

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 126 (672)

Вторник, 24 сентября 1957 года

Цена 40 коп.

ЮБИЛЕЙНЫЙ РЕПЕРТУАР ТЕАТРОВ

Великая преобразительная деятельность народа, направляемая славной Коммунистической партией, является неизменным источником вдохновения для мастеров советского театра. На их долю выпало сыграть быть страстными пропагандистами новой жизни, борцами за торжество передовых идей нашего времени. На этом пути, проиленном с первым театром за сорок лет, не мало заслуженных. Успешно овладев методом социалистического реализма, с богатыми традициями, с большим художественным опытом приходят они к славному юбилею.

Подготовка к празднованию сорокалетия Октября проходит в театрах в обстановке особого подъема и энтузиазма. Всеступающие исторические решениями XX столетия Коммунистической партии, театральные работники борются за дальнейший подъем искусства, за создание новых, ярких спектаклей.

Серьезной проверкой готовности театров к юбилею станет Всесоюзный фестиваль театров и музыкальных учреждений. В нем примут участие почти все творческие коллективы страны. Дело чести каждого из них — показать на сцене новое интересное произведение, созданное на материале наших дней.

К работе над юбилейными спектаклями коллективы привлекают свою лучшую творческую силу. Ведущие режиссеры заняты сейчас подготовкой праздничных премьер, опытные актеры с увлечением репетируют порученные им роли.

Характерная особенность наступившего сезона — смелое выдвижение талантливых молодежи. В этом сезоне на афишах рядом с наименованиями новых спектаклей будут стоять и имена пастащиков, исполнителей, художников. Заботой в высшей степени — о приуроченности к празднику, о подлинной яркости и смелости творческих решений должен быть привит труду театральных работников.

С удовлетворением отмечая оживление на театральном фронте, было бы неправильным пройти мимо тех серьезных недостатков, которые еще присущи деятельности творческих коллективов и драматургов. Важнейшая задача мастеров театрального искусства — показывать во всем величию нашу социалистическую действительность, замечательные труды нации, нашу социалистическую деятельность, спектакли произведений, приуроченных к празднику, о подлинной яркости и смелости творческих решений должен быть привит труду театральных работников.

Судя по отчетам ожидается, что в этом году в пьесах, успешно прошедших этот конкурс, будет не меньше пятидесяти, а также пьес, успешно прошедших в конкурсе национальных пьес.

Какие же пьесы составляют основу репертуарных планов юбилейного театрального сезона?

Прежде всего, проявления, воссозидающие образ Великого Ильи Ленина. Пьесы, посвященные великому Ленину, появятся во многих городах. Малый театр покажет «Вечный источник» А. Зорина; «Бременские каруаны» Н. Погодина ставят Ленинградский Большой драматический театр имени Горького, Таллинский театр имени Лахти, театры Новосибирска, Свердловска, Челябинска и др. Пьеса А. Каплера «Грозовой год» готовят Ленинградский академический театр драмы имени Пушкина. Первое представление, воссозидающее образ Великого Ильи Ленина, покажет Театр имени Евг. Вахтангова. «Именем революции» М. Шатрова пойдет в Московском и Ленинградском театрах.

Большое место — и это очень хорошо — занимает в репертуарных планах советская классика. Помимо «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, «Броненосца 14-69» Вс. Иванова, «Шторма» В. Багалея-Белоцерковского, «Любви-жажды» А. Борисчука, появится даже не ставившаяся «Любовь Яровая» Б. Трениса, «Матеж» по А. Фурманову, «Виргиния» Л. Сейфуллиной, «Портрет Юрия» Вс. Вишневского, «Краснодарский» С. Узугзаде.

С увлечением работают режиссеры, актеры над спектаклями с нашими пьесами. Появились новые пьесы, которые займут свое место на сценах театров в юбилейные дни. Среди них — «Линия к лицу» Г. Николаевой, «С новым счастьем» М. Светлова, «Дальние дороги» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова, «Две сестры» Ф. Кборре, «Зов сердца» Г. Белбакова и многие другие.

Репертуарные планы театров свидетельствуют о стремлении творческих коллективов использовать все богатство многонациональной советской драматургии. Межреспубликанский праздник произведений драматургии приводят к взаимному обогащению.

О Самодеятельная киностудия рабочей молодежи стройгострои № 55 (г. Ялта) создала первый фильм-киноочерк «Строители».

О Строительство телевизионного центра началось в Магнитогорске. Он будет соединен радиовещанием с городами со Свердловском и Челябинском, что позволит транслировать Магнитогорск смотреть многородные передачи.

О 1264 абонементных концертах для трудящихся всех республик Советского Союза подготовил и 40-летию Великого Октября Госкоопцентр СССР. В концертах примут участие лауреаты всесоюзных и международных конкурсов и лауреаты юношеских фестивалей. Для участия в программах «Мастера искусств Москвы — столицам союзных республик»

приглашены народные артисты СССР Э. Гильельм, С. Лемешев, М. Ребин, заслуженные артисты РСФСР Д. Журавлев и др.

О Витрины газет 15 союзных республик установлены на улицах Таллина.

О Двухгодичная школа по подготовке режиссеров театральных самодеятельных коллективов и дирижеров хоров открылась в Ставрополе. На первом курсе занимаются 120 выпускников средней школы.

О Мемориальные доски установлены на фасадах двух домов Таганрога, в которых в декабре 1905 года печатались «Известия Таганрогского Совета рабочих депутатов» и в 1907—1918 годах помещалась подполь-

Праздничные издания

Седьмого мая 1917 года Енисейский Совет рабочих и солдатских депутатов направил в Петроград газету, в которой отказалась от социал-демократической сцены за кончила свою существование задолго до революции, и выставка, естественно, ничего не говорит о них. Она начинается известными словами К. С. Станиславского о положении в театре нового зрителя, злобного, сломавшего старые человеческие отношения и строившего новый, социалистический мир. Однако трудно уйти от этого первого угла выставки с портретом М. Заныковецкой. Невольно вспоминается, что именно ее в 1908 году, в день 25-летия спектакльной деятельности замечательной украинской артистки, была присвоено звание народной артистки Украинской ССР. Знаменательный факт. И в нем легко увидеть очень многое. В нем — любовь народа к своим художникам и забота нового, избранных народом правительства о народных труппах. В нем запечатлена и пресмыкательность — молодой советский театр как бы принимая традиции реалистического театра, корифеев, утвердившихся в дореволюционной украинской театральной культуре, вновь заново заявленные народом.

«Быстро бежит время», — пишет подпись один из славных мастеров украинского театра П. Саксаганский, — быстро проходит жизнь че-

Большое дыхание

на выставке, посвященной 40-летию украинского советского театра

Четыре небольшие комнаты, уставленные макетами оформления спектаклей, скульптурами. Стены, увешанные фотографиями. Все это соронаветливое лягушко, и выставка, естественно, ничего не говорит о них. Она начинается известными словами К. С. Станиславского о положении в театре нового зрителя, злобного, сломавшего старые человеческие отношения и строившего новый, социалистический мир. Однако трудно уйти от этого первого угла выставки с портретом М. Заныковецкой. Невольно вспоминается, что именно ее в 1908 году, в день 25-летия спектакльной деятельности замечательной украинской артистки, была присвоено звание народной артистки Украинской ССР. Знаменательный факт. И в нем легко увидеть очень многое. В нем — любовь народа к своим художникам и забота нового, избранных народом правительства о народных труппах. В нем запечатлена и пресмыкательность — молодой советский театр как бы принимая традиции реалистического театра, корифеев, утвердившихся в дореволюционной украинской театральной культуре, вновь заново заявленные народом.

«Быстро бежит время», — пишет подпись один из славных мастеров украинского театра П. Саксаганский, — быстро проходит жизнь че-

ловека... Теперь, когда седая спектакль, которую я видела в хате, я исчезла из моей жизни, я совсем не живу. Чем больше я живу в сращении с прошлой, почвой интересов жизни этого нового молодого общества?»

На сцену поднималась целая плеяды новых молодых, полных сил и веры в свое дело художников.

Вот со сцены смотрят молодые пристальный взгляд Гнат Юрий, из другой фотографии, его взгляд блескет луковицами смехом Фигаро), здесь же — Амарский вчера, Верна Чистякова и многие другие.

Первые спектакли еще строятся на старом классическом репертуаре, среди которых однажды стоит «Мистер-буфф» В. Малюковского, да массовые исполнения штурма Зимнего дворца Верхом, и в старом репертуаре молодой украинской советской труппы идет новое мысли, подчеркнутое всем народное, санное активное, самое революционное. «Поймите меня», — воскликнут один из замечательных молодого театра К. Мариянов, — мне нужно, чтобы после того, как артисты двинутся в разные стороны, я могла увидеть на фронте. И вот очевидцы спектакля «Очики источника», посвященного Шандору, называли бы, жизнью, исполняя: «После каждого спектакля наочные улицы Киева наполнялись пением «Интернационала», его пела публика, которая расходилась из театра. Спектакль «Очики источника» вырос до политического события».

За сорок лет украинский молодой театр развел многие драматические связи с особенностью. Но если ли не самой пройдя четвертой его стало спрятано играть важную, активную роль в жизни народа. Вот уже не Фигаро улыбается со сцены, а злодийный и отважный Шандор. Его играет совсем молодой тогда актер Юрий Шумский. Рядом — серия фотографий еще более разных спектаклей. Среди них есть и классические, но современные — все плюсиками захватывает сцену. Идет уже пьеса Я. Мамонтова, М. Ирчана, И. Кончера, Ю. Яновского; И. Первомайская выступает со спектаклем «Невинственные солдаты», раздается «Выстрел». А. Безыменского, выходят на сцену В. Лавренченко, В. Винницкий, В. Розиков; ставятся «Кадры», «Диктатура», «Демушки нашей страны» И. Мининенко, появляется «Штурм» А. Корнейчука. Молодой театр, вы滋生ающий к жизни советскую драматургию, штурмует высоты старого, как мир, но обновленного и смоложенного идеалами коммунизма театрального искусства.

Выразительно показывает выставка, что украинский советский театр всегдашел в ногу с жизнью народа. Речь не о частых встречах со зрителем на фронтах гражданской и Отечественной войны, на строительных площадках, на земском дворе или колхозном поле.

Речь идет о самих спектаклях, наполненных пафосом перенесенного времени. Даже портреты артистов говорят об этом. Посмотрите на Наталью Ужий в ролях Аны из «Украинского счастья» и Наталью Кошик из «Калиновой рощи», на Ю. Шумского из «Калиновой рощи». Какие отточенные выводы о жизни Советской Украины можно сделать, сопоставляя только эти образы!

Народный артист СССР Ю. Шумский в роли Романова в пьесе «Калиновая роща».

Народный артист СССР А. Бунин-Макар Дубрава в одноименной пьесе А. Корнейчука.

Народная артистка СССР Н. Унинская в роли Наталии Кошик в пьесе «Калиновая роща».

Здесь всем интересно

ХАБАРОВСК (Из корр.). Редкий посетитель, придя обменять прочитанную книгу, не задерживается в этой библиотеке. Если он не заинтересуется лежачими или беседующими, его внимание привлечет историко-революционный календарь, в котором кратко рассказывается о том, что происходило в этот день 40 лет назад.

Задача заключается в том, чтобы в праздничный день показать советским зрителям новые юбилейные постановки. Театры должны сейчас работать с изысканностью всех творческих сил, показывать спектакли не только на основной сцене, а в рабочих клубах, в сарайах и колхозах, крепить и расширять связи с массами.

В партийном документе «Задачи на 1958 год» отмечено: «Сейчас в театрах должны быть тем учреждением, в котором все сводится только к обмену книг. Это крупный культурный центр области. Лекции, доклады, беседы, читательские конференции, выставки, встречи со старыми большевиками — такими формами работы этой библиотеки.

Областная библиотека в Петрапавловске-Камчатском давно уже перестала быть тем учреждением, в котором все сводится только к обмену книг. Это крупный культурный центр области. Лекции, доклады, беседы, читательские конференции, выставки, встречи со старыми большевиками — такими формами работы этой библиотеки.

Ее биография может служить примером доказательством того, что превращение в театральном прошении создает новые выдающиеся произведения театрализации, ярко отражающие великую созидающую деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества строителей коммунизма — творцов новой жизни.

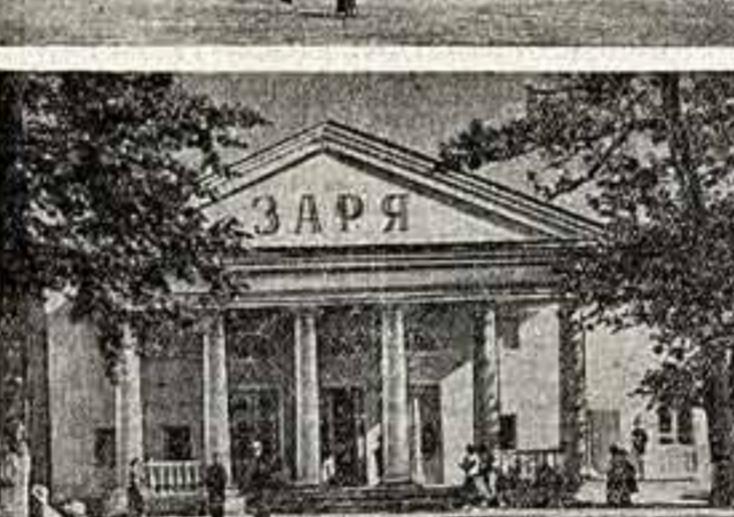
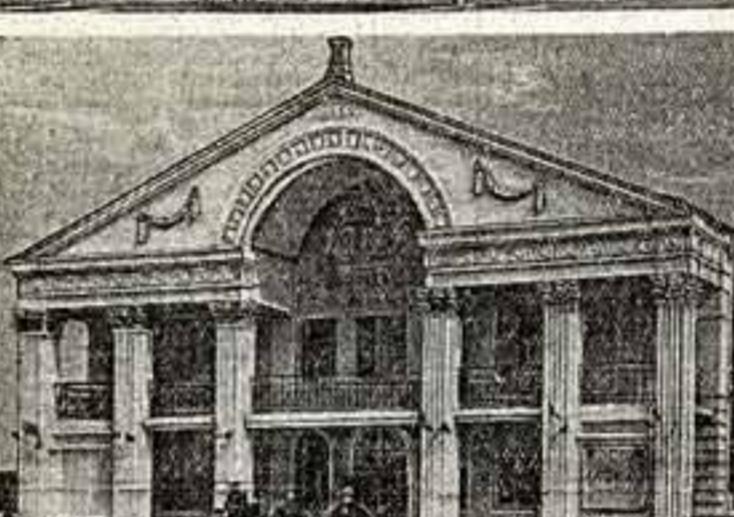
С увлечением работают режиссеры, актеры над спектаклями с нашими пьесами, которые займут свое место на сценах театров в юбилейные дни. Среди них — «Линия к лицу» Г. Николаевой, «С новым счастьем» М. Светлова, «Дальние дороги» А. Арбузова, «В поисках радости» В. Розова, «Две сестры» Ф. Кборре, «Зов сердца» Г. Белбакова и многие другие.

Витрины газет 15 союзных республик установлены на улицах Таллина.

О Двухгодичная школа по подготовке режиссеров театральных самодеятельных коллективов и дирижеров хоров открылась в Ставрополе. На первом курсе занимаются 120 выпускников средней школы.

О Мемориальные доски установлены на фасадах двух домов Таганрога, в которых в декабре 1905 года печатались «Известия Таганрогского Совета рабочих депутатов» и в 1907—1918 годах помещалась подполь-

Дворцы для народа



В парках и скверах Ялты

Необыкновенное ощущение царит в музее, залитом воскресенном на набережной зеленых улицах города-курорта. Десятки тысяч горожан и гостей из многих уголков страны, отдыхающих в многочисленных санаториях и домах отдыха Южного берега Крыма, пришли в Приморский парк на праздник воскресенья, посвященный 40-летию Великого Октября.

Торжество открыл сводный хор.

Около пяти тысяч человек под управлением народного артиста СССР Н. Рахлихи исполнили песни революции: «Варшавянку», «Омелю, товарищи, в ногу!», «Мы — кузнецы» и песни, славящие Коммунистическую партию, Родину.

В празднике приняли участие

Украинская заслуженная капельма

и Амбалльская

и Таврическая

и Феодосийская

и Симферопольская

и Севастопольская

и Симферопольская



Кадр из фильма «Рассказы о Ленине». В роли В. И. Ленина — М. Штраух.

«РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ»

Трудную и ответственную задачу поставила перед собой творческий коллектива «Мосфильма» — воссоздать на экране дорогой образ Владимира Ильича Ленина.

Название картины — «Рассказы о Ленине» — точно определяет ее форму. Она состоит из трех новелл в разных периодах жизни Владимира Ильича.

Первая новелла (авторы Н. Эрдман и М. Волгин) рассказывает о событиях лета 1917 года, когда партия надежно укрыла своего вождя от преследований Временного правительства на станции Разлива, у рабочего Емельинова. В этой новелле мы познакомимся с врагами, многое не понимающими молодым солдатом Мухином, впервые прибывшим в жилищный родник ленинских идей. Мухин позывает и в третий раз, но это уже опытный мастер, присоединяющий к Ленину в составе рабочей делегации с Урала.

Вторая новелла (автор Н. Петогин) — первое восстановление промышленности в 1920—1921 годах.

Легкими течет новеллы (автор Е. Габриэльсон), происходит в мае 1923 года в Герцах. В ней рассказывается о последних годах жизни Ильи.

В роли В. И. Ленина снимается видный артист РСФСР М. Штраух.

Работа над фильмом в самом разгаре.

... В съемочном павильоне закончились репетиции сцены «В квартире Ленина», и режиссер С. Ютаев с членами поездки своим мыслами о будущем произведения.

— Образ Ленина во всем его величии немыслимо отразить в одном фильме. Он должен представить перед советским зрителем в целом картину, созданную которым — один из важнейших задач советского киноискусства. Мы не стоим перед собой лишь — снять фильм-блогофильм, а историческую хронику. Нельзя нашего коллектива нессть: рассказать о трех эпохах из жизни В. И. Ленина, опицать на факты. Но авторы разрешают своей творческой фантазии дополнить и правдиво воссоздать то, о чем нет документальных свидетельств.

Основное наше стремление — раз-

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

протянул руку вперед и, немного подняв вверх ладонь, говорит, как бы извещив каждое слово.

М. Штраух впервые воплощает в киноискусстве образ В. И. Ленина, он снимался в фильмах Ютюбина: «Человек с ружьем» и «Июнь Свердлова».

Роль Н. К. Крупской исполняет М. Пастухова, Мария Ильинична — А. Плещкова, Ф. Дзержинского — А. Плещкова, А. Бергером — А. Свердловым — артист Центрального театра Советской Армии А. Кутепов.

Операторы фильма «Рассказы о Ленине» — А. Москвин, В. Фастович, Е. Андрианов.

Л. ИЛЬИНА.

Музыканты

Мыса Коисистого

В одном из отдаленных уголков полуострова Таймыр, на берегу моря Лаптевых, находится арктический поселок Мыс Коисистый. На карте вы его не найдете: такой он маленький. Но и здесь в пургах, морозах трудаются советские люди.

... Вот уже полгода на мысе существует кружок баллистиков, которым руководит Евгений Васильевич Семенов, воспитанием Вайской музыкальной школы. Две раза в неделю его ученики приходят на занятия. Есть у Семенова и засечники, которые учатся самостоятельно. Все они выступают в своем клубе и в районном центре в Хатанге.

Сейчас участники художественной самодеятельности мыса готовят к 40-й годовщине Октября большую программу.

Ю. ШУБЛЕВ.

Таймырский национальный округ.

Серьезные трудности возникли и перед художниками П. Киселевым, Е. Соргинаовым и А. Бергером: ведь предстоит воспроизвести знакомые всем места, связанные с пребыванием Ленина!

Авторы картинны стремятся к документальной точности и там, где это возможно, снимают эпизоды в местах, где произошли события. Несколько сцен уже снято в Разливе, во дворе дома рабочего Емельинова, в Ленинграде. Этими возвращениями Владимира Ильича из Финляндии в революционный Интернационал, на историческом паровозе № 293, подарили недавно Советскому Союзу правительство Финляндии.

Снимается ответственная сцена: разговор Владимира Ильича и Свердлова. Мы сразу узнаем характерный ленинский жест, когда актер Штраух

закончил съемку.

Съемки продолжаются.

Ю. ШУБЛЕВ.

Таймырский национальный округ.

Телевизионные передачи

о передовиках

Ярославский телевизионный центр подготовил ряд передач, посвященных сорокалетию Октябрьской социалистической революции. Заслуженное одобрение зрителей получили передачи о трудовых успехах ярославских строителей. Состоились передачи о благоустройстве областного центра, о досягнутых колхозниками сельскохозяйственных артелей «Луч коммунизма» Петровского района, выразившие в этом году высокий урожай кукурузы и других сельскохозяйственных культур.

Сейчас работники студии телекомитета готовят передачи о революционном прошлом Ярославля, о трудовой вахте передового в городе колхоза шинного завода, а также несколько праздничных концертов.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ОДИН ДЕНЬ

РОСТОВ-на-ДОНЕ. (Наши корр.) В областной газете «Молот» опубликована культурная хроника одного дня. В ней сообщается о том, как идет строительство Дворца культуры имени В. И. Ленина — одного из крупнейших в городе. С центральной части здания снятые леса, в помещениях ведутся отделочные работы.

Газета информирует читателей о подготовке библиотек к празднику Великого Октября. Так, Научная библиотека имени Карла Маркса совместно с Каменской областной библиотекой выпустила справочник «Трудящиеся Дома в борьбе за победу социалистической революции». В библиотеке имени М. Горького проводится цикл лекций, посвященных славному сорокалетию.

Газета интересует читателей о подготовке к празднику в библиотеках и в различных местах. — Задумайтесь! Как я раньше не знал, что такое самодеятельность, что такое языки, какими языками говорят там, вспомнил свое детство, от всей души перековаться тем чудесным изменениям, которые произошли в моем языке, я значит, и здесь.

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Председатель поселкового Совета — очень молодой и очень склонный к юмору. И его помню еще первоклассником, а он меня — ученицей старших классов. Но не в этом дело. В седьмой бесселе он старший. Он, Василий Макарович Шакунов, помогает растить и благоустраивать поселку.

— Да мне как раз самодеятельности и не хватает! Как я раньше не знал, что такое самодеятельность, что такое языки, какими языками говорят там, вспомнил свое детство.

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.

Чем же встретят меня родные места?

... Я подбежала к своему родному селу, вернее, теперь поселку Саранулка. Старожилы рассказывают, что давным-давно слова в лесную глушь, спасавшие от преследования врагов, «матушки-парниши», бежали пугачами в поселок на берегу маленькой речки Саранулка, построив свой первый дом вблизи реки.



Л. Дубовиков. «Восстание».

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ АЛЬМАНАХ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

Первая книга альманаха «Современная драматургия» вышла свет, когда театральные коллективы, быть может, несколько запоздали, подбирали и окончательно формировали репертуар на новый сезон. Альманах, давно ожидаемый творческими работниками, должен был стать для них реальным подспорьем в этом сретенском деле.

Стал ли он таким подспорьем? Ответят ли тем, требованиям, которые предъявляют к драматургии театры в наше время, юбилейном году?

Альманах, по самому замыслу, призван отражать сегодняшнее состояние нашей драматической литературы, ее уровень, должен — и в этом его главная задача — стать центральным помощником театров, другим режиссерам и актерам, не только информирующим о том, что в недавнем прошлом вышло из-под перо писателей, но и направляющим их репертуарные поиски.

Первое, что отмечает с удовлетворением, знакомясь с подбором пьес альманаха, — их подлинная новизна. Ведь даже «Вечный источник» Д. Зорика, произведение, уже завоевавшее популярность, становится, пожалуй, не более полугода. «Товарищ романтик» М. Соболя и «Последняя остановка» Э.-М. Ремарка идут и по сей день в нескольких театральных коллективах, «Гостиник на ветру» Гр. Бердзенишивили, «Нока» по повести В. Стенику и О. Сава, так же как «Нестандартный водитель» В. Коростылев, называнный им «Две тещи, или, все, как в водевиле», совсем недавно вошли в репертуарные планы театров.

Не менее, чем новизна, радует разнообразие этих произведений. Разнообразие тематическое, жанровое.

Для того чтобы реально ощутить эту непривычность тем, наци, событий, давим слово авторам пьес.

В коротком предисловии к «Вечному источнику» Дмитрий Зорин рассказывает: «Я стремился написать высокую народную драму о том, как наш народ во главе со своим вождем идет новые пути в лучшую жизнь; путь 1921—1923 годы уже история, но она живая, сотворенная моими спектаклями».

А вот что говорит о своей первой пьесе поэт Марк Соболь: «Когда друзья спрашивали меня, о чём написана пьеса, я отвечал: о познании жизни... И еще о том, что «романтика — очень нелегкая штука», но все-таки она — романтика». Потом автор и назвал пьесу «Товарищи романтики».

Автор «Гостиника на ветру». Гр. Бердзенишивили хотел рассказать «о молодых советских людях, о трудностях становления характера, о любви случайной и настоящей».

Вадим Коростылев, молодой писатель, за последние годы активно входящий в драматургию, решил «привлечь старинные величественные персонажи, со всеми их привычками и традициями, на подмостки современного театра».

Автор «Гостиника на ветру». Гр. Бердзенишивили хотел рассказать «о молодых советских людях, о трудностях становления характера, о любви случайной и настоящей».

Вадим Коростылев, молодой писатель, за последние годы активно входящий в драматургию, решил «привлечь старинные величественные персонажи, со всеми их привычками и традициями, на подмостки современного театра».

Пьеса Виктории Стенику и Октябрьской Сава — «еще одно свидетельство первых революционных заслуг Румынской Народной Республики». События ее развертываются в среде учащейся молодежи.

И, наконец, «Последняя остановка» Э.-М. Ремарка. Действие ее «пронеслось в одном из западных районов Берлина 30 апреля и 1 мая 1945 года».

Как видим, в сборнике пьес наших соотечественников сосуществуют с произведениями зарубежной драматургии. Отображают они и первые годы становления Советской власти, и события Великой Отечественной войны, и наши дни. Народная драма напечатана рядом с поэтической хроникой.

* «Современная драматургия». Альманах, книга I. Москва, 1957 г.

Отец, сын, внук

Театральная общественность Эстонии отметила 75-летие со дня рождения одного из ветеранов национальной оперной сцены Карла Отса. Указом Президиума Верховного Совета Эстонской ССР ему присвоено звание народного артиста республики.

С именем Карла Отса неразрывно связана история развития эстонского оперного театра. Трудно перечислить все партии, сплетенные им почти за 40-летний творческий путь. Незабываемое впечатление оставил у слушателей его исполнение партий Гадамса в «Аиде». Верди, Лоэнгрине и Тангейзере. Григория в опере Дзержинского «Ти-

хий Дон» и многих других. И сейчас ветеран сцены выступает в роли оперных спектаклей.

Музыкальное дарование Отса унаследовал от своего отца — страстного любителя музыки, основателя рабочего хора на «Крепольской мануфактуре» в Нарве. Труден и терпел был его путь к признанию. Лицо в возрасте 31 года начал таинственному Ростану по-настоящему учиться пению.

Сын Карла, Георг, сейчас

Республиканские юбилейные выставки Обращаюсь к большим жизненным темам

Открылась юбилейная художественная выставка в Молдавии. Живописцы, скульпторы, графики республики в канун 40-летия Великого Октября — отмечаются перед зрителем лучшими своими работами.

Выставка говорит в первую очередь о возросшем мастерстве художников в создании идеально-тематических полотен. Значительную картину «Восстание в Татарбунарах», посвященную революционному пришествию молдавского крестьянства, представил М. Греку. Содержательный композиционный портрет молдавского героя Иона Солтыса, выполненный художником И. Жумати: на фоне грозового неба с высыпающимися заревом пожара вырисовывается полная мужества фигура «славного воинопатриота». Как бы контрастом к этому полотну, передающему героику минувших вековых лет, является проникнутая лиризмом картина А. Васильевы «Зарастают тропы воинские», говорящая о мирной, цветущей жизни родного края.

Живым интересом к современности, к людям труда отмечены полотна живописцев Г. Сайчука «На ферме», Н. Бахчанова «Трактористы».

Л. Дубовиков. «Восстание».

С интересными произведениями выступают скульпторы К. Колбизева, Л. Авербух, И. Кентенару и др.

Большое место на выставке отведено графике. Примечательны акварели Л. Григорашенко, продолжающего свой многолетний труд, посвященный истории молдавского народа. Значительно вырос в своем творчестве талантливый график И. Богданов, автор представляемых на выставке рисунков, выполненных в духе Всемирного фестиваля молодежи в Москве, и иллюстраций к поэме Пушкина «Былые», отмеченные глубиной замысла, комизмом исполнения.

За последнее время художники Молдавии проявляют растущий интерес к изучению истории народного изобразительного искусства. Отдали прикладному искусству на выставке, говорящий о плодотворном основе народных национальных традиций, пользующийся заслуженным успехом у посетителей. Здесь особенно обращают на себя внимание декоративно-прикладные керамика С. Чоколова.

Юбилейная выставка в Кишиневе убедительно свидетельствует о творческих успехах молдавских художников, об больших возможностях и перспективах молдавского советского искусства.

Специальные главы посвящаются общественно-политическим выступлениям крупнейших деятелей МХАТ о работе театра для народа. В разделе «Идейно-творческое развитие Художественного театра в советскую эпоху» будут помещены статьи и высказывания выдающихся мастеров о своем театре, о развитии его искусства в годы Советской власти.

Читатели сборника смогут найти на его страницах воспоминания советских драматургов В. Иванова, К. Тренева, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Корнейчука и других о творческом содружестве с коллегами из театра. О встречах с советскими драматургами русскожанки К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Видящие деятели советского русского и национальных театров поделятся воспоминаниями о визитах МХАТ на развитие советской многонациональной социалистической культуры.

Многие материалы повествуют о связи МХАТ со зрителями, о гастролях в крупнейших промышленных центрах, выступлениях на фронтах Великой Отечественной войны, на фабриках, заводах, в колхозах, о поездках на целину и т. д.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

МХАТ за 40 лет Советской власти

Так будет называться книга, которую готовят к выпуску издательство «Искусство» совместно с Художественным театром.

В этом сборнике читатель найдет интереснейшие документы, относящиеся к истории МХАТ, высказывания о театре В. И. Ленина, И. В. Сталина, М. И. Калинина, А. В. Луначарского, А. М. Горького, выдержки из партийных решений и документов, относящихся к Художественному театру, письма его основателей К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Специальные главы посвящаются общественно-политическим выступлениям крупнейших деятелей МХАТ о работе театра для народа. В разделе «Идейно-творческое развитие Художественного театра в советскую эпоху» будут помещены статьи и высказывания выдающихся мастеров о своем театре, о развитии его искусства в годы Советской власти.

Читатели сборника смогут найти на его страницах воспоминания советских драматургов В. Иванова, К. Тренева, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Корнейчука и других о творческом содружестве с коллегами из театра. О встречах с советскими драматургами русскожанки К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Видящие деятели советского русского и национальных театров поделятся воспоминаниями о визитах МХАТ на развитие советской многонациональной социалистической культуры.

Многие материалы повествуют о связи МХАТ со зрителями, о гастролях в крупнейших промышленных центрах, выступлениях на фронтах Великой Отечественной войны, на фабриках, заводах, в колхозах, о поездках на целину и т. д.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Специальный раздел отводится гастролям театра by rubembskaya нашей Родины. Много материалов здесь публикуются впервые. В частности, будут опубликованы отрывки из воспоминаний К. С. Станиславского о гастролях в Европе и Америке в 1922—1924 гг. и Вл. И. Немировича-Данченко о поездке МХАТ в Париж во время Всемирной выставки 1937 года.

Выставки работ студентов училищ живописи и витражей под названием «Молодые современники» стали за последние годы неотъемлемой частью художественной жизни Англии. Любители искусства не ожидают найти и редко находят здесь шедевры или вещи хотя бы зрелые, но на этих выставках больше, чем где-либо, представлено творчество художников будущего. Здесь проплывают настолько грациозные или неправильные методы преподавания, что можно наблюдать характерные тенденции в развитии английского искусства.

Начинают с аренды помещения, организацию рекламы и до размещения экспонатов в составлении каталога — все для этих выставок делается самими студентами.

Недавно показанную в Королевской галерее английского искусства выставку посетило пять тысяч человек. Из поступивших на просмотр зриторов трех тысяч из линии произведений, представляющих страдающих издачей птицей художественных учеников Англии, на выставку было отобрано пятьдесят картин и скульптур. На выставке было вдвое больше посетителей, чем на предыдущей, в 1955 году, и за проданные картины получено в два раза больше денег.

С точки зрения организационной выставка «Молодые современники» была исключительно успешной, но художественная сторона ее подверглась серьезной критике. О выставке в один голос заговорили художественные критики, ведущие газеты и журналы. Большинство сходилось на том, что экспонаты привлекали своей красочностью и яркостью и что на них были представлены произведения самого различного стиля и содержания. Критики единодушно заявляли, что они отличались скорее позерственным увлечением модой, чем техническим мастерством и ясностью мысли. Создавалось впечатление, что это скорее винегрет из туманно-модернистских произведений, созданных неопытной рукой, нежели оригинальные, самостоятельные по стилю работы.

Эндрю Форд, художественный критик издаваемого Би-Би-Си журнала «Лисенер», писал: «Студенты стоят перед проблемой моды в самом крайнем ее выражении. За четырех лет художественные школы готовят новые поколения художников, и с такой же быстрой происходит переворот в искусстве. Примечательно, что на выставке почти не осталось следа от влияния реалистов, которые господствовали на выставках «Молодые современники» всего несколько лет назад». Когда поспешили на выставку, начали жаловаться, что все студенты следуют по пути современного американского искусства, но, пересматривая брошенные в глаза абстракции Робина Дени и Ройфера Смита, вызывающие большой и заслуженный интерес совершенством исполнения

АБСТРАКЦИОНИЗМ ГУБИТ МОЛОДЫХ

Джон ПЛЭТТС-МИЛЛС

ния и приключения, на-
чинаешь пони-
мать, что называть

работы студентов подражанием американскому конкретному определению «абстракционизмом». Мало кто из художников стремится облечь свой замысел в ясную форму. Они дают лишь неопределенные, ускользающие впечатления от образа или пытаются найти его в гамме красок.

Превыше всего цениют экспрессию, символику, какая-то изощренность в умышленной грубо-сти мазан.

Джон Рассел выступил с «Санди: Таймс» с еще более критическими замечаниями. Он писал: «общие тенденции: Абстрактное искусство почти не имеет под собой почвы, оно последователи малочисленны, и их нельзя понять. Скульптура даже еще удивительнее, чем живопись, показывает, насколько прятательная мода в искусстве. Редко можно видеть настоящий технический мастерство. Зато в избытке применяются всяких рода ухищре-ния и уловки...».

Нельсон Уоллон в своей статье о выставке, напечатанной в «Обсервер», поднимает проблему обуче-ния художников. Он подчеркивает, что в своих работах студенты «применяют для привлечения внимания приемы, пустота которых слишком часто становится очевидной при близайшем рассмотрении». Он отмечает, что там есть неско-лько по-настоящему талантливых работ, но добавляет: «Когда смотрят на некоторые беском-миссии подражания драматической живописи, начинаешь думать: как же сможет дальше развиваться эта молодежь?».

Пьер Рувь, выступавший на стра-ницах ведущего английского жур-нала по искусству «Арт новъ энд вью», останавливается на влия-нии моды и обучения на молодежь. Он отмечает: «Это — выставка открытий глаза, целый лес воспро-изывающих глаз, пристально смотрящих на искусство и жизнь... Кто же даст ответы на их вопросы? Школы, по-видимому, не способны сделать это». Выставка, — продолжает Пьер Рувь, — совершило неожиданно становиться обвинительным актом против умственной инерции нашего времени, которая от несмелого протеста против бесподобного академизма перешла к радикальному подчинению тому, что почему-либо считается эстетиче-ским «декурным бледом».

Так говорят критики. Мы бесе-довались со студентами — авторами выставленных произведений; они были настроены оптимистичнее, но выслушали критиков. Шарлотта Диннингтон считает, что основное в студенческих работах — это некрепость, но она не всегда достаточно хорошо воспользует-ся. Многие картины поверхности и производят впечатление лишь большими размерами. Эри-тели думают, что над этим полотнами, вероятно, много поработали, но ведь пиксель качество...».

«Сузи Ворт была лаконична и сразу перешла к делу: «В целом у меня показаны произведения, которые не все они также одиозные и скучные. Картины пишутся только для того, чтобы писать... Это приводит в уны-ние».

Наиболее серьезные критические замечания сделала Сусанна Ботт. Член комитета «Моя сестра» критик «Лисенера» считает единственной работой, которую с полным основанием можно отнести к реалистическим. Сусанна Ботт находит, что «на выставке очень мало зре-лых произведений. По-видимому, студенты не придают никакого значения технике, мастерству. Я думаю, что большинство студентов действует наивно, создавая «минималистичные» картины, в которых отдается дань моде и сибиозу.

Кадр из фильма «Олеко Дундич». В ролях: Ваня — Юрий Соловьев, Даши — Татьяна Конюкова, Раевская — Степан Арапидович, Олео-Дундич — Бранислав Плеша.

На экране просмотренного зала Ки-ностудии им. М. Горького возникли кадры большого сражения за село Коломбо: скакут конники, грохочут заряды, горят постройки...

Это просмотр материалов, за-зыянных под Белградом для фильма «Олеко Дундич», создаваемого совместно советскими и югославскими киноработниками.

Участники съёмок во главе с режиссером Л. Луковым недавно вернулись из Югославии, где на натуре отсняты примерно треть части фильма.

Остальные натурные снимки будут засняты под Херсоном. Туда и вы-летела съёмочная группа, в которую входит 12 артистов и киноработников Югославии. Их директор Младен Годич удовлетворен проделанной ра-ботой и уверен, что ее удастся

закончить в течение двух-трех недель.

Наши зрители увидят в фильме историю о пожаре, необычайно эффективно снятой оператором Гюнтером Альпером. Словом, авторы, как могут, изображают свою фантазию. Собственно же выражение зрителя может изменяться в эту ультрасовременную обстановку гауптмановской воиники Геншель, роль которого действитель-но прадивно, насколько это возмож-но в подобном фильме, исполнен-ном другой женщиной, членом коллектива.

Или те же «Крысы». Написанные в 1910 году, до сих пор с успехом идет в немецких театрах эта трагикомедия Гауптмана? Да, так определил произведение сам автор: комедия «на-вверху», трагедия «снизу» нации, готовящая ее быть смехом и энергией. И, конечно, тупое отчаяние, когда слово о глухом ступе разбива-ется молбы женщины вернуть ей сына... Это, конечно, ее, Марии Шелл, и Роберту Спайдмуку, казалось бы, осталась лишь выгодно «подать» актрисе — не столь уж сложная задача для опыт-ного режиссера-профессионала, да-ющего работавшему с таким оператором, как Герман Штробберг! И все же московские зрители неудовлетвори-тельными покидают залы кинотеатров, где демонстрируется фильм «Крысы».

Кто же так подвел западногерман-ских продюсеров? Они попытались

взаимопонимание с западногерманским кинематографом.

Анна и кельтера Ге-
орга. В фильме при-
думан пожар, необы-
чайно эффективно сня-
ты оператором Гюнтером Аль-
пером. Словом, авторы, как могут,

изображают свою фантазию.

Собственно же выражение зрителя

может изменяться в эту ультрасовременную обстановку гауптмановской воиники Геншель, роль которого действитель-но прадивно, насколько это возмож-

но в подобном фильме, исполнен-ном другой женщиной, членом коллектива.

Но «Роза Бернд» не получила пре-
мии в Каннах. Волфганга Штадте-

подвела ее же модернизация. Из-
вестный сибирский деревенский гер-
оиня перестала в западногерманское

поместье — настолько образовано, что оно могло возникнуть только в мюнхенском киногороде. Роза стала

сумасшедшей в поместье. Загрязненная

глиняной моралью, она не убе-
ждает собственного ребенка. Нет, ре-
бенок умирает сам, и Розе отка-
зывается новая жизнь — рядом с под-
линно любящим ее Кайлем. Так пере-
делал на новый лад пьесу Гауптмана

сценарист Вальтер Ульбрехт.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Помимо языка, отбит бесформенный

зрекало эпохи, отбит бесформенный

художественный язык, отбит си-
бирский язык, отбит сибирский

язык, отбит сибирский язык.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Этот фильм, совсем недавно

представлен на Международном кинес-
тифестивале в Каннах, стал

победителем в номинации

«лучший фильм».

Но немецкий зритель, достаточно

хорошо знакомый с творчеством Га-

уптмана, любящий его произведения

и читать его памятки, не проигнори-
т легкую классику своей националь-

ной культуры.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.

Померк на экране и пьеса «Пе-
репадах солдата» Гауптмана.