



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НЕУСТАННОМУ БОРЦУ ЗА МИР

Вручение Ленинской премии Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВУ

За книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина», за неустанную борьбу за мир Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу присуждена Ленинская премия. 31 марта в Кремле состоялось торжественное собрание представителей трудящихся Москвы, посвященное вручению этой премии Леониду Ильичу Брежневу.

В Свердловском зале — члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, представители партийных, советских и общественных организаций, деятели науки и культуры, передовики производства.

Участники собрания бурными, продолжительными аплодисментами встретили товарищей Л. И. Брежнева, В. В. Гринина, А. А. Громыко, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгина, А. Я. Пельше, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, М. С. Горбачева, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, Н. В. Кашинова, В. И. Долгих, М. В. Зимилина.

В президиуме вместе с ним — председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г. М. Марков, заместитель председателя комитета, члены президиума комитета, видные деятели литературы и искусства.

Торжественное собрание открыл Г. М. Марков.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА Г. М. МАРКОВА

Дорогие товарищи! Выход в свет книг товарища Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» явился в духовной жизни советского общества событием огромного значения. Миллионы читателей в нашей стране, миллионы людей в зарубежных странах восприняли эти книги как пламенный, правдивый повесть о героических подвигах советского народа в важнейшие периоды его истории.

Отличительной чертой, простотой и открытостью повествования



Во время вручения.

Фото А. Пахомова и М. Спуржиной.

книги Леонида Ильича обогатили читателя опыт партии и народа, вывели из этого опыта воодушевляющие уроки для нынешних дней — дней коммунистического созидания, нового этапа борьбы за мир, разрядку международной напряженности и сотрудничества народов.

Проницательно и достоверно раскрывая патриотизм советских людей, их глубокий интернационализм, показывая истоки героизма народа, зорко и точно оценивая деятельность целых коллективов трудящихся и отдельных товарищей, Леонид Ильич убедительно, объемно, на живых примерах воссоздал всестороннюю организаторскую деятельность партии, черты ленинского подхода к самым сложным проблемам, существо ленинского стиля работы.

Книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина» сыграли значительную роль в мобилизации всех сил партии и народа на последовательную борьбу за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, постановлений и указаний Пленума ЦК КПСС в воспитании советских людей в коммунистическом духе. На конференциях читателей, проводившихся в нашей стране повсеместно, книги товарища Брежнева назывались «книгой победителей».

Можно смело сказать, что по популярности, по влиянию на читательские массы, на их сознание книги Леонида Ильича не имеют себе равных. (Аплодисменты).

Секрет такого высочайшего воздействия печатного слова заключен в страстной коммунистической убежденности автора, в неограниченной силе его размышлений и доводов, в горячей личной причастности и изобретаемом материале. В книгах товарища Брежнева каждое слово согрето кровью его сердца — сердца воина и строителя, освещено светом его мысли — мысли коммуниста-ленинца, создателя и творца народного счастья. (Аплодисменты). И в «Малой земле», и в «Возрождении», и в «Целине» — главный герой — народ и партия. Но дело партии и народа — это и дело автора книги, дело всей его жизни. Именно по воле народа и партии он поставил на передний план борьбы, именно ему, находясь в эпицентре событий, введено высокое право руководить массами людей,

направлять их действия, их энергию по правильному пути, уверенно вести к торжеству коммунизма. Вот поэтому со стороны книг Леонида Ильича ярки и трогательны и его благородный образ — образ великого сына своего народа — неутомимого борца за мир и процветание народов, верного продолжателя бесмертного дела Ленина. (Продолжительные аплодисменты).

Миллионы и миллионы людей не только в Советском Союзе, но и в других странах планеты высказали товарищу Леониду Ильичу Брежневу слова искренней сердечной благодарности за его книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина», которые их духовно обогатили и подняли, воодушевили на новые подвиги во имя торжества социализма и коммунизма, демократии и свободы, интернационального братства.

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры единодушно присудил товарищу Леониду Ильичу Брежневу Ленинскую премию, выполнив волю многих трудящихся, миллионы которых так высоко ценят и уважают его труд.

Дорогие товарищи, друзья! Мне, однопольчанину Леонида Ильича, человеку, прошедшему рядом с ним почти все годы войны в действующей армии, представляется истинно большое удовольствие

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

Под бурные аплодисменты участников собрания Г. М. Марков вручил Л. И. Брежневу диплом и знак лауреата Ленинской премии. Собравшиеся стоя, горячими, продолжительными аплодисментами приветствовали товарища Л. И. Брежнева.

Слово предоставляется участнику боя в Малой земле, бывшему заместителю начальника полкострота 18-й армии, полковнику в отставке С. С. Пахомову.

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА С. С. ПАХОМОВА

Дорогие товарищи, друзья! Мне, однопольчанину Леонида Ильича, человеку, прошедшему рядом с ним почти все годы войны в действующей армии, представляется истинно большое удовольствие

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

Слово предоставляется участнику боя в Малой земле, бывшему заместителю начальника полкострота 18-й армии, полковнику в отставке С. С. Пахомову.

Дорогие товарищи, друзья! Мне, однопольчанину Леонида Ильича, человеку, прошедшему рядом с ним почти все годы войны в действующей армии, представляется истинно большое удовольствие

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

Слово предоставляется участнику боя в Малой земле, бывшему заместителю начальника полкострота 18-й армии, полковнику в отставке С. С. Пахомову.

Дорогие товарищи, друзья! Мне, однопольчанину Леонида Ильича, человеку, прошедшему рядом с ним почти все годы войны в действующей армии, представляется истинно большое удовольствие

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

Слово предоставляется участнику боя в Малой земле, бывшему заместителю начальника полкострота 18-й армии, полковнику в отставке С. С. Пахомову.

Дорогие товарищи, друзья! Мне, однопольчанину Леонида Ильича, человеку, прошедшему рядом с ним почти все годы войны в действующей армии, представляется истинно большое удовольствие

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

Слово предоставляется участнику боя в Малой земле, бывшему заместителю начальника полкострота 18-й армии, полковнику в отставке С. С. Пахомову.

Дорогие товарищи, друзья! Мне, однопольчанину Леонида Ильича, человеку, прошедшему рядом с ним почти все годы войны в действующей армии, представляется истинно большое удовольствие

участвовать сегодня в торжественном, незабываемом событии вручения Леониду Ильичу Ленинской премии за его замечательные книги «Малая земля», «Возрождение», «Целина». (Аплодисменты).

Я безмерно рад от всей души лично от себя, от имени всех малоземельцев, ветеранов славы 18-й армии и всех Вооруженных Сил страны горячо поздравить Вас, наш дорогой Леонид Ильич, с этой высокой и заслуженной наградой. (Аплодисменты).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О дополнительных мерах по увеличению производства грубых и сочных кормов в 1980 году и повышению их качества. В постановлении наведены конкретные меры по выполнению планов заготовок кормов в колхозах и совхозах страны. (Полный текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах).

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет партии рассмотрел вопрос о работе Павлодарской областной партийной организации по выполнению постановления ЦК КПСС об экономии топливных и энергетических ресурсов на предприятиях и стройках и принял соответствующее постановление. (Полный текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах).

ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

27 марта кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял болгарскую делегацию во главе с первым заместителем председателя Комитета по культуре НРБ М. Германовым.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Пора весенние школьные каникулы по давней традиции — это и замечательный детский праздник музыки. IX Неделя музыки начала свое шествие в столице в Центральном концертном зале «Россия». Мелодии Недели зазвучали по всей стране. Восторженно встретили московские детвора и юные гости столицы артисты заключительного концерта Недели в Большом зале консерватории. Зал был переполнен. Исполнение участниками концерта музыкальных произведений Владимира Ильича Ленина — «Аппассионата» Бетховена и Шестая симфония Чайковского. Были исполнены также сочинения советских композиторов, посвященные великому вождю.

СЪЕЗД ФОТОУДОЖНИКОВ ЛИТВЫ

В Вильнюсе состоялся второй съезд Общества фотохудожников Литовской ССР. На съезде подробно рассмотрены о подготовке к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина к 40-летию восстановления Советской власти в Литве. Вильнюс избранной председателем общества председателем президиума избран известный фотограф А. Суткус.

МОЛОДЫЕ ЗОДЧИ

В Свердловске состоялся заключительный этап смотров творчества молодых архитекторов России. Смотр был посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

ОРДЕН ВРУЧЕН ЦДРИ

В Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию Центрального дома работников искусства СССР и 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Вручение ордена ЦДРИ состоялось в торжественной обстановке. Орден ЦДРИ был вручен председателю Президиума Верховного Совета СССР, председателю ЦК КПСС А. И. Шибяеву. Орден ЦДРИ был вручен также председателю Президиума Верховного Совета СССР, председателю ЦК КПСС, полковнику в отставке С. С. Пахомову.

По окончании торжественной части состоялся большой концерт мастеров искусства. На вечере присутствовал заведующий Отделом ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Прежде всего позвольте выразить высокую благодарность Комитету по Ленинским премиям за высокую награду, которая мне присуждена. Благодаря также товарищам, выступившим сегодня, за сказанные ими добрые слова. (Аплодисменты).

Давная Ленинская премия — литературная. Я, как вы знаете, не литератор, а партийный работник. Но, как партийный коммунист, считаю себя мобилизованным партийной пропагандой, вижу свой долг в том, чтобы активно участвовать в работе нашей печати.

В. И. Ленин учил партийных работников постоянно оттачивать свое перо, помогать «писать историю современности» — и писать так, чтобы это приносило положительную помощь практическому делу партии и рабочего класса. И я писал, как умел, в заводских многотиражках, во фронтовых газетах, выступая в областных, республиканских, центральных изданиях, стремился помогать этим нашему общему партийному делу. И потом вот решился наконец как-то собрать воедино мысли о том, что пришлось пережить.

Время летит быстро, его не остановить. Это налагает на нас особую ответственность за подрастающее поколение. Встречаюсь с молодыми рабочими, колхозниками, студентами, воинами Вооруженных Сил, я порой думаю о том, что события, в сущности не такие уж далекие, для них — легендарны.

В зрелый возраст вступил и те, что не только Великую Отечественную войну, но и целинную эпопею может увидеть только в кино. Молодежь наших дней тоже проходит на практике науку коммунистического созидания. Она овладевает ею на небывалых по размаху ударных стройках, на производстве уже легендарного БАМа, осваивая кладовые Сибири и богатства Нечерномыя, двинга вперед науку и технику.

Но юношам и девушкам необходимо приобретать и к истокам формирования социалистических общественных отношений. Они должны хорошо представлять себе, как создавался исполненный экономический и духовный потенциал государства. Сознание преемственности наших дел поможет лучше понять и задачи сегодняшнего дня, и дела, которые ожидают наш народ завтра.

Время летит быстро, его не остановить. Это налагает на нас особую ответственность за подрастающее поколение. Встречаюсь с молодыми рабочими, колхозниками, студентами, воинами Вооруженных Сил, я порой думаю о том, что события, в сущности не такие уж далекие, для них — легендарны.

В зрелый возраст вступил и те, что не только Великую Отечественную войну, но и целинную эпопею может увидеть только в кино. Молодежь наших дней тоже проходит на практике науку коммунистического созидания. Она овладевает ею на небывалых по размаху ударных стройках, на производстве уже легендарного БАМа, осваивая кладовые Сибири и богатства Нечерномыя, двинга вперед науку и технику.

Но юношам и девушкам необходимо приобретать и к истокам формирования социалистических общественных отношений. Они должны хорошо представлять себе, как создавался исполненный экономический и духовный потенциал государства. Сознание преемственности наших дел поможет лучше понять и задачи сегодняшнего дня, и дела, которые ожидают наш народ завтра.

Время летит быстро, его не остановить. Это налагает на нас особую ответственность за подрастающее поколение. Встречаюсь с молодыми рабочими, колхозниками, студентами, воинами Вооруженных Сил, я порой думаю о том, что события, в сущности не такие уж далекие, для них — легендарны.

В зрелый возраст вступил и те, что не только Великую Отечественную войну, но и целинную эпопею может увидеть только в кино. Молодежь наших дней тоже проходит на практике науку коммунистического созидания. Она овладевает ею на небывалых по размаху ударных стройках, на производстве уже легендарного БАМа, осваивая кладовые Сибири и богатства Нечерномыя, двинга вперед науку и технику.

Но юношам и девушкам необходимо приобретать и к истокам формирования социалистических общественных отношений. Они должны хорошо представлять себе, как создавался исполненный экономический и духовный потенциал государства. Сознание преемственности наших дел поможет лучше понять и задачи сегодняшнего дня, и дела, которые ожидают наш народ завтра.

Время летит быстро, его не остановить. Это налагает на нас особую ответственность за подрастающее поколение. Встречаюсь с молодыми рабочими, колхозниками, студентами, воинами Вооруженных Сил, я порой думаю о том, что события, в сущности не такие уж далекие, для них — легендарны.

В зрелый возраст вступил и те, что не только Великую Отечественную войну, но и целинную эпопею может увидеть только в кино. Молодежь наших дней тоже проходит на практике науку коммунистического созидания. Она овладевает ею на небывалых по размаху ударных стройках, на производстве уже легендарного БАМа, осваивая кладовые Сибири и богатства Нечерномыя, двинга вперед науку и технику.

Но юношам и девушкам необходимо приобретать и к истокам формирования социалистических общественных отношений. Они должны хорошо представлять себе, как создавался исполненный экономический и духовный потенциал государства. Сознание преемственности наших дел поможет лучше понять и задачи сегодняшнего дня, и дела, которые ожидают наш народ завтра.

Время летит быстро, его не остановить. Это налагает на нас особую ответственность за подрастающее поколение. Встречаюсь с молодыми рабочими, колхозниками, студентами, воинами Вооруженных Сил, я порой думаю о том, что события, в сущности не такие уж далекие, для них — легендарны.

В зрелый возраст вступил и те, что не только Великую Отечественную войну, но и целинную эпопею может увидеть только в кино. Молодежь наших дней тоже проходит на практике науку коммунистического созидания. Она овладевает ею на небывалых по размаху ударных стройках, на производстве уже легендарного БАМа, осваивая кладовые Сибири и богатства Нечерномыя, двинга вперед науку и технику.

Но юношам и девушкам необходимо приобретать и к истокам формирования социалистических общественных отношений. Они должны хорошо представлять себе, как создавался исполненный экономический и духовный потенциал государства. Сознание преемственности наших дел поможет лучше понять и задачи сегодняшнего дня, и дела, которые ожидают наш народ завтра.

Время летит быстро, его не остановить. Это налагает на нас особую ответственность за подрастающее поколение. Встречаюсь с молодыми рабочими, колхозниками, студентами, воинами Вооруженных Сил, я порой думаю о том, что события, в сущности не такие уж далекие, для них — легендарны.

В зрелый возраст вступил и те, что не только Великую Отечественную войну, но и целинную эпопею может увидеть только в кино. Молодежь наших дней тоже проходит на практике науку коммунистического созидания. Она овладевает ею на небывалых по размаху ударных стройках, на производстве уже легендарного БАМа, осваивая кладовые Сибири и богатства Нечерномыя, двинга вперед науку и технику.

Но юношам и девушкам необходимо приобретать и к истокам формирования социалистических общественных отношений. Они должны хорошо представлять себе, как создавался исполненный экономический и духовный потенциал государства. Сознание преемственности наших дел поможет лучше понять и задачи сегодняшнего дня, и дела, которые ожидают наш народ завтра.

Окончание на 2-й стр.

УРОКИ ЭСТЕТИКИ

ведет председатель научного совета АПН СССР по проблемам эстетического воспитания Герой Социалистического Труда Сергей ГЕРАСИМОВ

НЕ БОГИ ГОРШКИ ОБЖИГАЮТ

ВЕДУЩИЙ. Во время Всесоюзного кинофестиваля в Ереване членами детского жюри были ученики средней школы № 71. Они не просто поздравляли победителей, но и вручали им призы, изготовленные собственноручно. Работы этих ребят выставлялись на городских, республиканских, всесоюзных выставках, экспонировались и за рубежом.

А между тем школа, где они учатся, не художественная — самая обычная. Но совсем обычные методы преподавания — самые лучшие. Вот уже десять лет ведет здесь уроки труда скульптор, член Союза художников СССР Элеонора МАНДАЛЯН, на практике реализует возможности и необходимость воспитания у детей творческого отношения к делу, формирования у них чувства прекрасного в процессе трудовой деятельности. Сегодня Элеонора Александровна рассказывает о том, как она это делает.

Обычно уроки труда в школах проводятся для детей и мальчиков раздельно. Девочки занимаются домоводством, мальчики слесариком или плотничком в школьных мастерских. Больше десяти лет назад мы попытались изменить эту систему. Попытка увенчалась успехом.

Подрастают, ученики пятых — восьмых классов, и у нас получают трудовые навыки. Но это труд художественный, творческий. Мы делаем керамику. Почему именно ее? И потому, что керамика — один из наиболее характерных видов национального декоративно-прикладного искусства Армении: она ведет свои традиции со второго тысячелетия до нашей эры, а сейчас переживает эпоху нового бурного расцвета. И потому, что эта работа дает богатые возможности одновременно и для эстетического, и для трудового воспитания школьников.

Обучая детей, мы не ставим перед собой конкретной задачи профориентации. Но, конечно, и не исключаем ее. Хотелось бы, чтобы после школы художником-керамистом, хочешь — выбирав другим делом по душе. Побойку никакого отбора детей в мастерскую по степени одаренности у нас нет. Отсюда и отказ от традиционной системы отбора.

В нашей школе созданы прекрасные условия для занятий. При активной поддержке дирекции, республиканского Министерства просвещения, шефов мы смогли оборудовать кабинет эстетико-художественной керамики — настоящую керамическую мастерскую. Она красиво оформлена. Стены обшиты деревянными панелями, мебель, гардины, линолеум — все подобрано в тон. В мастерской есть все необходимое для работы — собственные мучельные и хромоникелевые печи, глина, глазури и т. д.

Уроки труда проходят под музыку. Это, пожалуй, тончайший творческий процесс, благодаря которому на дисциплину, создает приятную атмосферу.

Окончив работу и убрав свое рабочее место, ребята обычно с удовольствием располагаются в уголке отдыха. Слушают музыку, рассматривают альбомы и книги по искусству. В этом уголке включается одна из важнейших задач воспитания — развитие художественного вкуса.

На занятиях подростки не только учатся творить, создавая художественный образ (тут керамика тесно сливается со скульптурой —

ИЗ ПОЧТЫ УРОКОВ ЭСТЕТИКИ

ТАНЦЫ БЕЗ МУЗЫКИ

Шесть лет назад в омониме среднюю школу. В то время, когда мы учились, у нас уроки эстетики не было. Я и многие мои одноклассники мечтавали, что очень мало знаем об искусстве.

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

ВЫСТАВКИ живописи и графики нередко устраиваются в Магнитогорском металлургическом комбинате им. В. И. Ленина. В нынешнем году там выставка отроков в изобразительном искусстве. На ней представлены работы, посвященные 20-летию металлургического комбината.

В. ОСТАПЕНКО. МАГНИТОГОРСК.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР народного творчества и культурно-просветительной работы открылся во Владивостоке. В его задачи входит изучение культурных традиций жителей села Приморья, обобщение и распространение положительного опыта работы сельских учреждений культуры.

В. КНАПП. Приморская кра.

ЗВАННЕ НАРОДНОЙ культуры Минская скульптурная студия Кировского района Ленинградской области. Коллектив существует свыше 10 лет. Это административная в РСФСР студия скульптуры, работающая в сельской местности.

Л. АЗОВСКАЯ. ЛЕНИНГРАД.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ материалы открылся в Ферганской области. Здесь собраны обрядовые песни, легенды и быта, созданные руками народных умельцев.

Ш. ГАНИЕВ. АНДИЖАН.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО продолжает Великий театральный фестиваль. В этом году в нем участвуют Л. Рудом, Недавно на сцене театра состоялась премьера спектакля по его пьесе «Свой парень», в основе которой — рассказ о жизни современного рабочего коллектива.

Е. АБРАМОВ. ВЕЛИКИЕ ЛУКИ, Псковская область.

НОВОЕ ЗДАНИЕ центральной городской библиотеки имени Форт-Шевченко. Видное место в экспозиции инновационных мероприятий, открывшаяся здесь, занимают произведения великого украинского поэта Т. Шевченко.

М. СТЕЩЕНКО. Казахская ССР.

ТРАДИЦИОННЫЕ вечера поэзии в литературном объединении «Светлячок» в поселке С. Десневский. На вечерах выступают молодые поэты, искусствоведы. Недавно перед собравшимися выступил со своими стихотворениями поэт-фронтовик М. Десневский.

Л. ЗУБАЧЕВ. ИЛИН.

ЮНОШЕСКИЙ КЛУБ «ПАТРИОТ» работает при городской центральной библиотеке. Недавно состоялось заседание по посвящению книги Л. И. Брежнев «Малая земля».

М. СТАШКИВ. Львовская область.

СВОЙ ЧЕЛОВЕК В ТУНДРЕ

север и северяне

В 1973 году в Северо-Западном издательстве вышел первый поэтический сборник Проккопия Ятсыго «В белой панце земля». Новое поэтическое имя не стало для читателя неожиданностью: стихи эти еще до выхода в свет знали немалые жители Северной Двины и Печоры, Пинеги и Мезени.

Тогда Проккопий Андреевич Ятсыго преподавал физику в школе-интернате Нарьян-Мара и не предполагал, что литературное творчество ступит в соперничество с педагогической деятельностью. Кстати, подвиги свои между ними ему не удалось и до сих пор.

Учительствует Ятсыго двадцать лет, за педагогический труд награжден орденом Трудовой Славы. Свое творчество Проккопий не прекращал, что литературное творчество ступит в соперничество с педагогической деятельностью. Кстати, подвиги свои между ними ему не удалось и до сих пор.

В школьном расписании уроки физкультуры значатся последними. По утрам, когда жене уходит на службу, дети в школу, а он остается дома один, мысленно тапает в перу, перо — и бумага. Стихи и прозу он пишет на ненецком языке.

Родной язык изучал по букварю Анатолия Ивановича Рогожина, преподавателя педагогического училища, — рассказывает Ятсыго. — Понимал, русский человек заботился о развитии нашей национальной культуры! Ненцы — самая многочисленная на Крайнем Севере народность, между Колымским полуостровом и Таймыром их более сорока тысяч. Не должно же так случиться, чтобы народ жил, а язык умирает. Об этом я говорил на пленуме Ненецкого окружного парткома. По договоренности с издательством «Просвещение» я написал книгу для внеклассного чтения в подготовительных-первых классах ненецких школ. Называется она «Вытернок, «Тундрочка» — по-русски. Мой коллега из Салехарда Леонид Лепуш, амальский ненец, взялся написать учебник ненецкого языка для вторых и третьих классов.

Судьбы родного языка волнуют многих коллег и товарищей Ятсыго, соратников по делу. Его мысли разделяют и Владимир Савин и сиччотского народа Юрий Рызу.

Поколение Проккопия Ятсыго широко пользовалось заповедью Советского языка. Юноши и девушки учились в школах-интернатах, город уезжали в крупные города страны и возвращались домой с дипло-

мами учителей, врачей, речников, ветеринаров. Неработные старшинами о неслыханных профессиях. Например, двоюродный брат Проккопия — Семен Ятсыго стал первым ненецким пилотом. Он водил вертолеты над тундрой и в 35-летнем возрасте погиб. Памяти его лют посвящен стихотворение «Всеместно».

Проккопий Андреевич тоже потомственный тундровик. Родился в 1932 году, рос в Нарьян-Маре, прошел с родителями все концы. С возрастом окреп в нем вкус к путешествиям. С детства любознательный и начитанный мальчик ментал о профессии учителя. У него студентом педагогического вуза он загнул себя до предела, взявшись «прорыть» два факультета. Старательно студировал естественные науки, совершенствовал знания русского языка, изучал литературу. Но еще больше печала душа к физвоспитанию: так хотелось коренному тундровику, чтобы и все тундровики росли крепкими и здоровыми. Там же, в институте, увлекся Проккопий и хорографией. Словам, разумно расколовая время, чтобы полученными в «северной столице» богатствами щедро поделиться со своим «маленьким народом».

Так и стал он преподавателем физкультуры. Но, как говорится, широкое поле. Не без его участия в школе-интернате создан кружок прикладного искусства, а ведет его учительница Еваджока Ефимова Ханзейская, человек большой культуры. В Нарьян-Маре мне рассказывали об успехах молодежного ансамбля ненецкого танца, Проккопий Ятсыго — первый его солист, четырежды лауреат всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества.

Школьники часто спрашивают Ятсыго о Москве, о его выступлениях на сцене Кремлевского Дворца съездов. Однако не одним воспоминаниями живет учитель. Несмотря на занятость, Ятсыго сам соиздал в Нарьян-Маре второй молодежный ансамбль. В обществе «Знание» читает лекции о культуре, литературе. С 1963 года он член окружного парткома, избрался делегатом Архангельской областной партийной конференции, народным заседателем областного суда.

В школе-интернате, где мы познакомились, в наприслках к Ятсыго на урок. Проккопий Андреевич, невысокий, подтянутый, дружелюбный, как

ласково, с истинно педагогическим долготерпением учил ребятшему разным приемам на перемене. Изю дня в день вот уже двадцать лет Проккопий Андреевич учит детей беречь, приглядывать, быть ловкими, заботливыми, выносливыми.

Что это такое, сам он знает хорошо. В свое время участвовал в лыжном походе по маршруту Нарьян-Мара — Архангельск, посвященном сорокалетию Ненецкого автономного округа. За сорок дней лыжники преодолели тысячу триста километров. Печорской и Пинежской тайги — Белозерья тайги и болот. А разве меньше мучившая провалом оленеводы, когда в ледяном безмолвии тундры, в пургу перегаляя стада оленей. Среди потмоственных пастухов немало выпускников школы-интерната.

Разговорился о сегодняшнем дне Заполярья. Делюсь с писателем впечатлениями об увиденном во время похода на буровую. Мне запомнились необычный для северных широт индустриальный пейзаж тундры с нефтяными вышками, во тьме полярной ночи позолоченный светящийся новогодний елка, с вагончиками — временными пристанцами кзылсателей, с линиями электропередачи и привычным огнями, как гео-

логи и прочий пришлый люд окрестных вертолетов.

— Все это, конечно, хорошо, — соглашается Ятсыго. — Но если бы природу беречь...

Верность и сиюминутная любовь и малой своей родиной Проккопий Ятсыго подтверждает своим творчеством. Все его книги о мушкетерах, о людях, о неслыханных подвигах, о неслыханном труде, о размышлениях автора о затишье дню края. Его повесть «Тысяча оленьих троп», напечатанная в седьмом номере журнала «Север» за 1979 год, получила одобрение на Всесоюзной конференции писателей Крайнего Севера и Дальнего Востока. Книга — о судьбах взаимоотношениях молодых людей, размышляющих, как им жить дальше. Молодые, как и писатель, волнуют острейшая из проблем: быть или не быть оседлости на их земле. Память писателя о мушкетерах трудном детстве военной поры — в основе другой его повести — «Рожденные в нарты», повествующей о мальчишках-ненцах, которые готовили для фронта обмундирование. Верность теме даже в названии книги Ятсыго: один из стихотворных сборников называется «Бег оленя».

Недавно Проккопий Андреевич подготовил к печати сборник стихов для детей и взрослых. С тех пор, как читатель приметил сборник «В белой панце земля», книги Ятсыго быстро исчезают с полок магазинов и библиотек. Ятсыго выдерживает испытание славы, но зачерствевать сердцем, остался таким же скромным и обязательным человеком. Его часто можно видеть на встречах с читателями в школах и колхозах, в учреждениях и на предприятиях. Предмет его особой заботы — самый северный в области клуб любителей поэзии, созданный в поселке искателей Нарьян-Марской газонефтегеологической экспедиции.

Недавно Проккопий Андреевич услышал, как песни на его стихи «Горбы» и «Быстроногий олененок» исполнила Чукотский ансамбль песни и танца. Даже артисты считали эти стихи народными. Таким известным может гордиться любой поэт.

К. ХРОМОВА, наш спец. корр. НАРЬЯН-МАР.

П. Ятсыго с учащимися Нарьян-Марской школы-интерната.

Фото А. Ратникова.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

А ЕСЛИ ЭТО ТАЛАНТ?

Несколько мыслей о системе приема в творческие вузы

Исполненный Наной Топчишвили карандашный рисунок я увидел впервые в спортивном зале два года назад. Заинтересовался. Пришел к ней домой.

Она живет в Тбилиси, в Гаданском массиве, вместе с матерью, братом и сестрицей. Мать воспитала их одна, и было бы удивительно, если бы, отдавшись воле теченья, она пострадала «заемлемыми» интересами той детей. Но мать упрямо сопротивлялась трудностям, поощряя в ребятах увлечение искусством.

Удивительная атмосфера открылась мне в этой дружной семье, где все и даже по мере сил самая младшая усердно трудится, вместе зарабатывая хлеб насущный, и все при этом движется той светлой истиной, что не хлебом единым жив человек. Да, нужны были не только природные задатки, но и общий возвышенный дух семьи, чтобы Нана могла самозабвенно отдаваться занятиям живописью, а ее брат — художественной резьбой по дереву.

Стоит переступить порог комнаты, которую семья отвела Нане под мастерскую, становится ясно, что здесь живет человек, безраздельно отдающийся всего себя искусству, фанатично ему преданный.

ПЕЙЗАЖ С ТОПОРОМ

Как художник стал снабженцем

Уверен: никто и никогда не встречал живописца, который решив приступить к созданию картины, первым делом садится за праху, чтобы в нить перевернуть лезвие, из которой затем на станке соткет полотнище для будущей картины.

Каждый причастный к изобразительному искусству знает: материально-техническим снабжением художников в нашей стране занимается соответствующий отдел Художественного фонда СССР. Существование фонда — благо. Однако обеспечение нашего труда оставалось желать лучшего.

И это еще много сказано, поскольку даже самого необходимого — дерева для изготовления холста — мы давно уже не получали. Правда, было: многими золотыми лично мне удалось буквально вымолить в Худфонде РСФСР дважды за двенадцать лет 150 килограммов сивиты. Но что это был за материал! Гнилой, вложник. Торчи изготовленные из него доски крошились, как каменный уголь под резцом. И еще раз случилось исключительное: Художественный фонд РСФСР предложил своим Кировским художественно-производственным мастерским заказать сивитовые доски. Родило десять лет назад. И заказ был сделан, но до сих пор не выполнен.

Но доска — лишь часть проблемы. Гравюры не будет, если нет резца, печатной краски, бумаги, наконец. Не скажу, что бумагу мы не получали. Получаем, и в больших количествах. Но нет в этом обилии ни одного листа, предназначенного для гравирования!

Напрасны и надежды на снабжение красками, резцами, специальной оптикой для ксилографии и резцово-гравюры. Но все это нужно! И мы делаем, как можем сами теми путями, которые описаны в моей книге «Снабженец». Что касается оптики и осветительных устройств для гравирования, то и здесь ксилографам приходится выступать и в роли рационализаторов.

Зная положение со снабжением ксилографов, живущих, так сказать, в провинции, я интересовался: а как обстоят де-

Владимир МДИВАНИ, ТВИЛИСИ.

творческий процесс: обретения и потери

МИЛ ЛИ НАМ РЕЖИССЕР?

Наступил момент, когда необходимо проанализировать сегодняшнее состояние театра во всем многообразии его связей и перипетий. Правильно ли пишут об этом участники дискуссии. К сожалению, в последнее время намечается тенденция рассматривать театральную проблему как явление замкнутое, присущее лишь данному конкретному времени. История доказывает, что для критики жанра, всего характера была позитивная, выжидательная, пассивная. Шел постоянный процесс повседневных наблюдений, который естественно приходил к широким и конкретным обобщениям. Активная критика определяла уровень ее социальной значимости. Об этом говорилось в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Сегодня мы с грустью констатируем, что «режим отъезда» от спектакля производит впечатление бумажной. И это тоже один из признаков неблагополучия.

Выступившая критика не может считаться истинной в последней инстанции. Статья должна предполагать, открывать возможность для спора. Так, например, как ни обстоятельно и доказательно оценка спектакля «Борис Годунов» в театре им. Моссовета, которую высказала Е. Пульхридовна в статье «Роман в зеркале сцен» («СК» № 21 от 11 марта с.г.), и здесь остается возможность для широкого обмена мнениями, которые не всегда и не во всем могут совпасть с точкой зрения автора статьи. Такого рода споры и двигают процесс развития театра.

Современная критика считает крупными талантами и именами, на страницах печатных органов систематически появляются статьи о театре — театр наш сегодня вообще не обобщают. И все же становится все более очевидным, что процесс наблюдений редко переходит в процесс обобщений. Не случайно же Т. Шап-Азмова «друга» обнаружил, что театр наш резко замедлил свое движение. Сложность инерции восприятия творчества того или иного художника, коллектива. Хорошо, когда новое, значительное явление в искусстве, подлинное художественное открытие вовремя замечено и поддано. Но потом, когда оно уже уходит, именно критика должна помочь художнику не отклониться в своих исканиях, а мы продолжаем звать по привычке работу старшего уже маститым режиссером или актером.

Ощущение гармонического развития театрального искусства конца 50-х — начала 60-х годов было вызвано, на наш взгляд, в первую очередь восстановлением в своем праве традиций театра — объединением режиссера, актера и драматурга на единой идейно-эстетической платформе. Режиссеры, определявшие театральную процесс этого периода, обладали своей четкой программой, принципами, принципиально новой театральной идеей.

Говоря о том, что современный режиссерский театр к концу 70-х годов обнаружил свою ограниченность, участники дискуссии вряд ли имели

новые книги

О ТЕАТРЕ, В КОТОРЫЙ ОН ВЕРИТ

Мы учились на одном курсе и в 1951 году получили дипломы об окончании Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Б. Покровский пришел на режиссерский факультет, уже имея высшее образование, и когда мы выбрали для самостоятельных работ отрывки из пьес Шекспира или Гюго, он ставил «Пиковую даму» Чайковского. Уверенно и целенаправленно овладевал он искусством сопряжения учения К. С. Станиславского со спецификой оперного театра. Он твердо знал, чего хочет, и нацеленно, торопился поскорее обрести профессиональные навыки, которые помогут осуществить уже тогда лежавшую в нем идею.

Театральный старт Покровского был мощным, как ни у кого из нас. Он завоевал признание буквально с первых же спектаклей. Мы еще только спекулировали в своей профессии, а у него уже был режиссером «главного» театра страны — Большого.

Жизнь разбросала нас по разным городам и по разным направлениям, а это расстояние порой более непреодолимо, нежели территориальная отдаленность. Встречались мы редко и мимоходом. Время от времени он посещал мои спектакли, а я — его. Я видел, что Покровский последовательно осуществлял свою «программу жизни» — он уверенно ставил спектакли, в которых соединялись эстетические задачи театра, рождая своеобразный образный синтез целостного музыкально-драматического произведения.

Я видел, что стремительный ритм, восторг Покровского еще в те студенческие годы, не ослабевал, а от года к году возрастал, приводя к огромной художественной результату. В его спектаклях я всегда ощущал не только высокую профессионализм, но и беспредельную творческую мысль, что и стало залогом рождения в его искусстве нового образного мастерства.

Мне это было особенно заметно, так как я видел не все спектакли в последовательности, а знакомился с работами автора, а знакомился через большие проекты времени. И каждое знакомство открывало нечто неожиданное не только в его собственном творчестве, но и в оперном искусстве вообще. И если прежде я мог убедиться в том, что режиссер уверенно строит свои спектакли по законам методики Станиславского, то в моменты создания Камерного музыкального театра я бы говорил уже не просто о применении этой методики, а о глубоком и серьезном ее развитии в творчестве Покровского — и в молодом его театре, и в Большом.

«Нос» Д. Шостаковича и «Игроки» С. Прокофьева в режиссерских спектаклях искусства в опере. Оба спектакля, при высоком совершенстве отдельных явлений, нежелали отделиться от природы оперной удачи, и в этом их принципиальная эстетическая позиция.

Это, так сказать, мой взгляд на искусство Покровского «со стороны». Встретись мы, повторю, редко и только в театре. Но вот однажды приехал отдыхать на Золотые пески в Болгарии, и встретил там Бориса Александровича.

народные промыслы

по сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

«ПЕЛЕК» ДАРИТ РАДОСТЬ

Фирменный магазин республиканского объединения народных художественных промыслов «Пелек» открылся в Йошкар-Оле.

Это объединение стало в Марийской АССР крупнейшим поставщиком разнообразной художественной продукции. В его цехах производится около пяти десятков наименований изделий. Среди них — различные вязаные вещи с национальным орнаментом, швейные изделия с аппликациями, ковры ручной работы, вязаные плетельные вещи, радует глаз сувенирная продукция — расписные матрешки, чашки, резные панно, зеркала в деревянной оправе.

Л. КОНОРЕВ,
ПОШКАР-ОЛА.

НЕВСКИЕ КУЗНЕЦЫ

Популярное искусство художественной ковки железа возродила творческая группа из объединения «Искровский завод», которую возглавляет художник-дизайнер Леонид Быков.

Энтузиасты изучили традиции русского кузнечного дела, применив современные материалы, сами мастерски изготовили необходимые инструменты. В своей работе они ориентировались на лучшие образцы художественной ковки, украшающие улицы и проспекты Ленинграда.

В. ГАНЦИН,
Н. КОНДРАТЕНКО,
ЛЕНИНГРАД.

ЧЕМ СЛАВИТСЯ СЕЛО

Хранитель народных традиций из села Абашево Тимофей Никитич Зоткин от отца и деда унаследовал любовь к керамике, гончарному искусству, которое славилось некогда в Абашево. Сейчас в Абашево построена специальная мастерская, которой руководит Зоткин. До 20 тысяч глиняных изделий в год выпускают умельцы — это забавные фигурки птиц, зверей, домашних животных и традиционные образцы в ярких праздничных нарядах.

И. БОДРОВ,
ПЕНЗА.

МОЛОДОСТЬ СТАРИННЫХ РЕМЕСЕЛ

Все округа перебралась в гости у транзитной пензенской опытной станции в Ленинском районе Земе.

Здесь есть те, что посетовать на купца лоуэр, сплетенных из новой лозы, на золотистый гостиный гарнитур, «остановившийся» на материале. Рядом с воздушными столбами легкие, как игрушки, стулья.

Весь этот интерес Минерал Земе создал своими руками.

Когда-то отец преподавал Минералу дело старинного слесарного ремесла. А теперь работает М. Земе заинтересованным мастером народного творчества из объединения «Дальпруд», добрая треть поселка занимается плетением.

А. ЛИПНИЦЕ,
ЦЕССИС,
Латвийская ССР.

одни из путей преодоления инерции, порой переходящей в инертность.

Не случайно с таким упорством участники дискуссии связывают будущее театра с режиссерскими исканиями. Они не стремятся, что стало касаться всего нескольких режиссерских имен: О. Ефремов, Ю. Любимов, А. Эфрос, А. Гонимов, Г. Волчек, М. Захаров. Куда же деваются молодые режиссеры — выпускники театральных вузов? На нашем театральном небосклоне появляются главным образом люди, разменявшие четверть столетия, и называются при этом именами режиссеров, как, например, А. Васильев или Р. Виктюк. Что это, задержка театрального образования или режиссура — профессия лишь возрастной? Вакуум в ряде театров должен быть заполнен и новыми режиссерами и не только в столице, но и на периферии. Но и там молодые имена возникают не чаще, чем в московских и ленинградских коллективах. Отсутствие театральной смены — тревожный симптом. Трудно поверить, что среди выпускников ГИТИСа, Театрального училища им. Б. В. Шуккина, других театральных вузов страны за все эти годы не было хотя бы нескольких талантливых ребят. Создается впечатление, что режиссеры старшего поколения просто не заинтересованы в воспитании учеников и последователей.

Не нужно, наверное, раздавать рецепты. Заданной деной дискуссии мы видим в том, что бы обратить внимание на «белые точки», просвет творческой бесплодности, которых так необходимо художникам.

М. ГРИНБЕРГ,
кандидат искусствоведения.

М. ХМЕЛЬНИЦКАЯ,
кандидат искусствоведения.



люди искусства СОСТОЯНИЕ ДУШИ Людмила ЛЕМЕШЕВА

в музее

по сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

СУДЬБА ПАРОХОДА

Владимир Ильич Ленин дважды в 1900 году был в Уфе. Исследователи установили многие события этого периода в жизни Ульянова-Ильича. Оставался неизвестным пароход, в котором из Минска Новгород в Уфу ехал Ульянов.

В поисках включились краеведы, историки Уфы, Горького, Казани, Перми и обнародовали, что пароход существовал.

В 1905 году команда судна приняла участие в забастовке уфимских водителей и железнодорожников. В 1918 году пароход перевозил часть Красной Армии. В Великую Отечественную войну команда «Оста» выполняла важные задания.

Сейчас старейший пароход-труженик стоит на берегу реки Уфы. После реставрации будет открыт филиал Уфимского мемориального дома-музея В. И. Ленина.

А. САБИТОВА,
Уфа.

РЕЛИКВИИ ТРУДА И СЛАВЫ

Необычные экспозиции открылись в Музее революции Литовской ССР. Это экспонаты — старые телерадиоприемники, телевизоры, пылесосы, стиральные машины, которые принадлежали коммунистам Литвы. Все эти экспонаты, а их здесь около двухсот, служат яркими свидетельствами первых шагов восстановленной Советской власти в Литве.

Б. МИШКИН,
Вильнюс.

ДОМ КОМПОЗИТОРА

Еще одно запоздавшее место появилось в Киеве: закончено восстановление дома, в котором провел последние годы жизни основоположник украинской композиторской школы М. В. Лисенко.

«Лисенковская хата», как называли известную квартиру композитора его друзья, станет мемориальным домом-музеем.

Л. КОРОБЧАК,
КИЕВ.

ОБЩИМИ СИЛАМИ

Музей оборонного зодчества Псковщины начал действовать в каменной крепости старого Изборска. Он призван рассказать об искусстве древних строителей, воздвигших первоклассные фортификационные сооружения, которые и поныне возвышаются на холмах Борого рака.

Подготовить новую экспозицию помогает созданное в области объединение музеев. Вступил в кооперацию, десять музеев стали филиалами Псковского государственного объединения историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

М. АМАЕВ,
ПСКОВ.

«Я как-то задумался — чем сменить обаяние Кости Степанова? И вдруг разгадал: он — актер всегда, каждую секунду своей жизни. Эта-то полнота принадежности своему призванию и притягивает, как магнит. Костю надо видеть — как он едет на сцену, как возвращается с нее, как встает, как поворачивается, как притягивает к себе зрителя. Мне хочется что-то от него самого взять в наш фильм о комиссарах. Он говорит, как думает, и поступает, как говорит».

«Это снаило режиссером Николаем Мащенко более 10 лет назад, когда народный артист СССР Константин Петрович Степанов не был еще ни народным, ни даже заслуженным, и все его знали просто Костей. Тогда же и мне довелось с ним познакомиться — на сибирском маршруте декады украинской литературы и искусства в РСФСР. Действительно, надо было видеть самому, как плакала Костя Степанов над последними письмами солдат с фронта, выслезавшим в местном музее: как вышел на трибуну в маленьком поселке Патавка, населенном еще в начале века выходцами с Украины, как обратился к ним и к возлюбленным голодным и стоявшим на площади перед ним. И все это было так искренне и так глубоко, что встали на глазах были слезы. А вечером он шел для них старинные украинские песни, и люди пели вместе с ним, и был настоящий праздник, который случается нечасто. Так все десять декадных дней он встал и с блеском играл свою роль — актера Константина Степанова, и в игре его не было ни одного неверного звука или жестка. Разве что смущало какое-то расточительство: интересный собеседник или не очень, серьезная ситуация или «проходная» — у него всегда полная отдача, как на премьеру, прямо так и горит весь, светится. Только позже поняла и, что не расточительство это вовсе, а щедрость и боязнь обидеть ожидания тех, кто пришел встретиться с ним, актером».

«То была переломный год в творческой биографии Степанова. Нетрудно сказать, что он на театральном экране и перешел работать на Киностудию имени А. Довженко — роли предлагали случайные, в основном эпизодические. Правда, была удача — Михайло в «Каменном кресте» Л. Осипа. В те годы в фильмах некоторых молодых украинских кинематографистов человек на экране существовал, любил и страдал в мире поэтических метафор и символов, полных тайного, недосказанного смысла. Фильм Леонида Осипа был слезливым из другого теста, и по-другому жил в нем Степанов. Он играл смело, неожиданно, на тончайших психофизиологических контрастах, интеллигентными, переплавленными живого человеческого существа».

«Но понадобилось «Комиссары» Мащенко, чтобы актер нашел наконец «своего» героя и получил настоящее широкое признание».

«Я научула Степанова в поторонних разговорах, — рассказывает Николай Мащенко — Сначала он должен был играть в нашем фильме Григория Громова, человека, несомненно, честного, но едва не ставшего, так сказать, вероотступником. А Иван Миколайчук должен был играть Федора Лобачова — непоколебимого рыцаря революции. И вдруг стало ясно, что акте-

рой, подлинный Сидор Артемьевич Копкак, кстати, вовсе не был прост. Он оказался необходимым не только потому, что умело уничтожил врага, самое главное — у него была непоколебимая вера в Советскую власть и свой стратегический замысел, своя цель: утверждать эту власть на опустошенной территории. Правильно и масштабно поставленная цель сделала его одним из самых знаменитых партизанских руководителей. Монолитность, значительность, целеустремленность натуры Копкака и стремился Степанов передать в образе».

«Не люблю людей без веры, зрителей в жизни, а не творцов, — говорит Константин Петрович. — Человеку нужна борьба за идеал, потому что без борьбы нет становления, а без становления нет жизни. Все мои любимые герои — Копкак, Федор Лобачов, Жукрай — это люди, поверившие в революционную идею и сформировавшие этой верой. Вот почему, на мой взгляд, они — счастливые люди. Идея помогла им обрести свою истинную сущность и реализовать ее в полном объеме. А разве это не самое большое счастье для человека? И разве мажорный из вас не того же самого ищет всю свою сознательную жизнь? «Кто такой комиссар?» — задавала мне все вопросы, работа над «Комиссарами» и фильмом о Корниции. Комиссар — это не должность и не звание, это, если хотите, душевное состояние. Оно не привязано во времени к определенной исторической эпохе и приходит к нам не только из прошлого, но и из будущего. Потому что, как говорила моя Федор, революция никогда не кончается: она будет сегодня, завтра, всегда — пока люди будут на земле. Он имел в виду революцию в душах людей».

«Как ни отирается Константин Петрович от «своей темы» в искусстве, она у него есть, по крайней мере, обобщилась в последние годы. Сформулировать ее можно попытаться так: преданность идею как основа нравственной стойкости. Без большой идеи, без веры в нее человек оказывается безразличным перед лицом любой стихии. Тема эта традиционна в нашем искусстве, но каждая эпоха приносит ей свой авторский смысл. Именно здесь истоки целостности героев Степанова».

«Такого героя актер сыграл и на современном материале — в фильме Л. Осипа «Море». Писатель Виктор Галауз превратил не только за судьбу Алексея Морца, экологические проблемы для него были связаны с историческо-философскими проблемами существования человека в сегодняшнем мире».

«Герон Степанова на одиннадцатом передо мной находим в них противоречивое сочетание истовости и хрупкости, волевого напора и внутренней напряженности, исполняющее всякую статичность «экономический» характер, недостаток прямого материала, когда нет истории души, договаривает сама внешность актера, где тоже прищудно угадываются местность и пластичность».

«Наверное, в этой многозначности облика надо искать объяснение и того факта, что Степанова, сыгранного немало известными актерами, ролью не удовлетворил. По-прежнему охотно приглашают на роли «роковых» личностей, с темными страстями, с «душевным подпольем» (по выражению Достоевского), с злой малой судьбой, хотя, в суждении, ничего значительного со времени «Захара Беркута» сделать ему не удалось. Но, конечно, это не повод для сожаления».

«Два полтора десятилетия существования, одержимости Мессия (в фильме Н. Мащенко «Иду и тебе») и Юродивый («В белой птице с черной отметиной»). Ю. Ильичев — вот пределы, в которые укладывается актерская индивидуальность Степанова. Между ними десять самых разных лич, характеров, типов, которые он тот с никогда не насыщенной жандой воплощать на экране. Потому что для него играть — значит жить».

«Я думаю, что все мы, люди, немного актеры, — заканчивает разговор Константин Петрович. — В юности мы любим мысленно проигрывать разные варианты своей жизни, и значит, всевозможных жизненных ролей. Какая-нибудь покажется особенно удачной или удобной да иногда и прилипать навсегда, станет привычной маской. И человек забывает, что в нем таится еще с десятком возможностей, которые он не реализовал и не сделал своей судьбой. Открывать ему эти — задача каждого из нас, актеров. Актеры, как и все люди, владеют всякую жизнь и, играя в нее, получают художественное наслаждение в его самом чистом и, я бы сказал, бескорыстном виде. Но это и есть их настоящая жизнь, реальная и вознаграждающая».

Народный артист СССР Константин Степанов.

наши гости

«ПЛЕНЕН ТАЛАНТАМИ РОССИИ»

Заключились гастроли в СССР солиста Стокгольмской королевской оперы всемирно известного тенора Николая Гедды.

В моем театральном репертуаре около сотни оперных партий, примерно, столько же и записей на пластинках. Думаю, что это почти весь мировой классический репертуар.

Известно, что вы поете только на языке оригинала. Да, и знание шести языков значительно облегчает мне эту задачу.



Николай Гедда дарит автограф.

ИЗ СТРАНЫ ТЫСЯЧИ ОЗЕР

В Москве, в столичном кино театре «Звезда», проходит Неделя фильмов Финляндии.

А. ЛЕБЕДЕВ.

СЛУЖЕНИЕ ТАНЦУ

В Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялся творческий вечер народного артиста СССР лауреата Государственных премий СССР К. Сергеева.

А. ДАШЧЕВА.

И снова — футбол

Послезавтра на стадионах десяти городов стартует 43-й чемпионат страны по футболу для команд высшей лиги.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

Микрокрай пресс-службы «СК»

Исландская печать публикует материалы, связанные с разоблачением, сделанным западногерманским журналом «Шпигель».

Телефото АП — ТАСС.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША АПРЕЛЯ

В этом месяце гостят советские слушателям будут коллективы и исполнители из семидесяти стран Европы, Азии и Латинской Америки.

юмористический рассказ провинциальный АНЕКДОТ

Город Переславль-Зарайский был скромным и непримечательным. Но театр в нем был, и по количеству холмов на душу взрослого населения он намного опередил Большой театр.

ЯРКО, ТЕАТРАЛЬНО

На сцене Большого театра Союза ССР состоялся премьерный балет Т. Хренникова «Турецкая банда».

НА ОЛИМПИСКОМ ПОМОСТЕ

В июле на помосте Дворца спорта в Лужниках разойдутся олимпийские награды сильнейшие гимнасты мира.

ПО УЛИЦАМ СЛОНА ВОДИЛИ

Отъезды были засыпаны в центре Нью-Йоркского района Манхэттен. Делгетством власти Эгаса восточная сторона облюбовали штата Орлеан.

СИОНИСТЫ ГЛУМЯТСЯ

Даже израильская пресса вынуждена была признать, что неизвестная «Лига защиты евреев» и другие сионистские организации развязали «капитуляцию» террора против христиан, проживающих в Израиле.

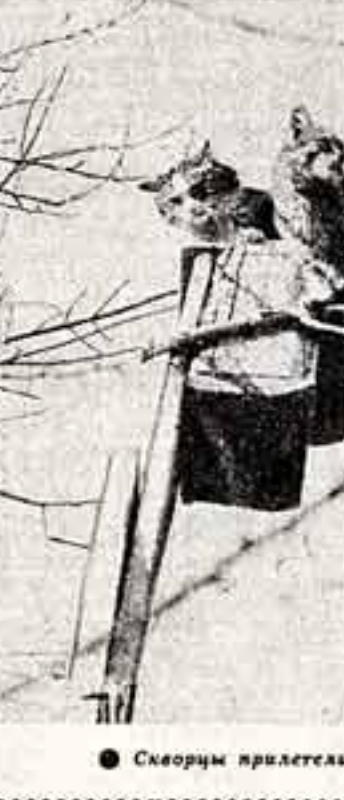
Симфоническими оркестрами филармоний будут дирижировать: Шарль Брюк (Франция) — в Ленинграде и Риге.



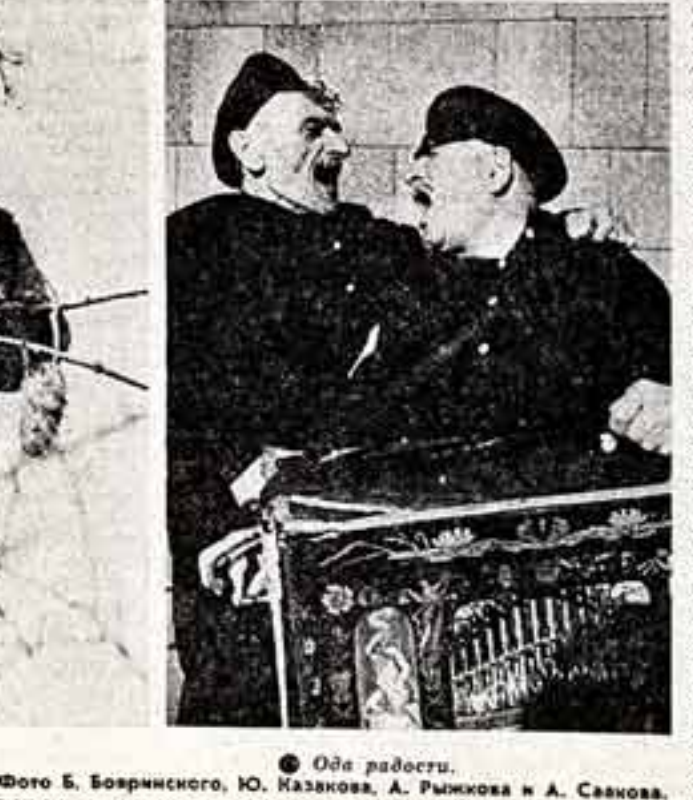
Историческое любительство.



Простудился!



Скоро им прилетит!



Ода радости.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.