



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям и Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов о присуждении Государственных премий СССР 1984 года за выдающиеся достижения в труде передовикам Всесоюзного социалистического соревнования. Премий удостоены большая группа рабочих, колхозников, бригадиров и мастеров, которые внесли наиболее весомый вклад в выполнение и перевыполнение планов одиннадцатой пятилетки, обеспечение роста эффективности производства, экономии сырья и материалов, в повышение качества выпускаемой продукции. Рассмотрены предложения о присуждении Государственных премий СССР в области науки и техники, литературы, искусства и архитектуры. Этих премиях отмечены наиболее крупные достижения в развитии отечественной техники, науки и культуры, а также в подготовке учебников для вузов, техникумов и средних школ.

Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий будут опубликованы в печати.

На заседании Политбюро рассмотрен опыт работы Белгородской областной партийной организации по повышению эффективности использования кормовых ресурсов для животноводства и сокращению расхода зерна на фуражные цели. Было отмечено, что партийные, советские и хозяйственные органы Белгородской области за последние годы провели большую работу по обеспечению производства животноводческой продукции в замалываемых объемах при меньшем расходе концентрированных кормов. В кормовом клине расширены посевы наиболее урожайных культур, прежде всего кукурузы, многолетних трав и корнеплодов. Создана база для хранения фуражных запасов. Во многих колхозах, совхозах, в том числе и на всех крупных сельскохозяйственных предприятиях, проведено пересоздание существующих нормочесов высокопроизводительным оборудованием, позволяющим приготавливать качественные кормовые смеси и на этой основе заменять значительную часть зернофуража в кормлении животных рационами с питательным количеством зеленых, грубых и сочных кормов. На основе внедрения безотходных технологий во всех районах организована переработка на

кормовые цели пищевых и других отходов. В области постоянно растет производство продуктов животноводства, выполняются государственные планы их закупок.

Одобрив этот положительный опыт, Политбюро ЦК КПСС подчеркнуло, что обеспечение рационального использования кормов, максимальное привлечение дополнительных резервов пополнения фуражных запасов, сокращение расхода зерна на кормовые цели имеют большое общегосударственное значение. На решении данной задачи должны быть сосредоточены усилия партийных, советских и хозяйственных органов на местах, машиностроителей, производящих оборудование для животноводства и кормопроизводства, всех министерств и ведомств агропромышленного комплекса, работников колхозов и совхозов.

С учетом установок октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС Политбюро поддержало разработанные Советом Министров СССР мероприятия по дальнейшему развитию сельского хозяйства и мелиорации в Волгоградской области и Старопольском крае, по укреплению здесь материально-технической базы агропромышленного комплекса, наращиванию производства всех основных видов продукции земледелия и животноводства.

Рассмотрены и одобрены итоги переговоров товарищей К. У. Черненко, Г. В. Романова и Н. А. Тихонова с Генеральным секретарем ЦК Монгольской народно-революционной партии, Председателем Совета Министров МНР Ж. Батмунгом, в ходе которых были обсуждены основные вопросы дальнейшего развития отношений дружбы и взаимного сотрудничества между КПСС и МНРП, Советским Союзом и Монгольской Народной Республикой. Политбюро отметило, что советско-монгольское сотрудничество, отвечающее интересам народов обеих стран, будет последовательно и неустанно развиваться, способствуя дальнейшему укреплению сплоченности социалистического сотрудничества, успешному решению задач социалистической экономической интеграции.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены также некоторые другие вопросы экономической и социальной культуры жизни нашей страны, укрепления дружбы с братскими социалистическими странами, сохранения мира и ослабления международной напряженности.



В Лужниках состоялся антивоенный митинг-концерт, посвященный Неделе действий ООН за разоружение и международной встрече трудящейся молодежи.

Встречая праздник Октября

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ

Учреждения культуры и искусства страны завершили подготовку программ на дни празднования 67-й годовщины Великого Октября. На площадях и в парках состоялись массовые народные гулянья, выступления артистов театров, филармоний, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

МОСКВА. В праздничную атмосферу театры столицы включены лучшие произведения советской драматургии и русской классики. Москвичи и гости столицы увидят спектакли, воспевающие образ великого вождя революции, Спешивскую Ленину, в частности, представляют «Так победили» и «Кремлевские куранты» в Художественном академическом театре имени М. Горького, «Революционный этюд» в Театре имени Ленинского комсомола.

Бессмертный подвиг народа в Великой Отечественной войне, сегодняшние подвиги советских людей отражают спектакли молодых театров, включенные в праздничную программу. Много интересного обеща-

ют концертные залы. Так, во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина состоится концертная программа «Праздник, здравствуй!» с участием артистов Москонцерта. Государственный Центральный концертный зал приглашает на театральную оперу «Время вышло нас». В Театре эстрады состоится концерт «Впервые в Москве» — победителя V Всероссийского конкурса исполнителей советской песни «Союз-84». В киноконцертном зале пройдет тематическое представление «С праздником, дорогие товарищи!». «Этот шаг с тобой биография» и «Праздник страны, праздник планеты».

ЛЕНИНГРАД. Дворец спорта «Юбилейный» объявил о театро-оперной программе «Слушай, Ленинград!». В ней участвуют заслуженные артисты РСФСР М. Пахомов, Б. Бенцис, В. Багаенко, солисты ленинградских музыкальных театров, а также Общественный оркестр штаба Ленинградского военного округа, коллективы «Ярославские ребята», «Жар-птица» и дру-

гие. Интересной обещает быть концертная программа «Продолжение следует», посвященная авторским династиям. Она будет представлена в Выборгском дворце культуры. Праздничные концерты состоятся также на других крупнейших площадях города.

КИЕВ. Большой праздничный концерт мастеров искусств подготовил коллектив Украинского (режиссер-постановщик заслуженный деятель искусств УССР В. Берма). В программе, которая будет показана во дворце культуры «Украина», участвуют народные артисты УССР Е. Мирониченко, А. Коцера, народные артисты УССР М. Стебляк, А. Загребельный, А. Паламаренко, И. Жарков, заслуженный артист УССР Н. Яремчук, ансамбль песни и пляски Киевского военного округа. Государственный заслуженный академический украинский народный хор имени Г. Веревки, камерный хор имени Б. Лятошинского, вокально-инструментальный ансамбль «Явір» и другие.

Во дворцах и домах культуры, в учебных заведениях состоятся тематические концерты, подготовленные Киевской филармонией.

КОЛХОЗ-ЮБИЛЯ

Первыми вестниками праздника стали почтальоны. Ранним утром они разносили по домам специальный выпуск газеты-плаката, где рассказывалось об истории становления колхоза «Великий Октябрь».

День его 55-летия (создан колхозом было в октябре 1929 года) здесь отметили открытием музея истории колхоза. В создании экспозиции активное участие приняла Центральная музей Вооруженных Сил СССР.

Двадцать три года назад возглавил колхоз Николай Григорьевич Петарков, орденской бывшей участник Великой Отечественной войны. Из оставшегося «Великий Октябрь» Хохольского района вскоре превратился в один из передовых колхозов области. Здесь возник первый показательный культурно-бытовой комплекс: клуб, спортивный зал, дом отдыха, мемориальный комплекс, где представлена сельхозтехника прошлых лет... Есть тут ансамбль, творческий коллектив кружок прикладного творчества, а местный народный хор — один из лучших в области.

Э. ЕФРЕМОВ,
наш соб. корр.
Воронежская область.

Коллектив фабрики отпел олимпийскими делами. Постоянно повышается тут уровень комплексной механизации и автоматизации производственных процессов, ручной труд почти полностью перешел на «мелкие» машины. Фрунзенцы занимают первое место в республике среди родственных предприятий по внедрению в производство технических новинки, особенно конвейерных транспортеров и средств малой механизации.

В. ДОЛГАНОВ,
ХАРЬКОВ.

Украшается Красная площадь

Красная площадь... Всего через несколько дней расцветит ее праздничным убранством. И люди — те, которые войдут в колоннах демонстраций, и те, которые будут смотреть по телеэкрану седьмого ноября репортаж с Красной площади, — все люди нашей необъятной страны вновь увидят древнюю Красную площадь доходящей в обновленной.

Над праздничным оформлением главной площади нашей страны с творческой остротой работали художники управления городского оформления и рекламы Мосгорисполкома А. Рощин, С. Кустов, Э. Снегов, В. Горшков, С. Родионов и В. Журавль. Из их видения на этом снимке.



Фото А. Сизулина.

ТРАДИЦИИ ТВОРЧЕСТВА

Нет в Красноярске ни одного крупного объекта культуры, в возведении которого не вложил бы свой вклад завод «Культбыстроя». Почти 20 лет назад одним из первых в стране он начал выпускать изделия из железобетона, предназначенные для зданий социального-бытового назначения. За это время рядом со старыми цехами возникли новые, но неизменно остались традиции творчества.

Из поездки на одну из подшефных застав восточной границы СССР только что возвратилась делегация комсомольцев Челябинского объединения «Полет».

Адрес выбран не случайно. Дало в том, что именно на этой заставе из года в год служат немало челябинцев. Встречи с ними были особенно запоминающимися. Инженер объединения «Полет» А. Колосов-

ский, автор популярнейшей пограничником песен «Застава в горах», привез новые свои песни. Они звучали в лекционной комнате заставы. На магнитофон были записаны рассказы пограничников о службе, рассказы «несколько касет для фольклористки, дан концерт. Заучили на встрече записанные на

пленку голоса родных и близких.

Комсомольцы «Полет» привезли на заставу также библиотеку из 50 томов, запись современных мелодий.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Как удовлетворить духовные запросы и потребности горожан — размышления и по мысли о социальном положении? Какие воспитательные проблемы встают при этом и как они решаются? Об этом статья первого секретаря Дзержинского ГК КП Украины Н. Зайца (стр. 2).
- «Каждый обязан быть убой» — беседа с писателем Эмилем Браунским (стр. 4).
- О проблеме, возможности и перспективах творческой работы кинорежиссера — размышления первого секретаря армянского Союза кинематографистов Гайджикянца Валерий Ахадян (стр. 5).
- «Мир людей и мир вещей» — на эту тему разговор продолжает читателя (стр. 6).
- Делатели культуры и искусства Союзом Штатах Америки протестуют против разлуки военной истории и реакции (стр. 7).

выпускает продукцию только высокого качества.

Хорошим творческим подспорьем отмечены сценаристы, режиссеры и рационализаторы и изобретатели «Культбыстро». На днях они пустились в эксплуатацию созданную ими оригинальную машину для изготовления пустотного кирпича, что значительно облегчит труд рабочих и повысит его производительность.

М. БРИМАН,
КРАСНОЯРСК.

В ПОДАРОК ЗАСТАВЕ

М. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

ГЛУБОКАЯ СКОРЬБЬ

Советская общечеловеческая, объединяющая в Союзе советских обществ дружба и культурный обмен с зарубежными странами и Обществом советско-индийской дружбы с глубокой скорбью встретили известие о злодейском убийстве Премьер-министра дружественной Индии Индиры Ганди — выдающегося государственного деятеля современности, пламенного борца за мир и дружбу между народами.

Президиум ССОД и исполком Общества выступили с заявлением, в котором гневно осуждают бандацкий акт врагов индийского народа и

ГНЕВ И БОЛЬ

Глубоко возмущение злодейским убийством государственного лидера Индии, известного международного деятеля современности, председателя движения несприядения и большого друга Советского Союза, Премьер-министра Индии Индиры Ганди содержится в заявлении Союза журналистов СССР.

Мы помним Индиру Ганди как выдающегося борца за мир, за национальную независимость, говорится в за-

Отъезд советской делегации

2 ноября из Москвы в Дели отбыла правительственная делегация СССР во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоновым.

В составе делегации — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, член ЦК КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. Ф. Малинов.

Делегация примет участие в похоронах Премьер-министра Индии И. Ганди.

На Внуковском аэродроме делегацию провожал член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Яковлев, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Г. В. Романов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, ответственные работники Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

(ТАСС).

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Город после рабочей смены

Хорошее настроение — могучий стимул жизнедеятельности рабочего человека. И думать об этом, и предать всего имею в виду усилия труда сталеара, конструктора, строителя. Хозяйственники наших промышленных предприятий постоянно заботятся, чтобы совершенствовать планирование, на научной основе организовывать труд. Уходят в прошлое вынужденные простои, аварии, сверхнормативные и сверхурочные работы. Широко внедряется опыт диспетчерского управления строителей по аттестации рабочих мест. В центре внимания партийных комитетов — микроклимат рабочих коллективов, ответственных за выполнение плана. Таким образом складывается фундамент для хорошего настроения труженников.

Но вот кончается смена. Наступает черед деятельности иного рода: домашних забот, досуга, отдыха. Значит, и наша работа должна перестроиться к больничам, домам культуры, кинотеатрам, стадионам, местам отдыха. Директор, инженер, специалист, профессор, комсомол оказываются лицом к лицу с проблемой свободного времени жителей огромного индустриального города. Как удовлетворить запросы и потребности горожан — разных и по возрасту, и по социальному положению? Какие воспитательные проблемы поставить во главу угла?

Я считаю — проблемы, связанные с молодежью. Так, к примеру, недавно большой группе ветеранов мы предложили заняться так называемыми трудными подростками. Последние, надо сказать, доставляют нам немало хлопот. Переходный возраст — пора особая: уже не мальчик, но еще не мужчина. А это, в частности, означает неуверенно, а порой нежелание нести ответственность за свои поступки. Огромное влияние оказывает на них образ жизни семьи. Авторитет родителей тем прочнее, чем яснее отец и мать понимают, какая связь должна быть между словом и делом. Напротив, например, увещавая ребенка не прикасаться к рюмке, если в доме то и дело попойки. Зрелищный труд учит бережливости, а самим транжирить заработанные деньги или заниматься спекуляцией. Каждый поступок взрослых влияет на самых чутких вехах — ребячьих душах. И надо сказать, что нравственный опыт ветеранов оказывает на ребят сильное влияние.

Прикреплять к трудным подросткам по инициативе — дело непростое. Очевидно, регион в другом: формировать среду, в которой чуждое нам воздействие ослабевало. У нас в городе существуют, пожалуй, все традиционные институты по работе с подростками. Наибольший потенциал приносит лагеря труда и отдыха. Затем спорт и физическое воспитание. В спортивных залах и на площадках ма-

стера и разрядники занимаются с подростками. Молодому человеку важно самоутвердиться, заложить основы характера. Футбол, самбо, фехтование, плавание, другие виды спорта помогают им и отом.

И все же трудный подросток — это в первую очередь зеркальное отражение достижений и недостатков родителей. По примеру Днепровского горисполкома думаем наладить у себя службу семьи. Поднимаем опытных психологов, педагогов, врачей. Однако нужных специалистов не так легко найти. Вузы страны, в частности, выпускают очень мало психологов и врачей, знакомых с семейными отношениями.

Л. Толстой заметил, что все счастливые семьи похожи друг на друга и только несчастные различаются. Случаются, супруги расходятся. Остаются матери-одиночки. Что им говорить, трудно им. В партийных комитетах, профсоюзных, строек, учреждений женщины, воспитывающие детей без отца, всегда находят поддержку. Перевод матерей в дневную смену, устройство в лес и садики, путевки в пионерские лагеря — в этом помогают партийные работники матерям-одиночкам.

В нашем городе 27 микрорайонов. В них созданы советы обществности, цель которых планировать и организовывать работу по месту жительства с различными категориями граждан. В них трудятся люди безупречной репутации: ветераны войны и труда М. Анюшин, Д. Полиуд, И. Васнецов, их коллеги. Одна из забот — рабочие общины, в которых проживает более 10 тысяч человек.

Слов нет, ничто не заменит человеку атмосферу семьи, но создать условия, приближенные к домашнему теплу, можно и должно. Причем наряду с традиционными вечерами, встречами с артистами и писателями, приглашаем в жилищно-обслуживающий район службы быта, чистильщиков писем, на которых присутствуют руководители предприятий, принимаем меры по развитию более личностного характера. Например, честностью передовиков производства в кругу его товарищей по комитету. Наставники приглашают и себе домой своих подшефных. Так возникают крепкие дружеские связи.

Я бы мог рассказать о работе многочисленных объединений и клубов по интересам. В них молодые люди приобретают и творческой деятельности, обогащаются интеллектуально и духовно, развивают свои способности. Это еще и хорошая школа общения.

Каждый из нас знает, что есть проблема стариков, пенсионеров, одиноких людей. Опыт эстонских товарищей помог нам взглянуть на проблему старого человека имен-

Н. ЗАДОЯ, первый секретарь Днепродзержинского ГК Компартии Украины.

И СНОВА ТВЕРДО ВСТАЛИ НА ГРАНИЦЕ

40 лет назад, в канун 27-й годовщины Великого Октября, все фронты облетела радостная весть: советская государственная граница восстановлена на всем протяжении от Черного до Баренцева моря.

7 ноября 1944 года мы получили фронтovou газету с приказом Верховного Главнокомандующего № 220. Приказ констатировал: «Героическими усилиями Красной Армии и советского народа наша земля очищена от немецко-фашистских захватчиков...»

Я тогда находился в 90-м пограничном полку на рубеже Отканы. Солдаты и офицеры, снова и снова обсуждая приказ Верховного, невольно вспоминали начало войны. Комбат майору Артомонову являлся родная застава на Буге, кровавый рассвет 22 июня. Двое суток сражались тогда бойцы под командованием Михаила Артомонова. Немногие остались в живых, но вокруг героев первых боев оставался новый бойцы. Прошли через огонь битвы на Волге, у Курска, за Киев и вот, пережда с боями карпатские тумы, вышли на священный рубеж.

Помню азонавание лица других однополчан. Вот коммунист Федор Симон рассказывал, как в критический момент боя на Карпатах подполка с тыла к вражескому пулемету, метким автоматными очередями стрелял его расчет, а огонь трагической пулеметной борьбы на противника выключил. Вот Благий, командир саперного

С. СИДОРОВ, полковник в отставке, сотрудник Центрального музея пограничных войск КГБ СССР.

И СНОВА ТВЕРДО ВСТАЛИ НА ГРАНИЦЕ

завода, разминировавший несколько пограничных селений с десятком солдат он грудился почти без отдыха трие суток. Вот рядовой Пантелей Чернышов с двумя медальми «За отвагу» вместе с другими бойцами занял на заданном берегу небольшой плацдарм, что позволило подразделению успешно развить наступательные действия.

В эти дни вечерами после работы с солдатами перебираю свой фронтovou архив: дневник предполетного 1944 года, письма того времени и родные, фотографии. Знаю, что у многих пограничников-фронтовиков, как и у меня, рядом с самыми дорогими реликвиями хранится снимок, запечатлевший исторический момент восстановления государственных пограничных столбов на реке Прут весной 1944 года. (Эти столбы 24-го пограничного полка самого, который, будучи пограничным отрядом, в течение дня сорок первого под командованием майора И. В. Соловьева, впоследствии ставшего Героем Советского Союза, одиннадцать суток не давал наглому врагу перешагнуть нашу границу). Шел тогда 1009-й день войны. В обгоревших лесах, на обугленных высях, в долинах и на плоскогорьях, исполосованных траншеями и окопами, испещренных орнаментами из взрывов, у пригитших речек вставали по-



С. СИДОРОВ, полковник в отставке, сотрудник Центрального музея пограничных войск КГБ СССР.

ЗАДАЧИ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Состоялось расширенное заседание коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР с участием председателей республиканских кинокомитетов, творческих работников кино, руководителей киностудий, предприятий, организаций киносети и кинопроката.

Обсуждены задачи киноорганизаций, мастеров киризации, выделены из рин Геральдического секретариата ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, и ход выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Сообщение по этому вопросам сделал председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермачи. Выступившие в прениях отметили, что постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР повсеместно получило полную поддержку и одобрение всех работников кинематографии, определяя идейно-художественную перспективу дальнейшего развития советского киноискусства.

В принятых на заседании постановлениях подчеркивается, что выводы и положения речи товарища К. У. Черненко легли в основу деятельности киноорганизаций, всех кинотеатров кино.

В работе заседания принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Доплата за скорость

Каким поездом можно быстрее добраться до места — скорым или пассажирским? Кое-кому вопрос, наверное, покажется праздным. Однако не следует спешить с выводами. Находясь в Москве в Николаеве скорый поезд № 65/66 покрывает расстояние за 24 часа 41 минуту, а пассажирский № 321/322 — за 20 минут быстрее. Можете еще привести примеры, когда пассажирские поезда не проигрывают соревнование в скорости старшим по рангу.

Но может быть, деление поездов на скорые и пассажирские не связано с таким показателем, как скорость? Связано. В скорых поездах пассажир должен оплатить «скорость». Так, при оплате до того же Николаева стоимость билета и купе в вагоне скорого поезда будет на 17 процентов выше, чем в пассажирском.

В послевоенные годы у нас значительно возросли скорости движения поездов. Могли быть, потому и призывали отказаться от существовавшей в прошлом дифференциации поездов: экспресс, курьерский, скорый, ускоренный и пассажирский (почтовый). Доплата за скорость в поездах высшей категории была весьма внушительной. Не стала ли очередь отменить и скорость поездов? Десять унифицированных поездов системы железнодорожных тарифов. Вряд ли можно согласиться с этим. И вот почему: повышение скорости — результат значительных капиталовложений, а сама она — главное в характеристике качества перелазки. Скорость поездов колеблется от 25 до 130 километров в час. Такой широкий диапазон требует определенной дифференциации по категориям. Поэтому, думается, существование скорых поездов себя не исчерпало.

Но почему же многие вечерами пассажирские вдруг неожиданно превращаются в скорые? Стали быстрее? Да нет! И вагоны новые не стали, проводники все так же не говорят своим пассажирам «счастливого пути!». Стремление Министерства путей сообщения сделать все поезда скорыми понять можно, тем более, что за опоздание нинто нинной ответственности несет не пассажиром не несет не в скором, ни в пассажирском поезде. Исчезло даже горделивое объявление, которое я читал в фирменном поезде «Литва»: «В этом году наш поезд прибыл в Вильнюс «сверх» 337 раз!». Можете быть, поезда систематически опаздывающие, не могут считаться скорыми?

Присвоение поезду той или иной категории не может быть волевым, не может опираться на определенные стандарты, нормативы. Коль для пассажира проезд в скором поезде требует дополнительных затрат, то и Министерство путей сообщения должно взять на себя строго определенные обязательства, документально подтвержденные. Иным же требованиям, по нашему мнению, обязан отвечать современный потребительский стандарт скорого поезда?

Думается, при современном состоянии материально-технической базы железнодорожного транспорта поезда высшей категории должны иметь скорость не менее 50 километров в час. Но при этом скорость подобных поездов, обслуживающих один маршрут, не должна существенно различаться. А то по-

лучается, что, например, Москву с Ригой связывают три скорых поезда, из которых самый быстрый пребывает в пути на два часа меньше времени, чем его неторопливый собрат.

Важное значение имеет и время отправления поезда с начальной станции и прибытия в конечный пункт следования. В сравнительно недавнем прошлом это требование являлось обязательным для скорых поездов. И сегодня оно должно входить в потребительский стандарт скорого поезда. Однако на практике нередко происходит иначе. Скорый поезд № 93/94 сообщения Минск — Симферополь отправляется в путь в половине второго ночи, а прибывает на конечную станцию в четыре утра. Иными словами, за сутки путешествие — две бессонные ночи. Едва ли построенное таким образом расписание горвит о высокой культуре обслуживания и доброй заботе о пассажирах. И еще пример: фирменный поезд «Каштан» приходит в Ярославль из Киева в начале пятого утра. Это значит, что пассажир, направляющийся в Пятигорск или в Ессентуки, надо подниматься в разгар ночи. А ведь на курорты Минеральных Вод нередко едут больные люди, страдающие сердечными заболеваниями.

Некоторые скорые поезда приходят в курортные города вечером, что также неудобно. Вероятно, следует включить в потребительский стандарт и требования к составу поезда по категориям вагонов. Речь идет о том, что в любом скором поезде должны быть в обязательном порядке вагоны высшей категории — спальный, мягкий, купейный. За последнее время число таких вагонов значительно возросло, и даже имеют их в своем составе. Особенно странным поэтому выглядит ситуация, при которой пассажирский поезд Москва — Севастополь имеет такой вагон, а скорый — нет.

Теперь о вагонах-ресторанах. Вроде бы во всех поездах — и скорых, и пассажирских, следующих днем, она есть. И все-таки, почему вагон-ресторан неожиданно оказался не включен в скорый поезд № 35 Москва — Одесса или в пассажирский № 377 Москва — Кисловодск? Прокрасно организовано питание в поездах, соединяющих Москву и столицу прибалтийских союзных республик здесь и поужинать можно, и позавтракать. Особенно удобно ехать в спальном вагоне поезда Москва — Рига, где завтрак можно заказать прямо в купе. Однако в поезде Москва — Таллин уже не возможно. Возникает вопрос: где пролегла граница между обязательным минимумом обслуживания и произведением доброй воли? Кому выгодно, чтобы на железных дорогах царил неопределенный обмен между потребителем и сферой обслуживания? Пассажир хотел бы точно знать, что ему положено и что предоставляется ему в качестве любезности. Служба и рядом приходит становится с проявлением лживой любезности, которая на поверку оказывается просто прямым исполнением служебных обязанностей.

В знаменитой «Красной стреле», например, ее полки в купе заранее застелены постельными бельем. И даже утром тебя не растолкают за добрый час до прибытия в

В. АЗАР, кандидат экономических наук.

РАСТЕТ ДВОРЕЦ НА ПРОСПЕКТЕ

Здесь, в помещении штаба ударной комсомольской стройки, есть кабинет, помечен на рабочей карте архитектором на столе — имеет огромный трапециевидный здания, на стенах — чертежи, рисунки и схемы его внутренних помещений, различные описания, которые, впрочем, легко понятны и неспециалисту. Все это — фрагменты уникального сооружения, которое возводится на Комсомольском проспекте столицы — Московский дворец молодежи.

Из окна комнаты все стройка видна как на ладони. Заметилась и небу мощные тела багнетных кранов, замерли в немол молчаньи исполнители бетонных опор, слышно натруженное гудение мощных самосвалов, видны зелено-голубые вспышки электросварки.

С чем сравнить будущее здание? По масштабам, пожалуй, лишь с Московским дворцом пионеров и школьников или с центром международной торговли. Его площадь более восьми тысяч квадратных метров. Оно включает собой станцию метро «Фрунзенская». Окруженное стройными пилонами, поддерживающими перекрытия, здание будет облицовано белым естественным



Таким будет Московский дворец молодежи.

Фрагмент Ленинского зала.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Мурдолова Б. С.-М. в ордене Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить артистку Кумынского музыкально-драматического театра имени А. П. Салтанова Дагестанской АССР народную артистку СССР Мурдолову Барит Солтан-Меджидовну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ

Москва, Кремль, 2 ноября 1984 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ташкентского государственного русского академического театра драмы имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Ташкентский государственный русский академический театр драмы имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ

Москва, Кремль, 2 ноября 1984 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Ташкентского государственного русского академического театра драмы имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Ташкентский государственный русский академический театр драмы имени М. Горького орденом Трудового Красного Знамени

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ

Москва, Кремль, 2 ноября 1984 г.

Награда писателю

1 ноября секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментшашвили вручил орден Трудового Красного Знамени писателю Л. М. Леонову. Этой наградой он удостоен за заслуги в развитии советской литературы и в связи с 85-летием со дня рождения.

Т. Н. Ментшашвили тепло поздравил писателя с наградой Родины и пожелал ему новых творческих успехов. Л. М. Леонов выразил глубокую благодарность ЦК КПСС и Президиуму Верховного Совета СССР за высокую оценку его деятельности.

(ТАСС)

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Хомутову Дмитрию Тимофеевичу — главному инспектору по основной деятельности государственной инспекции по качеству изданий Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговле.

Яковлевой Майе Яковлевне — главному редактору русского издания журнала «Демократический журналист», город Москва.

По случаю праздника

1 ноября посол НРВ в СССР Д. Жула устроил дружескую встречу по случаю Дня болгарской журналистики и праздника газеты «Работническо дело».

На встрече были представлены отделе печати МИД СССР, центральных газет и журналов, ТАСС, АПН, телевидения и радио.

(ТАСС)



Кемеровский ансамбль танца «Шахтерский озон» хорошо известен в нашей стране. Самодельный коллектив выступал на ВЭМ. Далеко Восток, на Курильских островах, емелал на гастроли в тридцать зарубежных стран. За высокое исполнительское мастерство народному ансамблю танца «Шахтерский озон» присуждена премия Ленинского комсомола.

● Русский танец.

Фото А. Скузьмин.

ТВ: МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

ЭКРАН СОБИРАЕТ ТАЛАНТЫ

На телевидении немало практиков и теоретиков, которые постоянно ищут и предлагают новые формы. Так и должно быть. Но всегда ли следует бежать вперед, не оглядываясь? Несколько лет назад Казахское телевидение получило прекрасный урок. В Алматы после долгого перерыва, продолжавшего десятилетия, были приглашены актеры из всех областей. Актрисы актеры — одна из самых древних традиционных форм казахского музыкального творчества. Народный праздник. Сто, двести, триста лет назад было так — по степи от аула к аулу скакали гонимы на самых разных конях, оповещали все: тогда-то, там-то, состоится акция, акция. Гонимы в ту пору были единственным источником информации. Сознание народа на праздник, гонимы называли имена главных участников, прославлялись актеры. Принять участие в акциях мог всякий, кто одарен и смел. На «арена» составлялись два акция из разных аулов. И роды, представляющие обычно разные сословия. Они вели музыкально-поэтический диалог — веселый, яркий, сатирический, социально острый. И стихи, и музыка сочинялись прямо на глазах у публики, ибо суть акция — искусство импровизации.

Актеры. Высокий уровень культуры, широкий кругозор, эрудиция, как мы убедились, отличное подспорье традиционному жанру, добре и песни. Республиканский актис, стал важным моментом в процессе возрождения незаслуженно забытой формы народного творчества. Более близкое знакомство с акциями-аксакалами обязало ТВ в срочном порядке создать программу «Народная сокровищница». Как выяснилось, некоторые страницы героических сказаний песенного эпоса — сохранились только в памяти стариков. Телевидение пригласило их к микрофону и сделало интереснейшие записки. Может быть, и нужно было, чтобы испитые временем, чтобы лучше понять, что искусство импровизации в крови казахского народа, что оно живет, передается из поколения в поколение. Чтобы вдруг удивиться — оказывается, уникальный народный дар, искусство импровизации родилось несколько веков назад, будто специально для телевидения. Ну, скажем, в преддверии его.

Особую популярность с помощью домашнего экрана приобрел древний народный музыкальный жанр — терме. Это песни — философские размышления о жизни. В них дается народное понимание жизни, как часть, совет, добро и зло. Самые известные термы написаны народными композиторами на стихи Омара Хайяма, казахского поэта Махамбата. Терме — это своеобразная музыка, особая манера игры на домбре.

Экран со свойственной только ему оперативностью, принимает широкую известность, это время продолжалось буквально по минутам, жителями Казахстана, в Казахском телевидении записано актис, наблюдал зрительный зал. И не только для своей аудитории, но и для себя. Для размышлений. И, так сказать, для ораторского искусства.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Что за критические «метастазы?» Под таким заголовком в номере от 12 июля с. г. была напечатана статья И. Драго и Л. Вирного, поводом для которой послужила публикация в газете «Культура и жизнь» обзорной рецензии на спектакли застроившегося в столице Украины Драматического театра им. В. Лавренко Краснолавицкого Черноморского флота.

В редакцию газет «Культура и жизнь» неправильно рецензия на критику в ее адрес, что было отмечено в рецензии «...но утку жечь», опубликованной 1 сентября с. г. в «Советской культуре».

КНИГИ

Вехи отечественной истории

Биография Петра Первого на протяжении третьего столетия остается неизменно привлекающей для исследователей. Не надо вспоминать, что его личность и эпохой занимались Фредрик Прокопович, С. Соловьев, В. Ключевский, Е. Тарл, М. Семеловский — блестящие соведатели истории, привлекавшие внимание благодаря необычайной насыщенности ее неординарными событиями, драматизмом борьбы со всем косным и отжившим, благодаря страстному стремлению Петра принести славу России. В памяти каждого из нас с детства остаются строки А. С. Пушкина, посвященные Петру: На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдвигал глгед... «Вдвигал глгед...» — в этом поэтическом образе — лейтмотив преобразования Петра. И потому «действительно великим человеком» назвал его Ф. Энгельс. При Петре Первом многое у нас началось впервые в утвердившись как первая перспектива: от первых впечатлительных шагов промышленного развития до первых публичных библиотек и театров... Конечно, политика Петра способствовала укреплению российского дворянства. Но если бы только это составляло смысл его деятельности, он никак не мог бы претендовать на представления о великом общенациональном значении его политики, ее патристическому пафосу.

В новой монографии «Дипломатия Петра Первого» И. Молчанова знакомые вам черты выдающейся личности раскрываются на фоне международной жизни и внешнеполитических задач России. Петра Первого отчаянно, как известно, умению настойчиво проходить «университеты», овладевая одновременно и ремеслом, и науками, отбрасывая объективные представления. Петр имел мужество говорить о себе: «Я ученик, и ищу себе учителя», и учиться у европейцев он собирался для того, чтобы «догнать» их в тем области независимости.

Сто лет «Евгения Онегина»

Сто лет живет на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова генеральное творение П. И. Чайковского — опера «Евгений Онегин». Сегодня прославленный коллектив приглашает зрителей на юбилейный спектакль. Хотя этот шедевр впервые был поставлен в Москве, интерес его история, связанная с городом на Неве. Она началась роюно век назад — 1 ноября 1884 года, на сцене Мариинского театра, причем специально для этой постановки композитор написал оперу на старинный шотландский народный танец, исполнявшийся в России на светских балах, Петербургских спектаклях «Онегина» связаны с именами дирижера Э. Направника, выдающегося певца М. и Н. Фигнер. В годы Великой Отечественной войны сцены из «Онегина» включались в концертные программы певцов, выступавших в тылу. Гитлеровской оккупации Опера была с защитниками Ленинграда и в эти трагические дни.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

Способствовать благоустройству официально сел призван общественный совет по эстетике, созданный в Имшильском районе. Его возглавляет лауреат Государственной премии СССР скульптор И. Зейналов, который уже десять лет связан творческой дружбой с хлопководами. Недавно он переехал в дар местному историко-краеведческому музею скульптурную композицию, посвященную сельским труженикам. Над колодцами и колодезными кранами стоят многие художники Азербайджана. Они руководят бригадами и народными студиями изобразительного искусства, участвуют в оформлении сел.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТАНЦЫ

Первое место на областном смотре конкурсов фольклорного танца завоевал 78-летний Расулджан Нематов. Многие годы рабочий Патабадского оторочного комбината коллекционирует танцы и, несмотря на свой преклонный возраст, с молодым задором исполняет их. Сейчас в его репертуаре свыше 10 хореографических произведений. Своим умением и мастерством он передает молодежи, организован в собственном доме своеобразную школу танцев.

О ВОЙНЕ И ЕЕ ВЕТЕРАНАХ

Героя своей новой работы — ветеранов Великой Отечественной войны пригласила на премьеру спектакля «Пять артистов народного театра «Данко» производственного объединения «Новораматорской машиностроительной завода». В основе новой постановки, созданной коллективом театра, документальные материалы о трудовых подвигах, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной. Работа в архивах, музеях, встреч с участниками войны, переписка с родными погибших, их друзьями помогли создателям волнующее произведение. Этот спектакль откроет фестиваль артистов-ветеранов Донбасса, посвященный 40-летию Великой Победы.

ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

КУБОМЕТРЫ МЕЛОЧЕЙ

По телевидению шел документальный фильм. Сначала показали пустры вокруг жилых зданий, раскопанные бульдозером дворы, затем аккуратные, ухоженные улицы, обустроенные придомовые территории. И директор областного телевидения, что было, онаямается, в них самих. Там, где жители проявляли похвальные рвение и по выходным дням выходят с лопатами и граблями в руках, полный порядок и нет проблем. Фильм назывался внушительно: «Благоустройство — дело всенародное».

По телевизору шел документальный фильм. Сначала показали пустры вокруг жилых зданий, раскопанные бульдозером дворы, затем аккуратные, ухоженные улицы, обустроенные придомовые территории. И директор областного телевидения, что было, онаямается, в них самих. Там, где жители проявляли похвальные рвение и по выходным дням выходят с лопатами и граблями в руках, полный порядок и нет проблем. Фильм назывался внушительно: «Благоустройство — дело всенародное».

Вопло симпатична, но, многократно повторенная, начинает раздражать. Выясняется дело обыкновенное: из всего многообразия, обещанного набором типовых проектов, строители освоили лишь самую малость. Бе-то и гонит, технологично не перенапрягают. Сработала такая инерция... Впрочем, не будем спешить с упреками в адрес домостроительных предприятий. Вот почему изготавливают элементы благоустройства. Программу выпуска сборных железобетонных изделий ни планируют в тысячах кубометров, так что наиболее выгодным является производство крупногабаритных и бетонных вещей, а отнюдь не малых — в прямом смысле — «Гоним», гоним эту арку, глгед, в там — всего-то один «кубик» набелая! — сердито сказал мне рабочий на Минском заводе крупнопанельного домостроения.

Как не бывает проекта нового района без раздела по благоустройству, так и признать у строителей этот самый район без благоустройства нельзя. На то есть соответствующие правила. И государство выделит для этого деньги. Средняя стоимость работ по благоустройству и озеленению составляет около трех процентов от общей стоимости комплексной застройки района. Сумма в пересчете на рубль очень даже немалая, заложена она в смете, для ее освоения имеются под рдички.

Подобная ситуация не только в Минске. Пока предмет благоустройства является «принудительным ассортиментом», ни о разнообразии, ни о качестве думать нечего. Выход? Планировать выпуск малых архитектурных форм не в кубометрах, а в штуках. Кроме того, рациональным и экономичным решением было бы создание при домостроительных комбинатах и заводах железобетонных изделий специальных цехов для производства элементов благоустройства и деревянные изделия — можно использовать ремонтно-механические заводы и деревообрабатывающие комбинаты. Но непрерывное условие: выпуск этой продукции должен быть им экономически выгоден, иначе толку не жди.

Индустриальное производство предполагает достаточно крупный тираж, иначе оно невыгодно. Но, в том же Минске, в архитектурно-планировочном управлении, мне рассказали такую историю. Как-то раз специально для центра города решили сделать так называемую уютную мебель. Спроектировали отличный гарнитур, поставили на поток — и пошло-поехало. Центр обстался — выпуск не прекратился. Мебель выкатывалась на периферию Минска, потом и вовсе разбегалась по республике. Вы знаете: ну и что страшного — изделия хорошие. Да, но как же тогда быть с исконной неповторимостью?

Между прочим, целью на такого рода городки соответствующие — синонимы. Строительстве одного из них в Минске, в Пелешинском переулке, в Вауманском районе, обшлось в 300 тысяч рублей. Иначе — бесмертный рубль, бы на себя — илюминатор, растрата такую сумму, хотя совсем близко, в Подольске лесхоз выпускает вполне приличный деревянный игровой комплект, стоимость которого в двадцать раз ниже.

Готовясь к командировке в Минск, я увидел набор типовых проектов предметов благоустройства, разработанных белорусскими архитекторами для своей столицы. Не сколько модульных элементов, складывавшихся, образовывали множество комбинаций. И вот жожу по кварталам «Восток» и «Зеленого дуга», знакомыми с новыми микрорайонами на улицах Севера и Сурганова. Да, не зря Минск считается одним из лидеров в области массовой жилой застройки. Все хорошо спланировано, уютно, удачно обыгран рельеф. Только где же ожидается многообразие малых форм? По новому стройкам коучет врытая в землю небольшая арка — «магнит». Сама по себе она

не столько главного, но и деталей. Мы критикуем архитектурное однообразие, но вот ведь примечательный факт: однообразие не только «большая» архитектура «малая» тоже! Хотя каждому ясно, что именно с помощью элементов благоустройства малых форм проще всего придать районам и городам индивидуальный облик, внести в жилые кварталы уют и душевность.

В конце концов их солидные заработки свидетельствуют о том, как не хватает нам и детских, и взрослых городских мелочей. Значит, время говорить об индустриальном изготовлении малых архитектурных форм, о современном городском дизайне.

Тут мы смыкаемся с темой весьма и весьма злободневной — с проектированием малых форм. В распоряжении Госгостройиндустрии СССР можно прочитать следующее: «В соответствии с номенклатурой малых форм архитектуры в 1980 году для жилых территорий необходимо иметь 370 процентов малых форм архитектуры, а с учетом всех зон городов и пригородной зоны — 1.700. На 1 января 1982 года есть соответственно 150 и 240». За истекшие два года пропорция радикально не изменилась. А к тому же надо иметь в виду, что проекты должны учитывать региональные особенности, а то ведь, что лет, что Якутск — разные шты.

Но есть еще резерв разнообразия, индивидуализации малых форм — участие в этом деле дизайнеров. Недавно на страницах «Советской культуры» мне довелось говорить о разнообразии в городском благоустройстве труда архитектора и дизайнера, о том, что для архитекторов — проектировщиков, градостроителей дизайнер — это «черная работа». А вот в Нам АЗС, в городе Бресте, в городском управлении водоснабжения всего заводчанга открыли полный простор творчеству, выдумке дизайнеров, и город, улицы, жилые кварталы, общественные сооружения обрели желанную неповторимость. Вся-

Д. ЮСУПДЖАНОВА, Андриянская область.

О. ТАГУНОВ, КРАМАТОРСК.

М. ЩЕРБАЧЕНКО.

Пьесу осуждают ее герои

Очередной сбор группы Парнусакого драмтеатра имени Л. Кобулы состоялся не в репетиционном зале, а в совете районного агропромышленного объединения. Встреча с шефбригадой творческой коллективы начала работу над постановкой пьесы «Ответственность», написанной секретарем райкома партии В. Удманом.

С именем этого человека связаны первые шаги РПЮ в Эстонии. В Парнуском районе неслучайно — и не без интереса — в последние годы агропромышленного объединения. Встреча с шефбригадой творческой коллективы начала работу над постановкой пьесы «Ответственность», написанной секретарем райкома партии В. Удманом.

С именем этого человека связаны первые шаги РПЮ в Эстонии. В Парнуском районе неслучайно — и не без интереса — в последние годы агропромышленного объединения. Встреча с шефбригадой творческой коллективы начала работу над постановкой пьесы «Ответственность», написанной секретарем райкома партии В. Удманом.

М. ЩЕРБАЧЕНКО.

М. САЛУМ.

Эстонская ССР.

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ



В. ОМЕЛЬЧЕНКО. «Псковский Кремль» и «Осень в Нескучном саду».

НАШИ ГОСТИ

Оружием сатиры

Москвичи в третий раз встретились со своим добрым и старым знакомым — Сатирическим сатирическим театром (он гастролировал в нас в 1971 и 1977 годах). Это один из популярнейших театральных коллективов болгарской столицы. Создан он был в 1957 году и открылся спектаклем «Баня Вл. Маяковского».

Следует этой заповеди уже почти тридцать лет, бичуя и осмеивая сатирическими средствами человеческие пороки и недостатки, театр смело отделяется на актуальные проблемы времени.

Особенности театра — широта репертуара, отличительная стилистика и выразительная ансамблевая актерская игра, хорошо известных советским зрителям по многим кинофильмам и телевизионным постановкам — Невена Коконова, Стоянка Мутафова, Георги Калевански, Никола Анастасов, Георги Парлаев, Константин Коцев, Светослав Пеев и другие.

Сатирическое искусство всегда органично переплетается в спектакле. Помогая, за исключением Светослава Пеева (врач) исполнителем не всегда достояние юмора и самоиронии по отношению к образам своих героев. Но, несмотря на это, спектакль софийских гостей, сыгранный живо, увлеченно, волею за сохранение личности, за нравственный максимализм в нашей жизни, во взаимоотношениях и поступках людей.

«Новая пристрасть» Стефана Д. Костова в отличие от его комедий «Гадальщики» и «Големанов» (они шли в советских театрах), давно вошедших в золотой фонд болгарской классики, не имеет сценарной истории и почти не игралась даже в Болгарии. Режиссер Николай Полизов создал яркое театральное зрелище, заражающее весельем и жизнелюбием.

В нынешний приезд Сатирический театр показал два спектакля — «Максималист» и «Новая пристрасть».

«Максималист» — это широта репертуара, отличительная стилистика и выразительная ансамблевая актерская игра, хорошо известных советским зрителям по многим кинофильмам и телевизионным постановкам.

«Новая пристрасть» Стефана Д. Костова в отличие от его комедий «Гадальщики» и «Големанов» (они шли в советских театрах), давно вошедших в золотой фонд болгарской классики, не имеет сценарной истории и почти не игралась даже в Болгарии.

«Новая пристрасть» Стефана Д. Костова в отличие от его комедий «Гадальщики» и «Големанов» (они шли в советских театрах), давно вошедших в золотой фонд болгарской классики, не имеет сценарной истории и почти не игралась даже в Болгарии.

«Новая пристрасть» Стефана Д. Костова в отличие от его комедий «Гадальщики» и «Големанов» (они шли в советских театрах), давно вошедших в золотой фонд болгарской классики, не имеет сценарной истории и почти не игралась даже в Болгарии.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Живет на селе мастер

МОЖЕТЕ ли вы сейчас же вспомнить в памяти пейзаж селения Сусанино? Нет? Ошибаетесь! Он знаком любому из нас. Вспомните картину А. Саврасова «Грачи прилетели». Вспомните изображенную на ней шатровую колокольню церкви. Это и есть село Сусанино, бывшее Мовантинское, что стоит на высоком холме в 62 километрах от Костромы.

Мы разувлись и босыми тронулись в путь по маршруту, указанному жителем Сусанино. Тут недалеко, — прокричал он нам вдогонку, — километра двенадцать!

Спустились с крутого холма, прошли низину, на четвереньках перебрались по бревну, оставшемуся от бывшего моста, на другой берег небольшой речки, поднялись в гору, прошли равнинку, снова спустились на другую подлинную гору. Добравшись до какой-то деревушки, спросили, верно ли мы идем на Петровское. Верно. Оказалось, что идти нам осталось в общем-то не так уж долго!

Однако главным занятием Павла Алексеевича было кузнечное дело, которому он отдал тридцать три года своей жизни. Он умел и может больше времени уделять гонимому. А вообще-то он не умеет работать руками. Вот вчера корзинка спелых изюмов. И эту ступу сам долбил.

В последние годы, когда работники Павла Алексеевича заняты изготовлением кузнечных сапожков, он по просьбе искусствоведов-заказчиков стал лепить игрушки гораздо крупнее — до 14—17 сантиметров высотой. Такая гигантская в некоторой степени оправдана тем, что в наше время игрушки народных мастеров уходят из мира детей в мир взрослых, превращаясь в декоративную скульптуру.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ Песней борьбы прозвучит

«Мир победит войну!» — так называлась концертная программа мастера искусства советской Татарии, с большим успехом показанная в Москве на Малой спортивной арене в Лужниках.

Тема Великой Отечественной войны, борьбы за мир звучит в песнях, поэмах, мемуарах татарских поэтов, композиторов и артистов. В застенках Моабита, прямо в логове фашизма, уже будучи приговоренным к смертной казни, создавал свои стихи Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии поэт Муса Джалиль, имя которого стало символом несгибаемой воли и мужества советского человека.

Набатом, призывом к миру прозвучала песня И. Луценко на стихи Ю. Верного «Письмо из сорок пятого» в исполнении Э. Зайлаутдинова, песня — благодарность за счастье, за мирную жизнь — песня С. Салдыковой на стихи Н. Даули, исполненной Р. Ильясовым, поэма о трудовой Советской Татарии. В песне говорится о ее сынах, готовых по первому зову Родины подняться на защиту мира. Р. Ильясов исполнил также песню «Птица». Птицы улетают и возвращаются, облетая мир, — поощряются. Об этом поется в народной татарской песне, в которой женщины провожали на фронт и встречали, не все, но встречали своих отцов, братьев, любимых... «Не стреляйте в птиц» — танец на музыку М. Яруллина, вдохновенно исполненный И. Сайбитовой, продолжила тему протеста против всякого насилия.

В драматургии концертной программы хорошо проследить живящее преемственность поколений. Рядом со стихами М. Джалиля прозвучали стихи молодого татарского поэта Зульфата о патриотизме и интернационализме советского народа. «Я болен войной», — говорит в своем антивоенном стихотворении врач-рентгенолог из города Лениногорска Татарской АССР Ю. Тихонов. Это стихотворение-монумент в исполнении артиста Т. Юсупова прозвучало, как публицистическое обращение ко всем людям, борющимся за мир. Твердый, уверенный, страстный голос Р. Сабирава, прочитавшего многозначительную «Открытое письмо Рейфанду» (автор Ю. Тихонов), вновь напомнил о неизбежном возмездии за любое злодеяние и преступление против человечества.

С юным умором написан исполненный этим же артистом рассказ Ф. Шафигуллина «Сафура, Бакер и трактор» — о трактористе Бакере, который и на фронте заботится о своем тракторе, за руль которого села его жена Сафура.

В концертах принимали участие молодые, до этого не знакомые московскому зрителю артисты: певца Х. Тимергалеева, ведущую концерт А. Ильямова и другие.

ВСТРЕЧА С СИКЕЙРОСОМ

Культурные связи между Мексикой и СССР носят постоянный и плодотворный характер. Достаточно сказать, что за последние десять лет в Государственном Эрмитаже было организовано семь художественных выставок, посвященных мексиканскому искусству. Открывалась в Эрмитаже выставка «Давид Альфаро Сикейрос» продолжал знакомить советских зрителей с искусством одного из выдающихся художников-монументалистов.

«Эней» создан фабричным конструктором С. Ерошеевым. А первый образец аккордеона изготовил мастер экспериментального участка фабрики Б. Рабочков, З. Зеленый, Е. Ляшенко.

ЧЕТЫРЕГОЛОСНЫЙ «ЭНЕЙ»

Полтавские аккордеоны «Орфей», «Атлас», «Аэлита», «Мелан» известны во всей стране. Они пользуются и профессиональными, и самодеятельными музыкантами.

«Эней» создан фабричным конструктором С. Ерошеевым. А первый образец аккордеона изготовил мастер экспериментального участка фабрики Б. Рабочков, З. Зеленый, Е. Ляшенко.

Народный театр из Капошвара

В Москве начинаются гастроли Драматического театра имени Гергея Чики из города Капошвара (ВНР). Они пройдут в помещениях театра «Современники».

Созданный в 1955 году в областном центре на юго-западе Венгрии, театр быстро приобрел популярность. Молодые режиссеры, актеры, художники, составившие его костяк, создали настоящую мастерскую, основная задача которой сформировать личность актера, помочь ему обрести истинное творческое лицо.

Журавли прилетели на съемку

Есть писатели, книги которых остаются с нами на всю жизнь. «Чехов в моей жизни» — так и называется фильм, съемки которого закончил в Москве известный актер и режиссер из ФРГ Вальтер Глона при помощи советского телевидения.

Журавли прилетели на съемку

Есть писатели, книги которых остаются с нами на всю жизнь. «Чехов в моей жизни» — так и называется фильм, съемки которого закончил в Москве известный актер и режиссер из ФРГ Вальтер Глона при помощи советского телевидения.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

На шахматном матче в Москве аккредитовано свыше 500 советских и зарубежных корреспондентов. Есть в пресс-центре «стол мудрости», за которым сидят самые большие шахматные авторитеты. А вокруг собираются многие журналисты. Десятки голов склоняются тут за шахматной доской.

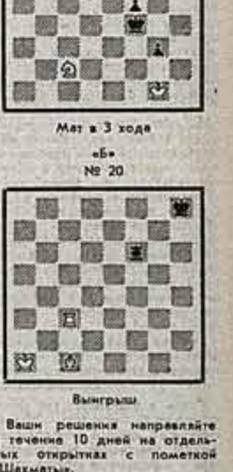
Ученый из Дрездена находит сейчас в дрезденской научной командировке в Москве. Национальный шахматный мастер, он лет пятнадцать назад успешно выступил на международных соревнованиях, защищая спортивную честь своей республики. Журналистские функции на матче Шмидт выполняет его заместитель — Иштван Кати, а в гроссмейстеру И. Дорфману, как было ошибочно указано, принадлежит комментарий, опубликованный в предыдущем номере «СК».

Зарубежный гость пришел на шахматную партию, отпраздновав ее в пресс-центре, а в турнирный зал, где особенно ощущается некая шахматная стратегия. Волнуются зрители, стремясь на каждый ход. Да и соперники не только интересуются фигурой, они нередко бросают друг на друга мимолетные взгляды, как бы изучая психологическую реакцию партнера.

В тот вечер претендент минут двадцать решал сложный вопрос: «Бить или не бить короля противника?». А гость из ГДР думал, променяв пешку на пешку во многом пожим на теоретическое представление. И не случайно мы интересуемся людьми искусства. Шмидт обратился к зрителям, что по соседству сидит человек, к которому зрители настойчиво протягивают шахматные программы с просьбой дать автограф. Выяснилось, что это популярный советский актер А. Демьяненко.

Разные по характеру и темпераменту люди, находясь на матче. О них ученые и собираются написать. Почему шахматное зрелище, внешне лирическое динамично, оказывает столь возбуждающее действие на зрителя?

Мат в 3 хода



Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 7 ноября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865 ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403. 50126. Изд. № 2913.