

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 112 (826)

Четверг, 18 сентября 1958 года

Цена 40 коп.

Деревне—хорошие очаги культуры

Трудовым погонем труженики деревни встречают постановление Цензурного комитета КПСС о созыве внеочередного XXI съезда партии. В результате успешного осуществления кампаний партийных мер по прокрутому зерну сельского хозяйства колхозы и совхозы достигли замечательных результатов: наша страна по производству некоторых сельскохозяйственных продуктов превзошла США и Японию. Шаги Америки.

Подъем колхозного производства и повышение материального благосостояния людей приводят к тому, что быстро растут и их духовные запросы. Несвиданные размеры прибываю в последние времена строительство сельских учреждений культуры. О его размахе красоречиво свидетельствуют такие цифры: в настоящий время в селах сооружаются десять тысяч клубов и библиотек, всего за четыре последних года их построено около двадцати тысяч. Возникло замечательное начинание — перспективные планы культурного строительства. В Белгородской Черкасской областях они составлены буквально во всех районах. За два года в одиночку Шебекинском районе Белгородской области появилось около тридцати новых клубов.

Эта инициатива находит отклики и в других местах. Труженики Магаданского района, как уже сообщалось в печати, выступили за строительством широкого строительства очагов культуры в Грузии. Они уже соорудили десятки прекрасных зданий клубов, библиотек. За три года начинанию израсходовано 183 миллиона рублей на строительство культурных учреждений.

На XIII съезде КПСС Н. С. Хрущев говорил: «Не гнитеся, когда в боязни колхозов нет хорошего культурного очага. Для чего, спрашивается, такие колхозы наращивают богатства? Не для культуры же, чтобы жизни людей улучшалась, чтобы все новые и новые удовлетворились их материальными и культурными потребностями».

Труженики деревни находят на месте для культурных строек материалы, рабочие руки, транспорт. Вступают в строй колхозные и межхозяйственные кирпичные и черепичные заводы. организуются специальные молодежные бригады. Стройтельство руками комиссии при районных исполнительных органах.

Жизнь показывает, что там, где под руководством партийных организаций сельские Советы, комсомол, профсоюзы, а также органы культуры повсеместно заботятся о строительстве, дела идут хорошо. Вступила в соревнование в честь XXI съезда КПСС, труженики деревни дали слово закончить досрочно сотни объектов.

Клуб, как известно, строится не на год, не на два. Он должен не только украсить собой село, но и быть удобным для отдыха и занятий сотен людей. Между тем в отдельных районах новые очаги культуры не удовлетворяют запросов колхозников. В Тульской областях

также слово закончили досрочно.

Клуб, как известно, строится не

на год, не на два. Он должен не

только украсить собой село, но и

быть удобным для отдыха и заня-

тий сотен людей. Между тем в от-

дельных районах новые очаги

культуры не удовлетворяют запро-

сов колхозников. В Тульской обла-

Заключительный концерт артистов Венгерского государственного оперного театра в Москве

С 1 по 14 сентября в Москве проходили гастроли Венгерского государственного оперного театра. На постановках театра братской народной Республики, которые пользовались огромным успехом, побывали более 20 тысяч зрителей. Москвичи прослушали шесть опер: «Баня баня» — Эрделя, «Замок герцога Синия Бодро» — Б. Бартока, «Хари Инош» — Севильской прадины» — З. Бодай, «Дон Карлос» — Дж. Верди, «Сказки Гофмана» — Ж. Оффенбаха.

Артисты венгерского музыкального искусства выступали также на заводе имени Владимира Ильина, фабрике «Красный Октябрь», встречаясь с деятелями культуры Москвы. Венгерские артисты встретились с театральной общественностью столицы.

16 сентября в Большом зале Дома союзов состоялся заключительный концерт артистов Венгерского государственного оперного театра, гастролировавшего в Москве. В программе концерта наряду с произведениями венгерских композиторов исполнились сочинения Бородина, Чайковского, Верни, Грига, Бизе и других.

В концерте, прошедшем с залуженным успехом, Роберт Плошади, исполнитель роли Альса из оперы Эрделя «Дама из Бузин», и венгерские народные певцы, лауреаты премии имени Бенеша Магда Тиси и народный артист Имре Пало испелили дует Бизе и Илоша из жанровой оперы Бизе «Хари Инош». Лауреат премии имени Бенеша Иохеф Шимански спел арию Баны из оперы Верди «Дон Карлос».

Слушатели покорвались исполнению арии Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь» заслуженным артистом Ласло Йиброком, арии Бончика из той же оперы лауреатом премии имени Бенеша народным артистом Михаэлем Сехом, арии Азучены из оперы Верди «Трубадур» Ольгой Сени.

В концерте с успехом выступили также лауреат премии имени Бенеша Ласло Йиброк и Ференц Янички и другие.

Партию Фортепиано исполнили лауреат премии имени Бенеша Ласло Плесс и Эржебет Денис.

На концерте присутствовали товарищи А. Б. Аристова, Н. Г. Игнатова, А. И. Баринчко, Ф. Р. Болдов, М. А. Суслова, Е. А. Фурцева, А. Н. Косягина, работники предприятий, представители партийных и профсоюзных организаций, депутаты культуры и искусств столицы. В зале находился заместитель министра культуры Венгерской Народной Республики Иштван Болодзик.

Концерт венгерских артистов много раз прерывался горячими аплодисментами собравшихся, выражавших свое восхищение искусством талантливого венгерского народа.

ВСЕГДА БЫТЬ ВПЕРЕДИ

XXI внеочередной съезд партии...

Всю свою историю партия...

Сти, например, вот уже в течение нескольких лет

существуют клубы

на пятьдесят мест,

шестидесят мест,

всего устроены клубы

на пятьдесят мест,

всего устроены клубы

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ОГОВОРИМ о гриферах и бутафорах, об осветителях и камерах. О тех, кто создает актера обстановку, в которой творят, о тех, кто создает зрителя спектакля.

Сейчас, перед Всесоюзной конференцией работников театров, кинематографов и театральных критиков, пришло время поговорить честно, в полный голос об этих диках, незримых сорвиголовах спектакля.

Бурно в нашей стране развивается техника. Однако в области труда развитие ее торопится. И легко объяснимо. Ведь чтобы братья, выдумывать, делать, начинать то новое, что уже найдено в отечественной и зарубежной художественной технике, необходимо широкое образование — и запрос техники вообще, и в рамках искусства, в частности.

Давайте внимательно разберемся, в чем дело с такими важными «внитниками» театрального органичесма.

Поговорим прежде всего о завещающем постановочной частью, который занят на одном из решений заседания организационной конференции театра. Завещающий постановочной частью, явишись заместителем директора по художественно-техническим вопросам, руководителем всех цехов, а его плечах лежит вся материальная часть спектакля — от сочинения сметы до конструктивного решения декорационного оформления, воплощения замысла художника на сцене. Какой художественный артист, актум, замысел театрального организма и художники должны обладать этими — руководителем и организатором большого и сложного театрального производства!

Сейчас в наших театрах завещающие постановочными частями либо опытные практики (таких мастеров), либо люди случайные, далекие от театра, которые сводят свою работу к роли центров по снабжению (таких мастеров). Без настоящих, образованных, художественных и технических грамотных завещающих постановочных частями, знающих и любящих театральное производство, возможна развитие сценической художественности, ее движение вперед. Всегда, они должны иметь выс-

шее художественно-техническое образование.

В нашей стране два высших театральных учебных заведения — Школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ и Ленинградский театральный институт — имеют постановочные факультеты. Они выпускают специалистов с квалификацией художников-технологов сцены. Но, и сожалею, неопределенность учебного плана, недостаток программы, оторванность всего прохождения обучения от театрального производства не дают оканчивающим группу специальности — заведующим постановочными частями. Для конструктивного решения спектакля, руководства цехами у оканчивающих слишком недостаточно технические знания, а для работы в качестве театральных художников слишком мала художественная подготовка (мало учебных часов отведено рисунку, живописи и т. д.).

Поэтому совершенно естественно, что из 67 оканчивающих постановочный факультет Школы-студии МХАТ лишь единицы работают сейчас заведующими постановочными частями театров. Это в условиях, когда театрам такие кадры остро необходимы!

Мне кажется целесообразным привести некоторое разделение в их подготовке: возложить обучение театральных художников целиком на специальные художественные институты и училища, а заведующих постановочными частями — на постановочных флагманах высшему техническим знаниям, а для этого необходимы заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Но все это — планы на будущее.

А сейчас художественно-технические училища испытывают большие трудности. У нас нет учебников и руководств по гриму, по театральной прической, нет даже албомов и пособий по истории kostюма и т. д. Нет хороших оборудованных мастерских, лабораторий, учебных помещений, общежитий.

Помочь в этом могут лишь Министерство культуры, его Управление учебных заведений. Неужели нельзя обеспечить учащихся пособиями по специальным предметам и ускорить строительство учебно-лабораторного корпуса училища?

Не имеет условий, мы вынуждены учиться на вынужденных учебных руках бутафоров, гримеров, kostюмеров, электротехников. Их готовят два учебных заведения — Ташкентский театр и Ленинградского вуза. Занятия здесь значительно повышены бык их теоретические, технические и художественные знания.

Театры остро нуждаются в умных училищах, где можно провести свою работу в роли центров по снабжению (таких мастеров).

Всего 85 человек. Это далеко не

обеспечивает потребностей творческих коллективов. В наше время, когда, например, количество заявок на постановки театров только по Российской Федерации

периода в два раза превысило число специалистов, оканчивающих училища. А ведь их ждут не только театры периферии, но и театры Москвы и Ленинграда, и все киноstudии страны.

Следовало бы увеличить контингент приема и выпускать таких специалистов. Надо также подумать если не об открытии новых учебных заведений, то хотя бы в восстановлении театрально-художественного училища в Ташкенте. Оно смогло бы обеспечить квалифицированными работниками, скажем, театры Средней Азии.

Недавно наше училище обратилось к ряду крупных московских и областных театров с вопросом: нужны ли им подготовленные, технически грамотные машины — сцены, художники-декораторы (исполнители), радиотехники. Театры единодушно приветствовали открытие отделения по этим специальностям: работники такого профиля крайне необходимы.

В театрах есть немало энтузиастов своего дела, имеющих образование. Надо помочь им полностьювладеть специальностью, а для этого необходимы заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Мне кажется целесообразным привести некоторое разделение в их подготовке: возложить обучение театральных художников целиком на специальные художественные институты и училища, а заведующих постановочными частями — на постановочных флагманах высшему техническим знаниям, а для этого необходимо заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Но все это — планы на будущее. А сейчас художественно-технические училища испытывают большие трудности. У нас нет учебников и руководств по гриму, по театральной прической, нет даже албомов и пособий по истории kostюма и т. д. Нет хороших оборудованных мастерских, лабораторий, учебных помещений, общежитий.

Помочь в этом могут лишь Министерство культуры, его Управление учебных заведений. Неужели нельзя обеспечить учащихся пособиями по специальным предметам и ускорить строительство учебно-лабораторного корпуса училища?

Не имеет условий, мы вынуждены учиться на вынужденных учебных руках бутафоров, гримеров, kostюмеров, электротехников. Их готовят два учебных заведения — Ташкентский театр и Ленинградского вуза. Занятия здесь значительно повышены бык их теоретические, технические и художественные знания.

Театры остро нуждаются в умных училищах, где можно провести свою работу в роли центров по снабжению (таких мастеров).

Всего 85 человек. Это далеко не

обеспечивает потребностей творческих коллективов. В наше время, когда, например, количество заявок на постановки театров только по Российской Федерации

периода в два раза превысило число специалистов, оканчивающих училища. А ведь их ждут не только театры периферии, но и театры Москвы и Ленинграда, и все киноstudии страны.

Следовало бы увеличить контингент приема и выпускать таких специалистов. Надо также подумать если не об открытии новых учебных заведений, то хотя бы в восстановлении театрально-художественного училища в Ташкенте. Оно смогло бы обеспечить квалифицированными работниками, скажем, театры Средней Азии.

Недавно наше училище обратилось к ряду крупных московских и областных театров с вопросом: нужны ли им подготовленные, технически грамотные машины — сцены, художники-декораторы (исполнители), радиотехники. Театры единодушно приветствовали открытие отделения по этим специальностям: работники такого профиля крайне необходимы.

В театрах есть немало энтузиастов своего дела, имеющих образование. Надо помочь им полностьювладеть специальностью, а для этого необходимо заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Но все это — планы на будущее.

А сейчас художественно-технические училища испытывают большие трудности. У нас нет учебников и руководств по гриму, по театральной прической, нет даже албомов и пособий по истории kostюма и т. д. Нет хороших оборудованных мастерских, лабораторий, учебных помещений, общежитий.

Помочь в этом могут лишь Министерство культуры, его Управление учебных заведений. Неужели нельзя обеспечить учащихся пособиями по специальным предметам и ускорить строительство учебно-лабораторного корпуса училища?

Не имеет условий, мы вынуждены учиться на вынужденных учебных руках бутафоров, гримеров, kostюмеров, электротехников. Их готовят два учебных заведения — Ташкентский театр и Ленинградского вуза. Занятия здесь значительно

повышены бык их теоретические, технические и художественные знания.

Театры остро нуждаются в умных училищах, где можно провести свою работу в роли центров по снабжению (таких мастеров).

Всего 85 человек. Это далеко не

обеспечивает потребностей творческих коллективов. В наше время, когда, например, количество заявок на постановки театров только по Российской Федерации

периода в два раза превысило число специалистов, оканчивающих училища. А ведь их ждут не только театры периферии, но и театры Москвы и Ленинграда, и все киноstudии страны.

Следовало бы увеличить контингент приема и выпускать таких специалистов. Надо также подумать если не об открытии новых учебных заведений, то хотя бы в восстановлении театрально-художественного училища в Ташкенте. Оно смогло бы обеспечить квалифицированными работниками, скажем, театры Средней Азии.

Недавно наше училище обратилось к ряду крупных московских и областных театров с вопросом: нужны ли им подготовленные, технически грамотные машины — сцены, художники-декораторы (исполнители), радиотехники. Театры единодушно приветствовали открытие отделения по этим специальностям: работники такого профиля крайне необходимы.

В театрах есть немало энтузиастов своего дела, имеющих образование. Надо помочь им полностьювладеть специальностью, а для этого необходимо заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Но все это — планы на будущее.

А сейчас художественно-технические училища испытывают большие трудности. У нас нет учебников и руководств по гриму, по театральной прической, нет даже албомов и пособий по истории kostюма и т. д. Нет хороших оборудованных мастерских, лабораторий, учебных помещений, общежитий.

Помочь в этом могут лишь Министерство культуры, его Управление учебных заведений. Неужели нельзя обеспечить учащихся пособиями по специальным предметам и ускорить строительство учебно-лабораторного корпуса училища?

Не имеет условий, мы вынуждены учиться на вынужденных учебных руках бутафоров, гримеров, kostюмеров, электротехников. Их готовят два учебных заведения — Ташкентский театр и Ленинградского вуза. Занятия здесь значительно

повышены бык их теоретические, технические и художественные знания.

Театры остро нуждаются в умных училищах, где можно провести свою работу в роли центров по снабжению (таких мастеров).

Всего 85 человек. Это далеко не

обеспечивает потребностей творческих коллективов. В наше время, когда, например, количество заявок на постановки театров только по Российской Федерации

периода в два раза превысило число специалистов, оканчивающих училища. А ведь их ждут не только театры периферии, но и театры Москвы и Ленинграда, и все киноstudии страны.

Следовало бы увеличить контингент приема и выпускать таких специалистов. Надо также подумать если не об открытии новых учебных заведений, то хотя бы в восстановлении театрально-художественного училища в Ташкенте. Оно смогло бы обеспечить квалифицированными работниками, скажем, театры Средней Азии.

Недавно наше училище обратилось к ряду крупных московских и областных театров с вопросом: нужны ли им подготовленные, технически грамотные машины — сцены, художники-декораторы (исполнители), радиотехники. Театры единодушно приветствовали открытие отделения по этим специальностям: работники такого профиля крайне необходимы.

В театрах есть немало энтузиастов своего дела, имеющих образование. Надо помочь им полностьювладеть специальностью, а для этого необходимо заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Но все это — планы на будущее.

А сейчас художественно-технические училища испытывают большие трудности. У нас нет учебников и руководств по гриму, по театральной прической, нет даже албомов и пособий по истории kostюма и т. д. Нет хороших оборудованных мастерских, лабораторий, учебных помещений, общежитий.

Помочь в этом могут лишь Министерство культуры, его Управление учебных заведений. Неужели нельзя обеспечить учащихся пособиями по специальным предметам и ускорить строительство учебно-лабораторного корпуса училища?

Не имеет условий, мы вынуждены учиться на вынужденных учебных руках бутафоров, гримеров, kostюмеров, электротехников. Их готовят два учебных заведения — Ташкентский театр и Ленинградского вуза. Занятия здесь значительно

повышены бык их теоретические, технические и художественные знания.

Театры остро нуждаются в умных училищах, где можно провести свою работу в роли центров по снабжению (таких мастеров).

Всего 85 человек. Это далеко не

обеспечивает потребностей творческих коллективов. В наше время, когда, например, количество заявок на постановки театров только по Российской Федерации

периода в два раза превысило число специалистов, оканчивающих училища. А ведь их ждут не только театры периферии, но и театры Москвы и Ленинграда, и все киноstudии страны.

Следовало бы увеличить контингент приема и выпускать таких специалистов. Надо также подумать если не об открытии новых учебных заведений, то хотя бы в восстановлении театрально-художественного училища в Ташкенте. Оно смогло бы обеспечить квалифицированными работниками, скажем, театры Средней Азии.

Недавно наше училище обратилось к ряду крупных московских и областных театров с вопросом: нужны ли им подготовленные, технически грамотные машины — сцены, художники-декораторы (исполнители), радиотехники. Театры единодушно приветствовали открытие отделения по этим специальностям: работники такого профиля крайне необходимы.

В театрах есть немало энтузиастов своего дела, имеющих образование. Надо помочь им полностьювладеть специальностью, а для этого необходимо заочные и вечерние отделения при учебных заведениях.

Но все это — планы на будущее.

А сейчас художественно-технические училища испытывают большие трудности. У нас нет учебников и руководств по гриму, по театральной прической, нет даже албомов и пособий по истории kostюма и т. д. Нет хороших оборудованных мастерских, лабораторий, учебных помещений, общежитий.

Помочь в этом могут лишь Министерство культуры, его Управление учебных заведений. Неужели нельзя обеспечить учащихся пособиями по специальным предметам и ускорить строительство учебно-лабораторного корпуса училища?

Не имеет условий, мы вынуждены учиться на вынужденных учебных руках бутафоров, гримеров, kostюмеров, электротехников. Их готовят два учебных заведения — Ташкентский театр и Ленинградского вуза. Занятия здесь значительно

повышены бык их теоретические, технические и художественные знания.

Театры остро нуждаются в умных училищах, где можно провести свою работу в роли центров по снабжению (таких мастеров).

Всего 85 человек. Это далеко не

обеспечивает потребностей творческих коллективов. В наше время, когда, например, количество заявок на постановки театров только по Российской Федерации

периода в два раза превысило число специалистов, оканчивающих училища. А ведь их ждут не только театры периферии, но и театры Москвы и Ленинграда, и все киноstudии страны.

Следовало бы увеличить контингент приема и выпускать таких специалистов. Надо также подумать если не об открытии новых учебных заведений, то хотя бы в восстановлении

