



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Телеэкран и герои современности

Вся история нашей страны, ее этапы свершения, достигнута во всех сферах материальной и духовной жизни неотделимы от будничной и героической работы масс.

В процессе создания нового общества всегда росли, становились притягательным примером и образцом для своих современников люди, чьи самоотверженность в труде и творческий порыв становились высшим выражением служения народу, делу партии.

И диалектика жизни такова, что рубежи, завоеванные первоходцами, со временем становятся общими рубежами, достоянием всей страны.

И естественно, что самое молодое из искусств — телевидение — в лучших своих документальных и художественных работах продолжило генеральную линию советского искусства — создание героической летописи современности.

Именно этим привлекательнее работы телевидения, созданные и в центральных, и на местных студиях. Так, зритель наверняка не забудет шед фильм, посвященный крестьянскому академику Терентию Мальцеву (производство Центрального телевидения), или, к примеру, фильм о советских космонавтах В. Копаленке и В. Севастьянове, созданные на белорусской и свердловской студиях телевидения.

Можно сказать, что в планах каждой студии непременно присутствуют фильмы и документальные передачи о героях современности, на любом телевизионном фестивале эти работы — в числе победителей творческих смотров.

В бездальней постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» имеется принципиальное значение для всего нашего искусства, подчеркивается, что для искусства социалистического реализма нет более важной задачи, чем утверждение советского образа жизни, норм коммунистической нравственности, красоты и величия наших моральных ценностей, таких, как честный труд на благо людей, интернационализм, вера в историческую правоту нашего дела.

Связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства — вот та благодатная почва, на которой можно добиться плодотворных художественных результатов. Но одно лишь обращение к важной, волнующей всех теме еще не является гарантией творческого успеха. И в привычной все еще нередко полюбившихся средних работ является как раз то, что их создатели не умеют разглядеть героя или явление жизни в движении, в развитии, ограничиваясь констатацией фактов.

Духовный мир человека — вот та стартовая площадка, которая возводит его к вершинам труда и творчества. Духовный мир — это то человеческое богатство, которое, будучи достоянием одной личности, может одарить своей глубиной и других людей. Так это и бывает в жизни, когда герой создает вокруг себя особую среду и требовательности, и истинной творческой отдачи.

На экране же порой эти ценнейшие проявления коллективизма не находят достойного воплощения. Авторы तोпяются высказывать свои оценки, тогда как в искусстве самое главное, чтобы к этим оценкам пришел зритель.

Почта телезрителя свидетельствует, что зрители высоко ценят произведения, где мир наш современника предстает полнозвучно и ярко. Дорожить этим вниманием и доверием зрителя — долг теледокументалистов и телехудожников, держащих руку на пульсе современности.

Дневник событий

СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев 8 сентября принял видного представителя деловых кругов Японии, председателя правления корпорации «Сэйбун» Сайдэ Цуцуми.

ДЕНЬ ТОЛСТОГО НА ТУЛЬСКОЙ ЗЕМЛЕ

Вчера, в день рождения генерального писателя земли русской, в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» состоялся большой литературный праздник. В нем приняли участие жители Тулы, Щелково, окрестных сел, гости из других городов.

ПОСВЯЩАЕТСЯ КОСМИЧЕСКОМУ БРАТСТВУ

Летопись космического сотрудничества стала выставкой произведений монгольских художников, открывшаяся в выставочном зале Москвы на Кузнецком мосту. Экспозиция включает около 70 произведений живописи, скульптуры, графики, чеканки по металлу, слепки подлинников покорителей Вселенной.

КРАСИ ТАДЖИКСКОЙ ЗЕМЛИ

Привлекательное внимание к человеку труда объединяет творчество трех художников из Таджикистана — Р. Абурашова, В. Бобораканова и А. Рахимова. Выставка их произведений открылась в Центральной доме художника в Москве.

ПО ПЛАНУ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

Неделя корейской филмовой, посвященная 34-й годовщине провозглашения КНДР, открылась в Москве премьерой ленты «Дальше и Подалее». Это зрелищная средневековая легенда, повествующая о героизме народных воинов. Делегация кинематографистов братской страны поздравит советских зрителей с программой художественных фильмов различной жанровой и тематикой — историко-революционными, современными, приключенческими, детскими картинами. Неделя проводится в Москве и Алматы в соответствии с планом культурного обмена между СССР и КНДР.

ОТКРЫЛИСЬ ШКОЛЫ

Школа искусства открылась в Измайлово Одесской области. К занятиям по музыке, живописи и хореографии приступили 750 детей. В школе — просторные классы, кабинеты для индивидуальных занятий, студия звукозаписи, концертный зал. Есть также кинотеатр и библиотека. Сейчас в области действуют около 150 детских школ искусства и их филиалов.



Рязанский театр хукал получил новое прекрасное здание на улице Сергея Есенина...

ИСКУССТВО В РАБОЧЕМ СТРОЮ

13 июля 1982 года в нашей газете было опубликовано обращение видных представителей советской культуры к деятелям культуры и искусства страны.

Необходимо добиваться, подчеркнули авторы обращения, чтобы лучшие произведения литературы и искусства стали поистине всенародным достоянием и активно содействовали идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, чтобы рожденные советским строем новые обряды и традиции прочно вошли в быт современного села.

Надеюсь, что культурно-профессиональная работа на селе актуализируется и станет более разносторонней, — пишут председатель колхоза «Светлый путь» Минской области Герой Социалистического Труда В. Калачин, заместитель секретаря парткома колхоза А. Полюев, председатель профкома Н. Сороко, директор сельского Дома культуры Г. Милюнов. — Мы же со своей стороны и впредь будем создавать все условия для творческой деятельности работников культуры на селе, помогающей колхозу выполнять социалистические обязательства.

«В ответ на патристический призыв деятелей культуры и искусства культурно-просветительской организации колхоза «Гигант» прилагать максимум усилий для повышения культурного уровня сельского населения, сделать все для успешной реализации Продовольственной программы СССР», — говорится в письме членов правления

центральной клубной системы профсоюзного комитета зерносовхоза «Гигант» Рязанской области.

Авторы письма сообщают о практическом участии местных культработников в реализации Продовольственной программы. При централизованной клубной системе действуют три агитбригады, две концертные бригады, лекторская группа, а также группа художников по выпуску «молий», «боевых листов», бюллетеней соревнования. Вечный вклад в культурное обслуживание хлеборобов вносят артисты Новоградского драматического театра имени В. Комиссаржевской и Ростовской областной филармонии, связанные с союзом договором сотрудничества.

Учреждения культуры совхоза «Гигант», заверяют авторы письма, будут и впредь всемерно помогать сельским труженикам бороться за выполнение решений майского Пленума ЦК КПСС.

«Москва — Минск... «Минск — Москва»... Все чаще в последнее время доводится мне моротить ночи в поездах этого маршрута. Творческие дела, сотрудничество в Академии художеств СССР, деятельность в Советском комитете защиты мира и Советском фонде помощи гостеприимной дружбы, депутатские дела связаны с поездками в столицу. Все чаще моими спутниками в поезде становятся зарубежные гости нашей страны, туристы. Завязываются живые разговоры. Под стук колес, за стальной чаш, возникают дискуссии и споры. И вот что я заметил. Как часто умы и души зарубежных гостей замотаны империалистической пропагандой и как многие предубеждены, вызванные антисоветской пропагандой, уходят после встреч и разговоров с советскими людьми.

На страницах буржуазных газет и в эфире не умолкает проклятия в адрес нашей страны, антисоветская и антикоммунистическая истерия. Исходит проклятия и истерия от воюющего империализма. От так называемых «астробов», чье гнездо — на вершинах антисоветской власти в капиталистических государствах.

Почему же «астробов» так пенуют у наших обываков, о наших «врагах»? Отчего имнейется, отчего пытаются мирять народы, навязывать, учить другие народы? Экономические санкции, экспедиционные корпуса быстрого реагирования, явное пособничество агрессорам и тайные подталки, подкуп должностных лиц и террористические акты, шантаж и клевета — как разнообразен арсенал давления на страны и народы, избравшие путь социализма и некапиталистического развития. А цель одна — сохранить господство господ, законсервировать классовое неравенство...

К счастью, здесь сохранились два яруса голосиков, представляющих собой керамические сосуды, сделанные в стену. Именно благодаря им в зале величественная архитектура не выглядела бы вычурно. Неждана и Собинино, исполнили свои произведения Скрибин, Рахманов, Танеев, проводили литературные вечера Ермолова, Качалов, Балмонт.

Внутреннее убранство зала залпачтано на фотографиях

СЛУЖИТЬ ДЕЛУ МИРА

Эти неистовые радители человечества с ковбойской лихостью угрожают миру «ограниченной ядерной войной», которая якобы выведет гуманина. Непрошенные защитники прав человека, они сами пытаются укротить свое бодолоние у близких своих границ и за дальними от них океанскими просторами. Долопное, чванливое предстваление о величии ядерной капиталистической державы «просто страшной истребительной силой» государства — сила вышестельная. Сила, способная противостоять прокам полководцев войны. Я оптимист. Я уверен, что такая сила в конце концов удержит самого заклятого значника войны от нажатия на кнопку атомного безумия. Я надеюсь, что призывы Советского Союза, его торжественному обязательству на величавый первый ядерный войны последуют и другие государства.

Когда встречаешься с туристом из-за рубежа, он спрашивает: «Чем же, собственно говоря, вы сами занимаетесь? Вы — скульптор. Художник-портретист. Откуда такое внимание к международным вопросам?» Я отвечаю, что являюсь председателем Белорусской республиканской комиссии содействия Советскому фонду мира.

Выявляют скептические вопросы: «Мол, нуужели какими-то рублями можно сбережить мир?» Тогда я рассказываю о довоенных еще годах. Приходится растолковывать кое-какие понятия и термины. Например, до войны я был членом ЦК МОПРа. «Что такое МОПР?» Ответил: Международная организация помощи революционерам, борцам за социаль-

ную справедливость. В те годы многие пламенные революционеры работали в подполье. Среди них были такие люди, как Вера Хоружая и Сергей Притыцкий. В 1938 году в затемненном зале минского кинотеатра «Чырвоная Зорна» выступала тайно перемещенная в нашу страну Вера Хоружая. И хоть из-за темноты мы не видели ее лица, голос героини звучал с удивительной задушевностью. Она говорила о помощи, оказанной семьим политзаключенным, самим политзаключенным. Сергей Притыцкий, член Компартии Западной Белоруссии, в те далекие годы писал советским рабочим: «Я был приговорен и смертной казни, а затем и пожизненному заключению. И тогда я особенно почувствовал вашу помощь, помощь трудящихся России».

В эти же годы в Витебске я присутствовал на встрече представителей Компартии Испании с рабочими фабрики имени КИМ. Наши гости рассказали о героической

борьбе испанского народа против фашизма. И именно среди рабочих решали тут же часть своей месячной зарплаты передать для оказания помощи испанским партизанам. Великим примером даже была сердце советских людей был Фонд обороны, который возник в годы войны. На его счет люди вносили сбережения, все, что могли.

Сейчас Белорусский фонд мира получает много писем. Их авторы хотят внести непосредственный вклад в дело защиты мира от угрозы войны. Вот одно из таких писем: «Я — мать пятерых детей, участница войны, ветеран труда. Выношу на дело мира 500 рублей. Спасибо партии и правительству за проводимую ими мирную политику. Пусть мои трудовые деньги послужат самому главному — сохранению мира на земле». Это письмо минчанки Ольги Александровны Морозик.

Фонд мира — своеобразное зеркало, в котором отражается характер советского человека-интернационалиста, его заинтересованность в сохранении и укреплении мира на земле.

В Белоруссии действуют ныне свыше 14 тысяч комиссий содействия фонду. В них работают более 100 тысяч активистов. В основе нашей деятельности — работа по патристическому и интернациональному воспитанию трудящихся. На Гродненщине постоянно проводятся специальные месячники, Недели, Дни и рейсы мира. Инициатором проведения вхат и в этом году являлся коллектив производственного объединения «Азот». Рабочие трудятся на мирной вахте с огромным воодушевлением и в этот

день выпустили сверхплановой продукции более чем на 300 тысяч рублей. 30 тысяч рублей они перевели на счет Советского фонда мира. Примеру инициаторов последовали и другие коллективы.

Для нас, советских людей, каждодневный труд — это и хлеб насущный, это и светлая энергия, это и нестерпимая жажда, это и новая этика жилаго дома... Повесть-дневность. И — укрепление нашей оборонной мощи, готовность отстоять завоеванную революцией, открытое, добытое нашим народом. К этому приучены мы исторически.

Стрельба из орудий различных систем и калибров уже сегодня сотрясает небесный свод над нашей планетой. Мир нельзя безогорочно называть «миром», когда от пули, от снаряда, от напалма гибнет где-нибудь деревня или хотя бы один человек — высшее творение природы! На долгие времена живущих поколений выпало принять меры и обуздать силу войны. Безусловно, необходимо в творение художника, перебранное в Фонд мира, и главное слово публициста, и денский вклад трудящегося. Вклад в Советский фонд мира!

Стучат колеса по рельсам. Скоро Москва. Мы пройдемся со спутниками. Несколько часов открытого разговора. Доверие. И надежда. Нас делает сильнее взаимопонимание.

Пусть планета притрушается к мирным инициативам моей страны. Страна Советов предлагает реальные меры сокращения и упрочения мира. Это голос рассудка XX века. Не выть ему — преступно.

О. ХОРЕВА.

МОНТАЖ: С. ВЕРЕД, В. КОРЕШКОВ, И. МАРТИНОВ И А. ШАЛЫКОВ. ФОТО В. КУЗНЕЦОВА.

Реставраторы старшим готовят подарок любителям музыки и студентам консерватории

Квартал поющих скрипок

Дом № 11 по улице Герцена. История его относится к далекому прошлому. Два века назад дом принадлежал крупному дворянскому роду. В дошедшем до нас архитектурном альбоме М. Казакова, где собраны образцы лучших гвардейских строений XVIII века, мы видим прелезантизм дом и два флигеля, соединенных с ним арками с монументальными колоннами. К сожалению, к концу прошлого века здание было перестроено, яри уничтожены.

Решение присоединить этот дом к Московской государственной консерватории родилось почти одновременно с другим решением — продать ему первоначальный архитектурный облик. Эту работу взяли на себя институт «Моспроект-2», объединение «Союзреставрация» и трест «Мосреструкция».

Мы старались точно придерживаться замысла, — рассказывает автор проекта архитектор Г. Зинговатов. — У предыдущего здания не было широкого входа, только маленькая дверь прямо с улицы. Мы взяли за основу парадный вход.

Через парадный вход по главной лестнице можно попасть в зал на втором этаже. Библиозовые стены, германский сюжет с белоснежными лепными украшениями, создают настроение приподнятости.

К счастью, здесь сохранились два яруса голосиков, представляющих собой керамические сосуды, сделанные в стену. Именно благодаря им в зале величественная архитектура не выглядела бы вычурно. Неждана и Собинино, исполнили свои произведения Скрибин, Рахманов, Танеев, проводили литературные вечера Ермолова, Качалов, Балмонт.

Внутреннее убранство зала залпачтано на фотографиях

С. ВЕРЕД, В. КОРЕШКОВ, И. МАРТИНОВ И А. ШАЛЫКОВ. ФОТО В. КУЗНЕЦОВА.

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВ

Ступени творческого роста

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Сегодня грузинское кино занимает достойное место в многонациональном советском кинематографе. Это закономерный итог внимания партийной организации республик к творческому коллективу студии «Грузия-фильм», его поискам и находкам. Партийное бюро студии, коммунисты накопили большой опыт индивидуальной работы с людьми, с молодыми кадрами.

В Туркменистане по инициативе хакетинских инноваторов увеличена плата за популярное кино, сыгранное народным артистом СССР Серго Закармадзе в фильме Резо Чхеидзе «Отец солдата». Этот удивительный памятник воплощает боль и слышную память всех отцов, переживших гибель сыновей, воинов, героев, отстоявших мир ценой собственных жизней. Таким же популярным стал и другой инноватор Резо Чхеидзе на фильме «Твой сын, Земля» — молодой секретарь райкома Георгий Тореда, воплощающий лучшие черты коммунистов наших дней — партийную принципиальность, чуткость к людям, бескомпромиссность.

Георгий Тореда, Дата Тухташва, журналистка Софико и многим другим киногероям современности пишут письма, советуются с ними, просят помощи.

Творческий подъем грузинского кинематографистов во многом обусловлен коренной перестройкой работы партийной организации киностудии, начавшейся после известия о постановлении ЦК КПСС по Тбилисскому горкому пар-

тии. Глубокие сдвиги в общественной и психологической атмосфере республики, борьба с негативными явлениями стали творческим стимулом для большого отряда режиссеров, актеров, сценаристов, операторов, композиторов, художников фильмов.

Во главе студии «Грузия-фильм» стал талантливый режиссер коммунист, народный артист СССР Р. Чхеидзе. Благодаря четкой и умелой постановке идейно-политической и воспитательной работы, повышению роли партийной организации существенно оживилась творческая атмосфера студии. Были созданы высокохудожественные картины, отображающие яркие дни нашей жизни, историческое прошлое народа «Саженица» и «Твой сын, Земля» Р. Чхеидзе, «Несколько инверсия» по личным воспоминаниям Л. Гогоберидзе, «Древо желаний» Т. Абуладзе, «Мелодия Верейского квартала» Г. Шенгелая, «Чудаки», «Мачеха Самашвили» Э. Шенгелая, «Берега» Г. Лордклинда, «Грузинская хроника XIX в.» А. Рухвиашвили и целый ряд других фильмов, удостоенных

премии Государственной премии СССР, главных и специальных призов на всесоюзных кинофорумах в Москве, Риге, Таллине, международных фестивалях в Испании, Италии, Франции.

Секретарь партбюро киностудии Н. Бокучава считает, что в индивидуальной работе с коммунистами кроется самый действенный ключ к решению многих творческих проблем. Партийная организация поддерживает главный принцип взаимоотношений в творческом коллективе — принципиальность и вместе с тем бережливость и чуткое отношение к каждому работнику; и к многоопытным ветеранам, и к молодым, только вступающим на трудный путь искусства, и к авторитетным мастерам. Стали шире практиковаться отчеты коммунистов о творческих делах.

Заметно возросла активность «Школы молодого коммуниста», разностороннее стало становиться. Все это способствует качественному развитию работы с кадрами. Это особенно важно именно теперь, когда помимо восьми полнометражных художественных фильмов, студия выпускает шесть полнометражных и семь телевизионных лент и семь мультипликационных и кукольных фильмов, а также дублирует 60 полнометражных картин на грузинский язык. Парторганизацию постро-

ливо выводит идейно-художественный уровень фильмов, деятельность редакционных коллегий, тематика сценариев, особенно на современные темы. Мы помним, что еще сравнительно недавно фильмы о современности зачастую не отличались глубиной разработанной проблемы и качеством художественных решений. Злободневность темы нередко прикрывалась халтурой, непрофессионализмом.

Партийная и общественная критика побудила партийное бюро пересмотреть репертуарную политику студии. Для улучшения профессионального и творческого развития сценаристов были приглашены ведущие писатели республики. К обсуждению перспективных тематических планов производства фильмов привлекаются представители общественности, творческих союзов, партийные и советские работники. Вошло в практику открытое обсуждение сценариев.

В период съемки фильма партийное бюро проводит повседневную, настойчивую работу с коммунистами. К примеру, когда начинали съемку молодежного фильма «Бора» режиссера В. Рачелишвили, группа с самого начала не могла войти в график, справиться с планом, дала провал. В заключение выехала секретарь партбюро Н. Бокучава и директор объединения Г. Толор-

биры. В него входят директор студии и председатели художественного совета Р. Чхеидзе, главный редактор А. Чинидадзе, художественные руководители творческих объединений: В. Табнашвили, Р. Эсадзе, народный артист республики Д. Абашидзе.

По инициативе партийной организации выстраивается не только инициатором многих позитивных начинаний, но и принципиально отстаивает предложения коммунистов. Создан методический совет творческого производственной работы, улучшена организация республиканских фестивалей, система шефства над предприятиями, колхозами, совхозами, работа по пропаганде киноискусства, создана читальня программы по превращению в жизнь восстановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Так, по инициативе коммунистов на киностудию возникло новое объединение «Дебют».

«Дебют» — это первые шаги самого молодого поколения грузинских кинематографистов, недавно окончивших новый факультет киностудии Грузинского государственного театрального института им. Шота Густавели. Руководитель объединения — большой энтузиаст нового дела, талантливый инноватор — секретарь Резо Эсадзе. Вместе с опытным организатором производства Вахтангом Гахондзе и редактором Анно-

ва, в него входят директор студии и председатели художественного совета Р. Чхеидзе, главный редактор А. Чинидадзе, художественные руководители творческих объединений: В. Табнашвили, Р. Эсадзе, народный артист республики Д. Абашидзе.

Компетентное и действенное участие в творческих делах студии обеспечивается авторитетным составом парт-

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Валериус Сарре Самуиловиче — искусствоведу, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Локтаеву Валерию Николаевичу — директору областного народного инструмента Пензенского русского народного хора профессору,

Медведицу Валентину Александровну — преподавателю Горьковского областного культурно-просветительного училища,

Михайлову Юрию Аркадьевичу — главному выпускающему Главной дирекции программ Центрального телевидения,

Решину Борису Петровичу — ответственному секретарю правления Сахалинской организации Добровольного общества любителей юности РСФСР,

Федоровой Маргарите Михайловне — директору Калининского областного культурно-просветительного училища.

Шевченко Петру Карловичу — комментатору Главной редакции пропаганды Центрального телевидения.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

О прелестях езды по проселкам, или Еще раз о театральном автобусе

Недавно по телевидению показывали фильм «Поиск о неизвестных актерах». Был в нем какой эпизод: сломался автобус и, завалив на себя театральные скарбы, актеры вешком продолжают путь. Что это? Метафора подвижничества в периферийном театре? Скорее точно подмеченная деталь быта. Сколько театральных автобусов возит по проселкам, бужит в грязи в раскатуку, поднимая тучи пыли в стужу, знойное лето! Сколько их останавливается «в чистом поле» из-за нежданной поломки, в то время как «все билеты проданы» и ждут нетерпеливо зрители в зале сельского клуба...

С каждым годом растет количество выездов театров на село. Например, театра Красного поля в Калининском районе выезды в ближайшем сезоне планируют на полторы тысячи раз. Из 600 спектаклей Караачево-Черкесского драмтеатра 450 палят на выездные. 160 раз встретилась коллектива Челябинской драмы с сельскими зрителями...

К сожалению, растет и другая статистика. Дирекция Караачево-Черкесского театра подчитала, что по боюшине исполнителей, получивших именно в автобусе, за сезон было сорвано 60 спектаклей. Простуды, приобретенные в поездке, узы, самый распространенный диагноз. И по поводу все тот же автобус, который при ночевой гастролированной жизни становится домом, очевиден, надо сказать, неудобный.

О театральном автобусе «Советская культура» писала не раз. В 1979 году была опубликована статья «Свидание в предместье», остро ставившая вопросы снабжения театров транспортом. Что же изменилось за это время?

Об этом писем директоров областных театров. О чем же они? Это, например, рассказывает, что один из крупнейших — Свердловской академический театр драмы — уже десять лет не получал ни одной «лошадной силы». За это время в полную негодность пришел автобус «ЛАЗ». Двери его артезианские, по салону гуляет сквозняк. Но им даже рады, потому что при исправных дверях загрузка в автобусе выше всяких норм. Инспекторы ГАИ привыкли: движется развалюха — значит, театр на гастроли едет...

Из-за плохого состояния театрального автотранспорта страдают обоими — по обе стороны рамы. Например, в прошлом сезоне из-за неисправных автобусов вынуждены были сократить число выездов на село коллективы Брянского, Архангельского, Челябинского театров. Труппы стараются избежать дальних поездок в знойную стужу и в знойное лето. А зимой театры колесят по предместь-

ям, кружатся в биланденских районах. В «глубинный» театр приезжает годами.

Почему не средства передвижения изнашиваются раньше времени? Причины много. Одна из них — отсутствие гаражей. Крутящий год под открытым небом стоит восемь машин Крымского драматического театра в Симферополе, засыпает снег и заливает дождь автобусы Архангельской области, раньше времени ржавеют машины Воронежского театра. Прибывает полное отсутствие специалистов по ремонту, постоянное отсутствие запчастей. Городские автохозяйства автобусы театров на техобслуживание не берут.

Как же в таком случае вырваться из порочного круга? Брать машины в аренду? Но аренда — слишком большая нагрузка на хрупкий экономический организм учреждения культуры. В Брянске, например, аренда стала походить чуть не всю выручку от выездных спектаклей. В Свердловские подчитали, что только одна поездка на «извозном» транспорте обходится в 200 рублей. Автороботы, машины дают машины с условием: едешь по асфальту. А много ли таких дорог в Удмуртии? С нынешнего года гоубины этой автономной республики вообще наложили вето на оплату транспортных расходов — вет автобусы лимитов на театры(?)

Словом, транспортные муки не идут на убыль. Какой же выход? Их несколько. И главный — увеличить снабжение комфортабельными пассажирскими автобусами. Так считают в Министерстве культуры СССР. Однако кто будет эту шифру увеличивать? Распределение транспорта в республике, в основном, по плану. Распределение органов распорядившие органы планируют по формуле «ЛАЗ», «ПАЗ» и другим, в которых больше всего нуждаются театры. Но в них остро нуждается и общественный транспорт.

Как же идет распределение? В прошлом году театры РСФСР получили от Госплана всего 50 автобусов. А театров в республике 321. В нынешнем году автобусов получено больше, вместе с фондами Министерства культуры СССР число их возросло на 50 единиц. Если этот уровень останется постоянным, то через несколько лет потребность театров России будет частично удовлетворена. Но останется ли он постоянным, не единовременная ли это акция?

Второй выход — это создание объединенных специализированных хозяйств на местах. Театры, филармонии, цирки должны, по идее, объединять свои машины под одной крышей. Так это сделали в Минске, Петрозаводске. Выгоды очевидны: это и квали-

фикация современных грузинских драматургов — «Ром» для начинающей актрисы Т. Чхеидзе, «Варяжцы на современной темку» Р. Стурца, А. Версияшвили, Л. Пухладзе.

Гастроли Грузинского театра им. Ш. Рухвиашвили стали большим событием в жизни Приморского края.

Т. МЕНЬШИКОВА.

Мастера слова в гостях у дальневосточников

Дни советской литературы, посвященные 60-летию СССР и 60-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, начались в Хабаровском крае.

На берега Амура прибыли десятки писателей из Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии, Прибалтики, Грузии, Армении. В составе делегации, которую возглавляет секретарь правления Союза писателей СССР П. Прохуркин, писатели, поэты, журналисты. Среди них — Никола Зарудный, Николай Шундин, Рыгор Ворулоши, Ирина Волобуева, Николай Задорнов, Герберт Кемоклидзе и другие.

Вместе с местными писателями гости посетили места легендарных боев у станции Волочаявка, побывали на заводах и фабриках краевого центра, проехали в Хабаровске большой литературный вечер, встретились с воинами, студентами, школьниками. Мастера слова общаются с местными читателями о своем творчестве.

Дни советской литературы будут продолжаться в Хабаровском крае 10 дней. Писатели побывают в гостях у строителей восточного крыла БАМа, труженников Еврейской автономной области, на речном теплоходе совершат поездку в низовья Амура к рыбакам и охотникам национальных сел.

Наш соб. корр. ХАБАРОВСКИ.

За штурвалом комбайна

Дождь падал на землю ноторопливо, но густо. Он лютно висел над полями, все ниже приближался к земле. Шумел, шумел, шумел. Комбайнер Галицкий Камалетдинович и его помощники, отец Гафурияна, с большой следили, как хозяйничает стихия.

И когда дождь вдруг прекратился, отец по молодому воскликнул: — Ну, сынов, поехали! Словом сиючас несно...

Камалетдинович, пожалуй, самая музыкальная семья в родном селе «Чинамы» Дюртюлинского района. Газелист и художник, директор сельской Дома культуры. Но приходило дни страды, и один из лучших культурпросветработников района садится за штурвал комбайна.

Камалетдинович на своем комбайне проделал 7 тысяч 455 центнеров хлеба. Вот почему известный хлебороб Т. Далиев без опаски включил Камалетдиновича в свое ивное дело в начале уборки. Закончив уборку, Камалетдинович выехал помогать в соседний колхоз.

Житва-82 выдвинула в регион и других молодых работников Башкирии. В том же Дюртюлинском районе машинистом центрального тоара работает директор сельской Дома культуры Т. Фатыхов. В прошлом помогали комбайнера, он на колхозную степинаде окончил культурпросветучилище. Вернулся в родное село, организовал танцевальный ансамбль. В дни уборки коллектив Фатыхов в короткие минуты отдыха показывает свое искусство хлеборобам, а руководителем ансамбля обеспечивает безотказную работу механизмов на току.

А. САБИТОВА.



Национальный ансамбль «Ася кня» («Утренняя зора») Коми республиканской филармонии. В репертуаре коллектива старинные и современные песни и танцы народа Коми. «Черныя» — рыбный паром с солью приветствуют гостей арктической ансамбля «Ася кня».

Дело не ведомственное

Общественным музеям — заботу и внимание

Сколько в Челябинске общественных музеев? Уверен, на этот вопрос мало кто в городе точно сможет ответить. Явление стало настолько массовым. С одной стороны, не может не радовать. Но с другой — пришла ли пора всерьез разойтись в столь обширном и богатом хозяйстве?

Интереснейшая коллекция экспонатов и документов собрана, например, в локомотивном депо Челябинска. В здании музея трудовой славы торжественно чувствуют ветеранов, знакомят школьников и ребят из технических училищ с рабочими традициями колхозника. Сталь же известны в городе музеи тракторного и металлургического заводов. Челябинстальзастройки, музей боевой и трудовой славы многих школ и профтехучилищ.

Безусловно, все они занимают хорошим и полезным делом. Само по себе участие в собирании памятных вещей и документов — это активная и действенная форма патриотического воспитания. А сколько восстановлено забытых славных имен и свидетельств истории в музеях, в музеях музейного дела!

Но дело не только в том, чтобы собрать те или иные документы. Важно познакомиться с ними как можно больше людей. А это, к сожалению, далеко не всегда получается. Тянутся ведомственные музейные богатства порой в столь обширных помещениях, что и хозяева предприятия или учреждения, принявшие музей, не всегда о том знают. Двери таких музеев большую часть времени закрыты.

решения не способствуют ни сохранению экспонатов, ни удлинению работы. Причины злоключений «орлеанская» и «объективных», и субъективных. Главная же, на наш взгляд, — частая смена людей, ведущих музей. Придут энтузиасты — об «Орлеане» вновь знает молодежь всей области. Придут «отбыватели поручения» — двери на замок, и музей бездействует.

Существенный минус таких музеев — в бессистемности сбора экспонатов, случайности экспозиции, отсутствии справочного, разрозненности музейного материала. Невозможно даже порой узнать, откуда тот или иной предмет попал в музей, кому он принадлежал, какую роль играл в жизни, а без всего этого экспонат — просто старая вещь. Найти ее — волдыря, другая, не менее сложная и важная задача — заставить экспонат заговорить. Вот это-то и злит энтузиастов-собирающих чаще всего и не по силам. Тут необходима и специальная подготовка, и специальные знания, и навыки.

Предвижу, что суровость ситуаций музейного дела. Уже не записать ли нарядные музеи предлагают автор? Нет! Более того, открывать все новое и новое. Во славу земляков, именитых товарищей по работе, во славу родного края. Ведь в каждом таком музее сосредоточена общественная память о славных делах, о лучших традициях, о лучших людях. И идейно-воспитательная роль народных музеев трудно переоценить. Но пора поднимать музейное дело на более высокий организационный уровень, объединить усилия сотен добровольных участников этого патриотического движения.

Лавно уже пора учесть и оценить весь музейный фонд, собранный энтузиастами. Это позволит определить, что в общественных музеях наибольшее ценное, требующее особого условия хранения, что конкретно требует внимания и заботы, что подлежит консервации, а что подлежит уничтожению. И, наконец, выявит возможные интересные экспонаты массово, объединяя их на тематических выставках.

Кто же обязан заниматься этим? Кто должен учить самодеятельных музейных работников, обобщать их опыт, учитывать собранные, определять его ценность, организовывать городские тематические выставки, оказывать помощь в создании новых общественных музеев? Обязанность эта возложена на органы культуры на местах, на шефов в лице государственных музеев. Но, вилко, вверены они к этому проблематично не подходить. И в этом смысле принято недавно ЦК КПСС постановление «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» напоминает им об их прямых обязанностях.

Думается, необходимо создавать общественные музеи-заповедники, куда входили бы представители советских организаций областного, районного и партийного уровней, музеи на общественных началах, специализированные, активные. Общество охраны природы и памятников истории и культуры, праведны. Такой координационный центр — а он, я уверен, необходим не только Челябинску — бесспорно, помог бы способствовать развитию того массового патриотического движения, каприз стало в наши дни создание музеев на общественных началах.

А. МОНСЕН, член президиума городского совета Общества охраны памятников истории и культуры, ЧЕЛЫБИНСК.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

АЛЕША явился мне на попутке трех дорог. За спиной у него была тахта, на которой, казалось, он только что вышел. Одет он был в грубую рабочую куртку, на ногах — высокие ботинки салюта. Он стоял, подняв над головой большую чашу, из которой струился вверх голубой факел живого пламени.

ПЕТР Кириллович Дуевский показывал мне город, как садовник показывает свой сад — свой музей.

Несколько лет назад в Ленинграде Алеша был отлит из бронзы, привезен сюда и установлен здесь навсегда. Официально это памятник покорителю Самоцара, но все в Нижневартковске зовут его Алешей: он свой, адепный. Нижневартковск вырос ради самолеторской нефти и благодаря ей.

Начало улицы Косяков — «здесь мы «инженерами» и охотились» — это первый микрорайон, к которому сейчас будет достроен шестидесятый, первый благоустроенный дом, а теперь еще концертно-танцевальный зал «Октябрь», вполне отвечающий современным стандартам, и дачная в Тюменской области школа искусства.

Город Молодые Горожан

Все мои попытки составить заочное и предварительное представление о городе, куда я был командирован почти ничего не дали. Энциклопедические сведения предельно скудные и явно устаревшие. Расспросы же знакомых — на тех, кто там бывал, — окончательно запутали.

ЭТО еще и Дом молодежи. Нижневартковск — город сладости. Средний возраст горожан — 25-27 лет.

Один говорил, что города никакого нет: болоте в тайге и палатки волею их. Другой утверждал, что это поселок общинных домов и отштукатуренных барачков. Третий соглашался, есть, мол, несколько кварталов, которые считаются «Черемухами». Только Виктор Александров, фоторепортер «Недели», обаятельный, нормальный человек.

Но и квартиру надо еще получить. Несколько лет назад в тресте Мегиногазстрой решили силами молодежи построить дом для молодежи. Построили, заселили. Теперь надо бы второй, а прежних сил и возможностей, как сказала мне Алла Москальчик, секретарь комитета комсомола, «да, тут самцы! — трест и то никак не может достроить».

Теперь я знаю, что каждый из них говорил правду. Все они бывали там в течение последних 10-15 лет, но только в разные годы.

Но и квартиру надо еще получить. Несколько лет назад в тресте Мегиногазстрой решили силами молодежи построить дом для молодежи. Построили, заселили. Теперь надо бы второй, а прежних сил и возможностей, как сказала мне Алла Москальчик, секретарь комитета комсомола, «да, тут самцы! — трест и то никак не может достроить».

Полет из Москвы в Нижневартковск продолжается три часа. Самолет приземляется, и ты самотаешься с небеса на землю не только в прямом, но и в переносном смысле.

Но и квартиру надо еще получить. Несколько лет назад в тресте Мегиногазстрой решили силами молодежи построить дом для молодежи. Построили, заселили. Теперь надо бы второй, а прежних сил и возможностей, как сказала мне Алла Москальчик, секретарь комитета комсомола, «да, тут самцы! — трест и то никак не может достроить».

Аэропорт давно уже называет бить и воротами. И вилит картающей своего города. Проходи в ворота Нижневартковска, ты испытываешь некую гордость. Она овладевает тобой в темном и грозном сарае багажного отделения. Подскокаешь грузомик с вещами «сувенирные пассажиры», и несколько дюжинок молодежи с какими-то радостным остервенением начинают выхватывать из кузова чемоданы, сумки, рюкзаки, ящики. Вещи визжат, звенят, трещат, стонут. Публика лихачит дара рети.

Что же и сравнение, пожалуй, правильное. Тем большее внимание требует «подготовка». Но как раз в этот момент, а делается вроде попроще. Петр Кириллович заметил, что последние годы даже хорошо знакомые и любимые в городе москвичи, скажем, или ленинградские артисты стали находиваться в расе.

Хлопны, поосторожнее! — не выдерживает кто-то.

Что же и сравнение, пожалуй, правильное. Тем большее внимание требует «подготовка». Но как раз в этот момент, а делается вроде попроще. Петр Кириллович заметил, что последние годы даже хорошо знакомые и любимые в городе москвичи, скажем, или ленинградские артисты стали находиваться в расе.

Нельзя, батя, — отвечает молодежь, — темпы решают все!

Тем не менее город продолжает свое дело. Встав на ноги, он помогает встать другим. Не без его участия заложил Радужный, будущий город, в котором уже построен первый жилой дом. По маршрутам бергетов идут своими маршрутами инженер-геологов геологи: столбят новые месторождения. Будут скважины инженер-геологов и нефтяники. И у вьезда в Нижневартковск стоит бронзовый Алеша, разведчик недр и основатель города.

Рядом висит кипричатый овал будущего аэроканала. Это вселяет хотя бы надежду, что не тебе, так другим убедится комфорта. Но и она меркнет, едва ты видишь, что строится аэропорт. Несколько лет, тебе начинают казаться, что обманываются самые мрачные предсказания твоих знакомых, и тут таксист протыкает дверцу машины и деловито спрашивает:

Куда?
— В гостиницу.
— Садитесь.



В молодежном театре «Суббота», который создан при межрайонном Доме самодеятельного творчества в Ленинграде.

Из почты редакции

Песню надо уважать

Не знаю, как для кого, но для меня последнее время все труднее высидеть до конца на концерте плохого самодеятельного народного хора. И артисты вроде все свои, и жаут они от себя похваля, а však не поправляется нескромное слово произношения... А все потому, что праздники никакие не получаются, нет огня, «ток» и зал не идет со сцены. Вот и выходишь ругать жалко, хвалить невозможно.

Из цеха — на съемки

Уже пятнадцать ролей сыграл в кино рабочий Владимир Пожидев. Зрителем хорошо запомнились его герои: охотник Фомушин в фильме «Два долгих гудка в тумане», мастер цеха дядя Коля из ленты «Утро вечера мудренее», редактор минералогубуса в «Осеннем маршале», один из шабашников в телевизионном кинофильме «Не стреляйте в белых лебедях», шаттер Сыркин в «Фактах минувшего дня» и другие.

Знак качества облизывает

Решили в заменить свой старый магнитофон «Мелодия» на «Мел-205», имеющийлучшие технические данные. Купил С того и начался мой мтарбел. В гарантийном аттесте дефет «протрвола» звуку по громкости устранили не удалось. Винить ремонтников аттесте не берусь: они добросовестно трудились, пытались устранить неполадки. Там же мне пришлось с новым магнитофоном расстаться. А ведь он имел Знак качества!

Кто в окошке

Роль театральное кассира в культурной жизни большого города немаленькая. Вот что записали, например, в книге предложений туристы из Ленинграде: «Прошел вечерком, во многом благодаря театральному кассиру Анне Сергеевне Карпиной. Она очень интересна и ее деятельность — обеспечение материалами холстов и холстов. Любительское земледелие, естественно, ходит в пасынках: ему отдается то, что остается, несмотря на то, что разнятся садоводы товариществу уделяется в последнее время особое внимание».

Ю. ВЕДЕРНИКОВ

Выходит, ин гарантии, ин Знак качества ин к чему не облизывает!

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Дело было зимой. Зашла я как-то в один знакомый дом, куда давно не заглядывала, и ахнула: за окном пурга, а на подоконнике уютный котик. Да еще в углу Да сколько! Моя приятельница была седекоптерами, даже в огорода-то никогда не имели, просто воткнули в цветочный горшок пару семян и потом собирали плоды.

Огурец с шестого этажа

Ца, с обидой посмотрев на мешок, я повернулась спиной и скрылась за занавеской. И я ее поняла: эти вопросы и вору было принять за издевательство.

Теперь, пожалуй, пора сказать о том, кому нужны все эти «кертели» и «мяг-гольды». Стоило ли проводить ради них эксперименты. В общем-то, конечно, на садовом участке можно обойтись и без всей этой, по выражению одного из моих соседских «экологичков».

Основная причина — низкая культура труда в специализированных семеноводческих хозяйствах. Почти все операции, связанные с получением семян, производятся вручную, но научно-технический прогресс упорно обходит эту совсем немаловажную отрасль стороны.

Ю. БЕЛОВ

Этак мы и лбыон долгими будем выпрашивать из исторического съезденного лбуона, поскольку с садженцами плодородных культур дело обстоит не самым идеальным образом. Как сообщила начальница управления цветоводства и питомниководства Людмила РСФРС Н. Давыдова, здесь также не действуют старые, изобретательские, которые умудрились из картофельной кожуры сделать «землиноополдну», а луновое сеянца приспособить для посадки вишневого косточек.

Ю. КАРТАШОВА

Итак что же, неразрешимая проблема? Наверное, нет, если всю всеведь займутся, помимо названных государственных организаций, и общественные — общества охраны природы, которые, кстати, тоже имеют свои питомники, а также созданные и создаваемые сейчас посевные общества садоводов-любителей. Дело становится с мертвой точки, если влитая на него сойти.

КАССЫ?

Исходя из этого, пять лет назад мы попросили создать при Главном управлении культуры курсы повышения квалификации театральных кассиров. Такие курсы были созданы. Там проводятся встречи с мастерами искусств Ленинграда, администраторами театров. Дирекция театрально-зрелищных касс организует здесь собеседования по репертуру, слушателям читаются лекции о культуре, психологии. Таким образом, через несколько лет мы надеемся воспитать из новичков хороших кассиров. Ведь театральные кассир — это тоже профессия, и непростая. Почему-то, прежде чем поставить продавец за прилавком магазина, его сначала учат. Мы же сначала принимаем на работу, а потом повышаем знания театральных кассиров. Разве это правильно? Думается, незрелая необходимость серьезно подойти к этому вопросу.



4 СЕНТЯБРЯ бессмертной комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума» начался новый, 159-й сезон в Малом театре СССР.

НОВЫЙ СЕЗОН МАЛОГО ТЕАТРА

МАЛОГО ТЕАТРА

По просьбе нашего корреспондента директор Малого театра народный артист СССР Герой Социалистического Труда М. Царев рассказал о творческих планах театра и его летних гастролях.

вокузнецки, — сказал М. Царев. — Сибиряки принимали нас с большим гостеприимством. Это был как бы наш творческий отчет перед труженниками Сибири. А какие теплые, волнующие встречи состоялись на заводах и предприятиях городов! Мы встретились с замечательными людьми, поистине героями современности. Нам бы очень хотелось сыграть таких героев на нашей сцене.

СССР мы поставим пьесу украинского драматурга А. Коломийца «Диний Ангел». Режиссер В. Седов. Художественный руководитель постановки В. Львов-Анохин.

ГЕРОЙ НА ЭКРАНЕ: КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

«На всякого мудреца довольно простота» — в постановке народного артиста СССР Н. Ильинского (он же играет роль Крутицкого): «Сириндо де Бергерра» Ростана (постановщик Р. Наплавин), а также драмой Ибсена «Пер Гюнт» в постановке А. Назарова.

Дискуссия на тему «Герой на экране: каким ему быть?» велась в свое орбиты не только актеры, драматурги, режиссеры, но и широкий круг читателей, проявивших живой интерес к теме разговора. Сегодня мы вновь публикуем письма читателей.

О гордости и чести актера

Оперетта «Госпожа артистка» на сцене Московского театра оперетты

Герои новой оперетты «Госпожа артистка» (музыка Михаила Эвза, пьеса Евгения и Дмитрия Шатуновских), поставленная в Московском театре оперетты — любимые персонажи пьес А. Н. Островского — актеры русского провинциального театра. Спектакль рассказывает о трудных судьбах актеров, об их преданности искусству, высоким нравственным идеалам. Действие его происходит на нижегородской ярмарке. Кажется, все здесь можно купить, но есть непреходящие ценности, которые не продаются и не покупаются — гордость и честь русского актера, его достоинство.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР В КРАЮ ЛЕСКОВА

Знавало идею скульптурно-архитектурного комплекса, где наряду с образом самого автора были бы показаны его литературные герои. Будучи произведением монументального искусства, памятник в то же время носит яркое зрелищное впечатление.

В КАЖДОМ талантливом произведении есть какая-то труднообъяснимая притягательная сила.

В каждом талантливом произведении есть какая-то труднообъяснимая притягательная сила. Чем глубже проникаешься его достоинствами, тем ярче откликается перед тобой мир жизненно правдивых художественных образов. Такое чувство рождается у тех, кто знакомится с памятником Н. С. Лескову, установленным на родине писателя к 150-летию со дня его рождения.



«Можно привести немало примеров, как сценарий актёра губил его, как штатный актёр себя даже чинилый мальчишкой с усмешкой при всей гениальности его создателя»

«Можно привести немало примеров, как сценарий актёра губил его, как штатный актёр себя даже чинилый мальчишкой с усмешкой при всей гениальности его создателя»

В ДОМАХ культуры

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ Студия-финал ансамбля песни и танца «Летучая» открылась во Дворце культуры Лангусского хлопчатобумажного комбината, с которым провалялись творческий коллектив связан договором.

НА НАБЕРЕЖНОЙ, у гостиницы в парках Ялты

НА НАБЕРЕЖНОЙ, у гостиницы в парках Ялты соревнуются в пестроты ансамбли. Каким только поименно, нет у нас ВИА: «Гусли», «Смертинки», «Девичья», «Оризон», «Круиз», «Орел», «Орион», «Альбом», «Булет», «Вдохновение», «Движение»... А в придачу к названию зачастую интригующая строчка: «рок-группа», «шоу-группа», «диско-шоу» или даже так: «фолк-рок-диско»!

КУДА ЛЕТИТ «ПТИЦА УДАЧИ?»

ВИРУС ХАУТУРЫ НА ЭСТРАДЕ

Зал роптал. Рядом со мной возмущались: «На такое билеты — по высшим расценкам!» Сзади доказывали: «Подарочный набор Николай Гнатюк интересна назван, певец, без сомнения, смущен». Выбравший на сцену Николай Гнатюк не был похож на смущенного, да и вообще мало подходил на себя — такого, какому полюбили многим; задорного, чуть наивного парня с душой нараспашку, какому вы видели часто по телевидению в стилизованных праздничных концертах. Непосредственно на сцене он казался, когда за ней — так остроумие, и когда такое: «Я пропозо: «кис-кис», а вы кричите: «мау!» «Кис-кис» пропозо, а «мау!» — поужие. Залу явно не хватало интуазна и опущенные глаза. Обидно видеть, как певец, полюбивший слушателей, вдруг превращается в назойливого затейника.

Берегите «братьев меньших»!

На кинэкранах — фильм «Крепши»

За плечами народного артиста СССР Александра Михайловича Гурдина десятки удачных кинематографических работ. Среди них и знаменитый художественный произведение (вспомним «Белый клик» по Д. Лондону или «Рики-Тики-Тави» по Р. Киплингу). Независимые фильмы, да и некоторые другие работы А. Гурдина созданы как бы не столько различия видов кино — в том числе и игрового кинематографа. В одной его картинке «Крепши», поставленной по сообщению с режиссером Н. Кидиничем по совместно написанному им сценарию, принимают участие такие известные актеры театра и кино, как Г. Жженов, И. Смоктунович, А. Зуева, В. Невинный, А. Шуранов, А. Мясной, А. Мартынов.

С ЛЮБОВЬЮ К ПЕСНЕ

В маленькую аудиторию театрального института, где мы заглянули актерским мастерством, она вошла вместе с нашим педагогом. Высокая, стройная, с короткой прической, она привлекла с нескрываемым любопытством смотрела на нас. Татьяна Коршилова представляла нам как студентку III курса филологического факультета МГУ.

Т. ПАРСАДАНОВА.

как звездующей литературной частью театра. Она обладала удивительной фантазией и тонким музыкальным вкусом, хотя и не была музыкантом по образованию. На Центральное телевидение мы пришли с ней тоже одновременно. И здесь тоже открылись новые грани ее таланта. Вряд ли я смогу сейчас перечислить все передачи, которые придумала и написала Татьяна Коршилова. Были тут и развлекательные «Арт-лото», и «Ковшёр после концерта», и удивительные встречи с писателями и переводчиками в песенной и переводческой «С песней по жизни» и традиционным телефестивале «Песня года».

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО.

Сколько молодых имен открыла нам на экране Татьяна Коршилова! У нее не было громких титулов и званий. Она была просто милой, обаятельной Татьяной Коршиловой, какой любил ее зритель, и какой она останется в памяти. Сейчас я в Краснодаре — обычные гастроли. Сиюса сентябрь, тоже тепло, и шум листвы носится на распахнутых окнах. Позволил друзьям, сказали, что Татьяна погибла в автомобильной катастрофе. И в памяти вновь встает ее образ, теперь — это инань, которая продолжается в нас.

Л. ВИРИНА,

наш соб. корр. ЛЛТА — ИКЕВ.

ТВ: местное время. опыт и проблемы И ДИАЛОГИ О СЕМЬЕ

На экране — обычная латвийская школа. Перемена. Ведущая телепередачи Лайма Битина обращается к одному из школьников: «Семья, пожалуйста, как складывается бюджет вашей семьи?» — «Мой отец отдает деньги маме». — «А сколько он зарабатывает?» — «Не знаю».

«Каков месячный заработок вашей семьи?» — микрофон переключается. «Понятия не имею», — подтверждает нервозно отвечает второй школьник.

«Сколько стоит джинсы и какие фирмы сейчас популярны?» — продолжает расспрашивать ведущая. Лица ребят обрабатываются. Теперь все ждет услышать в разговоре. Заучат конкретные ответы.

И вдруг: «А сколько стоит булочки черного хлеба?». В группе подростков замешательство. «Неизвестно, копеек тридцать, «Что ты, дешезель» — перебивает друг.

«Сколько же стоит хлеб? Молчанье».

Так начинался один из выпусков цикла «Моя семья», где разговор шел о семейном бюджете.

Заведующий отделом пропаганды Латвийского телевидения Янис Прикупис рассказывает: «Мысль обратиться к жизни семьи появилась давно, но настойчивая ответственность перед темой».

Одно дело говорить с экраном об общих положениях — месте семьи в нашем обществе, защите ее интересов государством, и совсем другое — прикасаться к живым людям, их чувствам. Но все-таки шесть лет назад мы решили попробовать».

В основе «Семейных диалогов» лежал журналистский ситуационный сюжет: спор супругов о лидерстве, разные оценки поступков детей, разные жизненные ориентации. Телезрители заметили новую программу и в своих письмах заинтересованно обдумали ситуацию, о которой рассказывала экран. Но об обычных радостях и болячках — ни слова. Письма настраивали, и редакция пришла к выводу, что нужна форма еще не найденная. Вместо «Семейных диалогов» было решено устроить «Беседы у каминка».

В уютной гостиной с распадающейся и откровенно обшарпанной мебелью собирались интересные люди. Беседы их направляла ведущая — мать четверых детей. Почувствовав, что передача получилась. Но вскоре в редакции стали раздаваться голоса: «Уж очень все камерно, жизнь с ее притворничествами, сложностями, ослепляющей до светом уютной гостиной». И снова длительные поиски. Итогом их стала передача «Моя семья», поднимающая широкий круг проблем.

Как строятся выпуски этого цикла?

«Давайте вернемся к тому из них, с которого начался наш разговор, — о семейном бюджете. Вопросы — как вести домашнее хозяйство, на чем можно немного сэкономить, какие продукты приносить на зиму — бесспорно, интересны большинству из нас. Во многих семьях есть правило: если вместе с карандашом в руках распределять бюджет. Один убежден, что такой порядок объединяет всех в доме и служит для младших хорошей школой. Другие считают, что зарплата, бюджет, долг, расходы — слова из лексикона взрослых и незачем вводить младших в круг забот семьи. К чему приводить такая точка зрения?»

«Вспомним ответы школьников, прозвучавшие в начале выпуска: ребята хорошо осведомлены о цене «престижных» вещей и многие из них эти дорогие вещи давно имеют, а вот цены хлеба они, увы, не знают. Факты эти вовсе не частные — экран обозначил ва-

жене. Где же истоки потребности, характерного для части наших подростков, откуда эта жажда жидких припеваючи, почему у многих сегодняшних ребят отстает от физического развития их гражданская и социальная зрелость?»

Социологи утверждают: за то же время, когда доходы семьи возросли в среднем в два раза, траты родителей на подростков выросли в три. Невероятно, правда? Источники, откуда эти данные? Исследования, которые признают: «Тера понимают осмыслить само понятие неблагополучная семья и отчасти к неблагополучным и таким семьям, в которых калека души детей... комфортом».

Воспитание — процесс социальный. Подрастающее поколение буквально все обстоит, в которой он живет, вещи, которые его окружают, и, конечно, в первую очередь взгляды, действия, ориентации родителей. Об этом непростых вопросах и вел разговор авторы выпуска, рассуждая, естественно, на ответный резонанс: на то, что рассказанное с экрана и телезрители соотносят с жизнью в собственной семье».

Согласится: любой разговор, поднятый телевидением, может остаться монологом, а может стать в диалогом между зрителем и экраном. Но Латвийское телевидение сумело поставить перед зрителем острые вопросы, найти новый поворот темы. Например, нужны ли подростку карманные деньги, о какой сумме может идти речь? Важно ли контролировать, на что эти деньги расходуются?

Психологи, педагоги, знающие особенности характера подростков, их обостренное самолюбие, потребность в самонадеянности, считают: «Да, у подростков должны быть карманные деньги. Но зарабатывать их они могут и сам. И тут же экран называет адрес: республиканское объединение «Лотос», где тысячи школьников, достигших пятнадцатилетия, могут найти применение своим силам. В летнее время их готовят, предоставляют возможность потрудиться 22 отрасли народного хозяйства республики».

Перезачин о семье делать сложно, ведь важно не только выбрать тонкую тему разговора, но и войти в ее отражении верный угол зрения, нужную тональность. И создатели программы «Моя семья» прекрасно понимают это. «Главное, — горько воскликнула в разговоре со мной редактор Лайма Битина — не оказаться в роли менторов — только поучать, только назидать, говорить о сложных и противоречивых явлениях жизни без тени осуждения». В каждом выпуске автор всегда стремится создать непринужденную обстановку, чтобы разговор, объединяющий участников. В такой программе все живое. Человек может свободно говорить перед камерой о своем труде, товарищах. Но вот о самом сокровенном — своей семье, чувствах — говорить трудно. Одно дело, когда в доме мир, есть взаимопонимание. Ну, а если беда? Если члены семьи живут под одной крышей, но не слышат друг друга, злятся, все равно не слышат, как быть тогда? Какой ответ скажет, к примеру, «Мой сын лодья, погреблет», он один из тех, кто не знает цены хлеба».

Рассказывая о цикле, режиссер Лайма Уланде сказала:

«После таких передач человек должен обязательно согреться. Неожиданно, но правда ли? Тем более что передачу цикла «Моя семья» рассказывает не о праздниках — о будничной семейной жизни».

В одних домах люди, словно в водопадике: работа, магазин, кухня, забота о детях, вечная нехватка времени и вечное недоверие собой. Другая семья — по-иному: люди веселы, дружны, общаются с друзьями. Редакция, естественно, не стремится дать однозначный ответ: почему же так? Она говорит о духовном потенциале семьи, о различном толковании понятий благополучия и счастья, об умениях организовать свой собственный быт. И здесь лучшим ответом является знакомство с тем семьями, в которых существует собственная модель счастья».

Например, в одном из выпусков зрители познакомились с семьей Аблонских. В ней все спортивно. С юных лет катался на горных лыжах, играл в волейбол отец семейства. А теперь без спорта не мыслит своей жизни и дети: шестилетний Томас, дочь Зане и даже трехлетний Герт. «Учите ребенка, цените маленкие семейные праздники», призывает телезритель передача, знакомя с такими семьями».

В каждом выпуске цикла «Моя семья» есть и практические советы. Как быть привлекательным — учит косметолог. Как сделать модную причешку — рассказывает парикмахер. «Летние салаты питательны», — утверждает повара. И тут же на экране принимаются за дело: шинкуют капусту, нарезают морковь, «на пороге гости» — этина словам начинаются беседы опытных хозяек. То и дело в передачах объявляются мини-конкурсы, победители которых получают Общественный признание».

Можно ли утверждать, что редакция поставила своей целью учить людей счастью? Не знаю. Уж очень сложная наука. Но вот стремление сделать человека тоньше, деликатнее у нее есть».

Цикл «Моя семья» имеет точный адрес — он обращен к взрослой аудитории. А вот как быть с теми, кто стоит на пороге самостоятельной жизни, кто вот-вот повзрослеет в загсе и создаст новую семью? Брак, утверждает социолог, помогает, и один из причин — взаимная любовь. Но проблема, связанная с укреплением молодой семьи, на сегодняшний день остается острой. Тревога по этому поводу прозвучала даже с трибуны XIX съезда ВЛКСМ. Как же быть? Ученые настоятельно советуют: к супружеству надо готовиться».

Интересным в этом смысле представляется предостережение в школах Латвии новый курс для старших классов «Основы знания о семье». Безспорно, факт знаменательный. И такая подготовка молодых людей к семейной жизни, безусловно, обязательно даст положительные результаты: повлияет на атмосферу в школах, взаимоотношения между старшими классниками».

Жизнь настоятельно требует, чтобы разговор о семейной жизни и ее проблемах велся сегодня целенаправленно и постоянно. И в решении этих проблем большую роль может сыграть телевидение, обладающее огромной силой воздействия, способностью формировать у миллионов людей представление о различных явлениях и ценностях. Радует, что многие местные студии страны — Латвийская, Казахская, Приморская и другие — серьезно относятся к семейной теме. И, безусловно, этот опыт заслуживает всеобщего поощрения, поддержки и развития».

Музыкальные меридианы

ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ

На окраине Зеленограда, почти у самой Москвы-реки, стоит ладный рубленый дом с островным крыльцом на точеных столбах. Он похож на теориях из русской сказки. Это детская музыкальная школа имени С. И. Танеева. Имя Сергея Ивановича Танеева поименовано школе не случайно. Известный русский композитор жил неподалеку отсюда, в деревне Дюдовское. Крутой музыкально-облагодетельный деятель, он мечтал о том времени, когда дети из любых семей независимо от социального положения смогут прибегнуть к искусству».

Сейчас юные зеленоградцы на сверстников из окрестных деревень под руководством опытных педагогов участвуют здесь играть на скрипке, фортепиано, виолончели, баяне, аккордеоне. Для любителей музыки организован лекторий. Только в прошлом году педагог провел больше шестидесяти бесед о музыкальном творчестве, более тридцати раз выступили юные исполнители на избирательных участках, в клубных детских садах. Школа всегда оказывала методическую и практическую помощь коллективам художественной самодеятельности».

В этом году детской музыкальной школе имени С. И. Танеева исполняется 20 лет. Все они были посвящены добрым делам».

С. ЕРИН.
ЗЕЛЕНОГРАД.

ОПЕРЕТТЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Столетню Игоре Кальмана, которое отмечается в этом году, Свердловский театр музыкальной комедии поставил свою последнюю работу — оперетту «Идиот» — повестью Жюль Верна, новее избрете модные драматурги Г. Голубенко, Д. Сушенов, стихи В. Ханта. Возращение к жизни забытых произведений композитора-классика — один из добрых традиций репертурной практики свердловского театра. Одно из них — «Пугачевские» на музыку Ж. Оффенбаха на текст Этьенн Батюльера — увидело свет балет в канун 1982 года, и вот новая работа коллектива, которую зритель встретит очень тепло».

Режиссер — постановщик спектакля «Народный артист СССР В. Курочкин, дирижер — народный артист РСФСР П. Горбунов. В премьерном спектакле, помимо участия народного артиста РСФСР С. Духовникова (Павел Рач), Г. Зингера (Фекети), А. Зингеры (Лань), Н. Балакина (Зоя) и другие».

И. ГЛАЗЫРИНА,
СВЕРДЛОВСК.



люди искусства

Из детства, опаленного войной

Леонид ПАВЛЮЧИК

Родина каждого художника — детство. В эту чарующую и до конца непознанную страну он часто возвращается памятию.

Самая первая творческая работа Виктора Турова — рассказ, написанный на первом курсе ВГИКа, тоже о детстве, но только краски были сдержанные, тона приглушенные, а интонация горькая. Ведь детство кончилось рано (рассказ так и назывался), когда на землю прихлдит война...

Вите Турову было всего пять лет, когда он услышал взрывы бомб и свист пуль. Казалось бы, толща послевоенных мирных десятилетий сотрет эти воспоминания. Но он навсегда запомнил пыльные улочки деревушки на Могилевщине, которую занимают фашисты, запах гаря — запах смерти. Словно расклевываясь, протянулся в сознание страшное молчание матери, узнанной о расстреле отца. Потом были новые испытания — концлагерь под Ахенем, страшный, обесцвечивающий голод, побой озверевшего офицера, и лишь наивная детская вера в то, что мама спасет, давала силы выжить. Они выжили, и вместе с матерью в скором плетом через всю Европу возвратились домой. Как сладко был воздух свободы и как хотелось верить, что прошлое скоро забудется, как страшный сон. Но оно еще долго жгло сознание, и два десятилетия спустя, став уже киноматером, он постарался рассказать об увиденном и пережитом своими словами, своим порой срывающимся от волнения голосом».

Ранние фильмы Виктора Турова — «Через издательства», «Я родом из детства», «Война под крыльями», «Сыновья уходят в бой» — явление удивительно цельное и органичное, это как бы единый лирический монолог о судьбе «подарков», обобщенных и заглаженных войной, о судьбе поколения, поставившего свой глупый знак под непосильную тяжесть четырех горных лет».

Наиболее личностной, а потому и особо пронзительной воспринимается сегодня картина как бы как дым над покорижением, картина «Я родом из детства» с ее шероховатостями, неровным, словно сыпавшимся стук скрипки, ритмом. Фильм строился как бы по законам детской памяти, в которой застряли моменты наивысших потрясений».

Думается, мне, что критики в свое время недооценила, а может быть, и недоглядела «Я родом из детства». Смуловский отсутствует «элемент» сюжета и подробно выписанных главных героев. «Шаг в сторону» — так определили в одной статье место картины в судьбе режиссера. Думається, однако, что это был шаг и себе, который не обходимо каждому художнику в начале пути. Это был шаг к своему поколению — товарищам и ополченцам, к тем испытаниям. И не случайно в работе над картиной сложился коллектив сверстников, которых война задела

своим огненным дыханием. Здесь впервые в заметной мере оживает Владимир Высоцкий, исполнив с экрана балет, отныне он писал песни почти ко всем фильмам Турова. Один из самых удивительных образов в фильме создала Анна Ургант, которая вновь сыграла в роли Матери в следующей работе режиссера — «Партизаны». И, наконец, на этой картине укрепились дружба Турова с автором сценария Геннадием Шпалыковым — драматургом, писателем, поэтом, режиссером — человеком удивительно широким, так до конца и не раскрытым талантом».

Вместе со Шпалыковым они планировали создать своеобразный триптих о своем поколении, перенося каждый раз время слага на десять лет. И если в «Я родом из детства» юные герои только входили в жизнь, исцеляя души от трагических воспоминаний о прошлом, то в завершающей картине они должны были своей судьбой разделить ее сложности и противоречия. Тот совместный замысел осуществиться не удалось, хотя сценарий второй картины был уже написан. Режиссер вскоре приступил к работе над второй «Партизаны». Но уже тогда

он интуитивно почувствовал опасность ограничиться портретом околонули на фоне «лейбна после битвы», уже тогда зрело желание раздвинуть рамки заглавленной ногода темы».

— Путь многих режиссеров, — говорит Виктор Тимофеев, — нередко выстраивается по схожей модели. В своих первых картинах они чаще всего рассказывают о том, что им близко и знакомо по прежней жизни. Потом рано или поздно наступают «экзотические голода», впечатлений, вынесенных из детства, уже не хватает. В какой-то момент и почувствовал потребность выйти на новый уровень разговора со зрителем, резко сменить тему. Мне повезло в это время — предсталась возможность поставить двухсерийный телефильм «Жизнь и смерть двоюродных братьев» по Н. С. Тургеневу. Высокая литература — это подлинная школа, она заставляет тебя напрягать все силы души и сердца для того, чтобы постичь, а постигнув — приблизиться к глумливой и насмешливости экранизируемой вещи. Так постепенно и подступили к современности».

Если фильмы Турова о войне отмечены единством

своим огненным дыханием. Здесь впервые в заметной мере оживает Владимир Высоцкий, исполнив с экрана балет, отныне он писал песни почти ко всем фильмам Турова. Один из самых удивительных образов в фильме создала Анна Ургант, которая вновь сыграла в роли Матери в следующей работе режиссера — «Партизаны». И, наконец, на этой картине укрепились дружба Турова с автором сценария Геннадием Шпалыковым — драматургом, писателем, поэтом, режиссером — человеком удивительно широким, так до конца и не раскрытым талантом».

Вместе со Шпалыковым они планировали создать своеобразный триптих о своем поколении, перенося каждый раз время слага на десять лет. И если в «Я родом из детства» юные герои только входили в жизнь, исцеляя души от трагических воспоминаний о прошлом, то в завершающей картине они должны были своей судьбой разделить ее сложности и противоречия. Тот совместный замысел осуществиться не удалось, хотя сценарий второй картины был уже написан. Режиссер вскоре приступил к работе над второй «Партизаны». Но уже тогда

он интуитивно почувствовал опасность ограничиться портретом околонули на фоне «лейбна после битвы», уже тогда зрело желание раздвинуть рамки заглавленной ногода темы».

— Путь многих режиссеров, — говорит Виктор Тимофеев, — нередко выстраивается по схожей модели. В своих первых картинах они чаще всего рассказывают о том, что им близко и знакомо по прежней жизни. Потом рано или поздно наступают «экзотические голода», впечатлений, вынесенных из детства, уже не хватает. В какой-то момент и почувствовал потребность выйти на новый уровень разговора со зрителем, резко сменить тему. Мне повезло в это время — предсталась возможность поставить двухсерийный телефильм «Жизнь и смерть двоюродных братьев» по Н. С. Тургеневу. Высокая литература — это подлинная школа, она заставляет тебя напрягать все силы души и сердца для того, чтобы постичь, а постигнув — приблизиться к глумливой и насмешливости экранизируемой вещи. Так постепенно и подступили к современности».

Если фильмы Турова о войне отмечены единством

театр 80-х: сегодня и завтра ДВЕРЬ ОТКРЫТА — ВХОД ВОСПРЕЩЕН!

Знаешь, название не акти какие литературные? Слово, удерживая и без того ограниченного права. Из завещанного в помощник! Ему бы сиденко справиться с запятой личных интересов. Умело лавировать между «главным» и «очередным» — первопритной театральными конфликтами. Критиками и интересами театра. Артистически (и беззаботно для себя) писать и думать, творения титулованным драматургам и драматургам объясняется с «премьерами» на предмет нехватки женских ролей. Выть в курсе «всех театральных новостей и литературных событий».

Круг обязанностей литературного отдела кратко описан в «Театральном энциклопедии», где наравне с «формированием репертуара, отбора пьес с точки зрения их идейно-художественного качества» вынесены также будничные — редактирование программ, либретто, афиш». Значит, именно в этом отделе хлопочут о «литературном вкусе», подготавливают пьесы к производству, озабочены театральной рекламой — паспортом труппы».

Но формирование репертуара — дело коллегиальное! Литературный отдел ставит уже пусть завязит, но конкретный бюджет и аннотация. Что же касается репертуара — пойдет по стопам ведущих стилистических коллективов. И тут!

В статье В. Раздольского «Как войти в дом без двери?» («СК» № 20, 10 марта 1982 г.) есть жесткое реченье: «Августейте сотрудничеству личностей в подготавливаемое театром так удачно незначительный, что никому из репертуарных драматургов» в голову не придет наладить связь со своим «родным домом» — репертуарной драматургией, отличая от театральной драмы, через него надо дей-

ствовать. Вот и обходится без результатов. Ведь если скоро «наживает связь», выходит сама пьеса не безуспешно, мятло говоря, с изъятиями, и театр берет ее, полностью полагаясь на умение сотрудника личности. Почему безрезультат? Ответ в другой статье. «На сцене проносятся теми или иными малоизвестными путями много пьес слабых, хилых художественно и интеллектуально, и режиссером (читай, совместно с автором) приходится в поте лица и в лихорадочной спешке переключать их, добываять, реконструировать» («СК» № 29, 9 апреля 1982 г., Ю. Эдлин). В повалеми таких пьес завалит, как правило, не повинна, а после «доброй» и «реконструкция» к успеху не прилагает».

Не знаю, поймут ли меня правильно? Вопрос не частностей. Наши отношения с главным режиссером строятся на творческом взаимопонимании, доброзелательстве и взаимопомощи. Вопрос кардинальный — пересмотр положения либреттистов и сложном организме театра».

Черновая работа над спектаклем начинается с символа режиссер — завлит. И не только потому, что авторитет режиссера высок, а завлит — человек, который знает, что и как сказать. Наши отношения с главным режиссером строятся на творческом взаимопонимании, доброзелательстве и взаимопомощи. Вопрос кардинальный — пересмотр положения либреттистов и сложном организме театра».

Черновая работа над спектаклем начинается с символа режиссер — завлит. И не только потому, что авторитет режиссера высок, а завлит — человек, который знает, что и как сказать. Наши отношения с главным режиссером строятся на творческом взаимопонимании, доброзелательстве и взаимопомощи. Вопрос кардинальный — пересмотр положения либреттистов и сложном организме театра».



В Москве готовится творческий отчет академический театр Эстонской ССР «Валежники» (Парту). Это старейший художественный коллектив республики, основанный в 1870 году. Театр работает в разных жанрах. На его сцене идут драматические спектакли, оперы, балеты, оперетта.

В гастрольной афише театра тринадцать спектаклей.

Сцена из спектакля «Егор Бумачов и другие» М. Горького. Александра — артистка К. Неж, Кесина — заслуженная артистка Эстонской ССР М. Койду, Егор Буачов — заслуженный артист Эстонской ССР Я. Тоожик. Постановщик спектакля — главный режиссер театра, народный артист ЭССР К. Ирв, художник Л. Пуллак, музыкально оформитель заслуженного деятеля искусства Эстонской ССР В. Вуру.

Фото М. Строкова (ТАСС).

стиль и интонация, образую своеобразный диалог, то в картинах о сегодняшнем дне режиссер пробует новые краски, с интересом погружается в «иснаемое». Каждая его новая картина строится как бы на отрицании предыдущей. Так, «Время ее судьбы» — это фильм-путешествие, знакомый нам с белорусской и ее людьми. В иной матерее сделана «Вострялая ночь» — жесткая, социальная драма, выдержанная по законам классической драматургии, с ее единством места, времени и действия. И, наконец, «Точка отсчета» — одна из последних по времени работ режиссера — находится в русле поиска эрзетичного кинематографа, стремление к живой динамической картинке, четкой предпродуманностью сюжетных ходов».

Ни в чем не изменяя себе, Виктор Туров стремится изменить творческий манеру, расширить спектр красок. Идет поиск интересных человеческих характеров. Из калейдоскопа поедок, встреч, расставаний, в фильме «Время ее судьбы» исподволь вырастают фигуры братьев Гуляевых — наденных в работе, верных в дружбе, искренних в любви. А вострялая ночь, проведенная в спорных, в жарких словесных дискуссиях, станет «звездным часом» судьбы Зубрич — обязательно-женственной, тонкой, деликатной, но совершенной интеллектуальной, которая в какой-то момент, когда демонстрирует железную мускулатуру и стальную волю, а в тот «момент истины», когда и ним придет выстраивать, лично персональная мысль о своей кривой причастности к жизни планеты, на которой еще полыхают войны и умирают дети, обугленные напаломом».

Человек и время, люди и эпоха. Этот мотив, набирающий постепенно силу в фильмах Турова, нашел свое наиболее полное и гармоничное выражение в «Людях на болоте» — последний из сегодняшней работы режиссера, удостоенной недавно главного приза на Таллинском кинофестивале».

В этой картине «дышит» земля, прекрасна снятая оператором Д. Зайцевым и в пору бесесного пробуждения, и в сумраке для степей, туманов, и а звонкую испоморозных ночей. На полную грудь дышат в картине и герои — реальные, узнаваемые и одновременно чужокое вымышленные, словно пришедшие из преданий и легенд».

Виктор Туров создал волдлинную поэму о Белоруссии, о таинственном и чарующем крае. может быть, впервые воссоздал в нашем кино с такой силой и любовью. Этой работой Виктор Туров заслуживает, что он родом из глубин народной жизни».

Киорежиссер Виктор Туров.
Фото В. Шубы.

Вл. И. Немировичем-Данченко, МХТБ, М. Горьким и А. Блоком и Ленинградском драматическом театре. И еще же до сих пор завлит — пария в театральном мире».

Вот тоже критик, никто ведь не изменит главного художника помощником главного режиссера по сценографии? А уж если «самого» прозвать помощником директора театра по творчеству, последствием предвещает почти невозможное»!

Театру необходим другой, полноправный лидер, полностью и единолично создающий литературную стратегию. И не только на сегодня, а на много лет вперед. Этим поднимается авторитет литературных работников и их «заградительные функции» на пути пьес, но «тем или иным причинам» позволяющих на сцене, и, думаю, тогда появится среди драматургического затишья долгожданное оживление. Ибо репертуровая афиша, ее непостоянность, сценическая и литературная логика вынудит завлито искать непроходимые дороги».

Не внесет ли такое нововведение дисгармонию и без того противоречивый организм театра? Нет! В оверных, например, несколько главных. И каждый из них отвечает сугубо за свою часть».

Я предвижу, какие возражения вызовет эта статья. Знаменитые режиссеры накладывают «табу». И в их мощных баслах потонет скромный хор завлитов. Но ведь дверь театра открыта настежь для таланта, а «на сцене проносятся» много пьес слабых, хилых художественно и интеллектуально».

Канто в разговоре с одним уважаемым режиссером была затронута проблема завлито: «Должность? Нет, талант, признание. Вот тригоного за полгода меняю! А попробуй, возьми личную яркую! Сразу полезет в режиссуру. Пример? Карел Чапек? Полевет, без сомнения! Понятно профессия, принцип, а талант — вещь неведимая, а талант всего лишь на-всего штатная единица!»

Рафаэль АКОПДЖАНЯН,
завлит Армянского академического театра им. Г. Сундукяна.

Свет доброго огня

В гостях у читателей Анатолий Иванов



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 96-А

Девиз «Лоцманов»: Удивлять, а не развлекать

Писатель Назым Хикмет и лектор-испытатель Марк Галдай, режиссер Эльдар Разазов и слесарь-рационализатор Юрий Дьяков, поэт Роберт Рождественский и артист Андрей Миронов — все они и многие другие известные люди бывали здесь.

Писатель Назым Хикмет и лектор-испытатель Марк Галдай, режиссер Эльдар Разазов и слесарь-рационализатор Юрий Дьяков, поэт Роберт Рождественский и артист Андрей Миронов — все они и многие другие известные люди бывали здесь.

Писатель Назым Хикмет и лектор-испытатель Марк Галдай, режиссер Эльдар Разазов и слесарь-рационализатор Юрий Дьяков, поэт Роберт Рождественский и артист Андрей Миронов — все они и многие другие известные люди бывали здесь.

Писатель Назым Хикмет и лектор-испытатель Марк Галдай, режиссер Эльдар Разазов и слесарь-рационализатор Юрий Дьяков, поэт Роберт Рождественский и артист Андрей Миронов — все они и многие другие известные люди бывали здесь.

— Недавно завершилось издание пятитомного собрания ваших сочинений. Что значит для писателя выход собрания его сочинений? Безусловно, это главный итог уже пройденного творческого пути.

— Что сформировало вас как писателя, какие события общественной и личной жизни дали решающий импульс к творчеству? — Кто объяснит, как и почему рождается писатель, художник вообще? Все это — одна из великих загадок природы.

А далее я объясню, для себя по крайней мере, рождение художника просто. Что такое талант? Это наследственная разумная природа, которая медленно, очень даже медленно, в историческом смысле, познает себя.

— Тем не менее творческим способностям индивида всегда предшествует социальное воспитание. А это означает, что будущий художник начинает размышлять над судьбой и смыслом бытия вообще.

— Уговариваем, признаюсь честно, обычно не день и не два. Но я не считаю это обидным. Люди, любящие свое дело — а других мы не приглашаем.

— Уговариваем, признаюсь честно, обычно не день и не два. Но я не считаю это обидным. Люди, любящие свое дело — а других мы не приглашаем.

— Уговариваем, признаюсь честно, обычно не день и не два. Но я не считаю это обидным. Люди, любящие свое дело — а других мы не приглашаем.

Самая в 30 лет была уже собою. Написав три больших романа, приобрел, кажется, достаточный опыт в творческой работе, и долго не решился изобразить эту женскую судьбу и в каком-то произведении, мне страшно было даже представить в деталях ее жизнь и жизнь тех ребятенков.

Но эта конкретная жизненная судьба не давала покоя, тем более что она была не единичная. В такие и страшные годы войны мы, 13-14-летние ребята, работали в поле наравне со взрослыми.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.



Анатолий Иванов

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

— Но вы не вой от горя, а жизнь была такова, что на другой же день надо идти в бой, ибо все тогда лежало на плечах женщин — дети, которых надо было растить, кормить и воспитывать.

«Королева Марго» и короли абонементов»

Организована обязательная информация населения через местную печать о количестве и сроках реализации абонементов, адреса приемных пунктов.

Статья «Королева Марго» и короли абонементов» рассмотрена управлением внутренних дел Алаштинского горисполкома.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

Статья «Королева Марго» и короли абонементов», опубликованная в газете «Советская культура» 11 мая 1982 года, правильно ставит вопрос о необходимости дальнейшего развития и улучшения эксперимента «Макулатура — книги».

Киев и киевляне в эскизах

Пронзительные, собранные в этом альбоме, рассказы об истории древнейшего города на Днепре, о жизни, труде и подвиге людей, создавших его славу.



Эскизы, представленные в книге, создавались художниками разных городов нашей страны, разных республик.

Праздник книги на Камчатке

Под девизом «Дружба народов — дружба литературы» на Камчатке состоялся праздник книги, организованный областными и районными организациями.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ХОРТОВАДЬ — степной край, перемещаемый и многоликий. Безбрежные просторы, причудливые, редко мезонинные...

Праздник фольклора в Конфолане...

Вот уже четверть века каждый год раскинувшись на живописных берегах реки Велье...

...и его отзвук в Москве

А когда отшумела Фестиваль, 23 июля, в Конфолане, в Конфолане, в Конфолане...

ЗАРУБЕЖНОМ

ВЕНГРИЯ Приглашает «Каменный сад»

ем 12 советских художников и скульпторов, которые традиционно принимают участие в работе наших международных пленэров.

Южная Африка Рут Ферст

Южная Африка Рут Ферст. Демонстрация протеста против репрессивной политики расистского ЮАР.

Итальянцы Аплодируют

С успехом проходит в Италии гастроли ансамбля национальных песен и танцев СРП.

Ни дня без рисунка Херлуфу Бидструпу — 70 лет

С Херлуфом Бидstrupом мы встретились в редакции газеты «Лета» в Осло, с которой неразрывно связано имя известного датского карикатуриста.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Эта «свободная, независимая, правдивая» пресса!

Справа цитаты: «Соблюдение истины и правдивости — высшая заповедь печати».

Мир в нескольких строках

Не зря Алексей Цезаря Шпрингера называют коронованным газетным королем ФРГ.

Високлая награда

За выдающиеся достижения в деле антивоенной деятельности ЮНЕСКО присудила Международную премию имени Н. К. Крупской за 1982 год.

В. ШАДРИН

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КОНОЛАН.

В. СЕРОВ

политический обозреватель ТАСС.

С. ВОЛОВЕЦ

корр. АПН — специально для «Советской культуры», КОПЕНГАГЕН.

С. Углатовский «Советской культуры» ТАСС

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Лолита ТОРРЕС: Никаких секретов



Лолита Торрес приняла меня в своей квартире в центре Буэнос-Айреса. Но мне показалось, что не только в аргентинской столице, а в Москве...

А. МЕДВЕДЕНКО

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУЭНОС-АЙРЕС — МОСКВА.

Л. Торрес выступает на аргентинском телевидении

в русском национальном колоритном театре. На оборотной стороне этой фотографии она написала: «Читатели «Советской культуры» — мой горячий привет».



С. ВОЛОВЕЦ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», КОПЕНГАГЕН.

ФОТОКУРС

В. АХЛОМОВ. «Люди в музее». (Из серии).

НАШИ ГОСТИ

Фильмы

Вьетнамские друзья

Война ушла с вьетнамского экрана. Она еще вспоминается, отозвевается болью, горечью угрызения совести...



Паруса во льдах

Представьте себе шашу из черного мрамора диаметром десять километров. Стенки чаши затейливо инкрустированы белыми пластинками снега и голубыми ледниками...

И, наконец, совершенно новым словом во вьетнамском кинематографе прозвучала картина Чан Фангюна «Последняя надежда»...

И. МЯГКОВА.

«БУРГТЕАТР»: ЖДЕМ ВСТРЕЧ

В старейшем драматическом театре Австрии — венском «Бургтеатре» — заканчиваются последние приготовления к большой гастрольной поездке в СССР...

С труппой работай — «Дачни-

ку» М. Горького — коллектив «Бургтеатра» славится особым волевым и оптимистичным настроем.

В программе гастрелей — рассказы А. Бенинга, «Иностранцы в Тавриде» Гете, пьеса видного австрийского драматурга второй половины прошлого века Йоганна Нестора «Любовные латы и свадебные дела»...

Уже знакомая нам Ася Стулук и 50-летняя Ольга Анисавичева — артистка, старинную театральную династию Горьковых...

Михаил ПОБОРОНЧУК, лос. НОВОЕ ЧАПЛИНО, ЧУКОТКА.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

13 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 17.10. Концерт прозвучит в исполнении ансамбля «Современная музыка»...

14 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 17.25. В программе выступление белорусского ансамбля «Славянский хор»...

15 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 17.30. В передаче, посвященной творчеству народного поэта Беларуси, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий, примут участие А. Сурков и В. Олейников.

16 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 18.30. В программе концерта прозвучат произведения композитора И. Шварца...

17 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 19.00. Концерт Х. Пилеизаса. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

18 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 19.15. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

19 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 19.30. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

20 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 19.45. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

21 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 20.00. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

22 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 20.15. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

23 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 20.30. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

24 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 20.45. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

25 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 21.00. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

26 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 21.15. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

27 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 21.30. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

28 СЕНТЯБРЯ, 1 пр. 21.45. В программе концерта прозвучат произведения композитора Х. Пилеизаса...

ЭКСПЕДИЦИЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

на 10-12 ездовых собак. На окраине мы наткнулись на целое поселение. Оно было расположено в трех километрах от лагеря...

Утром мы проснулись. Художественный руководитель Дома культуры Валерия Мунухотова, если можно, переписали репетицию ансамбля на лужайку у самого моря...

Утром мы проснулись. Художественный руководитель Дома культуры Валерия Мунухотова, если можно, переписали репетицию ансамбля на лужайку у самого моря...

Ю. ПОЛОГОНКИН.

шахматы

Сегодня на межзональном шахматном турнире день доигрывания неоконченных партий. И, потому можно предположить, что вышедшая ночью во многих овалах московской гостиницы «Спорт», где живут участники соревнований, горел свет...

ЭВМ симпатизирует москвичам

Тоукуи, но москвичи от всей души благодарны машине. Арифметические страсти разгорелись уже в момент регистрации. На сцене стояло 14 расставших матрешек, затвешных в себе номера, под которыми участники соревнований, горел свет...

СОБРАЛИСЬ НАЧИНАЮЩИЕ

Молодежные творческие лагеря композиторов, режиссеров, артистов и архитекторов проводятся в Латвии систематически. Ныне такой лагерь развернулся вблизи города Цесиса.

ПО ДОГОВОРУ С ХЛЕБОБАКАМИ

Финвал Львовской картинной галереи открылся в селе Поповичи Львовской области Украины. Участие в конкурсе приняли скульпторы, графики, рисовальщики от историко-природного края.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

11 СЕНТЯБРЯ. 100 лет со дня рождения Бориса Степановича Житкова (1882-1938), русского советского писателя.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.