









Пакистан. Здание университета в Дакке.

Ветеринар на пути самостоятельного развития, пакистанский народ начал восстанавливать свою самобытную национальную культуру. Только в 1956 году Центрального правительства отпустило около ста тысяч рупий для развития литературы на национальных языках. В крупнейших городах страны работают отделения пакистанского совета по делам искусства. Это общество, особенно его актерское отделение, организует циклы лекций и бесед, выставки произведений отечественных и зарубежных художников, театральные постановки, концерты, различные фестивали. Общество трех искусств организовало в Карачи Национальный музей, где устраиваются наиболее значительные выставки.

Ветеринар на пути самостоятельного развития, пакистанский народ начал восстанавливать свою самобытную национальную культуру. Только в 1956 году Центрального правительства отпустило около ста тысяч рупий для развития литературы на национальных языках. В крупнейших городах страны работают отделения пакистанского совета по делам искусства. Это общество, особенно его актерское отделение, организует циклы лекций и бесед, выставки произведений отечественных и зарубежных художников, театральные постановки, концерты, различные фестивали. Общество трех искусств организовало в Карачи Национальный музей, где устраиваются наиболее значительные выставки.

КУБА ВОРЕТСЯ ОРУЖИЕМ И ПЕСНЕЙ

Теперь меня уже не удивляет, что когда я разговариваю с кем-либо из кубинцев, то слышу удивление по поводу того, что я не знаю испанского языка. Это удивление не совсем справедливо. Ведь я знаю испанский язык, но не умею говорить на нем. Это удивление не совсем справедливо. Ведь я знаю испанский язык, но не умею говорить на нем. Это удивление не совсем справедливо. Ведь я знаю испанский язык, но не умею говорить на нем.

Теперь меня уже не удивляет, что когда я разговариваю с кем-либо из кубинцев, то слышу удивление по поводу того, что я не знаю испанского языка. Это удивление не совсем справедливо. Ведь я знаю испанский язык, но не умею говорить на нем. Это удивление не совсем справедливо. Ведь я знаю испанский язык, но не умею говорить на нем.



Т. Кастельянос — автор многих популярных песен в Латинской Америке.

АБСТРАКЦИОНИЗМ ГУБИТ МОЛОДЫХ

Джон ПЛЭТТС-МИЛЛС. Тамому поверхностному подходу к искусству способствуют художественные школы. Большие из них не придают серьезного значения творческим способностям учащихся. Дисциплины в них мало, царит атмосфера разложения. В студентах не поддерживается стремление искать свои пути в искусстве. Большая часть избирает путь наименьшего сопротивления.

Под Белградом, под Херсоном...



Кадр из фильма «Олег Дунин». В роли: Вани — Юрий Соловьев, Даша — Татьяна Кочетова, Рышард — Станислав Арандилович, Олег Дунин — Бранко Палеша.

На экране просторного зала киностудии им. М. Горького возникает кадр большого сражения за село Колоково: звучат конники, грохочут выстрелы, горят постройки. Это просторный материал, записанный под Белградом для фильма «Олег Дунин», создаваемого совместно советскими и югославскими киносотрудниками.

успешно завершил. Артист Любомир Талич, играющий роль Драги — одного из сподвижников Дундина, полон творческого метерства, мечтает о быстрейшем продвижении в искусстве, совместном труде с советскими друзьями. Впрочем, с немалым энтузиазмом готов к продолжению съемок артист югославского драматического театра Бранко Палеша, играющий Олега Дунина, исполнитель роли Палача Фельба, а также те, кто играет роль невест и боевых друзей югославского воина — советские актрисы Т. Кочетова, Л. Собольская, М. Шуккина и другие.

Выставки работ студентов училищ живописи и скульптуры под названием «Молодые современники» стали в последние годы неотъемлемой частью художественной жизни Англии. Любители искусства не ожидают найти и редко находят здесь шедевры или хотя бы зрелище, но на этих выставках больше, чем где-либо, предлагается творчество художников будущего. Здесь проверяются, насколько правы или неправы методы преподавания, а также тенденции в развитии английского искусства.

Начиная с арены помещений, организации рекламы и до размещения экспонатов и составления каталога — все для этих выставок делается самими студентами. Недавно показанную в Королевской галерее английскому искусству выставку посетили пять тысяч человек. Из посетивших на просмотр жюри трех тысяч с лишним произведений, представляющих его тридцать из двухсот пятидесяти художественных училищ Англии, на выставку было отобрано пятьсот картин и скульптур. На выставке было введено больше посетителей, чем на предыдущей, в 1955 году, и за проданные картины получено в два раза больше денег.

С точки зрения организационной выставки «Молодые современники» была исключительно успешной, но художественная сторона ее подверглась серьезной критике. О выставке в один голос заговорили художественные критики ведущих газет и журналов. Большинство сходилось на том, что экспозиция придала своей красочности и яркости и что на ней были представлены произведения самого различного стиля и содержания. Критики единогласно заявляли, что они отличались скорее поверхностным умением модой, чем техническим мастерством и истинно творческим замыслом. Создавалось впечатление, что это скорее вынужденный из туманно-модернистских произведений, созданных неопытной рукой, нежели оригинальные, самостоятельные работы.



— И такая-то Ева соблазнила Адама! Карикатура на приключения и гонимое «борщное шпигуны» (ГДР).

ЗРИТЕЛЯ НЕ ОБМАНЕШЬ!

Не правда ли, это звучит странно: «Фильм по одной из драм Гертгар Гауптмана? Вам отослечерили «Кровавые деньги» и «Палач за столом»? Вы не хотите видеть ни «Последний этап убийства», ни даже «Ночь перед виселицей»? Нет, тогда смотрите в кино национальную классику! Так в 1955 году на тонущий корабль западногерманской кинематографии вступила «Крыса». За ним последовала другая жеманщина Гауптмана — «Перед заходом солнца». Австрия откликнулась «Возник Гешенель». А осенью 1956 года известный режиссер Вольфганг Штаудте представил свой пятидесятилетний юбилей на съемках гауптмановской «Розы Бернд».

Анна и кельнера Георга. В финале придушен пожар, необходимый эффект — слияние сцен. Словом, автор, вторично копируя свою фантазию. Собственное же воображение зритель может испытать, определяя, каким чудом затесался в эту ультрасовременную обстановку гауптмановский возчик Геншель, роль которого действительно правдиво, насколько это возможно в подобном фильме, исполняет Вальтер Рихтер.

Мастерство постановщика Штаудте, неумение его монтажного ритма, когда каждый кадр, каждый иррегулярный кадр «принят» так же, как слова и фразы в прозе талантливой стилистки. Интересная работа оператора Раутенфельда, познание цветового решения раскрытия драматического действия. Прекрасная игра Марии Шелл, Рафа Валлоне и удачный дебют на экране известного театрального актера Ганнеса Месснера. Режиссерский талант проявляется в деталях, в тонких нюансах, в деталях, в тонких нюансах, в деталях, в тонких нюансах.

Успех балета Большого театра СССР в Токио. ТОКИО, 23 сентября. (ТАСС). Сегодня в токийском театре Кома состоялся последний программный концерт артистов балета Большого театра СССР. Театр, как и на всех предыдущих концертах советских артистов, был переполнен. Перед началом концерта были исполнены государственные гимны СССР и Японии. Все выступавшие советские мастера балета сопровождали дружными рукоплесканиями зрителей.

ОМСКАЯ АРТИСТКА — ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА ГЕРМАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ. ОМСК. (ТАСС). Как уже сообщалось, в июле-августе этого года Омский русский народный хор находился на гастролях в Германской Демократической Республике. Общественное ГДР дало высокую оценку выступлению хора.