КУЛЬТУРА

№ 35
(7394)
11 – 17 сентября
2003 года
Основана в ноябре 1929 г.
Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Львиная доля

60-й Венецианский кинофестиваль принес россиянам удачу

А.Звягинцев и его актеры И.Добронравов и К.Лавроненко

В субботу завершился 60-й Венецианский кинофестиваль. Юбилейные цифры всегда рождают некие ожидания. Надеешься на что-то необыкновенное, на то, что все будет не совсем так, как прежде. Но, как правило, юбилей не означает ничего и даже приносит разочарования. Все так и случилось в Венеции. Один фильм хуже другого, просто за голову хватаешься и изнываешь от скуки в кинозале, и думаешь, как вообще подобное безобразие могло оказаться в Венецианском конкурсе. Впрочем, жюри во главе с 88-летним Марио Моничелли все эти испытания вынесло с честью. И преподнесло некоторые сюрпризы. Русским-то уж точно.

Впервые в истории фестиваля сразу два "Золотых Льва" достались одному режиссеру – Андрею Звягинцеву за картину "Возвращение", о которой "Культура" уже писала. В свете этих потрясающих событий, о которых все последние дни трубят средства массовой информации и в России, и в мире, в тени оказался еще один наш соотечественник, завоевавший главную награду в своей номинации. "Серебряный Лев" в конкурсе короткометражек достался Мураду Ибрагимбекову за пятиминутную картину "Нефть". Сам режиссер пробыл в Венеции дня три и накануне заключительной церемонии уехал в Баку, где снимает свой новый фильм. "Льва" получал продюсер фильма Рауф Атамалибеков. Кстати, конкурс короткометражек, который традиционно плохо посещается мировой прессой, также особыми прорывами не отличался, хотя в нем участвовала Аньес Варда – обладательница "Золотого Льва" 1965 года и были фильмы с участием известных актеров, и довольно изобретательные. Мурад Ибрагимбеков сделал монтажное кино (а в конкурсе короткометражек чего только нет, вплоть до анимации), отобрав хронику в архивах, в том числе в Госфильмофонде России, и на крошечной временной дистанции рассказал нам все про нефть. Нефть – это жизнь, нефть – это цивилизация, прогресс, каторжный труд, смерть и счастье. Добывается в муках, несет зло, неизбежно сопровождающее человеческие открытия и прорывы. Режиссер, как человек, родившийся в Баку, как истинный азербайджанец, а Азербайджан и ассоциируется прежде всего с нефтяными вышками, такое его пейзаж, чувствует данную материю лучше, чем кто-либо другой.

И это еще не все наши победы. Специального упоминания жюри удостоен Алексей Юрман-младший за черно-белый фильм "Последний поезд", показанный в рамках программы "Новые территории".

Напомним, что год назад две российские картины также получили важнейшие награды: "Дом дураков" Андрея Кончаловского (Гран-при) и короткометражный "Клоун" Ирины Евтеевой ("Серебряный Лев").

"Возвращение" и "Нефть" – фильмы, сделанные без поддержки Службы кинематографии, и это либо самый печальный, либо радостный итог. Вопрос лишь в том, как на ситуацию посмотреть. Мы уже писали о том, что "Возвращение" просто выплыло из небытия. Никто и понятия не имел о том, что есть на свете такой режиссер Андрей Звягинцев. В Италии его имя не могли выговорить, зачитывали по бумажке. Но это временные трудности. Хочешь не хочешь, а заучить его придется. В Венеции "злые языки" не раз и не два передавали высказывания главы Российского киносоюза Никиты Михалкова (кстати, обладателя "Золотого Льва" 1991 года за картину "Урга – территория любви") по поводу внезапного триумфа. Якобы он намекал на западные связи Звягинцева, его пробивные способности, обеспечившие "Львов", не исключив, однако, и того, что, возможно, это хорошая картина. Но по возвращении в Москву услышала его обращение к герою дня по телефону в программе Андрея Максимова "Ночной полет" исключительно в выражениях "дорогой мой", "родной", называл, правда, Никита Сергеевич при этом "Золотого Льва" "Золотым Орлом". Звягинцев был растроган, еще чуть-чуть и покатилась бы слеза. У нас, кстати, присутствовавших в момент вручения награды "Возвращению", она и выкатилась. Хотя картина многим русским критикам не нравится по всем параметрам, но чувство гордости за собственную страну взыграло.

Вокруг "Возвращения" много толков ходило и ходит. Три дня подряд главная итальянская газета "Corriere della Sera" писала о фильме даже на первой полосе, а это случай небывалый, особенно когда речь идет не о Шоне Пенне или Николь Кидман. Группа фильма всячески скрывала тот факт, что один из исполнителей – юный Владимир Ерин погиб при трагических обстоятельствах. Произошло это 25 июня, ровно через год и в тот же роковой день, когда началась съемки "Возвращения". Погиб той же смертью, что и его экранный отец в исполнении Константина Лавроненко. Скрывали, потому что не хотели каким-то образом влиять на решение жюри, спекулировать на трагедии. Лично у меня все эти обстоятельства вызвали самые противоречивые чувства. Что-то неправильное было в решении группы. И пресс-конференции, и два показа для журналистов в Москве проходили слишком бравурно и радостно. Понятно, что поездка в Венецию – несомненная удача, но как-то надо было скорректировать поведение, раз случилась такая беда, и выстраивать процедуру выхода картины в соответствии с произошедшим.

Фото Рейтер

(Окончание на 12-й стр.)

ФЕСТИВАЛЬ

Читайте в номере

Москва отметила День города
Стр. 2 –3

Всероссийская выставка книжных достижений
Стр. 4

Таунхаусы: пишется слитно, звучит элитно
Стр. 5

Сентиментальное путешествие: мир глазами ТВ
Стр. 8

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Теленеделя
Стр. 8

"Оркестрион" для РНО
Стр. 9

Бумажная лихорадка:
МЦИ показывает графику авангардистов
Стр. 10

Евгений Князев:
битва за вахтанговский метод обучения
Стр. 11

Любовь Казарновская
всерьез взялась за Калининград
Стр. 13

Страсти по Рустаму Хамдамову
Стр. 14

Кража века: герцог остался без мадонны
Стр. 15

Джоан Сазерленд и Ричард Бонинг:
удивительная карьера счастливой семьи
Стр. 16

АНОНС

"Вишневый сад" снова в Москве

Теперь на Большой сцене

Международный фонд К.С.Станиславского и Театр "Мено Фортас" (Литва) приурочили свой совместный проект – спектакль Эймунтаса Някрошюса "Вишневый сад" – сразу к трем датам: 100-летию издания пьесы, 100-летию ее первой постановки в Московском Художественном театре и 100-летию памяти Антона Павловича Чехова. Проект осуществлен при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Правительства Москвы. Показы спектакля на сцене Культурного центра СТД РФ в середине июля вызвали огромный интерес со стороны московской театральной публики и прессы. Някрошюс, однако, задумывал свой спектакль для большой театральной сцены, и в начале сентября он вновь вернулся к репетициям с актерами. Возможно, неизбежные для всякого репетиционного процесса изменения и инновации приведут к некоторому сокращению шестичасового спектакля.

Премьера спектакля на Большой сцене состоится 13, 14 и 15 сентября в Театре "Содружество актеров Таганки". Начало в 18 часов.

Ирина АЛПАТОВА

Холодное море в Анапе

"Киношок"-2003 стартовал

Анапа встретила кинематографистов почти что северным ветром и дождем, а церемония открытия "Киношока"-2003 под открытым небом на Театральной площади грозила обернуться экстремальным мероприятием. В корпусах пансионата "Фея-2", где разместили участников и гостей фестиваля, самыми популярными предметами стали теплые одеяла (которые подвозили в экстренном порядке) и обогреватели. Мангуш-близкое море вдруг отдалилось от "Киношока". В холодный вечер открытия 6 сентября некоторые предпочли наблюдать за нашим триумфом в Венеции по телевизору. Но на церемонии открытия красиво декольтированная гендиректор фестиваля Ирина Шевчук своим примером подвигла делегации бывших советских республик бросить вызов непогоде. "Привет из солнечной Грузии солнечной Кубани" передал актер Бадри Цуладзе. Ия Нинидзе спела "Тбилиси", Иварс Калиньш представил будущий вечер композитора Тихона Хренникова, было обещано провести вечера памяти недавно ушедших Эмиля Лотяну и Евгения Матвеева. Из недавних юбиляров будут чествовать – неизменно-элегантного Ивара и актрису Эве Киви.

Пафосно сообщили о решении губернатора Краснодарского края Александра Ткачева о съемках фильма "Кубанские казаки-2". Клара Лучко ремейк не промоирует. А сценарий будущей народной ленты напишет Марина Мареева, входящая в состав большого жюри. Коллегами Мареевой на время фестивальной декады стали критик Юрий Богомолов, режиссер Актан Абдыкалыков, оператор Богдан Вержбицкий, актрисы Светлана Сухорей и Алина Кузнецова, режиссер Ло Сяо Ван и актер Ростислав Янковский. Главная же интрига по поводу фигуры председателя жюри, чье инкогнито устроители фестиваля хранили до последней минуты, быстро разрешилась: на сцену пригласили писателя Виктора Ерофеева. Мастер пера был загадочен и порой изъяснялся странно. Судить кино он обещал "объемно, чтобы выбрать те фильмы, что мы полюбим". А также восхитил присутствующих следующей фразой: "Большое спасибо свободной Кубани, с которой к нам пришла свобода, и мы стали многоразовыми странами".

И.Шевчук и В.Мережко открывают фестиваль

Вопреки непогоде XII фестиваль кино стран СНГ и Балтии открылся. И пока на последовавшем затем банкете президент фестиваля Виктор Мережко водил председателя жюри от стола к столу, расширяя круг знакомств писателя, в кинозале соседнего пансионата вовсю шли приготовления к конкурсным программам коротко- и полнометражных фильмов. В кинотеатре "Октябрь" заработал конкурс детского фильма "Кино-малыШок", в жюри которого председательствует Елена Санаева. Впереди программа, посвященная 40-летию Высших курсов сценаристов и режиссеров. В день, когда солнце наконец заглянуло в Анапу, кинематографисты отправились на традиционный сбор винограда. Свой антрепризный спектакль "Все, все, все" привезли на "Киношок" Татьяна Васильева и Валерий Гаркалин. Приехал Никас Сафронов. Уже показаны и вызвали неподдельный интерес две короткометражки из программы "Без кинопленки" (новинка фестиваля) – "Постельные сцены" Кирилла Серебренникова и "Другой район" Александра Шейна. Обе картины входят в цикл фильмов под общим названием "Список влюбленных РФ", проект, авансом презентованный (по заказу ТНТ) еще на Берлинском кинофестивале.

Устроители феста обещают показать и "Возвращение" Андрея Звягинцева, триумфатора Венеции. А конкурс "Короткий метр" включает "Нефть" Мурада Ибрагимбекова, ставшую в Венеции лучшим короткометражным фильмом. Так что по-домашнему демократичный "Киношок" никоим образом не отрывается от мировых тенденций... Бурную дискуссию вызвала трагическая картина Сакена Нарымбетова "Молитва Лейлы". Картина этапная, знаковая для казахского кино. И так на "Киношоке" практически каждый день.

Об итогах "Киношока-2003" мы узнаем 14 сентября.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
Анапа

Акела промахнулся

"Король Лир". Театр им.Евг.Вахтангова

Иногда в голову приходит радикальная мысль: может, театру оставить на время в покое и Лира, и Гамлета, и Отелло, и трех сестер в придачу? Ну сколько можно рассказывать одну и ту же историю? С другой стороны, народонаселение имеет обыкновение воспроизводить на свет себе подобных, которые однажды знакомятся с сюжетами Шекспира или Чехова в первый раз в своей жизни.

Тогда так: про что, грубо говоря, написана пьеса "Король Лир"? И какие эмоции должен вызвать старый отец, преданный своими дочерьми? Или другой недальновидный отец – Глостер, обманутый своим побочным сыном? Или королевский Шут, исчезающий на середине пьесы неизвестно куда? Или целая страна, бездумно разрезанная на куски?

Впрочем, такие вопросы уместны в том случае, когда есть задача вызвать у публики сильные чувства. Так жалко ли Лира – Максима Суханова в спектакле Владимира Мирзоева? Трудно сказать. А Шута – Виктора Сухорукова? Затрудняюсь ответить. А Глостера – Юрия Шлыкова? Пожалуй, немного. А страну Британию? Нисколько.

Попробуем зайти с другой стороны и поискать в мирзоевской версии новые смысловые акценты. К примеру, вечная загадка – экспозиция, то есть вопрос: с чего бы это Лир объявил о разделе государства между детьми таким странным способом – требованием слов любви в свой адрес? Какая-то ведь была в его королевстве до этого момента жизнь, какие-то были в ней им же (Лиром) установленные законы? Мирзоев рисует эту предысторию в смешанном стиле диких старинных легенд и критического реализма. Лир – М.Суханов – являет собой дряхлую, полуразвалившуюся "прореху на человечестве". Симбиоз Плюшкина, Гобсека, пушкинского Скупого и японских кощэ, изображающих уродливую старость. Грим с черными канавами носогубных складок и серой сморщенной кожей щек лучше не созерцать на сон грядущий – проснешься в холодном поту. Но что за голос! Скрипучий, шипящий. Что за мимика! Рот непрестанно жует и шамкает, глаза остановились. Что за пластика! Тремор, артрит, радикулит... Короче, полный кошмар восседает на английском троне. Плюс стариковский каприз. Плюс маразм. Право слово, если бы даже потом этот Лир не привел во владения Гонерильи свою бесчинствующую свиту и не продолжал насаждать там свои порядки, все равно дочку можно было бы понять: от одного зрелища всего этого хочется держаться подальше.

На самом же деле семейную тему В.Мирзоев практически игнорирует. На сцене явно происходят какие-то иные процессы, бытовой логике неподвластные. От почти пустой площадки, от поставленного на ней планшета, меняющего положения, от костюмов с фрагментами шерсти и хвостов (художник Алла Коженкова) веет дикостью и тайной. Когда Лир начинает выть и в тон ему подвывает вся остальная компания, когда персонажи обнюхивают друг друга, когда они алчно слизывают кровь с лезвий, пущенных в дело, остается только ждать полнолуния – и легенда об оборотнях готова. Откровеннее всех в этом смысле ведет себя Гонерилья – Ю.Рутберг, которая попросту впивается зубами в шеи своих любовников. Волчье чередуется с собачьим. "Верному псу" Кенту (Д.Ульянов) Лир почесывает подбородок, а тот жмется к ноге хозяина.

Деталь совершенно в лоб. Как и сцена раздачи еды, происходящая будто не при королевском дворе, а в тюремной столовой – с алюминиевыми мисками и водянистой баландой. Как и монолог Кента в сцене бури, когда свои соображения о том, что все вокруг прослушивается, он иллюстрирует вполне реальным стуком камешка о камешек. В общем, Дания (простите, Британия) – тюрьма. Незначительный политический намек. Дань социальной теме пьесы. Скудная косточка, брошенная традиционному театру, который любит, чтобы было "ближе к жизни".

(Окончание на 9-й стр.)

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Поставим "Калевалу" вместе

Руководители учреждений культуры Карелии отправляются в Санкт-Петербург на IV Российско-финляндский культурный форум "Молодежь и культура", который пройдет в городе на Неве в рамках Недели Финляндии. На форуме потенциальные партнеры обсудят возможности реализации совместных проектов. Среди них – создание спектакля по мотивам эпоса "Калевала" и информационного центра "Финляндия сегодня", организация фестиваля визуальной антропологии (документально-этнографического кино) и фестиваля кукольных театров "Карело-финская сказка", проведение Недели искусств "Живая Калевала" и мастер-классов для дирижеров и музыкантов.

Консерватория получила имя

Карельской государственной консерватории присвоено имя Александра Глазунова. Хотя знаменитый композитор не уроженец столицы Карелии, он все же имеет к ней отношение. Консерватория в Петрозаводске была открыта в 1967 году как филиал Ленинградской консерватории, ректором которой когда-то был Александр Глазунов. Север был близок композитору – среди его сочинений есть и вариации на финские темы. Ректор ставшей с 1991 года самостоятельным вузом Петрозаводской консерватории Владимир Соловьев считает, что имя Глазунова увеличит возможности в проведении музыкальных фестивалей и конференций.

Петрозаводск

Три сестры и дядя Ваня

Сформирована программа традиционного Чеховского фестиваля, который будет проходить с 15 сентября по 6 октября на родине писателя в Таганроге. На базе историко-архитектурного, литературного музея-заповедника имени А.П.Чехова пройдет научно-практическая конференция "Молодой Чехов". Продолжит фестиваль показ лучших экранизаций чеховских произведений, большинство из которых стали классикой советского и российского кино. А 28 сентября откроется V Международный театральный фестиваль "На родине Чехова" – спектаклем "Зойкина квартира" по Булгакову, поставленным в Воронежском областном театре драмы имени Кольцова. На недоуменные вопросы: "Почему не чеховским спектаклем?"– организаторы фестиваля не без резона ответили, что театральный фестиваль предполагает участие спектаклей, не только поставленных по произведениям Антона Павловича, но и чеховских по духу. Также в театральном фестивале примет участие Александринский театр со спектаклем "Три сестры и Дядя Ваня".

Таганрог

Просто ТЕАТР

В Кабардино-Балкарии состоялся первый спектакль на чеченском языке. У этого спектакля не было традиционных афиш и той помпезности, которая сопутствует всякой премьере. Люди, собираясь на премьеру, не знали ни названия спектакля, ни того, кто из артистов в нем будет играть. Правда, привлекало имя известного чеченского писателя Мусы Ахмадова, пьеса которого и легла в основу драмы "Сны о Родине". Когда к назначенному часу народ устремился к Дому культуры, волновавшиеся до этого момента артисты поняли – премьера состоится. Истосковавшиеся за последнее десятилетие по родному языку, по своей культуре люди сами, казалось, больше переживали за судьбу спектакля, чем его устроители. Основная масса задействованных в спектакле людей – не профессиональные артисты, а беженцы из палаточных городков Ингушетии.

Нальчик

Первому поэту Кавказа

В Ростове-на-Дону издана миниатюрная книга, в которую вошли стихи Расула Гамзатова, опубликованные в сборнике из серии "Классики и современники". Весь тираж этого подарочного издания полномочный представитель Президента РФ в Южном федеральном округе В.Казанцев преподнес юбиляру. Пышных торжеств по случаю своего 80-летия Расул Гамзатович попросил не проводить, ссылаясь на нездоровье и случившийся в Дагестане теракт. Ростовские поэты отметили день рождения Гамзатова в Ростове на литературном вечере, который прошел в его честь в Донской публичной библиотеке. А на конец сентября – начало октября запланирован музыкальный вечер с участием дагестанского композитора, профессора Ростовской консерватории Мурада Кажлаева.

Ростов-на-Дону

Гольф на крыше и на лужайке

Конец летнего сезона украсили занимательные состязания в мини-гольфе – виде спорта, который эволюционировал от забавы пастухов до занятия аристократов. На площадке, оборудованной в парке "Сокольники", руководство Московского городского физкультурно-спортивного общества "Спартак" и Гильдия актеров кино России провели совместное мероприятие, в котором приняли участие Наталья Андрейченко, Эммануил Виторган, Лев Дуров, Игорь Старыгин, Тамара Семина, Елена Тонунц... Известно, что многие звезды мирового кино не мыслят своего досуга без гольфа. Участники состязания убедились, что это прекрасный способ психологического переключения и "роскошь человеческого общения" на природе. А в обычные дни здесь могут отдыхать с семьями москвичи.

Москва

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-ros.ru

Москва отметила День города

На Тверской заглянули в учебник истории

Торжественная церемония открытия Дня города по традиции проходила на Тверской площади под строгим взглядом Юрия Долгорукого. Соседствующая Пушкинская площадь была почти пустынна. Тем, кто все-таки хотел попасть в эпицентр событий, приходилось совершать обходы через Малую Дмитровку. Но вот праздник стартовал: в воздух подняли красное полотнище с изображением Георгия Победоносца. Мэр столицы Юрий Лужков призвал всех "беречь город, который ведет за собой всю Россию, оказывая помощь многим регионам", и сообщил, что экономический прирост в Москве за год составил 17 процентов. Приветствие главы государства зачитал полномочный представитель Президента в Центральном административном округе Георгий Полтавченко. Особое одобрение публики вызвали слова Президента об энергичности и целеустремленности москвичей. Согласны в народе были и с выступлением Г.Полтавченко, но слова о том, что Москва с каждым годом молодеет, трактовали по-своему. Представители старшего поколения сетовали, что Первопрестольную в последнее время не узнать и от старушки Москвы ничего не осталось.

Кроме значительных фигур новейшей истории, на сцену поднимались не менее важные исторические персонажи: Иван Грозный и Наполеон. На Тверской площади развернулось театрализованное представление. Под звуки русских романсов актеры напомнили москвичам о самых важных событиях в жизни города: основании Московского княжества, войне 1812 года, Октябрьской революции. Путешествия во времени были не только в прошлое, зрителей пригласили и в Москву будущего. Исключая некоторые фантастические детали, она подозрительно была похожа на нынешнюю. Молодежь подхватила идею организаторов: Москва уже сейчас город будущего. О настоящем напоминало огромное число милиционеров, вход на площадь через металлоискатели – все это хотя и резонировало с праздничным легким настроением горожан, но, безусловно, было оправданно.

На Театральной призывали олимпийского мишку

Активные участники Дня города разрывались между двумя концертными площадками – на Тверской и Театральной площадях. Некоторые умудрялись быть в двух местах одновременно и успели посмотреть все самое интересное.

"Парад фестивалей" был предназначен для поклонников родной и понятной песни в исполнении своих же исполнителей – творческих коллективов из административных округов. А строгие ревнители традиций выбирали, как правило, гала-концерт "Песни нашего города" лауреатов Третьего городского конкурса песен о Москве. Любимые хиты гремели на всю Тверскую, и все были довольны: когда еще, как не в День города, вспомнишь старые и душевные мелодии. Молодежь собралась напротив Большого театра. Здесь москвичей поздравляли зарубежные гости – участники Третьего фестиваля японской культуры в России. Особенно по душе зрителям пришлась рок-группа из Токио; японцы почему-то пели на французском, а в качестве главной песни выдали "Yesterday". Музыканты успех заслужили: свои творения они изначально адресовали российскому слушателю. Завоевывать его японцы начали во Владивостоке, а в ходе семимесячного путешествия по сибирской железной дороге значительно расширили как свои представления о России, так и репертуар.

Публика на площади постоянно менялась, многие продолжали путь к Лубянке. Так, в череде концертных выступлений никто почти не заметил, как сменилась праздничная программа. Вице-мэр Валерий Шанцев возвестил, что Москва готова (уже сейчас) принять Олимпиаду 2012 года. Необходимые спортивные площадки есть и сейчас, а к 2012 году их станет еще больше. К тому же удачный опыт проведения Олимпиады 1980 года поможет в организации спортивных игр на должном уровне. Последующий концерт был принят с воодушевлением.

Чистые пруды собрали свою аудиторию – любознательную: иностранцев и ребятишек. Около памятника Грибоедову появились музейные экспонаты – старинные трамваи. Моторный вагон "Фонарный" 1907 года выпуска пользовался особой популярностью. В него так и норовили зайти рассеянные пассажиры. Взбирались на подножку, искали глазами компостер и спрашивали, когда отправление.

Многие предпочитали просто гулять по городу, которому исполнилось 856 лет. Вечером москвичей ждали фестиваль фейерверков, концерт Scorpions на Красной площади и лазерное шоу Гёрта Хофа.

Парк культуры или отдыха?

Центральный парк культуры и отдыха имени Горького в прошедшую субботу отметил свое 75-летие. Торжества, совпавшие с празднованием Дня города, проходили под открытым небом одновременно на нескольких площадках "именинника". Основное действие развернулось на главной эстраде у фонтана: театральные, танцевальные, музыкальные коллективы знакомили зрителей с историей парка, которая неразрывно связана с жизнью Москвы, с судьбами всей страны. В 1941 году отсюда уходили на войну ополченцы, здесь же москвичи праздновали День Победы в 1945 году. На протяжении семидесяти пяти лет парк был и остается главной площадкой для проведения самых крупных торжеств: фестивалей, форумов, карнавалов. Не раз ЦПКиО привлекал внимание кинематографистов. Он "участвовал" в таких известных фильмах, как "Цирк" и "Место встречи изменить нельзя". Каждый год парк посещают до двух миллионов человек. В списках именитых посетителей – Ромен Роллан, Герберт Уэллс, Паустовский, Булгаков, Маршак. Максим Горький неоднократно гулял по парку своего имени, был дружен с директором ЦПКиО Бетти Глан и даже присылал рассаду для парка с собственной дачи.

"Первоначально парк задумывался как центр просвещения, – рассказывает один из старейших сотрудников парка Вадим Викторович Краснов, проработавший в ЦПКиО более 25 лет. – Здесь действовали музыкальные гостиные, работали выставки, профессора читали доклады и лекции. Посетители могли увидеть сцены из известных спектаклей, послушать арии из "Кармен", увидеть отрывки из "Лебединого озера". Здесь играли симфонические и джазовые оркестры. Сейчас ситуация изменилась: парк больше занимается развлечением публики, нежели просвещением".

В День города в парк имени Горького пришли сотни посетителей. Симфонического оркестра не было. Стенд, посвященный истории парка, стоял в гордом одиночестве. Зато бешеной популярностью пользовались кукуруза, воздушные шарики, аттракционы и группа "Премьер-министр". Наталья Дурова, бывшая среди почетных гостей, пожелала парку жить так же долго, как ее цирковая династия, которая насчитывает более шестисот сорока лет.

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Музей Бахрушина выходит из тени

4 сентября глава Министерства культуры Михаил Швыдкой представил коллективу Театрального музея им.Бахрушина нового генерального директора. Им стал известный театровед, заместитель художественного руководителя Малого театра, заведующий кафедрой ГИТИСа Борис Любимов. По словам министра, достойную кандидатуру на ответственный пост подбирали очень тщательно и с выбором не спешили. В итоге томительное ожидание оказалось не напрасным. Теперь капитанский мостик доверен специалисту, пользующемуся безусловным авторитетом как среди музейщиков, так и среди театральных историков. "В последнее время московские музеи оказались в тени петербургских, и это не вполне справедливо, – заметил г-н Швыдкой. – Сегодня мы в высшей степени заинтересованы в том, чтобы Музей им.Бахрушина засверкал всеми красками. У него есть возможности для развития, чему министерство будет всячески способствовать". Коллектив музея приветствовал Бориса ЛЮБИМОВА теплыми аплодисментами, а тот, в свою очередь, поделился с собравшимися мечтами и идеями, которые определят ближайшее будущее музея.

– С новым назначением в моей жизни начинается новый и, по-видимому, очень интересный этап. Никогда прежде мне не доводилось работать в музее и уж тем более исполнять обязанности генерального директора. Многому предстоит научиться, многое узнать. Мне очень хочется понять ритм жизни музея, вникнуть в его проблемы. И причастность к этой жизни составляет для меня сегодня основной смысл. Быть может, не все получится сразу, но я надеюсь, что с помощью и даже под руководством коллектива справлюсь с этим большим и сложным организмом.

Музей Бахрушина я хорошо знаю с детства. Сюда я ходил школьником, когда впервые заболел театром, потом студентом, потом выступал здесь с лекциями. Сегодня музей проводит интересную работу, многое сделано для того, чтобы он был интересен москвичам. Но все это нужно не только поддерживать, но и развивать. Мне бы очень хотелось, чтобы коллектив этого уникального музея жил полной, интересной жизнью. Чтобы сюда приходили и знакомились с богатейшей коллекцией дети, студенты театральных, да и не только театральных вузов. Если мы сможем дать музею новое дыхание и, как сказал поэт, "привлечь к себе любовь пространства", то это станет дорогой в будущее. Мы попытаемся вместе создать крупный музей театра, максимально использовать его возможности. И тогда я смогу сказать себе, что начал новую жизнь не бесполезно.

Записала
Анна СЕЛИВАНОВА

● ЧП

Гергиев откроет сезон в срок

Практически полностью выгорел художественно-декорационный склад Мариинского театра

Пожар начался 5 сентября, около трех часов ночи. В борьбе с огнем было задействовано 28 единиц техники, но быстро справиться с возгоранием не удалось. В шесть утра огонь охватил уже все этажи здания, построенного в 1834 году, обрушились крыша и межэтажные перекрытия.

Пожарные считают, что причинами возгорания могут быть замыкание проводки или поджог. Вторая причина профессионалам кажется более вероятной. Тем более что есть свидетели, видевшие, как незадолго до появления пламени в здание склада вошли несколько подозрительных человек с сумками в руках.

При тушении от угарного газа пострадали пятеро пожарных. По предварительным расчетам, ущерб от пожара составил почти 7 миллионов рублей. Эта сумма – балансовая стоимость всего здания без учета стоимости склада жестких декораций – является приблизительной и была предоставлена Мариинским театром по требованию пожарной охраны в связи с необходимостью возбуждения уголовного дела.

Судя по всему, катастрофической эту цифру Мариинка не считает. У руководства театра нет сомнения, что средства для оперативного воссоздания погибших декораций будут найдены.

Большой театр уже предложил Мариинке во временное пользование декорации из своих запасников, а также готов оказать посильную помощь в изготовлении декораций и бутафории. Возможно, уверенности руководству Мариинского театра придает то обстоятельство, что Минкультуры обещало рассмотреть вопрос о финансовой и организационной помощи театру сразу после выяснения причин возгорания и определения размера ущерба.

Сгоревший склад был расположен в полукилометре от театра, так что здание самой Мариинки ущерб не нанесен.

Пожар не повлияет на планы театра. Валерий Гергиев сохраняет спокойствие и обещает открыть новый сезон в срок, 10 октября, недавней премьерой – оперой "Золотой петушок".

На сегодняшний момент известно, что утрачена значительная часть жестких декораций спектаклей текущего репертуара. Частично уничтожены декорации к "Евгению Онегину", созданные для гастрольной поездки, и некоторые декорации Михаила Шемякина к "Щелкунчику", пострадало "Лебединое озеро". К счастью, дорогостоящие декорации "Бориса Годунова" и "Золотого петушка" хранились в другом помещении.

Валерий Гергиев планирует вернуться в Петербург 13 сентября для участия в совещании о будущем Мариинского театра. А уже на следующий день он вернется в Роттердам, чтобы дирижировать на заключительном концерте Восьмого Гергиевского фестиваля.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото ИТАР-ТАСС

Игорь Всеволодович МОЖЕЙКО

5 сентября окончался знаменитый писатель и ученый-востоковед Игорь Всеволодович Можейко, известный миллионам читателей под псевдонимом Кир Булычев. Всенародно любимый фантаст России чуть больше года не дожил до своего 70-летия. Игорь Всеволодович начал писать фантастику в середине 1960-х, когда работал в Институте востоковедения АН СССР. Превращение востоковеда в фантаста произошло случайно: готовился к выходу очередной номер журнала "Искатель" (приложение к "Вокруг света", с которым активно сотрудничал Можейко), и вдруг выяснилось, что картинка для обложки, изображающая динозавра в банке, есть, а текст, под который она рисовалась, зарублен цензурой. Можейко взялся выручить коллег, и на свет появился рассказ "Когда вымерли динозавры", за ним цикл рассказов про Алису, а вместе с ними и писатель Кир Булычев. Пожалуй, он стал последним русским писателем, которому удалось создать всенародно любимого детского героя. Романы о девочке с Земли Алисе Селезневой печатались с продолжением в газетах и журналах с миллионными тиражами, фильмы, снятые по этим произведениям, расходились на цитаты. "Тайна третьей планеты" и "Гостья из будущего" вообще до сих пор остаются лучшими отечественными фантастическими мультфильмом и сериалом. А были еще "Подземелье ведьм", "Лиловый шар" и "Через тернии к звездам"; за сценарий которого Игорь Можейко был удостоен Государственной премии СССР. Книги Булычева со временем становились все более невесомыми, но не менее популярными, несмотря на новые вроде бы времена и новую конъюнктуру. Сам писатель говорил, что не нуждается в "коммерциализации" – деньги он заработает и без этого, поэтому может себе позволить писать то, что хочется. Буквально за неделю до его кончины издательство "Дрофа" выпустило мемуары Кира Булычева "Как стать фантастом". А грандиозный фантастический цикл "Река Хронос", увы, остался незавершенным.

Редакция газеты "Культура"

Абдурахмет Ахметович МАМИЛОВ

6 сентября 2003 года на 63-м году жизни трагически погиб Абдурахмет Ахметович Мамилов. Наше кино, которому А.А.Мамилов отдал четыре десятилетия плодотворной творческой жизни, потеряло замечательного человека, незаурядного организатора кинопроизводства, редактора, профессионала в самом высоком смысле этого слова. В 1977 году А.А.Мамилов создает Экспериментальное молодежное творческое объединение "Дебют", которое стало стартовой площадкой для многих признанных сегодня мастеров кино. Казалось бы, незаметный, но такой необходимый труд вложен во многие наиболее значимые произведения отечественного кинематографа в течение многих лет на "Мосфильме", а в последние годы в качестве главного редактора кинокомпании "Дом Фильм" и "МакДос". Светлая память об Абдурахмете Ахметовиче Мамилове останется в сердцах его близких, друзей, товарищей и коллег по кинематографическому цеху.

Союз кинематографистов РФ

● ЮБИЛЕЙ

"Я не был убит на войне"

Так называется одна из последних книг замечательного русского писателя Григория Бакланова, которому сегодня исполняется 80 лет. Все его творчество – это история военного поколения, к которому принадлежал он сам, поколение, благодаря которому у нас были оттепель 60-х и гласность 80-х. Его вклад в развитие современной литературы как редактора журнала "Знамя" трудно переоценить. Мы поздравляем Григория Яковлевича с днем рождения. Материал о его творчестве читайте в следующем номере.

Соб. инф.

● АКЦИЯ

Бунт белокурой нимфы

На пикете в защиту Анастасии Волочковой листовки с колонн Большого исчезли так же быстро, как и появились

Жила-была Настя. В Петербурге. Правда, тогда город назывался еще Ленинградом. Девочке было пять лет, когда она увидела балет "Щелкунчик" Мариинского театра. "Хотите – верьте, хотите – нет, но именно тогда я решила стать балериной. Решила твердо и безоговорочно. Путь к осуществлению мечты оказался долгим и трудным". Так рассказывает о себе Анастасия Волочкова многочисленным корреспондентам. Вряд ли удастся найти журнал, элитный и не очень, который бы не украсил один из номеров последних лет интервью с Волочковой, а обложку – портретом красивой зеленоглазой блондинки.

На экзамене в хореографическом училище комиссия не обнаружила у Насти достаточных данных для занятий балетом. Но приглянулась трогательная девчушка Константину Михайловичу Сергееву, и благодаря его доброй душе Настю в Вагановскую академию зачислили.

С тех пор она начала отстаивать свое право танцевать. Сегодня борьба стала частью ее биографии, значительное место в которой занимают скандалы, сплетни и обиды. Начинала творческую биографию Волочкова как балерина Мариинского театра. Но вовремя его покинула. И правильно сделала – пробиться в плеяде молодых балерин, засиявших на мариинской сцене, было бы сложновато. В середине 90-х годов Анастасия попала под крыло Владимира Васильева, руководившего тогда Большим театром. Недолго ее педагогом была Екатерина Максимова. Справедливости ради отметим, что в руках Екатерины Сергеевны Волочкова танцевала наиболее корректно и грамотно (если соизмерять эти категории с классическими канонами). Что произошло между педагогом и ученицей, нам неизвестно, но тандем распался, и Настя попыталась стать балериной мира, перебравшись в Лондон. В Английском национальном балете она станцевала фею Карабос. Но не меньшее внимание привлекла история отношений балерины с мультимиллионером и видным адвокатом Энтони Керманом.

В Москву Волочкову вернуло "Лебединое озеро" Григоровича. Видимо, Юрию Николаевичу понадобилось, чтобы Зигфрид влюбился не в нежную девушку-птицу, а чтобы его соблазнила королева лебедей, более похожая на диву из модельного бизнеса. Далее шла череда неприятностей, когда солисты Большого не соглашались танцевать с крупной Анастасией Волочковой. Наконец партнер был найден. Им оказался танцовщик-тяжеловес из Мариинки Евгений Иванченко. Эти неприятности на академических сценах никак не влияли на дикий ажиотаж на бенефисах балерины. Словно доказывая, что фантастической рекламой (образ балерины тиражировали щиты, плакаты, открытки) можно достичь многого. Танцевальная эстрада, где танцовщица бывает хороша, вызывает приступы истерии у поклонников. Но между эстрадным танцем и академическим стилем – дистанция огромного размера.

Во время пикета на Театральной площади

Вернемся к нынешнему конфликту балерины с театром. Он был связан с двумя событиями. Во-первых, спешным порядком, накануне выступления, Волочкову заменили в "Лебедином озере". Кстати, ситуация эта не такая уж неординарная: в 2001 году сезон открылся выступлением Волочковой в "Лебедином озере". Тогда балерина заменила Надежду Грачеву, объявленную в афише. Теперь заменили ее. Во-вторых, по словам самой балерины, ее не устроил срок контракта, который ей предложили подписать на полсезона, до Нового года.

К зрителям, стекающимся к театру, вечером 5 сентября вышла Настя. Рядом стояли десяток молодых людей и девушек, которые решили выступить в защиту балерины. Пикетчики смешались с любопытствующей публикой, скучающей в очереди к металлоискателям, установленным при входе в театр. По этой причине истинное число пикетчиков подсчитать не удалось. Рослые ребята начали было расклеивать листовки на колоннах театра, но их быстро сорвали. Представители столичного ОМОНа препроводили "бунтовщиков" для дальнейших разбирательств в автобус, который стоял напротив Новой сцены Большого. А Настя, в шикарном вечернем туалете, расшитом золотыми нитями, рассказывала о своей несчастной судьбе. Она была словоохотлива и объясняла, что все действия администрации Большого направлены только на то, чтобы не позволить ей танцевать в России.

Что же касается спектакля, то руководство театра объявило, что причиной замены ведущих исполнителей оказалась болезнь постоянного партнера балерины Евгения Иванченко. Волочкова же склонна считать, что с неожиданной болезнью партнера не все так просто. "Все это я уже проходила. Последний случай был 3 июля, когда моему концерту в Доме музыки было оказано жесточайшее противодействие. И тот же самый партнер за три часа до концерта был помещен в больницу для того, чтобы концерт был сорван". Демонстрация закончилась вилс: Настя прошла к автобусу с "защитниками ее интересов", вокруг которого нес караул ОМОН (в автобусе оказалось всего трое нарушителей) да журналисты с телеоператорами...

Что же делать балерине Волочковой дальше, должен будет решить Алексей Ратманский, который приступит к обязанностям руководителя балета Большого театра 1 января. Пока же впервые не сработал Настин постулат: "Самое главное в творчестве, да и в любом деле – не способности, подаренные природой, а осмысленное желание".

Быть может, балерина останется в труппе Большого. Но, возможно, Насте придется осваивать новую профессию, что она делает и сегодня, расширяя сферы своей деятельности. Она действительно востребована. Волочкова была членом жюри конкурса "Мисс Россия", свободно импровизировала на дебюте в "речевом жанре", выступая в роли ведущей на церемонии вручения премии "Золотой граммофон", демонстрировала завидную стать, выходя на подиум в платьях от Валентина Юдашкина. Улыбалась с рекламных плакатов известной швейцарской компании Chopard, специализирующейся на выпуске часов и ювелирных изделий. А сейчас, как говорят, готовится к съемкам в кино.

Элла ГЕНИНА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

чаепитием, фейерверками и лазерным шоу

"Король репортеров" в Столешниковом

В воскресенье Москва отмечала 150-летие со дня рождения писателя, поэта и журналиста Владимира Гиляровского. Символично, что торжества, посвященные "королю репортеров", совпали с празднованием Дня города. Гиляровский, родившийся в Вологодской губернии, всегда считал себя москвичом и чрезвычайно гордился этим званием.

Основная часть торжеств проходила в Столешниковом переулке. Здесь звучали казачьи песни – напоминание о предках Гиляровского, происходивших из Запорожья. При жизни "дядя Гиляй" носил пышные усы и был настолько похож на казака, что Репин написал с него одного из своих запорожцев, а Андреев сделал Тараса Бульбу для памятника Гоголю в Москве.

Оформление сцены, на которой шел главный концерт, подчеркивало демократичный характер репортера. На картонных декорациях Владимира Алексеевича окружили обитатели "дна" – извозчики, дворники, босяки, – жизнь которых он хорошо знал и описывал в своих книгах.

Наибольшее удовольствие публике доставили дети. Юные актеры "Норд-Оста" исполнили популярные отрывки из мюзикла. "Непоседы" спели гимн Москвы. Когда солист Театра оперетты В.Богачеенко исполнял танец матчиш времен Гиляровского, улыбались даже милиционеры.

На другом конце Столешникова переулка в этот день проходил Фестиваль московской прессы, посвященный 300-летию российской печати. В параде СМИ приняли участие самые крупные столичные издания.

Древнейшие династии столицы

Выставка "Семья, династия, род в истории Москвы и России" открылась в Музее истории Москвы. Семь древнейших столичных семей, ведущих свое генеалогическое древо с XIV – XV веков, впервые выставили на широкое обозрение коллекции фамильных реликвий, письма, дневники, фотографии, а также личные вещи своих знаменитых предков, хранившиеся до сих пор в домашних архивах и в закрытых музейных фондах.

Экспозиция рассказывает о роде князей Волконских-Губаревых, о семье меценатов и крупных промышленников Бахрушиных, пожертвовавших более четырех миллионов рублей на строительство благотворительных учреждений, о династии Дуровых, благодаря которой в Москве появился уникальный театр зверей – "Уголок дедушки Дурова". На выставке представлены и менее знаменитые фамилии, история которых тем не менее заслуживает внимания. Например, династия Ларионовых происходит от саратовского музыканта Ивана Петровича Ларионова, написавшего текст к всемирно известной песне "Калинка-малинка". На выставке можно увидеть подлинный автограф маэстро. Род Петонди-Склабинских-Чапковских ведет свою историю от итальянского архитектора Ивана Осиповича Петонди, который приехал в Москву в конце XVIII века. Среди его потомков – балерина Большого театра Ирина Чапковская и известный композитор Юрий Чапковский.

"Выставка "Семья, династия, род..." родилась в ходе городского конкурса "Моя родословная", – говорит Людмила Бусарова, заместитель директора Музея истории Москвы. – Первоначально это были детские работы – сочинения, в которых юные москвичи рассказывали о своих предках. Потом выяснилось, что некоторые московские семьи владеют уникальными архивами, имеющими огромную историческую ценность. В музей, помимо конкурса, стали обращаться люди, готовые предоставить материалы о своих "интересных" династиях. Так, например, пришло письмо от семьи Хорошкевичей, в роду которых много известных художников и архитекторов. Семья Александровых-Романовых, которая ведет свое древо с XV века, предоставила нам редкую коллекцию пасхальных яиц, которую собирали их предки со времен Екатерины Великой. Желающих принять участие в выставке было очень много. Мы отобрали те династии, которые внесли наибольший вклад в развитие Москвы".

Чай из Поднебесной

"Лучше три дня не есть зерна, чем один день обходиться без чая", – гласит китайская пословица. Дни города в Москве на этот раз отмечали чаепитием с размахом. В течение трех дней на Васильевском спуске проходил Всемирный фестиваль чая под девизом "Чай как культура мира и здоровья". По замыслу организаторов необычного для столицы действа, оно должно было познакомить москвичей с удивительными свойствами древнего напитка и традициями чайной культуры, привлечь общественное внимание к перспективам чайного рынка и сделать чай еще более привлекательным и популярным напитком – источником энергии и оздоровления в XXI веке. Фестивальная площадка была поделена на три условные зоны – сценическую, выставочную и торговую. У стен Покровского собора, уже привыкшего к соседству сценической площадки, в рамках музыкальной программы праздника выступали фольклорные и классические коллективы из Индии, Индонезии, Китая, Японии, Ирана, Турции, Армении, Таджикистана, Латвии и стран Африки. Попивая из пластиковых стаканчиков горячий чай, зрители дивились невиданным музыкальным инструментам и приплясывали в ритме ритуальных танцев. Пожалуй, самый большой фурор произвела группа японских барабанщиков "Бадзэн Коку", поразившая публику не только невероятной техникой, зрелищностью, но и завораживающим чувственным звуком. Ну а под вечер, когда на Красную площадь стекалась продвинутая молодежь, дело брали в свои руки коллективы, играющие в стиле cross-culture, причудливо сочетающем этническую музыку, джаз, рок и все, что угодно.

Невдалеке от сцены раскинулся Город чайных цивилизаций, возведенный по проекту известного художника-постановщика Бориса Краснова. Вдоль кремлевской стены бок о бок выстроились павильоны, представляющие культуру Африки, Северной и Южной Америки, Марокко, России, Японии и Китая. В каждом из них любители чая могли испробовать напитки, приготовленные по традиционным рецептам, принять участие в чайной церемонии и узнать об удивительных свойствах матэ, массалы, лончо или иван-чая. Настоящее столпотворение творилось возле павильона Поднебесной, представленного чайным клубом "ИСТ", где, кстати, и родилась идея проведения фестиваля.

Чайные мастера не таясь открывали любопытным москвичам секреты своего дела, ловко орудуя хитроумными приспособлениями. И если с первого раза запомнить, как пользоваться чайной ложкой, иглой или воронкой, и отличать белый чай от желтого, думаю, сумели немногие, то убедиться в том, что правильно приготовленный чай подобен божественной сладкой росе, смогли все.

Ну а те, кто хотел унести с праздника не только яркие впечатления, имели возможность приобрести лучшие сорта чая в зоне ярмарочной торговли, где раскинули свой товар крупнейшие поставщики и производители.

Если на этот раз вы не смогли побывать на "Кремлевском чаепитии", не расстраивайтесь. Как рассказал нам арт-директор фестиваля Ян Хотетовский, праздник чая теперь будет проводиться в Москве ежегодно. Кроме того, чайный клуб "ИСТ" намерен весной устроить в столице еще один межрегиональный фестиваль чудесного напитка, посвященный собственно чайной культуре и менее нацеленный на решение коммерческих задач.

Анастасия ЛЕЩИК,
Анна СЕЛИВАНОВА,
Евгения ШМЕЛЕВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО и ИТАР-ТАСС

ВОКРУГ ТВ

Интрига плюс "BMW"

Названы финалисты "ТЭФИ"

В будущем году Фонд "Академия Российского телевидения" отметит первый серьезный юбилей – десятилетие. В преддверии этой значительной даты "АРТ", что называется, набирает обороты и старается в нынешнем году свой главный проект – ежегодный национальный телевизионный конкурс "ТЭФИ" – сделать не только более профессиональным, но и зрелищным, интересным для самого широкого зрителя. Что лукавить: откровенно говоря, в последние годы этот телевизионный праздник больше раздражал, чем доставлял радость. Чувствовалось, что академики выбирают лауреатов, нередко даже не отсматривая кассеты с программами. На днях президент Фонда "АРТ" Владимир Познер рассказал журналистам, что сделано, дабы не повторялись ошибки прошлого. А сделано, надо сказать, немало. Во-первых, решено вернуться к существовавшей когда-то практике секций. Их было сформировано пять: секция информации, просветительских и публицистических программ, развлекательных и спортивных, секция художественного вещания и секция внежанровых телепрофессий. Существенно, что академик, определившись с наиболее близкой ему секцией, не имеет права переходить в другую. В течение двух месяцев телеасы отсматривали кассеты с продукцией своих коллег. Конечно, как сказал Познер, солдаты для проверки к ним приставлены не были. Но профессиональная гордость, думается, не позволила внедриться халтуре. Затем члены "АРТ" неделю обсуждали номинантов и делали свой выбор открытым голосованием. Задачка не из простеньких, ведь каналы выдвигали от семи до десяти претендентов на "Орфея", а в финал тройки нужно было отобрать только троих. Если академия была несогласна с предложенными секциями вариантами, можно было переголосовать. Однако последнее слово оставалось за академией. Итак, 6 сентября стали известны тройки победителей. Надо сказать, что многих из них мы уже видели в финалистах, а то и с "Орфеями" в руках. Прежде всего самого Владимира Владимировича Познера, Светлану Сорокину, Максима Вальхина, Виктора Гусева. Такие передачи, как "Время", "Времена", "Жди меня", "В нашу гавань заходили корабли". Понятно, что "ТЭФИ" декларирует олимпийский принцип: выдвигаться и устанавливать рекорды можно до бесконечности. Но телевидение – это все-таки не спорт. Насчет "выдвигаться" еще можно зрителям стерпеть. Но где рекорды, то бишь новые индивидуальности, оригинальные интересные программы. Что-то нам пока еще все старенькое, повторенное многократно предлагают...

Вернемся к церемонии. На этот раз она состоится в два этапа. Дело в том, что в нынешнем году увеличилось до тридцати трех количество новых номинаций, пять из них включены в основной конкурс, который состоится 26 сентября и будет транслироваться по телевидению более двух часов. На этот раз трансляцию осуществляет "Первый канал" (в прошлом и позапрошлом годах ВГТРК и НТВ, федеральные каналы общей направленности, тянули жребий на спичках – кому транслировать). "Первый" уже ничего не вытягивал, просто настал его час. Драматургию награждения, интермедии между вручением "Орфеев" держит в строгой тайне. А 25 сентября уже без трансляции свои призы получат лауреаты, так сказать, внежанровых профессий: лучший художник-постановщик, звукорежиссер, продюсер, эфирный промоушн, телевизионный дизайн и т.д. Впрочем, в специальном обзоре об этих специалистах "Первый" расскажет зрителям.

Главная интрига нынешней церемонии в том, что впервые победители будут определяться непосредственно на церемонии в зале ГЦКЗ "Россия". Для этого 95 академиков "АРТ" оснастят электронными пультами, которые они должны будут нажать по команде. Если лауреатов окажется двое, будет переголосование по методу "чет-нечет".

И еще один сюрприз: на аукционе будет продана машина "BMW-мини" с автографами всех мастеров экрана. А на вырученные деньги предполагается создать музей телевидения.

Елена ГРАНДОВА

СТД

Новоселье на Страстном

В Театральном центре "На Страстном" Союза театральных деятелей РФ прошла корпоративная встреча сотрудников СТД, Центральной библиотеки и Театрфонда с теми, кто работает в штате нового центра.

Председатель СТД РФ Александр Калягин сказал: "Я хочу, чтобы в этой радости мы ощутили себя вместе, настоящей семьей, которой предстоит еще обживать свой новый дом, создавать его ауру, а потом – распахнуть двери перед гостями со всей театральной России, и не одной лишь России".

Затем состоялся гала-концерт лучших коллективов фестиваля молодых исполнителей джаз- и стептанца, участников Международного джаз-конгресса Vortex-2003. Этот фестиваль уже во второй раз проводится Союзом театральных деятелей совместно с Государственным Российским домом народного творчества, а ныне и с Театральным центром "На Страстном". Это было первое в сезоне мероприятие новой театральной площадки, а в сентябре предстоит еще много интересного. Программа "Новоселье "На Страстном" уже существует, она рассчитана на самого разного зрителя.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛЬ

Зураб Церетели думает о Ханжонкове

В Доме Ханжонкова завершился ежегодный IX Кинофестиваль фильмов о Москве и москвичах. В течение недели здесь показывали игровые и документальные картины, так или иначе связанные с Москвой и Днем города. А потом раздали награды. Приз мера Москвы получили режиссеры Татьяна Лисинова за "Три тополя" на Плющихе", Александр Митта за картины "Друг мой, Колька!" и "Москва, любовь моя". Белла Ахмадулина, Валентин Ежов, Расул Гамзатов, Виктор Розов отмечены призом Комитета общественных связей Правительства Москвы и Дома Ханжонкова "за высокие идеалы гуманизма, межнационального и межконфессионального мира и согласия в киноискусстве".

А уже непосредственно оргкомитет фестиваля вручил свои награды участникам фестивального показа. "Большой Золотой Пегас" с приписной "зрительской любви" получила новая картина Станислава Говорухина "Благословите женщину". Просто "Золотые Пегасы" достались картинам "Небо. Самолет. Девушка" Веры Сторожевой и "Прогулка" Алексея Учителя. Последнему – "за предысторию" – "за предысторию" – "за предысторию"

ММКВЯ-2003

Выставка достижений книжного хозяйства

Шестнадцатый опыт встречи читателей и издателей

В течение шести дней два огромных павильона ВВЦ шелестели миллионами страниц и были свидетелями десятков конференций, "круглых столов" и творческих встреч. Почти на неделю отечественный книгоиздательский бизнес оказался в центре внимания журналистов и читателей. Впрочем, ярмарка – это не только триумф книги, но и реальная возможность оценить состояние книжного дела в России.

"Некруглый" порядковый номер нынешней ярмарки не должен вводить в заблуждение. На самом деле ММКВЯ-2003 была самой что ни на есть юбилейной – в этом году исполняется десять лет с тех пор, как ярмарка коммерциализировалась. Напомним, первая советская книжная ярмарка была открыта в 1977 году: тогда на стендах ничем не торговали, контракты подписывались по строгой предварительной договоренности, а само мероприятие полностью финансировалось государством. В разгар перестройки ярмарку отменили, а в 1993 году ММКВЯ возродилась в коммерческом виде – для читателей в не меньшей степени, чем для издателей и распространителей. В то же приблизительно время окончательно деградировала советская система книгораспространения, так что заново рожденная ярмарка целиком и полностью взяла на себя миссию налаживания контактов между книготорговцами.

Ожидалось, что ММКВЯ-2003 будет значительно скромнее своих предшественниц, а ее традиционный пафосный девиз "Книга на службе миру и прогрессу" завуалирует коммерческую несостоятельность. Основания к тому действительно были: когда в прошлом году ввели налог на книгоиздание, казалось, что весь постсоветский расцвет книжного дела моментально закончится. Получилось иначе – рынок не обрушился, а перегруппировался. Несколько крупных издательств превратились в истинных мастодонтов книжного бизнеса, большинство мелких переживают не лучшие времена. Примерно то же самое произошло с книжными магазинами: книжные супермаркеты укрепляют свои позиции, в десятки раз увеличивая ассортимент и проводя рекламные кампании на тему "Читать – это модно", а многие лавочки-пилипуты вынуждены урезать свои площади до размеров одной комнаты (как это произошло, например, с прекрасным магазином "Летний сад", еще недавно бывшим мекой московских интеллектуалов) или вовсе самоликвидироваться. Еще несколько лет назад на книжных ярмарках было представлено около десяти "книжников" Москвы и Санкт-Петербурга, теперь оплатить дорогостоящие стенды могут только Московский дом книги и его петербургский собрат. Впрочем, нужно признать, что по их экспозициям судить о благополучии этих предприятий торговли нельзя.

Но это частное наблюдение. А общее впечатление от ярмарки – безусловно, положительное. Чтобы удостовериться в том, что Россия по-прежнему остается читающей страной, нужно было сделать не так уж много: отстоять длиннющую очередь в кассу, а затем в сам павильон и пройти процедуру досмотра личных вещей. Организаторы не забыли о безопасности, но отчего-то не предусмотрели такого наплыва народа и не запаслись достаточным количеством металлоискателей, а потому штурм входа на ММКВЯ напоминал Ходынку. Зато, наблюдая толпу, ревущуюся за книгами, можно сделать один немаловажный вывод: мнение, будто бы чтение – удел преимущественно людей зрелого возраста, мягко говоря, не соответствует действительности. На ярмарке можно было встретить великое множество молодых лиц! Прорвавшись сквозь кордоны охранников, они со знанием дела разбредались по лабиринтам стендов. Конечно, можно критиковать ярмарку за то, что ее помещения не так комфортны, как павильоны крупнейших мировых книжных выставок. Не раз приходилось встречать посетителей, которые, проведя на ВВЦ несколько бесцельных часов, так и не смогли найти своей книги. Но это, скорее, исключения из правил. Большинство посетителей ММКВЯ знают свои маршруты и из года в год приезжают на ВВЦ на встречу с нужными и любимыми издательствами. Например, за универсальными знаниями в этом году отправлялись к стенду издательства "Большая российская энциклопедия", где на БРЭ проводилась подписка – акция, с каждым годом приобретающая все большую популярность и востребованность. Официозный нон-фикшн можно было найти у издательства "Время", где прошла презентация книги Леонида Кучмы "Украина – не Россия", а книгу о здоровом образе жизни – в издательстве "София", которое привезло в Москву знаменитых боксеров братьев Кличко. "Ad Marginem" специально к ярмарке перевел труд ведущего европейского философа Славоя Жижека "Революция впереди. 12 опытов о Ленине", а "Вагриус" подоспел с новым романом Юрия Мамлеева. Герой Советского Союза В.И.Варенников представил книгу мемуаров "Неповторимое" на стенде "Советский писатель", а поклонников современной отечественной прозы ждала объединенная экспозиция "толстых" литературных журналов – собрав с миру по нитке, "Новый мир", "Октябрь" и их собратья смогли арендовать стенд. 6 сентября в рамках ММКВЯ прошел День детской книги.

Одна из причин успешной работы ярмарки лежит на поверхности. У населения пусть медленно, но все же растут доходы. К тому же книги в России по-прежнему достаточно дешевы, и у людей, даже не очень обеспеченных, есть возможность их покупать. Другая причина сохранения интереса к самым разным книгам – отнюдь не только детективам и любовным историям – психологического характера: люди устали от политики, и жизнь реальную им все чаще хочется заменить на книжную.

Для издателей Московская книжная ярмарка по-прежнему остается темной лошадкой. Они единогласно признают, что ММКВЯ далеко до классических книжных форумов вроде тех, что проводятся во Франкфурте, Лондоне, Гетеборге, Нью-Йорке. Там издатели встречаются в сугубо деловой атмосфере и обсуждают новые тенденции в оформлении книг, перспективы тех или иных авторов, приобретают авторские права и заключают договоры с переводчиками. В России подобной профессиональной среды в строгом смысле этого слова нет: ММКВЯ, как уже говорилось, пытается охватить сразу все категории заинтересованных лиц и потому превращается просто в тусовку, пеструю и суетную, которую и читатели, и издатели охотнее называют книжным рынком. Еще точнее будет назвать ее выставкой достижений книжного хозяйства. И тогда сразу становится понятно, почему в нашей стране совсем не продаются книжки без картинок на обложке. Обсуждению этой темы издатели посвятили не один час, но на революцию в области дизайна обложки так никто и не решился. Возможно, ситуация эта изменится к 2005 году, когда, если верить организаторам ММКВЯ, московская ярмарка станет самой крупной в мире.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Русские "Новые страницы" во Франкфурте

8 октября книгоиздатели мира соберутся на крупнейшей книжной ярмарке во Франкфурте. Более ста стран привезут 350 тысяч книг. России в этом году присвоено звание почетного гостя ярмарки. Для российской экспозиции отведена самая большая по площади территория – 4 тысячи квадратных метров. Бесспорно, визит российских издателей и писателей во Франкфурт – проект чрезвычайно амбициозный. Наш слоган "Россия – Новые страницы" обязывает: мы покажем, что мы читаем, нам скажут, кто мы. Российский десант во Франкфурт включает несколько десятков имен, среди которых Владимир Сорокин, Леонид Юзефович, Дмитрий Быков, Борис Акунин. Современных литераторов поддержат тени великих – щедро будут представлены произведения Пушкина, Достоевского, Заболоцкого, Платонова и других классиков.

Российский оргкомитет, очень серьезно готовясь к ярмарке, заказал специальный социологический опрос (проведенный группой ИМА и институтом IFAK по заказу Минпечати): оказалось, что немецким читателям наши классики пока гораздо интересней наших современников. Выяснилось, что немцы оценивают Россию как страну "со слабой демократией и несовершенной системой управления", но зато со значительным культурным авторитетом (причем здесь Россия опережает Францию). Культурный авторитет нашей страны возрос настолько, что 40 процентов опрошенных смогли назвать хотя бы одного российского писателя. Эту положительную тенденцию Франкфуртской ярмарка призвана укрепить. Кроме того, опрос выявил круг тем, вызывающих наибольшее внимание: жизнь простых крестьян, молодые российские писатели, развлекательная литература, литература для туристов, русская кухня и освоение космического пространства. Все вышеперечисленное и будет помогать привлечь внимание к собственно литературным чтениям. Молодые писатели будут выступать под знаменами премии "Дебют". Непосредственно на российском стенде развернется "Город мастеров". Здесь посетители смогут ознакомиться с особенностями русской национальной культуры. Среди экспозиций – "300 лет Санкт-Петербургу", "Отдых в России", "Я говорю по-русски". Это все относящееся непосредственно к литературе, не считая множества выставок ("Реликвии скифов", "Новгородские иконы", "Сибирский шаманизм", "Фабрика мечты – коммуны"), концертов, дефиле, которые пройдут во Франкфурте в дни работы ярмарки. Прозаик Михаил Тарковский, представляя свою книгу "Таежный человек", будет угощать гостей морошкой и клюквой в сахаре, о чем уже заявлено в программе ярмарки. Будет даже проведен сеанс связи с Международной космической станцией: вопросы нашим космонавтам смогут задать те немецкие читатели, что выиграли в специальном конкурсе, они же получат в подарок "суточный рацион космонавта".

Откроется выставка гала-концертом звезд российского искусства с участием камерного оркестра "Солисты Москвы" под управлением Юрия Башмета, Ансамбля Игоря Моисеева. Несколько дней вход на ярмарку будет открыт только для специалистов. Книгоиздателям, литературным переводчикам, иллюстраторам обещают идеальные условия для переговоров и заключения контрактов.

Анастасия ЛЕЩИК

КОНФЛИКТ

Архивная война

Ростов может потерять свои реликвии. В соответствии с законом

3 сентября деятели культуры Ростова Великого вышли на пикет. На акцию протеста их подвигло намерение руководства Государственного архива Ярославской области (ГАЯО) вывезти из Ростова 16 тысяч ценнейших документов.

Прежде всего нужно пояснить, что Ростовский архив является филиалом ГАЯО. Камнем преткновения во взаимоотношениях между начальником и подчиненным стали уникальные фонды Ростовского архиерейского дома и Ростовской консистории – те самые упомянутые 16 тысяч документов, которые в течение нескольких столетий собирались в Ростове Великом, потом долгое время хранились в Ярославле и в середине XX века были возвращены решением тогдашнего руководства ГАЯО на родину. На основе этого архива Государственный музей-заповедник "Ростовский кремль" вот уже полвека ведет активную научную работу: ежегодно здесь проводятся общероссийские конференции, издаются два научных сборника, защищено несколько кандидатских диссертаций. "Вокруг нашего музея сложилось цепкое научное сообщество, и в основе его деятельности лежат именно документы фондов Ростовского архиерейского дома и Ростовской консистории, – рассказывает Людмила МИХАЙЛОВА, первый заместитель директора ГМЗ "Ростовский кремль". – Как любой музей, мы активно используем архивы при подготовке выставок, культурных акций, всевозможных юбилейных мероприятий. Понятно, что перспектива лишиться в один момент всей научной базы нас ужасает".

Идея переместить фонды в Ярославль пришла в голову руководству ГАЯО не вчера. Собрания Ростовского архиерейского дома и Ростовской консистории – строго говоря, наиболее ценные дела, имеющиеся в филиале, и в ГАЯО рассудили, что негоже подобным сокровищам храниться неизвестно где. ГАЯО – передовой архив, умеющий зарабатывать на своих коллекциях хорошие деньги, прежде всего за счет грамотного внедрения принципа ограниченного доступа к документам. Хочешь писать диссертацию сейчас – заплати деньги, не хочешь платить – подожди десять лет, никуда степень от тебя не убежит. Впрочем, отнюдь не только материальными соображениями руководствовался Евгений ГУЗАНОВ, директор ГАЯО: "Перемещение документов преследует сразу несколько целей. Прежде всего это создание оптимальных условий для обеспечения сохранности одних из наиболее ценных документов Архивного фонда Ярославской области. Ведь филиал ГАЯО в Ростове располагается в аварийном здании постройки конца XVIII века с деревянными перекрытиями, совместно с рестораном и жилыми помещениями, что, как вы понимаете, ставит под угрозу пожарную безопасность всего собрания". Увы, справедливость слов г-на Гузанова не раз подтверждалась заключениями различных комиссий. В частности, еще в июне 2001 года комиссия по обследованию антитеррористической защищенности ГАЯО и его филиалов констатировала критическую ситуацию в Ростове, зафиксировав деформацию одной из наружных стен здания архива, закрыв читальный зал и обязав администрацию филиала изыскать средства на ремонт кровли. Средства хоть и с большим трудом, но были найдены, и восстановительные работы за два прошедших года успели подойти к завершающей стадии. Однако 11 августа этого года Управление государственной противопожарной службы Ярославской области приостановило работу филиала, обнаружив в здании архива множество несоответствий нормам. В частности, не хватало огнетушителей, деревянные конструкции чердачных помещений не обрабатывались должным образом, не был организован второй эвакуационный выход со второго этажа и – самое вопиющее – не работала сигнализация. Не хватает в Ростовском архивохранилище и свободных площадей, необходимых для приема новых документов: в начале этого года администрация ГАЯО совместно с Департаментом по управлению государственным имуществом Ярославской области передали филиалу 70 квадратных метров, ранее используемых под жилье, но из-за отсутствия средств полученные площади так и не смогли освоить.

В общем, целый букет трудноразрешимых проблем, столь хорошо знакомых почти каждому учреждению культуры современной России... По мнению руководства ГАЯО, они являются более чем достаточным основанием для немедленного вывоза наиболее ценных документов. Впрочем, немедленно в сфере отечественной культуры почти ничего не делается. "Вопрос о воссоединении архивов (а часть документов Духовной консистории хранится в Ярославле) впервые поднимался моим предшественником еще в марте 1994 года, – рассказывает Евгений Гузанов, – но из-за отсутствия финансовых средств тогда переезд не был осуществлен. С тех пор ситуация в Ростовском филиале стала просто катастрофической. Так надо ли раздумывать?"

В общем, не прошло и десяти лет, как ГАЯО перешел к активным действиям. Вопреки принятой практике, ГАЯО сначала оформил приказ о вывозе документов из Ростова, а уж только затем методический совет архива принял решение о необходимости перефондирования. Почему так? Скорее всего, в Ярославле решили, что только блицкриг поможет избежать бурной общественной реакции. Но общественность у нас любит повоевать... Начиная с 3 сентября в здании филиала круглосуточно дежурят энтузиасты, следящие за тем, чтобы документы не уехали в Ярославль. А в областную прокуратуру направлен запрос о правомочности действий ГАЯО. "Больше всего нас пугает пресловутое перефондирование, – объясняет Людмила Михайлова. – Если документы будут увезены в Ярославль, они на очень длительное время станут недоступны. Кроме того, перефондирование неизбежно приведет к изменению номеров дел и шифров, и вся проведенная нами научная работа фактически не будет иметь под собой научной основы". Опасения г-жи Михайловой не напрасны. Много лет назад в Ярославль был вывезен фонд Ивана Шлякова, одного из основателей музея-заповедника. В 1993 году администрация музея обратилась в ГАЯО с просьбой предоставить документы для подготовки и проведения выставки к 110-летию со дня основания музея и 140-летию со дня рождения самого Шлякова и получила отказ: "Перефондирование не завершено". Прошло десять лет, в ноябре этого года ГМЗ предстоит отметить 120-летие, и вновь задумана юбилейная выставка, но вот и ныне там – не так давно из Ярославля был получен ответ о том, что перефондирование продолжается...

"В действиях ГАЯО нет ничего незаконного, – комментирует ситуацию глава Федеральной архивной службы России В.Козлов. – В соответствии с "Основами законодательства РФ об Архивном фонде РФ и архивах" вопросы обеспечения сохранности, комплектования, учета и использования документов, входящих в состав Архивного фонда субъекта РФ и являющихся его собственностью, находятся в исключительном ведении субъекта. Другое дело, что и перефондирование затягивать не допустимо, особенно когда речь идет о востребованных документах. Мы считаем, что наиболее целесообразным было бы предусмотреть в планах работы Госархива Ярославской области изготовление на эти документы фонда использования в виде микрофото- или цифровых копий и передачу их в филиал областного архива". Конечно, возникает вопрос о том, как и на чем будет использовать эти копии филиал, лишь недавно обзаведшийся кореороком. Но не он главный. Обе стороны этого конфликта отказываются открыто признать, что, как только ценные документы покинут Ростов, до бед тамошнего архива вообще никому не будет дела. И пострадают не только ученые-краеведы, но и весь город, за века существования, между прочим, заслуживший право на историю.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ОБЩЕСТВО

Дворец жильцу не товарищ

Знаменитый петербургский ДКМ на осадном положении

В российских городах с каждым годом возникает все больше кондоминиумов – товариществ собственников жилья. Подобную гражданскую активность можно было бы приветствовать, если бы она не влекла за собой столько имущественных конфликтов. Об одном из них – споре художников и кондоминиума о мастерских в доме "Россия" – мы уже писали. Теперь похожая история произошла в Санкт-Петербурге.

После недавней реставрации и превращения в пешеходную зону Малая Конюшенная улица радует глаз петербуржцев – там чисто, спокойно и красиво. И трудно предположить, что расположенный здесь Дворец культуры молодежи находится на осадном положении. В половине здания нет электроэнергии, дверь, ведущая на сцену большого зала, в гримерные и на колосники сцены, закрыта на три замка. Уникальную организацию, работающую со всеми городскими детдомами и интернатами, выживают из помещения, принадлежащего им с 1944 года.

Началась эта история в 2001 году, когда было создано "ТСЖ на Конюшенной", возглавляемое председателем А.Ф. Буряковским и объединившее в кондоминиум жилой дом и здание Дворца культуры молодежи, находящееся на одной линии фундамента. На недоуменные вопросы администрации дворца в Комитете по образованию Санкт-Петербурга ответили: "К вам это не имеет никакого отношения. Работайте, как работали". На год – до сентября прошлого года – все затихло. А в сентябре, обратившись в жилконтору по поводу прочистки труб, сотрудники дворца неожиданно узнали, что договора по обслуживанию ЖКХ с ними расторгнуты, потому что здание передано на баланс ТСЖ, и дворец входит теперь в состав товарищества. "Мы не были на их собраниях, не подписывали никаких протоколов и не видели никаких документов", – разводят руками сотрудники администрации дворца. Товарищество же тем временем приступило к действиям: для начала была демонтирована вывеска ДКМ. Комиссия из Территориального управления по недвижимости постановила табличку восстановить. После восстановления она провисела не больше суток...

Дальше – больше: началась борьба за противопожарную безопасность. Сначала строители из ТСЖ заложили кирпичами единственный вход в подсобное помещение дворца. Теперь работники дворца входят в подсобку через окно.

Летом умельцы из ТСЖ вырезали триста метров кабеля, практически обесточив большую часть здания – якобы для ремонта фасада здания, но после ремонта оказалось, что поверхностный кабель восстановить нельзя – из тех же противопожарных соображений. А когда сотрудники дворца решили провести внутренний кабель по чердаку здания, ночью 28 августа "товарищи" выбили дверь черного хода, вошли в помещение и установили железную дверь, заблокировав лестницу на чердак, а вместе с ней и большую часть подсобных помещений, гримерные, выход на сцену и на колосники сцены. Сделали они это быстро и ловко – уложились в 22 минуты, все это время не позволяя бабушке-вахтерше позвонить в милицию. Теперь сотрудники дворца работают практически на осадном положении, без света в кабинетах и без возможности проводить какие-либо мероприятия в зале – администрация просто не может взять на себя ответственность и запустить в зал детей, когда над их головами, на колосниках, может находиться кто угодно. Единственное в Санкт-Петербурге внешкольное учреждение, ведущее систематическую работу с детьми-сиротами, детьми-инвалидами, подростками, получающими начальное профобразование, да и просто трудными подростками, в настоящий момент – в самом начале учебного года – практически бездействует.

Кстати, до сих пор непонятно, ради чего же, собственно, так стараются собственники жилья выселить из здания детей и подростков? По их словам, они прежде всего заботятся о покое жильцов кондоминиума. Но вряд ли пустующее здание принесет жильцам покой. В воздухе ноются слухи, что здание пришлось кому-то по вкусу для устройства в нем казино или бизнес-центра – и действительно, центр города, прогулочная зона... Дворец культуры молодежи занимает место, которое может принести немалую прибыль, если использовать его "с умом", а не отдавать неизвестно чьим детям.

Администрация дворца пыталась жаловаться, но толку от этого немного. В ответ на все обращения в комитеты и в прокуратуру руководство дворца получает один и тот же ответ – обращайтесь в суд. Иск уже подан – на основании того, что ТСЖ "препятствует плановой работе учреждения". Суд назначен на 6 октября.

Лидия СТРЕЛЬЦОВА
Санкт-Петербург

Таунхаус: пишется слитно, звучит элитно

Мечта об "идеальном городе" была популярна в России всегда

О возможности жить в маленьком домике, на чистой улочке особенно часто задумываются обитатели мегаполисов, уставшие от суетности и проблем большого города. Впрочем, редко кто решается все бросить и уехать на деревню к дедушке – отказ от столичных благ выглядит сущим безрассудством, и даже строительство пригородного дома при нашихперегруженных дорогах нередко сулит его хозяину не покой, а лишь новые хлопоты и переживания. Впрочем, теперь у поклонников комфортного жилья в черте города появились новые возможности. Архитекторы осваивают такие новые для российских городов жанры, как таунхаусы – обособленные районы малоквартирных коттеджей, – и пентхаусы – однокварти рные дома на крышах жилых башен. Думаю, не излишне говорить о том, что это жилье доступно только очень обеспеченным людям. Нас таунхаусы и пентхаусы заинтересовали как новое направление российской архитектуры – пока еще очень локальное, но насыщенное интересными идеями и красивыми проектными решениями.

Вверху: здание в Молочном переулке. Внизу: проект таунхауса "Путешествие во времени"

По следам авангардистов

Таунхаусы появились в Англии в XIX веке. Подросшие отпрыски из благополучных семей, желавшие жить отдельно, но рядом с родителями, делили и перестраивали большой отчий дом. Позднее, под влиянием моды 1960-х годов, когда все стремились переселиться из города в зеленые пригороды, но при этом не потерять в комфорте, "рядные дома" получили распространение по всей Европе. Рациональные европейцы пришли к выводу, что такой вид жилья экономичен при строительстве и подключении коммуникаций, удобен с точки зрения обслуживания и обеспечения безопасности. Таунхаус сегодня – это квартира в 2 – 3-этажном коттедже с отдельным входом. К каждой такой квартире прилагается участок земли, обычно площадью 1,5 – 4 сотки. Большинство таунхаусов объединены в жилые комплексы (поселки), расположенные на обособленных территориях с хорошим подъездом, надежной охраной, городскими коммуникациями.

Российские архитекторы тоже обращались к жанру таунхауса. В 1930-е годы коллектив проектировщиков-авангардистов создал поселок товарищества "Сокол", положивший начало кооперативному строительному движению в Советской России. Поселок был выстроен по самым современным и передовым методикам, половину его площади отвели под зеленые насаждения, каждый дом создавали по индивидуальному проекту и с помощью новых для того времени технологий, присоединив индивидуальные участки немалых размеров. Чуть позже Алексей Щусев разработал генеральный план "Новая Москва", согласно которому москвичей должны были расселить по городским окраинам, застроенным утопающими в зелени одно-, двухэтажными особняками, но к тому времени "Сокол" уже был жестоко раскритикован как гнездо буржуазной заразы, и об идее города-сада забыли на много десятилетий... Ничего похожего на поселок "Сокол" не строилось в Москве вплоть до конца 1990-х. Сначала по идеологическим причинам, а потом по сугубо экономическим: сложно оправдать немыслимые вложения, необходимые для такого строительства. Элитные дачные поселки, в изобилии появившиеся в Подмосковье, должны были претерпеть заметную трансформацию, чтобы получить право на существование в городе.

По мнению градостроителей, сегодня в Москве (и других городах России) возможны два пути развития элитных поселков. Первый – строительство традиционных с архитектурной точки зрения комплексов, обеспеченных всем необходимым для автономного существования.

Примером служит построенный в 1997 году в районе станции метро "Университет" поселок "Сетунь", состоящий из однотипных трехэтажных домов, рассчитанных на три семьи. Его младшим братом можно считать элитный микрорайон № 9 в Куркине. От подмосковных поселений "новых русских" его отличают четкость и законченность плана, однотипные блокированные коттеджи, общая поселковая территория и, главное, наличие предприятий бытового обслуживания и детского сада. Куркино приглянулось и Союзу московских архитекторов, который провел конкурс на застройку одного из микрорайонов в районе реки Сходни, где в ближайшее время предполагается размещать только малоэтажное жилье. Условия конкурса гласили, что застройка должна была соответствовать "самым высоким требованиям частного элитного жилья, с одной стороны, близкого к природе, а с другой – обладающего всеми преимуществами городского микрорайона с развитой транспортной сетью и максимумом предоставляемых услуг". Победила в этом состязании мастерская архитектора Б.Бурвича, представившая проект "Новая Пальмира" с радиально-кольцевым планом и искусственным озером в центре.

Пожалуй, больше в пределах МКАД поселков такого типа не возводили, и это неудивительно – земля в столице слишком дорога, и строить на ней столь вольготно нецелесообразно. Чтобы получить право на существование внутри города, а тем более в центре, надо идти другим путем. Так российские архитекторы вновь обратились к жанру таунхаусов. Первым это сделало проектное бюро "Остоженка", уже достроившее комплекс на участке между 1-м Зачатьевским и Пожарским переулками. "Палаты Муравьевых" (название, понятное дело, придумали как можно более русское, ведь бренд "таунхаус" еще раскручивать и раскручивать) – это 17 блокированных коттеджей, расположенных буквой П на площади 0,5 га. Они образуют внутриквартальный пешеходный бульвар, а выступающие брандмауэры делят получившуюся улицу на ряд маленьких "приквартирных" участков. Это, казалось бы, простое планировочное решение угодило всем: и любителям старины (застройка не закрывает вид ни на одну московскую достопримечательность), и будущим владельцам, получившим в центре Москвы собственный дом, и, конечно, застройщикам (ведь такое жилье очень прибыльно, нижняя цена одного квадратного метра здесь составила 4,5 тысячи долларов!). Каждый коттедж представляет собой уникальный по планировке и дизайнерскому решению четырехэтажный индивидуальный дом площадью до 420 квадратных метров. В цокольном этаже располагается выход в подземный холл-вестибюль, одновременно служащий автостоянкой на две-три машины. В трех жилых этажах высотой по 3,5 метра каждый располагаются гостиные и приватная зона, в каждом зале предусмотрен камин. Коттеджи возводились по монолитно-кирпичной технологии, их фасады отделаны искусственным камнем и керамогранитной плиткой, а цоколь – натуральным гранитом.

Среди других модных таунхаусов Москвы – жилой комплекс "Годуново" (Хорошево-Мневники), расположенный прямо на берегу Москвы-реки и состоящий из 20 трехуровневых блокированных коттеджей. Здесь дома построены по "сэндвичевой" технологии из бетона и имеют встроенный гараж, небольшой участок и при желании будущего владельца сауну. Можно также назвать поселок "Сосновка" (улица Осенняя), занимающий площадь 2,5 га и рассчитанный на 35 трехэтажных таунхаусов, сблокированных в пять линий по три – девять домов в каждой, или жилой комплекс "Поссольская деревня" (улица Саломеи Нерис), в котором таунхаусы то тут, то там перемежаются с отдельно стоящими коттеджами.

Свой "район компактного проживания" наиболее состоятельных горожан, тянущихся к земле, есть и в Петербурге. Это Коломяги, на северо-западе города. За минимальный срок здесь вырос целый город "нового русского" образца, правда, не без национальных реалий: представительные таунхаусы соседствуют со старинными покосившимися хибарками, а шикарные коттеджи – с многоквартирными высотками. Еще из характерных особенностей местности – повсеместная перманентная стройка и сопутствующие этому действу мусор и шум. Маловато пока и магазинов. Однако застройщики уверены в том, что сегодняшние неудобства на руку покупателям: через пару-тройку лет жилье здесь станет намного дороже, так что такая недвижимость становится еще и удачным вложением средств.

И строители, и архитекторы в один голос твердят, что массовое малоэтажное строительство в России еще и не началось, а описанные выше проекты – единичные эксперименты, перспективы которых пока неясны. "Бум" таунхаусов, по прогнозам специалистов, наступит лет через пятьшесть, если, конечно, экономика не подведет и свободные территории в городах не иссякнут. Тогда, возможно, средний класс получит свое элитное место под городским солнцем и будет с умилением показывать детям город-сад. Но чаще всего утопии все же остаются утопиями...

Выше только небо

Пентхаусы – однокварти рные дома на крыше высотного здания – пожалуй, самое дорогое из существующего жилья. Основоположниками моды на индивидуальные квартиры-особняки, которые сегодня завоевали популярность во всем мире, стали американцы. В далекие 1920-е годы именно в Штатах построили первые пентхаусы и начали пропагандировать их как элемент особого стиля жизни. С тех пор не раз сменялись архитектурные эпохи, неоклассицизм уступил место авангарду, потом появился хай-тек, но мода на пентхаусы осталась, так как, кроме эстетической привлекательности и престижа, пентхаус позволяет в стесненных городских условиях получить видовую квартиру с роскошной террасой (эксплуатируемой кровлей) и участком земли, где можно разбить цветник, посадить кусты и даже деревья, устроить бассейн и место для пикника. То есть создать полную иллюзию проживания в другом измерении, параллельном суете мегаполиса.

Российские риэлторы эту идею эксплуатируют вовсю: в любой строительной компании вам предложат десятки вариантов пентхаусов, однако при ближайшем рассмотрении окажется, что имеются в виду квартиры оригинальной планировки на верхнем этаже дома. Далеко не все построенные в Москве пентхаусы соответствуют западным канонам. Дело в том, что в классическом понимании пентхаус – это именно видовая квартира, что подразумевает ее расположение в очень высоком здании. Вот здесь и возникают противоречия. По действующим в Москве градостроительным законам застройка центра, где в основном ведется строительство элитного жилья, возможна только с жестким соблюдением норм высотности. Так что архитектору, желающему спроектировать настоящий пентхаус, придется нарушить Градостроительный кодекс. С другой стороны, пентхаус в классической трактовке – это самый дорогой тип городского жилища (от 1,5 до 9 тысяч за квадратный метр), и в периферийном районе, где есть возможность построить небоскреб, вряд ли найдется желающий выложить круглую сумму за квартиру с видом на МКАД или подмосковный город.

Стараясь угодить заказчикам, московским зодчим ничего не остается, как адаптировать свои проекты к реальным условиям. Пентхаус по-московски – это квартира с ограниченными видовыми характеристиками, но расположенная в самом настоящем элитном доме. При удачном расположении даже в стесненных условиях столичного центра из окон пентхауса, который находится на уровне 6 – 8-го этажа, открывается достойный вид на московские достопримечательности. Самой большой популярностью пользуются панорамы Кремля и храма Христа Спасителя.

Наиболее удачным реализованным проектом эксперты называют пентхаус в Молочном переулке. К его достоинствам относятся и выигрышное месторасположение, и наличие в квартире "второго света", панорамного остекления, эксплуатируемой кровли с зимним садом. Еще один домик на крыше был построен в элитном доме по 7-му Ростовскому переулку. Из его окон открывается живописный вид на площадь Европы и Москву-реку, а внутри можно обнаружить потолки переменной высоты, ломаные стены, окна с уклоном внутрь помещения, повторяющие изгибы крыши... Простым смертным эта роскошь доступна только на страницах интерьерных журналов. Чтобы ощутить, каково это – быть Карлсоном, можно подняться на одну из высотных видовых площадок Москвы и представить, что вы не стоите на продуваемом всеми ветрами бетонном пятачке, а сидите на своем любимом диване и пьете чай... Если вам это понравится, начинайте подыскивать себе домик на крыше.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Венеция по-московски

На набережной Москвы-реки, напротив храма Христа Спасителя начата очередная грандиозная стройка. Именно здесь будет реализован первый этап уникального для Москвы проекта строительства комплекса из трех мостов. Вообще-то стройка могла начаться здесь полтора века назад. В 1842 году расположение моста, соединяющего храм Христа Спасителя с Берсеневской набережной, утверждал сам Николай I. Но вернулись к этой идее только сейчас. Проект разработали в мастерской №1 "Моспроекта-2" под руководством Михаила Посохина. Мост начнется прямо от стен собора и пройдет над рекой. А на набережную по другую сторону моста пешеходы будут спускаться на эскалаторах с 10-метровой высоты. Длина моста – около 200 метров. Художественное оформление разрабатывалось под руководством Зураба Церетели, однако скульптурных излишеств удалось избежать. Мост будет оформлен в строгом, классическом стиле. У моста будет построен культурно-развлекательный комплекс с лавочками, фонарями и кафе, по которому можно будет выйти к еще одному будущему 50-метровому мосту (через Водоотводный канал на Якиманку). Наконец, третий мост-новостройка (длиной также 50 метров) соединит парк за Домом художника с памятником Петру Первому. Эффектным дополнением ко всем этим венецианским видам должна стать автостоянка на 1000 машин под Водоотводным каналом, въехать на которую можно будет со стороны Крымской набережной. Загнал свое авто, поднялся по лестницам наверх – и гуляй по мостам, любуйся пейзажем. Основные работы закипят после Дня города, когда столичные власти разрешат подвозить к месту стройки многотонные материалы не по воде, что дорого и медленно, а по земле. К декабрю этого года планируется установить опоры первого моста и начать собирать металлический каркас. Мост у храма Христа Спасителя планируют открыть к следующему Дню города.

Музейный квартал в столичном Шанхае

– Столичные власти планируют дальнейшее развитие территории "Московского Шанхая" (район Пречистенки и Музея изобразительных искусств им. А.Пушкина), – сообщил на своей недавней пресс-конференции председатель Москомархитектуры Александр Кузьмин. Строго говоря, идея создания в Москве культурного квартала не нова. 9 апреля 1988 года было принято Постановление Совета Министров СССР "О мерах по укреплению материально-технической базы Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина", предусмотревшее закрепление за музеем прилегающих территорий и находящихся на них строений. Тогда же командой архитектора Андрея Бокова был разработан первый проект "освоения" всей местности. Теперь он существенно дополнен и адаптирован к современным реалиям. Предполагается, что реализация проекта будет проходить в несколько этапов. Сначала будут сданы в эксплуатацию Музей современного искусства и проект "Музей – детям", затем проведена реконструкция здания бывшей усадьбы Вяземских-Долгоруковых, где разместится картинная галерея XIX – XXI веков. Второй этап развития (2007 – 2009 годы) предусматривает создание фондохранилища для экспонатов графики, нумизматики, мебели, прикладного искусства и размещения информационного и реставрационного центров в здании бывшего доходного дома Стуловых (М. Знаменский пер., д.8, стр.1), а также строительство нового выставочного центра площадью не менее 15 тысяч квадратных метров. Параллельно с этими работами, пообещал главный архитектор Москвы, будут обстраиваться площадки вблизи галереи Александра Шилова на Волхонке и Ильи Глазунова у храма Христа Спасителя. По замыслу градостроителей, постепенно границы этих "очагов культуры" сотрутся, и Москва получит единый музейно-галерейный квартал, размаху которого позавидует любая европейская столица.

Бархатная рекламная революция

Столичные власти намерены кардинальным образом решить проблему размещения рекламных щитов в Москве. По мнению целого ряда экспертов – архитекторов, дизайнеров и художников, центр города перегружен рекламой, многие образцы которой искажают или вовсе скрывают архитектурный облик города. В течение ближайших двух-трех лет количество наружной рекламы в Москве сократится на 20 процентов. В середине сентября должна быть утверждена принципиально новая концепция размещения рекламы в Москве: город поделят на зоны, и в каждой из них будут свои нормативы на размещение рекламы. В частности, планируется убрать за пределы Камер-Коллежского Вала все крупногабаритные рекламные щиты формата 3 на 5 метров и больше. В исторической части города останутся только конструкции так называемого сити-формата, а расстояние между ними будет увеличено. Однако расторгать договоры аренды на размещение рекламы городские власти не собираются. "Рекламная" революция будет совершаться постепенно: по истечении сроков на установку договоры не будут продлеваться.

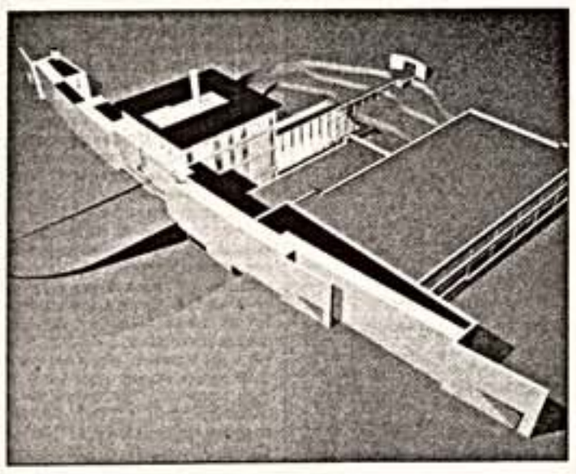
Сад "Эрмитаж" облагородится

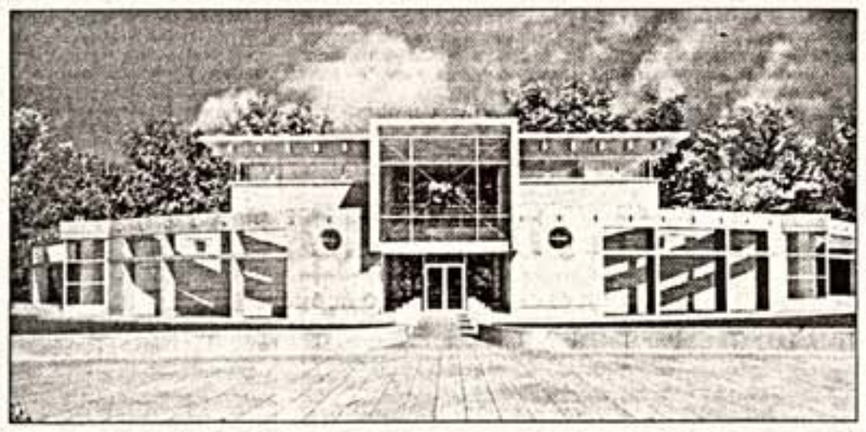
Знаменитый московский сад "Эрмитаж" ожидает реконструкция. Точнее, ей подвергнется старинное кирпичное здание, которое по привычке именуют "Щукинской сценой". В свое время кто только не претендовал на этот объект, пустующий почти с тех самых пор, как его построил Щукин! Михаил Шемякин, например, жаждал открыть в "сцене" свой институт философии и психологии творчества, а главный режиссер Театра "Эрмитаж" Михаил Левитин мечтал о филиале. Но все эти проекты показались московским властям не слишком привлекательными, и в конце августа "Щукинская сцена" была передана ООО "Форест Парк" с целью превращения здания в молодежный культурно-развлекательный комплекс общей стоимостью 20 миллионов долларов. За столь внушительную поддержку по внедрению культуры среди молодежи инвесторам достанутся 70 процентов площадей, а 30 отойдут администрации сада. Первые, в их числе кинопрокатная фирма и строительная организация, станут владельцами двух залов, большого и малого, кафе и прочих заведений, предназначенных исключительно для молодежного досуга. А администрация сада намерена разместить в комплексе центр русского романса и танцкласс. Благоустройство ожидает и территорию самого сада "Эрмитаж". По мнению администрации сада, он должен стать местом отдыха и досуга московской интеллигенции. Уже готова концепция развития "Эрмитажа". В документе фигурируют ухоженные деревья, газоны, представители фауны – белки и фазаны, обитающие в саду, "оптимально расставленные скамейки и малые скульптурные формы", а именно бюсты деятелей культуры, таких, как Чайковский, Глинка, Данте и Гюго.

Соб. инф.

Будка на склоне

Единение с природой – ключевая идея отечественного коттеджестроительства





Вверху слева: проект архитектурно-дизайнерского бюро "ТЕРРА". Вверху справа: проект архитектурного бюро "Шаболовка". Внизу слева: проект мастерской В.Гинзбурга. Внизу справа: проект мастерской "BN ingineering"

За последние годы жанр загородного дома успел стать одним из самых востребованных в отечественной частной архитектуре, и все чаще из-под карандаша проектировщиков выходят элегантные постройки, не имеющие ничего общего с навороченными кирпичными дворцами образца начала 1990-х годов.

"Культура" уже писала об итогах последнего фестиваля "Азбука загородного строительства. Май. Дом", явившего публике множество удачных, по-настоящему красивых и в высшей степени архитектурных коттеджей, создателям которых хочется сказать спасибо за хороший вкус и чрезвычайно развившееся чувство меры. Поблагодарить стоит и заказчиков этих домов – без их желания и финансовых возможностей проекты так и остались бы на бумаге, а в Подмосковье не развернулись бы новые строительные площадки. Лето – традиционное время для сдачи объектов, и даже дожди и непогода минувшего сезона не могли отменить новых архитектурных премьер.

Петербургский архитектор Игорь Фирсов построил на берегу Финского залива "дом, в который вошло море". Конечно, это метафора, но очень уж говорящая: ключевым для архитектурного образа здесь стал живописный участок, который словно просил проектировщика максимально "открыть" дом со стороны залива. Объемное решение дома – совокупность четырех разных объемов, которые взаимодействуют между собой, "врезаясь" друг в друга под разными углами. Архитектор искал ответ на вопрос: как, находясь в доме, любоваться морским горизонтом, а не собственным забором, в который обычно упирается взгляд обитателя частного коттеджа? Фирсов приподнял жилые помещения над уровнем земли настолько, чтобы иметь возможность свободно созерцать залив над головами гуляющих по пляжу людей. Для достижения более полной связи внутреннего пространства дома с морскими просторами была придумана система открытых террас. Нижняя трапециевидная терраса выдвигается на высоте трех метров, являясь продолжением плоскости пола гостиной. Верхняя терраса, расположенная на высоте восьми метров над уровнем земли, стала чем-то вроде капитанского мостика, стеклянные фасады, преимущественно обращенные на запад, позволяют максимально продлить солнечный день и прямо из гостиной или спальни любоваться морским закатом.

Лидер модного московского архитектурного бюро "Шаболовка" Роман Леонидов спроектировал круглый дом, состоящий почти сплошняком из прозрачных стен и прозрачной же крыши. Замысловатая кровля намеренно прикрывает лишь часть этого жилища, отдавая большую площадь во власть неба и солнца. Конечно, можнуть под дождем хозяин этого дома не будет – зато сможет во всех подробностях рассмотреть анатомию гроз, на которые так щедро нынешнее лето.

Вообще идея единения с природой – ключевая в современном отечественном коттеджестроительстве. Архитектурная мастерская Т.Кузембаева предложила заказчикам "бствой дом" – почти невесомое алое сооружение с небольшой верандой и изящной лестницей, надежно защищающее от непогоды, но одновременно позволяющее проникнуть в самое сердце природы. Такой домик можно установить в укромном уголке собственного сада или застроить им базы отдыха. Незаметным на первый взгляд может оказаться и дом "На склоне" Леонида Свиязского – здание будка, закрепленная на нескольких шестах, формально завтрывающая с окружающим пространством. Архитектурное ателье "ГИАФФ" придумало проект "Ирония мечты, или С легким паром". Здесь ключевым архитектурным элементом стала баня, вокруг которой формируются и внутреннее пространство жилища, и его внешний облик. Последний может в итоге получиться любым: и пирамидой, смахивающим на египетскую пирамиду, и совершенно незаметным домом с плоской крышей, теряющимся в буйной зелени. А вот архитектурно-дизайнерское бюро "Терра" выступает за обособленность и неприметность частного жилья: дом, открытый солнцу и воде, скромно прячется за оригинальным "многослойным" забором, за который не сможет не то что проникнуть, но даже заглянуть ни один любопытный прохожий.

...Как рассказал мне один из проектировщиков, первым делом он спрашивает у потенциального клиента: "Какая у вас машина?" Если "феррари", – значит перед архитектором человек, обожающий роскошь и плюющий на бытовые неудобства пользования этой самой роскошью. Что и говорить, удача для архитектора – проект будет заказан самый необычный и дорогостоящий. Но во всем мире фанатов "феррари" не слишком много, большинство состоятельных людей предпочитают комфортные и надежные "мерседесы" или "вольво", и дома свои хотят видеть такими же – добротными, элегантными, с какой-нибудь только им понятной изюминкой. Конечно, дело архитектора – научиться создавать такие дома, практичные, эффектные, достойные ожиданий как заказчиков, так и всей остальной публики. Способны ли мы на это? Возможно, ответ на этот вопрос мы узнаем довольно скоро.

В середине августа Союз архитекторов России объявил беспрецедентный для нашей страны конкурс под названием "ДОМзагородДОМ". Предполагается, что это будет открытое архитектурное соревнование, в котором примут участие проектировщики со всей России, из стран СНГ и даже Европы. Творцов из дальнего зарубежья приглашают с единственной целью – научить россиян создавать для частных заказчиков настоящую архитектуру.

В регламенте конкурса его задача определена как "стимулирование творческих поисков архитекторов и студентов архитектурных вузов в направлении создания высокотехнологичных, технически совершенных, экологически выверенных, функционально-осмысленных, новых типов индивидуальных односемейных жилых домов с высоким уровнем комфорта". 17 ноября будут подведены итоги "ДОМзагородДОМа".

Анна ВИКТОРОВА

КНИГИ

Финский Петербург

Название книги очень точно отражает ее содержание. Написанная финским исследователем Ярмо Нироненом, директором Института Финляндии в Санкт-Петербурге, она представляет собой зеркало, в котором русский читатель увидит совершенно не знакомый ему город. Прежде всего из-за использованных автором финских названий как географических мест, так и исторических событий, из-за многочисленных национальных шуток и поговорок – Ниронен признает, что это существенно затрудняет понимание книги нефинами, но надеется, что взамен им удастся получить "частичку финской души". Нам она известна по анекдотам, в которых финны предстают медлительными, меланхоличными созданиями. На множестве исторических примеров Ниронен ниспровергает этот стереотип, а заодно – исключительно для нашего общего развития – рассказывает исторические анекдоты, сложенные на его родине про русских. Взять хотя бы знаменитый Александрийский столп на Дворцовой площади, созданный из гранитной глыбы, найденной в местечке Виролахти. Финны гордились не только тем, что он извлан из их материала, но и тем, что некоторым русским он внушал подлинный страх. "Числившийся на службе в министерстве иностранных дел Александр Сергеевич Пушкин в глубине своей нежной души поэта не доверял инженерам и никогда не осмеливался проходить вблизи колонны в ветреную погоду".

Главным героем книги, конечно же, является Город. Под одной обложкой собраны сотни адресов – всемирно известных достопримечательностей и милых заповедных местечек, до которых редко добираются туристы. Ниронен скрупулезно излагает факты строительства того или иного здания, описывает его архитектурные достоинства и в заключение "привязывает" к истории российско-финских отношений. Иногда эти "привязки" кажутся откровенно натянутыми: в некоторых памятниках архитектуры финские деятели культуры бывали лишь однажды или только намеревались побывать. "Медный всадник" попал в книгу и всего лишь потому, что рассеченный молнией камень, на котором стоит монумент, был найден в болоте деревни Лахта, расположенной по дороге в Финляндию.

Впрочем, именно в этом пристрастном внимании к деяниям родного народа заключается обаяние книги "Финский Петербург", и нам, столь равнодушным обычно к поступкам отдельных представителей своего многомиллионного народа, оказавшихся на чужбине, есть чему поучиться у внимательного историка и публициста Ниронена. В 2000 году "Финский Петербург" получил Анциферовскую премию как лучшее исследование зарубежного автора о Петербурге.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Ярмо Ниронен. "Финский Петербург". СПб.: "Европейский Дом", 2003.

ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА

Старые стены

Останкинские пассионарии

Удивительно, но факт. На самом визуальном из искусств – телевидении – изначально не было режиссеров. Существовала должность главрежа ЦТ, но он был обыкновенным начальником, а вовсе не главным творческим человеком, решающим, как будет выглядеть телевизионная "картинка" и вообще, что, собственно, увидят зрители на экранах тогда еще немногочисленных телевизоров. Считалось, что вполне достаточно редактора, который напишет, что надо снять. И оператора, который зафиксирует на пленке очередной партсъезд или "Голубой огонек", или "Вести с полей", – таков был основной телевизионный набор в конце пятидесятых – начале шестидесятых годов. Во главе съемочной группы (так по-киношному тогда называлась телевизионная "команда"), конечно же, стоял директор, который и съемку организует, а заодно и проверит – не было ли какой крамолы.

Первые режиссеры появились с возникновением на телевидении настоящих программ – информационных, таких, как "Новости" или "Время", детских – "Спокойной ночи, малыши", научно-популярных – "Вокруг света", "Здоровье", "Очевидное – невероятное", развлекательных – "Шире круг", "Душевный разговор", "От всей души". Ведущих программ знала вся страна, и тут уже без режиссеров нельзя было обойтись. Первые телевизионные режиссеры пришли из документального кино. Театральные или киношные люди считали телевидение низким жанром и не спешили переквалифицироваться в телевизионщиков. А вот документалисты – люди более скромные, не обладающие гипертрофированными амбициями, с удовольствием работали на Шаболовке, а затем и в Останкино. Абсолютное большинство телережиссеров были самоучками: только в последнее десятилетие появилось несколько вузов, где стали ковать кадры для ТВ. А так, люди приходили из самых различных сфер. И учились уже на рабочем месте. Вообще отечественное телевидение всегда отличала удивительная способность переплавлять любые судьбы и характеры. И хотя режиссерская работа никогда не была легкой, мало кто добровольно уходил на даже самые "хлебные" административные места. Существовал особый вид гордости, больше всего свойственный режиссерам. Человек говорил: "Я работаю в Останкино", это звучало как: "я вершитель судеб".

Кстати, ничего, кроме пользы, отечественному телевидению это поколение не принесло. Большинство из них владели операторским искусством, грамотно выставляли свет, умело руководили съемкой, в общем, знали, как надо работать. И телевидение моментально перешло на качественно другой уровень. Многие технологии и приемы, которые затем стали применяться в большом кино, были выработаны именно телевизионщиками. Как пример можно вспомнить ночные съемки. По ряду причин отечественные кинематографисты не умели снимать ночью. Выходила либо полная темень или какой-то полудень. Технология особой подсветки и специальной постановки съемки была отработана именно при изготовлении телевизионных фильмов. Она впервые была опробована на легендарном сериале "Следствие ведут знатоки", и вскоре ночные сцены в кинокартинах перестали считаться провальными.

Как уже неоднократно указывалось во многих статьях, – отечественное телевидение образца 80 – 90-х годов при всем своем техническом отставании от западного было одним из лучших в мире. Выпускалось огромное количество оригинальных проектов, ни о какой закупке или воровстве "форматов" речь даже не шла. Существует легенда, будто из архива пропало энное количество бобин с исходным материалом наиболее популярных программ – "Кинопанорамы", "Веселых ребят", "КВН" и, конечно же, "Бенефисов" знаменитого телевизионного режиссера Бинзбурга. А через некоторое время в одной из западных стран появился ряд программ, удивительно похожих на российские. Миф – мифом, но движение творческой мысли шло как с Запада, так и с Востока. Но это были тоненькие ручейки, а основной поток выплескивался из светлых голов режиссеров. О пассионарности этой профессии говорит тот факт, что долгое время не было нужды в профессиональных телесценаристах. Большинство режиссеров сами писали сценарии своих программ. Все это творческое пространство пережило и крушение СССР, и перестройку и передел собственности на ТВ. И только в постперестроечное время, когда исчез главный рабочий стимул – надо делать программу качественно и оригинально и тогда она пойдет в эфир, – сменившийся сплошной денежной мотивацией, телевизионное творческое сообщество стало переживать кризис. Появились бесконечные клоны западных программ, власть денег и рейтинга стала почти что абсолютной. Не важно – делаешь ты великолепный проект или лепишь полную халтуру, главное – протолкнуть это в эфир. И хорошенько пропиарить свое детище. Пресловутый "Аншлаг" никакой телеканальник, будь он хоть полным ненавистником этой программы, никогда не выкинет из эфира. Как рассказывал в кулуарах один из бывших режиссеров "Аншлага", на этой передаче, несмотря на довольно высокое денежное довольствие, больше трех месяцев не удерживался ни один режиссер. Это доказывает, что вкус и совесть у режиссерского корпуса все же уцелела.

Как и многие другие профессии на телевидении, режиссерская скрывает в себе довольно много разнообразных, иногда даже противоречащих друг другу специфик. Например, режиссер, работающий на монтаже анонсных роликов, и человек, режиссирующий ток-шоу в прямом эфире, – две совсем разные профессии, прячущиеся под одной шапкой. Режиссер-постановщик студийных программ не станет браться за информационные выпуски, а "сериальный" режиссер не поедет снимать музыкальное шоу. Хотя, как полусерьезно говорят телевизионщики, – нужда заставит, любую специализацию вмиг освоишь. Лишь бы не покидать "старые стены" телецентра.

Алексей СИВОВ

Фото Максима ГУРЕЕВА

ТВ-НЕДЕЛЯ

Телеспецназ-2

Несколько лет тому назад ночной эфир РТР, а затем и REN TV украшал циклевой проект под названием "Телеспецназ". Съемочная группа, ведомая известным телеэкстремалом, а также автором нашумевшего в свое время фильма "Научная секция пилотов" Андреем И, погружалась под воду, пробиралась по канализационным коллекторам и заброшенным подземельям, пристально всматривалась в искореженные обломки попавших в аварию автомобилей. Одним словом, в полной мере оправдывала свое гордое и ко многому обязывающее название – Телевидение Специального Назначения.

Затем передача исчезла из эфира так же внезапно и бессмысленно, как и появилась в нем. Однако мысль об эфирном "спецназе", видимо, с тех пор не покидала головы телевизионных функционеров. Другое дело, что ниша "чернушного" вещания оказалась до отказа забита, и в очередной раз смотреть на изуродованные трупы или проникать в густо заселенные бомжами московские подвалы зрителям уже как-то не хотелось.

А следовательно, о рейтинге в данной линейке можно было забыть, что в принципе невозможно, ибо рейтинг, как известно, – "всему голова".

Определенный прорыв в области создания "телеспецназа" произошел на прошлой неделе, на старте сезона, что вполне вписывается в сентябрьские мероприятия по раскручиванию новых амбициозных (и не очень) проектов.

Речь идет о создании канала, посвященного круглосуточному вещанию бизнес-новостей. "РосБизнесКонсалтинг ТВ" (РБК ТВ) стал, по сути, российским аналогом американского делового канала "Bloomberg TV", а стало быть, традиция спец-ТВ получила свое благополучное продолжение. Пусть и в таком приземленном виде...

Понятно, что сейчас РБК ТВ распространяется через кабель, а также через спутники "Космос ТВ" и "НТВ-Плюс", однако, по замыслу создателей, вскоре канал вполне сможет перейти к вещанию в метровом, общефедеральном диапазоне.

Меж тем возникает законный вопрос о "телекартинке" на РБК ТВ, иначе говоря, что сможет увидеть тот самый "общефедеральный" зритель, на встречу с которым так торопится группа "РосБизнесКонсалтинг". Честно говоря, мало что он (зритель) сможет увидеть – биржевые котировки, индексы, передаваемые бегущей строкой, различные схемы и диаграммы. Также РБК ТВ предполагает установить в торговых залах российских инвестиционных компаний телекамеры для периодических прямых включений, а еще приглашать известных аналитиков и бизнесменов, которые будут комментировать происходящее.

На этом визуальное "разнообразие" вновь созданного канала исчерпывается. Понятно, что с таким эфирным портфелем не то что на общефедеральный, на городской уровень выходить как-то неприлично. Но на то РБК ТВ и есть "телевидение специального назначения", чтобы работать в подобном запредельном режиме, ориентируясь лишь на несколько сотен компаний (по России), чьи акции допускаются к биржевым торгам. Активно же торгуют только полтора-два десятка из них. Соответственно зрителями такого круглосуточного канала бизнес-новостей могут быть от силы 5 – 10 тысяч человек, не более!

Таким образом, можно утверждать, что РБК ТВ заведомо является убыточным проектом, ибо едва ли потенциальные рекламодатели захотят иметь дело с подобным узкоспециализированным телеканалом. Безусловно, они отдадут предпочтение центральным "кнопкам", где можно рекламировать не только финансовые услуги, но и любимое народом "хоккейное" пиво "Три богатыря".

Конечно, создание нового профессионального бизнес-формата в эфире – сам по себе факт отрадный, если не считать массы вопросов, которые он (формат) вызывает своим инфернальным и в то же время амбициозным появлением. Один из этих вопросов – не является ли данный проект своего рода "рогами и копытами", а иначе говоря, очередной и, надо заметить, оригинальной попыткой создания новой промежуточной ТВ-структуры, занятой исключительно "разруливанием" денежных потоков между производителями и реальными эфиродержателями.

Хочется надеяться, что это все-таки не так, и бизнесмены, а также сочувствующие им увидят-таки в эфире полноценный телевизионный канал, посвященный российской деловой жизни.

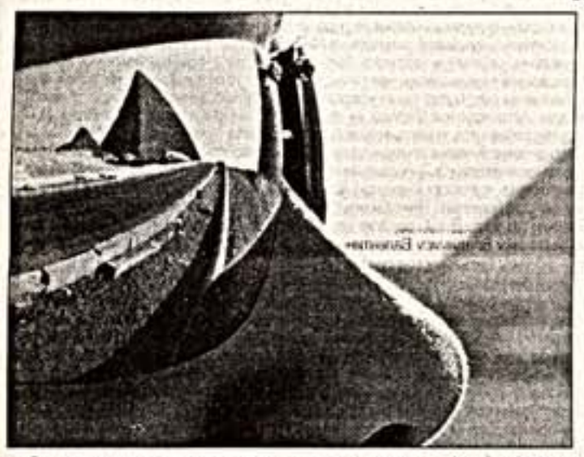
А пока мы воистину имеем "Телеспецназ-2". О незавидной же судьбе "Телеспецназа-1" см. в начале статьи.

Максим ГУРЕЕВ

ЭФИРНЫЕ СТРАНСТВИЯ

Сентиментальное путешествие

Мир глазами современного отечественного ТВ



Относительно недавно, в 1999 году, на одном из конгрессов немецких славистов, посвященных великому юбилею русской словесности, а именно 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, прозвучал один весьма крамольный и в то же время вполне закономерный вопрос. Почему в своей великой поэме "Медный всадник" поэт утверждал, что Петр Первый именно "прорубил окно" в Европу, а не сделал, как это приличествует мастеровитому плотнику, коим он, как известно, был, обычную дверь.

С тех пор злые языки, воспользовавшись простодушием немецких филологов и лингвистов, а также недостаточным пониманием ими "загадочной русской души", язвительно замечают, что до сих пор в Европу, читай в мир, мы так и залезаем через окно, совершенно забыв о приличии. В смысле – о необходимости воспользоваться входной дверью, хотя бы и одностворчатой.

По известным причинам именно последнее десятилетие стало ярким подтверждением этих "суровых, но справедливых" слов, когда покорение прочего мира нашими соотечественниками стало нормой, но не экзотикой, а пушкинское "отселе грозить мы будем..." обрело абсолютно реальные очертания. Не без помощи ТВ, разумеется...

Итак, имея представление о прочем мире лишь по популярным некогда передачам "Международная панорама" и "Клуб путешественников", русские телестранники вырвались за пределы бывшей империи и взялись за дело засучив рукава. Конечно, мир оказался несколько не таким, каким его показывало Центральное телевидение, но это не смутило наших робинзонов, а названия запущенных ими проектов лишь подтвердили это – "Русский экстрим", "Подводный мир Андрея Макаревича", "Мои сумасшедшие друзья", "Экстремальный контакт" и, конечно, "Последний герой".

Драматургия (если это слово вообще применимо в данном случае) всех вышеозначенных программ не отличалась особой оригинальностью и заключалась в следующем: оказавшись в том или ином уголке земного шара, участники передачи всякий раз должны были доказать, что они смелей и находчивей "надменных соседей", что им не страшны ни африканские пески, ни океанские глубины, ни альпийские склоны.

Доказательство, как водится, искать долго не приходилось, ибо оно было всегда под рукой – "он русский, и это многое объясняет". Кажется, так говорил один известный кинорежиссер, не вдаваясь при этом в подробности, что именно "это" объясняет. В нашем же случае данная аксиома обнаруживала, увы, лишь абсолютное неумение вести себя в гостях и сообразовывать свои порой дикие выходки с нравами и обычаями той страны, куда заявились наши "экстремалы", выполняющие по совместительству функции турагентов и туроператоров.

Обнаружить концептуальную мотивацию подобного стиля поведения (и не только в кадре) можно достаточно легко. "Уж если мы у себя в Сибири и на Кольме не пропали, то здесь-то, на Аляске или в Гималаях, и подавно не пропадем", – рассуждают телепутешественники, а вослед им и телезрители, наполняясь при этом гордостью за "наших", которые и суп из топора приготовят, и на любую гору без страховки влезут, а уж по части застолья всегда были "впереди планеты всей"...

Таким образом, мир предстает уже не сам по себе, а как некая декорация, на фоне которой "странствующие" персонажи самовыражаются как могут. Кто-то, в частности, прыгает с нью-йоркских небоскребов, кто-то добывает пропитание и "выживает" в джунглях Амазонки, а кто-то просто "клубится" в увеселительных заведениях Гонконга. Основным же правилом создания подобного вида аудиовизуального продукта является знаменитый слоган российских ВДВ – "никто, кроме нас".

Однако было бы ошибкой утверждать, что данное правило не знает исключения, которое, как известно, его же (правило) и подтверждает. Речь идет о "Непутевых заметках" Дм. Крылова и "Путешествиях натуралиста" П.Любимцева. Данные проекты с абсолютно несвойственной для "реал TV" деликатностью повествуют именно о том, что окружает нашего героя. Причем подходы разнятся. Если в "Непутевых заметках" мы видим мир, застигнутый врасплох, мир, увиденный человеком, самозабвенно влюбленным в странствия (не в себя!) и добросовестно передающим эту любовь другим, в частности, зрителям, то в "Путешествиях натуралиста" же перед нами, скорее, попытка совмещения учебно-познавательной программы и журналистского расследования, обращенного в загадочный и порой совершенно непредсказуемый мир животных, населяющих пространства от Пекина до Калининграда и от Каира до Лондона. "Странный" интеллектуал в очках, пробковом шлеме и с сачком для ловли бабочек (это в большей степени образ), даже если дело происходит зимой, контрастирует с теми "сумасшедшими друзьями", которые порой не совсем уверены в том, что Алжир – это Северная Африка, а Монокен находится в Баварии.

Конечно, всякое узнавание нового – других стран, других культурных традиций и национальных обычаев – идет лишь на пользу. И в первую очередь самому ведущему той или иной программы идет на пользу, если он, конечно, имеет склонность к постижению чего-либо нового и, как это говорится, вообще обучаем. Другое дело, как быть в этой ситуации зрителю? То ли смотреть исключительно покупные сериалы ("Дикие штучки", "100 чудес света") и наблюдать, как принято путешествовать у тех, чья свобода передвижений не ограничивалась никогда. То ли наблюдать за бессмысленным, но родным "экстримом". То ли отправляться самому в сентиментальное путешествие. По телевизионным каналам...

Максим ГУРЕЕВ

Фото Рейтер

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ

Выбором по музыке

Виртуальная меломания

Телевизионный август начался с новинки на "Первом канале". Новое музыкальное шоу "Золотой граммофон" с двумя ведущими и традиционным уже телефонным голосованием поможет снять усталость рабочей недели каждому труженику. И в этом смысле программа оказалось чрезвычайно кстати.

Музыкальные программы на телевидении – вещь, вообще, чрезвычайно полезная. Они помогают скоротать время в ожидании праздника, учащают ритм ножа, режущего салаты на стол, ну и, конечно, поставляют песни для хоровых выступлений за самим столом. В такие моменты настроение обычно приподнятое, если не сказать – просто хорошее. Однако, что более чем странно, люди, борющиеся за свободу мнений и собраний, проявляют удивительную покорность, подчиняясь диктату различных концертов, музыкальных капустников и музыкальных передач. Хотя нет-нет да появляются революционеры от эстрады, "начинают гулять слухи о том, что поют одни и те же и одно и то же, что все "там, на телевидении, куплено". Подтверждений этой версии огромное количество. Довольно часто бывает так, что, какой канал ни включишь, попадаешь на один и тот же сезонный шлягер, только в разных декорациях. Безвыходность ситуации осознало, как кажется, и само телевизионное начальство. И туда проникли "революционные элементы". Как всегда, бунт был беспощаден, но не бессмыслен. Без интернет- и телефонного голосования теперь не принимается ни одно музыкальное решение.

Перестав надеяться на услуги почтовой связи, люди выбрали телефонную. Их голос теперь услышат и обязательно подсчитают. Как говорят ведущие программ, дозваниваются тысячи и тысячи зрителей, что делает результаты любого голосования, как думается, не анга жированными. Уже упоминавшийся "Золотой граммофон", надо отметить, делается совместно с "Русским радио", что, безусловно, должно усилить эффект честности и модной "реальности" происходящего. По ТВЦ от "реальности" то бишь "всамделишности" происходящего вообще деваться некуда, особенно если не спится. После полуночи на ТВЦ артисты отстаивают свое творчество в передаче "Серебряный диск". Опять голосование и опять только мнение зрителей могут решить, достоин ли артист выступать на эстраде. На второй кнопке уютно чувствует себя программа "Горячая десятка". И тут опять без помощи зрителей не обойтись.

На первый взгляд с объективностью на музыкальной ниве все в порядке. Кто ж может подделать телефонное голосование? Впрочем, зачем подделывать? Мнением народа давно научились манипулировать, иначе как же артисты, регулярно попадающие на первые места в хит-парады со знаком минус и не проходящие тест на зрительские симпатии на каком-нибудь музыкальном ринге, выступают во вновь снятых концертах, приуроченных к очередной славной годовщине?

В событии под названием "Песня года" (права на ее создание находятся у группы "АРС-рекордс") участвовать могут только популярные исполнители или талантливые дебютанты, заявки на которых присылают зрители. Присылают по почте. Письма приходят мешками. Представим себе теперь жителя маленького провинциального городка. Например, Вышний Волочек Тверской области. В городе телевизионные приемники в основном принимают две программы (первую и вторую). НТВ принимают немногие. В радиоэфире также две-три станции – "Маяк" да "Юность". Спрашивается, кого может выбрать такой зритель при всей его тяге к музыке, к эстраде, к хорошим стихам на хорошую музыку? Только тех, кого предлагают в эфирах двух каналов, на которых музыкальные клипы занимают самую ничтожную долю в общем эфире, да и то показываются или ранним утром, или поздним вечером, когда провинциальному, а тем более деревенскому зрителю есть чем заняться. Неудивительно, что с явным преимуществом выигрывают постоянные гости, долгожители эфира, чьи имена знакомы уже так давно. Кстати почта – это не просто дань традиции; возможность дозвониться по телефону для голосования у жителей большей части страны чрезвычайно ограничена. Так что любой зритель, посмотревший несколько концертных программ, пребывает в полной уверенности, что единственное, что остается неизменным в нашем быстроменяющемся мире, – отечественная эстрада и ее герои, которых преданно любит одно поколение за другим. И это наш выбор. Виртуальный.

Вот только бы барышня на коммутаторе заснула...

Полина ХИМШИАШВИЛИ

РЕПОРТАЖ

Мухтар опять идет по следу

На ВГТРК приступили к съемкам нового сериала

Слева: Варгуна на площадку доставляют на отдельной машине. Справа: режиссер сериала А.Полынников. Внизу: Ксюша и Дункан

В сорокасерийном телефильме действие будут "держать" четыре главных героя: восточноевропейская овчарка Мухтар, опер Артем и Толик, следователь Леночка. События фильма разворачиваются на московских улицах, а также во дворах и подъездах, где неутомимые милиционеры и их четвероногий помощник ловят бандитов и преступников.

Режиссер фильма Александр Полынников и продюсеры канала специально не стали приглашать в фильм звезд. "Мы хотим, – говорит режиссер, – чтобы телезрители смотрели не то, как именно этот артист играет очередную роль в очередном сериале, а сам фильм, чтобы следили за развитием сюжета".

Оперативника Артема играет Александр Носик – сын покойного Валерия Носика. Ему досталась роль красавца, супермена, бабника и авантюриста, постоянно попадающего в передряги, из которых Мухтару и всей команде приходится его вытаскивать. Его друг Толик (артист Малого театра, уже снимавшийся в сериале "Простые истины", Виктор Низовой) в некотором смысле является антиподом Артема. Если первый Дон Кихот и Дон Жуан в одном флаконе, то Толик – Санчо Панса при нем, этакий добродушный простак. Алла Ковнир (следователь Леночка) сыграла эпизодические роли в нескольких сериалах.

Но главными "актерами", к которым приковано всеобщее внимание на съемочной площадке, являются исполнители роли Мухтара. Это две восточноевропейские овчарки-братья Варгун и Дункан. За их подготовку к съемкам отвечает дрессировщица студии "Мосфильм-КИНОлогия" Юлия Юшкова. С ее слов мы узнали, что собаки попали на фильм, пройдя огромный конкурс, имеют родословную и награды престижных выставок. А у Варгуна даже сдан полный общий курс дрессировки на первую степень. Деньги, заработанные собаками, получают хозяева, исходя из ставки за каждый съемочный день. Овчарки не производят впечатления злых псин, наоборот, в перерыве между съемками даже позволяют себя гладить. Но зато во время съемок сцен схваток с преступниками Дункан и Варгун так грозно рычат и с такой агрессивностью вцепляются в конечности своих "противников", что у многих присутствующих на съемочной площадке пробегает мороз по коже. Для съемки подобных сцен применяется специальная технология. Артиста во время схватки с собакой подменяет схожий с ним по комплекции инструктор-дрессировщик. Инструктор надевает на себя тот же костюм, что и актер, а поскольку лицо дрессировщика остается закрытым для камеры, зрители подвоха не замечают. Собачьи укусы никакого вреда инструктору не причиняют, поскольку перед съемкой он сначала показывает овчарке место на руке или ноге, в которое должны будут впиться собачьи зубы, а затем ставит туда защиту.

Несмотря на внешнее сходство, характеры у братьев разные. Варгун более экспрессивен, ему лучше удаются захваты и погони, поэтому ему в фильме отведено амплуа силовика. А вот Дункан, по словам режиссера, "актер" – интеллигент, исполняет более психологические роли, когда надо определенным образом на хозяина взглянуть или даже его "отругать". Ведь в этом фильме Мухтар на работе ищейка – помогает разыскивать преступников, вступает с ними в схватки и так далее, а дома – домохозяйка: будит Артема по утрам, стаскивает с него одеяло и даже приносит из холодильника пиво...

Воспользовавшись паузой на съемках, мы побеседовали с режиссером.

– Александр Николаевич, имеет ли ваш фильм какое-либо отношение к знаменитому фильму с Юрием Никулиным?

– Весьма и весьма отдаленное. Просто так получилось, что "Ко мне, Мухтар!" стал "законодателем мод" на восточноевропейских овчарок и, конечно, на эту звучную кличку.

– Как вы вызываете у собак интерес? Наверное, их чем-то подкармливаете?

– Никак не шла сцена, в которой овчарка должна была вырвать пистолет из рук бандита. Холодный металлический ствол совершенно не интересовал нашего "актера". Тогда мы пошли на хитрость: к той части оружия, которая была скрыта от камеры, приклеили кусочек сыра. "Зараженное" вкуснятиной орудие протянули Дункану, он его понюхал, облизал. Затем мы немножко отодвинули пистолет, и когда собака потянулась за ним, тут-то и включили камеру. А зрителям будет казаться, что Дункан действительно вцепился в пистолет. Ну а в кадре, где овчарки по сюжету разыскивают наркотики, на самом деле они откапывают зарытые в землю их любимые мягкие игрушки.

Кроме детективных историй, в сериале будут присутствовать элементы мелодрамы и комедии. Например, в фильме перед собаками стоит задача примирить главного героя и героиню, которые любят друг друга, но почему-то все время ссорятся. И Мухтар, живущий у Артема, будет любить Леночку и очень ревниво относиться к посторонним девушкам, появляющимся в квартире своего хозяина. Мы хотим перенести акцент с детектива на человеческие отношения, хотя в основе сюжета детективная фабула.

Александр СЛАВУЦКИЙ

Фото Натальи НЕЧАЕВОЙ

ХРОНИКА

Имени Артема Боровика

13 сентября канал НТВ будет транслировать телеверсию вручения "Премии Артема Боровика". Напомним, что эта премия вручается за значительный вклад в развитие независимой журналистики и творческие достижения в области журналистских расследований в российских СМИ. Девиз премии – "Честь. Мужество. Мастерство". Конкурс утвержден Фондом имени Артема Боровика и проводится ежегодно с 2001 года. Победители определяются по решению авторитетного жюри. В его состав входят Чингиз Айтматов, Всеволод Богдановская, Светлана Сорокина и другие. Торжественная церемония вручения премии традиционно проходит в Москве в день рождения Артема Боровика – 13 сентября. Эфир в 13.00.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

11 сентября	А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
12 сентября	А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
13 сентября	А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
14 сентября	Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00
16 сентября	А.Островский. "Волки и овцы"
17 сентября	Д.Фонвизин. "Недоросль"
18 сентября	А.Чехов. "Чайка"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60

11,17 сентября	М.Фрейн. "Копенгаген"
12 сентября	П.Шеффер. "Амадей"
15 сентября	М.Булгаков. "Кабала святош"
18 сентября	Н.Гоголь. "Женитьба"
	Малая сцена
17,18 сентября	А.Николаи. "Немного нежности"
	Новая сцена
15 сентября	К.Симидзу. "Гримерная"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

	Малая сцена
16 сентября	А.Чехов. "Три сестры"
17 сентября	С.Говорухин, Ю.Поляков. "Контрольный выстрел"
18 сентября	Премьера А.Островский. "Горячее сердце"

ТЕАТР на Тверской
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

11 сентября	А.Кампанелле. "Завещание по-итальянски"
12 сентября	М.Булгаков. "Собачье сердце"
13,17 сентября	Ж.-Ж.Брикер, М.Ласег. "Мужской род, единственное число"
14 сентября	У.Шекспир. "Гамлет"
15 сентября	П.Мамонов. "Шоколадный Пушкин"
16 сентября	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
18 сентября	Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"

ТЕАТР на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

12 сентября	А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питера"
13 сентября	А.Островский. "Лес"
16 сентября	Н.Коуард. "Неугомонный дух"
17 сентября	Г.Фигейредо. "Лиса и виноград"
18 сентября	К.Марло. "Доктор Фауст"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел. 249-11-36, 248-91-62

14,15 сентября	П.Гладилин. "Мотылек"
17,18 сентября	Премьера Ф.Достоевский. "Белые ночи"
	В помещении Театра Новая Опера (Каретный Ряд,3, сад "Эрмитаж")
12 сентября	Н.Гоголь. "Владимир III степени"
13 сентября	У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
14,15 сентября	Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа. Сцены"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

12,13 сентября	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
14 сентября	Н.Эрдман. "Самоубийца"
15 сентября	У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
16 сентября	А.Чехов. "Старые грехи"
17 сентября	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
18 сентября	В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

11 сентября	Антон Чехов. "Чайка"
12,18 сентября	Борис Акунин. "Чайка"
13 сентября	Премьера С.Альтов. "Зал ожидания"
13 сентября	Е.Гришковец. "Планета" 16.00, 21.30
14 сентября	Г.Остер. "Вредные советы" 12.00
14 сентября	Премьера В.Набоков. "Событие"
15,17 сентября	Е.Гришковец. "Планета" 21.30

ТЕАТР им. Вл. Маяковского
Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

11,18 сентября	Премьера Н.Саймон. "Банкет"
12,15 сентября	Н.Гоголь. "Женитьба"
13 сентября	А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
13 сентября	С.Мозм. "Круг"
14 сентября	Премьера Ф.Достоевский. "Карамазовы"
17 сентября	Гр.Горин. "Кин IV"
	Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
11 сентября	Б.Нушич. "Госпожа министерша"
12 сентября	А.Островский. "Банкрот"
13 сентября	А.Островский. "Наливные яблоки, или Правда хорошо..."
17 сентября	А.Максимов. "Рамки приличий"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

11 сентября	Премьера В.Сигарев. "Черное молоко"
12 сентября	"Песни нашего двора"
13 сентября	М.Розовский. "Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве"
14 сентября	"Три поросенка" 12.00
14 сентября	И.Б.Зингер. "Фокусник из Люблина"
15 сентября	Т.Элиот, Э.Робертс, М.Розовский. "Убийство в храме. Репетиция"
16 сентября	Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
17 сентября	А.Пушкин. "Пир во время чумы"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

	Филиал
12 сентября	Премьера Ж.Ануй. "Антигона"
14 сентября	Премьера А.Пушкин. "Цыганы"
16 сентября	Премьера М.Курочкин. "В зрачке"
18 сентября	Премьера У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

	Малый зал
12 сентября	М.Норман. "Спокойной ночи, мама"
13 сентября	Премьера Н.Гоголь. "Женитьба"
14 сентября	А.Чехов. "Медведь"; "Предложение"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

11 сентября	Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
12 сентября	М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
13 сентября	Э.Ростан. "Сирано де Бержерак" 18.00
14 сентября	М.Старицкий. "За двумя зайцами..." 18.00
16 сентября	К.Гоцци. "Принцесса Турандот"
17 сентября	Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"
18 сентября	Н.Гоголь. "Ревизор"
	Малый зал
12 сентября	Д.Килти. "Милый лжец" 18.00
16 сентября	Премьера А.Чехов. "Чайка" 18.00

Театр Луны
Козихинский пер, 30 (м. "Маяковская").
Телефон для справок: 299-44-92

11,12 сентября	Ф.С.Фицджеральд. "Ночь нежна"
13,14 сентября	С.Проханов. В.Конфман. "Старый новый Фауст"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18
Открытие сезона.

11 сентября	Театральная гостиная Анны Широченко 18.30
12,14 сентября	Н.Гоголь. "Женитьба?" 18.30
17,18 сентября	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.30

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09
Открытие сезона

12,13 сентября	Премьера Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"
14 сентября	Д.Фо. "Свободная пара"

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а,
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

13,14 сентября	Премьера В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдюшиной) 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

11 сентября	У.Шекспир. "Трагедия о Гамлете, принце Датском"
12 сентября	А.Чехов. "Три сестры"
13 сентября	С.Злотников. "Советская пьеса"
14 сентября	Н.Гоголь. "Женитьба"
15 сентября	А.Островский. "Нужна трагическая актриса"
16,18 сентября	Ю.Погребничко. "Перед киносеансом" (Три музыканта и моя Марусечка)
17 сентября	"Молитва клоунов" (драматическое кабаре)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

11 сентября	К.Хиггинс, Ж.-К.Каррьер. "Гарольд и Мод"
12 сентября	П.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах"
13 сентября	Премьера А.Островский. "Весенняя сказка"
14 сентября	П.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах" 18.00
14 сентября	Премьера Е.Брошкевич. "Ах, как хорош этот мир!" (Камерная сцена)
16 сентября	М.Зощенко. Комедии
17 сентября	В.Набоков, Э.Олби. "Лолита"
17 сентября	Премьера В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
18 сентября	Премьера А.Островский. "Красавец-мужчина"

Русский духовный театр "Глас"
Адрес: ул.Малая Орлынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка") Тел.: 959-1739, 959-3893

14 сентября	Премьера Н.Гоголь. "Ревизор с развязкой" 18.00
16,18 сентября	Н.Гоголь. "Ревизор с развязкой"

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47
Открытие сезона

13 сентября	"Время рожать" (по книге рассказов "Лучших молодых авторов, начала XXI века", составленной В.Ерофеевым)
14 сентября	Премьера А.Яльман. "Профессионалы победы"

Музыкальные театры

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

18 сентября	Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада"; М.Равель. "Болеро"; А.Бородин. "Половецкие пляски" (Имперский Русский балет, оркестр и хор Театра Новая Опера)

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст.м. "Театральная"; "Площадь Революции"; "Лубянка"). Тел.: 929-13-26

13,14 сентября	Э.Вольф-Феррари. "Четыре самодура" 18.00
17 сентября	"Сергей Сергеевич Прокофьев – детям" (муз.сказки "Петя и волк"; "Гадкий утенок" и др.)

Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

11,12,13 сентября	Премьера Л.Яначек. "Средство Макропулоса"
14,17 сентября	И.-С.Бах. "Кофейная кантата" 19.00, 20.30

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78

17 сентября	Tango Nuevo. Аргентинское танго. Концерт "Пьяццолла – Квинтета". В программе: сюита "Tango Appassionato"; Summit, Close your eyes and listen, Escualo, Oblivion, Сюита "El Angel".

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
на Басманной
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ засл. арт. России ЖАННЫ ТЕРТЕРЯН
"MY FAIR LADY"
премьера
к 30-летию творческой деятельности
Жанны Тертерян

Поздравления и заявки на билеты принимаются по тел.: 207-60-80, 207-67-48

Заслуженной артистке России, художественному руководителю Театра "На Басманной"
Жанне Григорьевне Тертерян

К тому многому, что пожелали Вам 9 сентября
мэрия г.Москвы,
Комитет по культуре
и многие из Ваших коллег и учеников,
к тому, что, несомненно, пожелало бы Вам руководство управы Басманного района,
побывай оно на Ваших зажигательных репетициях и искрометных спектаклях,
мы добавим лишь несколько слов –
оставайтесь праздником,
который всегда с нами!

Поздравляем!
Коллектив Театра "На Басманной"

Блеск "Алмазов Якутии" и слезы каталонцев

Если бы существовал традиционный всероссийский конкурс школьных сочинений на тему: "Летние каникулы", среди его постоянных лауреатов наверняка оказывались бы якутские ребята из города Мирный. Более двухсот школьников объединяет в свою труппу Детский театр балета "Алмазы Якутии". Прошлым летом юные танцоры были гостями американского Диснейленда, нынешним – "Алмазы Якутии" оказались в числе приглашенных на фестиваль "Испанские звезды" в Каталонию.

"Алмазы Якутии" – это не просто высокопрофессиональная труппа юных исполнителей народных танцев и классических балетов, ежегодно радующая публику новыми премьерами. Сегодня это весьма авторитетное учебное заведение. Надо ли говорить, что само существование на якутской земле столь уникальной "алмазной копи" российской культуры в сегодняшних жестоких коммерческих рамках было бы невозможно без отеческой опеки президента Республики Саха Вячеслава Штырова и патроната акционерной компании "АЛРОСА".

– Благодаря финансовой поддержке наших друзей и поклонников, – рассказывает художественный руководитель и главный балетмейстер театра Татьяна Рахманина, – мы можем себе позволить изготовление и пошив оригинальных костюмов и театральных декораций.

На фестивальных подмостках Каталонии якутские школьники оказались единственными представителями России. Свое выступление мы начали с зажигательного танца "Калинка". Он стал как бы "визитной карточкой" "Алмазов Якутии" и России в целом. Публика никак не хотела отпускать ребят, вызывая их на бис. А потом мы показали отрывки из балетов "Жизель", "Золушка" и "Коппелия", идущих на сцене нашего театра, а также фрагмент из "Корсара", премьера которого состоялась в Мирном этой весной. И я наблюдала из-за кулис, как многие каталонцы откровенно смахивали со своих лиц слезы умиления... Так что мы проявили себя достойно среди творческих коллективов наших более взрослых коллег из других зарубежных стран.

Среди наиболее ярких впечатлений от Испании для якутских танцоров, безусловно, стала поездка в Барселону и посещение легендарных рыцарских турниров. Вряд ли забудут они и радушный прием у мэра городка Льорет де Мар в Коста Брава. Ребята показали там фрагмент из "Кармен-сюиты" и вариацию из балета "Эсмеральда". А под конец импровизированного концерта пятнадцатилетняя Яна Хващевская блистательно исполнила на бис "Умирающего лебедя" К.Сен-Санса. И этот прощальный блеск "Алмазов Якутии" вновь вызвал у темпераментных каталонцев непроизвольные слезы.

Маша ПАСХИНА

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного искусства награждены:

Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени

Мягков Андрей Васильевич – артист Московского Художественного академического театра имени А.П.Чехова,

Эйфман Борис Яковлевич – художественный руководитель – директор Санкт-Петербургского государственного академического театра балета под руководством Б.Эйфмана.

За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Почета

Стругацкий Борис Натанович – писатель, город Санкт-Петербург.

Орденом Дружбы

Рязанов Анатолий Измайлович – заместитель министра культуры Российской Федерации.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Арефьев Алексей Павлович – председатель Комитета по делам архивов администрации губернатора Нижегородской области,

Баженов Владимир Петрович – заместитель директора Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург;

Ефимова Татьяна Яковлевна – генеральный директор закрытого акционерного общества "Издательский дом журнала "Здоровье", город Москва,

Каттаев Муслимджон Ходиевич – художественного училища имени П.П.Романова,

Шайгарданову Юрию Ахтямовичу – кинооператору-постановщику киностудии "Ленфильм", город Санкт-Петербург,

Шекарееву Владимиру Степановичу – главному режиссеру Тульского областного театра юного зрителя.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Валиканову Альберту Евгеньевичу – артисту балета Санкт-Петербургского государственного академического театра балета под руководством Б.Эйфмана,

Бекасу Каме Мироновичу – художественному руководителю режиссерского отделения Школы-студии (вуза) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова,

Гурьянову Виктору Алексеевичу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Ивановой Людмиле Георгиевне – солистке Московской государственной академической филармонии,

Минкову Марку Анатольевичу – композитору, город Москва,

Мотылю Владимиру Яковлевичу – кинорежиссеру, город Москва,

Нечаеву Леониду Алексеевичу – режиссеру-постановщику студии "Глобус", город Москва,

Смирнову Андрею Сергеевичу – кинорежиссеру-постановщику, артисту кино, город Москва.

За заслуги в области искусства присвоить почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Болгарину Игорю Яковлевичу – кинодраматургу, город Москва,

Воронину Владимиру Валентиновичу – доценту Дальневосточной государственной академии искусств, Приморский край,

Давидову Абзайдину Магомедкамбиевичу – писателю, Республика Дагестан,

Добровольскому Вячеславу Владимировичу – главному режиссеру Магаданского государственного музыкального и драматического театра,

Незнакину Анатолию Васильевичу – преподавателю Йошкар-Олинского музыкального училища имени И.С.Палантая Республики Марий Эл,

Слепцовой Людмиле Даниловне – художнику, преподавателю Якутского художественного училища имени П.А.Ойунского,

Шенкману Александру Ефимовичу – директору Государственного академического Малого театра России,

Шмыгиной Ларисе Ивановне – директору Государственного академического театра имени Евг.Вахтангова,

Яковлеву Юрию Александровичу – директору Государственного академического Театра имени Вл.Маяковского.

Медали Пушкина удостоены:

Богатырева Татьяна Георгиевна – заместитель заведующего кафедрой теории и практики культуры Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации,

Венедиктова Татьяна Дмитриевна – профессор филологического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,

Ковтун Валерий Андреевич – солист концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения "Московское государственное концертное объединение "Москонцерт",

Кущев Вячеслав Митрофанович – генеральный директор – художественный руководитель Ростовского государственного музыкального театра, Ростовская область,

Лисецкая Людмила Ивановна – заведующая сектором Государственного Русского музея, город Санкт-Петербург,

Образцова Татьяна Борисовна – художник-эмальер общества с ограниченной ответственностью "Ювелирный завод "Альфа", город Санкт-Петербург,

Шигорин Сергей Викторович – ювелир-контировщик общества с ограниченной ответственностью "Ювелирный завод "Альфа", город Санкт-Петербург.

Медали Пушкина удостоены:

Богатырева Татьяна Георгиевна – заместитель заведующего кафедрой теории и практики культуры Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации,

Венедиктова Татьяна Дмитриевна – профессор филологического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Шайгарданову Юрию Ахтямовичу – кинооператору-постановщику киностудии "Ленфильм", город Санкт-Петербург,

Шекарееву Владимиру Степановичу – главному режиссеру Тульского областного театра юного зрителя.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Барцайкину Владимиру Федоровичу – артисту Государственного русского драматического театра имени Н.А.Бестужева, Республика Бурятия,

Березговой (Кушу) Светлане Чужуковне – артистке Адыгейского государственного драматического театра Республики Адыгея,

Брусниковой Марине Станиславовне – артистке Московского Художественного академического театра имени А.П.Чехова,

Джербиновой Юлии Георгиевне – артистке Ленинградского областного театра сатиры на Васильевском,

Дорониной Александре Вадимовне – артистке Нижегородского областного театра драмы, город Саров,

Золотареву Александру Григорьевичу – художественному руководителю ансамбля эстрадного танца "Джокомобиль" Оренбургской областной филармонии,

Зюзину Вячеславу Владимировичу – солисту Челябинского государственного концертного объединения,

Исаевой Наталии Анатольевне – артистке Брянского государственного областного театра кукол,

Кустарникову Владимиру Петровичу – артисту Ульяновского областного драматического театра,

Мариной Алине Ивановне – артистке Кировского областного драматического театра имени С.М.Кирова,

Ноздрину Юрию Ивановичу – артисту Костромского государственного драматического театра имени А.Н.Островского,

Отзовскому Эрнсо Минеевичу – художественному руководителю и главному дирижеру Липецкого муниципального симфонического оркестра.

Малая Драматическая Труппа ТЕАТР
16-й сезон 2003/2004 года
Московский театр "МАЛАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА"
Открытие сезона
27 СЕНТЯБРЯ
Ф.Сологуб
"МЕЛКИЙ БЕС"
Начало в 19.00
Художественный руководитель театра А.Титов
Адрес: Сумской проезд, дом 6а (ст. м. "Чертановская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

Государственный центральный музей современной истории России
Галерея АСТИ
ИРИНА МАЩИЦКАЯ
Эпидемия Любви
Живопись
1 сентября – 9 ноября 2003 г.
На выставке представлено более 90 работ Ирины Мащицкой, написанных за последние 4 года и входящих в серии "Облако Неведения", "Музыка сфер" и "О чем поет Ветер..." (по стихотворному циклу А.Блока).
Выставка названа "Эпидемия Любви". Художник верит – это лучшая из всех эпидемий, сотрясающих Землю. Ибо Любовь – единственный вечный двигатель жизни, дарованный Человеку.
На выставке развернута экспозиция художников Ольги и Юрия Топаниных, чьи произведения декоративно-прикладного искусства выполнены по мотивам работ Ирины Мащицкой. Дизайнер экспозиции – художник Игорь Привалов.

Куратор – Наталья Войскунская.
Координатор – Людмила Попова.
Все о выставке Ирины Мащицкой читайте на сайте www.imachitski-art.ru
Музей современной истории России, ул.Тверская, 21.
С 10.00 до 18.00, кроме понедельника.
Справки по телефонам: 299-67-24, 299-54-58, 299-09-74

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
26 сентября 2003 г.
А.П.ЧЕХОВ
ВИШНЕВЫЙ САД
Художественный руководитель театра Галина ВОЛЧЕК
ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ В КАССЕ ТЕАТРА
Касса театра работает с 12.00 до 15.00 и с 16.00 до 19.00.
Справки по телефонам: 921-64-73, 921-17-90.
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА РОСБАНК

Приют комедиантов

В начале октября в Москве открывает сезон ЦДЮК (Центральный дом культуры железнодорожников, Комсомольская пл., 4) – первая и единственная в стране площадка, постоянно предоставляющая сцену антрепризным театрам.

Сейчас в Америке и Западной Европе (так же было и в дореволюционной России) лишь от 3 до 5 столичных театров существуют на государственных дотациях (например, в Париже их всего 4). Для постановок частных театров предусмотрены специальные залы.

Еще 30 лет назад Георгий Товстоногов утверждал, что за антрепризой будущее. Сегодня, твердо ощущая под ногами плодородную почву реальности и для уверенности опираясь на мнение классика, рискну заявить: за антрепризой не только будущее, но уже и самое что ни на есть настоящее. А спор о жизнеспособности государственного и антрепризного театров напоминает фразу из культового фильма: "В будущем не останется ничего, кроме телевидения". Но в будущем, как выяснится, находится место всему – всему, что интересно мыслящему человеку: и книгам, и Интернету, и кино, и телевидению, и театрам. Театрам всяким и разным.

Театр появился на свет антрепризным. Сие понятие означает, что организатор (он же – продюсер), автор, режиссер и актеры приходят к соглашению, по которому каждую из сторон устраивают: возможность творческой реализации, партнеры и вознаграждение. А зритель хочет (или не хочет) увидеть то, что из всего этого получится. И если не получается ничего, то убытки несут все вышеперечисленные, а не государство в лице своих налогоплательщиков. Роль Гамлета по приказу достается артисту лишь в тоталитарных государствах, таких, как Китай, Северная Корея, Куба. Во всем цивилизованном мире быть или не быть отдельно взятому спектаклю, определяет исключительно ЗРИТЕЛЬ.

Хочется верить, что когда-нибудь в российской столице появятся и другие антрепризные центры. А пока...

В прошедшем сезоне на сцене ЦДЮК сияли самые яркие звезды нашего театрального небосклона, свои спектакли показывали лучшие антрепризы Москвы и Санкт-Петербурга: театр Антона Чехова (О.Басилашвили, В.Алентова, В.Меньшов), "LA' ТЕАТР" (Л.Чурсина, И.Бочкин, О.Волкова, В.Стеклов, В.Смирнитский, М.Могилевская, В.Долинский, Е.Сафонова, А.Ильин, Л.Якубович, М.Боярский, А.Семчев, С.Хоркина, Е.Захарова, Е.Стычкин, Е.Крюкова), Продюсерская компания А.Воропаева (В.Гаркалин, М.Аронова, Е.Шанина, С.Никоненко, Д.Харатьян, Ю.Яковлев, Т.Васильева), "Открытый театр" (Л.Полищук, Е.Симонова, Г.Тараторкин, Ч.Хаматова), Молодежное театральное агентство "Lekur" (С.Садальский, Л.Удовиченко, Л.Гузеева, А.Филиппенко), Антреприза Н.Петровой (Д.Налиев).

Между прочим, первенство ЦДЮК в этой сфере имеет и исторические предпосылки, заключающиеся... в расположении здания. Примерно на том же месте в 1759 году открылся первый московский публичный театр. Именно на его сцену выходили первые русские профессиональные артисты.

Буквально за два года из пустующего Дома культуры ЦДЮК превратился в одну из самых популярных театральных площадок Москвы. В эти дни там заканчивается ремонт, после которого зал не только станет уютнее, но и будет оснащен новейшим светотехническим оборудованием – безграничное раздолье для режиссерской фантазии. А уж как это понравится публике – время покажет.

С началом театрального сезона вас, уважаемые зрители!

Наталия БЕРЕГОВАЯ

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 15 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Канал приносит свои извинения за перерыв в вещании до 12.00 в связи с профилактическими работами.
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.20 Телевизионное шоу "Город женщин".
13.10 Дома не один в комедии "Мне хватит миллиона".
15.20, 1.20 "Фабрика звезд-3".
15.40 "Ералаш".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
18.30 Михаил Танич. "Как хорошо быть генералом".
19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
20.00 Жди меня.
21.00, 23.30 Время.
21.30 Фильм "Две судьбы".
22.40 Криминальная Россия. "Вкус добычи".
23.50 "Звезды эфира".
0.20 "Русский экстрим".
0.50 Док. фильм "Театральный роман".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Устоять невозможно".
10.40 В "Городке".
10.50, 11.00, 13.50, 14.00, 16.30, 17.00, 20.00, 0.15, 4.45 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50 "Крутой маршрут".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Лучший город земли".
17.10 Сериал "Бригада".
18.10 Сериал "Ундина".
19.00 Сериал "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Каменская".
22.00 Сериал "Марш Турецкого".
23.00 Вести +.
23.20 "Мой серебряный шар. Влад Листьев".
0.30 Народный артист.
0.40 "Футбол России".
1.15 Синемания.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Тариф на лунный свет".
3.15 Дорожный патруль.
3.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.45 Фильм "Подмосковная элегия".
10.40 Квадратные метры.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Постскриптум".
13.10 Опасная зона.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Войди в свой дом.
16.30 Прорыв.
17.00 Сериал "Цыганская любовь".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Сериал "Так поступают настоящие женщины".
22.45 Особая папка.
23.20 Времечко.
23.50 Петровка, 38.
0.35 Очевидное – невероятное.
1.00 Поэтический театр Романа Виктюка.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.45 "Личный вклад".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.15 Сегодня.
10.25 "Преступление в стиле "модерн".
"Полоска вокруг Огинского".
10.55, 13.35 Сериал "Агент национальной безопасности-3: Ловушка".
12.30 "Профессия – репортер".
12.50 Ток-шоу "Страна советов".
14.45 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.25 Подарки от Михаила Танича в честь его юбилея.
18.25 "Внимание: розыск!"
19.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV. Пятая власть".
20.50 Сериал "Черный ворон".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.55 Сериал "Клан Сопрано".
0.45 Ералаш.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 ИнтерЖитие.
11.00, 1.00 Фильм "Счастье".
12.15 Мультфильм "Мореплавание Солнышкина".
12.35 "Экология литературы".
13.15 "Общий дом".
13.30 С.Прокофьев. Соната № 1 для скрипки и фортепиано.
14.00 Сериал "Лавка Лун-антиквара".
14.45 "Век Русского музея".
15.10 Мультсериал "Радеолл".
15.35 Мультфильмы "Приключения барона Мюнхаузена", "Вагончик".
16.00 "Плоды просвещения".
16.40 Док. сериал "В поисках Троянской войны".
17.45 Спектакль "Дон Кихот, или Плачевная повесть о Дон Кихоте Ламанчском".
18.45 "К Франкфуртской книжной ярмарке".
18.55 "Вишневый сад", который посадил Эймунтас Некрошюс.
19.35 Мультсериал "Бинка".
19.40 "Классика летних вечеров".
21.25 "Тем временем".
22.05 Фильм "Театральный роман".
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.00.
2.15 М.Равель. Концерт для фортепиано с оркестром.

СПОРТ
5.00 Сборная России.
5.25 Мини-футбол. Чемпионат России.
6.50 Футбол России.
8.00, 12.00, 17.00, 20.45, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 3.15 Футбол. Чемпионат России. "Ростов" (Ростов-на-Дону) – "Крылья Советов" (Самара).
10.00, 13.55, 18.10, 1.30, 3.00 Eurosportnews.
10.10 Профессиональный бокс.
11.25 Ёжки на воде в классе "Офшор". Чемпионат мира. Гран-при Австрии. Квалификация.
12.10 Хоккей на траве. Кубок Европы. Женщины. Финал. Трансляция из Барселоны.
14.10 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – "Нефтехимик" (Нижнекамск).
16.05, 17.10 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Торпедо" (Москва).
18.25 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Ак Барс" (Казань) – "Авангард" (Омск). Прямая трансляция.
20.55 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Динамо" (Москва) – "Северсталь" (Череповец).
22.55 Неделя "Спорта".
0.15, 1.45 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. 1/2 финала.

Вторник, 16 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
9.20, 21.30 Фильм "Две судьбы".
10.30 Фильм "Юлий Цезарь".
11.40 Дисней-клуб: "Ким Пять-с-плюсом".
12.20 Телевизионное шоу "Город женщин".
13.10 "Звезды эфира".
13.40 Фильм "Стивен Спилберг спешит на помощь".
15.20, 0.50 "Фабрика звезд-3".
15.40 "Ералаш".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
18.30 "Кумиры".
19.50 Фильм "Убойная сила".
21.00, 23.30 Время.
22.40 Док. сериал "Спецназ".
23.50 "На футболе".
0.20 "Сканер".
1.10 Фильм "Иллюзия убийства".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Каменская".
9.50 "Не оку-ЧАЙ!"
10.50, 11.00, 13.50, 14.00, 16.30, 17.00, 20.00, 0.15, 4.45 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Лучший город земли".
17.10 Сериал "Бригада".
18.10 Сериал "Ундина".
19.00 Сериал "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести +.
23.20 Раскрыть и доказать.
0.30 Народный артист.
0.40 Фильм "Дублер".
2.40 Дорожный патруль.
2.55 Сериал "Ангелы Чарли".
3.40 Сериал "Затерянный мир".
4.25 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Взятый дождь.
8.55 Сериал "Указующий перст".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 "Момент истины".
13.05 Дождное место.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
16.30 Идущие вперед.
17.00 Сериал "Цыганская любовь".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Лицом к городу.
21.00 Сериал "Приключения Шерлока Холмса".
22.40 Под грифом "Секретно".
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 Спорт-экстрим.
1.10 Сериал "Вспомнить все".
1.50 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Черный ворон".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.35 Сегодня.
10.25 "Намедни".
12.30 Красная стрела.
12.50 Ток-шоу "Страна советов".
13.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV".
14.45 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Супершпионки".
18.25 Территория выживания.
19.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV. Мягкий приговор".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Реал" (Мадрид) – "Марсель" (Франция). Прямая трансляция.
1.00 Ералаш.
2.05 Кома: это правда.
2.35 Дневник Лиги чемпионов.

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Назначение: космос".
11.00 Фильм "Комиссия по расследованию".
12.20 Мультфильм "Парикмахер в цирке".
12.35 "XX век. Избранное".
13.15 "Общий дом".
13.30 Док. фильм "Жила-была цензура".
14.00 Сериал "Лавка Лун-антиквара".
14.45 Из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина.
15.10 Мультсериал "Радеолл".
15.35 Фильм "Самая плохая ведьма в колледже волшебников".
16.00 "Плоды просвещения".
16.35 Док. сериал "В поисках Троянской войны".
17.35 Док. фильм "Дин Мартин. Это любовь".
18.45 "К Франкфуртской книжной ярмарке".
18.55 "Я хочу рассказать..."
19.35 "Театральный архив".
20.05 Мультсериал "Бинка".
20.10 Фильм "Дочки-матери".
21.45 Док. сериал "Записки дипломата".
22.15 Ток-шоу "Оркестровая яма".
22.55 Док. фильм "Вася".
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.00.
1.00 Фильм "Комиссия по расследованию".
2.20 Р.Шуман. "Карнавал".

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 14.10 Неделя "Спорта".
6.05, 1.15 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Ак Барс" (Казань) – "Авангард" (Омск).
8.00, 12.00, 16.45, 21.20, 0.00 Вести – спорт.
8.10 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Урал" (Элиста).
10.00, 13.55, 15.15, 23.10, 3.05 Eurosportnews.
10.10, 18.25 Сборная России.
10.40 Мини-футбол. Чемпионат России.
12.10 Хоккей на траве. Кубок Европы. Мужчины. Финал. Трансляция из Барселоны.
15.30 Ёжки на воде в классе "Офшор". Чемпионат мира. Гран-при Австрии.
16.55 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. Матч за 3-е место. Прямая трансляция.
18.55 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. Финал. Прямая трансляция.
20.25 Конкур. "Суперлига-2003".
21.30 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. 1000 м. Финалы.
23.25 Хоккей России.
0.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
3.15 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Торпедо" (Москва).

Среда, 17 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
9.20, 21.30 Фильм "Две судьбы".
10.30 Фильм "Юлий Цезарь".
11.40 Дисней-клуб: "Чудеса на виражах".
12.20 Телевизионное шоу "Город женщин".
13.20 Фильм "Хищники".
15.20, 0.50 "Фабрика звезд-3".
15.40 "Ералаш".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
18.30 Смехопанорама.
19.50 Фильм "Убойная сила".
21.00, 23.30 Время.
22.40 Док. сериал "Спецназ".
23.50 "Формула власти".
0.20 "Крылья".
1.10 Фильм "Иллюзия убийства-2".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Каменская".
9.50 Сам себе режиссер.
10.50, 11.00, 13.50, 14.00, 16.30, 17.00, 20.00, 23.50, 4.45 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Лучший город земли".
17.10 Сериал "Бригада".
18.10 Сериал "Ундина".
19.00 Сериал "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести +.
23.20 Авторитет с Дмитрием Киселевым.
0.05 Народный артист.
0.20 Фильм "Невеста из Парижа".
2.00 "Кинескоп".
2.50 Дорожный патруль.
3.05 Сериал "Ангелы Чарли".
4.00 Сериал "Затерянный мир".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Взятый дождь.
8.55 Сериал "Так поступают настоящие женщины".
10.40 Новый фасон.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Особая папка.
12.45 Песочные часы.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
16.30 Ступеньки.
17.00 Сериал "Цыганская любовь".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Фильм "Наградить (посмертно)".
21.50 Мега/лото.
22.40 Отдел "Х".
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 Спорт-экстрим.
1.10 Сериал "Вспомнить все".
1.50 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.55, 20.50 Сериал "Черный ворон".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.20 Сегодня.
10.25 "Растительная жизнь".
11.05 Кулинарный поединок девушки-мечты.
12.30 "Профессия – репортер".
12.50 Ток-шоу "Страна советов".
13.40 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV".
14.50 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Супершпионки".
18.25 Чистосердечное признание.
19.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV. Долго и счастливо".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.55 Сериал "Клан Сопрано".
0.45 Ералаш.
1.45 Футбол. Лига чемпионов. "Динамо" (Киев) – "Локомотив" (Москва). Лучшие моменты матча.
2.05 Ленивая ночь.
2.45 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Назначение: космос".
11.00, 1.00 Фильм "Кроткая".
12.05 Мультфильмы "Королева Зубная щетка", "Обезьянки, вперед!"
12.35 "О времени и о себе".
13.15 "Общий дом".
13.30 Док. фильм "Жила-была цензура".
14.00 Сериал "Лавка Лун-антиквара".
14.45 Из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина.
15.10 Мультсериал "Радеолл".
15.35 Фильм "Самая плохая ведьма в колледже волшебников".
16.00 "Плоды просвещения".
16.40 Док. фильм "Семь чудес света".
17.35 Док. фильм "Позднее свидание".
18.45 "К Франкфуртской книжной ярмарке".
18.55 Концерт солистов камерного оркестра "Московия".
19.35 "Театральный архив".
20.05 Мультсериал "Бинка".
20.10 Мультфильм "Катигорошек".
20.20 Фильм "Родная кровь".
21.45 Док. сериал "Записки дипломата".
22.15 Ток-шоу "Школа злословия".
23.10 Док. фильм "Семь чудес света".
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.00.
2.10 Ф.Мендельсон. Симфония № 3.

СПОРТ
5.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
6.05, 14.15 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Динамо" (Москва) – "Северсталь" (Череповец).
8.00, 12.00, 17.05, 20.45, 0.00 Вести – спорт.
8.10 Футбол. Чемпионат России. "Рубин" (Казань) – "Шинник" (Ярославль).
10.00, 14.00, 18.10, 21.45 1.15, 3.05 Eurosportnews.
10.10 Хоккей России.
10.40 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. 1/2 финала.
12.10 Футбол. Чемпионат России. "Сатурн RenTV" (Московская область) – "Спартак-Алания" (Владикавказ).
16.10, 17.15 Футбол. Чемпионат России. "Ротор" (Волгоград) – "Зенит" (Санкт-Петербург).
18.25 Хоккей. Чемпионат России. "Ак Барс" (Казань) – "Химик" (Московская область). Прямая трансляция.
20.55 Конкур. "Суперлига-2003".
22.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Металлург" (Магнитогорск) – "Северсталь" (Череповец).
0.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
1.30 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. 1000 м. Финалы.
3.20 "Золотой пьедестал". Евгений Гришин.
3.45 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. Матч за 3-е место.

Четверг, 18 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
9.20, 21.30 Фильм "Две судьбы".
10.30 Фильм "Юлий Цезарь".
11.40 Дисней-клуб: "Баба и его команда".
12.20 Телевизионное шоу "Город женщин".
13.10 Фильм "Человек-кадиллак".
15.20, 0.50 "Фабрика звезд-3".
15.40 "Ералаш".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
18.30 Просто смех!
19.50 Фильм "Убойная сила".
21.00, 23.30 Время.
22.40 "Человек и закон".
23.50 "Дэвид Копперфилд. Разоблаченная иллюзия".
0.20 "Янки и злодеи".
1.10 Фильм "Мертвецы не танцуют".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Каменская".
9.50 Аншлаг.
10.50, 11.00, 13.50, 14.00, 16.30, 17.00, 20.00, 23.20, 4.45 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Лучший город земли".
17.10 Сериал "Бригада".
18.10 Сериал "Ундина".
19.00 Сериал "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести +.
23.35 Народный артист.
23.45 Фильм "Империя солнца".
2.45 Дорожный патруль.
3.00 Сериал "Ангелы Чарли".
4.00 Сериал "Затерянный мир".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Взятый дождь.
8.55 Фильм "Наградить (посмертно)".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 Под грифом "Секретно".
12.50 Игра в прятки.
13.05 Дождное место.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Экспо-новости.
16.30 Тайна зеленой комнаты.
17.00 Сериал "Цыганская любовь".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 "Проект "А".
22.40 Материк.
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 Спорт-экстрим.
1.10 Сериал "Вспомнить все".
1.50 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50, 20.45 Сериал "Черный ворон".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.10 Сегодня.
10.25 "Женский взгляд".
11.00 Квартирный вопрос: стол для восточной трапезы.
12.30 Красная стрела.
12.50 Ток-шоу "Страна советов".
13.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV".
14.45 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Супершпионки".
18.25 "Профессия – репортер".
19.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV. Везет же людям!"
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.55 "К барьеру!"
0.35 Ночные музы.
1.05 "Стиль от ..." Ренаты Литвиновой.
1.20 Ночная афиша.
1.35 Такая жизнь?
2.05 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Док. сериал "Природные дизайнеры".
11.00, 1.00 Фильм "Девичья весна".
12.35 "Эпизоды".
13.15 "Общий дом".
13.30 Док. фильм "Жила-была цензура".
14.00 Сериал "Лавка Лун-антиквара".
14.45 Из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина.
15.10 Мультсериал "Радеолл".
15.35 Фильм "Самая плохая ведьма в колледже волшебников".
16.00 "Плоды просвещения".
16.40 Док. фильм "Семь чудес света".
17.30 Док. фильмы "Последний срок". "Чифир для гения".
18.45 "К Франкфуртской книжной ярмарке".
18.55 "Царская ложа".
19.35 "Театральный архив".
20.05 Мультсериал "Бинка".
20.10 Мультфильм "Катигорошек".
21.45 Док. сериал "Записки дипломата".
22.15 "Культурная революция".
23.10 Док. фильм "Семь чудес света".
0.25 "Ночной полет".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.00.
2.30 В.Моцарт. Концерт № 2 для флейты с оркестром.

СПОРТ
5.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
6.05 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Ак Барс" (Казань) – "Химик" (Московская область).
8.00, 12.00, 17.10, 20.50, 0.00 Вести – спорт.
8.10 Футбол. Чемпионат России. "Сатурн RenTV" (Московская область) – "Спартак-Алания" (Владикавказ).
10.00, 14.00, 19.10, 22.35, 1.15, 3.05 Eurosportnews.
10.10 "Золотой пьедестал". Евгений Гришин.
10.40 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. 1/2 финала.
12.10 Футбол. Чемпионат России. "Черноморец" (Новороссийск) – "Торпедо-Металлург" (Москва).
14.15 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Металлург" (Магнитогорск) – "Северсталь" (Череповец).
16.10 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
17.20 "Золотой пьедестал". Елена Петушкова.
17.50, 19.25 Формула-1. Гран-при Италии. Квалификация.
21.00, 1.30 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. 500 м. Финалы.
22.45 Профессиональный бокс.
0.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Франции.
3.20 "Золотой пьедестал". Елена Вайцеховская.
3.45 Футзал. Кубок обладателей кубков Европейских стран. Финал.

Пятница, 19 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Сериал "Земля любви, земля надежды".
9.20 Фильм "Две судьбы".
10.30 Фильм "Юлий Цезарь".
11.40 Сериал "Твинксы".
12.20 Телевизионное шоу "Город женщин".
13.20 Фильм "Мы из джаза".
15.20, 21.30 "Фабрика звезд-3".
15.40 "Ералаш".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
18.30 Док. фильм "Убийство на Маросейке".
19.00 "Основной инстинкт".
19.50 "Поле чудес".
21.00 Время.
22.50 Фильм "Все без ума от Мэри".
1.10 Фильм "Никсон".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
6.45 Сериал "Каменская".
9.50 Комната смеха.
10.50, 11.00, 13.50, 14.00, 16.30, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Мусульмане.
12.00 Вся Россия.
12.15 Москва – Минск.
12.30 Колоссальное хозяйство.
12.50 Сериал "Марш Турецкого".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Лучший город земли".
17.10 "Вторая половина".
18.05 Сериал "Ундина".
19.00 Аншлаг.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Народный артист.
21.50 "Бабы, вперед!"
0.10 Фильм "Обнаженная маха".
2.05 Дорожный патруль.
2.20 Горячая десятка.
3.20 Сериал "Ангелы Чарли".
4.15 Сериал "Затерянный мир".
5.00 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.40 Газетный дождь.
8.55 Фильм "Мелодрама с покушением на убийство".
10.10 Наш сад.
10.25 Караоке-стрит.
11.00, 14.00, 18.00 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Отдел "Х".
12.55 Денежный вопрос.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кестер".
15.20 Войди в свой дом.
16.30 Кала-маля.
17.00 Сериал "Цыганская любовь".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Фильм "Иван Бровкин на целине".
22.40 Русский век.
23.20 Времечко.
0.30 Фильм "Час теней".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Черный ворон".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Сегодня.
10.25 "Без рецепта".
11.05 Фактор страха.
12.30 Красная стрела.
12.50 Ток-шоу "Страна советов".
13.35 Сериал "Улицы разбитых фонарей-IV".
14.45 По праву.
15.35 "Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Супершпионки".
18.25 Национальная безопасность: гибель эскадры.
19.35 "Свобода слова".
20.55 Фильм "Инферно".
22.50 Супербокс: Анхель Манфреди против Вилсона Родригеса.
23.45 Фильм "Ведьма из Блэр: Фальшивка".
1.35 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Док. сериал "Природные дизайнеры".
11.00 Фильм "Усатый нянь".
12.15 "Портрет".
13.15 "Общий дом".
13.30 Док. фильм "Жила-была цензура".
14.00 Сериал "Лавка Лун-антиквара".
14.45 Из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина.
15.10 Мультсериал "Радеолл".
15.35 Фильм "Самая плохая ведьма в колледже волшебников".
16.00 "Плоды просвещения".
16.50 Спектакль "Тартюф".
18.45 "К Франкфуртской книжной ярмарке".
18.55 Басы XXI века.
19.35 Фильм "Без свидетелей".
21.05 Блеф-клуб.
21.45 "Записки дипломата".
22.15 "Линия жизни".
23.05 Док. фильм "Олимпия. Шок обнаженной натуры".
0.25 "Кто там..."
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.00.
1.00 Короткометражные фильмы "Ex voto", "Стол и кров", "Бывший", "Мечтать не вредно", "Слишком много базилика", "Полицейский вальс".
2.25 М.де Фалья. "Ночи в садах Испании".

СПОРТ
5.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Франции.
6.00, 10.00, 1.20, 2.50 Eurosportnews.
6.10 Футбол. Чемпионат России. "Черноморец" (Новороссийск) – "Торпедо-Металлург" (Москва).
8.00, 12.00, 17.05, 20.55, 0.05 Вести – спорт.
8.10 Футбол. Чемпионат России. "Ротор" (Волгоград) – "Зенит" (Санкт-Петербург).
10.10 "Золотой пьедестал". Елена Вайцеховская.
10.40 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. Матч за 3-е место.
12.10 Футбол. Чемпионат России. "Рубин" (Казань) – "Шинник" (Ярославль).
13.55 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. 1000 м. Финалы.
15.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.
16.30, 17.15 Формула-1. Гран-при Италии.
18.55, 3.05 Футбол. Чемпионат России. "Зенит" (Санкт-Петербург) – "Спартак" (Москва).
21.05, 1.35 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. 200 м. Финалы.
22.25 Ёжки на воде в классе "Офшор". Чемпионат мира. Гран-при Австрии.
0.20 Фигурное катание. Шоу сильнейших профессионалов мира.

Суббота, 20 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Волшебный портрет".
8.00 Сериал "Твинксы".
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.30 "Возвращение домой".
11.20 Путешествия натуралиста.
11.50 "Ералаш".
12.10 "История с географией". "Астероид. Смертельный удар".
13.00 Премьера. "Подорожник".
13.20 "Чтобы помнили...".
14.15 Дисней-клуб: "Геркулес".
14.30 Фильм "Конец операции "Резидент".
17.10 Криминальная Россия. "Вкус добычи".
18.20 "Шутка за шуткой".
19.10 "Кто хочет стать миллионером?"
20.10 Док. фильм "Кармадон. 8д спустя".
21.00 Время.
21.30 Премьера. "Розыгрыш".
22.50 "Золотой Граммофон".
23.50 Фильм "Робокоп".
1.40 Фильм "Вздерни их повыше".

РОССИЯ
6.00 Фильм "Пена".
7.20 Сериал "Дракоша и компания".
7.45 Золотой ключ.
8.05 Русское лото.
8.35 Мультфильмы "Как обезьянки обедали", "Обезьянки и грабители".
8.50 Большая перемена.
9.15 Маленькие комедии "ХА".
9.30 Утренняя почта.
10.05 "Не оку-ЧАЙ!"
11.00 Сам себе режиссер.
12.00 "Крутой маршрут".
13.00 В поисках приключений.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Девушка без адреса".
16.00 Фильм "Неисправимый".
18.00 Комната смеха.
19.05 "Вторая половина".
20.25 "Театр+ТВ".
22.20 Спортивное шоу "Московский вызов".
1.45 Фильм "Спасибо за шоколад".
3.40 Сериал "Клоун".
4.35 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
7.00 Фильм "Иван Бровкин на целине".
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Музыкальный сериантик.
10.25 Я – мама.
11.00, 14.00, 0.15 События. Время московское.
11.15 Городское собрание.
11.50 Фильм "Осиная шкура".
13.10 Мультфильм "Папа, мама и золотая рыбка".
13.20 Сериал "Неприрученная природа Азии".
14.15 Петербург и Москва Валерия Ярчика.
15.00 Фильм "Царевич Алексей".
17.00 "Мои болячки". Концерт Александра Серова.
19.00 Фильм "Кармен, полный рок".
21.00 "Постскриптум".
21.55 Мега/лото.
22.05 Фильм "Зло".
0.25 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при Рио.
1.15 Мода non-stop.
1.45 Фильм "Никогда не разговаривай с незнакомцами".

НТВ
6.15 Софи Марсо и Клод Брассер в комедии "БУМ-2".
8.00, 12.00, 16.00 Сегодня.
8.20 Детское утро на НТВ. "Улица Сезам".
8.45 Детское утро на НТВ. "Ералаш".
8.55 "Без рецепта".
9.30 Обозреватель.
10.00 "Кулинарный поединок: битва титанов".
10.55 Квартирный вопрос: солома и бонсай.
11.50 Спорт "Лото 6 из 49".
12.15 "Дикий мир".
13.00 Фильм "Акция".
14.50 Вкусные истории.
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд".
17.00 Сериал "Агент национальной безопасности-3: Клятва беппократа".
18.05 Новейшая история: война в стакане.
19.00 "Личный вклад".
20.00 Фильм "Стриптиз".
22.25 Фильм "Время убивать".
1.20 Ночные музы.
1.50 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.
2.00 Просто цирк.
2.30 Про дизайн.
3.00 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 "Евроньюс".
10.10 "Библейский сюжет".
10.35 Мультфильмы "38 попугаев", "Зарядка для хвоста", "Как лечить удава".
11.10 Фильм "Штрафной удар".
12.45 ГЭС.
13.00 Фильм "Золотой цыпленок".
14.10 Мультфильм "Страшная история".
14.20 "Наука: стратегия прорыва".
14.50 "Партитуры не горят".
15.15 Звездные годы "Ленфильма".
15.55 Фильм "Возвращение Максима".
17.35 Док. фильм "Музыка Бразилии. Другая самба".
18.35 "В вашем доме".
19.15 "Сферы".
20.00 Фильм "Шофер поневоле".
21.30 "Великое романы двадцатого века".
22.00 Новости культуры.
22.25 Фильм-спектакль "Пляска смерти".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.00.
1.00 Фильм "Штрафной удар".
2.25 Мультфильм "Серый волк энд Красная Шапочка".

СПОРТ
5.00 Ёжки на воде в классе "Офшор". Чемпионат мира. Гран-при Австрии.
6.35, 10.00, 13.10, 15.05, 22.00, 1.35 Eurosportnews.
6.50 Фигурное катание. Шоу сильнейших профессионалов мира.
8.00, 12.00, 17.15, 21.10, 0.00 Вести – спорт.
8.10 Футбол. Чемпионат России. "Зенит" (Санкт-Петербург) – "Спартак" (Москва).
10.10 "Золотой пьедестал". Елена Петушкова.
10.40 Футзал. Кубок обладателей кубков европейских стран. Финал.
12.10 Футбол. Обзор матчей чемпионата Франции.
13.25 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. 500 м. Финалы.
15.20 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Амур" (Хабаровск) – "Динамо" (Москва).
17.25 "Золотой пьедестал". Николай Озеров.
17.55, 4.10 Футбол. Чемпионат России. "Шинник" (Ярославль) – "Ротор" (Волгоград).
19.55, 21.20 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Северсталь" (Череповец) – "Лада" (Тольятти).
22.15 Футбол. Чемпионат России. ЦСКА – "Черноморец" (Новороссийск).
0.15 Профессиональный бокс.
1.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак-Алания" (Владикавказ) – "Ростов" (Ростов-на-Дону).
3.40 Сборная России.

Воскресенье, 21 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "При дороге

МУЗЫКА

Черемушкинская альтернатива

РНО открыл сезон в БЗК и презентовал новый концертный зал

Открытия сезона Российского национального оркестра ждали с нетерпением. И не только потому, что за летнее межсезонье Москва соскучилась по хорошим симфоническим концертам. РНО – один из лучших российских оркестров, и всех волновало: каким предстанет он после недавнего "кровопускания", когда в новообразованный НФОР Владимира Спивакова перешли тридцать его музыкантов? Эту цифру озвучил на состоявшейся за два дня до открытия сезона пресс-конференции генеральный продюсер РНО Сергей Марков (ранее в кулуарах говорили о сорока), тут же заверив присутствующих, что пришедшие на смену молодые музыканты ничуть не уступают ушедшим. Бодрые заверения, к которым присоединился и Михаил Плетнев, все же не убеждали до конца. Убедил концерт (организованный при поддержке Банка ВестЛБ Восток), лучше всяких слов свидетельствовавший о том, что оркестр – в прекрасной форме.

Первое отделение оставило двойственное впечатление, но к состоянию оркестра это отношения не имело. Речь идет исключительно о дирижерской интерпретации Второго концерта для фортепиано с оркестром Брамса, предложенной Михаилом Плетневым. Напротив, Елизавета Леонская убеждала безоговорочно. Даже не просто убеждала – восхищала. И дело тут не только в безупречном мастерстве высшей пробы, но еще более в сочетании глубины и тонкости интерпретации с не по-женски энергичной игрой. К сожалению, вся эта мощная энергетика брамсовского концерта была представлена только солирующим инструментом. Ритмический рисунок в оркестре казался подчас слишком уж зыбким, если не расплывчатым, и Брамс рисковал превратиться в некое подобие Рахманинова. В первых двух частях нередко возникало ощущение, что Леонская и оркестр играют немножко разную музыку. В третьей части (Andante) оно исчезло, потому что в этой тихой музыке у дирижера и солистки возникла совершенная гармония. Едины были они и в финале, исполнив его столь легко и ажурно, словно это концерт Моцарта.

Во втором отделении на более близком ему материале дирижерский темперамент Плетнева проявился в полной мере. Восьмая симфония Дворжака прозвучала ярко и полнокровно, с буйством красок и гурманским смакованием музыкальных красот. Только иногда исчезала грань, отделяющая симфонию великого чеха от его же Славянских танцев.

Как явствует из пресс-релиза, на этот сезон запланированы (причем уже с конкретными числами и программами) выступления с РНО Владимира Юровского, Леонарда Слаткина, Пааво Берглунда, Мишеля Плассона, Александра Лазарева, Якова Крейцберга и других дирижеров. К сожалению, в этом списке отсутствует имя Кента Нагано, но он остается членом дирижерской коллегии РНО и в следующем сезоне планируется его новый приезд в Москву. У самого Михаила Плетнева заявлена еще только одна программа. На пресс-конференции Плетнев сетовал на то, что многие его планы как дирижера и художественного руководителя оркестра в настоящее время неосуществимы по причинам финансового характера. Остается надеяться, что обещанная с будущего года Министерством культуры финансовая поддержка РНО поможет им осуществиться.

Е.Леонская и М.Плетнев

В свою очередь, Сергей Марков говорил о том, что Международный дом музыки запрашивает за аренду гораздо более высокие цены, чем те, что были согласованы с предыдущим его руководством, и это ставит под угрозу проведение некоторых уже объявленных концертов. Выступления в БЗК также обходятся недешево, каждый раз вынуждая обращаться за помощью к спонсорам. В этой ситуации все большую актуальность приобретает вопрос о том, что оркестру такого класса необходимо иметь собственный зал. И такой зал, похоже, уже есть.

Некоторое время назад РНО взял в аренду здание пустующего кинотеатра на улице Гарибальди, близ метро "Новые Черемушки", превратив его в свою репетиционную базу и параллельно приступив к реконструкции. 7 сентября, в День города, состоялась презентация нового зала, получившего название "Оркестрион", который в дальнейшем должен превратиться в центр музыкальной культуры Юго-Западного округа Москвы. Здесь около пятисот мест. Стены и потолок облицованы специальными деревянными панелями, благодаря которым обеспечивается хорошая акустика. В ее достоинствах вполне убедили выступления Струнного квартета и Духового квинтета РНО, а также его дочерней детской хоровой студии "Волшебство музыки" под управлением Льва Конторовича. В нынешнем сезоне в "Оркестрионе" будут время от времени проводиться камерные концерты и открытые репетиции РНО. Составлен специальный абонемент для детей. Однако о полноценной эксплуатации новой площадки говорить пока рано: сначала надо довести до конца реконструкцию не только собственно концертного зала, но и всего здания. Ведь если нынешняя тенденция сохранится, то весьма вероятно, что через пару лет "Оркестрион" окажется единственным местом, где москвичи смогут услышать РНО.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Евгения БУРМИСТРОВА

ЮБИЛЕИ

Старшая сестра

Имя Татьяны Дорониной – художественного руководителя МХАТа имени Горького – совсем недавно было на устах у многих. Вокруг ее театра разгорались нешуточные страсти, высказывалась мысль о необходимости этот театр закрыть. Потому как двух МХАТов быть не может по определению. Однако они есть...

Татьяна Доронина родилась в Ленинграде, окончила Школу-студию МХАТа. Сменила несколько театров и до сих пор уверена в том, что состоялась вопреки обстоятельствам, недоброй воле других. Уход из БДТ многих поразил – неожиданный, стихийный, на гребне славы и накануне новой работы с Товстоноговым над пьесой Юджина О'Нила "Луна для пасынков судьбы". Рассказывают, что Анатолий Эфрос прокомментировал это так: "Теперь Товстоногову надо искать пятерых актрис на замену". Доронина уезжает в Москву с Радзинским, словно куда-то или от чего-то бежит. Куда и от чего – известно, наверное, только ей одной.

Начался новый период жизни. Москва, работа во МХАТе, из школы которого она вышла, но так и оставшимся чужим для нее. Последовал уход оттуда, когда пришло признание на новой сцене, успех, а радости все равно не было. Ушла в Театр им. Вл.Маяковского, к Андрею Гончарову, взаимоотношения с которым развивались по-разному, но отнюдь не по нарастающей. В Маяковке Доронина продержалась довольно долго – более 10 лет – и ушла, как всегда, в никуда, неожиданно, импульсивно, нервно. Все казалось, что мало работы.

Она окончила Высшие режиссерские курсы отчасти из-за всеобщей актерской боязни остаться не у дел, не иметь работы. Доронина вообще многое попробовала. Читала на радио главы из "Анны Карениной" (когда-то ее позвали во МХАТ именно на Каренину), Есенина и Цветаеву в концертных залах, играла в спектакле Валерия Фокина "Спортивные игры" по пьесе Радзинского на сцене Театра им. М.Н.Ермоловой. Работала в Театре "Сфера". Вернулась во МХАТ еще раз.

Т.Доронина

Но театр в скором времени разделился, и Ефремов Доронину у себя не оставил. Раскол этот переживала вся страна. Так неожиданно, и для себя в первую очередь, Татьяна Доронина оказалась у руля, возглавила вторую половинку того, что некогда называлось единым МХАТом, стала художественным руководителем театра, не имея подобного опыта вообще. Произошло это в октябре 1967 года. С тех пор изменилось все. Она сама, ее актерская судьба, отношение к ней людей, жизнь.

В кино Доронина давно не снимается. Фильмов в ее послужном списке совсем немного: около двадцати. Зато все их знают: "Старшая сестра", "Еще раз про любовь", "Три тополя" на Плющихе", "Мачеха"...

Георгий Натансон, кинорежиссер: "Татьяна Доронина – явление. Второй Дорониной не будет... Обидно, что столько лет она не снимается в кино. Мы шарили на то, чтобы великие актеры не снимались. Я узнал Татьяну Доронину совсем девочкой. Сразу же в нее влюбился, как только увидел в театре. Кинопроб у нее было много в ту пору, но на "Ленфильме" ее на роли не утверждали. Я добился того, чтобы она снималась в моей картине "Старшая сестра", вопреки решению худсовета. О Дорониной судили так: говорит шепотом, с придыханием, кино ей противопоказано. После выхода "Старшей сестры" Дорониной подражали. Прическу под нее делали, одевались, как она, подражали ее голосу. Александр Володин говорил, что ему не стыдно за наш фильм, хотя изначально хотел, чтобы главную роль сыграла другая актриса. Говорил, что Доронина слишком красива. Во время съемок у нас с Таней случались творческие споры. Мы с ней то поругаемся, то обнимемся в знак примирения. Она ведь очень ранимая. А как работать после взаимных обид? Я ей говорил, давайте снимем так, как вы хотите, и так, как хочу я, сделаем два варианта, а потом решим, какой же из них лучший. Так и поступали. Помню, как мы снимали постельную сцену для фильма "Еще раз про любовь." Таня попросила, чтобы все вышли и остались только самые необходимые участники съемочной группы. Разделась за ширмой и легла в одной рубашке. Лазарев снимался в брюках. Но по тем временам смелая сцена, и она удалась".

В московских кинотеатрах стояли огромные очереди желающих посмотреть картину "Еще раз про любовь."

Татьяна Доронина написала книгу, которая называется "Дневник актрисы". Это грустные мемуары. Все светлое словно бы осталось для нее в прошлом – детство, учеба в Школе-студии. Настоящее автора не радует. Но она продолжает работать, не обращая внимания на то, что происходит вокруг, сосредоточившись на творчестве.

Разве что ощущается нехватка большого режиссера для нее самой, ведь она Актриса...

Светлана ХОХРЯКОВА

ТЕАТР

Акела промахнулся

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Но на самом деле политической темы в спектакле В.Мирзоева тоже нет. Вздорная старость Лира отыгрывается Сухановым со всей присущей ему фантастической свободой перевоплощения – но только в первом акте. То есть Лир старый существует лишь в одной половине пьесы. В другой он – молодой, с привычным обликом артиста Суханова, славной смесью инфернального с маргинальным. В этом смысле они составляют весьма выразительный дуэт с Виктором Сухоруковым, играющим Шута. Когда в сцене бури бредут две одинокие фигуры и склоняют друг к другу бритые и гладкие, как коленки, головы, это впечатляет. Возникает некая ассоциация с тем самым инфернально-маргинальным, впрочем, смутная. Это если и образ, то он, скорее, визуального, "сценографического" свойства, нежели смыслосодержащего.

Но отчего все же наш король так помолодел? Оттого что однажды потерял вместе с королевством свою царственную функцию? Тем более что некий намек на игру, притворство и неправду явно существует в первой сцене спектакля. Однако выстроить вполне допустимую логику, согласно которой и власть, и трон – вещи мнимые, преходящие, а одиночество и природные стихии возвращают нам нашу первородную суть, мешает одно обстоятельство – оборотни. Если уж мы имеем дело со стаей этих самых особей, то какая тут вообще может быть человеческая логика? Полнолуния дождались, крови напились – и вся недолга. Где тут возмездие за грехи и ошибки, где горечь от потери? Волчий закон (если, разумеется, мы имеем дело с животным миром, а не с теми, кого лучше не поминать ближе к ночи), и тот содержит некую гамму переживаний. Киплинговский вождь Акела промахнулся однажды в драке, сместили его с поста по старости – это целая драма. Но трагедия вурдалаков – за эдакими материями лучше обращаться не к Шекспиру, а к Алексею Константиновичу Толстому, баловавшемуся страшными рассказами.

Впрочем, кажется, спектакль Театра им. Евг. Вахтангова на трагедию и не претендует. Скорее, на некую мистерию, в которой странным образом прописаны характеры. Гонерилья – Ю.Рутберг отличается от Регины – М.Есипенко, Эдмонд – А.Прудников от Эдгара Ю.Чурсина. Даже дворецкий Освальд – А.Завьялов или герцог Альбанский – О.Лопухов, эти в большинстве спектаклей абсолютные "функции", и то имеют на этот раз свои лица. Внутри зыбкого знакового мира внезапно прописываются некие черты характеров и взаимоотношений. Хороша Корделия – О.Ломоносова, угловатая, нежная девчонка, которая совершенно непостижимым образом способна любить ту мерзость, что явлена нашему взору в первой части спектакля. Замечательно читает (именно читает, красиво и нараспев) Шекспира в переводе Пастернака придворный Курян – А.Меньшиков. Похоже, вся пьеса идет в пастернаковской версии, но красота текста обнаруживается отчего-то лишь в кусках и устах третьестепенного персонажа. Проникновенно играет прозрение Глостера Ю.Шлыков. Зачем же был визгачле на луну вместе с остальными? За компанию?

М.Суханов – Лир, В.Сухоруков – Шут в сцене из спектакля

В финале есть очень красивая сцена: в одном каком-то призрачном измерении сошлись живые и мертвые, и каждый занят своим делом, и всем, кажется, наконец-то хорошо. Мистерия окончена. И что это было? Какое добро пало жертвой какого зла? Чья энергия произвела цепную реакцию? Шекспир в транскрипции Мирзоева, дай ответ!

Не дает ответа.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Современник своего времени

Михаил Ефимович Швыдкой с 2000 года работает министром культуры РФ. Работает, а не занимает должность – что, как вы понимаете, далеко не синонимы. Он пришел туда в очень непростое время. Министерство культуры и в лучшие времена в неписаной табели о рангах занимало то место, которое может занимать министерство, в самой целесообразности которого время от времени возникают сомнения и которому подведомственна отрасль, финансируемая по остаточному принципу. Собственно, у него тогда было одно преимущество – известный театральный критик, издатель, доктор искусствоведения, создатель телеканала "Культура"; он был своим для творческой интеллигенции и художественной элиты. Впрочем, возможно, это было как раз недостатком... Так или иначе, но именно при министре М.Швыдком было увеличено бюджетное финансирование культуры, впервые создана четкая программа развития культуры до 2005 года с понятными приоритетами, и церковь на Волотовом поле успешно восстанавливается в рамках реституционного соглашения, и решение о реконструкции РГБ принято. И много чего еще сделано. И не сделано, видимо, тоже. Но добиться процветания культуры в не очень процветающей стране вряд ли возможно. Да и в само понятие "государственный чиновник" Михаил Ефимович добавил несколько нетривиальных красок. Он первый и единственный из министров, чья "работа по совместительству" – ведущий ток-шоу "Культурная революция" – носит ярко выраженный публичный характер. Конечно, отношение к этому неоднозначное – говорят, что может позволить себе тележурналист, то ни в коем случае не должен позволять себе министр, человек государственный. Но с другой стороны, почему бы нам не знать о государственном человеке немного больше, чем считает нужным его пресс-служба? О том, что он ироничен, обаятелен и образован, о том, что у него есть чувство юмора, о том, что он может быть не прав, и с ним можно поспорить. О том, наконец, что министру культуры не чужд традиционный интеллигентский конформизм – иначе не стал бы нарушать неписаное правило: чем меньше публичности, тем спокойнее. В известной мере Михаил Швыдкой дал простой ответ на извечный вопрос: может ли интеллигент уйти во власть? Может, если понимает власть не как миссию, а как повседневную рутинную систему менеджерских усилий. Не пафосно, конечно, но в последние годы как-то сами собой утихли разговоры о безоговорочной гибели русской культуры.

М.Швыдкому – 55

В своем отношении со временем люди делятся на три неравные части: единицы опережают время и, как правило, остаются непонятыми, большинство от времени немного отстает. Но есть люди, которым удается быть современниками своей эпохи со всеми вытекающими отсюда достоинствами и недостатками. Они принимают на себя ответственность и тяжесть непопулярных решений, они совершают ошибки, и мы отнюдь не склонны эти ошибки прощать, но именно они обеспечивают поступательное движение, своеобразный энергетический потенциал общества. Михаил Ефимович Швыдкой - из их числа.

Марина ИВАНОВА

КИНО

У самой кромки

"Бассейн" Франсуа Озона

Кадр из фильма

У французских кинематографистов есть давняя и явная привязанность к бассейнам. После шедевра Рене Клемана "На ярком солнце" с Аленом Делоном, Морисом Роне и Роми Шнайдер в эпизоде они, французские киношники, почему-то не рискуют отдаться на волю морской стихии, во всяком случае, "смерть под парусом" – это явно не их сюжет. Уже в культовом "Бассейне", снятом в 1969 году – десяти лет не прошло после "На ярком солнце", – практически та же команда артистов (Делон – Роне – Шнайдер) выяснет отношения на курортной вилле с бассейном. Этот фильм положил начало всей этой водной эпопее, культу бассейна... Шутки ради можно вспомнить бесконечные водные дорожки, что преодолевает десятилетием Жюльетт Бинош в "Невыносимой легкости бытия", в "Три цвета. Синий", в "Код неизвестен", в "Разнице во времени"... Забавно, что первые из этих трех фильмов сняты режиссерами-иностранцами. Да что там Бинош, едва ли не каждая французская актриса не избежала участи побывать в каком-нибудь рукотворном водоеме! И даже в фильме Франсуа Озона, автора новейшего "Бассейна", в его "Криминальных любовниках" центральное событие, убийство, совершается в душевой школьного бассейна.

Немного моря, солнца и прочей морской неги – но в четко очерченных рамках. Приученная стихия, рассудочная страсть. Любовь к геометрии и правилам игры. Согласитесь, это очень по-французски.

Снимая фильм под названием "Бассейн", Франсуа Озон правила игры – стили и жанровые приметы, а также имиджи европейского кино – обозначил очень четко. Его вдохновение питают воистину горние, самые чистые источники великой эпохи европейского авторского кинематографа. Он любит Фассбиндера, он любит "новую волну", причем умеет обращаться с опытом предшественников так, что и цитаты прозрачны, но прозрачность языка, доступность и увлекательность изложения для "просто публики" никогда не утрачиваются. От Фассбиндера в "Бассейне" – изящные тревеллинги, бесконечные панорамы и отражения в зеркальных поверхностях. В картине, где, по сути, всего два персонажа, напряжение и внутренний диалог между ними не утрачиваются ни на секунду. На вилле с бассейном сошлись две женщины. Одна из них – немолодая писательница, англичанка, пишущая бесконечные детективы про приключения некого шотландского, кажется, сыщика. Это Шарлотта Рэмплинг, блиставшая у Озона в странном и таке "мороком" триллере "Под песком". Вторая – дочка хозяина виллы, издателя, что предложил своей любимой авторше отдохнуть-развеяться-поработать на вилле, не предупредив о визитах взбалмошной отроковицы. В роли юной Жюли – любимая актриса Озона Людивин Санье, снимавшаяся в "Каплях дождя на раскаленных скалах" и в "8 женщинах". В "Женщинах", предыдущем хите режиссера, она была гадким утенком, угловатой маленькой нахалкой. Здесь – красавица, способная украсить этот фантастический, роскошный, извините за пошлость, глянцевый пейзаж и интерьер.

С "новой волной" в "Бассейне" все не так просто. В "8 женщинах" Озон соединил вместе, дабы бросил в объятия друг друга двух актрис, ставших эмблемами кинематографа Франсуа Трюффо, своего неподражаемого тезки. Два великих "лица", два мифа – Катрин Денев и Фанни Ардан. И вот что получилось: Ардан переиграла Денев. Образ первой, ее взгляд – это почти романсовый облик "femme fatale", это жгучие черные глаза, взгляд не просто призывный, а буквально вспарживающий с длиннющих черных ресниц. Лицо же Денев абсолютно интровертно, ее знаменитый взор "дневной красавицы" всегда погружен внутрь себя, она божественно холодна и непроницаема... Озону ближе именно взгляд, ищущий контакта. Но ведь именно так смотрели в лицо зрителю, разрушая правила классического киношного иллюзиона, женщины в фильмах Годара, да и раннего Трюффо... В "Бассейне" происходит именно контакт, внезапная вспышка сочувствия между двумя женщинами, юной и зрелой, писательницей и "нахалкой".

Что это? Ответы могут быть очень разнообразны. Писательница роется в вещах Жюли, таскается с ней на какие-то совершенно ненужные ей совместные трапезы, выслушивает ее рассуждения о жизни и прочие откровения в бреду, заплетающимся от вина языком... Рэмплинг просто неподражаема – это, вероятно, и есть микст того, что привлекает Озона в равновеликих (для истории), но столь непохожих (для Франсуа II) звездах Трюффо. А над Денев в своем новом фильме Озон откровенно иронизирует. Когда преступление у бассейна уже совершено, следы заметены в буквальном смысле слова, и, как всегда в триллерах, "вдруг" появляется садовник, дабы что-то подмести по долгу службы... Рэмплинг царственно появляется на балконе виллы и распахивает халат. Это "Тристана" Луиса Буньюэля, где играла Катрин Денев, что поначалу цитируется буквально "покадрово". Но если Буньюэлю, дабы продемонстрировать эффект, произведенный подобным жестом Тристаны – Денев, было достаточно всего-навсего "подержать" несколько секунд крупный план актрисы, то Озон опускает камеру несколько ниже. И дальше показано все тело Рэмплинг, тело, еще со времен "Ночного портье" производившее крайне неоднозначное впечатление на зрителей.

Озон – конечно, стопроцентный "женский" режиссер, и актрисы отдаются его режиссуре вот так, без остатка. Но если бы он не рассказывал во всех пресс-релизах, во всех интервью, что изначально на месте девушки, то есть Людивин Санье, должен был быть актер-мужчина, его мастерство манипулятора "своими" женщинами все-таки бы несколько поблекло. Да и сам замысел оказался бы плоским, откровенно китчевым, и никакое мастерство постановщика, талантливого игрока в цитаты, дизайнера от кино и мастера "картинки" никто бы не оценил. Только в финале мы понимаем, кем была для писательницы эта бестолковая, но такая красивая девушка. Почему она заставляла мотрессу криминального жанра делать такие странные и даже страшные вещи. И кто была настоящая Жюли.

Франсуа Озон утверждает, что он подарил этого персонажа своей любимице Санье, достигшей пика юной женственности, способной вдохновить зрителя... И это очень тонко, очень рисково, а режиссер выигрывает фильм сразу, весь, в мелочах и в главном.

На самой кромке пристойности, на краешке вымысла и реальности – на бортике бассейна застыла Жюли – Санье. Женщина, вдохновляющая не только героиню фильма, но и его режиссера. Женщина, которой, возможно, он хотел бы стать сам. И Шарлотта Рэмплинг, как в фильме "Под песком", столь же великолепна – в прекрасной физической форме при минимуме одежд. Она умеет так естественно держать теплый и нежный, чуть загадочный взгляд на "смутном объекте желания". Не только ее героини и зритель, но и режиссера.

Анастасия МАШКОВА

ВЫСТАВКА

Кубометры кубизма

Франко-русско-немецкое искусство на Крымском Валу

Третьяковская галерея решила в очередной раз потрясти столичное художественное сообщество, открыв на Крымском Валу грандиозную эпохальную выставку "Cubisme – Кубизм – Kubismus. Художественный прорыв в Европе 1906 – 1926". Страсть к глобальным названиям и концепциям в последнее время, похоже, становится фирменным стилем этого музея, да и выставок русского искусства вообще. Который год подряд два крупнейших хранилища отечественного искусства – Русский музей и Третьяковка – занимаются поисками национальной самоидентификации. Сперва всем миром прослеживали в родном авангарде пути и результаты воздействия Сезанна и сезаннизма, затем примеряли расейский аршин к европейской живописи импрессионизм, теперь вот добрались до кубизма. Из всех проектов этот, задуманный третьяковцами совместно с ганноверским Шпренталь музеем, казался наиболее удачным. Было здесь и где себя без зазрения совести показать, и что у других посмотреть.

Кубизм, появившийся в начале XX столетия в бурлящем новыми направлениями искусства Парижа, докатился до России буквально со скоростью чумной эпидемии. Кто-то учился и работал во Франции, кто-то видел открытое для публичных посещений собрание Щукина, кто-то выставлялся в феврале 1912-го на экспозиции "Бубнового валета" рядом с новинками П.Пикассо, Р.Делоне, А.Глеза и Ф.Леже. Так или иначе, но еще до положивший границы единому художественному пространству Первой мировой войны новый способ структурирования изображаемой реальности завладел умами большинства молодых художников. Революционно настроенные по отношению к отжившей, плетущейся в хвосте матушки-природы классической живописи Ларионов, Гончарова, Попова, Татлин, Малевич и другие яростно впитывали идеи и формальные находки Брака и Пикассо. Впрочем, правоверными кубистами и отцы-основатели, и их европейские последователи оставались не так долго. В России влияние французского кубизма смешалось с итальянским футуризмом, ударив мировую историю искусства высокими достижениями динамического кубофутуризма, а в Германии, к примеру, максимально приблизилось к экспрессионизму.

Что и говорить, проследить, сопоставить и выявить в рамках музейной выставки этапы развития и "выходов" из кубизма казалось весьма заманчивым. Благо, при содействии Шпренталь музея работы удалось собрать показательные и первостепенные, из самых авторитетных коллекций: Центр Жоржа Помпиду, Национальный музей Пикассо, музеи Базеля, Базеля, Бонна, Саарбрюккена, Нойса и Кана. Увы, после премьеры выставки в Ганновере до Москвы шедевры довезли в урезанном виде – часть участников проекта "попросили" свои вещи обратно. В результате, как ни пытались третьяковцы перестроить экспозицию, изменить концепцию, переставить акценты, получилось претенциозно и кособоко. Русская часть и по удельному весу, и по хитовости в отсутствие ранних программных полотен того же Пикассо явно перевешивает. Если на выставке "Сезанн и русский авангард" этот самый авангард скромненько по-эпигонски жался друг к дружке, то теперь взят реванш: на фоне ударной дозы "выходцев" из кубизма отечественной геометрической абстракции французы теряются и пасуют, а понятие чистопробного кубизма рассыпается на глазах. То тут то там лукаво выглядывают чудный, но абсолютно фигуративный рисунок Пикассо, каким-то чудом затесавшийся Шагал, "проуны" Лисицкого и даже "Черный квадрат", который, как едко шутили посетители, нашел себе место в экспозиции, лишь будучи ортогональной проекцией куба.

Н.Гончарова. "Велосипедист". 1913 г.

Впрочем, если не вдаваться в проблемы определения границ художественных направлений (то есть забыть про исходную концепцию), все это не портит экспозиции с точки зрения состава работ. Ведь и на почти невиданный у нас немецкий кубизм "второго эшелона", в лице Августа Макке и Франца Марка, и на отборные картины Фернана Леже, Робера Делоне, Луи Маркусси и Жана Метценже, и на прекрасную графику Пикассо, и даже на хрестоматийный супрематизм в любом случае посмотреть приятно и интересно.

Антон ЮТОСОВ

Портреты города и художника

Анатомия успеха изданий по искусству

Московская международная книжная выставка-ярмарка, прошедшая на ВВЦ в шестнадцатый раз, имела все необходимые составляющие успеха: многолюдность, социальный статус и интересную программу.

Помимо торговой и зрительской части, разворачивавшейся под девизом "Книга на службе мира и прогресса", в рамках ММКВЯ проходил конкурс "Книга года". Главный приз – книгу, заключенную в яйцо из золота, серебра, рубинов и изумрудов, изданиям по искусству не вручали еще никогда. И то, что нынешний год сломает давнюю традицию, казалось бы, ничто не предвещало. Тем не менее это случилось.

Гран-при в основной номинации получило издание Русского музея "Санкт-Петербург. Портрет города и горожан". Сам факт подобного решения жюри весьма примечателен, ведь дело здесь даже не столько в очередном поклоне городу-небиляру, сколько в тех тенденциях, что наметились в этом книжном году. Главной из них, которой отдали дань все производители книг по искусству, стало появление изданий класса VIP, в которых роскошь полиграфии соперничает с дороговизной отделки. Иллюстрированное издание – альбом – перешло, таким образом, в сферу статусной покупки или подарка, становясь престижным предметом, место которого на специальной подставке или в хрустальном шкафу. Ярким примером чего и стал вердикт жюри.

Еще одной чертой уходящего издательского сезона, итоги которого по традиции принято подводить в сентябре, стоит назвать любовь к переизданию европейских книг и альбомов, причем не всегда оговоренных контрактами. Среди удачных проектов – книги серии немецкого издательства "Taschen" (их можно было найти на стенде издательства "Арт-Родник"), среди потерявших качество в переводе на русский язык – серия "Открытия" издательства "Gallimard", адаптированное "Аст-Астрель". Перепечатка не единственная возможность для отечественного читателя познакомиться с европейскими изданиями. Иностранные участники выставки предлагают прямо на стенде оформить подписку на самые известные европейские периодические издания по искусству, например, французские "Объект искусства" и "История искусства". Альбомы по искусству, в изобилии представленные на полках иностранных фирм, действуют на любознательного посетителя удручающе. Их качество оставляет за бортом многие российские издательства книг по искусству. Например, "Ars Latina" привезло в Москву несколько книг по истории античной живописи, мозаики и керамики. Подбор иллюстраций, качество полиграфии и оформление переплета привлекают внимание даже при незнании языка.

Состав российских участников ММКВЯ-2003 по сравнению с прошлыми годами изменился мало: "Белый город", "Слово/Slovo", "Арт-Родник" даже заняли свои прежние боксы, однако не обошлось и без сюрпризов. Издательство "Рипол Классик", в принципе известное отечественному читателю, в этом году локтями раздвинуло игроков на рынке книг по искусству. Европейский издательский дом, чья сфера интересов простирается от художественной литературы до детских учебников по биологии и монографий по аэронавтике, сделал одним из хитов продаж книгу **Никаса Сафронова "Анатомия скандала и успеха"**. Почетный гражданин Ульяновска, Баку и Саратова, назначивший себя "героем нашего времени", Сафронов, как всегда, откровенен: перед нами романвоспитание художника от юности к зрелости, от скандала к успеху – подлинный путеводитель по московской светской жизни. Секрет восхождения на художественный и богемный российский Олимп, если верить автору, не так и сложен: не обойтись, конечно, без шокирующих подробностей, но где надо их заменят душещипательные сцены, которые, в свою очередь, переходят в разговоры о "высоком", о любви и дружбе.

Своеобразным противовесом книге Никаса Сафронова можно назвать вышедшие в этом году **воспоминания Анны Остроумовой-Лебедевой**, выпущенные издательством "Центрполиграф". Три тома записок изданы в виде двух небольших книжечек. Над мемуарами художница работала с середины 1930-х до 1947 года. К запискам этим она относилась очень ответственно, строго и профессионально, как ко всему, что когда-либо делала в жизни. Первая половина XX века – пожалуй, самое насыщенное, интенсивное время в русском искусстве. Остроумова-Лебедева начинала заниматься живописью в Петербургской академии художеств в 1892 году, в мастерской Репина. Она была одной из первых десяти женщин, принятых в академию и получивших звание художника. Затем были знакомство с Александром Бенуа и блестящий дебют на выставке "Мир искусства" в 1900 году. Среди сибаритов, собиравшихся вокруг мирискусников, она чувствует себя робкой простушкой: вот злая, задиристая Гиппиус с точеными ножками, вот великолепный Бенуа, о нем, своем наставнике, она пишет с особой теплотой, вот Сомов – романтик и брюзга, вот благородный Билибин, вот нервный Добужинский. Двумя-тремя абзацами метко и просто характеризует она людей, с которыми общалась ежедневно, в среде которых сформировались ее талант и вкус, при чьей поддержке она возрождает цветную ксилографию. Записки Остроумовой-Лебедевой – это еще несколько слов об эпохе Серебряного века, взгляд изнутри на коллег и на себя. И на "город" Петербург в записках, как и в творчестве художницы, занимает особое место. Он не сравнится с описаниями Парижа, Рима и Флоренции, которые Остроумова посещала в годы ученичества. Возникший из Пустоты, выстроенный лучшими зодчими в строгом, классическом вкусе, он навсегда станет для Анны Петровны единственным местом обитания – даже в блокаду она отказывается уезжать. Ее графические виды Петербурга – лучшее воплощение петербургской школы живописи: строгая цветовая гамма, четкая композиция, артистическая мастерия. Созданный ею образ классического Петербурга – поэма гения и гармонии.

Записки раскрывают перед нами уникальный тип личности – Художник с большой буквы. Название "Автобиографические записки" предполагает большую долю личного, индивидуального, даже бытового. Но, кажется, у Анны Петровны не было ни личных обид, ни болезней. Ни слова о себе как о физическом теле, но только о преодолении своего неверия в вопросах искусства, овладении художественными приемами, об учениках, о друзьях. Пишет Остроумова точно так же, как и гравирует: четко, строго, ни одной лишней детали, она создает образ двумятремя штрихами. Оставаясь в страшные дни блокады в городе на Неве, она методично записывает об отсутствии воды и еды, но акцент делает на драме уличных смертей, на самоотверженности друзей, на том, как у нее продолжается работа над графической серией. В мемуарах она говорит, что с ранней юности знала: за радость творчества нужно платить, сначала отказом от семьи, потом лишениями и постепенно наступающей слепотой, утратой любимых учеников, исчезающих в гонениях на формалистов и "чистках рядов искусства". Но книга Остроумовой не о лишениях, а об огромной благодарности жизни, бескорыстном служении искусству, творчестве и каторжном труде.

Среди новинок "Белого города" – отпечатанные в Италии **"Марко Поло. Книга чудес"** и **"Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы"**. Грандиозный труд титана Возрождения для папы Сикста представлен уже после недавней реставрации, к каждой части композиции даны поясняющие текстики, без которых трудно понять место эпизодов в общей системе замысла Микеланджело. "Книга чудес" – рассказ о путешествии Марко Поло, венецианского купца, посетившего Китай в конце XIII века, воспроизводится со средневекового манускрипта, хранящегося во Французской национальной библиотеке. Единственная претензия к издательству – не соответствующая высокой цене полиграфия.

Издательство "Слово/Slovo" продолжает выпуск серии **"Великие дворцы мира"**. Одно из изданий в этом году было посвящено Риму. О Вечном городе писали Гроль и Чапек, Пастернак и Стендаль, но, сколько о нем ни вспоминай, сколько ни описывай его улицы и фонтаны, дворы и церкви, все кажется недостаточным и слабым. А "Итальянская лестница", а сокровища Ватикана, а тенистые набережные, а фонтан IV века до нашей эры в каком-то случайном дворе? Сказать, что Рим сокровищница – значит не сказать ничего, поскольку на протяжении двух с лишним тысячелетий все, что было прекрасного в Европе, Азии, а затем и Америке, стремилось сюда. Осевшее в виде фресок на стенах церквей, извлекалось из земли в виде обломков античных статуй, возводилось гением архитекторов из знаменитого римского камня – травертина. Охватить все стороны его многогранной истории при всем желании невозможно: издание "Великие дворцы" – мужественная попытка противостоять хаосу информации и впечатлений. К счастью, Рим, будучи совершенством, бросает отблеск своего величия на все, что было с ним связано. Например, на толстенный альбом, посвященный римским палаццо. Фарнезе, Барберини, Боргезе, вилла Мадама, вилла Медичи, вилла Джулия – здесь сливаются человеческий и божественный гений, в них источник вдохновения для тысяч зрителей и художников. Их фрески, перила, крыши, львы у ворот, боскеты, фонтаны, скамьи, лестницы, вестибюли, потолки, кофейные чашки, портьеры, мозаичные полы – само совершенство! Золото, мрамор, парча и перья: страницы и страницы изысканных интерьеров, фасадов и задних дворов. Описывая историю семей и построек, гербы римских родов и краткую историю городской застройки, авторы благоразумно предоставили 9/10 пространства изумительным фотографиям М.Листри.

"Эксмо" в этом году представило черно-золотую биографическую серию о художниках XX века. Книга Нормана Нейли посвящена Пикассо и называется **"Портрет художника в юности"**. Пикассо писал, что он родился только благодаря сигарам своего дядюшки-врача. Новорожденный не кричал, и все подумали, что он мертв. Но запах сигар першил горло, и, почувствовав его, будущий гений разревелся, а все сочли его родившимся. Как много милых только нам подробностей накапливаем мы за всю жизнь, как много знамений свидетельствует о нашей незаурядности и расположенности этого жестокого мира к нам! Но только в судьбе гениев эти знамения оказываются пророческими и заставляют удивляться и умиляться весь мир. Так и жизнь Пикассо в Париже, его метания из одной школы в другую, его разговоры за столиком кафе, письма его любовниц перестали принадлежать ему, как только он стал основателем кубизма, всемирно известным художником, когда он стал тем, чья подпись на керамике, листе газеты, обрывке салфетки стоит миллионы. Фирменный знак серии – откровенный, местами режущий взгляд текст или тексты. Это острое блюдо, но отлично приготовленное. Повествование о Пикассо идет в жанре постмодернистского романа, в котором монолог героя переходит в замечание о нем его подруги: "Зачем мне 800 франков, если у меня есть моя гудреница, мои духи, мой виноград и нежность Пикассо", а затем следует авторский текст.

Наряду с издательскими китами немало новинок представили и малые издания. Например, книга **Нины Молевой "Эта долгая дорога через XX век"**, выпущенная "Книжной находкой". Ее жанр не назовешь ни научным трудом, ни очерком ЖЗЛ. Нина Молева – жена и соавтор Белютина в его теоретических работах. Наверное, это единственная книга о художнике, им самим одобренная и частично задуманная. Перед нами проверенный источник будущих цитат для всех историй искусства. Белютин учился живописи у Павла Кузнецова, Александра Лентулова и Льва Бруни. Его первая абстрактная композиция родилась в день вступления России в войну с Германией. В 1954 году творческое объединение вокруг художника превратилось в Студию экспериментальной живописи и графики "Новая реальность". В основе белютиновской системы обучения лежала его "теория всеобщей контактности" (одноименная книга вышла в 1991 году), трактующая искусство как главное средство духовной компенсации в конфликте человека с окружающей средой. К началу 60-х "Новая реальность" объединила около двух тысяч живописцев, графиков, архитекторов, скульпторов и дизайнеров. На основании работ студийцев Белютина была организована 1-я (Таганская) выставка русских абстракционистов (ноябрь 1962-го) и 1-я выставка русского авангарда в Манеже (декабрь 1962-го, параллельно с выставкой "ХХХлетие МОСХ"). После разгрома, устроенного Хрущевым на знаменитой выставке в Манеже, возник запрет на Белютина, просуществовавший почти 30 лет – до декабря 1990-го, когда открылась грандиозная выставка "белютинцев", занявшая весь Манеж (400 участников, более 1000 произведений). До конца 1990 года Белютин оставался "невыездным", хотя за рубежом все эти годы шли, сменяя одна другую, его персональные выставки. Впервые ему позволили выехать в США вместе с частью манежной выставки в 1991-м. Свой юбилей художник отметил не в Москве, где до сих пор работает в полуподвальной мастерской, а в Вашингтоне.

В этом году огромное количество изданий посвящено Петербургу. Например, издательство "Аврора" выпустило **альбом о легендарной Янтарной комнате**. История загадочного кабинета началась на рубеже XVII – XVIII веков, когда резные панели были подарены Фридрихом Вильгельмом I Петру I, посетившему его во время заграничной поездки. Этот незавершенный кабинет был типичной барочной забавой – резная диковинка для показа иностранным послам. Его узорчики, головки мифических персонажей, картуши и панно из кусочков янтаря были привезены в Россию, но оставались нетронутыми до 1743 года, когда Елизавета Петровна взялась украшать свою резиденцию в Царском Селе. Затем кабинет был дополнен при Екатерине Второй. Сменились нравы, ушла культура курьезов и разглядывания, и к концу XIX века "Янтарная комната" находилась уже в довольно плачевном состоянии. Реставрировать ее взялись лишь в 30-е годы XX века, во время войны она таинственным образом исчезла, а к 2003 году была практически полностью восстановлена отечественными реставраторами по рисункам и описаниям. Альбом, выпущенный одновременно и к окончанию восстановления, и к 300-летию города, ставит некоторые точки в вопросе об этом произведении. Местонахождение и состояние "комнаты" на сегодня неизвестно, но посетители Царского Села и читатели альбома смогут в полной мере представить себе, какой она была когда-то.

Анастасия АНТОНОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АРТ-ХРОНИКА

Чемодан в наследство от Хармса

В Мраморном зале Русского музея открылась выставка "Автопортрет" Михаила Карасика – признанного лидера того направления в искусстве, которое называют "книгой художника". Название выставки "Автопортрет", определившее специфику отбора произведений, – не метафора, а концепция. В экспозицию вошли в первую очередь те книги, тексты для которых написаны самим художником. Причем многие из них имеют автобиографический, почти "дневниковый" характер. Нередко в книгах присутствуют и собственно автопортреты. Книги Михаила Карасика в первую очередь являются реальными вещами, материальными предметами, трехмерными объектами. Они могут принять вид обувной стельки, рукавицы, водочной бутылки или одноразовой тарелки. Могут быть круглыми, длинными, многоугольными или складываться, как веер. Все книги имеют дополнительную "одежду" (в виде футляров и суперобложек), которая придает им еще большую "активность", – ведь такие книги можно не просто читать, с ними можно общаться. Как художника Михаила Карасика сформировали две главные темы, закономерно представленные на выставке. Первая – Средняя Азия: книги, с ней связанные, сделаны по мотивам реальных поездок и путешествий. Вторая – хармсовско-футуристическая. Русская футуристическая книга, поэтика абсурда и сама личность Даниила Хармса не просто оказали влияние на творчество художника, но стали для его искусства формо- и смыслообразующими факторами, обусловив индивидуальную технологию. Так, например, книга "Чемодан" связана с повестью Хармса, но самого произведения не включает – Карасик пишет по ее мотивам свою драму-комментарий: повесть Хармса давно стала для него фактом собственной личной истории.

Алексей БОРИСОВ

Из Дрездена в Петербург

Юбилей Санкт-Петербурга позади, но его зрелищная программа преподносит новые сюрпризы. 4 сентября в Выставочном центре на Большой Морской открылась экспозиция 12 петербургских и 12 дрезденских художников. Акция эта по сути историческая: возобновлен культурный мост двух городов-побратимов, прерванный двадцать лет назад. Первое впечатление от немецкой части экспозиции более чем благоприятно. Художники Дрездена явно нашли себя в новом времени и работают в современном стиле. Даже такой поборник добротных живописных традиций, как профессор З.Клотц, преподающий в академии. Он известен своими превосходными панорамами Дрездена, но на сей раз предстал как мастер экспрессивных портретов. В жанре городского пейзажа работает столь же многоопытный З.Адам, полотна которого напоминают сновидения-миражи ("Небоскребы"). Явно помнят и ценят традиции авангарда 20-х годов скульптор Д.Ницше (абстрактные рельефы и пространственные объекты) и очень сильный живописец М.Фройдшберг ("Праздник воды"). Тема пейзажа явно преобладает: она представлена в картинах и компьютерной графике А.Тойфель, в этюдах В.Кюне и в полуабстрактных романтических "пленэрах" К.Файст. Интересно и последовательно отстаивают свое понимание красоты абстрактной формы живописцы нового поколения Б.Лаврен ("Триптих") и Ю.Кюхлер ("Флаги над Аляской"). А декоративные полотна Л.Адлер, напротив, воспринимаешь альтернативой – настолько изящен в них рисунок, настолько очеевидно упоение божественной природой ("Красно-голубой ангел"). Сильное впечатление производит керамическая скульптура В.Венерозова (живет и работает в Дрездене с начала 90-х гг.) с ее оригинальной иконографией и религиозным подтекстом ("Голгофа", "Встреча Марии и Елизаветы"). Культурный диалог Дрездена и Санкт-Петербурга возобновлен. И, на наш взгляд, очень успешно.

Егор ДВУЖИЛОВ
Санкт-Петербург

"Золотая осень" патриарха

В галерее искусств на Пречистенке открылась персональная выставка одного из патриархов российской живописи Арона Буха, приуроченная к 80-летию мастера. Арон Бух учился у знаменитого Константина Юона, затем – в Московском областном художественном училище. В 1959 году он стал членом Союза художников СССР. Картины мастера находятся в коллекциях Третьяковки, многих музеев России. Персональные выставки художника с успехом демонстрировались в Детройте и Мадриде, Белграде и Страсбурге, Женеве и Амстердаме. Нынешняя экспозиция включила свыше 50 работ, самые свежие из которых выполнены в этом году. В их числе – романтические пейзажи Москвы, серия "Золотая осень", натюрморты с фруктами и цветами, женские портреты. Есть на выставке и "Автопортрет" старейшего московского художника.

Ольга СВИСТУНОВА

Ню из песка

В столичной галерее "Артгентум" открылась выставка произведений современных художников Демократической Республики Конго "Из Африки". "Живопись" цветным песком – традиционная для конголезских художников техника. Конго – единственная страна в мире, где такая живопись преподается в художественных училищах и признается национальным достоянием. На первый взгляд кажется, что сюжеты "песочных" картин традиционны: изображения диких животных, темнокожих красавиц, военных и охотничьих сцен. На самом деле каждый художник изображает Африку по-своему. Самый известный из представленных на выставке четырех авторов – Мбомба, непревзойденный мастер нео. Ученик Мбомба, Кибонгани, начал "рисовать" в этой манере совсем недавно, но уже успел прославиться своими картинами, в которых использует сюжеты сказок. Живопись Мабиала реалистична, в ее основе события и сценки из жизни окружающих его людей. Сюжетом же картин Нсибы служат фантастические сцены из африканского фольклора. В галерее "Артгентум" можно увидеть маски и статуэтки, необходимые для осуществления магических ритуалов, всевозможные обереги и фетиши, старинное оружие.

Иван КРЫЛОВ

Южнорусская волна

Выставка Валерия Кошлякова и Сергея Шеховцова в галерее "Риджина"

Сейчас практически общепризнано, что так называемая "южнорусская волна" – это новая "горячая кровь" и "могутная силушка" современного отечественного искусства. Художники, чья выставка открывает сезон в "Риджине", одной из авторитетных галерей современного искусства, этой "волне" и принадлежат: их объединяет место рождения – город Сальск Ростовской области. А кроме того – место работы, уже в Москве: дом, занятый художественными мастерскими и известный как "сквот на Бауманской". Валерий Кошляков из двоих – старший; мэтр, выше не прыгнуть – работы в музеях, солидные галерейные контракты в Европе. О его участии в русском павильоне на нынешней Венецианской биеннале напоминать уже нет нужды. Раньше Кошляков, создававший величественные панорамы имперских развалин, воспринимался как этакая русифицированная версия немца Анзельма Кифера. Со временем стало очевидно, что он – художник от Бога, превращающий любой материал, к какому бы ни прикоснулся, в предмет искусства. Именно это мы и наблюдаем в "Риджине". Живописные панно созданы прямо на стенах... из скотча. Так использовать скотч вместо краски пока может только Валерий: выклеить разноцветными лентами и тени, и объемы, и фары "газастому" "мерседесу" зажечь, и даже зрачки на портрете оживить... А штрих-код из скотча – как это правдиво! Сколь точно отвечает на запрос сегодняшнего дня!

Экспонаты выставки

Сергей Шеховцов помоложе Кошлякова почти на полпоколения, но очень самостоятелен. Примерно тогда, когда Кошляков отказался от краски и стал "мазать" скотчем по картону, Шеховцов стал резать поролон, также доселе материал никак не художественный. Правильно говорят: нет искусства – есть художник. Сколько людей портят холст маслом, и при этом достаточно всего одного человека, чтобы превратить "непригодный для творчества" поролон в "возвышенную материю".

Идея выставки вроде бы обозначена названием – "Элитное занятие" и подразумевает рефлексию на тему коллекционирования. Скотчем – как бы картины на стенах, поролоном – как бы скульптуры в пространстве. Скульптуры в основном зале при этом изображают зрителей, созерцающих полотна. Из последних же набирается небольшая галерея, укомплектованная всем, что необходимо любителю contemporary art: картинами классиков поп-арта, архитектурным пейзажем и даже гигантской имитацией обложки глянцевого журнала. В названии выставки художники легонько иронизируют и над самими собой: портить вполне функциональные скотчем поролон – то еще элитное занятие. Но на самом деле, конечно, все "на полном серьезе" – поролоновые "штуки" (хорошее слово – по-польски означает "искусство") сами по себе стоят недешево, а версию картины из скотча можно продублировать в особняке, посмотрев на образец в галерее.

Экспозиция в "Риджине" – по любым меркам достойное начало галерейного сезона. Вроде и вне классических медиа – живописи и скульптуры, а в то же время все по законам "гранд-арт". Кошляков и Шеховцов оказались "идеальной парой": вдвоем они очень убедительно материализовали то, о чем в последнее время велись весьма эфемерные разговоры как о "новой пластике". Это именно тот случай, когда словами выставку не исчерпаешь. И даже фотографией не передашь ни блеск хай-тековской постройки, нарисованной скотчем на стене, ни непринужденность позы поролонового сибарита, развалившегося нога на ногу в обширном кресле.

Избранные материалы и содержание – сами по себе адекватная метафора времени. Только вот слишком много в этих метафорах осталось игры, необязательности. Еще бы чуть побольше определенности да чуть поменьше расшаркиваний массовой культуре... А то в легкие игры мы все уже, кажется, наигрались.

Сергей ПОПОВ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Бумажная лихорадка

Графика авангардистов в МЦИ

В Московском центре искусств на Неглинке начался новый сезон, и не как-нибудь, а экспозицией самой что ни на есть беспредметной графики. Конечно, скромные перьевые и акварельные, порой технические рисунки или клеевые на бумагу аппликации – не чета знаменитым полотнам тех же мастеров: Малевича, Кручених, Удальцовой, Клуциса, Зданевича, и, будь художественный год в разгаре, – такой публики им не собрать. Но поскольку все только начинается и расторопные устроители сумели на пару дней опередить с открытием выставочного сезона и Третьяковку, и ГМИИ, а великие имена даже в малых формах прельщают внимание, в успехе начинания можно было не сомневаться.

"Работы на бумаге 1910 – 30-х годов", выставленные в залах МЦИ, хоть и происходят всего из двух собраний, дают достаточно полное представление о русском левом искусстве первой трети XX века. По сути, экспозиция гораздо шире "беспредметности" в строгом смысле этого слова. Несколько десятков рисунков мастеров русского авангарда, из которых только Малевичу принадлежит около двадцати, охватывает и реалистический "бубновалетовский", и кубофутуристический, и малоизвестный у нас постсупрематический периоды художественного творчества. Речь идет не только о запечатленных в эскизах, набросках и быстрых графических почеркушках поисках композиций будущих живописных полотен, хотя этот момент в экспозиции тоже, безусловно, очень важен: например, впервые показанный на выставке лист "Пять композиций" (конец 20-х годов) оказался уникальным свидетельством, донесшим до нас облик утраченной работы Малевича. Однако для специалистов интерес к авангардистской графике заключается прежде всего в ней самой. Ведь в начале XX века рисунок стал тем плацдармом, на котором опробовались самые смелые идеи и новации, далеко не всегда попадавшие потом на холсты. И в этом смысле графика, с позволения сказать, авангардное живописи.

К.Малевич. "Молитва". 1913 г. (слева) и "Голова крестьянина". 1928 – 1929 гг.

Тетрадные листки, клочки и быстрые зарисовки, сделанные начерно или подробно, перечеркнутые, правленые или намеренно аккуратные – вся эта кухня художественного процесса, его кипящий котел, годами хранившийся под спудом, вдруг оказался на самом гребне арт-спроса. Графика пошла в ход. Ее начали скрупулезно собирать, активно покупать, масштабно продавать, бодро и непринужденно подделывать и часто экспонировать, причем на самом серьезном уровне. А потому нынешняя выставка, проходящая в рамках проекта "Новые русские коллекции", – явление симптоматичное. Ведь чтобы осознать рисунок – искусство рафинированное, фрагильное и светобоязненное, к тому же требующее для своего восприятия определенной интеллектуальной подготовки, как капитал, должен был произойти процесс вживания сознания потенциального покупателя в новые, дотоле чуждые ему образы. Есть и известный риск: процент фальшака в авангардистской графике ощутимо больший, чем в живописи, а визуальный эффект – на порядок ниже, на стену опять же, ее не повесишь – бумага желтеет и сохнет, акварель и тушь выгорают. И тем не менее значение нетиражной графики на арт-рынке становится все более весомым.

Помимо анонимного коллекционера, в выставке Центра искусств принял участие и один из совладельцев аптечной сети "36,6", впервые вспыли работы из собрания негосударственного Благотворительного фонда Artistika Foundation. Невольно закрадывается подозрение, что следующим этапом освоения капиталом культурного наследия станет библиофильство, хотя поверить в это пока весьма непросто.

Павел КИНИН

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ:

Не надо делать резких движений

Известный артист Театра им. Евг. Вахтангова и педагог Евгений КНЯЗЕВ назначен ректором Театрального училища им. Б.Щукина. Мы встретились с ним в служебном кабинете за три дня до начала занятий, в здании палевым ходом шли ремонтные работы.

Е.Князев

– Подготовку ремонта осуществлял прежний ректор Владимир Абрамович Этуш, но за его проведение уже буду отвечать я. Более того, уже сейчас разбираюсь в технической и финансовой документации и должен сформулировать перед Минкультом все наши дальнейшие требования по обновлению здания. Вопрос о том, кто выиграл тендер на наш ремонт, теперь тоже в моей компетенции.

– Помнится, ваш герой Гриша Плоткин из нового телесериала Э.Володарского и В.Фокина "Пятый ангел" очень ловко "разбирался" в тендерах.

– Я тоже разберусь. У меня, между прочим, первое образование – техническое, Горный институт. А ректором я, по большому счету, стал случайно.

– То есть как случайно? Десять лет педагогической деятельности за плечами. К тому же вы выиграли конкурс, коллеги вас выбрали.

– Выбрали. Значительная часть педагогического коллектива просила меня подать документ на конкурс, то есть сформулировать свою программу. Я это сделал. Программа уместилась на одном листе, она очень проста. Я подал программу и уехал на гастроли в Израиль, а на следующий день после моего возвращения состоялись выборы. Могли бы и не меня избрать. Ничего специального для получения этой должности я не делал, групп поддержки не создавал. Наше училище, как, кстати, и Театр Вахтангова, в этом смысле "хорошо сохранилось". Существуют какие-то приличия в отношениях. Нет скандалов, никто никого не устраняет ради кресла. Это приятно. Владимир Этуш, замечательный ректор, пробыл на этом посту три срока. Министерство, в силу возраста Этуша и продолжительности его работы, решило не продлевать с ним контракт, о чем уведомило за год до новых выборов. Владимир Абрамович остается художественным руководителем училища.

– В чем же заключается ваша лаконичная программа?

– Вот, пожалуйста. "Противостоять интеллектуальному распылению школы. Развивать вахтанговский метод обучения. Создать центр классического воспитания для аспирантов и педагогов театральных вузов. Обновить и сделать взаимовыгодными связи училища с Театром им. Вахтангова. Развивать формы взаимного сотрудничества между актерским и режиссерским факультетами…"

– Давайте по порядку. Что значит "интеллектуальное распыление"?

– Вахтанговская школа обладает уникальной методикой актерского воспитания. В основе нашей учебной программы то, что было заложено Вахтанговым еще в 1914 году, то есть почти 90 лет назад. А сегодня наших педагогов растаскивают по другим учебным заведениям. Где только они не преподают: и в РАТИ, и в Славянском институте, и даже в Школе-студии МХАТа. И везде они работают по нашей методике, то есть фактически продают фирменный рецепт. Я понимаю, что для того чтобы удержать педагогов у себя, надо платить им приличные зарплаты.

– А в чем он все-таки, этот вахтанговский метод обучения? Или даже шире – в чем проявляется знаменитая вахтанговская традиция?

– Я бы сказал так. Есть ведь традиция встречи Нового года? У нее есть название? Есть. Так и "вахтанговское". Оно тоже есть. Хотелось бы, чтобы выпускники помнили свои корни – и наши, и мхатовцы, и щепкинцы. А то сейчас много появилось иванов, не помнящих родства. Это все равно, что отказаться назвать имя собственной матери. Ну родила меня женщина, и все тут.

– И все же, что стоит за именем?

– Ну кто это может точно сформулировать? Игровое начало, остранение, "невзаправду, но по-настоящему…" Хорошо сказано в "Принцессе Турандот": "Плакать настоящими слезами над какой-нибудь глупостью". Мне не раз приходилось слышать, как, глядя на какой-нибудь допустим, мхатовский спектакль, люди восклицали: "Это же вахтанговская игра!" Значит, есть в подсознании некий образ.

– А что означает "Центр театральной педагогики"?

– После основного обучения у нас можно пройти бакалавратуру и магистратуру. Поступают выпускники других вузов, в том числе и иностранных. А потом, возвращаясь в свои школы, внедряют там вахтанговское начало.

– Пункт программы о налаживании связей с Театром Вахтангова звучит странно. Разве в театр ежегодно не приходят работать ваши выпускники?

– Не в этом дело. Существует некое, очень давнее разделение на школу и театр. Оно восходит к конфликту между Рубеном Симоновым и Борисом Захавой. Один взял себе театр, другой – училище, и оба обособились. На сегодня, помимо учебной практики, во время которой щукинцы выходят в массовых сценах, никакого творческого взаимодействия нет. В Школе-студии МХАТа, например, совсем по-другому: студенты получают роли и включаются в активный репертуар. Хотелось бы наладить это и у нас. Между прочим, Вахтанговская школа старше Вахтанговского театра: театр из нее и вырос в 1921 году.

– Что говорить о студентах, когда и бывшие выпускники, а ныне – члены труппы, играют в родном театре зачастую непростительно мало? И вы в том числе.

– И Максим Суханов. И Сережа Маховецкий… Так о любом из нас можно сказать. Да ведь всегда такое было! Для того чтобы состоялся, нужны недюжинные воля и энергия. В театре идет естественный отбор, и никаких тепличных условий быть не может. Конечно, многое зависит от главного режиссера, от его творческой политики. Михаил Александрович Ульянов очень хочет, чтобы вахтанговские актеры реализовывали свой потенциал. Но ведь он не режиссер, он приглашает режиссеров. Причем изо всех сил старается звать хороших. Но и у них не все и не всегда получается.

– Не для того ли, чтобы подготовить своих режиссеров, вы включили в программу пункт об укреплении связей между актерским и режиссерским факультетами?

– И для этого тоже. И для того, чтобы была практика совместного обучения. У нас ведь режиссерский факультет – заочный, а актерский – очный. Две профессии фактически не встречаются. А надо бы им соприкасаться в процессе обучения, делать отрывки и целые спектакли. В режиссуру, как правило, идут люди более взрослые, с иным интеллектуальным багажом. Этот багаж надо нарабатывать и будущим артистам. Когда человеку на сцене нечего сказать, когда в зале сидят люди, гораздо более интересные и знающие, чем он, это очень грустно. Я хотел бы привлечь к педагогике и молодых режиссеров, которые уже состоялись в профессии. Разговаривал с Николаем Рощиным. Есть еще ряд имен, но с ними пока переговоров не вел, поэтому подожду их называть.

– А как теперь будет складываться жизнь артиста Князева?

– К огорчению, а может быть, наоборот, к радости, на момент ректорских выборов рухнул 18-серийный телевизионный проект, в котором я должен был сниматься. Совмещать эти два дела я бы не смог, пришлось бы от чего-то отказаться. Судьба часто решает за нас.

– В том числе и вопрос заработка. За участие в сериале вы получили бы совсем другие деньги.

– Ну да, да. Меня очень интересует большая зарплата, я очень хочу получать хорошие деньги. Но не все же ими исчерпывается. Когда я говорю своим друзьям-бизнесменам: "Какие вы счастливые!" – они мне отвечают: "Ты – дурак. Это ты счастливый, потому что занимаешься любимым делом". В общем, все в жизни уравновешивается. Не надо делать резких движений.

– Давайте вспомним ваш первый щукинский курс. Кто из учеников прославился?

– Насчет "прославился" не скажу. Но из 25 человек и по сей день 20 работают в театрах Москвы: в Вахтанговском, Сатире, им.Маяковского, им.Ермоловой… Играют активно и много. 20 человек состоялись – это огромный процент!

– И все-таки у меня такое ощущение, что артист Князев к тому моменту, когда взвалил на себя ректорскую ношу, еще многого недоиграл.

– А что, по-вашему, роли должны сыпаться как из рога изобилия? Впрочем, сейчас я репетирую с режиссером Владимиром Агеевым роль в пьесе М.Дюрас "Английский любовник" (антреприза "Независимый театральный проект"). В Вахтанговском театре режиссер Адольф Шапиро начинал репетировать очень хорошую пьесу с Михаилом Ульяновым, Юлией Борисовой и со мной. Что-то на данном этапе не сложилось. Но надеюсь, еще сложится. Вообще, предложений много, другое дело, что я не на все соглашаюсь. На сегодня у меня 4 спектакля в Театре Вахтангова и 5 в антрепризах – не так уж и мало.

– Вопрос к вам как к педагогу. Сериал "Пятый ангел", где вы сыграли одну из главных ролей, на мой взгляд, выбивается из общего ряда: и качеством сценария, и уровнем диалогов, и подбором артистов. Но в массе своей сериальная продукция ничего, по-моему, не может дать артистам в смысле творческого роста. Старшее поколение еще в силах облагородить ходульных персонажей и топорные тексты мастерством и имиджем. А молодежь попросту теряет то, чему училась в театральных институтах. Как с этим быть?

– Я думаю, это само скоро кончится. Уже появляются хорошие продюсеры, ориентированные на качественное кино. Уже есть случаи, когда молодые отказываются сниматься: то же самое, не интересно. Я ведь участвовал и в подобной продукции, бывало так, что прямо на съемочной площадке тип-топ писались тексты – лишь бы снять, лишь бы закончить серию. Никакого отношения к актерской профессии такая работа не имеет. Иной раз видишь актера на экране и не узнаешь: вроде в театре что-то играл, был интересен. Но, повторяю, это пройдет. Придет время, когда надоест один ракурс, неприлично будет сочинять неандертальские диалоги. Может быть, я неисправимый оптимист, но я в это верю.

Беседу вела
Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ЗАНАВЕС

Странствия Табакерки

Восьмого сентября спектаклем "Признания авантюриста Феликса Круля" Театр под руководством О.Табакова открыл свой новый сезон на сцене РАМТа, но до этого – с 3 по 7 сентября – зрители Батуми увидели спектакли "Последние" М.Горького и "Сублимация любви" А. Де Бенедетти. Первые две премьеры сезона состоятся уже в сентябре: "Солдатики" Владимира Жеребцова и "Gagarin Way" Грегори Берка. Первая из них – дебют в Москве молодого драматурга и журналиста из Стерлитамака и режиссерский дебют актера театра Дмитрия Петрухи. Успешный показ этой работы на фестивале "Новая драма" минувшей весной открыл дорогу спектаклю на профессиональную сцену. "Gagarin Way" – это российская премьера сенсации Эдинбургского фестиваля-2001, пьеса Грегори Берка о молодежи сегодняшней Шотландии, сохраняющей верность анархизму и исповедующей идеи антиглобализма. Спектакль включен в программу очередного фестиваля "Новая драма". Режиссер – Валиус Тертелис. Следующей премьерой должна стать комедия современного австрийского драматурга Херберта Бергера "Прыжок с балкона на балкон" в постановке режиссера Марины Глуховской. В планах театра – "Дядя Ваня" А.П.Чехова в постановке М.Карбаускиса, пьеса по роману Л.Н.Толстого "Воскресение", которую предложили драматурги из Екатеринбурга братья Пресняковы, и продолжение работы над горьковскими "Дачниками". Две молодые актрисы, выпускницы РАТИ и Школы-студии МХАТа, пополнили состав труппы. Ангелина Миримская и Дарья Калмыкова уже активно заняты в репертуаре, а Миримская даже удостоена премии "Московские дебюты" за главную роль в спектакле "Аркадия". Как всегда, очень насыщена гастрольная деятельность театра, причем в течение всего сезона. Нынешней осенью вслед за Грузией – Нижний Новгород, Воронеж, затем Германия (участие в культурной программе Года России в Германии), Одесса, Киев, Минск, большие гастроли в декабре в Кузбассе, в феврале – в Эстонии, а в конце сезона – на Дальнем Востоке. В мае театр покажет "На дне" Горького в Японии.

Карамазовы и немного комедии

10 сентября Московский театр имени Вл.Маяковского открыл свой 81-й сезон премьерой "Карамазовы". Постановку этого спектакля осуществил художественный руководитель театра Сергей Арцибашев, художник Александр Орлов, художник по костюмам Ирина Чередникова. Пьесу по роману Достоевского написал драматург Владимир Малягин, определив жанр спектакля как "симфонию страстей". В спектакле в главных ролях заняты ведущие мастера театра: Александр Лазарев (Федор Карамазов), Михаил Филиппов (Дмитрий), Игорь Костолевский (Иван), Игорь Охлупин (Зосима), Светлана Немоляева (Хохлакова). А также молодые артисты театра: Сергей Удовик, Даниил Спиваковский, Дарья Поверennова, Олеся Судзиловская. Здесь состоялись два дебюта артистов, только что принятых в труппу театра после окончания театральных вузов. В роли Алеши Карамазова выступил Сергей Шедрин, в Лизу Хохлакову играет Алена Семенова. Как продолжение комедийной линии репертуара, начатой "Банкетом", в новом сезоне будут поставлены – "День рождения Синей Бороды" Андрея Максимова (он же – постановщик спектакля), "Глаза вторая" Нила Саймона в режиссуре Юрия Иоффе, "Дамский портной" Жоржа Фейдо (режиссер Михаил Макеев). Все эти три спектакля будут выпущены на сцене Филиала. Ожидается активная работа Малой сцены. Здесь зрители увидят "Иллюзион" по пьесе молодого драматурга Андрея Курейчика (режиссер Тимофей Сопелев) и "Очень простую историю", пьесу Марии Ладо, которую репетирует Александр Поламишев. В планах – новые спектакли на Основной сцене: пьесу "Женщины" Клер Бут Люс в переводе Виталия Вульфа и Александра Чеботаря поставит Сергей Арцибашев, он же будет работать над "Дядей Ваней". Режиссер Леонид Хейфец приступит к репетициям пьесы Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца". Ожидается также новый спектакль Татьяны Ахрамковой "Карлик" по повести П.Лагерквиста.

От палача к жертве

Новая постановка Московского театра Ленком "Плач палача" уже удостоилась нескольких призов. Пожалуй, самые ценные из них, присужденные коллегами, были вручены на сборе труппы. Премий благотворительного Фонда имени Евгения Леонова удостоены исполнители ролей в "Плаче палача" – Александр Абдулов и Мария Миронова. Наступающий сезон станет для популярного столичного театра 77-м по счету, но в коллективе его по праву считают юбилейным. Сразу две круглые даты отметит главный режиссер Марк Захаров – ему исполнится 70 лет, из которых три десятилетия он руководит Ленкомом. На нынешний сезон приходятся юбилеи и двух ведущих актеров театра – Инны Чуриковой и Олега Янковского. Словом, у ленкомовцев будет масса поводов для праздников и фейерверков. Но и работы тоже ожидается немало. Марк Захаров продолжит репетиции "Последней жертвы" Островского. В готовящемся спектакле заняты Александра Захарова, Александр Збруев, Дмитрий Певцов. Над оформлением работает главный художник Ленкома Олег Шейнцис. Эстонский режиссер Эльмо Нюганен поставит французскую пьесу "Месье Амилькар платит", которая выбрана специально для Инны Чуриковой, ее партнерами станут Олег Янковский и Александр Збруев.

Соб. инф.

Век кавалергарда Костолевского

И.Костолевскому – 55

Имя Игоря Костолевского для огромной части зрителей связано с фильмом "Звезда пленительного счастья", с обворожительным Иваном Анненковым, так тонко сочетавшим в себе черты легкомысленного сердцееда, лихого кавалергарда и глубокого интеллектуала, которому не давала покоя судьба его страны.

Прошли годы и десятилетия, Игорь Костолевский сыграл множество ролей в кино и в Театре им. Вл.Маяковского, которому он служит верой и правдой, даже в антрепризе, но для многих он так и остался кавалергардом. И у этой загадки зрительского поклонения есть достаточно простая разгадка: каким-то непостижимым образом сумел Костолевский тогда, в данной своей роли, заявить о себе как об артисте больших возможностей. Даже его красота была "многозначной" – она принадлежала в разные годы и декабристу Анненкову, и ученому Голубкову из булгаковского "Бега", и бармену из спектакля "Смотрите, кто пришел!.." и напыщенному молодому бездельнику в "Плодах просвещения", и даже Подколесину в "Женитьбе" Гоголя, и, разумеется, многочисленным киногероям. Они все были красивы, породисты, но всякий раз в этой красоте оттенялось нечто специфическое, только этому персонажу присущее, только его характеризующее. Она была влекущей и отталкивающей, конфетной и теплой, эта красота героев Игоря Костолевского. Потому что всегда была отражением глубоко скрытого внутреннего мира.

Игорь Костолевский – интеллектуальный герой. Он умен, ироничен, доброжелателен. Это – те самые человеческие черты артиста, из которых он с ювелирной точностью лепит каждый характер. Подколесин, сыгранный на маленькой сцене Театра "На Покровке", максимально приближенный к зрительному залу, был иным, нежели Подколесин, воцарившийся на сцене Театра им. Вл.Маяковского, а потому ничего не утратил на большой сцене он стал чуть замедленнее в реакциях, чуть скупее в деталях. И на одном сравнении этих двух Подколесиных можно выстроить большую статью о работе артиста.

55 лет – полюбилейная дата, какая-то промежуточная, хотя принято называть ее юбилеем. Что ж, расценим ее как лишний повод сказать артисту слова признательности и вновь задуматься над тем, как прекрасен, как долог может быть век кавалергарда, если вкладывать в это понятие не только умение ловко скакать и обольщать юных француженок.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Иллюзион погасил огни

"Кукольный дом" в постановке Михаила Бычкова

В Кузнечном переулке стоит Дом-музей Ф.М.Достоевского.

Чаще всего именно в нем, на маленькой, буквально "кукольной" сцене показывает свои спектакли Белый театр, существующий в Петербурге с 1995 года и собирающий актеров разных театров.

К юбилею Петербурга Министерство иностранных дел Норвегии помогло музею отремонтировать и заново оборудовать эту маленькую сцену. И поспособствовало постановке на ней чего-то норвежского.

Какие театральные легенды связывают Петербург со страной фьордов? Самая великая – Нора В.Ф.Комиссаржевской. "Кукольный дом" Генрика Ибсена.

Предстояло совместить большую легенду и малоосвоенное пространство, найдя "кукольных дел мастера" – драматического режиссера.

Не знаю, кому пришла эта счастливая мысль, но позвали из Воронежа Михаила Бычкова, известного своим умением сочинить филигранные режиссерские партитуры в пространстве 2 х 2 метра. Его Камерный театр вполне можно назвать "кукольным домом", его спектакли – это такой "городок в табакерке": пружинки, колокольчики, точный вкус, рациональная выверенность отлаженного механизма, интонационные синкопы, безупречно сочиненное, стильное пространство (художник по первому образованию, Бычков всегда работает с отменными сценографами, иногда оформляет спектакли сам).

Петербургу явно не хватает интересной режиссуры, идея звать в Петербург ведущих российских режиссеров существует давно, но город культурного регламента принимает не всякого (загадка – почему он при этом терпит некоторых, явно не соответствующих его культурному закону). Кажется, процесс пошел: в Театре им.Ленсовета репетирует В.Петров, в ТЮЗе – А.Кузин. А Михаил Бычков с его культурной внятностью и концептуальной артикулированностью, кажется, просто создан для петербургского художественного пространства.

И открывается в музейном зальчике театральная шкатулка Михаила Бычкова, на сей раз ее внутренность изысканно декорирована художником Эмилем Капелюшем: ширмы, струящееся сиреневое платье Норы – М. Солотчено, тонкие рейки "японского" чайного домика, похожего на птичью клетку. На ниточках, как елочные игрушки, висят фотографии Торвальда и детей. Нора вывозит на саночках коробки с рождественскими подарками – и легкая пыль блесток слетает с них на пол ее маленького, и впрямь кукольного дома. Мерцающий свет декаданса: 1879 год написания пьесы явно замещен 1905 – годом петербургской премьеры. А это не только Белый (не театр, а литератор), Мережковский, Блок и Театр В.Ф.Комиссаржевской, это выход на арену жизни "великого немого". Великие гуманистические иллюзии Ибсена и утраченные иллюзии Норы Хельмер приняли формы синематографического иллюзиона. За невидимым роялем – тапер, композитор Валерий Пигузов.

Сцена из спектакля

Ход найден счастливо, ибо "Кукольный дом" устарел безбожно. Как говорится, почувствуйте разницу: вся интрига "Норы" строится на том, что, спасая больного мужа, когда-то Нора заняла деньги на его лечение и наивно подделала подпись умирающего отца, которого не хотела ничем потревожить. Деньги Нора много лет исправно и самоотверженно отдает, играя перед мужем роль мотовки и откладывая копейки. Долг уже почти покрыт. Тем не менее уволенный ее мужем из банка служащий Кроргстад шантажирует семью поддельной распиской. В момент, когда любая поддельная подпись в три минуты может быть заверена гербовой печатью, едва ли страдания малютки Норы и честного директора банка Хельмера могут оказаться близки нашему зрителю.

С другой стороны, столкнувшись с буржуазной ограниченностью и трусостью мужа, Нора уходит из дома, оставляя в нем троих малолетних детей. Этот ход даже по молодости лет внушал мне сомнения (оставить детей может действительно только порочная женщина, тем более что оставляет она их Хельмеру, ничтожность которого доказана всем ходом пьесы так же, как доказано и благородство самой Норы), а уж сегодня у этой темы столько иных акцентов.

С третьей стороны, Нора уходит "делать себя", становиться суверенной личностью. Но сегодня этот ее шаг выглядит тоже траченым молью жакетом прапрапрабабушки-народоволки.

Великая пьеса осталась в истории. Что же сегодня? Остается "Кукольный дом" как предмет для стилизации и театральной игры. И если при первых звуках голоса мужа Торвальда Нора Хельмер станет похожа на Асту Нильсен и Франческу Бертини, а Хельмер (А.Барлиан) с набриолиненными волосами, темными веками и мушкой на щеке выйдет на сцену пухлым, изнеженным подобием Рудольфа Валентино, только что наевшегося миндального печенья, которым он не велит портить зубки белочка-мотовка Норе, – словосочетание "кукольный дом" окажется не пустым звуком. Все в этом мире играют, притворяются, страдают не в формах реальной жизни, а в искусственных позах преувеличенных чувств. Несчастный Кроргстад (В.Кухарешин) замрет демонической фигурой a la Конрад Фейдт, измученная жизнью Фру Линне (неузнаваемая С.Письменченко) окажется похожей на многих безвестных партнерш звезд немого кино.

Ирония и грация правят этим спектаклем. Умирающий Доктор Ранк (П.Штиль) возьмет на колофоне не несколько нот – бетховенскую тему судьбы. Но – на колофоне. Но – тему судьбы. За прозрачными ставками-ширмами вдруг возникают лица героев (привидения Генрика Ибсена…), расписка Норы мелькает в руках желтым листком – не перепутаешь с простыми бумагами и вспомнишь строчку анекдота об эстетических поисках Тырова: "Коснен, наденьте зеленое платье и возьмите сиреневый листок…" Каждый раз Нора и Торвальд будут не просто разговаривать, а принимать позу страстных любовников, нежных супругов. Рассказывая что-то, Нора не забудет отставить руку или томно прилечь: "дива", партнерша своего вымышленного киногероя…

Артисты известные, из петербургских "первачей", играют "Нору" увлеченно, легко, местами смешно, и наблюдать их ансамбль – удовольствие и радость.

В том, что герои "Норы" живут шаблонами раннего cinema, может быть, больше жизненного, чем может показаться, ведь внедрились в отечественный быт матрицы сегодняшних сериалов, и девицы, выходящие из "мерседесов" и принимающие позы согласно нынешним канонам, явно живут "не здесь", а в гламурном видеомире.

Но Ибсен написал драматический финал, от которого не уйдешь и который "немой фильмой" не возьмешь – это будет уже пошло, если не сказать цинично. И Бычков постепенно, очень заблаговременно и расчетливо, меняет стилизаторские краски на драматические. Нора все чаще молчит, задумывается, говорит как человек. А когда узнав о подлоге жены, пухлый, занеженный Хельмер впадает в визгливую истерику (А.Барлиан отлично играет эту сцену), Нора переодевается в черное пальто – и, сидя в "чайном домике"-клетке, тихо и строго втолковывает Хельмеру, как неправильно они жили. Она уходит, ее лицо исчезает, "выгорает" в темноте, где-то наверху, а в клетке "кукольного дома" остается Торвальд Хельмер с мушкой на щеке. Бычков решает финал тоже декоративно и в жанре, но строго, отказавшись от всякой избыточности и мелодраматизма.

Сеанс закончен. Иллюзион погасил огни.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ
Фото Чарльза АББОТТА
Санкт-Петербург

Мастерская: вход по билетам

Один сезон АктэМа

Театр родился из двух актерских курсов Щукинского училища, завершение учебы которых совпало по времени.

– Мы стремимся и к ансамблевости, и к тому, чтобы сохранить природную индивидуальность, – говорит Андрей Дрознин. – При этом большую роль отводим импровизационному началу.

Импровизация, на самом деле, – это строгое подчинение законам, это не абсолютная свобода, а наоборот.

Я занимаюсь со студентами школы и искусством мизансцены. Мы изучаем законы композиционные, энергетические, законы взаимодействия с партнером, взаимодействия с залом. Наши спектакли – практически с одним и тем же составом исполнителей – не похожи друг на друга не только из-за жанровых характеристик, а по стилистической выразительности и многообразию актерских красок.

Еще будучи третьекурсниками, студенты играли на Подиуме-2000 пьесу Мережко "Мельница счастья". Опыт освоения современной пьесы прошел очень удачно. Далее была сделана "Утиная охота" А.Вампилова – спектакль шел 2 часа 45 минут, без антракта, в бешеном темпе. Следующей работой стали "Фантазии Фарятьева" А.Соколовой. Педагог Елена Колесникова сумела добиться от мелодрамы такой степени проникновенности, которая присуща высокой традиции или романтической драме. Сегодня в репертуаре – "Елизавета БАМ", "Бидерман и поджигатели". Пьеса Хармса готовилась отдельным проектом и была заявлена как ироническая, почти сатирическая мистерия, что нынче редкость при постановке обэриутов и не часто встречается в актерской и режиссерской практике. Текст М.Фриша, неспешный и философский, обернулся легким интеллектуальным фарсом. Те, кто видел спектакли, подтвердят, что органика актэмовцев на высоком уровне.

"Преступление актрисы Марыськиной" можно с уверенностью назвать хитом не только прошлого сезона, но и нынешнего. Озорная комедия по рассказам А.Аверченко и Т.Тэффи сделана в стилистике черно-белого кино. Со всеми подобающими перипетиями, бурными объяснениями и смешными диалогами. В нынешний премьерный марафон влились: "Летний день" Мрожека, "BelART" Я.Реза, "Тень" И.Шварца, "Восемь женщин на грани…" Р.Тома.

К сожалению, спектакли Театра АктэМ не имеют постоянной сцены. Зато у мастерской есть неплохая репетиционная база – Дом культуры в Текстильщиках. Отдаленность от центра актэмовцы расценивают как сознательный бег от столичной суеты, возможность не торопясь окунуться в процесс работы. А готовые спектакли преимущественно играют в "Старом Доме" на Сретенке или в Доме актера.

Наталья ПАНЧЕНКО

КНИГИ

Кто здесь крайний?

Не всякий даже театральный человек знает, что выдающийся сценограф России, действительный член Академии художеств, главный художник БДТ Эдуард Кочергин, один из образованнейших людей нашего времени, был… затырщиком (кто не знает – приемщиком стыренного, краденого).

Что он, воспитанник детприемников военных лет "имени Лаврентия Павловича Берии", просивший у портрета поляка Дзержинского, чтобы тот вернул ему его польскую "матку Броню и брата Фелю", множество раз пытался сбежать в родной Ленинград, откуда его, сына репрессированных родителей, опять сдавали на хранение "Лаврентию Павловичу". Что первой в его жизни кражей была кража… карандашей.

Что первым его художественным промыслом были наколки великого вождя на плечах и груди воров в законе, а наколкам научил его в детприемнике помощ Томас Карлович Японамать, продавший в японском плену свое белое тело традиционной татуировочной школе.

В петербургском арт-подвале "Бродячая собака" состоялась презентация книги Кочергина "Ангелова кукла" – сборника рассказов, посвященных "опущенным", как говорит сам автор, людям 1940 – 1960 годов.

То, что Эдуард Степанович сделался писателем, некоторые театральные люди знают уже давно. Десять лет, с 1992 года, "Петербургский театральный журнал" печатал его "Рассказы бродячей собаки". Несколько рассказов напечатали в свое время журналы "Звезда" и "Нева", что было чисто литературным признанием. Но если есть какая-то действительно высшая похвала Кочергину как писателю, то она принадлежала Александру Володину: однажды он напоролся на рассказы в "Петербургском театральном журнале" и был потрясен.

Глаз "рисовального человека" поразительным образом зафиксировал и досконально запомнил фактуру времени и пространства. Кроме того, Кочергин, как художник, привык мыслить образно, драматургически – и это перешло в рассказы. В каждом – оригинальный, крутой сюжет. Это и судьба слепого Капитана, который зарабатывал по пивным со своей курочкой Черной и которого хоронили весной 1953 года все ленинградские обрубки победившей империи Советов (один из самых потрясающих рассказов – "Капитан"), это судьбы питерских проституток – "парколенинских промокашек" Дашки Ботанической и Екатерины Душистой. Но в рассказах Кочергина важно и другое: как падает свет на превращенное в страшное месиво лицо молодого безрукого инвалида, который в утреннем вагоне 1945 года целует "лоханными губами" нежную шею юной девочки (рассказ "Поцелуй") и как из единственного его уцелевшего глаза падает слеза.

Изобразительно мы попадаем то в мир Брейгеля, то Вермеера. Рассказы художника "помнят" послевоенный российский мир в его документальной правде, но в отличие от сегодняшних "проектов" о проститутках и бомжах кочергинский литературный "проект" возвращает отечественному пространству истинные судьбы тех обитателей советского "дна", кто и при жизни не имел права голоса.

Кочергин как будто написал в рассказах свою биографию, свою жизнь. Но это не вполне так. Настоящий театральный человек, он написал драматургию судеб, написал "эпопею народной жизни", как сказали бы в позапрошлом веке. В этой жизни был свой настоящий закон, имевший под собой своеобразное понятие о чести, свою незыблемую иерархию. "Я вор в законе", – в шутку говорит о себе бывший "скачок", ныне академик, и это для него не пустой звук, как определения "фраера" или "шестерки".

"Россия!.. Кто здесь крайний?" – называется один из северных рассказов. Вообще-то это фраза, услышанная в очереди за водкой. Но это и вопрос всей книги Эдуарда Кочергина. Вопрос стране, где все еще крайний – человек.

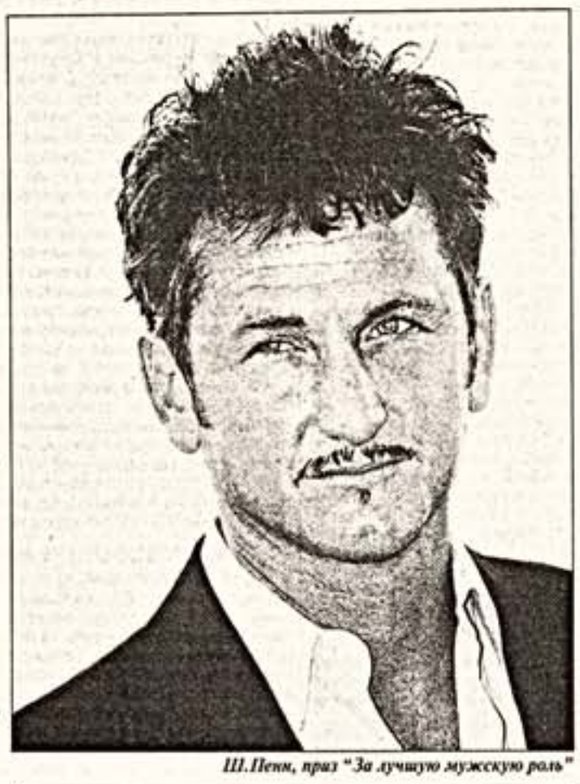
Марина ДМИТРЕВСКАЯ

Эдуард Кочергин. "Ангелова кукла. Рассказы рисовального человека". Издательство Ивана Лимбаха. СПб.: 2003.

Львиная доля

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В Италии тайна была раскрыта тут же. Та же "Corriere della Sera" напечатала на первой полосе кадр из фильма с участием Владимира Ефима, рассказав миру о произошедшей трагедии. И у многих есть подозрения, что кто-то из причастных к производству и продвижению картины людей обнародовал эту "конфиденциальную" информацию. В мае на Каннском кинофестивале уже был подобный прецедент. Один из главных исполнителей в турецкой картине "Узак" погиб, об этом сообщили, и ничего страшного в самом этом известии не было. Все сделано было по-людски. А наши чего-то таинственно недоговаривали, а в итоге недомолвки оказались чем-то вроде секрета Полишинеля. Множество вопросов возникало и в связи со странным кочеванием картины из одной фестивальной программы в другую – из Венеции в Локарно и обратно. Кстати, на одном из просмотров рядом оказалась отборщица фестиваля из Локарно. Так вот она только где-то в пути узнала о том, что "Возвращение" изъято из конкурса, хотя программы утверждены. Весь этот наворот событий и рождал всякие домыслы. Но все это теперь не имеет значения. Беспрецедентный триумф заставил забыть предшествующие ему недоразумения.



Ш.Пенн, приз "За лучшую мужскую роль"

Все перевернулось в судьбе картины и ее режиссера, а Службе кинематографии, Союзу кинематографистов надо думать, как и чем жить дальше. "Возвращение" будет показано более чем в 30 странах. И, говорят, уже шесть голливудских компаний сражаются за ее прокат. Во всяком случае, "Мирамакс" запросил копию картины. При таком раскладе, возможно, следует выдвигать "Возвращение" от России на "Оскар", а не заигрывать, как "Кукушку". Но многим нашим кинотрам наверняка окажется куда важнее не "Оскар" для России, а личные амбиции. Кроме того, надо картину каким-то образом прокатывать в родной стране. Продюсер Дмитрий Лесневский намерен этим заняться уже осенью, но как он сумеет пробиться в сетку кинотеатров, забитых чужой продукцией, совсем неясно.

Главное, чтобы у самого Зеляницева не случилось головокружения от успеха. Жил себе человек и жил, никому был не нужен, когда бы Дмитрий Лесневский не приметил. Бедствовал одно время страшно, приехав в Москву из Новосибирска. Рассказывают, даже дворником работал. И вдруг такой триумф, какого не знало, как говорят очевидцы, даже "Иваново детство" Тарковского ("Золотой Лев" Венеции в 1962 году). Как сохранить самообладание, когда первая газета Италии дает заголовок: "Возвращение": шедевр". Хотя "Возвращение", будем смотреть правде в глаза, – никакой не шедевр ("Урга" гораздо ближе к этому определению). Это хорошая картина, успехами которой мы можем гордиться. Это сильный дебют. Дальше – все сложнее. Сделать вторую картину всегда труднее, а тут, когда на тебя будет устремлено столько глаз, да еще не самых доброжелательных, когда ждать будут исключительно шедевра, – многократно труднее. Многие радуются триумфу "Возвращения" уже в силу того, что молодой режиссер утер-де нос Госкино, которое финансирует мотров, снимающих один фильм хуже другого. Радуются, что показали, мол, фигу Союзу кинематографистов и лично Михалкову, а еще почему-то Сокурову, который "мнит себя единственным и неповторимым". Такова не вполне здоровая кинематографическая жизнь. И опыт "Возвращения" поставил дополнительные вопросы.

Интересно, что бы было, окажись "Возвращение" в конкурсе не Венеции, а Московского кинофестиваля? Да ничего. Что бы было, если бы "Коктебель" талантливых дебютантов Хлебникова и Попогребского оказался не на ММКФ, а на Венецианском кинофестивале? Можно пофантазировать на этот счет. Зеляницев, безусловно, – счастливчик. Для него все сложилось идеально.

Тенденция наметилась, как мы видим, вполне определенная – в бой идут "дилетанты", в смысле, люди, ВГИКов не кончавшие, во всяком случае не имеющие режиссерского образования (Зеляницев, Хлебников и Попогребский). Интересно, что даже оператор "Возвращения" Михаил Кричман имеет полиграфическое образование, снимал любительское кино про себя и свою жену на отдыхе, потом, правда, сделал три серии "Черной комнаты" на REN TV со Зеляницевым и две полнометражные картины "Теория запоя" и "Небо. Самолет. Девушка".

Пересекая границы

Конкурс в целом был слабым. Иной раз посмотришь картин пять за день, выйдешь из кинозала, увидишь Венецию – этот великолепный и ни на какой другой не похожий город, и ужаснешься тому, что так безумно и расточительно потратил время. Венеция в тысячу раз интереснее любого кинофестиваля, а уж тем более нынешнего. Кажется, что ты обошел все ее улицы и каналы, ан нет, что-нибудь новое и откроешь. Можно бесконечно созерцать известное: площадь Сан-Марко, например, в разное время суток, при разной погоде, то многолюдную, то опустевшую и даже покрытую тонким слоем воды, уровень которой неожиданно поднялся в каналах раньше срока.

Чем Венеция отличается от Канна, так это тем, что смотреть здесь надо фильмы, не вошедшие в основной конкурс. В Канне достаточно ходить на конкурсные показы, где собрано все самое лучшее и интересное. В Венеции существует какое-то безумное количество показов и программ. Выбирай любую. И если спросить о Венецианском кинофестивале у разных критиков, то может сложиться впечатление, что люди эти побывали на разных фестивалях.

Столько разговоров ходило о том, что кое-кто из режиссеров, начиная с Тарантино, в Канн не поехал, но в юбилейной Венеции непременно будет. Не случилось. Самые громкие американские картины оказались за чертой конкурса. Не хотят рисковать не только российские мэтры, все чаще отказываясь от участия в фестивальных конкурсах, но и крупнейшие голливудские компании. Так что Вуди Аллен, братья Коэн – все они прошли по разряду спецсобытий. Похоже, рисковать не боится один лишь Такеши Китано, хотя у него оснований для этого больше, чем у кого-либо другого. Обидели его "Куклы" в Венеции год назад. Рейтинги были самые высокие, на картину ломились, ее восхищались, а награды не дали. Кстати, накануне закрытия фестиваля мы сидели с Андреем Зеляницевым рядом на одном из просмотров и говорили о Китано. Китано для него – небожитель, классик. И вот ведь как бывает: вчера ты смотрел на него издали, затаив дыхание, а сегодня получил награду покруче той, что досталась кумиру.

Кадр из фильма Б.Бертолуччи "Мечтатели"

Кадр из фильма "Двадцать девять пальм"

Так что не все предполагаемые мэтры и культовые для киноманов люди на Лидо приехали. А те классики, что приехали, надежд не оправдали. Но в любом случае интересно, чем они живут и дышат, даже если это полный, извините, маразм.

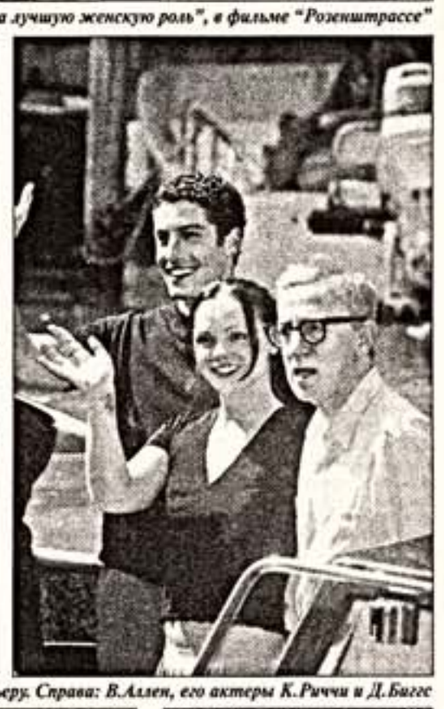
Картина 95-летнего Мануэля де Оливейра, которая называется "Говорящий фильм", – своего рода кинооткрытка, которая отправляется из самых разных городов мира. Иностранцы обожают, путешествуя, писать своим друзьям и родственникам послания с видами посещаемых городов. Тратят на это уйму времени. "Здравствуй, Габриэль, Мэгги, Франсуаза. Мы в Венеции". Вот и Оливейра не предает традиций.

Героиня его фильма – профессор истории, родом, как и сам режиссер, из Португалии, путешествует по миру с маленькой дочкой, показывает ей достопримечательности, которые и транслируются нам, словно послания. В портах следования на судно восходят выдающиеся актрисы: в Марселе – Катрин Денев, в Афинах – Ирен Папас, где-то близ Помпей – Стефания Сандрелли. В итоге дамы собираются за одним столом во главе с капитаном корабля, которого играет бесподобный Джон Малкович. Рассуждают о том, что у них нет семьи. Завершается история трагической гибелью ребенка. Понимай все это, как знаешь. Страх терактов парализовал мир. Удивительно другое, как вообще в такие годы человек снимает кино, ведь это же тяжелейший труд, каким бы ни был результат, физические и душевные затраты огромны. Критики были уверены, что, несмотря ни на что, Оливейре дадут какой-нибудь приз "за заслуги". Не дали.

Посмотрев картину ливанки Рэнды Шахаль Саббаг "Бумажный змей", сразу же понимаешь: быть ей среди победителей. Это идеальный вариант для награждения на фестивале такого класса, где обожают выдавать награды за политкорректность. Картина неплохая, но так похожа на "Божественное вмешательство" Элиа Сулеймана, появившееся в Канне год назад и ныне выходящее в российский прокат. Шестнадцатилетняя девушка заочно выдается замуж "на другую сторону". Семьи жениха и невесты познакомились друг с другом по видеозаписи. Теперь героиня идет в свадебном платье через один из блокпостов, которыми перегорожен Израиль и прилегающие к нему территории, в том числе и ливанские, и на котором, кстати, служит предмет ее девичьих вздохов. В "Божественном вмешательстве" любовь героев олицетворяло исключительно прикосновение рук на израильско-палестинской границе (иной возможности встреч просто нет), здесь тоже все чисто, возвышенно, платонически – прикосновение рук, взгляды, вздохи. В "Божественном вмешательстве" на чужую территорию улетел воздушный шар с изображением Ясира Арафата. А тут дети запускают змея, а он возьми да перелети через колючую проволоку, разделяющую сопредельные территории. Жених из семьи смешанной: мать – ливанка, отец – еврей, невеста – совсем иных кровей. Так и живут – женятся, а потом возвращаются в родные места, не в силах жить среди чужих людей. Картина получилась симпатичная, трогательная, не более, но и не менее того.

К.Риман, приз "За лучшую женскую роль", в фильме "Розенштрассе"

Слева: О.Шариф, приз за карьеру. Справа: В.Аллен, его актеры К.Риччи и Д.Биггс



Кадр из фильма "Водка-лимон"

Т.Китано в фильме "Заточи"

Председатель жюри М.Моничелли

Дж.Клуни и К.Зета-Джонс

Э.Хопкинс

Полиция для фон Триера

Израильская тема в ином варианте транслировалась и неутомимым Оливером Стоуном, который продолжает серию своих встреч с известными политиками. В Москве уже показали его фильм "Команданте" о кубинском лидере Фиделе Кастро. Теперь Стоун в "Персоне нон грата" встречается с Ясиром Арафатом, бывшими министрами Израиля, ведет с ними диалоги, сам присутствует в кадре, пытаясь раскусить суть проблемы этой земли. Ответа в том, кто виноват, нет. Своя правда у каждого, в том числе и у боевиков, с которыми Стоун также встречается.

Жанр диалогов на экране входит в моду. Даже Ларс фон Триер сподобился. Разговаривал с экрана в собственном фильме "Пять препятствий" практически с самим собой. Вызвал жуткий ажиотаж. Сам в Венецию не приехал. И как всегда поразил непредсказуемостью посыла и воплощения. Устраивали несколько дополнительных показов и даже вызывали полицию для усмирения желающих попасть на просмотр. Дополнила мотров 14-летняя младшая дочь знаменитого иранца Махмальбафа Хана. Она маленькая да удаленькая. Отец про нее сочиняет тексты в превосходных степенях, которые печатаются в каталогах, и как говорят в кулуарах, снимает за нее кино. Верится в это с трудом. Потому как фильм слабенький, разве что финальные кадры разрушенного дворца потрясают воображение. Собственно, это фильм о том, как старшая сестра режиссера-подростка снимала свой фильм. Сестра – девушка всему миру известная – Самира Махмальбаф. Она все время присутствует в кадре с килограммами косметики на ресницах и щеках. Фальшиво разговаривает с иранскими женщинами, выспрашивая об их проблемах и нуждах. Камера прыгает, в глазах рябит. Но смотреть все равно интересно. Самообнажение стопроцентное. Не в собственную пользу.

Самурай на пенсии

"Заточи" Такеши Китано стал хитом фестиваля. Публика выставляла ему в рейтингах наивысшие оценки. Киноманы и критики готовы ловить кайф от всего, что делает этот человек. Хотя "Заточи" не самая выдающаяся картина выдающегося японца. Зато сам он великолепно сыграл роль самурая на пенсии. Выкрасил волосы, став блондином. Прикрыл глаза и стал слепым, что не помешало его герою так владеть мечом, что мало не покажется. На экране лились потоки крови, но это было то, что в "Балаганчике" Блока определялось как "истекаю клюквенным соком". "Заточи" – великолепная игра в кино, пародия на самурайскую жизнь как таковую и на сериалы о самураях. Настоящее кино для киноманов. Таков же фильм братьев Коэн "Невыносимая жестокость" с Джорджем Клуни и Кэтрин Зета-Джонс, построенный на цитатах, пародийный, в нем столько кинематографического блеска и такой режиссерский пилотаж высшей пробы, которому равных в Венеции не было.

Наша Катя

"Двадцать девять пальм" Бруно Дюмона вывели из спокойного состояния всех, придав конкурсной программе некоторую пикантность. Во время пресс-показа журналисты покидали зал массово, чего ни на одном другом сеансе не наблюдалось (критики вообще народ терпеливый, смотрят то, чего нормальный зритель вынести не в состоянии). Повторился случай с картиной Винсента Галло "Коричневый кролик" в Канне (кстати, фильм Дюмона туда не взяли), когда публика не выдерживала бесконечного путешествия главного героя на автомобиле, сопровождавшегося мытьем в душе, встречами с женщинами, отправлениями прочих естественных человеческих потребностей, а потом шла во второй раз на фильм ради финала. "Двадцать девять пальм" – тоже течение естественной человеческой жизни. Двое любовников едут на автомобиле по Калифорнии, по пустынным ее местам, где редко встретишь живого человека, занимаются любовью (на экране все это показано подробно, а сексуальные отношения героев яростны и экстремальны). И так два часа, которые длятся бесконечно. И только в последние несколько минут случается нечто. На машину нападают какие-то люди. Один из них насилует героя, разбивает ему лицо, а пострадавший таким образом любовник жесточайшим образом расправляется с недавней возлюбленной, ставшей свидетельницей страшной для него трагедии. В главной женской роли, потребовавшей немалой смелости, снялась русская актриса Катерина Голубева, звезда Лео Каракса, бывшая жена литовского режиссера Шарунаса Бартаса и мать его дочери. Живет она в Москве, где работы у нее практически нет.

Талант на весах

Фильм "21 грамм" мексиканца Алехандро Иньсалеса Инаритту, который совсем недавно дебютировал картиной "Сука любовь", принесла награду Шону Пенну. Пенн – все-таки блестящий актер. В Канне мы его видели в "Мистической реке" Клинта Иствуда, и это был суперкласс. До высот "Мистической реки" актер на этот раз не поднялся, но тем не менее роль заметная, да и конкурентов у Пенна было мало. Зато можно было выдать призы за худшую мужскую роль. Прежде всего его достоин, и уже не в первый раз, господин Бандерас в фильме "Imagining Argentina" (картина эта в рейтингах была признана худшей наравне с "Двадцатью девятью пальмами"). Бандерас все понял заранее и в Венецию не приехал. Приза за худшую роль достоин и Николас Кейдж во внеконкурсном фильме Ридли Скотта "Matchstick Men". А вот Пенну и с партнерами повезло. Это Бенисио дель Торо и знаменитая дебютантка Дрейка Линча Наоми Уоттс. "21 грамм" – картина, конечно, путаная, ее события скачут во времени, где прошлое и будущее, и что чему предшествовало – в этом надо еще разобраться. Но история женщины, потерявшей в результате несчастного случая детей и мужа (его сердце спасло жизнь герою Шона Пенна), хотя и довольно тяжелая, но мощная, эмоциональная. Это одна из немногих удач фестиваля.

Водка и лимоны из Армении

Картина "Водка-лимон" сделана курдом Хинером Салеемом. Режиссер этот родился в Ираке, но давно бежал от режима Саддама Хусейна. Обосновался в Париже. Кино снял в Армении. Говорят в фильме по-армянски, по-русски и на курдском языке. Интересно, откуда взялась такая точность в изображении постсоветского быта? Высоко в горах Армении люди живут так, как жили при Советской власти, только еще беднее. Допотопный телевизор, жалкое жилье, скромнейшая еда. Кто мог, тот вырвался – в Москву, Париж, Новосибирск, который тут не менее заманчив, чем Париж. История простая и трогательная. Пожилой человек ходит на могилу к жене, беседует с ней. Встречает там женщину, которая навещает усопшего мужа. Возникает симпатия, только на миг старику покажется, что нахмурились брови жены, глядящей на него с памятника. Шофер, который возит этих людей на кладбище в расхлябанном автобусе, похожем на допустившую консервную банку, всякий раз включает песню Сальваторе Адамо и сам поет голосом великого француза. Это так неожиданно, смешно, и так просто, но додуматься до подобного способен только очень талантливый человек. Картина наполнена такими милыми, теплыми деталями, так что жизнь в горах, в захолустье, совершенно не представляется беспросветной. Невеста здесь в красной фате, а свадьбу справляют прямо на заснеженной поляне. Молодому мужу тесть простреливает пах, и это не беда, как оказалось, а пиршество, стоящее посреди заснеженной дороги, неожиданно вместе с сидящими за ним людьми, словно тройка, несется в неведомые дали. Но почему-то совсем не хочется сравнивать картину эту с тем, что мы видели у Кустурицы, да мало ли еще у кого, где реальность становилась ирреальной, проза жизни – поэзией духа. Итальянцы в зале перешептывались: "Армения? Русо? Русо, и песню здесь поют "Ленин всегда с тобой, Ленин всегда живой", обливаясь с армянского на русский. Интересно, что в латышской картине "Питон" тоже нет-нет да и заговаривали по-русски, хотя никаких примет и намеков на былую советскую действительность и в помине нет. Вот только картина на редкость неудачная.

Очередь

Итальянская пресса участвовала в опросе, связанном с уровнем организации фестиваля. Оценивалась работа разных служб, начиная от составления каталога, заканчивая функционированием туалетов. Последние получили самые низкие оценки, а то и просто прошли по нулям. Для того чтобы на Венецианском кинофестивале попасть в туалет, надо отстоять внушительную очередь. Очереди вообще вечные спутницы этого фестиваля. До начала сеанса выстраиваются огромные вереницы людей – пресса, любители кино и публика. Требуется терпение. Чтобы с Лидо, где проходят показы, уехать в Венецию, а сделать это можно только при помощи лодки, тоже приходится постоять в очереди, особенно ночью, после сеанса, заканчивающегося часа в два ночи.

Во время показов иногда куда-то исчезали титры: не итальянские (они на экране), а английские (под экраном, мелкие, которые иной раз разглядишь с трудом). Иногда – ну просто как в нашем родном сельском киноклубе – прерывался показ. Вещи, почти невозможные на фестивале такого класса, случались. И стали они происходить с того самого момента, как новый директор Мориц де Хадельн заступил на пост. Таким образом пытались ему навредить технические службы, недовольные переменами и новой политикой фестиваля. Но с тех пор прошло два года. А воз хоть ныне и не там, однако случаются казусы.

Светлана ХОХРЯКОВА
Венеция – Москва

Призы 60-го Венецианского кинофестиваля

"Золотой Лев" за лучший фильм – "Возвращение" (Россия) Андрея Зеляницева.

Гран-при "Серебряный Лев" – "Воздушный змей" (Ливан – Франция) Рэнды Шахаль Саббаг.

Приз за лучшую режиссуру "Серебряный Лев" – Такеши Китано, "Заточи" (Япония).

Приз лучшей актрисе "Кубок Вольпи" – Катя Риман, "Розенштрассе" Маргарет фон Тротты (Германия).

Приз лучшему актеру "Кубок Вольпи" – Шон Пенн, "21 грамм" Алехандро Иньсалеса Инаритту (США).

Приз за лучший сценарий и "За выдающийся личный вклад" – Марко Беллоккио, "Доброе утро, ночь" (Италия).

Приз Марчелло Мастроянни лучшей молодой актрисе – Нажат Бенсаллем, "Ржа" (Франция).

"Серебряный Лев" за лучшую короткометражную картину – "Нефть" Мурада Ибрагимбекова (Россия).

Специальное упоминание жюри – "Последний поезд" Алексея Германа-младшего (Россия) и "Танец в три шага" Сальваторе Мереу (Италия).

Приз Сан Марко (50 тысяч евро) **в конкурсе "Против течения"** – "Водка-лимон" Хинера Салеема.

Приз за режиссуру в конкурсе "Против течения" – Михаэль Шорр, "Шульце слушает блюз" (Германия).

Приз лучшему актеру конкурса "Против течения" – Таданобу Асано, "Последняя жизнь во вселенной" (Таиланд).

Приз лучшей актрисе конкурса "Против течения" – Скарлетт Джохансон, "Трудности перевода" (США) Софии Копполы.

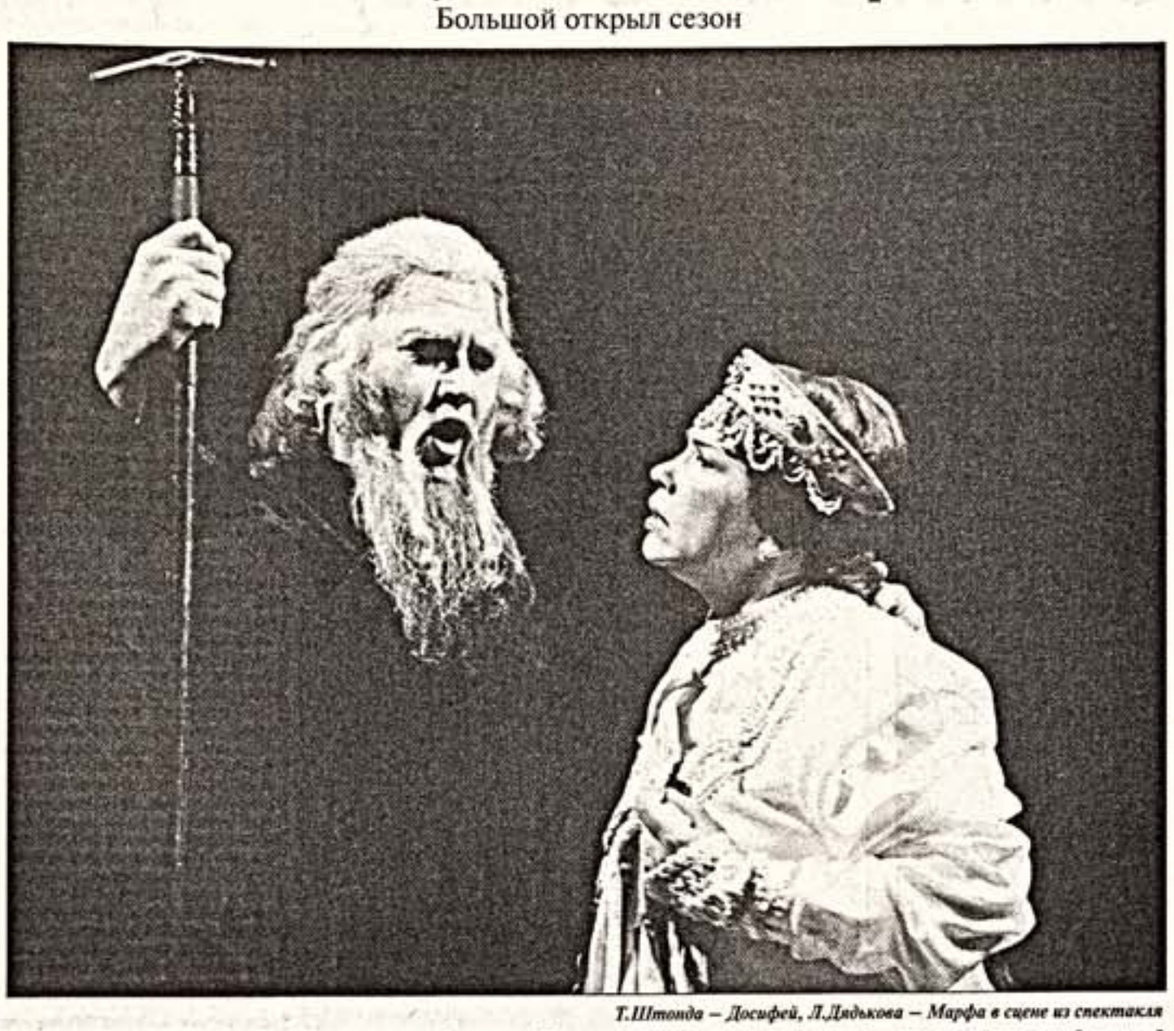
Приз Луиджи де Лаурентиса "Лев будущего" за лучший дебют (100 тысяч евро) – Андрей Зеляницев, "Возвращение".

Призы за карьеру "Золотые Львы" – Омар Шариф, Дино де Лаурентис.

Приз ФИПРЕССИ – "Прощай, "Пристанище дракона" Цай Минь Линя (Тайвань).

"Хованщина" как зеркало

Большой открыл сезон



Т.Штонда – Досифей, Л.Дядькова – Марфа в сцене из спектакля

Открытие сезона в Большом театре давно уже (примерно с конца 80-х) перестало восприниматься как праздник. За последние 5 – 10 лет оно лишь два раза становилось заметным событием. В сентябре 2000 года в этот вечер состоялась инаугурация Геннадия Рождественского, с очередным пришествием которого связывались большие надежды. Маэстро решил тогда открыть сезон самолично и, с ходу поломав уже сверстанный репертуар, поменял объявленного "Ивана Сусанина" на "Бориса Годунова". Замена на первый взгляд не слишком принципиальная: что тот, что другой спектакли представляют собой реликты сталинской эпохи, оба имеют мало общего с живым искусством. Но в отличие от фальшиво-сусального "Сусанина" "Борис", по крайней мере, выглядит достойно. Прогрессивным шагом стал и отказ от регламентированной несколькими годами раньше официозной традиции открывать сезон непременно этим самым "Сусаниным". В следующий раз открытие сезона стало событием в 2002 году благодаря беспрецедентному до тех пор в стенах Большого сочетанию: вопреки всем и всяческим традициям, сезон открыли не каким-либо годами проверенным монументом, но премьерой, да еще и западной оперы ("Турандот"), с участием западных постановщиков и исполнительницы заглавной партии.

На сей раз пойти с такого козыря не получилось. А потому сезон открыли "Хованщиной" в постановке 2002 года. Аншлага не было, и зал зиял уймой свободных мест. Хотя пойти на спектакль, безусловно, стоило.

Главной "приманкой" стало участие Ларисы Дядьковой – пожалуй, лучшей на сегодня в мире Марфы. Уникальный голос, глубокий и звучный, подобно органу, знойный и чувственный, теплый, как парное молоко, и сочный, как спелая дыня, как будто создан специально для этой партии. Именно Дядькова была звездой номер один в "Хованщине" Ростроповича – Покровского, поставленной на сцене Большого восемь лет назад. Чуть позднее Дядькова – Марфа покоряла эти подмостки в гастрольном спектакле ее родного Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. И вот – явление третье. На сей раз Дядькова специально выучила новую для себя редакцию Римского-Корсакова, где партия Марфы в ряде мест заметно отличается от редакции Шостаковича. В результате в ее исполнительском рисунке появились новые краски.

Равных Дядьковой в этом спектакле не было. Но были весьма достойные партнеры. Тарас Штонда, чей голос прекрасно подходит для Досифея (в отличие от Руслана) пел хорошо почти весь спектакль, и лишь в последней картине скрип, не выдержав высокой тесситуры. Почти до блеска отшлифовал с момента премьеры партию Ивана Хованского Валерий Гильманов, который в ней буквально купается. Все так же хороши Михаил Губский (Голицын) и Александр Архипов (Подьячий). На партию Шакловитого довольно удачно ввелся Сергей Мурзаев. Хорошую вокальную форму продемонстрировал также Виталий Тарасенко (Андрей Хованский). Словом, по части певцов это было действительно удачное открытие, что в равной мере относится и к хору под руководством своего нового шефа Валерия Борисова, залевшему гораздо ровнее.

Главной проблемой этой "Хованщины" остается дирижер. Александр Ведерников, несомненно, – культурный музыкант с идеями, которые ему иногда даже удается реализовать. Беда только в том, что его музыкантский масштаб слишком скромен для такой машины, как "Хованщина", и этого обстоятельства не могут отменить никакие благие намерения. Держать в постоянном напряжении зал, оркестр и сцену ему, как правило, не удается, а без этого выдержать четыре часа оперы Мусоргского становится для слушателя нелепым испытанием. Отдельные яркие и выразительные моменты не искупают рыхлости целого и общей энергетической недостаточности. Ведерникову даже не всегда удается добиться элементарного совместного звучания оркестра и солистов, оркестра и хора. И если уж смогли заполучить Ларису Дядькову, чье участие подняло спектакль на какой-то новый уровень, то почему было не пригласить еще и соответствующего дирижера? И необязательно, чтобы это был непременно Валерий Гергиев, чье имя звучит в стенах Большого, как досифеево "Труба Предвечного"...

После премьеры эту "Хованщину" немало ругали в прессе, в том числе за режиссуру. Работа Юрия Александрова – талантливого и опытного мастера – в данном случае, и правда, выглядит полуфабрикатом. Наряду с удачными сценами и яркими деталями здесь много сырого, недоделанного, непроработанного. Но режиссер ли в том виноват? Постановка "Хованщины" с самого начала затевалась как авантюра. Едва придя к руководству, Ведерников во всеуслышание заявил, что, дескать, поскольку во всем мире постановки готовят максимум за месяц, то теперь и мы так будем. Но во всем мире люди приучены работать куда как собраннее и мобильнее, приходя на первую же репетицию полностью подготовленными. Чтобы в Большом приучить людей к такой работе, нужны время и немного другие деньги. И уж во всяком случае не с одной из самых трудных русских опер стоило бы начинать этот процесс. В Большом на "Хованщину", да еще при трех-четырех составах исполнителей, нужно хотя бы несколько месяцев. Александрову в чрезмерно сжатые для здешних условий сроки удалось на самом деле не так уж мало. В сегодняшнем Большом его "Хованщина" оказалась одним из наиболее пристойных воплощений русской классики, что особенно наглядно в сравнении с соответствующими премьерами прошлого сезона. Парадоксально, но именно русская классика, которая всегда считалась самой сильной стороной Большого, оказалась ныне его ахиллесовой пятой. Спасибо, нашелся хоть один спектакль, которым не стыдно открыть сезон.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ларисы ПЕДЕНЧУК

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Новая симфония из XVIII века

Максим Березовский в Останкинском театре

В рамках Шереметевских сезонов в музее-усадьбе "Останкино" прошел концерт-презентация неизвестных сочинений Максима Березовского. Имя этого композитора, жившего во второй половине XVIII века, известно благодаря его великолепной духовной музыке. Правила композиции светских жанров – симфонии, сонаты, оперы – он постигал в Италии, где успешно стажировался несколько лет. Его дар получил признание и одобрение самого падре Мартини – учителя Мысливечека и Моцарта, а в Ливорно была с успехом поставлена опера Березовского "Демофонт" на либретто прославленного Метастазио. Но в России его талант не успел развернуться в полной мере: в возрасте 31 года молодой композитор при невыясненных обстоятельствах покончил жизнь самоубийством.

На родине его инструментальная музыка зазвучала лишь спустя 200 лет: Павел Сербин – инициатор и художественный руководитель этого проекта – перед концертом поделился, как трудно было разыскать рассеянные по всему миру опусы Березовского: скрипичные сонаты обитали во Франдзозской национальной библиотеке, клавирные сонаты – в библиотеке Краковского университета, единственная Симфония – в частном архиве в Риме.

Для исполнения этих сочинений собралась команда единомышленников – музыканты, специализирующиеся в аутентичном исполнительстве старинной музыки: Ольга Мартынова, играющая на клавесине и молоточковом фортепиано XVIII века, петербургский скрипач Сергей Фильченко, певица Галина Кныш, наконец, сам Павел Сербин, успешно концертирующий на барочной виолончели и виоле да гамба. Для исполнения первой русской симфонии – каковой хронологически является опус М. Березовского – был собран камерный оркестр (дирижер – Т.Курентзис), музыканты которого также играют на исторических инструментах. Его название – Pratum Integrum (что в переводе означает "Нескошенный луг") – вполне символично: в России невспаханное поле отечественной старинной музыки еще только предстоит осваивать. Но первые шаги на этом пути уже сделаны.

Евгения КРИВИЦКАЯ

На концерте в музее-усадьбе "Останкино"

Тихий вечер с музыкой Светланова

Концерт в БЗК

Шестого сентября Москва отмечала День города. В десять вечера над российской столицей вознесся праздничный фейерверк, поддержанный пушечными залпами. Салют в честь исторического града и его исторических граждан, будто повинуясь знаку незримой дирижерской руки, извлек на людные вечерние улицы гармоничную совестливую тишину завершавшегося к той минуте симфонического концерта из сочинений Евгения Светланова, устроенного в Большом зале консерватории в день 75-летия со дня рождения русского композитора и мировой славы дирижера. О том, каким ярким и редкостным пианистом был к тому же покойный Евгений Федорович, мы все знаем и помним. Выходило, что в честь Светланова палили в тот вечер пушки и пышно расцветало небо в ожидании спасительной для беспокойной души тишины ночи...

Редкий случился концерт: торжественный, без фальши и пошлости; искренний и строгий, без "дружеских" переборов в словах и слезах; профессионально выверенный, вдохновленный авторским незримым присутствием.

Исполнителями светлановской музыки выступили отнюдь не бывший Госоркестр СССР, обязанный Светланову-дирижеру несколькими десятилетиями широкой известности и особым положением в музыкальном мире, однако болезненно деградировавший морально в постсоветскую пору отечественной жизни (впрочем, сейчас увидеть этот, пусть обновившийся, коллектив в "именном" светлановском концерте было бы, право, противоестественно).

Исполнителями музыки русского композитора Евгения Светланова в памятный день его рождения выступил Академический симфонический оркестр, руководимый Павлом Коганом. Главный дирижер оркестра был среди многочисленной, заполнившей Большой зал публики, частью весьма именитой, но в массе "обычной", то есть очень хорошей, отзывчивой, сердечной и памятливой концертной московской публики.

А за пультом стоял приехавший из Нидерландов русский дирижер Александр Вакульский, сотрудник и друг Евгения Федоровича Светланова, работавшего одно время и в Гааге, и к тому же, что очень для меня важно и символично, один из воспитанников Евгения Александровича Мравинского (Вакульский был у него ассистентом-стажером и многое, к счастью, воспринял).

Дух этического благоговения воссоединил музыкантов и публику. Звучала изначально красивая музыка, убеждающая самоценным мастерством профессиональной речи и удивляющей "документальностью" самого творческого акта – развертывающегося процесса художнического самовыражения.

И дирижер, и музыканты оркестра, и замечательный пианист Владимир Овчинников ("Концерт для фортепиано с оркестром") и певица Галина Бойко ("Три русские песни для голоса с оркестром"), и арфистка Татьяна Осколкова ("Русские вариации для арфы и струнного оркестра") – все ощутили в тот вечер миг служения безусловной художественной ценности – русскому человеку Искусства во всей его неподдельности, трогательности и беззащитности.

Музыка Светланова заставляет думать об Авторе. Заставляет явственно представить себе Автора в момент рождения этой музыки, ощутить само присутствие Автора. Это не всегда случается.

Уже в следующий момент мы можем ощутить и ту художественную природу, художественную стихию, что его вдохновляла, что им владела, вела.

Музыка Светланова вовсе не "эклектическая", как иногда говорят и пишут, но совершенно естественная, органическая музыка – органическая для данного художника. Это музыка "от себя", "для себя", "о себе" в природе общей жизни. Но, конечно же, без претензий на "мировое признание" и тем более "господство" в сочиняющей музыку профессиональной среде и созвучной этой разнохарактерной и противоречивой среде весьма многочисленной публике.

Музыка Светланова естественна для его способа общения с жизнью и сущностного ощущения своего места в искусстве и человеческого предназначения. В музыке своей Светланов-художник самодостаточен и свободен.

Музыка Светланова – красивая и содержательная. Этот композитор умел и любил размышлять, пребывая в своем мире, умел и любил любоваться "окружающими мирами" – иными странами, иными добрыми людьми, и всегда непременно он пребывал в состоянии "изживания" внутреннего, воспламененного божественной искрой творческого дара, пространства художественного существования своей мятущейся души.

"Тремя китами" концертной программы стали развернутая философическая симфоническая поэма "Прелюдии", Концерт для фортепиано (еще раз произнесу здесь имя Владимира Овчинникова, одного из немногих "настоящих" пианистов нынешней концертирующей плеяды) и "Испанская рапсодия" для большого симфонического оркестра – роскошная дань традиционной русской любви к родственной стране высоких страстей и глубинных поэтических состояний.

Бедный Евгений Федорович! С какою печалью поздравляем мы его с 75-летием мысленно, в надежде, что он видит и слышит нас. В жизни своей Светланов слышал многое и всякое разное, зная громы аплодисментов, обращенных к его оркестру, к нему и через него к искусству тех, кого он возвращал к жизни своими исполнениями. Что-то мы не успели сказать ему, что-то не сумели вовремя и точно определить и определиться. В чем-то не смогли убедить ни его, ни самих себя. Что-то мы еще надеемся произнести дельное вдогонку Светланову, слушая его бесчисленные записи и время от времени сердцем вслушиваясь в его собственные сочинения. Они того достойны. В них он сам.

Андрей ЗОЛОТОВ

Имени легендарного издателя

Подведены пятилетние итоги деятельности Фонда П.Юргенсона

Фонд Юргенсона был создан в 1998 году при активной поддержке Союза композиторов России правнуком выдающегося нотоиздателя и музыкального деятеля Петра Ивановича Юргенсона – Борисом Юргенсоном.

Его знаменитый предок основал крупнейшее в России музыкальное издательство, которое с середины девятнадцатого столетия успешно конкурировало с лучшими европейскими фирмами. С легкой руки Юргенсона мир узнал музыку П.И.Чайковского – еще при жизни композитора были изданы все его сочинения.

А в 1861 году на углу Большой Дмитровки и Столешникова переулка открылся музыкальный магазин П.Юргенсона, нотные полки которого ломились от редких изданий. За четыре десятилетия своей уникальной деятельности фирма Юргенсона выпустила в свет произведения более 500 русских композиторов, собрания фортепианных сочинений Мендельсона, Шумана, Шопена, все сонаты Бетховена, оперы Вагнера, сочинения Баха, Гайдна, Генделя, Моцарта, Шуберта, Листа.

Благородную миссию нотоиздателя решил продолжить Фонд Юргенсона. Главными задачами фонда являются: возрождение музыкального издательства П.Юргенсона, популяризация русской и зарубежной классики и произведений современных российских композиторов, содействие музыкальному образованию.

Многое из запланированного уже осуществлено. Фонд успешно преодолевает нотный дефицит, воплощая в жизнь программу "Издание нот и учебно-методической литературы для детских музыкальных школ и училищ". Уже вышли в свет 12 нотных сборников. Они распространены по музыкальным училищам, школам Москвы и регионов России. Подготовлено к изданию более 50 нотных сборников.

Искренние надежды возлагаются на создание современного детища нашего компьютеризированного мира. При поддержке "Института Открытое общество (Фонд Сороса)" и Министерства культуры РФ осуществляется работа по подготовке электронной нотной библиотеки под названием "Электронная нотница". Проект призван помочь (и уже помогает!) ликвидировать дефицит нот для музыкального образования.

В первый выпуск "Электронной нотницы" вошли 6500 нотных страниц произведений из репертуара музыкальных школ и училищ. Отработана технология сканирования, компьютерной обработки, описания и архивирования материалов, создания электронной книги, содержащей нотные материалы. В настоящее время объем нотницы составляет более 20 000 нотных страниц, включены разделы, посвященные духовым инструментам, оперные клавиры.

При поддержке Министерства культуры РФ состоялись уже два Международных конкурса молодых композиторов имени П.И. Юргенсона. Состязание 2003 года отражалось на страницах газеты "Культура". Добавим, что вышел в свет электронный нотный альбом из произведений финалистов "Музыка третьего тысячелетия".

Уже стали традиционными благотворительные программы Фонда "Юные музыканты – детям-инвалидам". Целью благородной программы является приобщение к сокровищам музыкальной культуры детворы, обездоленной семейным теплом и родительским вниманием.

С прошлого года фонд совместно с Союзом композиторов России при поддержке Департамента по молодежной политике Минобразования РФ осуществляет программу "Фестиваль музыки молодых российских композиторов". Неслучайно выбрано место проведения концертов – гостиная в усадьбе Петра Юргенсона. Раньше завсегдатаями традиционных салонных вечеров этого дворца были Чайковский и Балакирев, Рахманинов и Скрябин. Они представляли немногочисленным слушателям свои новые произведения. Благодарная радость от возвращенной традиции объединяет современных музыкантов. Состоялось 18 концертов, в которых прозвучала музыка композиторов из Екатеринбурга, Казани, Калуги, Москвы и Саратова. Долгосрочный проект предусматривает проведение концертов фортепианной и камерной музыки композиторов из различных регионов.

Когда-то, в девятнадцатом столетии, неутомимый Петр Юргенсон своим благим делом помог нескольким поколениям русских музыкантов. Хочется верить в будущее нового фонда и надеяться на то, что ноты и книги по теории музыки помогут воспитанию отечественной интеллигенции.

Евгения ФРАНЦЕВА
Фото Федора СОФРОНОВА

Б.Гецелев, В.Тарнопольский и Б.Юргенсон в жюри Международного конкурса молодых композиторов им. П.Юргенсона

ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ:

В Калининграде можно делать потрясающие вещи

Как уже знают наши читатели, Любовь КАЗАРНОВСКАЯ стала художественным руководителем Калининградской областной филармонии. Своими планами на новом посту известная певица поделилась с читателями "Культуры".

Л.Казарновская

– Как возникла идея с Калининградом, с чего все началось и как вы на это решились?

– Несколько месяцев назад я была в Калининграде с концертом, на котором присутствовали губернатор и все руководство города. После концерта мы с губернатором говорили в числе прочего о проблемах музыкальной жизни Калининграда. Вернувшись в Москву, я встретилась с Дмитрием Бертманом, а у него в Калининграде фактически действует филиал "Геликона" на базе местного Музыкального театра. Стали говорить о филармонии, и он сказал, что там мечтают о том, чтобы я приняла позицию художественного руководителя. Это очень интересный регион, где можно делать потрясающие вещи. В общем, Дима меня убедил, и уже в июне состоялось официальное назначение. Но прежде чем приступать, надо было все проговорить с губернатором. Встречу наметили на начало августа, потому что он находился в отпуске, да и у меня были свои планы. Наконец, в августе я встретилась с руководством области, рассказала, как я вижу развитие калининградской музыкальной культуры, и очень рада, что получила зеленый свет, что мое намерение полностью реорганизовать работу филармонии нашло понимание. Прежде всего необходим симбиоз филармонии и Музыкального театра, чтобы это был единый организм, единая территория, где мы сможем делать общие проекты. Далее, я буду поднимать общий уровень филармонии, чтобы каждодневные концерты были хорошего качества.

– А деньги на это есть?

– Губернатор обещал поддержку, но я сказала ему: "Если вы мне дадите карт-бланш, я не буду стоять все время с протянутой рукой, мы станем зарабатывать деньги сами". Для этого создается объединенный фонд, и в этот фонд будут даваться целевые спектакли и концерты, чтобы у нас был резерв и мы могли устраивать какие-то большие, серьезные мероприятия и платить людям нормальные деньги. Это первое. И второе – в процессе реорганизации филармонии будут удалены те коллективы и солисты, которые на сегодняшний день являются балластом. В результате появляется дополнительно 2 – 3 миллиона рублей в год, и у нас будет возможность поддержать тех, кто действительно может и хочет работать, а также приглашать интересные коллективы и солистов. Таковы первые наши действия. Кроме того, уже идет очень активная подготовка к первому международному оперному фестивалю в Балтийске (Пиллау), к постановке "Летучего голландца" Рихарда Вагнера.

– Если можно, об этом – подробнее.

– Идея фестиваля родилась у меня в связи с тем, что первые страницы "Летучего голландца" написаны в Пиллау. И я сразу подумала о том, что хорошо бы знаменитый парусник "Крузенштерн", который швартуется в Калининграде, перегнать в Балтийск, выстроить на набережной такую платформу, на которой артисты будут играть, а сам парусник послужил живой декорацией к опере Вагнера. Когда я сказала об этом губернатору, он тут же связался с командующим Балтийским флотом Валуевым и спросил, возможно ли перегнать "Крузенштерн". Вопрос был решен мгновенно.

– Какими силами будет делаться "Голландец"?

– В настоящий момент у меня есть уже две кандидатуры на партию самого Голландца – Грегер Гримсли и Грэг Бейкер. Оба американцы, я с ними уже пела эту оперу и могу ручаться за качество. Мы будем делать "Летучего голландца" с местным симфоническим оркестром – кстати, очень неплохим, – но с добавлением пультов, как это делают сейчас во многих оркестрах, для усиления групп. У Вагнера, в "Летучем голландце" особенно важна медная группа. Поэтому мы, конечно, будем мед добавлять, чтобы она звучала по-вагнеровски. Что касается дирижера... Буду говорить с Саулюсом Сондецкисом.

– Вот уж кто менее всего ассоциируется с Вагнером...

– Знаете, самое интересное, что он дирижировал в Вене, в Musikverein "Полет валькирий" и две увертюры, "Лоэнгрин" и "Тангейзер", и это было просто феноменально. Он говорит, что это – та музыка, которая сегодня его очень волнует. Кстати, у нас с ним был летом концерт в Петербурге с веристской программой, и поначалу он мне тоже говорил: веризм – не моя территория, а потом блистательно продирижировал этот концерт. Он мне рассказывал, что предварительно переслушал множество записей, проанализировал, как разные дирижеры с разными певицами этот стиль интерпретируют. Вот это и есть настоящая творческая работа, и я думаю, то же самое у нас будет с "Голландцем". Мне надо именно такого дирижера, с которым мы будем все выстраивать по крупицам.

– А кто режиссер?

– Я бы очень хотела, чтобы это был Бертман.

– Фестиваль будет проходить ежегодно?

– Да. И каждый год – одна новая постановка и еще большой оперный гала, где будут исполняться популярные увертюры, арии, ансамбли, хоры. Программа обязательно будет меняться, но как в Арене ди Верона лицо – "Аида", так здесь лицом будет "Летучий голландец". И мы каждый год будем менять в нем состав, будем обязательно приглашать разных людей, чтобы публике было интересно.

Кстати, мы уже прорабатывали момент, связанный с погодой: в Прибалтике от нее зависит все. Я выяснила, какая неделя в июле – потому что июль здесь практически весь бездождевой – наиболее благоприятна, и мне все называли неделю примерно с 7 по 14: солнце яркое, и идет очень хороший европейский ветер, разгоняющий тучи и облака. Но, на всякий случай, памятуя, что это Прибалтика, мы и запасной вариант продумали: будем делать, как в Брегенце. Если идет проливной дождь и на открытой площадке играть невозможно, будем исполнять в Кафедральном соборе в Кенигсберге, в концертном варианте.

– А вообще фестиваль будет только в Пиллау?

– Пиллау с "Голландцем" – это основа. Но мы обязательно будем проводить большую часть фестивальных программ в Кенигсберге, потому что это столица области. Хотя, чтобы по-настоящему развернуться здесь, необходимо строительство нового, многофункционального зала. Филармония располагает на сегодня довольно небольшой площадкой, очень красивой и прекрасно подходящей для камерных концертов, но не для масштабных акций.

– А как все это будет сочетаться с вашей деятельностью в недавно созданном вами Русском просветительском обществе?

– Вы знаете, оно все никак официально не зафункционирует, потому что в здание в Кисловском мы еще до сих пор не вошли: господин Калинин упирается руками и ногами. Он боится, что мы будем друг другу мешать, но, я думаю, этого никоим образом не будет. Те задачи и цели, которые я перед собой ставлю, абсолютно не совпадают с теми, что он ставит перед собой. Я имею в виду именно музыкально-просветительские задачи. Прежде всего я хотела делать просветительские концерты, с симфоническими оркестрами, чтобы молодое поколение познавало основы классической музыки и музыкального театра, что я считаю на сегодняшний день необходимым, потому что то поколение, которому сейчас лет 17 – 20, это уже, считайте, потерянное поколение: они выросли на взрыве интереса к попсе, когда открылось все и на каналах федеральных ничего другого не было. Это сейчас уже пошел небольшой откат, хотя в провинции еще до сих пор на попсовые концерты билеты продаются лучше, чем на концерты классической музыки. Это и не может быть по-другому, потому что такой был прессинг со стороны телевидения и средств массовой информации: вот это интересно, вот туда надо ходить, там все молодые, отвязные и крутые. Все это очень глупо. Вот, к примеру, мой сын Андрей начинает свое утро с того, что слушает 40-ю симфонию Моцарта или токкату и фугу ре-минор Баха. Мы его не просим это делать, ему это просто нравится. Потому что, если ребенок это слышит и в этой среде растет, для него это – естественная среда. А если он все время слышит отечественную попсу или еще что-то похлеще, то, естественно, он в этом будет расти, другого для него нет...

Кстати, частично те задачи и цели, ради которых создавалось просветительское общество, будут воплощены в концертах Калининградской филармонии. Мне задали вопрос там, на пресс-конференции: "Любовь Юрьевна, а вы будете сохранять просветительские тенденции в работе филармонии?" Я сказала: "Конечно". И концерты, например "Всей семьей в концертный зал", где от мала до велика все слушают прекрасную классическую музыку, обязательно будут и сохранены, и продолжены, причем с очень интересными исполнителями. Те люди, с которыми я предварительно говорила, очень живо откликаются на мои призывы. Они говорят: "Конечно, мы понимаем, что мы не за длинным рублем едем, мы едем за большими музыкальными идеями, и нам это очень интересно".

На сегодняшний день Калининград в плане музыки, в плане культуры – абсолютно нераспаханная территория. И в то же время это – Европа. Кстати, Пиллау, Балтийск – это крайняя точка российская: дальше – нейтральные воды и Швеция. То есть ближе к Европе уже ничего не может быть. В этом регионе жил Кант, здесь бывали Вагнер, Шуберт, Шуман, Томас Манн и многие другие. Это область, хранящая глубочайшую европейскую культуру, и она оказалась в какой-то музыкальной изоляции. Все это и послужило для меня импульсом. Сегодня в Европе огромный интерес к Калининградской области. Мы хотим сделать ее привлекательной и с точки зрения музыкального туризма. В Калининграде можно делать чрезвычайно интересные вещи, и мы должны это делать, потому что люди очень хотят, но им нужны идеи, им нужен человек, который их будет как бы все время в спину подталкивать. Я, конечно, понимаю, что это чрезвычайно сложно, особенно, может быть, первые два сезона, потому что приходится начинать с нуля. Когда уже почва готова, сеять в нее зерна намного проще. С другой стороны, именно вот эта нераспаханность, девственность территории позволяет мне надеяться, что мы действительно сможем сделать очень интересные вещи.

Беседу вел
Дмитрий МОРОЗОВ

Страсти по Рустаму

Беседа с Хамдамовым о постмодернизме и кое-что еще

Зоя БОГУСЛАВСКАЯ

Как-то сидим с Рустамом Хамдамовым в его непрезентабельно заставленной квартире – мастерской (тогда еще на улице Неждановой), говорим о том, что принято называть искусством. В отличие от большинства коллег РХ не любит говорить о себе, зато мгновенно загорается, когда речь о том, что меняет привычную карту арт-истории. Рустам – один из самых блистательных собеседников, которых я встречала.

– Что для вас поставангард? Поставангард, постмодернизм – для вас существует разница? Кто эти художники?

За окнами вечер, на столе возникают закуски, вино.

Наконец РХ усаживается, активно подсовывая ко мне баклажанную икру и сыр.

– Есть формула. Поэт Ахматова говорит, что вся поэзия – это цитата. Когда смотришь сейчас на искусство, с данного времени, своего возраста и своего места, в конце века... понимаешь простую эту формулу: почти все мелодии спеты.

Голос у РХ сиплобатый, негромкий, его не услышишь в комнате, где более трех человек.

– Чем же прикажете удивлять нас в XXI веке? Янки тоже будут цитатные?

– Очевидно, идет новое сочетание некоторых нот по отношению к бывшим сочетаниям. То есть всякий раз в новом семнадцатилетии, допустим, своя мелодия. Для меня постмодерн – это как раз самое точное сочетание из всего, что было, скажем, – традиция, но плюс немного продвинутое вперед или в сторону. Создание того, что еще может быть имитацией нового. Думаю, в искусстве такой же бег, как и в моде. Все – изы уже есть вне тебя, и приходится сочинять свой собственный – изм или смысл, чтобы попасть в мелодию. Короче, как у Ницше, *вечное возвращение* к главному – к традиции. И преемственность этому миру может быть поддержана только на уровне вкуса или *внутренней ориентации* человека при большой внешней свободе.

Пытаюсь спорить, но в этот момент Хамдамов исчезает из комнаты. В соседнем помещении слышны шуршавшие звуки, словно разворачивают рулоны бумаги, затем – звонок телефона, гудков пять-шесть, прервавшихся в трансляцию, чей-то знакомый мне голос, все же заставивший хозяина подойти.

◊

...Редкостно одаренный, с шлейфом загадочности, манящей незавершенности, Хамдамов существует в сознании современников скорее как образ, миф, сотканный из отблесков виденного, чем реальная фигура: "А ведь о нем написаны сотни статей, фрагменты его фильмов цитируются лучшими режиссерами мирового кинематографа, о "притягательности, которую нельзя объяснить," говорит Андрей Кончаловский. Скупой на похвалы коллегам, порой злоязычно точный (что часто не соответствует его истинному отношению к человеку), он боится внимания толпы, скрывается от репортеров, манкируя презентациями. Рустам Хамдамов – затворник. Неделями, месяцами не подходит к телефону, не появляется на людях, болезненно стараясь уйти в тень. Он может внезапно исчезнуть в чужом городе, застрять у стойки паба с первым попавшимся собеседником и остаться ночевать в его доме. А в этот вечер его будут искать, ждать, так как именно ради него собрались гости в выставочном зале или на кинопросмотре, чтобы выразить ему свое восхищение. Его обожатели и поклонники следуют за ним повсюду, неистовые, верные до гроба. А он так и не появится. Он заставит волноваться самых близких друзей и почитателей, вообразивших, что с ним случилось нечто трагическое. Как объяснить им, что сегодняшний герой на какое-то время выпал из своей пьесы, из главной роли, что ему надо спрятаться, потеряться в "публичном одиночестве", лишь бы не быть обнаруженному теми, кого предал в этот вечер.

◊

Мое знакомство с Рустамом Хамдамовым было отмечено почти мистическими совпадениями. В Москве, листая журнал "Арт Престиж", наткнулась на полосную публикацию картин незнакомого мне художника. Хамдамов. Волшебство цветовых сочетаний, прелесть женских лиц и силуэтов, переливающиеся драгоценными камнями одежды и кокошники завораживали. Редактор "Арт Престижа" Валерий Стародубцев напомнил, что Рустам Хамдамов – известный кинорежиссер, автор фильмов "В горах мое сердце" и "Печальные радости." Конечно же, я видела эти ленты, отпечатавшиеся в памяти почти каждым эпизодом.

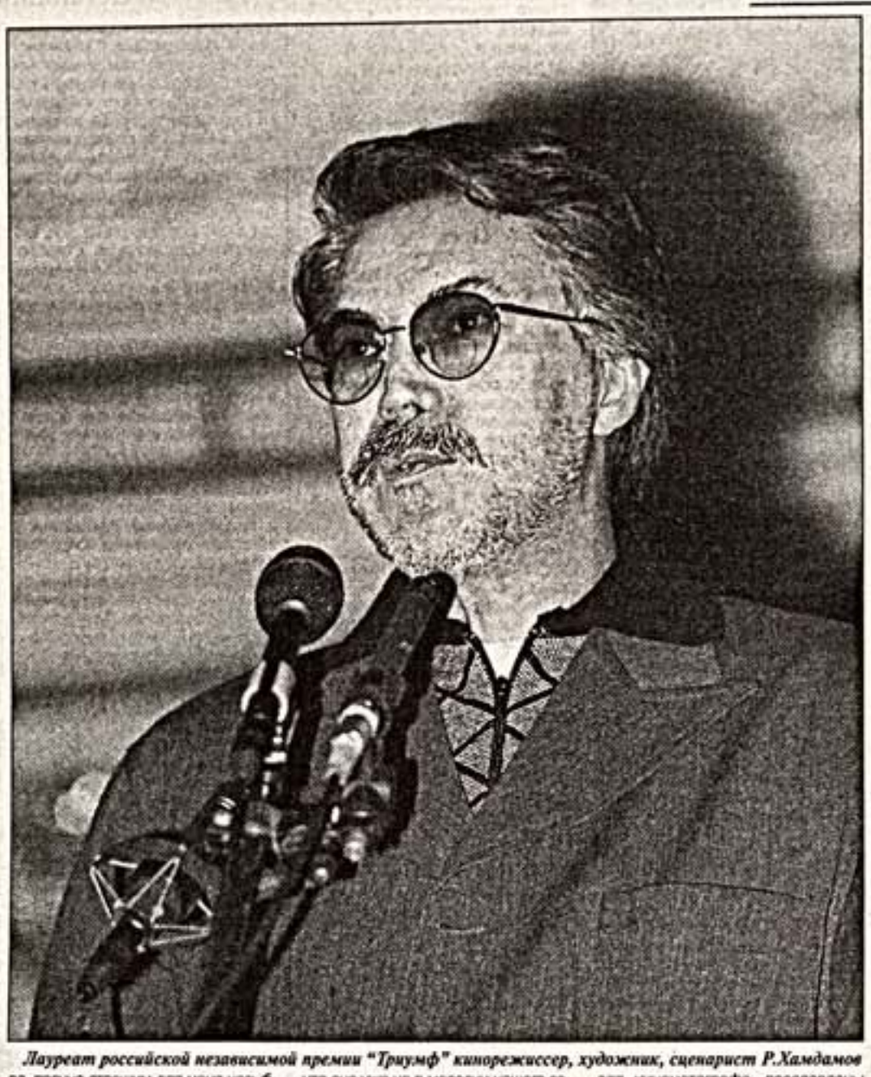
Через несколько дней в самолете на Нью-Йорк, куда летим к Эрнсту Неизвестному, чтобы отобрать эскизы для статуэтки "Золотого эльфа" к питлетию "Триумфа," в руках известного продюсера Метелицина вижу журнал со свежей публикацией о Хамдамове. Еще один мазок к портрету непроявленного художника.

Наутро в Нью-Йорке обнаруживаю целый простенок картин Рустама Хамдамова в галерее "Русский мир" Феликса Комарова, что на 5-й авеню. "Живьем" они впечатляют еще больше. Комаров хвастается: "Это – эксклюзив, практически единственное собрание в Америке".

А по возвращении в Москву, в первый же вечер звонит Люся Чернакская: "У нас в Доме актера творческий вечер Хамдамова. Приходите обязательно. Представляете, он дал согласие. Невероятно! Покажем его фильмы, а главное, еще незавершенный "Анна Карамазофф" с Жанной Моро и Еленой Соловей".

Увы, как часто впоследствии при упоминании имени Рустама Хамдамова будет звучать это обидное *незавершенный*.

Итак, на протяжении двух недель я сталкивалась с именем Хамдамова, прочно ставшим для меня незыблемой ценностью в мире искусства. Однако гениально запрограммированный художник сегодня все больше воспринимается как богатейшая кладовая нереализованных идей и возможностей. Оборванные проекты, незавершенные фильмы, несостоявшиеся замыслы.



Лауреат российской независимой премии "Триумф" кинорежиссер, художник, сценарист Р.Хамдамов

Фильм "Анна..." тогда поразил странной нереальностью происходящего на экране, таинственным погружением в небытие. Казалось, еще чуть-чуть – и картина обретет цельность, фрагменты сложатся в композиционную гармонию. Колдовские многоцветье изображения, с чередующимися черно-белыми клавишами эпизодов, магия игры Елены Соловей и Жанны Моро... А природа, – она, словно ощупывая камерой, окутывает персонажей непривычной будоражащей чувственностью. Разорванное сознание – стиль этого фильма, сплошь насыщенного цитатами. Кто это увидит? Показанная однажды во Франции на Каннском фестивале в 1991 году, затем на каком-то просмотре и вот теперь в Доме актера, лента напрочь исчезала.

Когда-то Альфред Шнитке написал о Святославе Рихтере: "... Все попытки подобрать рациональный ключ к таинственной природе гения бессмысленны: мы никогда не найдем формулу одаренности. Гений Святослава Рихтера и его проблемы располагаются на уровне более высоком... они возникают и решаются на стыке науки, искусства и философии, в точке, где единая истина выражается универсально и всеобъемлюще". Есть некая обнажающая константа между кругом тяготения С.Рихтера и Р.Хамдамова. Неслучайно Рихтер привозил кассеты и собирал друзей смотреть фильмы Феллини, Висконти, Пазолини, Кокто, столь ценимые Р. Хамдамовым.

◊

...И снова, как два года назад, сижу в полуподвале РХ. Ранняя талая весна 1997 года. На сей раз весь интерьер: творческая мастерская, кухня, офис – совмещены в еще более ужасающей тесноте. В воздухе – запах плова, испеченных пирожков. Ныне здесь хозяйничают его друг Давид Саркисян, известный кинодокументалист, возглавивший год назад Музей архитектуры, и любимая племянница Рустама Камилла, ставшая одной из его моделей.

После трапезы остаемся вдвоем. Телефон трещит регулярно, настойчиво, но хозяин не подходит. Звонки отслеживаются: все приспособлено к тому, чтобы отвечать было необязательно. Номер домогающегося не только отпечатывается на ленте, но и громко оглашается. Посреди нашего разговора в квартиру врываются представители некой продвинутой фирмы, жаждущие что-то хамдамовское заказать или купить, их сменяют элегантные дамы-меценатки. Эти посетители быстро исчезают, их легко отличишь от тех, с кем действительно связан художник Хамдамов. В близком круге – итальянский сценарист Тонино Гуэрра (фильмы Феллини, Антониони, Пазолини), много писавший о Рустаме, его русская жена и бессменный переводчик Лора, Рената Литвинова, Кира Муратова, Павел Каплевич, Алла Демидова, Петр Шепотинник и Ася Колодочкая, а еще Григорий Цейтлин, который приютил Хамдамова в этой мастерской (неужто РХ, много десятилетий существующий в нашем искусстве, не заслужил хотя бы собственной однокомнатной квартиры?), англичанин Майкл, живущий в Литве, Ариэла Сэв. Познакомилась я и с сыном Рустама Даней, удивительной прелести юношей, живущим в Париже. В ту пору он подрабатывал на художественных экспозициях, а порой по ночам помогал на Парижских автосалонах.

– Откуда такое название, "Анна Карамазофф"?

– Не люблю название. Очевидно, что оно уже не в мелодии нашего семилетия. С удовольствием бы его изменил. Ну а название... Помните, в "Далеких берегах" у Набокова. В массачусетском колледже студентка, добротно одета... фланелевая юбка, английские башмаки и тут же глупый вопрос: "Мистер Набоков, к следующему семинару мне готовить роман "Анна Карамазофф"?" Студентка выставила абсолютно постмодернистскую формулу (очевидно, объединив в одно "Анну Каренину" и "Братьев Карамазовых"). В фильме у меня нет своих текстов. Идет бесконечное вырывание их из Толстого, Зайцева, писем Цветаевой... и даже Ираклия Квирикадзе. Поэтому "Анна Карамазофф," как самоирония – реплика в сторону. Ошибка, что сделала набоковская студентка.

– Что это вам дает? Род мистификации или отчуждение от собственного я?

– Да. Это и отчуждение, к примеру, соприкосновение с "наивом". Он всегда присутствует у больших художников, возьмем Шагала или Параджанова. Отход к "чудесному примитиву", который находится под контролем у художника, опять пример – Пазолини дает отличную неуязвимость и свободу. Как чудесно пользуется этим методом "наив" Кира Муратова, взяв людей с улицы с их провинциальной речью, и актеров, вылученных в драме.

– И все же, почему фильм не был окончен?

РХ сразу скучнеет, похоже, вопрос ему изрядно поднадоел.

– Съемки затянулись, страна распадалась, не было возможности, Жанна Моро сердилась. Нас купил французский продюсер. Здесь вспомнишь Шопенгауэра: "Продолжение наших недостатков – наши достоинства. И наоборот". На фильм имеет права Сильберман, а негатив весь на складе "Мосфильма". Как это все соединится и когда – может определить лишь закон, который, возможно, будет принят. Кончилась страна, исчерпала себя, и Сильберман, как личность из "постмодерна", съел фильм. Постмодерн предполагает такие фигуры. Процитирую теоретика постмодернизма А. Дупина: "Удачливым в постмодерне, как и в политике, являются тот, кто тоньше надует и злее посмеется". Но, конечно же, я шучу.

Я киваю. История банальная, если бы роковые совпадения, преследующие создателя, не были столь закономерны. Его "что-то не получилось" расшифровывается легко. Фильм "Анна..." был оставлен у владельца, французского продюсера Сильбермана (умер недавно в возрасте 93 лет), как залог за неуплаченный долг. Он так и не был заплачен, фильм стал пленником. Собственником "Анны Карамазофф" оказалась немецкая компания, которая прервала съемки в Париже, потребовав немедленной выплаты перерасходов за уже отснятые сцены. Это было в начале 90-х. С тех пор вот уже более 13 лет не счесть попыток спасти картину, отыскать других спонсоров, выкупив уже созданное. Рухнули и планы расчленить картину на многосерийный телефильм или смонтировать уже существующие эпизоды, придав ленте завершенность. И все же рисковые попытки возобновляются, поток почитателей творчества РХ, к счастью, не иссякает.

Судьба была к Хамдамову на редкость несправедлива, преследовала его творения, как бы отыскивая каждый поворот его творческой биографии. По небрежности был утрачен негатив фильма "В горах мое сердце" (1967). Следующая лента "Печальные радости" (1972 – 1974) уничтожена по решению Госкино, исчезли даже копии. Многие годы после этого Хамдамов существует в стране как внутренний эмигрант, имя которого стирают, как его негативы. Елена Соловей, Наталья Леблё, открытые им для кинематографа, прославлены другими режиссерами. Кира Муратова, удостаивающая РХ самых высоких эпитетов, говорит: "Он живет во мне, как рана."

Но помимо этого, Р.Хамдамов обладает особым талантом оказаться на перекрестке чьего-то коммерческих интересов, запутаться в клубке неразрешимых чужих интриг. Тупик возникает именно в тот момент, когда уже намечается выход, надо только сделать последнее усилие. Но тут-то и выясняется, что РХ не может и не в силах разорвать невидимую паутину.

Фон негативных совпадений, подобных истории с "Анной...", увы, не высветляется и сегодня.

Новый фильм "Параллельные мелодии" с Ренатой Литвиновой и певицей Араксией Достян тоже застрял неоконченным, на сей раз где-то в коридорах киностудий Узбекистана. То ли недозвученный, как уверяет РХ, то ли без двух завершающих эпизодов.

– Нужны один-два съемочных дня, – горячо убеждает меня Рустам, – хотите, я покажу вам фильм, только без звука? Хотите, да? Ну я позвоню.

Меж тем Рената Литвинова в одном из интервью призналась: "Мне довелось сняться в бесспорном шедевре". И опять мгновенно возникшие надежды поправить ситуацию почему-то внезапно испарились.

Года два назад возникла идея издать работы Хамдамова в суперальбоме. Собрать в одно репродукции экстра-класса с короткими текстами и комментариями художника. Нашлись деньги, типография, автор комментариев, отыскался художественный редактор – Наташа Золотова. ...Ее энтузиазм, эрудиция заставили поверить, что альбом будет издан. Мы встречались. Втроем, вдвоем. Было упоение, блеск в глазах мастера. Через две недели РХ сказал: "Вот-вот придут слайды из Парижа, и можно будет начинать." Мы терпеливо ждали. Проект каталога, перечень картин – все было полностью готово. Ожидание затягивалось. РХ по-прежнему уверял, что слайды выслали, они уже едут. Через месяц инициатива издательства и редактора начала гаснуть, отпущенные на проект (довольно солидные) деньги не были вообще востребованы. Можно ли себе представить такое сегодня? А? Чтоб деньги – да не взяли?

На протяжении нашего знакомства Хамдамов редко подводил меня, но бывали и у нас моментики...

◊

Выставка работ РХ в Центральном доме литераторов в 1999 году в рамках фестиваля "Триумф" – "Рождественская карусель" – была, по существу, третьей в Москве. Первая относится ко времени возвращения РХ из Парижа, где у него была мастерская (три недолгих года, 1992 – 1995) и где живут его жена и сын. В Москве вернисаж состоялся позднее, уже на Крымском Валу в ЦДХ в 1996 году и стал своего рода сенсацией.

...Верхнее фойе писательского клуба сияло неправдоподобными красками боярышень в кокошниках, гроздьями винограда, коричнево-малиново-желтыми натюрмортами. Почитатели, съехавшиеся сюда из Москвы, дальнего и ближнего зарубежья, подолгу задерживались у каждой картины, затем плавно перетекали к буфету. Открытие затягивалось. Многие уже осушили шампанское, закусывая орешками, уминая бутерброды. Автора не было, я позвонила ему, к удивлению застав дома:

– Уже иду, я уже оделся, выхожу, выхожу!!! – взволнованно прошептал он.

Громко объявив, что Хамдамов вот-вот будет, предложила собравшимся выпить еще винца, отведать из вновь прибывшей партии свежих тарталеток. Бледный, взволнованный Давид Саркисян, активный участник экспозиции, пытался отвлечь прибывающих, поток которых становился все гуще. Уже по второму заходу мы звонили художнику, но никто не отзывался. Надежды вновь ожили, вот-вот прибудет. Но настал момент, когда нашим заверениям перестали верить, публика начала покидать зал. Хамдамов так и не появился.

Портрет З.Богуславской работы Р.Хамдамова

– Ну как это могло случиться? – возмущалась я на следующий день. – Как вы могли так меня подвести? Сказали бы, что не придете, выход нашелся бы. Я же была в полной растерянности, не знала, что и думать!

Хамдамов что-то бормотал о болезни матери, о том, что надо было срочно взять машину, ехать к ней. Но мне уже не хотелось его слушать.

Прошло достаточно времени, прежде чем я примирилась с происшедшим, отношения возобновились, и я вернулась к этой истории.

– Ну скажите теперь честно, что же все-таки произошло в тот вечер? Как это вообще могло случиться? Конечно же, дело не в болезни матери. Помню, как вы мечтали о выставке. Знаете, сколько усилий и нервов ушло на то, чтобы все состоялось? Так грустно это вспоминать.

– Как-то так получается... – сказал РХ понуро. – В последний момент я пугаюсь всеобщего внимания. Представляю себе, как все на меня будут смотреть, спрашивать о чем-то. И вдруг на меня что-то находит, и я решаю пойти в другую сторону.

Вот и еще один комплимент: Хамдамов – "человек, который пошел в другую сторону".

Как водится, порой в судьбе таланта характер и творчество таинственно сопрягаются. Желание скрыться, спрятаться за мистификацией, чужим образом, даже известными цитатами – это все тот же уход Хамдамова от публичности, от переполненного зала, восхищенно ожидающего его появления.

◊

За последние годы "абортов" в намерениях и планах РХ было предостаточно. Была идея создавать костюмы для "Травиаты" в Мариинке по приглашению Валерия Гергиева, шли переговоры с Олегом Меньшиковым по поводу декораций "Гори от ума", уже закончен был проект мозаики в Канне на Дворце кинофестивалей, достаточно широко разрекламированный в СМИ (как всегда, не хватило денег). Последним реализованным замыслом Хамдамова стал золотой приз "Слава-Гюрия", изображающий девушку со свирелью, – воплощение высокой музыки. Он был присужден в 1997 году М.Ростроповичу в США как *лучшему музыканту года*.

А дальше? Где все сделанное художником после этого? Каким образом уплывает в небытие?

РХ называет веские причины: различие в эстетических позициях, дефолт, похоронивший финансовые перспективы проекта, исчезновение заказчиков (и это бывало), и уже нешуточное – болезнь, приковавшая на год к больницам.

А вместе с тем...

С первого же дебютного фильма "В горах мое сердце" все, что экспериментально делал Хамдамов в кино, становилось предметом изучения, цитировалось в учебниках и многих лентах мастеров. Фильм "В горах...", сделанный третьекурсником, демонстрирует поразительную верность РХ своим мотивам, которая сохранится в течение всей жизни и надолго определит музыкальную партитуру художника. Киномпровизация на тему рассказа Сарояна вместила в себя и хамдамовских барышень в матросках на двух велосипедах, и черно-белые клавиши костюмов влюбленной пары (она – в белой блузе и черной юбке, он – в темной рубашке и белых брюках), взмывающих вверх с мостовой птиц, одинокую фигуру музыканта с трубой. Явственно обозначилось и переплетение мотивов узбекской сказки и русского романса. Когда Хамдамов поставил венский стул и рояль посреди бульварной мостовой, он стал, по мнению критики, одной из самых выдающихся всех современного кинематографа. Сохранилось и отношение РХ к деньгам. "А когда он получит деньги?" – спрашивает мальчик в фильме. – "Никогда, – отвечает женщина, – нельзя быть великим и брать за это деньги." "Мой отец пишет стихи, – заявляет мальчик, – он – один из величайших неизвестных поэтов мира." Сохранился и этот дар Хамдамова производить продукт синтетического искусства. В его ленте сосуществуют сценарист, режиссер, художник, его фильмы отчетливо авторские... Сохранилось и это стремление (несмотря на присутствие литературной основы) всегда предпочитать литературному тексту яркую изобразительность. Через несколько лет входят в моду его акварели и рисунки, Европа узнает Хамдамова и как художника. Редкие выставки его картин, прошедшие, как уже говорилось, в Москве, в Париже, оставляют следы в обзорах ТВ, в гламурных журналах, итоговых статьях газет. Расходясь по всему миру, рисунки попадают в руки коллекционеров и ценителей искусства. Мнение классиков кинематографа и крупных дизайнеров служит дополнительным пиаром для имиджа Хамдамова. Так, итальянский кинорежиссер Лукино Висконти, однажды увидев акварели российского мастера, декорирует ими стены своего дома. Тонино Гуэрра вспоминает впоследствии: "Когда я возвращался из Москвы в то далекое время моих первых приездов, у меня с собой всегда были драгоценные рисунки Рустама Хамдамова. Я вез их, и Висконти, и Феллини, и Антониони, и они восхищались вместе со мной этим электризующим умением, всегда ускоренным грацией и чувственной полнотой, которой умеет наполнить все свои работы Рустам."

Хамдамов работает много: эскизы костюмов, оформление ресторанов, заказы от модных фирм одежды, обуви, шляп. Это разнообразие увлечений сродни природной щедрости РХ. Не понимая тех, кто трясется над каждой картиной, он раздает созданное, одаривая почти каждого гостя, попавшего к нему в дом. Часто, войдя в незнакомое помещение, будь то офис, ресторан или частная квартира, видишь портреты, натюрморты, букеты, зарисовки Хамдамова. Его ангельские красотки, виноградная лоза, его букеты солнечно преображают помещение. В комнате молодежной секции СТД стены опоясаны гирляндой рисунков Рустама. И у нас в Переделкино висят работы художника: коричнево-белый кувшин на блюде и мои портреты в графике и акварели. Два из портретных рисунков открывают двухтомник "Зазеркалье," где собраны мои проза, драматургия, эссе за разные годы. Думая о Хамдамове и его наследии, разбросанном в разных частях света, задаешься вопросом: "Где же тот коллекционер, который проявит дальновидность и соберет все созданное РХ воедино? Кто представит публике эти фильмы, ни один из которых не был в российском прокате, картины, рисунки, чертежи, ставшие достоянием всего нескольких выставок и собраний любителей?".

Сегодня РХ отводится значительное место уже не только как кинорежиссеру и живописцу. Хамдамов много говорит о природе искусства, о его понимании законов, способных сегодня развивать новые формы. Художник исповедует принцип метафизического воспроизведения иной реальности, сознательно противостоящей бытовому миру, достоверному изображению жизни. Александр Сокуров, предваряя свою выставку в Испании, заявил, что представители авангарда пытаются создать новую реальность, исходя из своих субъективных ощущений. "Цель искусства, – подчеркнул он, – повторение основных человеческих истин год за годом, десятилетие за десятилетием, век за веком. Люди страдают забывчивостью". Хамдамов же видит основы постмодерна в отходе от реальности. "Мир выдуман предельно, – говорит он, – мир даже не стилизован под эпоху реалистических режиссеров типа Висконти, где столь подробно описание фактуры, сродни деталям в прозе. Висконти – бытописатель. Феллини отказывается от этого, он делает поразительный виток своего "я" от привычного, представая в абсолютно новом качестве. Вот он-то и изобретает новую ноту звучания в кино".

– "Репетиции оркестра"?

– Ну да. Здесь, пожалуй, больше всего. Допустим, эти ноты звучат особенно явственно в фильме "И корабль плывет" (где тонут все в бумажном, целлофановом море) и в "Казанове", где еще и бумажный театр, то есть откровенный отход от бытового кинематографа.

– Вряд ли только в этом. Еще и в сознательном искажении, преображении увиденного, в гротеске, невнятности или размытости.

– В последних фильмах Феллини опять самоцитаты: эти толстые женщины, это сборище сумасшедших, людей, откровенно неспособных реалистически жить, но они в таком чудесном сочетании. Это уже не "Амаркорд" – его последний конкретный виток неореализма, где фильм о бедных людях в определенном бедном городке. В последних лентах уже возникают несуществующие птицы, выдуманные женщины. Все выдумано: мужчины, корабли, Казановы.

– И невыдуманные красавицы. По-вашему, это сознательный уход от историзма?

– Более того, ведь "Казанова" – это уход от стилизации под XVIII век. Ни грамма этого нет. У Феллини отношение к XVIII веку как к материалу, который он изобрел бы в театре абсурда. Кинематограф, который абсолютно реалистичен с точки зрения материала, Феллини преподносит как новую материальную веху в кино.

– Кто относится к постмодернизму, а кто – нет? Сейчас модно считать, что все послевоенное так или иначе соотносится с постмодерном.

– Ахматовская формула "цитата всего" имеет смысл только применительно к подлинной культуре. Масскультурный "постмодернизм" в искусстве с его издевательством над формами и стилями, взятыми у разных народов и культур, не есть культура. Но как доказывать, что есть что. Как у Биллиус, "если нужно что-либо доказывать – лучше не доказывать!".

В связи с вашим вопросом. Вот Бродский. Его стих достаточно внутренне изобразителен, он симпатичен, и густое и сильное литературное мышление не отпугивает. Сгусток образов и мыслей поначалу не понимаешь, но шарады угадываемы, потому что через тебя прошли те же книги и образы. Мы брали их с одной полки времени. И ты ставишь себя с "Цельсия" на "Фаренгейта," и думаешь, да, да, вот они, те самые координаты, то самое полушарие, эти самые холодные широты Петербурга – Москвы, эти самые пятидесятые – шестидесятые – семидесятые годы присутствуют, ты все угадываешь, ты все понимаешь.

– А какова стилевая перспектива? Для вас лично?

– Ведь тот же Набоков сказал про рецепт спасения: "Когда тебе за сорок и ты устал и ничего не можешь читать. И когда у тебя есть удобная комната, хороший свет, ты выпростал ногу из-под одеяла, чтоб чуть-чуть холодило, и ты точно знаешь, что опять спрячешь ее в теплоту – ты берешь роман "Война и мир" и открываешь его. Его никто никогда не может понять ни в детстве, ни в молодом возрасте, а именно вот в таком этом среднем, устоявшем возрасте ты думаешь: "А вот это оно". Ну, конечно, можно пойти и дальше, сказать, что на свете существует одна книга – Библия. Но искусство очень выборочно для тебя: в этом десятилетии – одно, потом – другое. Предположим, 20 лет назад нравились Моранди и Бэкон, а теперь может нравиться Шишкин. И читаю я сейчас "Былое и думы" Герцена. Все связано и зависит от такого времени и взгляда.

– Спрошу иначе: в чем именно для вас новый закон сочетаний, что сближает столь разных Петрова-Водкина, Кандинского, Серебрякову?

– Я убежден, что постмодернизм присутствует в большей или меньшей доле во всем искусстве XX века с того момента, когда художник отошел от чистого жанра, чистого реализма, к примеру, Писемского в литературе, в живописи – Шишкина или Саврасова. Про того же Петрова-Водкина, которого вы упомянули, читаю у Бродского (ему были небезразличны эти вещи), что в основе его творений – византийское искусство, которое пошло на север и превратилось в русскую икону, и на восток – в персидскую миниатюру. Петров-Водкин и то и другое объединил. Те же самые глаза-пуговицы, те же коченые лица, как бы полусвятые, пустой, спокойный взор, наклон головы – те же самые движения, которые ты знаешь, но говорит об этом поэт. Приятно, что не художник, а человек из отдаленного действия называет тебе вещи, которые просто лежат на поверхности.

Рушился мир. Катастрофы, разных которым не знала Земля, имели своих героев. Это были авангардисты. Там звучали традиционные ноты, авангард их переосмыслил, они смели призрачные стили "Мира искусства." Авангардисты упразднили положительный персонаж. Идеологом стала идея, она же форма. Если вы будете искать этого положительного персонажа, то не ищите. Он персонифицирован в идеальный стиль. Он воплотился в авторе. Если смотреть на искусство Малевского, Дрожжина, Эйзенштейна – образ положительного героя будет метафизическим облаком, конями, лестницей, 120 миллионами. Малевич пошел дальше. "Суприм" – это значит беспредметность, это значит "ничто" в мире видимом. Видимое невозможно представить в его картинах. Он разрушал традицию. Древняя философия наполнила его, Малевича, на четыре ипостаси невидимого, то есть "суприма". Он обозначил эти понятия *неосязаемого* четырьмя точками. Это были Север, Юг, Запад, Восток. Или еще четыре понятия, как то: весна, осень, зима, лето. Художник соединил однажды эти четыре точки крестом, в другой раз – квадратом. Получился знаменитый квадрат. Малевич заявил, что это последняя точка в искусстве. И что это самая лучшая и самая умная картина. Он повесил ее в Третьяковской галерее. После этого вроде бы всему другому конец.

Но даже гении в науке или искусстве не приходят на пустое место, а стоят на плечах предыдущих людей, отталкиваются от того, что было. Маяковский, Эйзенштейн и другие не создали положительного, сострадательного героя, но они сами заявили – положительный герой – это автор и его новаторский стиль. Конец Малевича не был концом. Победили последователи. Тысячи людей на земле размножили квадраты, треугольники, цилиндры, круги. Они понеслись по диагонали всего мира. Авангард перевоплощался в традицию. Архитектура, мебель, крепдешин перевраривали эту "небыль," и сейчас она уже традиция и доля в "постмодерне". Она стала цитатой, как знак внутренней ориентации человека в культуре. Проиллюстрирую идею репликой для литературы и для кино. В книге итальянца Томази ди Лампедузы "Леопард", написанной в тридцатые годы, а опубликованной в шестидесятые, есть прекрасная цитата моей мысли о цитате. Итак, действие: Италия, Сицилия, время Гарибальди. На бал в Палермо, где самые знатные аристократы у князя Салин, – приходит буржуазка Анжелика (в одноименном фильме Висконти ее изображала Клаудиа Кардинале). Все взоры устремлены на ослепительную красавицу – "парвеню." Но центр фокуса – ее брошь. "Византийский солитер ошеломил толпу", – пишет автор. – Его нельзя ни с чем сравнить. Это был шедевр – солитер." Далее ди Лампедуза продолжает: "Этот шедевр равен, может быть, коляске Эйзенштейна на одесской лестнице в фильме "Броненосец" Потемкин." И это чистый постмодерн.

– Если все новое, рожденное XX веком, содержит элементы постмодернизма, то где законы жанра, стиля? Сегодня это, скорее, снобизм, "так носят," чем осознанный художественный стиль, как в 20-е годы? Бог мой, как же я не переживаю эти попытки постмодернистов заслонить собой все, весь многомерный, многокрасочный мир, сведя его к уже сыгранным мелодиям.

– Я думаю, что в постмодерне граница обусловлена может быть определенным временем, думаю, семнадцатилетием, на определенную ноту звучания.

– Ничего себе семнадцатилетие, которое перешагнуло из одного века в другой.

– Иногда, например в этом постмодерне, может превалировать литературный или театральный момент, как сейчас в искусстве кино доминирует то и другое более, нежели кино в чистом виде. Но элементы общего стиля, присутствующие сегодня, все были заложены в том самом семнадцатилетии. Допустим, та же Кира Муратова, она, несомненно, создает не операторские фильмы. У нее литературные фильмы. Это бесконечное сонирование... "вот плохая собака"; "вот плохая собака"; "Вот кормить детей нечем – собак выгуливают"; "Вот кормить детей нечем – собак выгуливают"; раз сто повторяет она эту фразу, и думаешь: что-то среднее между джазом и 1920-ми годами, какими-нибудь оборотами. Думаешь, как беспредельно все это движется в какую-то чудесную пропасть. Надеешься, не упадет.

– А что же Бакст, Попова, Серебрякова – кроме общности живописного мышления, их лично объединяло что-то? Или больше отталкивало, ведь порой сопротивление чему-то порождает шедевры?

– Несомненно, было единство. Оно бывает очень сильно, как оно было в 20-е и 60-е годы. Больше, мне думается, оно не повторится, потому что это были, по-видимому, исходные точки для нового витка в авангарде. В 20-е годы это, несомненно, объединило всех, и талантливых и неталантливых, стиль был отчетливо провозглашен. Эпигоны могли так же благополучно участвовать в этом. Например, какой-нибудь Родченко или Лисицкий тоже могут входить в первую десятку, как Малевич, потому что в них тот же супрематизм, но рисовальщик один Малевич, и один честный путь на Голгофу прошел он. Пикассо, например, дошел до африканского искусства, до полного разложения рисунка. А какое количество эпигонов в 60-е годы! Но именно те два исторических момента сделали очень чистым и продуктивным направление постмодерна в искусстве. И думаю, в новом веке это уже не повторится.

– Но явления ведь очень разные.

– Иногда совершенно противоположные. От Мейерхольда до Шостаковича. Но все были едины в одном порыве.

(Публикуется с некоторыми сокращениями.

Окончание в следующем номере)

Фото ИТАР-ТАСС

Гонимая и незабытая

Скончалась Лени Рифеншталь

Л.Рифеншталь

Легендарный кинорежиссер и известный фотограф Лени Рифеншталь умерла ночью, 9 сентября, в своем доме, в маленьком баварском городке, где приходила в себя после операции. "Ее сердце просто перестало биться", – сказал журналистам ее друг Хорст Кеттнер.

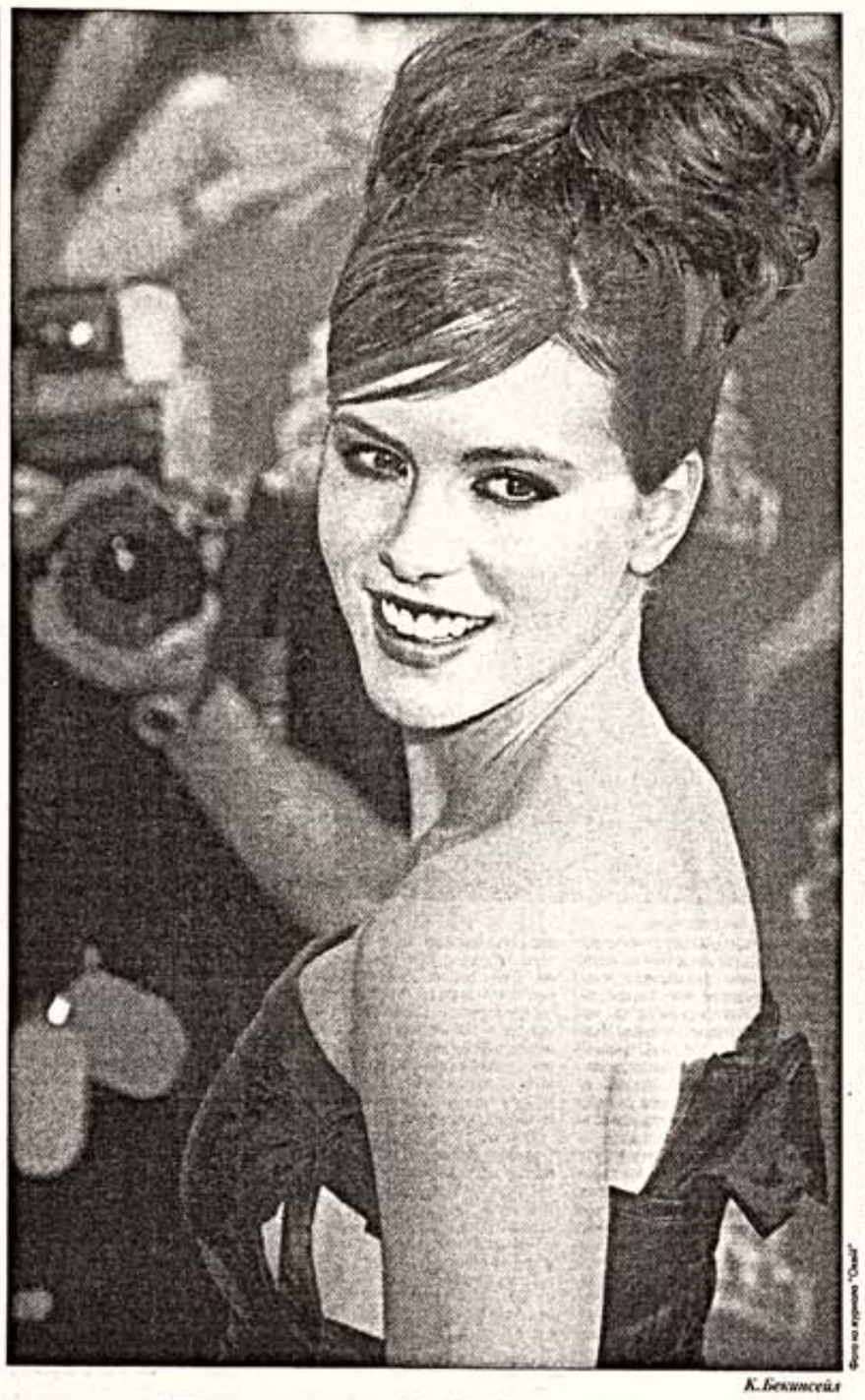
Накануне столетнего юбилея Лени задали вопрос, как она назвала бы фильм, рассказывающий о прожитом ею веке. И Рифеншталь ответила: "Любимая, гонимая и незабытая". Хелена Берта Амалия Рифеншталь родилась в Берлине 22 августа 1902 года. Была танцовщицей в Немецком театре Макса Рейнхардта, но после травмы колена ей пришлось переменить профессию. И тогда, посмотрев немой фильм Арнольда Фанка, Рифеншталь добилась встречи с режиссером, представившись как новая кинозвезда. Фанк, пораженный бесшабашностью девушки не меньше, чем ее красотой, сделал ее одной из лучших немецких киноактрис. Вскоре Рифеншталь создала собственную кинокомпанию и снимала фильмы-сказки, такие, как "Голубой свет", где была автором сценария, режиссером и исполнительницей главной роли.

Лени впервые услышала речь Гитлера в 1932 году на митинге и написала ему. В своих мемуарах Рифеншталь описывает первое впечатление от встречи с Гитлером: "Казалось, что передо мной разверзлась земля и из нее ударил могучий фонтан воды. Он коснулся небес и потряс землю. Я почувствовала себя парализованной". Гитлер попросил ее снимать фильмы, прославляющие нацистский режим. Лени получила неограниченные финансовые возможности и стала одним из пропагандистов нацизма. Самым сильным фильмом, прославляющим Третий рейх, стала картина "Триумф воли" (название придумал сам Гитлер), увековечившая парад нацистов в Нюрнберге в 1934 году. Демонстрируя германскую мощь и превосходство арийской нации, Рифеншталь всегда утверждала, что она – в первую очередь художник и никогда не говорила с Гитлером о политике. "Он никогда не обсуждал со мной вещи, которые я не понимала, только мою работу. Конечно, в то время он был для меня очень важной персоной, и я гордилась тем, что он доверяет мне". Гитлер поручил ей снять фильм о Берлинской олимпиаде 1936 года. В этой картине Лени первой стала снимать спортивные события рапидом. И хотя Геббельс просил ее не подчеркивать успех атлетов других национальностей, снимала победы всех спортсменов, включая черного спринтера Джесси Оуэнса. Фильм "Олимпия" вошел в число самых сильных документальных фильмов столетия, и все же в Голливуде, который Рифеншталь посетила в 1938 году, ее встретили довольно холодно. Во время Второй мировой войны Геббельс требовал от режиссера пропагандистских фильмов, а она продолжала снимать художественные.

После войны Рифеншталь судили. И хотя с нее были сняты обвинения в нацизме, ее кинокарьера была закончена, а показ фильмов официально запрещен в Германии. Но, несмотря на это, среди поклонников режиссерского таланта Рифеншталь были Жан Кокто и Райнер Вернер Фасбиндер. А Луис Бунюэль заметил: "Идеологически ее фильмы отвратительны, но сделаны потрясающе". Рифеншталь не стала отчаиваться, а сменила кинокамеру на фотоаппарат, уехала в Африку и стала фотографировать нубийцев. "Я никогда не радовалась так много, как в то время, когда жила среди нубийцев. Я наконец-то смогла примириться сама с собой", – вспоминала она позже. Лени издала книгу цветных фотографий, снимала Олимпиаду в Мюнхене в 1972 году и концерты Мика Джаггера. А когда ей было уже за 70, увлеклась подводным плаванием и фотографировала подводный мир на Мальдивах в Индийском океане, в Красном море и в Папуа – Новой Гвинее. В сто лет она выпустила свой последний фильм. Он рассказывал о ее подводных плаваниях и назывался "Впечатления под водой". В последних интервью Рифеншталь говорила: "Надеюсь, что меня будут помнить как трудолюбивую женщину, которая всю жизнь много работала и получила признание".

Светлана СЕМЕНОВА

Британская роза в ином мире



К.Бекинсейл

Кейт Бекинсейл называют "самой красивой женщиной Англии" и "британской розой". Она завоевала Голливуд два года назад, сыграв Эвелин Джонс в эпопее "Пирл-Харбор" и Сару Томас в "Интуиции". И с тех пор остается одной из самых популярных и высокооплачиваемых голливудских звезд. На вопрос, почему она решила стать актрисой, Кейт обычно отвечает: "У меня даже мыслей не было, что я буду заниматься чем-то другим. Только играя в кино, я могу по-настоящему выразить себя. Я узнаю много нового не только о своих героинях и о себе, но и о жизни. Наверное, любовь к актерской профессии передалась мне по наследству". Ее отец, талантливый комический актер Ричард Бекинсейл, в тридцать один год умер от инфаркта. Мать хотела, чтобы Кейт занималась литературой, но девушка не стала прислушиваться к ее советам и уже в 16 лет сыграла первую роль в военной драме "Один против ветра".

Последние два года фанаты Кейт не знали покоя. Они заваливали ее электронными письмами, требуя сниматься в кино как можно чаще. Теперь фанаты успокоились. В этом году на экраны выходит фантастический триллер "Иной мир" режиссера Лена Вайзмана, где Кейт играет вампиршу Селену. Вообще-то Кейт очень не любит фильмы ужасов и поначалу наотрез отказалась от предложения сниматься в "Ином мире", рассказывающем о войне между оборотнями и вампирами. Она даже не хотела читать сценарий. Но Вайзман сумел ее убедить. Сейчас Кейт уверена, что картина Лена станет настоящей сенсацией. "Она нисколько не похожа на старые хаммеровские фильмы ужасов. В "Ином мире" вампиры не впиваются в шею своим жертвам и не превращаются в летучих мышей. Это прекрасная фантастическая картина, немного напоминающая "Матрицу". А ее главные герои – современные Ромео и Джульетта", – рассказывает Бекинсейл. После окончания съемок она и Вайзман объявили о своей помолвке. Сейчас актриса снимается в фильмах "Ван Хелсинг" и "Авиатор", а в будущем году собирается сыграть еще в нескольких фантастических триллерах. Кейт очень любит свою работу и жалеет только о том, что будет гораздо меньше времени проводить с четырехлетней дочерью Лили. Девочка скучает, если мама надолго уезжает. А когда Лили спрашивают, что она знает о фильме "Пирл-Харбор", она говорит: "Это картина, где мама целует Бена (Аффлека) и Джоша (Хартнетта)".

Светлана СЕМЕНОВА

Герцог остался без мадонны

В Шотландии украдена картина Леонардо

Л. да Винчи. "Мадонна с веретеном"

Картина находилась в частной коллекции герцога Баклю, открытой для посетителей в его родовом замке Драмланриг в графстве Дамфрис и Галлоуэй. На полотне изображена мадонна с младенцем, который держит в руках крестообразное веретено, символизирующее крестную смерть Спасителя. Картина была создана между 1500 и 1510 годами. Дата не определена точно, поскольку, по мнению специалистов, Леонардо лишь начал писать картину, а закончили ее его ученики. Но это не умаляет ценности полотна, и оно репродуцируется во всех работах о великом итальянце. "Мадонна" была куплена предком герцога в середине XVIII века и с тех пор в течение 250 лет висела в замке Драмланриг. Шотландцы очень гордились "своим Леонардо". Как заявил искусствовед Рики де Марко из Эдинбурга: "Владея такой картиной, Шотландия может считать себя настоящей европейской страной". И вот "Мадонну" украли.

Сделать это оказалось вовсе несложно. Двое мужчин купили входные билеты в замок стоимостью по 6 фунтов, скрутили женщину-гида и вытащили картину вместе с рамой (ее размеры не превышают полуметра в ширину и высоту) во двор, где их поджидали двое сообщников в белом "фольксвагене". После кражи, которая потрясла всю Шотландию, старый герцог пожаловался, что более профессиональная охрана обошлась бы слишком дорого даже его семейству, хотя оно и является одним из богатейших в стране, и попросил политиков всерьез задуматься о том, чтобы выделить средства на охрану частных коллекций, открытых для посетителей. Но несмотря ни на что, замок был вновь готов принимать туристов уже через несколько дней после кражи. Мы ничего не собираемся менять в своей политике "открытых дверей", заявляют члены герцогской семьи, хотя в коллекции имеются весьма ценные работы Рембрандта и Гольбейна.

Кража картины, стоимость которой оценивается в сумму от 25 до 50 миллионов фунтов (более точной цифры не существует, поскольку она никогда не выставлялась на продажу), вновь заставила британскую публику задуматься о феномене краж знаменитых произведений искусства. Ведь их практически невозможно продать. В свое время в очередном фильме про Джеймса Бонда в роскошных апартаментах его врага доктора Но зрители увидели портрет герцога Веллингтона работы Гойи и вполне оценили шутку – незадолго до этого картина была действительно украдена. Руководствуясь тем, что в каждой шутке есть доля истины, публика с готовностью согласилась, что в мире существуют аморальные поклонники живописи, которые "заказывают" кражи знаменитых картин, чтобы потом в одиночку наслаждаться ими в тиши своих замков. Но подобные наследники доктора Мориарти из рассказов Конан Дойла вряд ли существуют в действительности. По мнению специалистов, большинство таких краж совершается мелкими воришками, которые просто не отдают себе отчета, как непросто избавиться от знаменитого приобретения. Некоторые держат их по многу лет спрятанными, но потом все же возвращают назад, как недавно случилось с полотном Сезанна. Или оставляют в общественных местах, как это произошло в апреле с картинами Ван Гога, Гогена и Пикассо, украденными из галерей Уитворт в Манчестере. Нередко преступники пытаются получить за картину выкуп. Один из экспертов Интерпола в области краж произведений искусства заявил, что за 25 лет работы он чаще всего сталкивался именно с подобными случаями. Правда, иногда бывают исключения. Некий Стефан Брайтвизер ухитрился похитить множество картин общей стоимостью более 1 миллиарда долларов из галерей во Франции, Германии и Швейцарии, чтобы просто любоваться ими у себя дома. Но живописные сокровища были уничтожены его заботливой матерью, которая боялась, что вскормленный ею любитель живописи будет разоблачен. Иногда отчаявшиеся воры пытаются сбыть с рук знаменитые картины, выдавая их за превосходные копии. Известны и случаи, когда шедеврами расплачиваются в самой преступной среде, выменивая их на оружие или наркотики. В целом, по оценкам экспертов, возвращается чуть более 20 процентов украденных полотен, причем иногда этого приходится ожидать более четверти века. Что касается нынешней кражи, то эксперты сходятся на том, что она совершена дилетантами. Они позволили запечатлеть себя камерам наружного наблюдения в замке, и это "кино" уже было показано по британскому телевидению. Был найден и белый автомобиль, на котором преступники скрылись. Так что "наследили" они более чем достаточно. И это оставляет надежду на обретение утерянного сокровища.

Катя МИЛОВИДОВА

Разоблаченная Терпсихора

Завершился фестиваль "Танец в августе"

В августе немецкие любители современного танца путешествуют по Германии с севера на юг и обратно. В это время здесь проходят фестивали "Танцевальная мастерская Европы" в Мюнхене, "Ласкон" в Гамбурге и международный фестиваль "Танец в августе" в Берлине. Берлинский фестиваль – самый крупный и самый интересный из трех танцевальных форумов, проводится уже в пятнадцатый раз. В этом году его организаторы, Андре Терье и Ульрика Бекер, решили использовать юбилей как повод оглянуться назад, подвести итоги и одновременно подумать о будущем. Они объединили в фестивальной программе работы молодых хореографов и постановки их коллег среднего поколения.

Фестиваль, по обыкновению, по[ч]ался самым авангардным в сезоне. Большинство хореографов и групп, представляющих свои спектакли в рамках "Танца в августе", – группа "Ла Ла Ла Хуман Степс", Михаэль Лауб и его компания "Ремоут Контрол Продакшн", "DV 8 Физический театр", "Супермас". Джон Джасперс и другие – стремятся не только придумать новые движения или необычное пластическое решение того или иного эпизода. Они соединяют в своих спектаклях современный танец и живопись, элементы театра, кино, видеопроекции и стараются расширить возможности человеческого тела. Слова французского танцевального авангардиста Жерома Бела: "Моя задача – сбрасывать с искусства, которому покровительствует муза танца Терпсихора, все непонятные современному зрителю одежды", могли бы стать фестивальным девизом. Ему следуют все: от танцоров лондонского "DV 8 Физического театра", разрушающего границы между танцем, жизнью и игрой, до новой для берлинцев группы "Супермас", созданной в 1998 году.

Только один из четырех участников "Супермас" раньше занимался современным танцем. Остальные работали в театре, снимали кино и показывали на выставках дизайн-проекты. Они не признают деления искусства на разные жанры, сочиняют спектакли-перформансы, связанные с современными реалиями. Во время перформанса "Йэйи Бойз" на стену проецируют видеоизображения или рекламные ролики, а исполнители жонглируют предметами повседневного обихода. Перформанс играли в нескольких помещениях бывшего дока, и зрителям все время приходилось ходить вслед за танцорами.

Между вкусами берлинской и московской публики – дистанция огромного размера. То, что в одной столице кажется спокойным и традиционным, в другой воспринималось бы как радикальный танцевальный авангард. Пару лет назад спектакли американского хореографа Триши Брэун (специалисты называют ее постмодернисткой и говорят, что Триша использует в своей хореографии принципы классической геометрии и молекулярной физики) стали настоящим откровением для московских любителей современного танца. Берлинцы считают спектакли Триши "высказыванием вчерашнего дня". Их кумир Джон Джасперс – постмодернист нового поколения, развивает идеи Триши Брэун и Мерса Каннингема и продвигается еще дальше. В его спектакле "Гигантская пустота" нет связного сюжета, движения исполнителей часто не зависят от музыки, хореограф сочиняет танец из обычных, бытовых жестов, превращая их в поэтические метафоры.

Новые направления современного танца на фестивале представляли три спектакля из Африки и ретроспектива постановок бразильца Бруно Бельтрао, мастера брейк-данса и хип-хопа. Хореографы из Африки прошли стажировку в Европе, вернулись на родину и теперь пытаются в своих спектаклях соединить традиционную эстетику и европейские танцевальные идеи. "Триптих Санс Титр" Фаустины Лимукулы из Демократической Республики Конго рассказывает о влиянии гражданской войны на сознание молодого поколения. Опио Оках в спектакле "Дило" "Компании Бара" (Кения) показывает импровизации на темы традиционных африканских танцев. Солистки группы "Рази де Полон" с Островов Зеленого Мыса в спектакле "Дуэ сем тре" ("Двое без третьего") танцуют ритуальные танцы так, как это могли бы делать европейцы.

"Я распрощался с традиционным брейк-дансом в своем спектакле "Джеймс Брэун умер", – говорит Бруно Бельтрао. То, что делает бразильский хореограф, совсем не похоже на брейк и хип-хоп, привычный в Америке, во Франции или в Германии. Несколько лет назад Бельтрао заставлял своих танцоров исполнять брейк-данс в абсолютной тишине, без музыки и ритмических ударов (спектакль "Два кандидата на вылет"). Теперь они танцуют, приспосабливаясь к ритму человеческой речи: в последней работе "Я и мой хореограф в 63" саундтреком служат записанный на магнитофон голос танцора Эдуарда Хермансона и запись разговора между ним и Бельтрао. Организаторы фестиваля решили показать ретроспективу постановок Бельтрао в хронологическом порядке, чтобы зрители получили представление о логике его внутреннего художественного развития.

Но самыми экстремальными событиями фестивальной программы оказались не спектакли африканцев и не авангардный брейк, а новый проект хореографа Жерома Бела, который обрасывает все одежды не только с Терпсихоры, но и со своих танцоров. Они выступают обнаженными, с тех пор как Бел решил, что человеческое тело – это "художественный объект, способный рассказать свою собственную историю", и публично объявил о своих принципах.

Светлана СЕМЕНОВА

Русский Париж

Взгляд из Вупперталя

Прискорбный, но вполне исторический факт: русских художников, ярчайших и талантливых, знаменитых или просто давно и хорошо известных на Западе, которых привез в немецкий город Вупперталь Русский музей, сами россияне... практически не знают. По крайней мере, не знали до самого последнего времени: до празднования 300-летия Санкт-Петербурга. А если кто-то известен в России, то известны либо только имена, либо работы раннего периода творчества, подчас не очень характерного для последующей судьбы художника... И, оказывается, в этом нет сегодня для нас, соотечественников, ничего удивительного, просто обидно – такой громадный пласт нашей культуры скрывали от нас много лет...

А скрывали потому всего лишь, что авторы 274 картин, скульптур и графики, показанных в вуппертальском музее "Фон дер Хейдт" ("Von der Heydt"), на выставке "Русский Париж", – эмигранты, покинувшие Россию в начале прошлого века, жившие и творившие, причем весьма успешно, во Франции и наотрез запрещенные к показу в Советском Союзе. И это табу на них действовало вплоть до конца 1980-х годов прошлого века... Это Александр Архипенко и Якоб Липшиц, Андрей Ланской и Хаим Сутин, Осип Цадкин и Вера Попова, Иван Пуни и Маревна (псевдоним художнице Марии Воробьевой придумал Горький)... Ну и, конечно, Марк Шагал, Василий Кандинский, Коровин, Бенуа. Всего 77 авторов.

Открывая экспозицию, обер-бургомистр Вупперталя доктор Ханс Кремендаль заметил, что "эта выставка показывает русское искусство в изгнании. Для настоящего творчества необходима свобода, которой как раз и не было у художников тогдашней России и потом Советского Союза. Именно это выгнало многих из них покинуть родину"... Все так. Но были, конечно, и другие причины, из области чисто художественной, творческой.

Директор вуппертальского музея доктор Сабина Фелеманн вот уже в третий раз представляет залы "Von der Heydt" россиянам. Пару лет назад здесь с большим успехом уже прошли выставки "Красный цвет в русском искусстве" и "Русский футуризм и Давид Бурлюк", а теперь вот – "Русский Париж с 1910 по 1960 год." В чем же причина такого интереса к русским художникам?

– К началу XX века в западном искусстве начали происходить принципиальные изменения, – говорит Сабина Фелеманн, – и эти изменения наиболее отчетливо происходили именно в Париже. Данное обстоятельство и явилось в начале века, начиная примерно с 1900 – 1910 годов, значительной предпосылкой и движущим стимулом для мощного перемещения русских художников в Париж. Это, на мой взгляд, было первым шагом к глобализации в XX веке. И эта глобализация имеет и сегодня большое значение, которое мы с вами ощущаем, – стремление вырваться из узконациональных границ в направлении интернационализации культуры. Движение русских художников явилось в числе самых первых шагов в этом направлении, что было необычайно современно и прогрессивно в тот период и что, безусловно, заинтересует нашу публику.

– Почему для показа вами выбран именно этот период?

– Потому что это первая и вторая волна эмиграции, – объясняет Евгения Петрова, заместитель директора Русского музея, – и обстоятельства отъезда художников из России были примерно похожи. Все, что происходило с художниками уже после 60-х, даже после 50-х годов, – это уже совершенно другая социальная среда, другие социальные причины, совершенно иной художественный пласт. Мы посчитали, что смешивать эти поколения просто нет никакого смысла. Русским музеем, кстати, запланирована целая серия выставок, посвященных русским художникам, творившим за пределами России: "Русская Америка", "Русская Германия". Но начать мы решили с "Русского Парижа"...

– Кстати, о названии. Не точнее ли было бы назвать выставку не "Русский Париж", а, скажем... "Россия в Париже"? Ведь собственно Парижа-то здесь почти и нет, а есть воспоминания о покинутой родине, о России...

– Нет, это не совсем так. Именно "Русский Париж". Потому что многие из художников, здесь представленных, абсолютно адаптировались во французской среде – Хаим Сутин, Архипенко, Шаршун, Ланской... Но и тем не менее в их работах пропагандируют типично российские черты, художественные – цвет, какие-то композиционные вещи, мотивы какие-то, они связаны с той памятью, какая у них была о России.

Григорий КРОШИН

Вупперталь

Б.Григорьев. "Портрет Ф.Шаляпина"

М.Шагал. "Молочная ферма"

Фантазия в четыре руки

Юбилей Беллы Давидович и мировая премьера концерта Родиона Щедрина

Б.Давидович

В августе знаменитый зал Концертгебау посвятил два вечера выдающейся пианистке Белле Давидович, которой исполнилось 75 лет. В том же зале она праздновала и свое 70-летие: в двух концертах вместе с ней выступили ее друзья, ученики и сын Дмитрий Ситковецкий, скрипач и дирижер.

Давидович родилась в музыкальной семье в Баку. В Московской консерватории была ученицей К.Игумнова и Я.Флиера. В 1949 году стала победителем Конкурса им.Шопена в Варшаве и впервые выступила в Италии и Голландии. В экс-СССР она много концертировала, в частности с Ленинградским филармоническим оркестром на протяжении 28 сезонов. В 1962 – 1978 годах Б.Давидович преподавала в Московской консерватории, затем эмигрировала и переехала к сыну в Нью-Йорк.

Дебют пианистки в Карнеги-холл (1979) – начало ее славы в Америке и мире. С 1982 года она преподает в Джульярдской школе, участвует в жюри международных конкурсов и часто гастролирует. Ей довелось играть под управлением выдающихся дирижеров, среди них – Ш.Дютуа, К.Кондрашин, Р.Мути, Ю.Орманди, Е.Светланов, Л.Слаткин, М.Ростропович, К.Эшенбах, А.Янсонс, Н.Ярви. Среди музыкантов, проживающих в эмиграции, она первой получила официальное приглашение от Росконцерта и выступила в Москве с сыном и Квартетом имени Бородина.

Свою артистическую карьеру Б.Давидович посвятила популяризации романтической музыки. Трудно представить более одухотворенную интерпретацию произведений Шопена и Чайковского, которые часто звучат в ее исполнении. В феврале этого года на Фестивале Чайковского в Нанте (Франция) она блистательно сыграла Второй фортепианный концерт с Луарским национальным оркестром (дирижер – Ю.Судан). Сейчас в Амстердаме пианистка участвовала в двух программах в честь ее юбилея.

В первый вечер прозвучал известный Квинтет для кларнета и струнных Моцарта (KV 581): солировал джазовый кларнетист Давид Кеккильбер. В удивительной гармонии предстали исполнительская мудрость Беллы Давидович и энергия молодого пианиста Джонатана Билда: музыканты вдохновенно сыграли Фантазию для фортепиано в четыре руки Шуберта (D 940). Программу украсили фортепианные произведения Родиона Щедрина. В сольном выступлении композитор прекрасно сыграл Прелюдию и "Basso ostinato", увлекая слушателей в мир причудливых образов и бурных страстей. Затем прозвучали его "Три забавные пьесы": калейдоскоп музыкальных шуток исполнили с лукавым сосрстом и тонким юмором музыканты "Storioni Trio Amsterdam". Публика и автор были в восторге. Концерт завершил Секстет для фортепиано и струнных Пинки. Среди замечательных музыкантов (Дмитрий и Александр Ситковецкие, Михаил Земцов, Борис Козлов, Луиджи Пьовено) Беллы Давидович отнюдь не потерялась, демонстрируя отточенное мастерство. Программу второго вечера открыл концерт для скрипки, фортепиано и струнных Мендельсона. Экспрессивные соло юбилярши и ее сына произвели сильное впечатление, и публика горячо им аплодировала.

Самым значимым подарком к 75-летию Б.Давидович была мировая премьера Шестого фортепианного концерта Р.Щедрина. В элегантном произведении, посвященном выдающейся пианистке, композитор отдал дань ее лирико-поэтической манере. Концерт, названный "Concerto lontano", исполнила Екатерина Мечетина с Новым европейским струнным оркестром под управлением Д.Ситковецкого. Обаятельная москвичка осмысленно и увлеченно представила интересное произведение. Прекрасный оркестр и опытный дирижер чутко аккомпанировали солистке.

На бис Е.Мечетина сыграла "Частушки" – недавнее сочинение Р.Щедрина. Сложнейшая, головокружительная пьеса была исполнена бравурно и виртуозно. Екатерина ошеломила всех феноменальной техникой и ураганным темпом. В последнем мощнейшем аккорде она достигла апогея, и зал взорвался бурей оваций.

После антракта прозвучала "Кармен-сюита" Бизе – Щедрина (1967). Ее исполнил Новый европейский струнный оркестр под управлением Д.Ситковецкого. В концертном зале с великолепной акустикой знаменитая партитура предстала необычайно красочно и рельефно. В завершение вечера на сцену вышла Б.Давидович, ей подарили цветы, и музыканты вместе с публикой дружно спели для нее "Happy Birthday". Затем в холле Концертгебау состоялась творческая встреча юбилярши и ее сына с многочисленными почитателями. Вечера в честь Б.Давидович стали главным событием музыкальной жизни Амстердама.

Виктор ИГНАТОВ

Париж – Амстердам

Фото автора

РИЧАРД БОНИНГ, ДЖОАН САЗЕРЛЕНД:

У нас была удивительная карьера

Она никогда не пела в России. Но меломаны знают ее голос по записям. И когда на Третьем Международном конкурсе молодых оперных певцов Елены Образцовой в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии объявили имя Джоан Сазерленд, публика встала и овацией приветствовала одну из величайших певиц минувшего века. Ее называли "Изумительной". Ренату Тебальди – "Великолепной". Марию Каллас – "Божественной". Супружеская чета – Джоан САЗЕРЛЕНД и выдающийся дирижер Ричард БОНИНГ – легенда мировой оперы. Оба родились в Сиднее. Их объединила музыка. И они всегда вместе. Неразлучны супруги были и на образцовском конкурсе. Она – как истинная леди – сдержанна, ничем не выказывала своих эмоций и даже не подневала тихо конкурсантам, как делали ее именитые коллеги по сцене и по нынешнему жюри. И он – красивый, изысканный джентльмен – тоже старался ничем не привлекать внимание публики. Поначалу супруги неохотно шли на интервью. Но теплый прием петербуржцев растопил их сердца, и они разговорились. Мы беседовали то вдвоем, то втроем.

Д.Сазерленд и Р.Бонинг

– Вы из музыкальных семей? – спросила я супругов.

Сазерленд. У моей мамы было прекрасное меццо-сопрано, но ее родители не хотели, чтобы дочь пела на профессиональной сцене. И мама занималась вокалом дома, а я всегда была рядом и старалась добиться такого же звучания голоса, как и у нее. Признаться, даже не помню, когда я не пела. И всегда хотела выступать в театре. С голоса мамы я разучила много популярных арий и считала, что у меня тоже меццо-сопрано. Но после окончания школы поступила на курсы стенографии и машинописи, а в восемнадцать лет начала работать. Тогда шла война. Семье нужны были деньги. Папа умер, когда мне было всего шесть лет.

Бонинг: А моя семья не имела к музыкальному миру никакого отношения. Но когда мне было четыре года, родным стало ясно, что мне надо учиться играть на пианино. Я упорно занимался и долгое время мечтал быть пианистом. Помню, как в четырнадцать лет много играл Грига... Романтик ли я? В музыке – да...

– Когда же вы познакомились?

Сазерленд. Мы в одно время учились в Сиднейской консерватории. Как-то я прочитала, что там объявлен конкурс для начинающих певцов. Победителю предоставлялась возможность заниматься вокалом два года и – что важно – получать стипендию. Я спела арию Далилы "Открылась душа" из оперы "Самсон и Далила" Сен-Санса и выиграла этот конкурс. Моим аккомпаниатором в консерваторские годы почти постоянно был студент Ричард Бонинг.

– Когда же началась ваша карьера?

Сазерленд. В 1947 году я исполнила в сиднейском концертном зале свою первую оперную партию. Это была Дидона из оперы "Дидона и Эней" Перселла. А занималась я у известного педагога Аиды Диксанс. Она первая сказала, что у меня не меццо, а драматическое сопрано. Я же до тех пор развивала в основном низкий и средний регистры.

Бонинг: А через три года после этой премьеры я уехал в Лондон. Там увлекся оперным театром и решил стать дирижером. Через год туда приехала и Джоан.

Сазерленд. Ещё я занималась в Лондоне в Королевском музыкальном колледже у Клайва Кэри... Мечтала петь в Ковент-Гарден. Но дирекция трижды отказывала мне в этом. Однако в октябре 1952 года я все же дебютировала на его сцене маленькой партией Первой дамы в "Волшебной флейте" Моцарта. Вскоре мне пришлось заменить внезапно заболевшую певицу и без репетиций исполнить партию Амелии в опере "Бал-маскарад" Верди. Потом мне поручили петь вердиевскую Аиду, Графиню в "Свадьбе Фигаро" Моцарта, Агату в "Волшебном стрелке" Вебера...

– И вы снова работали вместе?

Сазерленд. Мы поженились в 1954 году. И много занимались дома, а не на публике.

Бонинг: Джоан совсем не амбициозная личность. И нужно сказать, я ее немного подталкивал. В Лондоне ее учили петь Вагнера. Я же предложил ей изменить репертуар и заняться бельканто, поскольку услышал в ее голосе звуки, которые дали мне основание быть уверенным в успехе. У Джоан очень большой голос. Боюсь показаться нескромным, но, на мой взгляд, это самый красивый голос эпохи. Критики писали, что звуки ее верхнего регистра напоминают флейту, средний регистр своей теплотой и наполненностью – гобой, а бархатистые, низкие ноты – виолончель... Она владеет голосом, как виртуоз своим инструментом.

Сазерленд. Мне кажется, что в искусстве можно чего-то добиться, если обладаешь жестким самоконтролем. Когда я начинала петь, мне говорили, что я буду преемницей Кирстен Флагстад и моими ролями станут Брунгильда в "Валькирии" и Изольда в "Тристане и Изольде". У Флагстад было прекрасное сопрано, я без конца слушала ее, и даже старалась подражать. Но это неправильно. У каждого голоса свои особенности, и надо всегда оставаться самим собой и не быть похожим на других. Мне также прочили будущность вердиевской и пуччиниевской певицы. Все это осталось мечтами, хотя порой мне и хотелось попробовать свои силы в настоящей партии для драматического сопрано. Однако артисту приходится усмирять свои желания. И все же в 1972 году я записала на пластинки партию Турандот в опере Пуччини, а это одна из вершин драматического сопрано, а в 1979 году осуществила свою мечту и записала целый диск арий из опер Вагнера.

– А вы, господин Бонинг, амбициозны?

Бонинг: Тоже нет. Просто люблю голос и музыку. Никогда не стремился быть знаменитым. Лучше всего чувствую себя там, где нас не знают, когда, например, мы отдыхаем в Греции или приезжаем в восточные страны.

– Когда вы вышли на мировую сцену?

Сазерленд. Я стала известна благодаря партии Лючии в опере "Лючия ди Ламмермур" на сцене Ковент-Гарден, поставленной там в 1959 году Франко Дзеффирелли. А дирижировал знаменитый Туллио Серафин. С той поры я стала вдруг певицей международного класса.

Бонинг: Услышав Джоан, Серафин, продолжатель традиций бельканто и знавший лучших исполнительниц этой партии на протяжении полувека, был растроган до слез. История несчастной ламмермурской невесты прозвучала как высокая жизненная трагедия. Премьера стала триумфом Джоан. Она сразу же начала получать приглашения в ведущие театры мира. И с тех пор стала петь лирико-колоратурные партии в белькантовых операх итальянских и французских композиторов. Она владела абсолютным мастерством и была идеальной романтической героиней опер девятнадцатого столетия. Джоан знаменита еще и исключительным репертуаром. А в нем – около 80 партий.

– Мадам Сазерленд, правда ли, что вы всегда берегли голос?

Сазерленд. Правда. Я старалась не подвергать свой голос опасности и экономила силы, ограничив выступления до двух-трех раз в неделю. Но в то же время четко понимала, что я член труппы, и не позволяла себе капризы. Тогда в театре была жесткая дисциплина. Актеры знали свой репертуар назубок, могли в случае надобности заменить друг друга. Сейчас, как я знаю, певцы летают по миру. Сегодня поют на одном континенте, через два-три дня – на другом. Они спешат удивить мир. Но результат чаще всего бывает обратным. Физическое перенапряжение сразу же сказывается на связках.

– Елена Образцова считает ваш спектакль "Трубадур", господин Бонинг, которым вы в 1977 году дирижировали в Сан-Франциско и где в партии Леоноры дебютировали вы, мадам Сазерленд, одной из главных своих удач. Она также говорит, что вы поете, как птица, легко и вольно. Казалось, что у вас нет никаких проблем с техникой.

Бонинг: Да, это был замечательный спектакль. Мы много выступали вместе. Елена Образцова – выдающаяся певица современности. У нее уникальное, я бы сказал, фантастическое меццо-сопрано, которым она прекрасно владеет. И к тому же поразительная лавина темперамента и артистизм. Это яркая индивидуальность. Работать с ней было одно удовольствие.

Сазерленд. Что касается моего пения, то все мне досталось от мамы, хотя она и не учила меня активно, но заложила основы техники. Помню, когда я пела, она меня останавливала и говорила: "Нет, нет. Не надо так форсировать звук..." И показывала, как надо делать правильно. У мамы был прекрасный преподаватель, ученик выдающегося педагога конца девятнадцатого века Матильды Маркези. И я никогда не меняла то, что с раннего детства заложила во мне мама, и всегда помнила все ее рекомендации.

– В чем счастье музыканта?

Сазерленд. Я получала удовольствие от самого процесса пения. Когда поешь на сцене и чувствуешь, что публике нравится твоя работа, а прием порой превосходит все ожидания, то это, конечно, дает глубокое удовлетворение. Счастье певицы и состоит как раз в том, чтобы доставлять радость людям.

Бонинг: Нам повезло в жизни. Мы начинали в 50-е и 60-е годы и работали с выдающимися людьми, о которых, к сожалению, приходится говорить уже в прошедшем времени. Наш репертуар состоял в основном из сочинений Моцарта, Генделя, опер бельканто минувших веков и оперетт. Мы также счастливы, что смогли возобновить и продлить жизнь опер, к тому времени мало известных и исключенных из репертуара. Не могу не назвать их. Это – "Гугеноты" Мейербера, "Семирамида" и "Сигизмунд" Россини, "Дочь полка", "Мария Стюарт", "Анна Болейн" и "Лукреция Борджа" Доницетти, "Эсклармонда", "Король Лагорский" и "Тереза" Массне, а также "Медея" Пачини, "Орфей" Гайдна и "Разбойники" Верди. По многим из них я сделал видеофильмы. Записывал и балетные спектакли. И сейчас у меня выходят новые диски... У нас была удивительная карьера. Мы исполняли музыку, которую любили.

– Что вы считаете кульминацией своей карьеры?

Сазерленд. В 1975 году меня наградили орденом Австралии. А через четыре года после этого присвоили звание Дамы ордена Британской Империи. И что самое приятное – Ее Величество королева Елизавета вручила мне орден "За заслуги". Им награждены всего 22 человека. Чтобы его получить, надо сначала умереть. Мне вручили его при жизни. И это дорого. Позже и правительство Франции удостоило меня своего ордена "За заслуги".

Бонинг: А я Кавалер ордена Британской Империи, который пожаловала мне королева Великобритании в 1977 году. А также ордена Австралии. И был удостоен звания "Кавалер Искусств и Литературы" во Франции.

– Мадам Сазерленд, когда вы решили закончить карьеру?

Сазерленд. В 1990 году я поняла, что больше не хочу ничего учить. К тому времени я выступала на сцене уже сорок три года. Это достаточный срок, чтобы научиться трезво и хладнокровно относиться к себе. В последний раз я пела в опере в конце того же года в Сиднее в опере "Гугеноты". В Ковент-Гарден меня хотели проводить оперреттой "Летучая мышь", где я должна была спеть Розалинду. Но я решила, что бегать мне по лестницам вверх и вниз уже не надо, и отказалась от партии, хотя и вышла на сцену в бале графа Орловского как гость.

– Расскажите, пожалуйста, о своей книге.

Сазерленд. Она называется "Прогресс Примадонны" и опубликована в Великобритании, Австралии и США. Я вспоминаю в ней, как пела, начиная с детства и до ухода на пенсию, а также о замечательных людях, которых встретила за годы счастливой карьеры.

– Могли бы вы назвать несколько имен?

Сазерленд. Трудный вопрос. Их очень много... Но назову два. Это мой муж, Ричард Бонинг. Он всегда руководил мною. А мне никогда не нравились те музыканты, которые спрашивали, чего я хочу сама. И великий Туллио Серафин, старейший из дирижеров. С ним я работала с наибольшим удовольствием.

– Чем сейчас занимаетесь?

Сазерленд. Мы даем с мужем мастер-классы и работаем в жюри разных музыкальных конкурсов. Главная моя радость – я бабушка. Сын с невесткой подарили нам двух внуков – Наташу и Ваню.

– Почему вдруг русские имена?

Бонинг: Нам всем нравится имя Наташа. В колледже у сына был близкий друг Ваня, так он и назвал нашего внука.

– Чем занимается ваш сын?

Сазерленд. Ему 47 лет. Сначала он увлекался гостиничным бизнесом, а сейчас – менеджментом.

– Есть ли у вас русские корни?

Бонинг: Никаких. Но мы любим русские романы. Они очень романтичны. Зачитываемся "Анной Карениной" и "Войной и миром" Льва Толстого, сочинениями Николая Гоголя, Ивана Тургенева. Я люблю чеховскую пьесу "Чайка". Ее часто ставят в Лондоне. И мы видели многие ее постановки.

– За что любите Чехова?

Бонинг: В его пьесах и рассказах люди очень реальные и близкие. И мне кажется, что я сам рассуждаю о жизни часто так же, как и ваш Чехов.

– Кого любите из русских композиторов?

Бонинг: О! Конечно, Чайковского. Особенно его "Пиковую даму" и "Евгения Онегина". И Первый концерт для фортепиано с оркестром. Это же фантастика! Рад, что записал на диски три великих балета композитора.

– Есть ли у вас хобби?

Бонинг: Коллекционирую манускрипты композиторов, картины, старинный фарфор... А Джоан увлечена нашим садом. Мы живем в Швейцарии, в Альпах, в километре от Женевского озера. И еще в последнее время она стала вязать коврики для кресел и диванов. У нее получаются красивые! Впрочем, как и все, за что берется.

– В который раз вы уже приезжаете в Россию?

Бонинг: В третий. В 1995 году я показал в Москве и Петербурге "Орфея и Эвридику" Гайдна. Три года спустя – "Золушку" Эдуарда Никола в Московском театре Станиславского и Немировича-Данченко. Оба раза я работал с "Ансамблем XXI Москва", Детской хоровой капеллой Марии Струве, московскими и зарубежными вокалистами. И остался очень доволен работой.

– Вы олицетворяете золотой век оперы. А что скажете о ее сегодняшнем состоянии?

Сазерленд. Признаться, не люблю классические оперы в современной трактовке и исполнении. Поэтому не могу сказать, что часто хожу в оперу, поскольку больше всего слышу весьма нелестные отзывы от людей, которым доверяю. Мне кажутся нелепыми попытки осовременить, скажем, "Травиату", приспособить к нашему времени мораль прошлого. От исполнительницы партии Виолетты сегодня требуют больше всего "физического соответствия", то есть внешних данных, забывая, что главное в опере – голос. Не понимаю также изысков в сценографии и костюмах, когда тратятся миллионы долларов, и чаще всего неоправданно и неестественно. Мне также кажется, что сейчас мало обращают внимания на профессиональную подготовку вокалистов, выпускают спектакли с одной целью, чтобы они хорошо смотрелись и их можно было бы показывать по телевидению, и при этом часто грешат по части музыкальной выразительности. Да, сейчас нет по-настоящему больших, красивых голосов. Но надеюсь, что грядет время чего-то нового. Давайте подождем.

Бонинг: Я тоже не люблю современную оперу. Предпочитаю классику. А потом, где голоса? Где новая Тебальди, где Сазерленд, где Каллас, где Кабалье?.. Разве сегодня можно услышать такие голоса?

– Как вам понравились призеры образцового конкурса?

Бонинг: У баритона Виталия Белого – потенциально большой голос. Хорошо показали себя на конкурсе два баса – Михаил Колелишвили и Михаил Петренко. Нам понравились и женские голоса – сопрано Оксаны Шиловой и Татьяны Ханиной, меццо-сопрано Елены Максимовой. Но все лауреатам еще надо много и серьезно работать.

– Как вы провели эти две недели в Санкт-Петербурге?

Бонинг: Превосходно. Нам понравились организация и доброжелательная атмосфера конкурса, прием, оказанный нам. Правда, когда мы после каждого тура обсуждали исполнение конкурсантов, возникали горячие споры, поскольку мы не всегда соглашались друг с другом, но это говорит о взыскательности членов жюри. Елене Образцовой удалось собрать очень именитых мастеров сегодняшней оперы, что бывает далеко не на всех европейских конкурсах, а также свидетельствует о ее авторитете в музыкальном мире. Запомнились также великолепные поездки в Павловск, Царское Село и Петергоф... Словом, мы рады, что приняли приглашение Елены Образцовой.

– На будущий год вы отметите полвека своей супружеской жизни. Мало кто из музыкантов мира может похвастаться таким счастьем – и личным, и профессиональным.

Бонинг: Не можем с этим не согласиться.

Сазерленд. Счастья всем молодым!

Беседу вела
Лидия НОВИКОВА

Человек родился

11 сентября

– 75 лет со дня рождения актера Всеволода ЛАРИОНОВА (1928 – 2000).
– Писатель, драматург, сценарист Григорий БАКЛАНОВ (1923).
– Художник Алексей ТКАЧЕВ (1925).
– Эстрадный певец Иосиф КОБЗОН (1937).
– Певица Светлана ВАРГУЗОВА.

12 сентября

– 160 лет со дня рождения актера и драматурга-переводчика Николая КИРЕЕВА (1843 – 1882).
– 100 лет со дня рождения драматурга и киносценариста Александра РЖЕШЕВСКОГО (1903 – 1967).

Александр Георгиевич Ржешевский родился в Петербурге. С 1918 года – балтийский моряк. В 1926 году окончил актерское отделение Института экранного искусства. В эти годы снимался в фильмах производства "Севзапкино" и Ленинградского отделения "Госкино", с 1927 – сценарист. В 1931 году дебютировал в театре с пьесой "Трибунал" и посвятил себя театральной драматургии. Его перу принадлежит сценарий "Очень хорошо живется" – о красном командире, бросившем старую жену и уходящем к молоденькой проходимке. Фильм ставил Всеволод Пудовкин. Другие ленты по сценариям А.Ржешевского снимали Н.Шенгелая и С.Эйзенштейн. В их лентах, сделанных на основе новаторской драматургии, просматривались контуры не просто художественной литературы, но высокой поэзии. Писатель, драматург, эссеист Виктор Шкловский так подвел итог жизни своего коллеги: "Я друг Александра Ржешевского. Может быть, потому я знаю, как трудна работа художника, как она рискованна. Хочу справедливости. У Ржешевского есть свое место в кино. Оно им завоевано".

– Балерина и педагог Людмила САХАРОВА.
– Режиссер Екатерина ЕЛАНСКАЯ.
– Кинорежиссер Леонид МЕНАКЕР (1929).
– Актриса Татьяна ДОРОНИНА.
– Режиссер документального кино, оператор и сценарист Тофик ШАХВЕРДИЕВ (1938).
– Актриса Светлана КОРКОШКО.
– Скрипач и дирижер Владимир СПИВАКОВ (1944).
– Актер Николай ДЕНИСОВ (1953).

13 сентября

– Певица Тамара МИЛАШКИНА.
– Певица Людмила ЕРОФЕЕВА.
– Драматург и актер Владимир ГУРКИН (1951).

14 сентября

– Оперный певец Юрий ПОПОВ (1929).
– Диктор телевидения Игорь КИРИЛЛОВ (1932).
– Актер Сергей ДРЕЙДЕН (1941).
– Оперный певец Александр ПЕКЕЛИС (1941).
– Контрабасист Григорий КОВАЛЕВСКИЙ (1943).
– Актриса Надежда ПОДЪЯПОЛЬСКАЯ.
– Актер и режиссер Сергей АРЦИБАШЕВ (1951).

15 сентября

– 90 лет со дня рождения актера Михаила КУЗНЕЦОВА (1913 – 1996).
– Актер и педагог Михаил НОВОХИЖИН (1921).
– Поэт-песенник Михаил ТАНИЧ (1923).
– Актер Кирилл ЛАВРОВ (1925).
– Режиссер и художник мультипликационного кино Юрий НОРШТЕЙН (1941).
– Артист цирка Эдуард БЕРНАДСКИЙ (1942).
– Диктор телевидения Ангелина ВОВК.
– Артист балета Сергей БЕЛОРЫБКИН (1951).

16 сентября

– 110 лет со дня рождения киноактера Ивана КОВАЛЬ-САМБОРСКОГО (1893 – 1962).
– Кинооператор Анатолий ЗАБОЛОЦКИЙ (1935).
– Актер Михаил КОКШЕНОВ (1936).
– Актер Валерий ГАТАЕВ (1938).
– Скульптор Валерий ЕВДОКИМОВ (1938).
– Пианист Евгений МОГИЛЕВСКИЙ (1945).

17 сентября

– Скульптор Владимир ЦИГАЛЬ (1917).
– Артист цирка Хаким ЗАРИПОВ (1924).
– Актер Игорь ОХЛУПИН (1938).
– Актер и режиссер кино Владимир МЕНЬШОВ (1939).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 12 по 18 сентября

Овен. Не теряйте бдительности, неприятности этого сезона еще не кончились. По-прежнему нужно быть весьма внимательными к окружающим, даже если вам покажется, что они нарочно раздражают вас мелкими придирками. Постарайтесь уделять больше внимания мелочам быта и работы и не давайте собственному дурному настроению взять над вами верх – это грозит нервным расстройством.

Телец. В целом довольно удачный период для вас начнет терять свои яркие краски в начале следующей недели. Постарайтесь с максимальной выгодой использовать оставшееся время для укрепления своей позиции на работе. Есть шанс, что вам удастся провести в жизнь давно задуманные проекты и решения, которые позитивно скажутся на вашем будущем.

Близнецы. В районе выходных общая негативность жизненного фона, которая уже начала вас утомлять, сойдет на нет. Если вы находились в ссоре с кем-то из близких, вам удастся примириться без особого труда. Не думайте также, что ваши старания в области карьеры остались без внимания начальства: в ближайшем времени вы будете замечены и вознаграждены.

Рак. Для представителей этого знака пришло время активной деятельности. Не упускайте ни единого дня, чтобы завязать новые полезные контакты и поправить финансовое положение. Людей творческих, возможно, сходит общественное признание. Если вы решили сменить место работы или окружение – дерзайте, любая перемена сейчас будет во благо.

Лев. Размеренное течение жизни, может быть, начинает вас утомлять. Однако искать перемен сейчас не стоит – вряд ли они окажутся на вашей жизни благоприятно. Лучше попробуйте привести в порядок свой быт и побольше внимания уделяйте близким. В районе выходных и далее вы вступите в полосу повышенной конфликтности, поэтому будьте внимательны к себе и не допускайте ссор с членами семьи.

Дева. За последнее время у вас накопилось довольно много нерешенных дел, за которые приходит пора приняться. Эмоциональный фон слегка ухудшится к началу новой недели, но на это не стоит обращать особого внимания.

Весы. Вас ожидает довольно скучный период, который хорошо характеризуется словами "серые будни". Эти несколько дней лучше провести, занимаясь мелкими бытовыми делами, до которых давно не доходили руки, и пока не браться за крупные проекты.

Скорпион. Период благоприятствует всевозможным авантюрам, приключениям, крупномасштабным финансовым предприятиям. Сейчас вы можете себе позволить быть щедрым: все, что вы отдадите другим, в скором времени обернется сторицей.

Стрелец. Чем меньше сейчас вы будете предпринимать попыток что-то изменить и чего-то добиться, тем меньше будет возможность потерпеть полный крах. Не стоит идти на конфликт с начальством и делать крупные покупки. Постарайтесь временно ограничить круг общения – сейчас ваша агрессивность слишком высока.

Козерог. Воспользуйтесь моментом, пока удача сама идет вам в руки, и постарайтесь заинтересовать своими творческими или деловыми проектами как можно больше людей. Участие во всевозможных конкурсах и состязаниях, как спортивных, так и интеллектуальных, гарантирует вам победу.

Водолей. Начало недели для вас ознаменуется приятными переменами, которые должны вас развлечь и поддержать. Общее состояние дел можно охарактеризовать как спокойное. Застой в реализации деловых проектов не должен вас особенно тревожить – время активности не за горами.

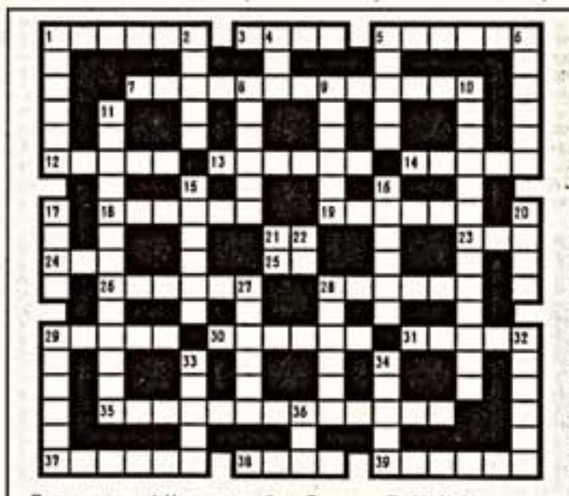
Рыбы. Возможно, за последнее время у вас создалось впечатление, что люди слишком придирчивы к вам. Однако вам стоит контролировать и собственную агрессивность, иначе есть опасность разорвать ценные для вас отношения. Если у вас есть проблемы на работе, временно смиритесь – пока в этой области вы ничего не можете исправить.

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вл. МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА
14, 19, 20 сентября 2003 г. в 19.00

Федор ДОСТОЕВСКИЙ
КАРАМАЗОВЫ
Симфония страстей
Пьеса В.Малягина
Режиссер-постановщик Сергей Арцибашев
Художник – А.Орлов
Художник по костюмам – И.Чередникова
Музыка – А.Шнитке
В ролях: А.Лазарев, И.Костолевский, М.Филиппов, С.Немоляева, Д.Поверенова, О.Судзиловская, Д.Спиваковский, С.Удовик, С.Щедрин, И.Охлупин, А.Семенова, И.Домнинская, Е.Байковский, Ю.Никулин, И.Кашинцев, Р.Джабраилов, А.Шаврин, В.Запорожский, А.Макогон, И.Марычев, В.Власов, К.Константинов.
Цыганский хор. Е.Жемчужная, А.Бузылев, ФОЛК-АРТЕЛЬ "Слобода".
Военный оркестр Московского гарнизона, цирковые лошади...
При финансовой поддержке "Сильверстрим Энтерпрайсиз Лимитед"
Заказ билетов по телефонам: 290-62-41, 290-46-58



Кроссворд подготовила Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

По вертикали: 1. Часть песни. 2. Пьеса М.Горького. 4. Остров в Атлантическом океане. 5. Опера-балет Н.Римского-Корсакова. 6. В музыке – выделение звуков или аккордов. 8. Повторяющееся в стихотворении соединение нескольких стихов. 9. Французский живописец-импрессионист XIX – XX вв. 10. Коренное переустройство. 11. Музыкальное сопровождение сольной партии. 15. Чилийский поэт. 16. Волан на одежде. 17. Советский художник-график, мастер политического плаката. 20. Пеонопение, излагающее смысл православного праздника. 21. Название I ступени музыкального звукоряда. 22. Романс С.Рахманинова. 27. Музыкальный интервал. 28. Русский поэт XVIII – XIX вв. ("Вечерний звон", "План Ярославны"). 29. Небольшое музыкальное произведение в оживленном темпе. 32. Итальянский живописец XVI века. 33. Русский струнный смычковый инструмент. 34. Человек, ведущий жизнь, полную ограничений. 36. Глаз.

По горизонтали: 1. Советский писатель-сатирик. 3. Полудрагоценный камень. 5. Советский скульптор. 7. Аппарат для повышения или понижения напряжения переменного электрического тока. 12. Пение. 13. Чародей, волшебник. 14. Старинное название рубина. 18. Способ художественно-эстетического творчества. 19. Фламандский живописец XVI – XVII вв. 21. Река во Вьетнаме. 23. Немецкий писатель-романтик XVIII – XIX вв. 24. В античной поэзии и музыке – торжественная песня. 25. Горный хребет в Японии. 26. Минерал, употребляемый для шлифовки. 28. Порода попугая. 29. Необожженный кирпич из глины с примесью соломы. 30. Разновидность абстракционизма. 31. Древнеримский историк. 35. Русский поэт XVIII в. ("Телемахида"). 37. Отпечаток. 38. Монах. 39. Советский живописец, график.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 33

По горизонтали: 1. "Сомнамбула". 4. Аминрис. 7. Мартос. 9. Пикет. 10. Репин. 12. Веласкес. 14. Лемон. 15. "Вертер". 16. Карабин. 17. Уж. 18. Ар. 19. Сицилия. 21. Матисс. 23. Витим. 24. Традиция. 25. Микст. 27. Курбе. 28. Аккорд. 29. Синкопа. 31. Арпеджионе. **По вертикали:** 1. Сонет. 2. Му. 3. "Антар". 4. Аркалык. 5. Рюген. 6. Серафин. 7. Майков. 8. Сапфир. 9. Прагматизм. 11. Наваждение. 12. Вокалист. 13. Сардиния. 19. Сиринкс. 20. "Ярмарка". 21. "Москва". 22. Скальд. 23. Вицин. 26. Такса. 27. Кроче. 30. Уд.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 34

По горизонтали: 3. "Гроза". 5. Ранет. 7. Руставели. 10. Блок. 11. Шест. 12. Устье. 14. Плюшкин. 16. Рулетка. 18. Скань. 19. Пила. 22. Кефир. 24. Антрепренер. 25. Леска. 27. Абрис. 29. Катер. 31. "Изолента". 32. Ефремов. 34. "Пирог". 35. Ком. 37. Торс. 38. Ротапринт. 39. Карат. 40. Арена. **По вертикали:** 1. Волк. 2. Янус. 3. Валет. 4. Артикул. 5. Ридель. 6. "Тоска". 8. Скунс. 9. Егерь. 13. Транспортир. 15. Лепорелло. 17. Коромысло. 20. Аванс. 21. Астра. 22. Канва. 23. Фурор. 26. Концерт. 28. Береста. 29. Капот. 30. Регби. 31. "Игрок". 33. Верба. 36. "Март". 37. Твен.

Еженедельная газета "Культура" приглашает на работу опытного корректора.

Резюме высылать по адресу:
E-mail: kultura@dol.ru

Номер подписан и печать в 18.00 (по графику – в 18.00)

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Корндорф, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш (зам. главного редактора), С.И.Хохрякова.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-60-63
группа выпуска – 285-06-33
отдел рекламы – 285-78-95 (т/факс), 214-60-31
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках ММП "Метрополитеновец", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса": 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Правды", 24.

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 16125
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10