

орган министерства
культуры СССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская художница

№ 30 12 МАРТА
(2300) 1968 год
Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР: Почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено Ксении Ювеналии Дмитриевне — художнику, город, Москва, Ефиму Николаю Яковлевичу, Жигмонту Петру Ивановичу, Уильяму Федору Павловичу — художникам Студии заслуженных художников имени М. Б. Грекова.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

М. Кузнецова из Запорожья: Свои воспоминания оставил симфонический оркестр областного филармонии. За это время коллекция дала более полутора тысяч концертов.

И. Набиуллина из Фрунзе: В Республикаинской библиотеке имени Н. Г. Чернышевского открыт клуб любителей музыки.

Н. Ватутин из Донецка: Театр оперы и балета щахтерской столицы показал свою новую работу: премьеру балета Д. Толстого «Азилат».

Н. Ингматуллин из Уфы: В Башкирском академическом театре драмы идет спектакль «Когда кукушка кукует». Его автор — доктор медицины, ректор башкирского медицинского института Зайнан Исхаков. Недавно профессор Исаев занялся еще одну пьесу — комедию «Сто и одна ночь».

ВОЙНА С САЛАМАНДРАМИ

УФА. [Сообщение из театра]. С большим интересом готовят новую оперу ленинградца В. Успенского «Война с саламандрами» (либретто И. Тайманова, В. Успенского и Л. Канинхиза по одноименному роману К. Чапека) коллектив Башкирского государственного театра оперы и балета. Среди исполнителей — ведущие артисты театра Б. Торин, М. Хисматуллин, М. Артемьев и молодые — Н. Альшрова, С. Бурковская, Н. Плюхова и другие. Режиссер — Т. Тальянова и Р. Валиуллин, дирижер — В. Руттар, художник — В. Пакунов, балетмейстер — Л. Бородулин, хореограф — Л. Исакова. Премьера оперы состоится в конце апреля — начале мая.

В ДАР СТОЛИЧНОМУ КОМСОМОЛУ

Тринадцать работ монументальной живописи, которые экспонировались на выставке «Художники Москвы — 50-летию Октября», переданы недавно МОСХом в дер. Московской городской комитету ВЛКСМ. Мозаики, витражи, керамические панно и другие произведения будут украшать ряд стоящих учреждений и организаций, в частности монументальный кинотеатр «Урал», городской дворец пионеров.

ЛЮБОВЬ

НА ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, 10...

...скоро передает управление Союза художников СССР. Здесь же (внимание, любители изобразительного искусства!) покажется новая выставочная зал столицы. И ее первая выставка, которая откроется в начале апреля, будет посвящена 50-летию ленинского плана.

Кстати, к этой знаменательной дате (в этом году к юбилею) приурочена как всегда, традиционная неделя изобразительного искусства, которая пройдет по всей стране с 14 по 22 апреля. «Неделя» также празднует «круглую дату» — десятилетие: первая пьеса — комедия «Сто и одна ночь».

Что же произойдет со старым выставочным помещением на улице Горького, 25/9? Оно расширяется в три и станет одним из солидных художественных салонов Москвы.

В далекой перспективе — еще один новый выставочный зал: не проспект Калинина, а по 2-му Красногвардейскому проспекту. А в центре перспективы — еще один новый выставочный зал: не проспект Калинина, а по 2-му Красногвардейскому проспекту. А в центре перспективы — еще один новый выставочный зал: не проспект Калинина, а по 2-му Красногвардейскому проспекту.

ПРЕМЬЕРЫ

ВЧЕРА. СЕГОДНЯ. ЗАВТРА.
Сообщают наши собственные
корреспонденты

ХОРЕЗМ. Коллектив областного театра музыкальной драмы и комедии показал новый спектакль «Лунный Г. Диагнитров» и Дж. Асмудинова. Музыка С. Джалла.

ДОСТОИННО ПОДРАЖАНИЯ

ДЕСЯТЬ ПЛЮС ДЕСЯТЬ

В 1967 году Союз художников РСФСР открыл в городах и селах республики 10 картинных галерей, произведения которых передали в дар.

Сколько же будет создано величественных художественных музеев в этом году? Тоже десять, как сообщали нашему корреспонденту в Союзе художников РСФСР. Из них три — в Алагарске, Братске и Мурманске — весьма основательные, по 300—300 произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. В Алагарске, впрочем, не все сделано для выставок, а для постоянной экспозиции.

Но в основном художественные картинные галереи разместятся в колхозах и сельхозкооперативах Брянской, Свердловской, Саратовской, Калининской, Пермской и Оренбургской областях. Каждая из них будет состоять из 100—150 картин, графических листов, скульптур.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева устроила прием по случаю завершения официального визита в Советский Союз государственного министра по делам культуры Франции Андре Мальро. В числе гостей был посол Франции в СССР Оливье Ворсир.

Андре Мальро отбыл из Москвы в Париж.

(ТАСС).

ЛИСТА СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

БАРШАВА. [ТАСС]. Польский режиссер Богдан Конинский закончил работу над историческим фильмом «Страницы из жизни», посвященным полкам — участникам Великой Октябрьской социалистической революции.

Это киносериал о действах польского рабочего движения, принимавшем непосредственное участие в Октябрьской революции и становлении Советской власти. Главным источником для киносериала послужили архивные материалы Института истории партии при ЦК ПОРП.

ЛАУРЕАТЫ

ШЕВЧЕНКОВСКИХ ПРЕМИЙ

За выдающиеся достижения в области литературы и искусства правительственный республиканский комитет по Шевченковским премиям присудил премии имени Т. Г. Шевченко 1968 года.

Высокой награды удостоены известный украинский критик и литератор Леонид Николаевич Нозычев за книгу литературно-критических очерков и портретов «Не иллюстрация — открытие». Шевченковской премией 1968 года отмечены за цикл украинских народных тканых рушников, созданных в 1965—1967 гг. представители народного искусства Анна Васильевна Васильчук из села Шеворы Косовского района Ивано-Франковской области и Анна Ивановна Верес из села Обуховки Ивано-Франковской области Кировоградской области.

Задания шевченковские лауреаты удостоены основоположником и бывшим художественным руководителем Государственного заслуженного украинского народного художника Григория Гуревича Варевика (посмертно) и художественным руководителем и главным дирижером этого коллектива Анатолием Тимофеевичем Адриесским.

ГРОЗНЫЙ. Первую чеченско-ингушскую пьесу на темы народных сказок написал А. Хамидов. «Черный Хомяк» — так называется детский спектакль. Распутинского театра имени Ханпаши Нурадилова. Постановщик — Л. Хасиев, художники В. Григорьев,

АШХАБАД. В Театре оперы и балета имени Махтумкули состоялось обсуждение новых работ туркменских композиторов — балета К. Кульбаз «Счастье» и музыкальной комедии Д. Нурызова «Безднаждея любовь».

300 РАЗ

«УКРАЛИ КОНСУЛА!»

Украли консула... Итальянские студенты украли консула Испании, чтобы потребовать освобождения своего товарища — итальянца, осужденного французским судом...

Будет освобожден испанский студент — будет освобожден и консул, скрывавший до поры до времени в тайнике.

300 раз крали консула на сцене Малого театра СССР. Спектакль, премьера которого состоялась в марте 1964 года, в 300-й раз был показан 10 марта. А зрители и гости столицы все по-прежнему аплодировали участникам предстavления.

И все в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В трехтомном спектакле играли: солисты Полина-Ю. Соловьев, студенты Чино — В. Борис, офицерка Лола — И. Вахитова, тореоша Чезаре — М. Новожинин, его жена — М. Седова, практикетто Жанну — С. Фадеева, полицейского Антонио — В. Хорхико и другие. Эртиль — веселый народный комедийный спектакль единодушно приветствовали всех актеров, авторы пьесы Георгия Мидзани, режиссер-постановщик — Владимир Монахов.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.

В Азии подождет премьера спектакля «Любовь и вино» — еще один из трехтомных спектаклей, созданных в конце концов: очень довольны; в том числе один из старейших актеров Малого театра Н. А. Светловидов. В образе дипломатического представителя Франко он мастерски показал человека, вполне знущего истинную цену своему диктатору.



ФЕСТИВАЛЬ: ЕГО ИТОГИ И ВЫВОДЫ

В СЕСОЮЗНЫЙ фестиваль самодеятельного искусства в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции завершился. Какой же его главный итог? Объективные результаты, полученные конкурсом, убедительно показывают, что об острой проблеме политического и культурного смысла в жизни нашей страны и оказавшего глубокое влияние на дальнейшее количественное и качественное развитие самодеятельного искусства, обеспечен подъем всей работы культурно-просветительских учреждений, совершенствование которых способствует ускорению социально-культурных преобразований в деревне.

В ходе массового творческого соревнования созданы тысячи новых самодеятельных коллективов. Число артистов-любителей увеличилось почти на миллиард человек. Сейчас в нашей стране 630 тысяч творческих самодеятельных коллективов, в которых проходит первоначальную школу драматического, изобразительного, вокального, хорового, танцевального, эстрадного и природного искусства: свыше 11 миллионов человек. Ежегодно их списки дается свыше 2 миллиардов спектаклей в концертах, которые посещают около 400 миллионов человек.

Другой принципиальный важный результат фестиваля — рост творческого мастерства за счет средств массовой, потребительской и государственных капитальных вложений. Если в 1954—1965 годах ежегодно в стране сооружалось 4,5 тысячи зданий сельских клубов и домов культуры, то за последние два года этот средний показатель увеличился до 6—7 тысяч. В Российской Федерации только в 1966 и 1967 годах сооружено более 8 тысяч клубов-поселковых, в Белоруссии — свыше 600, в Азербайджане — более 200 и т. д.

Сегодня во всех районах страны имеется немало прекрасных примеров разумного решения проблем культурно-бытового строительства. Колхоз им. Кардова Чигиринской области расположился в селении Хара-Шабак, что означает «черная падь» — так бытует в давние времена называла свою землю, полную горя и слез. А кине председатель колхоза В. Можайев и члены сельсовета не могут по праву гордиться своим первозданным ландшафтом, наряду с которым имеется памятник эпохи ЦК КПСС. Председатель Верховного Совета СССР С. С. Константинов и члены сельсовета получили в 1967 году 2 миллиона рублей. Здесь за последние годы построены типовая средняя школа с интернатом, дом культуры, библиотека, клуб, сельский музей, комбинат бытового обслуживания, столовая, универсмаг, детский сад, больница, гостиница, дома отдыха. Возведены кинотеатр, механизированный бакин-прачечный комбинат.

Ход фестиваля выразил контрапункт полезного использования каждого клуба в воспитательных целях, увеличивая объем его деятельности. Активизировалась работа по подготовке и повышению квалификации кадров руководителей самодеятельных коллективов по хореографическим курсам и в учебных комитетах при зонах народного творчества, на факультетах общественных профессий, в учебных заведениях. В Российской Федерации на курсах и семинарах прошли подготовку 25 тысяч руководителей кружков, 40 тысяч обучаются в вузах на 150 факультетах общественных художественных профессий. На Украине десятилетние курсы хореографии курсы при домах народного творчества в 1966—1967 годах окончили 9,5 тысячи общественных руководителей самодеятельных коллективов.

Как показали общественные просмотрщики, определяющей чертой народно-художественных видов творчества любительских коллективов и исполнителей является национальная национальность, стремление средствами искусства рассказать о Родине, о партии. Большое внимание широкой общественности привлек всеобщий просмотр театральной самодеятельности.

Трудящиеся общественности столицы показали большой интерес к заключительному показу всесоюзного фестиваля любительских ки-

нодрам, на который было представлено 355 кинокомплексов. Областные, краевые и республиканские жюри просмотрели на местах более 25 тысяч фильмов (киносериалов, кинофильмов, хронопортретов, киноизображений, сатирических зарисовок и т. д.). 1422 самодеятельных кинокомплекса и 277 отдельных кинолюбителей Приволжских мест на заключительном конкурсе проголосовали за занятие призовыми, посвященными В. Н. Ленину, революционным, боевым и трудовым.

На юбилейных выставках показали свои работы почти 100 тысяч самодеятельных художников. В Эстонии во время смотра были организованы 642 художественные выставки, где было представлено почти 12 тысяч работ; в Молдавии 1259 народных участников показали на выставках полторы тысячи работ. Заключительная всесоюзная выставка открылась в Москве 25 ноября. Она показала, что творчество художников-любителей, которое потрясло мир по итогам Дж. Рида.

Примечательно, что в заключительной театральной лекции в Москве прислали участники представители художественной самодеятельности всех союзных республик. В нем смотр театральной самодеятельности убедительно показал, что народные театры не являются в каком-то особом, отличном от профессиональных театров, художественным развлечением. «Свобода размахом нужна народному театру, как и профессиональной», в одном случае — когда он отражает творческие устремления коллектива.

Платформой возведения на развитие корпоративных, танцевальных и других коллективов музыкальных фестивалей. В них по лицам Министерства культуры приглашены участники свыше 100 тысяч самодеятельных коллективов. Их творческие отчеты подтверждают, что художественная самодеятельность бережно хранит и развивает традиции народного искусства, успешно работает над современным репертуаром и овладевает лучшими образцами классического наследия.

Выросло и горбовое искусство. Заметно укрепились корни академического и народного пластика, появилась немало коллектиvos, поющие в капелла и мужским вокальным ансамблем.

Большому числу самодеятельных хоров становится доступным исполнение лучших образцов русской, советской и зарубежной корпоративной классики — произведений Чайковского, Рахманинова, Чайковской, Шостаковича, Шедеврика, Баха, Шумана.

В Эстонской ССР в фестивале приняли участие 825 корпоративных коллективов. Из репертуара состоял в основном из современных и историко-революционных песен. На заключительном конкурсе корпоративные коллективы Украины исполнили 633 произведения, из них около 200 — на историко-революционные и патриотические темы.

Вместе с тем всесоюзный фестиваль позволил остро почуствовать недостатки. Объективные данные свидетельствуют о том, что сельская земля — это самое главное народное искусство, еще остающееся в городской: из 11 миллионов артистов-любителей только 4 миллиона — жители села. Это объясняется большей, чем в городе, потребностью в кадрах руководителей художественной самодеятельности, еще слабой материальной технической базой, неподвижным репертуаром.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Вместе с тем всесоюзный фестиваль позволил остро почуствовать недостатки. Объективные данные свидетельствуют о том, что сельская земля — это самое главное народное искусство, еще остающееся в городской: из 11 миллионов артистов-любителей только 4 миллиона — жители села. Это объясняется большим, чем в городе, потребностью в кадрах руководителей художественной самодеятельности, еще слабой материальной технической базой, неподвижным репертуаром.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — танцевальных хоров.

Да, проблема и впереди — в любительском искусстве прежде всего зависит от низкого уровня организаторской работы на местах. Вот цифры. Если в среднем на один клуб в стране приходится 3,5 кружка, то в Таджикистане, Узбекистане, Азербайджане, Казахстане это по казалось значительно ниже. В Таджикистане в 61 клубе не организовано ни одного кружка, в 34 нет хоров, в 246 — музыкальных, в 325 — драматических, — танцевальных коллективов. В Узбекистане в 900 клубах и 1,994 нет кружков художественной самодеятельности. В целом по стране в 19 тысячах клубов учреждений нет хоров, в 56 тысячах — музыкальных, в 14 тысячах — драматических, в 37 тысячах — т

НА ЭКРАНАХ идет фильм «Твой современник». Его авторы — известные мастера кино Ю. Райзман и Е. Габриэлович. Картина уже получила несомненную прессу. Критики нашли в ней остроту проблематики, высокую гражданственность, глубину характеров.

Зрители отнеслись к этому большому двухсерийному полотну с безусловным интересом. Но самое важное, что «Твой современник» оказал-

ся не просто фильмом, который смотрят, но фильмом, о котором говорят, спорят.

Чем же говорят? Любопытно, что и сколько о фильме, сколько о жизни.

Так именно говорили о фильме и на обсуждении, состоявшемся в залах редакции. Об этом же свидетельствуют письма, присланные в газету. Именно поэтому нам кажется интересным дать возможность выразиться о картине «Твой современник» зрителям.

ФИЛЬМ О КОТОРОМ СПОРЯТ

СЛУЧИЛОСЬ так, что в ходе обсуждения едва ли не первыми возникли, казалось бы, далеко не главные для фильма темы — семья, любовь, браки. И хотя это действительно периферия картинны, именно, почему спорят зрители. Ведь так не часто фильмы наши говорят о любовных темах и так порой неинтересно говорят.

«Мама, я женюсь!»

Однажды возникает у всех разительное: когда они слышат эти крохотные слова!

Этот момент концентрируется в себе в общем-то все предшествующее: эпизоды — воспитание, которое родители дали детям, взаимоотношения, которые у них сложились, а также самостоятельность, наконец, которая дает детям даст возможность детям построить или не построить свое будущее.

Режиссер Ю. Райзман всегда вспоминает морально-этические темы. Поставлено вспоминать такие фильмы, как «Урок жизни», «А если это любовь?» и другие. Но во всех этих фильмах острые проблемы, тонкий психологический характеры, бытовая сущность эпизодов всегда были сочленены напополам.

Если можно так сказать, окно его фильмов широко распахнуто в современный мир. Еще его называют «Манекены». Была оправдана романтическая ветвь армии. И проходит героями своего Алеши в прошлом сорок первый год.

Не так ли и в «Твоем современнике»? Не есть ли сложные краивственные отношения, возникающие между героями фильма, отражение определенных социальных слоев? В какой плане говорили о морально-этических проблемах фильмов зрителей.

Правда или неправда быть Мише, бывшему жену Губанова? Прав или неправа сама Миша в своем измерении желания не жениться с ребенком против воли родителей? Прав или неправа мистик? Права или неправа его мать, обращавшая за помощью к комсомолу, общественным органи-зациям?

По-моему, мать в этом фильме монстрическа! И любовь ее к сыну это истинна. Она воспитала его для ее. А мы воспитываем детей не только для себя, — сказала зрительница член родительского комитета А. Сергеева. — Я не оправдана сына. Такова уж молодежь. Она так делает. Это типично Современно. Мы любим детей, но дети нам не дают того, что мы им даем.

У нас слишком уж стало нормальным ругать: она, мол, такая, она скажет, — возражают Седовская А. Хасбулатова и А. Писаренко (сотрудники Министерства приборостроения, средства автоматизации и системы управления). — Миша Губанова — очень порядочный, непророческий человек. Среди наших друзей много таких, которые готовы бороться за свое счастье и пойти на искушение ради него, если они чувствуют, что правы.

А тем временем уж стало нормальным ругать: она, мол, такая, она скажет, — возражают Седовская А. Хасбулатова и А. Писаренко (сотрудники Министерства приборостроения, средства автоматизации и системы управления). — Миша Губанова — очень порядочный, непророческий человек. Среди наших друзей много таких, которые готовы бороться за свое счастье и пойти на искушение ради него, если они чувствуют, что правы.

«Влюбленный лев» повторяет отдельные мотивы «Вкуса мела». Обе пьесы написаны в одной стилистической манере. В чем-то скажи и не темы: человек не может вырваться из обывательского круга, вынужден всплыть в глубь существования, быть одиноким.

Герой «Влюбленного льва» — профессор Франк и его жена Кит — люди реальные, незаметные. Драматург по- казывает, что они люди по природе честные, добрые, несмотря на недостатки в жизни, способные оставаться в них. Чем вообще человек, принимающий решения и следя за отставающей — огромная сила. Миша образ Губанова

сияет ярким, интересным и безусловно положительным.

Однако точку зрения Е. Александровой не вполне разделяет кинорежиссер К. Левицкий.

— Я не считаю Губанова ни положительным, ни отрицательным. Да, мне кажется, у авторов фильма и не было такой цели — создавать образ для подражания или фигуру для развлечения. Губанов — живой и, конечно, в фильме все это иначе, как в самой жизни, который даже ушел вперед. И люди ушли

— Мне эта история в семье представлена очень жизненной, — говорит актер В. Зарубина. — Я воспринял, как сам ушел из семьи. Мать у меня была реализованная — она гордилась тем, что я мальчишкой покинул подвал. За стол никогда не садился тем, что я мальчишкой покинул подвал.

— Я не считаю Губанова ни положительным, ни отрицательным. Да,

они кажутся, у авторов фильма и не было такой цели — создавать образ для подражания или фигуру для развлечения. Губанов — живой и,

и очень для меня важно, гипнотический представитель определенной среды.

Мне кажется, что он может быть даже не очень хороший производственный, как профессионал. Ведь он обязан был предвидеть, что в самом скромном времени Бересовский комбинат станет промышленностью перекрестками. Там более что он знал об эпизодах Никитина. По крайней мере, научной стройке, ее должна была предупредить руководство о перспективах. Губанов — живой и, конечно, в фильме все это иначе, как в самой жизни, который даже ушел вперед.

— Мне представляется конфликт фильма, напротив, весьма актуальный, — возражает Е. Александрова.

— Картину смело и остро говорят о недостатках в учрежденческом аппарате, о бюрократизме, волоките, о боязни принимать решения. Помимо, что Никитин несет из кабинета в кабинет, пытается улучшить ему или не уезжать. И никто не может ему вразумительно ответить на этот вопрос — это ему то, автору изобретения и главному «инноватору» все тревожит? А сию же минуту Губанов как никак не залек от совершенства. Я мог бы упирнуть его и за относиться к сыну — о нем почтительно, даже с любовью, и обижает. Всобще эмоционально Губанов не разит. И дело не только в том, что он скажет, не знал Эльзы. Мне кажется, ему недоступно богатство эмоций, чувств, которое отличает интеллигентного человека. К сожалению, среди технической инсталляции в эпохе многих толбунов ему людей, для которых знания, полученные в институте, стали им внутренне сутью, соглашающей культуру человека. На Губанова действительность встала, принципиальная. У него вспыхивает ярость, а Губанов действительно приносит ее в учрежденческий и Отечественный войн. Гончаров, — в фильме нет определенности личности. Мы так и не поняли, добрая ли Губанов побудила как «художник человека», и дело не в формальном завершении конфликта, но именно в краеведческом итоге. Кроме того, всем ходом своего фильма авторы стараются в общем-то доказать, что в наше время такой человек, как Губанов, — блестяще ворона. В свое время у нас были фильмы «Битва в пути» и «Председатель». Это были прекрасные фильмы. Так же были конфликты, тоже борьба, но в фильмах были истина и красота, и итоги.

— Мне кажется, что он искренне

искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искренне хочет помочь Мише, но не понимает, что это не поможет.

— Мне кажется, что он искрен

