



ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Город после рабочей смены

Хорошее настроение — могучий стимул жизнедеятельности рабочего человека. И думать об этом, и предвкушать все имею в виду усилия труда...

7 ноября 1944 года мы получили фронтovou газету с приказом Верховного Главнокомандующего № 220. Приказ констатировал: «Героическими усилиями Красной Армии и советского народа наша земля очищена от немецко-фашистских захватчиков...»

И все же трудный подросток — это в первую очередь зеркала отражение достижений и недостатков родителей. По примеру Днепровского горисполкома думаем наладить у себя службу семьи.

Я тогда находился в 90-м погранполку на рубеже Отчуждения. Солдаты и офицеры, снова и снова обсуждая приказ Верховного, невольно вспоминали начало войны.

В нашем городе 27 микрорайонов. В них созданы советы обществности, цель которых планировать и организовывать работу по месту жительства с различными категориями граждан.

Состоялось расширенное заседание коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР с участием председателя республиканских кинокомитетов.

Слов нет, ничто не заменит человеку атмосферу семьи, но создать условия, приближенные к домашнему теплу, можно и должно.

Обсуждены задачи киноорганизаций, мастеров экранной выразительности из ЦК ГИЭРального секретариата ЦК КПСС.

Я бы мог рассказать о работе многочисленных объединений и клубов по интересам. В них молодые люди приобретают и творческой деятельности.

Сообщение по этому вопросу сделал председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермачин. Выступившие в прениях отметили, что постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

Каждый из нас знает, что есть проблема стариков, пенсионеров, одиноких людей. Опыт эстонских товарищей помог нам взглянуть на проблему старого человека именно как на задачу.

В работе заседания принял участие заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

Здесь, в помещении штаба ударной комсомольской стройки, есть кабинет, помечен на рабочей карте архитектором как «штаб».

Надо сказать и о том, что дворец будет оборудован самыми современными электронными системами, системами для синхронного перевода речи и многими другими современными устройствами.

И СНОВА ТВЕРДО ВСТАЛИ НА ГРАНИЦЕ

40 лет назад, в канун 27-й годовщины Великого Октября, все фронты облетела радостная весть: советская государственная граница восстановлена на всем протяжении от Черного до Баренцева моря.



С. СИДОРОВ, полковник в отставке, сотрудник Центрального музея пограничных войск КГБ СССР.

Я хорошо знал многих бойцов 24-го полка, так как наш пограничный отряд, 25-й, в котором я встретил войну, был соседом 24-го.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Мурзодов Б. С.-М. в ордене Дружбы народов.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Доплата за скорость

Каким поездом можно быстрее добраться до места — скорым или пассажирским? Кое-кому вопрос, наверное, покажется праздным.

Впрочем, все эти хорошо известные ситуации абсолютны противозакононы. В «Основах правил перевозок пассажиров, ручной клади и багажа по железным дорогам СССР» определено, что «нарядный комплект спальных принадлежностей выдается пассажиру на весь путь следования».

В послевоенные годы у нас значительно возросла скорость движения поездов. Момент был, потому и призывали отказаться от существовавшей в прошлом дифференциации поездов: экспресс, курьерский, скорый, ускоренный и пассажирский (почтовый).

Однажды я ехал из Москвы в Севастополь, и со мной приключилась преисповеданная история: на весь купейный вагон оказалось десять комплектов белья. Я замешкался, и на мою долю оно не хватило. Что делать? Я начал довольно решительно protestоваться.

В принятии на заседании постановления подчеркивается, что выводы и положения речи товарища К. У. Черненко легли в основу деятельности киноорганизаций, всех кинотеатров кино.

Теперь о вагонах-ресторанах. Вроде бы во всех поездах — и скорых, и пассажирских, следующих днем, она есть. И все-таки, почему вагон-ресторан неожиданно оказался не включен в скорый поезд № 35 Москва — Одесса или в пассажирский № 377 Москва — Кисловодск?

В работе заседания принял участие заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Мурзодов Б. С.-М. в ордене Дружбы народов. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 2 ноября 1984 г.

В работе заседания принял участие заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

Растет дворец на проспекте



Здесь, в помещении штаба ударной комсомольской стройки, есть кабинет, помечен на рабочей карте архитектором как «штаб».

Награда писателю

1 ноября секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментшашвили вручил орден Трудового Красного Знамени писателю Л. М. Леонову.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

По случаю праздника

1 ноября посол НРВ в СССР Д. Жула устроил дружескую встречу по случаю Дня болгарской журналистики и праздника газеты «Работничко дело».

В. АЗАР, кандидат экономических наук.







МИР ЛЮДЕЙ И МИР ВЕЩЕЙ

Торг неуместен

Уме не в первый раз встречаю в газете четко и недвусмысленно заявленную позицию: взрослые дети не имеют морального права пользоваться с блатами, заработанными ими, а их родители, следовательно, и родители совершенно чужды ли не преступление, если на выросший наследник пользуется благами, далеко не соответствующими его собственным доходам. Многие родители и дети, мало работающие, но много получающие благо от родителей... Как бы скромно ни жила семья, к моменту совершеннолетия детей она достигает определенного уровня материальной обеспеченности...

Можно взглянуть на ситуацию с другой стороны. Любая нормальный человек заботиться о себе и своей семье. Он может быть и даже до определенного момента достигнуть определенного уровня материальной обеспеченности. Это естественно, что дети пользуются этим общим достоянием, и если в результате, и особенно в отношении, и окружении, понимают это нормально. Но в отношении, и особенно в отношении, и окружении, понимают это нормально. Но в отношении, и особенно в отношении, и окружении, понимают это нормально...

Момент, когда их сын или дочь, способен самостоятельно обеспечивать себя привычными удобствами, наступают не скоро и не сразу. Заработок у начинающих во всех сферах деятельности минимален, надо накопить стам и мастерство, чтобы жить, рассчитывая только на себя. И тут в принципе возможны два варианта: или продолжать оставаться членом родительской семьи, или, оторвавшись от нее, учиться терпеть лишения, своими силами преодолевать их.

Мне кажется, для человека, кто не работает, естественно стремление помочь близким, поддерживать их, именно это дает настоящие стимулы к труду, продолжает творческую жизнь. Сам в готов удовлетворяться мелким: забывает о себе, а детям бы поддался возрасту, последствиями военных ранений. Но вдумно о детях, и эле мысль поднимает и ведет вперед. Да, дешево доставшееся блага разбрасывают. Но не то и существует наша родительская «элитарность» отводит роль «аристократической интеллигенции»...

Не всех деньги портят!

Девятое вернемся к источнику разговора: о чем, спрашивается, спор? Почему ядрот противопоставлены друг другу два образа жизни — богатый и бедный, или богатый и бедный, или богатый и бедный, или богатый и бедный...

Народный контроль

Наше общество — то, о котором тысячелетиями мечтало человечество, законы этого общества самые гуманные в мире, не только нужно исполнять всем. И чтобы у нас не было трудностей и парализующих элементов, должны быть учтены все.

А встречают-то по одежке!

Часто ставившиеся с тем, что кое у кого существует своеобразная позиция в отношении благосостояния. Денег, а нужно ли вообще это погоняться? Ну, если вы не хотите комфортабельной жизни, эти новые, непривычные, дорогие вещи? Больше того, иногда и так становится вопрос: а не идет ли стремление к материальному благополучию в ущерб к нашим идеологическим установкам? Нет ли опасности «буржуазного переокрашивания»?

«Альфа» выходит на орбиту

Выпуск цветных телеприемников освоил в Кишиневском заводе цветных телевизоров. Первая партия аппаратов «Альфа Ц-280Д» поступила в кишиневское торговое объединение «Орбита».

Не все дети — индусы

Девятое вернемся к источнику разговора: о чем, спрашивается, спор? Почему ядрот противопоставлены друг другу два образа жизни — богатый и бедный, или богатый и бедный, или богатый и бедный, или богатый и бедный...

Не все дети — индусы

Девятое вернемся к источнику разговора: о чем, спрашивается, спор? Почему ядрот противопоставлены друг другу два образа жизни — богатый и бедный, или богатый и бедный, или богатый и бедный, или богатый и бедный...

ЗА ФАСАДОМ «СВОБОДНОГО» МИРА

КТО ПРАВИТ «ОБЩЕСТВОМ РОВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»... Прошедшая десятилетия империалистическая машина империализма не устает на все лады провозгласить капитализм как «свободное», «демократическое» общество, «общество равных возможностей»... «Главное событие года — президентские выборы в США» — утверждает американская пресса.

Народный контроль

Наше общество — то, о котором тысячелетиями мечтало человечество, законы этого общества самые гуманные в мире, не только нужно исполнять всем. И чтобы у нас не было трудностей и парализующих элементов, должны быть учтены все.

«Альфа» выходит на орбиту

Выпуск цветных телеприемников освоил в Кишиневском заводе цветных телевизоров. Первая партия аппаратов «Альфа Ц-280Д» поступила в кишиневское торговое объединение «Орбита».



Выпуск цветных телеприемников освоил в Кишиневском заводе цветных телевизоров. Первая партия аппаратов «Альфа Ц-280Д» поступила в кишиневское торговое объединение «Орбита».



В заводском цехе Кишиневского завода цветных телевизоров. Первая партия аппаратов «Альфа Ц-280Д» поступила в кишиневское торговое объединение «Орбита».



Острые Березки. В этот год использовались археологические находки.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖИМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Уже пять дней в Буаресте и во всей Румынии безраздельно царит советское искусство. Посланным многонациональной культуры Страны Советов, прибывшие сюда для участия в Днях советской культуры, посещенных 67-й годовщице Великой Октябрьской социалистической революции...

Не смолкают аплодисменты

Искусство, где всеобщее восхищение вызвали полотна К. Петрова-Водкина, К. Юона, Д. Навбандяна, Т. Салахова и других советских художников.

Не скоро смолкнут овации под сводами Бухарестского оперного театра после каждого выступления группы «Звезды советского балета»...

Дорогой созидания

Со дня подписания Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ прошло шесть лет. Шесть лет упорного труда специалистов различных областей экономики, науки и культуры двух стран...

По просьбе «Советской культуры» корреспондент ТАСС в Ханое М. Калычкова встретился с министром культуры и информации СРВ Нгуен Ван Хуеу.

Шел 1962 год. Вскоре после образования Национального фронта освобождения Южного Вьетнама (НФОЮВ)...

Ленина в лучших традициях героической борьбы нашего народа за свободу и единство народов. В ней представляли лучшие вьетнамские писатели и поэты.

В то время, вспоминает он, — нашей борьбе очень нужна была международная поддержка. И первым рукопомощником нам протянул великий Советский Союз.

Пятый съезд Коммунистической партии Вьетнама, состоявшийся в 1962 году, наметил основные направления революционных преобразований в области культуры.

Осень в Белграде это пора фестивалей искусства. Один сменяется другим, являясь праздником и концерты эстрады, танцевальные постановки.

Музыкальный фестиваль привнес в себя особый интерес белградской публики своей богатой программой.

Мелодии осени

Директеры и исполнители. Наиболее значительным событием нынешней белградской музыкальной торжества стали концерты Московского государственного симфонического оркестра под управлением народной артистки СССР Вероники Дударовой.

Вспомнил исполнительский мастерством и высоким профессиональным уровнем Московского оркестра — сказал после концерта автор произведения.

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ!

РЕАКЦИЯ ОТТОРЖЕНИЯ

Милитаристские амбиции Вашингтона вызывают гнев всех честных художников США.

Рональд Рейган в молодые годы был, как известно, актером. Хотя, как гласит легенда, он сам многому научился у мастера изобразительного искусства.

На фотографии, которая сейчас широко распространена, со стороны многих Нью-Йоркских домов, президент сосредоточен и задумчив.

Улыбка и оптимизм

Справедливость слов И. Петлина ощущается буквально на каждом шагу. Просматривая накопившиеся у меня за годы работы в Нью-Йорке визитные карточки представителей творческих организаций...

Хотел бы этот автор или нет, но новая лента стала гневным обвинением авантюристического курса администрации Рейгана.

Улыбка и оптимизм

Создавая картину, не говоря прямо, кто же отвечает за то, что мир скатывается к ядерной войне.

Хотел бы этот автор или нет, но новая лента стала гневным обвинением авантюристического курса администрации Рейгана.

Субботний комментарий

Знамя интернационализма — в Западном полушарии

Несколько дней в конце октября в небе Гавайи ревели флаги десяти государств — участников Совета Экономической Взаимопомощи.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ



Адресована молодежи

Новый фильм, старое ампула

«Всех — в тюрьму!» — так будет называться новый фильм, который скоро выйдет на экраны Италии.

КОНОФЛИКТ

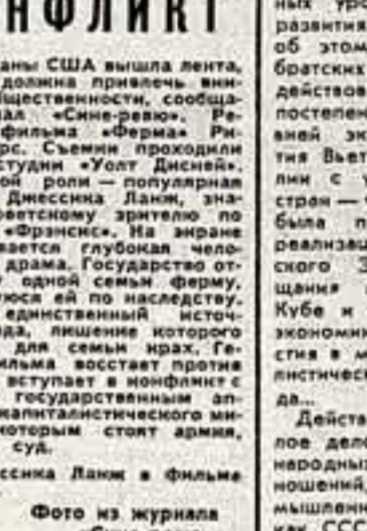


Фото из журнала «Сине-ревью»

Адресована молодежи

На экраны США вышла лента, которая должна привлечь внимание общественности, сообщая миру о состоянии дел в Италии.

Адресована молодежи



Адресована молодежи

Адресована молодежи

Символическую ораторию по мотивам книги японского писателя Мори Хидэки «Угрюмый кот» исполнил свободный художник Коде на массовом митинге.

История и современность

«Творцами» рисунка в сетях нашего народа — это Страны Советов — так называется книга, выпущенная в свет издательством «Дар».

Ожившие рисунки

Как создаются мультфильмы? На этот вопрос отвечает специализированная выставка, открывшаяся в Музее прикладного искусства.

450 изданий

Советская книжная выставка, посвященная 450-летию со дня рождения Ф. Шлегеля, открылась в Москве.

Кончина Эдуардо де Филиппо

После тяжелой болезни в Риме скончался известный драматург, режиссер и актер Эдуардо де Филиппо.

В. Антонов

В. Антонов, корреспондент ТАСС — специально для «Советской культуры».

Игорь Сеницин

Игорь Сеницин, политический обозреватель АПН.

А. Пенькова

А. Пенькова, политический обозреватель АПН.

А. Пенькова

А. Пенькова, политический обозреватель АПН.

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ



В. ОМЕЛЬЧЕНКО. «Псковский храм» и «Осень в Нескучном саду».



НАШИ ГОСТИ

Оружием сатиры

Москвичи в третий раз встретились со своим добрым и старым знакомым — Сатирическим театром (он гастролировал в нас в 1971 и 1977 годах). Это один из популярнейших театральных коллективов болгарской столицы. Создан он был в 1957 году и открылся спектаклем «Баня Вл. Маяковского».

Следует этой заповеди уже почти тридцать лет, бичуя и осмеивая сатирическими средствами человеческие пороки и недостатки, театр смело отделяется на актуальные проблемы времени.

Особенности театра — широта репертуара, отличительность стилистики и выразительность ансамбля актеров, хорошо известных советским зрителям по многим кинофильмам и телевизионным постановкам.

молодая, очаровательная Малинка (Тут Слесова)... При всем каскаде забавных сюжетных перипетий и смешных ситуаций, щедрости и разнообразии выразительных средств актеры в спектакле «Новая пристань» сохраняют чувство меры, ни разу не перешагнув грань, за которой кончается подлинное искусство комедии и начинается погоня за смехом.

Народный театр из Капошвара

В Москве начинаются гастроли Драматического театра имени Гергея Чики из города Капошвара (ВНР). Они пройдут в помещениях театра «Советский».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
Песней борьбы прозвучит

«Мир победит войну!» — так называлась концертная программа мастера искусства советской Татарии, с большим успехом показанная в Москве на Малой спортивной арене в Лужниках.

Тема Великой Отечественной войны, борьбы за мир звучит в песнях, поэмах, комедиях татарских поэтов, композиторов и артистов. В стенах Маджита, прямо в логове фашизма, уже будучи приговоренным к смертной казни, создавал свои стихи Герой Советского Союза, лауреат Ленинской премии поэт Муса Джалиль, имя которого стало символом несгибаемой воли и мужества советского человека.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

На шахматном матче в Москве аккредитовано свыше 500 советских и зарубежных корреспондентов. Есть в пресс-центре стол мудрости, за которым сидят самые большие шахматные авторитеты. А вокруг собираются многие журналисты. Десятки голов склоняются тут за шахматной доской.

Ученый из Дрездена находит сейчас в длительной научной командировке в Москву. Национальный шахматный мастер, он лет пятнадцать назад успешно выступил на международных соревнованиях, защищая спортивную честь своей республики. Журналистские функции на матче Шмидт выполняет его заместитель — И. Дорфману, как было ошибочно указано, принадлежит комментарий, опубликованный в предыдущем номере «СК».

Зарубежный гость пришел на шахматный матч, отпраздновав его в пресс-центре и в турнирный зал, где особенно ощущается некая шахматная стратегия. Волнует зрелище, стремясь на каждый ход. Да и соперники не только интересуются фигурой, они нередко бросают друг на друга мимолетные взгляды, как бы изучая психологическую реакцию партнера.

В тот вечер претендент минут двадцать решал сложный вопрос: «Бить или не бить короля?» А гость из ГДР думал во многом по-другому. Театральное представление. И не случайно им интересуются люди искусства. Шмидт обратил внимание, что по соседству сидит человек, к которому зрители настойчиво протягивают шахматные программы с просьбой дать автограф. Выяснилось, что это популярный советский актер А. Демьяненко.

Разные по характеру и темпераменту люди, находясь на матче. О них ученые и собираются писать. Почему шахматное зрелище, внешне лирическое динамика, оказывает столь возмущающее действие на зрителя?

Своей ответ на такой вопрос корреспондент из ГДР сформулировал так: в гроссмейстерской игре присутствуют элементы демонстрации. Участники матча демонстрируют более глубокие, чем у других шахматистов, промислованные в позиции. Когда из решения не соответствуют общепринятым канонам, тогда ломаются привычные представления. А разрушение стереотипов всегда производит большее впечатление и в искусстве, и в науке.

Шахматная доска с фигурками и текст: «Ваше решение несправедливо в течение 10 дней на отдельных открытках с пометкой «Шахматы»».

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 7 ноября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125863 ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01403, 50126. Изд. № 2913.

Журавли прилетели на съемку

Эти писатели, книги которых остаются с нами на всю жизнь... «Чехов в моей жизни» — так и называется фильм, съемки которого закончил в Москве известный актер и режиссер из ФРГ Вальтер Глона при помощи советского телевидения.

Кинематографистам из ФРГ повезло: в те дни, когда шли съемки в МХАТ Марк Прудкин и Олег Табаков.

Э. Макарова, кандидат искусствоведения.

ВСТРЕЧА С СИКЕЙРОСОМ

Культурные связи между Мексикой и СССР носят постоянный и плодотворный характер. Достаточно сказать, что за последние десять лет в Государственном Эрмитаже было организовано семь художественных выставок, посвященных мексиканскому искусству.

ЧЕТЫРЕГОЛОСНЫЙ «ЭНЕЙ»

Полтавские аккордеоны «Орфей», «Атлас», «Аэлита», «Мелан» известны во всей стране. Они пользуются и профессиональными, и самодеятельными музыкантами.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Живет на селе мастер. Можно ли вам сейчас же воспроизвести в памяти пейзаж своего Сусанино? Нет! Обиднее! Он знаком любому из нас. Вспомните картину А. Саврасова «Грачи прилетели».

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Живет на селе мастер

Можете ли вы сейчас же воспроизвести в памяти пейзаж своего Сусанино? Нет! Обиднее! Он знаком любому из нас. Вспомните картину А. Саврасова «Грачи прилетели».

Мы разувлись и босыми тронулись в путь по маршруту, указанному жителем Сусанино.

Однако главным занятием Павла Алексеевича было кузнечное дело, которому он отдал тридцать три года своей жизни.

Самому Павлу Алексеевичу учиться в школе не довелось. Зато жизнь научила его очень многому: понимать, чувствовать, уметь. Для нас особенно ценно его понимание пластических свойств глины, его чувство прекрасного, его умение создавать простые и в то же время глубокие художественные образы.

Павел Алексеевич остался единственным мастером, продолжающим сегодня традиции сусанинской глиняной игрушки.



Павел Алексеевич ушел из жизни в 1978 году. Но его творчество продолжает жить в работах его учеников.

Куклы Павла Алексеевича могут показаться чуждыми: настолько уверенно и важно они стоят. Руки у некоторых из них подняты вверх. У других выпячены вперед. Головы обычно украшены очень высоким колпачком. С шеи на грудь спускается большой оверлей.