

НА УРОВНЕ, ДОСТОЙНОМ ЭПОХИ

МАСТЕРА советского изобразительного искусства готовятся к Всесоюзной художественной выставке 1961 года. Выставка призвана продемонстрировать новый подъем нашей художественной культуры, отразить успехи советского народа в коммунистическом строительстве, в борьбе за мир и дружбу между народами.

В связи с созывом 17 октября этого года XXII съезда КПСС Министерство культуры СССР решило открыть Всесоюзную художественную выставку 15 октября в Центральном выставочном зале Москвы. Одобрено предложение экспозиционного комитета о построении экспозиции выставки по союзным республикам; министерствам культуры союзных республик совместно с союзными художниками поручено организовать выставочные комитеты для подготовки республиканских разделов выставки и при отборе экспонатов иметь в виду лучшие новые работы, исполненные художниками по договорам к Всесоюзной выставке, а также лучшие произведения, созданные в период после Всесоюзной выставки 1957 года.

Успех выставки будет определяться главным образом тем, с какой полнотой воплотят художники тему современности, насколько глубоко они сумеют осмыслить и обобщить, выразить средствами искусства грандиозный опыт советского народа в коммунистическом строительстве. Раскрыть духовный облик советских людей и прежде всего их сознательные отношения и труд как к делу большой общественной важности и святой обязанности перед Советским государством, перед социалистическим обществом, показать, что социализм глубоко вошел в нашу жизнь, воплотить образ поколения строителей коммунизма — такую главную задачу, стоящую перед участниками будущей выставки.

Каждый новый этап в развитии советского общества предъявляет нашим художникам все более сложные требования, выдвигает все более ответственные задачи. Народ наш идет замечательным путем, одерживает победы за победой. Широкие перспективы лежат перед каждым из художников для приложения своих способностей, мастерства и таланта, для смелой творческой мысли. Время сейчас такое — нам нужны в искусстве художники горячего и смелого сердца, громкого творческого голоса, нужно пламенное слово коммуниста-агитатора.

Углубление и совершенствование метода социалистического реализма, борьба за художественное мастерство проходит в нашем искусстве под знаком дальнейшего обогащения идейного содержания творчества, за расширение и укрепление связей с жизнью народа, за повышение активной воспитательной роли искусства в жизни общества. Престольная Всесоюзная выставка должна с новой силой повзвучать, насколько важны в искусстве тематическая направленность, умение художника сосредоточить свое внимание на больших вопросах современности. Величие эпохи требует для своего выражения искусства больших мыслей и чувств, широких социальных и психологических обобщений, ярких образов и характеров, глубоко содержательного раскрытия значительных тем современности. Верно, что тема сама по себе еще не определяет значительности произведения. Но в то же время серьезная, большая, общественная значимость — необходимое условие, предпосылка для создания подлинного произведения искусства. Нельзя ли на один день ослабить борьбу за тематическую направленность нашего искусства, за современность его тематики. Конечно, большое можно выразить и в малом, но нужно откровенно признавать, что понимается под «малым»: повседневная жизнь простых советских людей, содержательность их духовного мира, а не то, что случайно оказывается перед глазами художника, не выходящего из своих творческих интересов за пределы мастерской.

Путь социалистического реализма — это путь искусства, служащего насущным духовным запросам народа. Каждый художник с его индивидуальной неповторимостью может внести свой вклад в развитие этого высокого, подлинно народного искусства, если движущей силой его творчества будет любовь к нашей жизни, к нашим людям. Действительно, когда художника обуревают чувства самолюбования, забота о том, чтобы быть во что бы то ни стало «оригинальным», «интересным», то неизбежен отрыв от жизни, от передовых идей своего времени. Не в форме надо искать ключ и понимание новаторства, и не форма как таковая определяет самобытность художника и современность его творчества; форма становится своеобразной и неповторимой лишь тогда, когда выражает новое содержание, глубоко жизненное и человеческое. Те отвлеченные поиски современности живописного языка, которые нынче выдвигаются за «сверхреалистичность» в нашей живописи, подчеркивают оторванность в изображении человека ранее все той же ложно понимаемой «современности» художественной формы — вот пример формалистического самолюбования, несоборности и неискренности, видеть лицо жизни. Истинно современная реалистическая художественность рождается на основе глубокого эстетического постижения действительности, открытая в жизни новых прекрасных ее сторон и граней. Поэтическая полнота выражения жизни, оценка ее в свете передовых идей современности — вот что в первую очередь определяет художественность настоящих творческих искусств.

Готовясь к ответственной Всесоюзной выставке, следует помнить, что серьезный недостаток многих наших живописцев, да и не только живописцев произведений является поверхностное изображение человека, неумение художника проникнуть во внутренний мир людей, раскрыть личность, переживания души. Однообразие, схематичность, одноплановость характеристик особенно сказываются при создании сложных многофигурных композиций, в которых народная масса описывается обезличенной. Зритель ждет от выставки таких произведений, где люди были бы показаны живущими полной жизнью, где каждый характер раскрывался бы во всей его полноте. Необходимо преодолеть все еще имеющиеся у нас тематическую узость, однообразие сюжетов, шаблонность решений — ведь даже на больших выставках последних лет нередко казалось, что отдельные художники идут не столько от жизни, сколько от уже созданных образов.

Строгий, выдержанный подбор экспонатов Всесоюзной выставки должен являться законным как для произведений, отмеченных модернистским жюри, так и для тех полотен, скульптур, рисунков, на которых лежит печать бедности восприятия жизни, натуралистического бездумия. Устроителям выставки следует привлекать к участию и неметавольных за последние годы «гигантов» — живописцев — писателей огромных скоростных картин.

Только произведения, обогащающие человека духовно и эстетически, дозволяющие на труд и борьбу за победу коммунизма, могут называться истинно нашим, советским искусством. С этих позиций должна идти вся подготовка ко Всесоюзной выставке 1961 года. Ей суждено стать особым ответственным этапом в развитии нашего искусства: советские художники посвятили ее XXII съезду своей родной Коммунистической партии!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
4
МАРТА
СУББОТА
№ 27 (1207)
Цена 3 коп.

ЗАВТРА — ВЫБОРЫ!

ЗАВТРА в шесть часов утра широко распахнутся двери многих тысяч избирательных участков, и миллионы трудящихся Российской Федерации, Украины, Узбекистана, Казахстана, Литвы, Молдавии, Киргизии, Таджикистана и Туркмени прядут сюда, чтобы отдать свой голос замечательным сынам и дочерям советского народа, достойнейшим представителям рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, выдвигаемым блока коммунистов и беспартийных.

В этот день мы будем выбирать депутатов в местные Советы — народную власть, самые широкие представительные организации трудящихся. Тысячу шестидесять тысяч кандидатов выдвинул москвичи в Московский городской и пять с половиной тысяч — в районные Советы депутатов трудящихся. Немало среди них и деятелей культуры. Это промышленные артисты московских театров, музыканты и композиторы, художники и искусствоведы, работники киностудий, музеев, библиотек и типографии.

Радостно встречать столицу завтрашний день. Памятные и транспаранты украшают избирательные участки, готовятся к приему многочисленных гостей.

Накануне дня выборов наш корреспондент побывал в 44-м избирательном участке Фрунзенского района столицы. Здесь встретились трудящиеся с кандидатами в депутаты в районный Совет заместителем председателя Государственного комитета по делам местной промышленности и художественных промыслов Совета Министров РСФСР С. Леонтьевым и аспирантом кафедры театров Народов СССР ГИТИС Р. Афанасьевым. После этого в агитпушке в помещении Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского состоялся концерт. В нем приняли участие солист Музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Ва. И. Мейерхольда Давиденко С. Афанасьев и студент ГИТИС.

На снимке: студентка отделения музыкальной комедии ГИТИС Л. Голубкина выступает в агитпушке.

Сообщение ТАСС

В результате обработки длинных траекторных измерений, полученных в ряде стансов, установлено, что полет автоматической межпланетной станции к планете Венера продолжается по траектории, близкой к расчетной.

На 12 часов московского времени 3 марта 1961 года станция будет находиться на расстоянии 6.883.600 километров от поверхности Земли, над точкой с координатами 1 градус 15 минут южной широты и 69 градусов 30 минут восточной долготы. Скорость удаления межпланетной станции от Земли в это время составит 4.166 метров в секунду. На небесной сфере межпланетная станция продолжает находиться на границе созвездий Рыбы и Кита, почти на прямой, соединяющей звезды Бета Кита и альфа Андромеды.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР артистке Московского драматического театра им. А. С. Пушкина РАВЕВСКОЙ Ф. Г.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР артистке Московского драматического театра им. А. С. Пушкина Равевской Фанне Григорьевне. Президент Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 3 марта 1961 г.

Дамаск восхищен искусством нашего балета

ДАМАСК 3 марта. (ТАСС). В течение четырех дней жители Дамаска восхищались прекрасным искусством советского балета Большого театра. В концертах были показаны одноактные миниатюры «Шопениана» и «Вальс-пюльке», фрагменты из балета «Лебединое озеро», балета Луначевского, опереточная сценка «Станиславский» и другие номера. Исполнение Польской «Умирающего лебедя» Сем-Санта охарактеровало всех присутствующих концертов. «Искусство Польской» — подчеркнул газета «Аль-Вахда», — отличается романтическим духом и высокой техникой исполнения танца. Все концерты в Дамаске прошли с большим успехом. Сегодня группа артистов балета вылетает на Родину.

ПЕРВАЯ ПОБЕДА
НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ БАШНИ
СТРОИТЕЛИ телевизионной башни в Останкино, которая возмещается вверх на 420 метров — на много выше, чем Эйфелева башня в Париже, одержали первую победу. Заключена укладка внешнего железобетонного кольца. Строится десять мощных железобетонных опор, которые послужат фундаментом для гигаантской башни. Уложено 3.120 кубометров железобетона.

Правое восхождение автоматической межпланетной станции к атому времени будет 0 часов 21 минута 31 секунда, склонение минус 1 градус 15 минут 3 секунды.

Обработка телеметрической информации показала, что системы и агрегаты станции во время проведенных сеансов связи работали нормально. При этом было отмечено, что температура в дальнем внутри станции находилась в заданных пределах, а солнечные батареи обеспечивали нормальный заряд химических источников тока. Система солнечной ориентации работала устойчиво.

27 февраля 1961 года войти в связь с автоматической межпланетной станцией не удалось.

В последние дни в течение времени нахождения станции в зоне прямой видимости с территории Советского Союза работ продолжалась работа по включению в радиосвязь с автоматической межпланетной станцией.



В ЧЕСТИ XXII СЪЕЗДА КПСС

Соревнуются студенты

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КОМСОМОЛА утвердил положение о конкурсе, в котором примут участие студенты всех творческих вузов столицы. Лучшие научно-исследовательские или творческие работы в любой области искусства — будь то живопись или кинематография, актерское мастерство или мастерство музыканта-исполнителя — будут удостоены дипломов МГУ ВЛКСМ, горкома профсоюза работников культуры и почетных грамот Министерства культуры РСФСР. Авторы выдвигаются на конкурс творческими комитетами и комитетами комсомола вузов после широкого обсуждения их работ на выставках, творческих конференциях и конкурсах, которые закончатся в институтах и вузах 15 апреля. В мае жюри подведет итоги соревнования и объявит фамилии победителей. Свои лучшие работы студенты подают XXII съезду КПСС.

и удобно у книжных полодах. Басирпамятная торговля, прием и точное исполнение предзаказов, хорошая, действительная реклама — вот те формы работы, которые помогут создать максимальные удобства для читателей. Из широкого применения — одно из важных условий для победы в соревновании. В ходе осмотра читатели встретятся в книжных магазинах с поставщиками, поэтами, композиторами, художниками. Смотри продлится до 1 июля 1961 года. Коллектив победителей будет вручен дипломами и присвоено звание «Лучший книжный магазин». Отличившиеся индустриально-развитые получат премии и почетные грамоты. Смотри организован Министерством культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

РЕЗЕРВЫ ТВОРЧЕСТВА

ПОЧТИ в каждом театре группа заняла репертуарно-материю. Репертуар порой складывается так, что и хорошие актеры вынуждены работать в полдень, лишаясь возможности даже семь часов в день отдавать любимому делу. Множество отрицательных явлений жизни внутренней жизни приходится переживать и расставание творческих сил.

Дальше время в нашем театре, как в большинстве других, так и «полусоборными» актерами лишь более или менее активно выражали свое недовольство на собраниях и за кулисами да предавались мыслительным мечтам о хороших ролях. Году полтора назад по просьбе группы актеров дирекция театра разрешила им осуществлять во внеурочное время постановку «Дикарь» С. Михалков. Наш первый блин оказался не от хорошей стороны: комом: спектакль, не совсем удачный, сравнительно быстро сошел с репертуара. Но зато он послужил началом движения, которое совершенно преобразило жизнь коллектива.

За полтора года вне плана были подготовлены и выпущены «Юр» Ибсена, «Два клена» Евгения Шварца, юбилейная чеховская программа из четырех одноактных пьес, «Миллион за улыбку» А. Софроньева, пьеса Островского «Праздник» — хорошо, а сыгравшая в роли М. Смирновой под озвучивание «Четверо под одной крышей». Над тремя новыми спектаклями мы работаем сейчас — это «Старик Горышок», «Шедьриг вечер» чеховского драматурга Блаженко и «Сам у себя в плену» Смирновой и Крайневой.

Пятьдесят восемь хороших ролей дополнили репертуар сезона. И пусть только часть их способна осуществить творческий менту артиста, это все равно большое завоевание. Внеплановые спектакли — изменили самую атмосферу в театре. В поисках новых пьес, новых ролей актеры зарылись в книги. Возникли непосредственно в актерской среде, поздравление партийной и профсоюзной организации, это движение приобрело в Калининском районе, какой не знало, популярность, до сих пор ни одно общественное мероприятие. Никого не приходится подгонять и упреждать, каждый захвачен общим творческим порывом.

На репетициях внеплановых групп царит строгая требовательность друг к другу — ведь при исследовании общественной мысли большой труд может быть насмарку, если — подвесь всех (то, что спектакль внеплановый, не влияет на его оценку художественным советом). «Старик» по собственному почину рвется помогать молодежи, передавая ей свой опыт и мастерство. Сложившись на основе полной добровольности группы участников самостоятельных спектаклей очень быстро выяснилось, что пользоваться творческими возможностями и образами в жизни. Для примера можно сослаться на маленький коллектив спектакля «Дикарь», до сих пор связанный добрыми воспоминаниями об этой озорной и несложной работе.

Внеплановые группы репетируют по утрам с 10 до 12 часов (плановые репетиции у нас начинаются в 12), иногда перед вечерним спектаклем, иногда после спектакля, если он недлинный, и даже в выходные дни. За полтора года мы не слышали ни единой жалобы на то, что у актеров отнимается досуг, что им некогда заняться домашними делами, некогда отдохнуть. Время раздвинулось,

дней стал удивительно емким, до отказа заполнился творческим трудом. Не связанные жесткими сроками, участники внеплановых спектаклей стремятся глубоко «пропахать» пьесу, докопаться до самой сути образов, взаимоотношений, коллизий. Отсутствие репетиционной суетки благоприятно сказывается на их работе. В то же время естественная потребность актеров, наконец, плоды своего труда, обнародовать сделанное не позволяет актерам переступать ту черту, за которой плодотворные искания обращаются в бессмысленное топтание на месте.

Внеплановая работа вскрыла громадный запас неиспользованной творческой энергии коллектива, превратила в плацдарм для повышения его мастерства. Впервые в истории нашего театра актеры получили возможность более свободно вывешивать свои творческие склонности.

В результате многие артисты, которых мы, казалось, хорошо знали, предстали перед нами совершенно в новом свете: изменилась оценка их дарований. Ведь режиссер, даже самый объективный, не гарантирует от ошибок при распределении ролей. Параллельная работа иногда толкает к компромиссам, случается и так, что актер использует «гипнагозию», ориентируясь на его предвзвешенный успех в сложной роли и тем самым невольно толкая человека на путь самоповторения и штампа. Внеплановые спектакли заставили руководство театра о многом задуматься и многое пересмотреть.

Была, впрочем, и так, что актер берет за исполнение для себя роль и не справляется с ней. И это тоже благо: актер волею убеждает в том, что театр правильно оценивал его возможности, «Проба сил» одновременно становится надежным оружием в борьбе с актерским зазнайством.

Но и это еще не все. Едва ли не главное преимущество внеплановой работы — воспитание в актёре самостоятельного художника-творца.

Не секрет, что многие талантливые актеры наших дней выражены жадностью, привычкой передавать режиссеру разработку сценического образа, укрываться за широкой спиной постановщика спектакля. Не случайно Станиславский так просто осуждал безынициативных, вялых актеров-исполнителей и искал пути к возбуждению в них волю к творчеству: мысли, фантазии. Искоренению этого зла активно способствует актерская самостоятельность. Довольно длительное время (в сущности, вплоть до выпускного периода) наши внеплановые группы работают самостоятельно, методом коллективной режиссуры, который, как выяснилось, обладает многими достоинствами. Актеры успешно разбираются в сущности пьесы: овладевая характерами, успевают донести о форме выживания чувств человека, об образе спектакля в целом; у них возникает любовь к деталям, слово и жест рождается естественно, фантазия, фантазия, фантазия. Больше того, в работе над этими спектаклями у актеров развивается завидная изобретательность: они выкашивают все постановочные вопросы, втягивают в подготовку спектакля художников, техников, художников, сами работают в кладовых, подбирая костюмы, бутылки и реквизит. В результате внеплановые спектакли занимают сценическое место в графе расходов, а оформили, правда же, с не меньшим вкусом и художественной точностью, чем спектакли, готовящиеся в плановом порядке.

Однако самостоятельная работа обрела со всей монументальностью (и это было сделано для многих актеров), что режиссер спектаклю необходим, что перформанс в современном театре немаловажен. Нам не пришлось специально доказывать это, потому что в определенном этапе самостоятельной работы каждый чувствовал потребность в твердой режиссерской руке. Обычно это случается в период выпуска, когда актеры уже торопятся, когда актер уже не мог понять — реализован ли практически их замысел. Вышли случаи, когда возникли спорные вопросы и в разгар работы.

Опыт показал также, что участие режиссера желательно и на самой ранней стадии, когда спектакль только зарождался и нужно четко определить его идею, стиль и жанр. Здесь режиссер может ограничить самостоятельную коллекцию от многих блужданий и ошибок, не становясь при этом в позицию диктатора, а чутко прислушиваясь к голосу участников.

Чуткость руководителей приобретает особое значение, когда речь идет о внеплановой работе. Знает режиссеру акцентируется в том, чтобы помочь доложить «взгляды» участников до подлинно художественных результатов. Очень важно правильно определить момент этого, заключительного вмешательства режиссера: не оторваться прежде времени и процесс самостоятельного творчества и не заткнуть свой приход до той минуты, когда спектакль уже начнет засыхать.

В этот последний период спектакль практически становится плановым, его репетируют уже в рабочем время. Но это занимает вместе с генеральными репетициями буквально считанные дни.

За работой внеплановых групп внимательно следит профессорская организация. Уже в прошлый год отчете нашего местного комитета эти спектакли заняли ведущее место. Разговор о них возник и в связи с производственно-творческой деятельностью театра, балетской которой он существенно изменился, и в связи с борьбой за повышение профессионального уровня коллектива, и в связи с организацией досуга актеров, и в связи с моральными проблемами, возникающими в коллективе. Все — наряду с работой — расширяет творческую зависимость от работы вне плана, которой так захватывает сейчас коллектив театра.

В заключение нам хотелось бы квалифицировать актерскую самостоятельность, как крупную новую, коммунистическую особенность к труду, к своей профессии, к творчеству. Мы видим, как наши товарищи буквально охватывают желанием сами отдавать своему театру, своим зрителям, своим коллегам — окрасить в творческую зависимость от работы вне плана, которой так захватывает сейчас коллектив театра.

Е. БОТВИННИКОВ,
директор Калининского областного драматического театра.
Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер.



ФОТО А. ТРОШНИНА.



Азербайджанская ССР. Самые 100 юбилей годов в прошлом году народный смельчак из города Сабунлы Паназ Панахов... Фото Я. ХАЛДОВА (ТАСС).

Не только

ЛЕТ около ста назад, когда красоту ювелирных изделий измеряли лишь украшениями из золота и платины, бриллиантами, в среде замосковских приказчиков и провинциальных купчих появилась мода на дешёвые стекляшки, фальшивые драгоценности, вылитые, как «настоющие». Эти украшения, выходящие на внешний эффект и показную роскошь, походили на нечто развратные и неселились огромный вред русскому ювелирному искусству.

из золота

поддавал его природные качества. Ф. Дувантис и другие литовские мастера подают неповторимые по красоте рисунки и оригинальные по формам украшения. Очень национальные и в то же время вполне европейские ювелирные украшения создаются в основном под руководством большого специалиста, основоположника школы астонских ювелиров, художника Э. Курелья.

К столетию со дня смерти Т. Г. Шевченко

РЕДКИЕ ИЗДАНИЯ

В ОТДЕЛЕ редких изданий и рукописей Одесской государственной научной библиотеки имени А. М. Горького хранятся чрезвычайно интересные, уникальные издания произведений великого украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко.

Вот маленькая книжечка в зеленом переплете. Она издавалась еще при жизни Шевченко, 117 лет тому назад, в Санкт-Петербурге. Это произведение Шевченко, написанное в 1847 году.

Захватите табуретку...

1. Разберемся с пристрастием

В просторной комнате с разноцветными посетителями безмятежно звали на сотрудничество, бархатными в бумажных полах. Волны вздымались на столах оперативные сводки, полотно отчетов, пузатые карточки, латин платки, корешки ямаршуртки, фольгиты фактур, разноликие таблички.

На всю Новгородскую область одна база проката кинофильмов. А прокатывать их надо от 24 до 26 тысяч дней в месяц. В 1465 местах, разбросанных на 53 тысячах квадратных километрах. Не выходя из четырех стен Новгородской конторы, ее маги и колдовские формулы, ретельно все аспекты киноустановок, обеспечивая его фильмами, организуют их доставку, контролируют техническую оснащенность киностудии, навстречу ее кадров, результаты всей работы.

2. Двенадцать из ста

По селскому прокату «Ката-Киношоп» поставил рекорд посещаемости. Но когда ближе знакомишься с этим явлением, убеждаешься, что в действительности он весьма условен. Фильм просмотрело около 8 процентов сельского населения области. В той же табличке «бюджетная» сельская проката и фильмах «Солдатка», «Сора в Лунаша», но и их увидело только 6-7 процентов колхозников. А с таким шедевром советской кинематографии, как «Баллада о солдате», из каждых ста жителей села познано только четыре.

Таким образом, в среднем на человека приходится по одному фильму в год. В сельских пунктах киноустановок, в которых по оценкам специалистов находится в лучшем виде 11-12 пунктов.

Из запланированных планов достояние аналогичные отчеты за два предыдущих года. В киноустановках лучших фильмов и почти тот же мизерный максимум сельских зрителей. В 1958 году, по сравнению с 1957 годом, количество сельских зрителей выросло на 11-12 процентов.

Дворщик. Сюда киноначальник привозит три-четыре раза в месяц упакованные ленты. Если на улице мороз, свист отменяется, ибо шум охота мурзится, вдобавок вощерачивание, изредка отпоявляем одной «буржуйкой».

Однажды киноначальник района закрыл полевой инспекцией, три — из-за ватности помещения, в десятке деревнях нет никаких помещений, приспособленных под киноустановки, а другие демонстрируют кинофильмы в помещениях радиоприемников, в частности в артели «Искра», систематически, в сравнительно нормальных условиях работают стационары и передвижки. Но все эти пункты значится кинофицированными.

3. Из района в район

Новгородская область имеет серьезные экономические трудности. Заметно выросло благосостояние населения. Если в 1953 году весь денежный доход колхозов составлял 109 миллионов рублей, то уже в 1959 году он значительно перевалил за 500 миллионов, а поступления от сельского проката за эти 7 лет увеличилось лишь на 62%.

Чем же объяснить более чем вчетверо увеличенное количество жителей села и чудесное увеличение киноустановок в сельской местности? По словам Шимкинского районного киноначальника, он имеет довольно высокие показатели посещаемости — в среднем по району 14 раз в год на каждого жителя. А если расширять туманно на среднем?

Шимкин в старейшем районном клубе, на берегу Шелони, кино отвалил 20-24 вечера в неделю, а в вечерних кинозалах, в которых живет Шимкин приходится в среднем 31 посещение в год.

В ответ на этот вопрос киноначальник фактически расширившаяся, высказанную агрономом.

Когда киноустановки в селе, как правило, никто не отвечает на этот вопрос, в сельской местности. Присылают график, но закрубо сразу кладет его в архив. Ведь фильмы путешествуют по разбросанной в Новгородской области киноустановке, а кино приносит не всякая существенная корректива — нет дороги, подала транспорт, заболел автаник.

4. Перестройка — дело всей общественности

Все ли так мрачно на сельских экранах Новгородской области? Нет, не все. В области немало колхозов, сел и поселков, где хорошо организована перестройка.

Или еще подобная история? Служим, посреди города — памятник. Известный скульптор. Но вот в один из дней горожане и сам скульптор ажурные памятники на месте не оказались.

Иногда в один из южных городов приехал художник, которого здесь уважают и любят. Пришел он писать картину о тружениках завода, портреты передовиков сельского хозяйства. Люди попросили живописца рас-

сказать о его творчестве: что и в последние годы написал. Тот назвал свои картины и увидел, что вокруг недоуменно покачивают плечами.

— А не обманываешь ли ты нас? Давнишнее что-то мы не видели твоих полотен.

«Кто ответственный за наши «радиомучения»

Под ТАКИМ заголовком в № 10 «Советской культуры» опубликовано интервью с Л. П. Телпиковым, Шаталовым, Молды. Яченко и Бондаренко о плохой работе радио в поселках Песочин Харьковской области.

Начальник Харьковской дирекции радиотелерадиотехнического управления связи УССР П. Котов сообщил нам, что при проверке специальной комиссии в ноябре и декабре прошлого года в Песочине не было ни одного радиоприемника, ни одного радиоточечного аппарата.

— У нас редко бывают выставки картин, — жалуются в Ужестинске, в Песочине, в Атыле. А после нескольких дней поисков в «тайниках» нашли еще десятки других живописных полотен. Здесь находились влады от глаз людских плоды творчества почти пятидесяти художников. Приобретая у них картины, государство уплатило сотни тысяч рублей.

В ответ на этот вопрос киноначальник фактически расширившаяся, высказанную агрономом.

Вот два самые серьезные вопроса и протекновения, и та же картина, которая занимается киноустановкой.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

«Кто ответственный за наши «радиомучения»

Под ТАКИМ заголовком в № 10 «Советской культуры» опубликовано интервью с Л. П. Телпиковым, Шаталовым, Молды. Яченко и Бондаренко о плохой работе радио в поселках Песочин Харьковской области.

Начальник Харьковской дирекции радиотелерадиотехнического управления связи УССР П. Котов сообщил нам, что при проверке специальной комиссии в ноябре и декабре прошлого года в Песочине не было ни одного радиоприемника, ни одного радиоточечного аппарата.

— У нас редко бывают выставки картин, — жалуются в Ужестинске, в Песочине, в Атыле. А после нескольких дней поисков в «тайниках» нашли еще десятки других живописных полотен. Здесь находились влады от глаз людских плоды творчества почти пятидесяти художников. Приобретая у них картины, государство уплатило сотни тысяч рублей.

В ответ на этот вопрос киноначальник фактически расширившаяся, высказанную агрономом.

Вот два самые серьезные вопроса и протекновения, и та же картина, которая занимается киноустановкой.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

«Кто ответственный за наши «радиомучения»

Под ТАКИМ заголовком в № 10 «Советской культуры» опубликовано интервью с Л. П. Телпиковым, Шаталовым, Молды. Яченко и Бондаренко о плохой работе радио в поселках Песочин Харьковской области.

Начальник Харьковской дирекции радиотелерадиотехнического управления связи УССР П. Котов сообщил нам, что при проверке специальной комиссии в ноябре и декабре прошлого года в Песочине не было ни одного радиоприемника, ни одного радиоточечного аппарата.

— У нас редко бывают выставки картин, — жалуются в Ужестинске, в Песочине, в Атыле. А после нескольких дней поисков в «тайниках» нашли еще десятки других живописных полотен. Здесь находились влады от глаз людских плоды творчества почти пятидесяти художников. Приобретая у них картины, государство уплатило сотни тысяч рублей.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

«Кто ответственный за наши «радиомучения»

Под ТАКИМ заголовком в № 10 «Советской культуры» опубликовано интервью с Л. П. Телпиковым, Шаталовым, Молды. Яченко и Бондаренко о плохой работе радио в поселках Песочин Харьковской области.

Начальник Харьковской дирекции радиотелерадиотехнического управления связи УССР П. Котов сообщил нам, что при проверке специальной комиссии в ноябре и декабре прошлого года в Песочине не было ни одного радиоприемника, ни одного радиоточечного аппарата.

— У нас редко бывают выставки картин, — жалуются в Ужестинске, в Песочине, в Атыле. А после нескольких дней поисков в «тайниках» нашли еще десятки других живописных полотен. Здесь находились влады от глаз людских плоды творчества почти пятидесяти художников. Приобретая у них картины, государство уплатило сотни тысяч рублей.

Вот маленькая книжечка в зеленом переплете. Она издавалась еще при жизни Шевченко, 117 лет тому назад, в Санкт-Петербурге. Это произведение Шевченко, написанное в 1847 году.

Внимание читателей привлекает также «Иллюстрированный «Кобзарь». На обороте титульного листа «Смелая пометка» «Доложно ценю». 18 марта 1896 года. В нем помещены иллюстрации художника М. Микешина, а также оригинальные рисунки самого Шевченко.

Особо представляем в библиотеке одесские издания произведений Шевченко. Среди них — «Маленький Кобзарик», выпущенный Губернским комиссаром образования в первый период Советской власти в Одессе в 1918 году, и издание 1879 года, которое называется «Поминки Тараса Григорьевича Шевченко». Как гласит надпись на обложке, доход от этого издания поступил в канцелярию по образованию в канцелярию Т. Шевченко народной школы его имени в Одессе.

«Кто ответственный за наши «радиомучения»

Под ТАКИМ заголовком в № 10 «Советской культуры» опубликовано интервью с Л. П. Телпиковым, Шаталовым, Молды. Яченко и Бондаренко о плохой работе радио в поселках Песочин Харьковской области.

Начальник Харьковской дирекции радиотелерадиотехнического управления связи УССР П. Котов сообщил нам, что при проверке специальной комиссии в ноябре и декабре прошлого года в Песочине не было ни одного радиоприемника, ни одного радиоточечного аппарата.

— У нас редко бывают выставки картин, — жалуются в Ужестинске, в Песочине, в Атыле. А после нескольких дней поисков в «тайниках» нашли еще десятки других живописных полотен. Здесь находились влады от глаз людских плоды творчества почти пятидесяти художников. Приобретая у них картины, государство уплатило сотни тысяч рублей.



Здание музея Тараса Григорьевича Шевченко в Государственном доме-заповеднике «Могилы Т. Г. Шевченко» в поселке Песочин. Фото К. ПЕТРОВСКОГО.

Можно ли упряганное вдохновение

сказать о его творчестве: что и в последние годы написал. Тот назвал свои картины и увидел, что вокруг недоуменно покачивают плечами.

— А не обманываешь ли ты нас? Давнишнее что-то мы не видели твоих полотен.

Иногда в один из южных городов приехал художник, которого здесь уважают и любят. Пришел он писать картину о тружениках завода, портреты передовиков сельского хозяйства. Люди попросили живописца рас-

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.

В исторических решениях январского Пленума ЦК КПСС нашли свое выражение последствия работы партии о наводнении культуры, хозяйстве страны. Кино — пропагандистское оружие культуры не село — сейчас призвано занять особенно большое место в политико-воспитательной работе. И в организации сельского проката нужен крутой шаг.



Искусство

ТЕМА проникновения советского человека в космос все чаще привлекает внимание художников из разных стран мира. Мы публикуем сегодня рисунок чехословацкого художника Крестана Войтека Немецка «Космическая ракета», взятый нами из журнала «Космос».

ЗАРУБЕЖОМ

СТРАНИЦЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

ПОЛТОРА месяца автобус с надписью «Болгария» развезал по улицам Берлина, Лейпцига, Мадрида, Праги, Вены: коллектив болгарских документалистов во главе с режиссером Йорданом Величковым снимал фильм «Георгий Димитров». Страна жизни.

Одному из наиболее значительных этапов его революционного пути, оставившего яркий след в истории всего международного рабочего движения.

Театр наций в 1961 году

ПЯТЫЙ сезон Театра наций в Париже откроется лишь в апреле. Но французская пресса уже сейчас привозит любопытные данные, касающиеся его содержания.

Говорящие цифры ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Два миллиона человек участвуют в ансамблях и кружках художественной самодельности.

Четырехлетие независимой Ганы

6 марта исполняется четыре года со дня провозглашения независимости Ганы. Советские люди, как и все свободолюбивое человечество, отмечают эту знаменательную дату в истории развития дружественного государства.

Скоро Каннский фестиваль

По сообщению парижской печати, в XIV Международном кинофестивале в Канне, который состоится с 3 по 16 мая, уже дан согласие участвовать 26 стран, в том числе Советский Союз, США, Япония, Италия, Чехословакия, Венгрия и другие.

«Мы мечтаем снова побывать в СССР»

ПОСЛЕ успешных гастролей в Москве и Ленинграде сегодня коллектив чехословацкого театра «Латерия мажика» отбывает на родину — в Прагу.

Опера Лейпцига

НША газета уже сообщила об открытии в Лейпциге нового здания оперного театра. Сегодня мы публикуем фотографию общего вида театра, который рассчитан на 1.700 мест и является одним из лучших театральных зданий Европы.

Тень Бонна над Африкой

ТОГО. Того, мы снова бодны! — гелли на улицах тоготецки а деня, когда это африканское государство получило независимость.

Если верить западногерманскому милитаристскому листку «Золденштайтунг», то вся Африка только и мечтает о германском владычестве. Это не преувеличение. Цитируем дословно: «Так и стал, Африка стремится к немцам. Можем ли мы обмануть надежды миллионов африканцев?..»

ИЗ ВОЙНЫ и Гамбург, Дюссельдорфа и Бремена в африканские страны одна за другой направляются делегации промышленников и торговцев, «делатели культуры» и технические специалисты.

Опера Лейпцига

НША газета уже сообщила об открытии в Лейпциге нового здания оперного театра. Сегодня мы публикуем фотографию общего вида театра, который рассчитан на 1.700 мест и является одним из лучших театральных зданий Европы.

Опера Лейпцига

НША газета уже сообщила об открытии в Лейпциге нового здания оперного театра. Сегодня мы публикуем фотографию общего вида театра, который рассчитан на 1.700 мест и является одним из лучших театральных зданий Европы.

Опера Лейпцига

НША газета уже сообщила об открытии в Лейпциге нового здания оперного театра. Сегодня мы публикуем фотографию общего вида театра, который рассчитан на 1.700 мест и является одним из лучших театральных зданий Европы.

Новое путешествие Марко Поло

Французский продюсер Рудольф Леви вместе с режиссером Кристианом-Жаком и актером Аленом Делонем объявили о своем намерении начать съемки фильма о знаменитом путешественнике Марко Поло.

Итальянский «Калейдоскоп»

Итальянский «Калейдоскоп» — это журнал, посвященный культуре, искусству, литературе, театру, музыке, кино и другим вопросам культуры.

Опера Лейпцига

НША газета уже сообщила об открытии в Лейпциге нового здания оперного театра. Сегодня мы публикуем фотографию общего вида театра, который рассчитан на 1.700 мест и является одним из лучших театральных зданий Европы.

Отъезд заместителя министра культуры ПНР

По приглашению Министерства культуры СССР в Советском Союзе в качестве гостя находился заместитель министра культуры и искусства Польши Народной Республики Т. Заорский.

В редакции газеты «Советская культура»

Прошу передать мое сердечное благословение всем товарищам, поздравившим меня с днем моего пятидесятилетия.

«Лев» становится Рябчиком...

РАССКАЗЫВАЮТ, что как-то один лондонец, владелец колбасной, чтобы побить конкурентов, выпустил в продажу колбасы из рябчиков по феноменально дешевой цене.

Гримасы английской моды

НЕ ПЕРЕПУТАЙТЕ: манекенщица слева! Английская пресса приводит два этих снимка, желая, видимо, показать источник, на которого оперли свое вдохновение некоторые лондонские модные дизайнеры.

А. Н. Москвин

Большую утрату понесла советская кинематография. Ушел из жизни Андрей Николаевич Москвин — выдающийся мастер советского кино, оператор киностудии «Лейбфильм».



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Четыре пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-89-22; отдел информации К 7-16-67 и К 7-40-71; отдел культуры и искусства К 7-11-41; отдел изобразительного искусства К 7-11-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-16-24; отдел культуры и искусства К 7-11-41; отдел дисков В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-29-09; отдел оформления К 7-69-03; издательство: К 7-26-10; бухгалтерия К 7-67-03.

Тиражи: «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

А. Н. Москвин

Большую утрату понесла советская кинематография. Ушел из жизни Андрей Николаевич Москвин — выдающийся мастер советского кино, оператор киностудии «Лейбфильм».

А. Н. Москвин

Большую утрату понесла советская кинематография. Ушел из жизни Андрей Николаевич Москвин — выдающийся мастер советского кино, оператор киностудии «Лейбфильм».

А. Н. Москвин

Большую утрату понесла советская кинематография. Ушел из жизни Андрей Николаевич Москвин — выдающийся мастер советского кино, оператор киностудии «Лейбфильм».