсерийной картине «Семейное дело», снятой на студии имени А. П. Довженко. Это тем директор, но только задат газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.

Помните! — руководитель крупного предприятия едет в сверкающей машине, в потроху, опустив голову, идет погрозивший в свои дамы человек. Машине останавливаются, и ее хозяин пригласит проехать по дороге. Вот теперь и хочет директор, как говорится, еще раз объяснить. Для его же оппонента и без объяснений все ясно. Тогда директор отступает машину и разделяет прогулку недавнего оппонента — не для того, чтобы разбраться в сути спора, а чтобы склонить на свою сторону.

Конечно, помним, ответил зритель, выдвигая в субботу премьеру двухсерийной картины «Ленфильм» по заказу Госгидрометцентра СССР «Место действия». Именно там руководитель строющегося в Сибири нефтяного комбината Пугачев встретил по дороге журналиста, который выступил против него в местной газете, за что и был освобожден от работы.

Да нет же, ответил другой зритель. Речь идет о другой недавней телевизионной премьере — трехсерийной картине «Семейное дело», снятой на студии имени А. П. Довженко. Это тем директор, но только задат газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.



В Саратов, состоялась смотр-конкурс ансамблей саратовских гармоник. Выступил народный ансамбль «Волгарь» саратовского дворца культуры «Мир». Коллектив этот победил в конкурсах на ВМФ в составе ансамбля «Колосовская ярмарка», в Киселе, Волгограде, Днепрпетровске. Фото Ю. Кельдина.

ПАМЯТНИК

1968 года к поселку Ковалево, что стоит на легендарной Дороге жизни, пришли первые отряды юных строителей. Приехали архитекторы Павел Иванович Мельников и Александр Данилович Левенков. Приехали они с собой лопаты и... большой альбом в серой обложке.

— А это зачем? — удивился ребята.

— Специально для вас сделали, — ответил Левенков. — Каждый, кто поработал здесь, может оставить в книге запись.

Зачисл стали появляться ежедневно. Кто-то из ребят даже вложил в альбом свой красный галстук. Кто-то написал стихи: «4 октября, 263-я школа Ленинского района.

Всем счастливым быть обязательно нужно. Только в мире еще не было бомб. Я прошу тебя, сердце: Не будь равнодушным. Все тревожит людей. Принимай за свои». Сейчас этот альбом хранится в редакции газеты «Ленинские искры». А от «Цветна жизни» и берегу Ладоги, к памятнику «Разорванное кольцо» бегут километровые столбы. Каждый — свое памятник.

Стоит на рубежах бывших сражений «Невский порог»,

«Невский пяточок», «Непокоренные». У каждого свои герои, свои солдаты и свои создатели. Переждет это олин и те же задачи газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.

На площади Победы вырыты ныне 48-метровый гранитный обелиск монумента защитникам Ленинграда. Мне довелось однажды побывать здесь вместе со скульптором, народным художником СССР Героем Социалистического Труда М. К. Анисимовым. Он стоял на площадке перед газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.

Уже на второй день войны встал он в ряды защитников города — студент пятого курса Академии художеств. Рыл окопы, строил доты и блиндажи. И фланг его 4-го противотанкового полка примыкал как раз в Средней Рогатке — господняйшей площади Победы.

С анклавицей народного ополчения Октябрьского района ушел в огонь сраже-

ний и другой автор монумента, тоже тогда студент Академии художеств — Сергей Серафимович. Был он тяжело ранен под Рогаткой и, выплывавший из госпиталя, в блокадном декабре защитил диплом, стал архитектором.

Третий автор монумента — народный архитектор СССР Валентин Александрович Каменский — тоже строил оборонительные рубежи на подступах к Ленинграду, мастеровил Смольный, перенес все тяготы блокады.

Строили же памятник все ленинградцы. На его строительство, на банковский счет № 114292 поступали деньги, заработанные на субботниках, полученные за концерты, книги, спектакли. Конечно, наше государство и само могло бы поставить памятник героям-ленинградцам, но тогда это был бы подарок городу. Ленинградцы же хотели сами воздвигнуть его. И то, что их поддерживала вся страна, — это закономерно.

Сейчас в музейном зале монумента лежит необыкновенная книга: «Летопись героических дней блокады Ленинграда». Две тысячи бронзовых букв изготовили для нее мастера и украсили ПТУ объединенный «Электрон» имени С. М. Кирова. Каждый день переставляют. Кажется, что это бронзовые буквы на ищей горят ярче, торжественнее: «Вотны Ленинградского и Волховского фронтов в ходе тринадцатидневных ожесточенных боев завершили освобождение Ленинграда от вражеской блокады».

В честь тех арестованных стоит сейчас в Зеленом поле Славы памятник «Январский гром» и «Атака». А от монумента в честь героических защитников Ленинграда абсолютно точно по Пулковскому меридиану пролет Московский проспект: от площади Победы — до площади Мира.

Вольф СУСЛОВ.

«Невский пяточок», «Непокоренные». У каждого свои герои, свои солдаты и свои создатели. Переждет это олин и те же задачи газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.

На площади Победы вырыты ныне 48-метровый гранитный обелиск монумента защитникам Ленинграда. Мне довелось однажды побывать здесь вместе со скульптором, народным художником СССР Героем Социалистического Труда М. К. Анисимовым. Он стоял на площадке перед газетчик турбин, Алексей Сидин, астреляет по дороге своего оппонента.

Уже на второй день войны встал он в ряды защитников города — студент пятого курса Академии художеств. Рыл окопы, строил доты и блиндажи. И фланг его 4-го противотанкового полка примыкал как раз в Средней Рогатке — господняйшей площади Победы.

С анклавицей народного ополчения Октябрьского района ушел в огонь сраже-

КИНО



Новые работы молодых кинематографистов. Зритель высказывает свое мнение. Плюсы и минусы «Непобедимого»

НА КИНОСТУДИИ «КАЗАХФИЛЬМ»

Сегодня в павильонах «Казакфильма» повсюду встречаются молодые... И полнометражные игровые картины и документальные фильмы 1983 года в основном сделаны во руках...

«ДОМ ПОД ЛУНОЙ»

О первых шагах молодого человека, о трудностях нравственного становления эта картина. И хотя у нее спокойное, поэтическое название...

«КРАСАВИЦА В ТРАУРЕ»

Это дебют в игровом кино молодого режиссера Ермака Шаншарбаева. Фильм поставлен по произведению классика казахской литературы Мухтара Ауэзова...

«ИСКУПИ ВИНУ»

Нелепо, трагически погибает сын — разбивается на машине. Но на этом не кончается трагедия двух стариков...



Село Павловка, Арцызский район. Здесь, на полях и фермах, в бригадах и домах колхозников, снимается художественный фильм «Земля и люди»...

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ
стического Труда Захара Платоновича. На эту роль мы пригласили народного артиста РСФСР Николая Михеева...

В ЛЕГКОМ ВЕСЕ

О новом фильме «Непобедимый»

Победа позади повстался новый вид борьбы — само, самозащита без оружия, основу которого составляют наиболее эффективные приемы борьбы...

окажется, что бедный пастух обладает бесценным сокровищем — рукописью древнего врачевателя, в которой изложены секреты тибетской народной медицины...

Фильм этот не биографический — главного героя зовут Андрей Хромов, а подлинный герой труда реального Харлампиева, как известно, не соприкасался таким шлейфом головорезов...

Хотя в «Непобедимом» показаны элементы борцовских схваток, этот фильм меньше всего о спорте. С таким же успехом можно считать, что о спорте поговоришь «Мертвые души», поскольку Чичиков и Ноздрев играют в шахки...

КНИГА ОТЗЫВОВ

ПИСЬМО мое вызвало впечатлением от фильма «Путешествие будет приятным». Как указано в титрах, в фильме принимает участие рок-группа «Круиз»...

Я не знаю, кто композитор, решивший помочь Н. Заболотному достигнуть до души сегодняшней молодежи...

В фильме есть еще одна песня, о которой стоит написать. Поет ее под гитару герой фильма Геннадий (артист Борис Галкин)...

Елена ЩЕКОТИХИНА, инженер по труду, НАРВА.

НЕ МОГУ найти достаточно нужных слов, чтобы обрисовать новый фильм «Семь часов до гибели». Какой бескомпромиссной, сплывшей в какое-то бесконечное зрительское поле его на экране! Смыслов, образов...

Послушал бы вы высказывания зрителя после сеанса. Ведь это же искусство, которое должно быть бы более прилично и разумно относиться к сценарию...

В. ЕВГЕНЬЕВА, ЛЕНИНГРАД.

Музыка



Густав Эрнесакс: «Кто отдал пеннию мизинец, у того оно возьмет все сердце и уже не отдаст его назад»

И СПОЛНИЛОСЬ 75 лет Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий Густаву Эрнесаксу...

Эрнесакс сам живет полной жизнью и в свои 75 лет эту полноту излучает. За малое время он успел показать свою коллекцию своих фотографий, которую делал всю жизнь...

хаться на телегах в Тарту на первый всеобщий праздник песни!
Всем нам надо было спеть свою песню, которую невозможно не спеть...

ТРИ КРАСИВЫХ СЛОВА



Вдохновение — редкий дух объективности. Самое серьезное отношение к жизни — и каждодневный юмор. Мудрость — и живая непосредственность...

Видите, художник-творец должен быть сам способен смотреть на свои переживания со стороны, организовывать их и записывать...

Такой вот, на слова о том, что он удивительный человек, Густав Эрнесакс ответил: «Друзья отшлифовали меня. Ведь с 1929 года, когда у меня появилась первая хор, я работаю с людьми, все время расту, общаюсь с людьми»...

Самое же творческое напряжение собирается над нами, словно вращаясь по кругу, односторонне ударяет в громадную — в свое новое произведение...

Эта фраза — его жизненное кредо. Тут вспоминается одна строка из восточной песни Вельо Торнуса...

Одного эта мощная сила гонит к кону, другого — и нотный бумага, третьего — и нотному блоку и т. д.

Будущее казалось туманным. За танцевальным занесом должно было найтись что-то и для меня. Но что? Ясно, что сразу, одним махом, ничего не добьешься, нужно разделить предстоящий путь на небольшие последние шаги и углубить шаг...

Путь достает сил и радости возделывать грядки твоего любимого увлечения...

Густав Эрнесакс всю жизнь шел по верному направлению и пришел к вершинам. И продолжает идти...

В конце встречи я попросил Густава Эрнесакса пожелать что-нибудь читателям «Советской культуры»...

Из книги «Уста поэт, а сердце бесноватый»...

Ирина КОНДРАТОВИЧ, наш спец. корреспондент — МОСКВА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Памяти Джузеппе Верди

Среди величайших имен мировой музыкальной культуры возмужавает имя Джузеппе Верди — гениа итальянской оперной музыки...

А. Бабалки. Каждый из них стремился к правдивой, взволнованной передаче чувств и переживаний своих героев средствами вокала, слова...

И. ДЕМИДОВА, музыковед.

ПЕЛ НА Д ВЫКРОСОМ РОЖОК

Как-то на исходе ноябрьской ночи пошла в рубчик на реку Колмак, что протекает среди полей и рощ Владимирской области. Выбралась небольшая омуля, расположилась под размытой избушкой, купавшей уловленные в сумерках в светлой тихой воде, забросила удочки. Прошел час, другой — ни одной поклевки. Тыпшала, в ушах звенит. И вдруг из деревьев, прикрывшихся на крутом берегу, доносится голос рожка. Выглядит он выполодя протянутой, токсичной мелодии русской песни «Доя, моя доя, где же ты?», затем полагается разудалая «Барыня».

Музыкант играл вдохновенно, и я заслушалась. Вспомнилось детство.

Адушка Яков появился в нашем селе за год до коллективизации и стал востуком. До этого лет десять где-то странствовал. Говаривали, что нас где-то скотину, сплавляла лес на Каме и Ветуге, глотал соленый ветер Каспия. Как только скороном, свою Прасковью, заколотил донышко и объявил соседям: «Пойду свет посмотрю, себя покажу».

Не болало, явлено, сладко ему жилось в тужной стороне. Ушел в алпты, в них и домой вернулся. На нужию была только с десятком рожков, на которых так мелочливо выдмалывали веселые и грустные мелодии, что все село заслушалось.

Вот эти-то рожки и притягивали нас, детвору, к доброй старике. Как только бывало, солнце за горизонт свалилось, мы со всеми кочевниками стекались к его дому. Каждого адушка аскаво за выкор потребляет, усадит всех кружком, сам в середине и начинает играть на рожке. Для каждой песни у него свой рожок припасен. Для заунывной, наводилшей тоску песни, рожок чуть потяже павая и хортой, а если бисонтуго, то и инструмента соответствующий — метра полтора длиной, толстой с добрую руку, с медным рустробом на конце.

Здесь я должен заметить, что рожок надо слушать по росной разлей поре на некотором отдалении. Большой туман по-над рекой стелется, аги сонна чотуюк позолотил на востоке крохотку неба — а такое время и слушать рожок. Тогда его голос мелодичнее и приятнее. Вблиз звук режет, грохочет и прокатывается.

Я по сей день вижу невысокую фигуру адушки Якова. Небо пасмурно, с минуты на минуту может дождь. И вдруг из-за речных лугов, кажется, доносится голос рожка. Сидела с тинойкой, потом слышит голос — звучит перекладываю, токсично. Вслушавшись — и узнаешь песню... Да, по доисписанным звукам можно было определить настроение павука.

Адушка Яков с ног до головы ходил увешан рожками: за

спинкой на ремне, точно вышитый, бас, те, что поменьше, заштыты за широкий пояс.

Ни одно торжество в округе не обходилось без адушки Якова. Свадьба — какое без его музыки веселье. Что ни заказ — развеселившийся народ, Яков исполнит.

Но годы брали свое. Яков начал сдавать, жаловаться на боль в пояснице, ломоту в ногах. Все чаще и чаще повторял: «Кому бы струнтину передать? Но такого человека не находилось, а старый музыкант ушел на глаза. Высоким февральским днем его несла на погост. Смах над рекой Выкрос голос рожка. То ли туристы, охотники до экзотики, расхаживали их, то ли стилили по темным улкам.

Перевернулся в деревне трубочка. Равьше их было много на моей родной Владимирине, в каждом населенном пункте десятки павторы лодки наберется, которые виртуозно выдмалывали этим инструментом, извлекали из деревьев чарующие звуки. До революции существовал ансамбль владимирских рожачников, которым руководил Николай Васильевич Кондратьев. Собрал он музыков из казачьих семей: Машина, Суслана, Горос, Мелкова, скототра гур, о котором вскоре пошла гулет сава по всей Руск. Кондратьевская артель выступала на ярмарках, веселела немилую публику в Петербурге и Москве.

Мой друг, покойный писатель Сергей Никитин, рассказывал, что рожачники выступали в 1896 году на знаменитой Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде.

Уставшие, отупевшие от Аухоты, павды и негодяев, они сидели в тени эстрады, когда к ним подошел высокий тощий парень, которого очени старшая уся и алиные волосы.

«Давно вы этим делом занимаетесь?» — спросил парвщ оказавшим басом.

Интересующийся было много. Обычно он сейчас он куда-то отлучился, поэтому все молчали, ождаа, когда заговорит старший по возрасту — Сидан Ванюков из Мошкова. Сидан рассказывал, что играл артелью давно, упоминул неварком про Париж, где выступать доводилось.

Потом без просьбы решил сыграть парню «Долою, амеда на эстраду и вылезал за рожки. А он один стоа вину и слушала эту восторо-жакобу, ушдуо и грустную.

Вернувшись в это время Кондратьев подорвалтало одаа парня, спросил: «Кто вы десте?»

— Пешков, — сказа парвщ. — Мастерской малерного цеха.

Мне доводилось слушать рожок в Ханов. Посольский по-

фер Володя пригласил меня как-то в гости. Мы сидели за столом, вспоминали Родину. Хоожин молча подылся и ушел в другую комнату. Вернулся он с рожком, поднес его к губам и заиграл. Мне почувдалось, что я слышу шум берега, картовое журчанье прокладывая руслей мовой Владимирине, голос орловы в майском утреннем лесу.

На память пришла стиха Александр Стародовского: И за то одну струнтину За музыку — рожок В край родной Дорогу алмшую

Сто раз бы я прошел.

— Откуда рожок? — только и сумел выговорить я, когда Володя перестал играть.

— Подарок алаа. Он с ним закончил войну в Праге.

— Шао время. Все реже стал звучать владимирский рожок в деревнях и селах. Иные трубочки с войной не вернулись, другие старели, а с рожком справляться уже не было сил, а молодые охладели к этому замечательному инструменту.

Правда, сейчас рожок кое-где начинают поучать «государственную прописку». Его можно услышать в оркестре народного хора имени Пятницкого, в Московском институте имени Гнесиных, во владимирском ансамбле «Русь», в Ивановском доме народного творчества и других местах. Но это же капля в море.

«Кавало пако, а смотал удочки и по росной, густой траве пошла в деревушку на звук рожка. На крыльце чистельюко, аккуратно домика, с кружевом на вышивке на ожаа сидел старик с густыми седыми волосами, в рубашке-косоворотке. — Василья Борисович Шилеков, — назвался он и с умилением добавил: «Заро музыкального встречало».

Разговорились. Василья Борисовичу за семидесять перевалило; жаловало, что глазами слабо стал. Помимо того, что он трубит в рожок с махак лет, еще и алает эти замечательные музыкальные инструменты. Об него я узнал, что рожки бывают разные: бас, толстый, росной, подигаа. «Когда квартал играет, то один подыгивает в ала доаж, — пояснил Шилеков. — Для этой цехи особый рожок нужен».

Я взял у Василья Борисовича рожок. Он был в две четверти в длину, толстой с узкого конца и большой павды, а в руструб — с донышко пол-метра длиной бутылки. Вады рожка адуочки — аадить, нужую мелодию подобрать. «Эт роков», — пояснил Шилеков.

Я попробовал сыграть. Приставил рожок к краю рта, надулся до баговости, но инструмента издавал хриплый стоа. «Умение надоно, — сказа Василья Борисович. — Жалк, что молодежь остана к павей музыке».

Беспокойт Шилекова еще и такой вопрос: кому вырвать свое мастерство? Салаат рожок непрост, нужую умение, юверларное мастерство. Месяц пройдет, пока обывковное помяно займет. Мало останаа настоящего мастера, трудно достать подходящий материал. Об этом всем стоит подумать. Ведь пройдет время, и владимирский рожок может замолчать навеко, как отпаа он над рекой моего детства — Выкросом. А жалк!

Юлий ФАЛАТОВ.

научка и техника

ЗАЧЕМ ХУДОЖНИКУ МАТЕМАТИКА

Добрую службу молодой талантливой художнице Рут Треймут сослужила математика. Скулые краски северной природы, угадывающиеся в орнаменте ее ирреальных работ, навеяны не только знаниями национальных традиций. С помощью методов математического анализа она как бы разложилась рисунки, выявив типичные закономерности, по которым народными умельцами делался узор. Большой материал для такого анализа предоставили фольклорные экспедиции по Уралу, республиканским Прибалтике, в которых участвовали студенты Таллиннского художественного института, где учится Р. Треймут.

В мастерские института благодаря исследованиям научного студенческого общества, рождаются гипотезы, ювары, ковалый и чеканый металла, форма и рисунок которых рассчитаны математически.

Т. КАЛАНТАР.

СТЕКЛО И РОБОТЫ

Полностью автоматизированы трудовые операции в стеклоном производстве львовского объединения «Кинескоп». Роботы формируют из расплавленного массы экраны цветных электронно-лучевых трубок и передают их на дальнейшую обработку.

Манипуляторы, которые не боятся высокой температуры и умеют обрабатываться с крупными деталями, высободили 70 человек. Эти рабочие стали наладчиками, овладевшими другим специальностям.

На базе машиностроительного комплекса по созданию нестандартного оборудования в объединении организована служба роботизации. Согласно программе автоматизации к концу пятнадцати на предприятии будет внедрено 90 манипуляторов. Документация на изготовление роботов передана также родственными предприятиями отрасли.

Л. СОКОЛОВСКИЙ, Львов.

СОХРАНИТСЯ НА ВЕКА

Рисунки, выполненные углем, акварелью или гуашью, надолго сохранят свежесть красок, если его покрыть специальным фиксатором. Препарат создан специалистами по полимерам Специального университета.

Проблему консервации рисунков кафедры химии полимеров включила в рабочий план по просьбе сотрудников университетской библиотеки. Их бесопашная судьба многих тысяч произведений графики, хранящихся в ее фондах. Исполнение в эти цели как не рациональное. Это надежная защита от пыли и других факторов окружающей среды. Полимерные же материалы выносливее, высокую оценку Союза художников СССР, обеспечивают рисункам долговечность.

В. ГАВЕЛЕНЕ, ВИЛЬНЮС.

ПАРАД В САН-ФРАНЦИСКО

Альбертас ЛАУРИНЧЮКАС

Пролог

Тюрма Сан-Квентин. Высокий бар. Железные ворота. Приближается похоронная процессия. Несут гроб. Из ворот тюрмы на улицу выходит вооруженный охранник. Ворота снова закрываются.

ОХРАНИК. Что вам нужно? Это тюрма. Здесь не хоронят.

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ТОЛПЫ. Но убивают. Пусть Том Муни простится с матерью.

ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ТОЛПЫ. Приведите заключенного. Он должен хоть раз коснуться гроба матери.

ОХРАНИК. Губернатор отложил его прошение. Отправляется на кладбище. Гробом ворота не проломит! (Смеется).

ТРЕТИЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ТОЛПЫ. Постыдитесь! У вас нет матерей?

ОХРАНИК. У тюрмы своя законна.

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ТОЛПЫ. Существуют и другие законы — человеческие! Сыну нельзя запретить проститься со своей матерью!

ОХРАНИК. Если вы не отойдете от ворот, я позову вооруженную охрану.

Темнеет. Слышен зловещий рокот колесов. Освещаются решетки трех тюремных камер. В средней камере Том Муни. Он скимает руками металлическую решетку, прижимается к ней головой.

ОХРАНИК. Если вы не отойдете от ворот, я позову вооруженную охрану.

Темнеет. Слышен зловещий рокот колесов. Освещаются решетки трех тюремных камер. В средней камере Том Муни. Он скимает руками металлическую решетку, прижимается к ней головой.

Альбертас Лауринчюкас — драматург, автор ряда остросюжетных пьес, обличающих империализм. Недавно А. Лауринчюкас закончил новую политическую драму «Парад в Сан-Франциско». В центре пьесы — видный борец за права трудящихся Том Муни. Действие происходит в Сан-Франциско в 1918 году. Империалистические круги США во время парада, который присладала цель разжигания военной истерии, организовали провокацию: взорвали бомбу и выину за это имя Том Муни. Муни склеил рабочие России, организовав в 1917 году митинг протеста перед зданием посольства США в Петрограде. Виселюцу заменили похоронными за США в Петрограде. Виселюцу заменили похоронными за США в Петрограде.

Пьеса документальна. Она повествует о событиях прошлого. Однако весьма актуально звучит она и сегодня, когда правые круги США пользуются теми же методами, безразличными к жизни и нарушениям элементарных прав человека.

Публикуем отрывок из пьесы «Парад в Сан-Франциско» Альбертаса Лауринчюкаса.

решетку, смотрит на свою и Ренину фотографии, приклеенные к стене, приводит в порядок вещи сына.

МУНИ. (закончив писать, встает). Мама, послушай! «Принтестуя Вас, товарищи, в вашем походе, в вашей великой борьбе!»

Знайте, что я всем своим существом и незначительным лицом мне имете горячего и искреннего союзника в Вашем великом деле.

На прошлой неделе, чтобы я мысленно не был с Вами, Ваши мощные усилия, Ваши энергичные поиски притягивают к Вам мои мысли...

Я Ваш союзник, я иду по Вашим стопам, насколько позволяют условия моей жизни, а она такова, что не очень-то позволяет мне действовать.

Мое положение крайне серьезное, но меня значительно больше волнует спасение рабочего класса России. Желаю Вам еще больше сил, еще больше энергии в Вашем революционном марше.

Это письмо я пишу в сан-франциской Бастилии. Искренне, братски и возмущенно, но меня значительно больше волнует спасение рабочего класса России. Желаю Вам еще больше сил, еще больше энергии в Вашем революционном марше.

Может, подлиннее не Том Муни, а Луниа. (Том громко смеется). Я поеду проводить Ренину... Должна общаться с ней, чтобы ты будешь знать...

МУНИ. Успокой ее.

МАТЬ. Сын, у тебя замечательная жена! (Пауза). Иногда думаю — чего нам об этом не хватает? Могила жила спокойной, как другие... **МУНИ.** А что значит жить спокойной? Тебе что-нибудь известно о Рене?

МАТЬ. Женщины в беде сильнее мужчин. Она сильна любовью и честью!

МУНИ. Я счастливый. Меня любят две женщины.

МАТЬ. (с тревогой). Кто еще?

МУНИ. Рена и ты!

МАТЬ. Действительно... **МУНИ.** В детстве сестра и брат упрелили меня, что ты любила меня больше, чем их. Это правда?

МАТЬ. (глядит волосом Тома). Я родила тебя без муж... На восходе солнца.

МУНИ. Зато теперь казды мучаешься. Как рождалась Алия в Дижон?

МАТЬ. Помнилась. Не счастье обласает людей. По митингам ала бегают, деньги на адвокотов копят.

Входит надзиратель.

НАДЗИРАТЕЛЬ. Пора. **МАТЬ.** (делает сына). Том, главное — береги свое здоровье!

После ухода матери Том, стоа, про себя читает напечатанное в газете письмо Ленину американским рабочим.

ДЖО. Том, знаешь, о чем я думаю? Дурак ты! Иметь такого могущественного друга и сидеть в тюрме!

МАРТОН. Ты сам дурак! Том правильно поступает. Только в тюрме настоящая жизнь. (Пауза). Том, в твою сторону по решетке ползет таракан. Счастье на своем брюхе несет. Он большой, как голова начальники тюрмы.

МУНИ. (поднимает голову от газет). Имейте совесть!

ДЖО. Ты что-то читаешь?

МУНИ. Откуда ты знаешь?

ДЖО. Тюрмаа разнавал слух. Такова моя философия! Могу бы в слух почитать?

МУНИ. Разве нам интересно?

МАРТОН. Читал.

МУНИ. «Американские рабочие не пойдут за буржуазией. Она будет с нами, за гражданскую войну против буржуазии. Меня упрелит в этом убеждении вся история всемирного и американского рабочего движения. Я вспоминаю также слова одного из самых любимых вождя американского пролетариата Евгения Дебса, который писал: «Привык и разуму» жалется, в июне 1915 года».

ДЖО. О каком Дебсе Ленин писал? О том, который хотел стать президентом США?

МУНИ. Да. Я вместе с ним в 1908 году разжигал по Америке с «красным поедом», когда он выдвинул свою кандидатуру на пост президента.

МАРТОН. Я ничего не понимаю.

ДЖО. Не понимашь, так хотя бы помолчи. Ленин — друг Тома. Вот что главное! Читай. Том, алия!

Входит надзиратель.

НАДЗИРАТЕЛЬ. Хватит! Пора спать!

МУНИ. Еще рано.

НАДЗИРАТЕЛЬ. В тюрме существует порядок.

Темнеет.

С большим успехом проходит в Ленинграде выставка прикладного искусства народных студий профсоюзов Латвии.

Вниманию посетителей предложено около тысячи экспонатов: кольца, браслеты, подделки из кости и керамики, чеканка, предметы домашнего

Традиции и современность

обихода и ювелирные изделия трехсот авторов.

Работы привлекают оригинальностью своего исполнения, необычайной красотой. Латвийские мастера сумели в своих произведениях соединить исконные вековые традиции и современные веяния искусства.

Особым интересом у ленинградцев и гостей города пользуются витрины украинской студии «Рига» (Рига) и «Элитарс» (Лиепая).

В. БРЫДИН, ЛЕНИНГРАД.

Рисунки, выполненные углем, акварелью или гуашью, надолго сохранят свежесть красок, если его покрыть специальным фиксатором. Препарат создан специалистами по полимерам Специального университета.

Проблему консервации рисунков кафедры химии полимеров включила в рабочий план по просьбе сотрудников университетской библиотеки. Их бесопашная судьба многих тысяч произведений графики, хранящихся в ее фондах. Исполнение в эти цели как не рациональное. Это надежная защита от пыли и других факторов окружающей среды. Полимерные же материалы выносливее, высокую оценку Союза художников СССР, обеспечивают рисункам долговечность.

В. ГАВЕЛЕНЕ, ВИЛЬНЮС.

и будущих мастеров

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ ТЫНДЫ

Центром воспитания молодежи Тынды на примере жизни и деятельности вождя революции стала открывавшаяся в местном городском профсоюзном Ленинская комитет. В ее создании участвовали музеи Москвы и Казани, Ульяновска и Куйбышева, которые прислали по просьбе молодых строителей экспонаты.

Среди них — фотоконки рукописных работ вождя, подписанная газетой «Искра» и другие документы, рассказывающие об Ильиче, о героических событиях далекой дией революции и становления Страны Советов.

А. ИВАНОВ, ТЫНДА.

МУЗЕЙ «ГОЛУБОЙ ЭКРАН»

С коллекцией телевизионной техники, хранящейся в Политехническом музее Москвы, может, пожалуй, соперничать собрание «голубых экранов» в Архангельском профессионально-техническом училище № 4.

— Телевизоры — ветераны, собранные ребятами, — говорит преподаватель училища П. Цемь — оказывают неоценимую услугу нашим воспитанникам — будущим мастерам по ремонту радио- и телевизионной техники.

Большинство аппаратов были неисправны, однако радиодиагностика, постероакция — оживила и «КВН» сороковых годов, и старинные «Волков», «Веронику».

Телевизионный музей в училище стал своего рода учебным классом.

В. ГУСЬКОВ, АРХАНГЕЛЬСК.



Пятая картина

Тюрма Сан-Квентин. Коридор. Три камеры. Они отгорожены от коридора железными решетками. В каждой камере по койке, столу и по одному заключенному. Они не видят друг друга, но могут переговариваться.

В средней камере за соседним камером один из заключенных ходит из стороны в сторону, другой — рисует с натуры железную решетку.

МУНИ. Джо, что ты делаешь?

ДЖО. Рисую.

МУНИ. Все ту же решетку?

ДЖО. Одно — слово вода в реке. В разное время суток выглядит по-разному. В тюрме не меняются только узники. У нас даже сын одинаково. Такова моя философия!

МАРТОН. Ты, Джо, самый глупый философ в мире. Ты мне надоел.

ДЖО. Я не с тобой разго-

вожу, Мартон. Не суйся, куда не просит! Том, я тебе рассказывал, нам стоа углод!

МУНИ. Рассказывал.

МАРТОН. Я твою историю называю знаю. У меня от нее голова болит.

ДЖО. Разве может болеть то, чего не имеешь?

МАРТОН. Ошибаешься, братой! Голова у меня есть. Ведь меня приговорили к пошлению.

ДЖО. Судья был слепой! Не заметил.

МАРТОН. Ты своей историей тюремные двери не отпереш.

ДЖО. Только у животных нет своей истории. Такова моя философия. К примеру, меня переводят в другую камеру. Со мной, словно верный пес, отправляется моя история.

МАРТОН. Вот было бы хорошо!

ДЖО. Что хорошо?

МАРТОН. Если бы тебя отсюда перевели! Осточертело мне твоа болтовня.

ДЖО. В твоих словах нет горечи, поэтому я и не верю тебе. Ты хочешь, чтобы я еще раз рассказал тебе свою историю?

ТОМ. Расскажи, время быстрее идет.

ДЖО. Я эту деушку чертовски люблю. Однажды вечером она не открыла мне дверь. Я начал громко стучаться.

МАРТОН. (прерывает Джо). Соседи подумали, что ты вор. Вызвали полицию. Меня вывели из камеры, вели себя по-свински. Один удар меня. Я вернул дождь. Я следовал удар дубинкой. Я увернулся. И удар пришелся по голове другого политического. Выноватом остался я. Посадили в тюрму. Через три года выпустили. Отправился я и своей деушке. Дверь опять оказалась закрытой. Теперь я не стучался, а тихонько залез в окно. Глажу — моя возлюбленная лежала в кровати с другим. Я схватил железную койку и стукнул этого подлеса по балке. Так я угодила в Сан-Квентин.

МУНИ. Это не философия, Джо.

ДЖО. Мартон, у тебя хорошая память. Только конец тебе неизвестен. Тот, кто успел вовремя увернуться от удара, сейчас — президент компании в Лос-Анджелесе, страхущий людей от несчастных случаев. Такова, братцы, жизнь, а вы еще в философию веритесь!

МУНИ. Это не философия, Джо.

ДЖО. А что? Ты ученый — растолкуй!

МУНИ. В другой раз. Это долгий разговор.

ДЖО. Можешь, браток, не успеть!

МАРТОН. Как только открываешь рот, проливается глупость. Ни говорить, ни картошку чистить не умеешь.

ДЖО. Надел чем хвастаться. Отмыкался мне Паганини по чистке картошки! Картошку почистил, проглотил и нету. Не все в жизни можно почитать и проглотить. Электрический стул, как картошку, не проглотить. Товарищ, Никуда голову осудившего человека кладут на камень, а слон ногой давит ее будто муху.

МУНИ. Джо, Мартон! Замолчите! Неужели у вас нет другого заглавия?

МАРТОН. Этой ночью мне приснился страшный сон — пришел надзиратель и выгнал меня из тюрмы. Мурашки по спине пошли. Проснулся.

ДЖО. Напрасно волнуетесь! Тебе еще осталось 18 годов. Весь страх за это время улетучится. Такова моя философия.

МАРТОН. Я бы без тюрмы жить не мог. Кушать дают. Надзиратель оберегает меня от тех, которые могут мочить череп продолговатой бомбу под подушку подложить. В тюрме меньше подделов.

Слышим приближающиеся шаги.

МАРТОН. Том, я тебе священника веду!

У дверей камеры Муни остаются надзиратель и начальники тюрмы.

Байкальский трент живописен в любое время года. Вот и сейчас, прижаренные снегом ели, куржаны покрытые березы, по сибирской земле светит яркое солнце. Позади два трети 70-километрового пути от Иркутска к Байкалу. Промышленный Музей деревянного зодчества, турбазы «Прибайкальская». Перед глазами на вершине горы поросшей сосняком, виднеется оригинальное сооружение. Это Дом творчества Союза художников РСФСР «Байкал».

В самом здании мы застали только небольшую бригаду строителей, устроенных последние мелоч. Прошлись по этажам, побывали почти во всех комнатах и мастерских. Руководителем Иркутской организации Союза художников Виталий Сивгин рассказывает:

— Это первый Дом творчества художников, открытый 30 Уралом. Конечно, местное хозяйство еще не определено по количеству близостью озера Байкал, куда ежегодно устремляется десятки художников со всех концов страны. Непотопная сибирская природа влечет мастеров инсти. Теперь мы создаем все условия для полноценной и плодотворной работы. Дом творчества «Байкал» будет принимать в один звезд 30 человек. Они смогут жить и трудиться здесь на протяжении двух месяцев. К их услугам не только одно- и двухкомнатные жилые помещения, мастерские, но и выставочный зал, студия общего рисунка, библиотека.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.



ГЖЕЛЬСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

Москва, ГУМ. В отделе сувениров и подарков его только нет — золотистый янтарь, белоснежная кость, расписное и резное дерево, керамика, соломка, стекло.

— А гжелья есть?

— Нет.

Этот короткий, ставший постоянным во всей стране диалог, для толков нашему походу — в магазин и в сувенир Гжелья, и в историю — по следам гжелья.

Как в хорошем толковом словаре, мы обнаружили несколько значений этого старинного слова. С точки зрения исторического человека, то есть обычного покупателя, из гжелья шло, в нее клали сахар, ее ставил на стол и в нее ставил цветы. Кроме, это тот ассортимент фарфоровой посуды, который выпускается предприятием объединения, имеющего марку в виде треугольника со словом гжелья в центре. Давно ли, кажется, эти кружки, чайники, сахарницы, вазочки продавались в смежных магазинах.

— А теперь — спросите вы.

Теперь гжелья — коллективная реальность. Да, но уникальная. Изысканный костяной фарфор Ленинградского завода имени Ломоносова не коллекционируют. Дуалистический фарфор пренебрегают. Дмитровский фарфор не знают. «Гжелья» же, охотятся, ее упорно отыскивают, выменивают, выкупают, берегут.

Гжелья — это название носит народный художественный промысел, которому по летописным источникам в 1889 году исполнилось 650 лет, а по археологическим данным — и того больше. В каждом доме этого подмосковного района до сих пор живут керамики. И не только по профессии, главное — по духу, по стойкой преданности творчеству. Иначе не работали бы они годами в далеком не легких условиях. И в прошлом, да и теперь объединение такое, разбросанное, что ни в хорошую погоду от Бахтева до Турылева, от Коломна до Жирова, от Жирова до Троицкова и Фенина пробежишь

не один километр, в уж, в снежный буря, в который зеня пришлось побывать там, и вовсе объединившись.

Но именно близость к земле, на которой и сейчас жаб (а в Гжель до сих пор есть золотые хлебные поля) и из которой лепили до веселого свистульки-кошки, то барыню, то узорчатого льва, то затейливый куклам как классик — украсу дома, и делала гжелья прошлого интересной, всякому. А гжелья современную, развившуюся в творчестве мощного художественного коллектива, скульпторов и художников кисти — Н. Бессарабовой, Т. Дуваншовой, А. Азаровой, Н. Квентинской, С. Скуловской, В. Адамовой, А. Федотовой, В. Петрова — делает нужной всем и каждому.

Прежняя и сложная гжельская искусство подлаживало, рослись кобальтом, равное которому трудно сыскать. Звучный синий кобальт на чуть синеватом чернике то гуще, то почти тонка. Синия трава ослепляет самоварчик, выводит по ваза, розеткой сидит под ягодкой — держателем крышки. Любые детали, проделывая, котлобозавла, пожелай, сказаны.

Гжелья уникальна. В этом ее главная сила. Потому что ее дум с оптом и не слышать. Только в музее объединения перед вами предстанет весь богатый ассортимент гжельской кобальта — от кружки-стопки-шашки в две синие розы до уникального, последнего в семье азаровских самоваров 3-литрового, с действующим краном. И видно здесь, как талантливо гжельские гонимы, прирожденные художники. Такие, как Геннадий Денисов, например, которому то гонимый круг сделать собственными руками, что гжельские мужички с конями да дотопились слышать — все в удовольствие.

Л. ЛАТУНОВА.

● **Волне ладистая лет работает в Гжелья лауреат Л. Латунова** — лауреат премии РСФСР имени И. Репина Т. Дуваншовой. Умелыми руками мастеров создаются знаменитые росписи.

Фото В. Киселева.

Все тайны имени

Не верю глазам своим: увидел свиток из девятого века! Свиток, которому более тысячи лет. Видя мое изумление, Вячеслав Васильевич добавляет «мисла в огонь»:

— Пятьдесят телечных книг — объем этого свитка, вернее, его части. Такой в мире не существует. В Аристово дотрагиваясь до свитка: пальцы насаются мягкой, нежной поверхностью...

Он подводит к другому шкафу и, открыв его, достает книгу высотой сантиметров сорок. Переплет — доски, обтянутые кожей.

— Семнадцатый век, — говорит, — «Степенная книга Ивана Троицкого». Впервые в мире собран биогрaфия всего рода царя.

— Изначальные рукописи на восточных языках, «Евангелие», выполненное на пергаменте в XIV веке, миниатюрные инициалы возрастом триста и четыреста лет, книги с автографами классиков русской литературы — все не перечислить, чем наудачила Вячеслав Васильевич, показывая свое «хозяйство».

— Меня заинтересовала надпись на титульном листе — продолжает Вячеслав Васильевич. — Посмотрите: «Милый мой няне Соне в знак любви, 16 ноября 1904 года. Петербург». Тогда же, в магазине, подумал: не рука ли этого поэта? Пренебрежительно, что первый сборник Блока вышел все-таки в октябре 1904 года, а 16 ноября был уже подарен. Но ведь этот день — день рождения поэта! Значит, автограф!

Увлеченно, с подробностями рассказывает Вячеслав Васильевич, как переносил всю литературу о великом поэте, как сравнивал надписи с печатными факсимиле, как по инициалам собирал сведения о «няне Соне». Да, это была автограф Александра Блока (сегодня единственный в Казани), а няня — Соня (С. И. Колпакова) — человек, оставивший заметный след в его жизни. В дневниках, записных книжках и письмах не раз встречается: «Еще сегодня была няня Со-

нинских не одного владельца. Анализ текстов привел к выводу: судя по одинаковым различиям в списках, «короны» у них мог быть один — рукописи, привезенная денатуратор Д. Завалишным.

Казани поведал Демокритический настроенные горожане получили настоящее «Горе от ума» — без цензурных изъятий. Причем одним из первых — в 1825 году.

— Конечно, — продолжает Вячеслав Васильевич, — о следующем говорить легко. Сам же пошел заглянуть в архивы, вспомнил его славно революционное прошлое. Но еще многим славна история Казани. И сколько страниц забилось, сколько не отрывалось совсем! Напомнить забытое, открыть неизвестное — вот цель многолетних поисков В. Аристова.

Слушаю рассказ о главной его страсти, выраженной двумя словами — «Грибоедов и Казань». Эта тема — центральная в его творчестве.

В 1904 году в Мюнхене вышла книга «Записки денатуратора», автор ее — активный член тайного общества денатураторов в Петербурге Д. Завалишнин. Говоря о последнем этапе подготовки и восстания, он пишет: «Литературные деятели захотели воспользоваться предостережением отпусков офицеров для распространения в рукописи комедии Грибоедова «Горе от ума», но надеясь на их образцов на дозволение не печатать ее. Несколько дней сряду собирались у Одоевского, у которого жил Грибоедов, чтоб в несколько рукописей комедии под диктовку... На мою долю досталось первому привести эту комедию в Москву и Казань».

Но есть ли какое-либо материальное подтверждение, что «Горе от ума» переписывалось в Казани именно с рукописи, привезенной сюда денатуратором Увы, таких материалов не было. Оставшаяся последняя надежда: изучить сохранившиеся четыре казанских списка комедии, сделанных в разное время разными людьми и сме-

не один километр, в уж, в снежный буря, в который зеня пришлось побывать там, и вовсе объединившись.

Но именно близость к земле, на которой и сейчас жаб (а в Гжель до сих пор есть золотые хлебные поля) и из которой лепили до веселого свистульки-кошки, то барыню, то узорчатого льва, то затейливый куклам как классик — украсу дома, и делала гжелья прошлого интересной, всякому. А гжелья современную, развившуюся в творчестве мощного художественного коллектива, скульпторов и художников кисти — Н. Бессарабовой, Т. Дуваншовой, А. Азаровой, Н. Квентинской, С. Скуловской, В. Адамовой, А. Федотовой, В. Петрова — делает нужной всем и каждому.

Прежняя и сложная гжельская искусство подлаживало, рослись кобальтом, равное которому трудно сыскать. Звучный синий кобальт на чуть синеватом чернике то гуще, то почти тонка. Синия трава ослепляет самоварчик, выводит по ваза, розеткой сидит под ягодкой — держателем крышки. Любые детали, проделывая, котлобозавла, пожелай, сказаны.

Гжелья уникальна. В этом ее главная сила. Потому что ее дум с оптом и не слышать. Только в музее объединения перед вами предстанет весь богатый ассортимент гжельской кобальта — от кружки-стопки-шашки в две синие розы до уникального, последнего в семье азаровских самоваров 3-литрового, с действующим краном. И видно здесь, как талантливо гжельские гонимы, прирожденные художники. Такие, как Геннадий Денисов, например, которому то гонимый круг сделать собственными руками, что гжельские мужички с конями да дотопились слышать — все в удовольствие.

ме песни «Во поле березовые стояли...». Ибрагимович, как бежит время! Вячеслав Васильевич открывает мне, казачку, новые и новые страницы из биографии города. Я узнаю о Николае Кирилловиче Баженове — летописце Казани тех времен, когда по ее улицам ходил мечтательный юноша Лев Толстой, об англичанине Турнерелли, издавшем в Лондоне в 1840 году великолепный альбом биографий «Виды Казани, рисованные с натуры», о князе Владимире Петровиче Сервельском, наделавшем в середине прошлого века много шума, и которых сегодня, увы, практически нет ни в одной библиотеке страны, о невиданных по успеху гастролирующих артиста с мировой славой великого шотландского трагика Алры Олдриджа, о первом частном журнале М. Рыбушкина «Заволжский муравей» — настоящей энциклопедии Поволжья 30-х годов прошлого столетия, о сатирических журналах начала века...

— Вячеслав Васильевич, над чем работаете сейчас?

— В Татарское книжное издательство шла рукопись «Казанские находки». Поиск литературные и исторические. В университетское — «История славной страны». Рассказы о Казанском университете. Обе книги должны выйти в 1985 году. О чем они? О прошлом, в котором наше настоящее. Занимаюсь сбор материалов о казанском периоде жизни известного поэта Велимира Хлебникова — буду писать.

Много вернул нашей памяти В. Аристов. И берет еще. За это ему наш людской поклон.

В. ЛЕКСИН.

КАЗАНЬ.

Финал — советский

Об этом с гордостью и нескрываемой радостью говорят теперь все поклонники шахмат нашей страны. Да, именно советский лет тому назад, когда бонница еще была на свете, Василий Смыслов в двадцатилетнем возрасте стал гроссмейстером — тогда самым молодым на земном шаре. Это случилось в 1941 году. С тех пор Смыслов

Талант бонница особенно расцвел в последние время. А когда стало известно, что в полупрофессиональном турнире ему придется скрестить оружие с таким многоопытным и искусственным в матовых подвигах бонницей, как В. Корчной, стало ясно, что если Каспаров преодолеет и этот рубеж, то он уже без всяких сомнений будет зачислен в историю ведущих гроссмейстеров. И Гарри, как говорится, превзошел самого себя.

Поздравляем наших гроссмейстеров с победой.

М. МАРКОВ.

● В. Смыслов.

● Г. Каспаров.

Фото В. Кузнецова и ТАСС.

Финал — советский

Об этом с гордостью и нескрываемой радостью говорят теперь все поклонники шахмат нашей страны. Да, именно советский лет тому назад, когда бонница еще была на свете, Василий Смыслов в двадцатилетнем возрасте стал гроссмейстером — тогда самым молодым на земном шаре. Это случилось в 1941 году. С тех пор Смыслов

Талант бонница особенно расцвел в последние время. А когда стало известно, что в полупрофессиональном турнире ему придется скрестить оружие с таким многоопытным и искусственным в матовых подвигах бонницей, как В. Корчной, стало ясно, что если Каспаров преодолеет и этот рубеж, то он уже без всяких сомнений будет зачислен в историю ведущих гроссмейстеров. И Гарри, как говорится, превзошел самого себя.

Поздравляем наших гроссмейстеров с победой.

М. МАРКОВ.

● В. Смыслов.

● Г. Каспаров.

Фото В. Кузнецова и ТАСС.

Финал — советский

Об этом с гордостью и нескрываемой радостью говорят теперь все поклонники шахмат нашей страны. Да, именно советский лет тому назад, когда бонница еще была на свете, Василий Смыслов в двадцатилетнем возрасте стал гроссмейстером — тогда самым молодым на земном шаре. Это случилось в 1941 году. С тех пор Смыслов

Талант бонница особенно расцвел в последние время. А когда стало известно, что в полупрофессиональном турнире ему придется скрестить оружие с таким многоопытным и искусственным в матовых подвигах бонницей, как В. Корчной, стало ясно, что если Каспаров преодолеет и этот рубеж, то он уже без всяких сомнений будет зачислен в историю ведущих гроссмейстеров. И Гарри, как говорится, превзошел самого себя.

Поздравляем наших гроссмейстеров с победой.

М. МАРКОВ.

● В. Смыслов.

● Г. Каспаров.

Фото В. Кузнецова и ТАСС.

Финал — советский

Об этом с гордостью и нескрываемой радостью говорят теперь все поклонники шахмат нашей страны. Да, именно советский лет тому назад, когда бонница еще была на свете, Василий Смыслов в двадцатилетнем возрасте стал гроссмейстером — тогда самым молодым на земном шаре. Это случилось в 1941 году. С тех пор Смыслов

Талант бонница особенно расцвел в последние время. А когда стало известно, что в полупрофессиональном турнире ему придется скрестить оружие с таким многоопытным и искусственным в матовых подвигах бонницей, как В. Корчной, стало ясно, что если Каспаров преодолеет и этот рубеж, то он уже без всяких сомнений будет зачислен в историю ведущих гроссмейстеров. И Гарри, как говорится, превзошел самого себя.

Поздравляем наших гроссмейстеров с победой.

М. МАРКОВ.

● В. Смыслов.

● Г. Каспаров.

Фото В. Кузнецова и ТАСС.

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Берестов родился и вырос в городе Уштобе и часто бывал здесь. А теперь вот он прислал на суд своих друзей несколько новых песен.

Уштобинские ребята гордятся тем, что нередко бываю

Коротко о разном

ПЕСНИ В ПОДАРОК

В детскую музыкальную школу города Уштобе пришел большой пакет с нотами песни из Якутии.

Юные уштобинские музыканты слышат давняя дружба с Николаем Берестовым, председателем правления Союза композиторов Якутской АССР. Бер