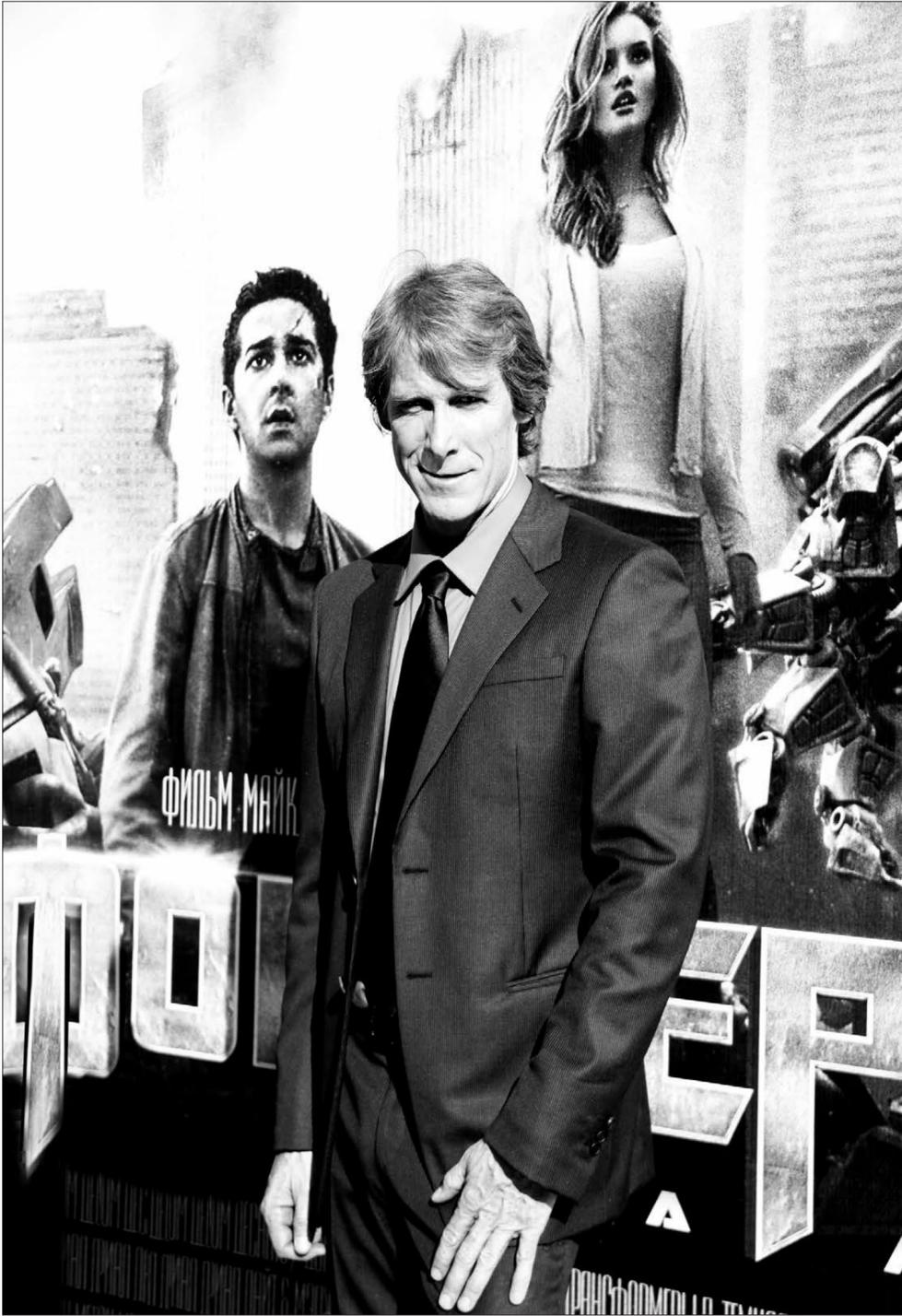


еженедельная газета интеллигенции

ММКФ: уход в трансформеры

Продолжается 33-й Московский Международный кинофестиваль



М.Бей на Московском Международном кинофестивале

Кто там со сцены кинозала с послом испанским говорит?

В субботу подведет итоги 33-й Московский Международный кинофестиваль. Идет он как-то тихо, без былых амбиций и размаха. Все уже смирились с тем, что Москва — не кинематографический пуп земли и суперзвезды не выстраиваются в очередь за приглашением в российскую столицу. Фильмом открытия главного нашего фестиваля стали «Трансформеры-3». Кино сильно меняется, и сегодня вы увидите картину, которая является новым течением в кино, — пояснил Никита Михалков, представляя «Трансформеров». Кино становится необходимым, только когда оно становится спектаклем, когда люди приходят в кинотеатр, чтобы увидеть нечто такое, что они не могут увидеть дома. Какое-то извращенчество, ноки мерсились в этих словах. Ведь подходящая к финалу сорокаминутная церемония была расчленена кадрами из великих фильмов Феллини, Антониони, Саури и Альмодовара (так обыграли Гуд Итали и Испани в Росси), «Терем-квартир» исполнял на своих балалайках лейтмотив «8 1/2». В таком контексте «Трансформеры», и вправду, что слоны в посудной лавке. Вспомнились повелые предыдущие годы, с показом на открытиях и закрытиях новейших картин Клода Лелюша, Эмира Кустурицы, нашего Павла Лунгина. Мы их критиковали, нещадно сравнивали с прежними достижениями авторов. Теперь реальность такова, что ММКФ сдает свой старт в аренду голливудскому аттракциону.

Созерцание тусовки, собравшейся 23 июня в кинотеатре «Пушкинский», вызвали мысли о необратимых изменениях, происходящих в атмосфере отечественных фестивалей. В последние годы все больше медийных лиц озарили своими улыбками звездную дорожку ММКФ. Прибавлялось и загадочных, дорого одетых женщин и мужчин, к какому-либо кинопроизводству отношения явно не имеющих. Процент собственно кинематографистов, тружеников отечественного «кинома» неуклонно сокращался. И вот, похоже, ротация завершена. Пробираясь сквозь толпу на нынешнем открытии, оставалось только диву даваться: кто все эти люди? Узнаваемые разве что многочисленные молодые актрисы, работающие в телесериалах. Они уверенно, как надо и где надо, позуруют фотографам, демонстрируют модные вечерние наряды. Не каждый из них довероятно сияет в настоящем кино, но на звездную дорожку ММКФ, под вспышки камер они выходят деловито, как на работу. Считанные кинематографисты, все-таки пришедшие в тот вечер в «Пушкинский», пробирались мимо этих спонтанных фотосессий бочком, не узнавшие ни публикой, ни, вероятно, самими объектами съемки. Это уже не их праздник.

В той малой части церемонии открытия, что еще не была посвящена старту мирового проката фильма «Трансформеры-3», «отличились» молодые ведущие — актеры Elizaveta Bojarskaja, Marina Aleksandrova и Maksim Matveev. Плохо отрепетированные их «импровизации» и «шутки» выглядели довольно жалко, равно как и все сорокаминутное действие. Даже перечислить имена и фамилии великих итальянцев не смогли они без бумажек, зажатых в кулачках. Александрова завернула испанского посла, вознамерившегося было выйти на сцену с приветствием. «Ой, у меня в бумажке про вас ничего не написано!» — мило сообщила барышня и воззвала к залу: «Ну ребята! Мы же на фестивале. Аллодируйте!» Непосредственность на грани фола. Если уж решили в дирекции фестиваля, что именно Bojarskaja и Алек-

сандра должны украсить собой торжественную церемонию открытия международного фестиваля, то хоть бы тренинг по этикету провели с ними. Разительный контраст им составила Джеральдина Чаплин, поднявшаяся на сцену в сане председателя жюри, дабы хлопнуть вместе с Президентом хлопотушкой и открыть тем самым фестиваль. Говорила она мало, но искренне, вместе с тем выверенно. Несожиданным стало ее припадание на колени перед Никитой Михалковым, которого она назвала «позитом кинематографии», но в исполнении замечательной актрисы даже этот жест не вызвал ощущения чрезмерности.

Изгнание из вишневого сада

Марафон конкурсных просмотров 33-го ММКФ начался с фильма Валера Фавела «Уход». Театральный драматург, диссидент и бывший президент Чехии дебютировал в кино только теперь, когда ему за семьдесят. Почему он решил воплотить написанное для сцены произведение средствами кино, так и осталось вопросом без ответа, ведь в Москву он не приехал, картину здесь представляла его супруга, актриса Далмара Фавела. Она исполнила в фильме роль гражданской жены бывшего канцлера — можно сказать, сыграла саму себя.

«Уход» конечно, в основных своих чертах — автобиографическая история. Главный герой, пожилой политический деятель Ригер находится в сложной, кризисной ситуации, на разломе. Он канцлер в отставке, и новое руководство страны дает ему понять, что пора прощаться с многими привилегиями, главная из которых — служебная вила. Он живет на ней со своей подругой Ирен, престарелой матушкой, вояческими приживалами. И перебраться Ригеру со всем своим «двором» некуда, ведь за годы службы отечеству он ничего в личную собственность и не приобрел. Дочь не спешит предоставить ему кров, все только корвит подзвонку юридические бумаги для подписания — боится, что нечестно наследство отца может достаться незаконной маме Ирене, а не ей. Все вокруг озбочены делом, бытом, а Ригер испытывает одиночество, разочарование и тоску, как быстро улетучился интерес к нему, к его политическому наследию, к его идеям. Наверняка Фавелу пришлось пройти через подобное. Ощущение заката жизни, саднящей обиды на неблагодарных соратников и сограждан очень сильно, без личного опыта его не передать (отрадно, что в такой ситуации Фавел не потерял самолюбия, его Ригер наделен многими сомнительными чертами — он и болтун, и хвастун, и ловец).

Конечно, картине Фавела прямая дорога была в Москву; она пронизана чеховскими мотивами, в ней множество цитат из «Вишневого сада». Собственно, прелюдная вила — это усадьба, окруженная именно вишневым садом. В доме есть свой Фирс — старенький дворецкий Освальд, которого в финале заберут одного. Черты эксцентричной Шарлотты понемножку растворены в женщинах, окружающих Ригера. Герои Фавела, подобно членам семейства Раневской, много говорят и мало делают. Есть тут и свой Лопухин — премьер-министр, новый канцлер. Он выживает семейство с вилы и потихоньку, без лишнего шума покупает эту землю, собирается вырубить вишний сад и построить на его месте крупный развлекательный центр. Переключка с чеховской пьесой тут вполне оправдана, трещина между старым миром и новым, жесткими и циничными временами, видимо, прошла прямо по судьбе Ригера — Фавела (Окончание на 8-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Как продвигать Родину?

В рамках ММКФ состоялся международный форум финансирования киноиндустрии и конференция «Перезагрузка системы международного продвижения российского кино»
Стр. 3

Сокровища Радзивиллов и не только

Сорочинцы, Мир, Володарск, Лиепая: большие бренды малых городов Европы
Стр. 4

Высокие звания и награды России

Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 6

Запечатленная реальность

«Ани Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990 — 2005» в Эрмитаже
Стр. 7

Курская дуга «Золотого Витязя»

Духовные и художественные открытия XX юбилейного фестиваля под руководством Николая Бурляева
Стр. 8

Франкомания в Камергерском

Итоги годового проекта МХТ имени А.П.Чехова «Французский театр. Впервые на русском»
Стр. 9

Рудольф Нуреев —

«космонавт номер два»

В Уфе завершился международный балетный форум имени великого танцовщика
Стр. 10

ПРЕМЬЕРА

Додон с нами!

Кирилл Серебренников представил в Большом свою версию «Золотого петушка»

Кто бы что ни говорил, публика в массе своей отнюдь не ждет от оперы актуальности. Произведений, это свойство изначально предполагавших, совсем немного, а уж сохранивших его годы спустя — раз, два и обчелся. Искусственная же актуализация оперы постановщиками, как правило, касается вещей чисто внешних и крайне редко приводит к убедительным результатам. Между тем, есть одна опера, чья актуальность для России с годами только возрастает, и это, конечно же, «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Долгое время актуальность «Петушка» приходилось воячески камуфлировать, чтобы протащить его на подмостки. Едва ли не первым действительно актуальным спектаклем стала в конце 90-х постановка Дмитрия Бермана в «Беликоне», откуда, кстати, во многом и произрастают корни нынешнего спектакля. Но если там встречались прямые аллюзии с конкретными персонажами политической арены, то у Серебренникова таких практических реалий, это место действия недвусмысленно апеллирует к сегодняшним политическим реалиям, искусно переплетенным со вчерашними и позавчерашними.

Спектакль Серебренникова — конечно же, никакая не каплушка, пусть даже отдельные эпизоды, вроде пьесок военных а-ля ансамбль Александрова, и балансируют на его грани. Перед нами — не лишнее издрекать, отчасти эклектичное и вместе с тем вполне цельное творение талантливого режиссера, которому есть что сказать на тему «прошедшее и настоящее» (знаменитый девиз Мусоргокого, своего рода формула истинной актуальности) и, добавив, будущее. При этом, в отличие от Додона, равно как и иных своих коллег режиссер отнюдь не собирается «перевыжить» и во всем противоречить «на партитуре, ни даже либретто, инкорпорировать какое-то уже чуждое ли не модой. Его решение базировать именно на опере Римского-Корсакова, а «приращенные» мысли с ней по большей части отнюдь не конфликтуют.

Акценты, правда, порой расставлены несколько иначе. «Додон надвоес орамить окончателно», — писал в свое время Римский-Корсаков. Серебренников «срамит» не столько одно конкретное додон, сколько додонушину с ее вечным сном разума, наплевательским отношением к человеческому жизни и всепроникающей коррупцией, на что, кстати, в либретто Большого имеются соответствующие цитаты. ... Не бежит режиссер и совсем свежей злобы дня. В последнем акте специально отобранный «народ» оживает приезда «царя», дружными рядами выстраивается в очередь: женщины — за серыми балахонами, мужчины — за черными футболками с надписями-слоганами (опять же из либретто Большого): «Ваши мы, душа и тело» и, с тыльной стороны, «Кого быт нас, так за дело». Если надписи — не в бровь, а в глаз — отражают хлопотливый менталитет, то сама церемония явственно ассоциируется с попойкой, «всем миром», записью в так называемый «народ».

Действие второго акта вообще происходит в некоем подобии Анда, среди гробов. Для режиссера здесь в первую очередь важно было подчеркнуть, что роман Додона с Шемханской царьцей разворачивается в непосредственной близости от убийств царских сыновей. Но на сцене постоянно находится и еще с десятком гробов, перемещающихся туда-сюда, и в эти вот макабрические игры (крешки гробов, превращающиеся в зеркала, высвечивающиеся внутри гробов покойники, наблюдающие за Додоном, высказывающие оттуда жалкие и стичкикие «ах» режиссер, кажется, несколько заигрался. Тот финальный вынос четвертой «маволейных» часов головы Полкана на блюде (привет от Саломеи) в качестве «свадебного подарка» Додоном — чрезвычайно эффектная.

(Окончание на 10-й стр.)

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР

Даешь молодежь!

Награждены лауреаты премии Президента РФ для молодых деятелей культуры

Во вторник стали известны лауреаты премии Президента РФ для молодых деятелей культуры. Указ об учреждении этих наград был подписан еще в феврале. Теперь ежегодно будут отмечать трех молодых людей (возраст не должен превышать 35 лет), которые внесли значительный вклад в развитие отечественной культуры. Так случилось, что первые три лауреата президентской премии — женщины: Дарима Базарова, заведующая Центром национальных и краеведческих документов Национальной библиотеки Республики Бурятия (Улан-Удэ), Мария Маркова, поэтесса из Володы, и Екатерина Мечетина, пианистка из Москвы.

Дарима Базарова работает в Национальной библиотеке Республики Бурятия уже десять лет, где прошла путь от библиотечкара до заведующей Центром национальных и краеведческих документов. По ее инициативе и при непосредственном участии сформированы электронные справочно-библиографические базы данных «Бурятия — территория культуры» и «История бурятской культуры», создан и работает информационный веб-портал «Байкал-Lake». Все перечисленные проекты направлены на выявление, сохранение и пропаганду национального культурного достояния Бурятии. До настоящего времени немногие библиотекарши создали столь значимые проекты. Да и премирование библиотечарей в наших палестинах — явление крайне редкое. Премия Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры 2010 года присуждена Дариме Базаровой за вклад в развитие историко-культурного наследия Республики Бурятия с использованием

современных информационных технологий. Мария Маркова — студентка филологического факультета Вологодского государственного педагогического университета. Ее поэтическое творчество уже отмечено рядом премий. Так, Мария — финалистка Илья-Премии (2005), лауреат Международной поэтической премии «Серебряный Стрелец» (2008), дважды дипломант Международного Волошинского конкурса (2008, 2010), участница X Форума молодых писателей России, по итогам которого представлена к Государственной стипендии Министерства культуры Российской Федерации. С 2008 года Маркова — член Союза российских писателей. Произведения поэтессы публиковались в «Литературной газете», журналах «Знамя», «Дружба народов», «Дети РА», «Сибирские огни» и других. Она автор двух поэтических сборников: «Уютные» (2005), «Мед — червоточина» (2007). Блестит на публикации сборник «Рай». Ее стихи отличаются чистотой поэтического голоса и лирического чувства. «Ее владение стиховой техникой — естественное и как будто врожденное (то есть кажется, что врожденное, а на самом деле это не так). Такое умение в помощь только до поры: для той работы стиха привычная легкость упустил, скорее, во вред. Это — иногда непосильный — груз легкости хочется переложить на чужие плечи» — характеризует творчество Марковой известный литератор Михаил Айзенберг. Мария Маркова награждена премией Президента Российской Федерации за вклад в развитие традиций российской поэзии. (Окончание на 2-й стр.)

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПЕТЕР ВАЙБЕЛЬ:

На Московской биеннале все технологии будут представлены равноправно

На пресс-конференции в Министерстве культуры РФ официально представлена программа Четвертой Московской биеннале современного искусства, которая пройдет с 23 сентября по 30 октября (это первые выставки специальной биеннале уже открылись). Девиз биеннале — «Переломный мир» (имеется в виду то, что современный художник, придумывая нечто новое, изменяет привычную картину мира). Место проведения Основного проекта — Центр дизайна ARTPLAY, новая художественная площадка с гигантскими амбициями, и уже успешно освоивший актуальным искусством «LVM Art Foundation», последний этаж нового здания магазина.

К участию в основном проекте приглашены около 80 художников из более чем 20 стран. Куратором его стал Петер Вайбель, художник, теоретик новых медиа, глава Центра искусства и медиатеки (ZKM) в Карлсруэ, родившийся, кстати, в Одессе, но не говорящий порусски. После пресс-конференции он ответил на вопросы газеты «Культура». — **Восьмидесят художников... Как вы составляли этот список? Ведь это адский труд.** — Я отослал пригласительные досье с фотографиями, просматривал последние номера журналов по искусству, к каким-то художникам я обращался с личным приглашением. Мне помогали ассистенты. В итоговый список попало около трехсот имен, и я три недели проходил за компьютером, осуществляя отбор, прописывая электронную страницу за страницей. Что касается российских участников, я даже специально съездил в Турин, где была группа выставок ваших художников. Так что моя выставка — результат некоего исследования, целью которого было желание показать как можно больше молодых авторов (хотя и классику тоже будут). А то Россия в этом году в Венеции представляет Андрея Монастырского. Это, конечно, здорово, но могли бы тогда и картины Регина привезти. — **Вопрос, конечно, не совсем по теме грядущей биеннале. Но не могут ли возникнуть сложности с поддержкой? Каковы ваши впечатления от выставки Монастырского в Венеции?** — Великолепный художник, мастер. Его работы хорошо подошли к идее Венецианской биеннале: показывать безгра-



П. Вайбель

графу, где были рисованные собаки, поскольку группа Монастырского называлась «Коллективные действия». Но у меня, повторю, другая задача — представить как можно больше новых имен. Например, будут художники из Северной Африки. Биеннале для меня — сложная организационная система, каково отношение, которое постоянно растет. Так что знаменитости — это ствол, но за молодыми побегими куда интереснее наблюдать. Биеннале — это процесс смешения, иньекция свежей крови старому телу. Биеннале — это допинг и турбина. В моем понимании.

— **Вы родились в Одессе. Дальше были истории с местом проживания — Австрия, Германия, Америка. Вот сейчас вы вернулись в Россию. Что-то перевернулось внутри?** — Да, Малевич, Родченко, Крученых, поэт Хлебников — они были гораздо радикальнее, чем Пикассо. Но для меня это только история искусства. Я даже не помню, как меня увозили из Российской империи, которую оккупировали большевики. Я не говорю по-русски, а не помню Одессу.— **Я — перемещенное лицо. Хотя чувствую свою близость к России, но только с точки зрения искусства.** — **А новые технологии в российском искусстве не очень прижились. Вы со своим проектом про- и контра новые медиа снова прижмете как Колумб к абorigенам. Не страшно?** — Да, вы даже холодильники не умеете делать. Но, может, это хорошо.

Беседу вел Александр ПАНОВ

Артисты слились с "фауной" Арбата

Вахтанговский театр закрыл сезон



Слева: шансон Ю. Рутберг. В центре: Е. Князев - Арбенин, который не ревнует. Справа: поющий "Человек зимы"

В пятницу, 24 июня Театр имени Евгр. Вахтангова закрыл свой 90-й сезон спектаклем "Маскарад"...

появился. Высокими два дзанти-слуги из "Маскарада", и Виктор Добронравов, играющий в этом спектакле "Человека зимы"...

одушевлением, чем корифеев, которых в этой труппе очень много. Вряд ли тогда состоялась из одних только театралов, "знакомые все лица" узнавались более благодаря телевизору...

Асадова проскочил, и сей феномен не поддается осмыслению. Педагоги творческих вузов с удивлением констатируют, что этот сентиментальный сироп пользуется спросом у всех поколений студентов...

ляют какие-то особенные люди, было бы смешно. Всякого тут хватает. "Ах флора там все та же, да фауна не та" - писал в последние годы жизни Окуджава...

вой богемы - без неуместного в данной ситуации пафоса, но и без суетливого желания угодить. А публику приняла игра с безошибочным чутьем и пониманием...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

На фестивале "Terra Incognita" показали американскую версию театра абсурда

В Петербурге стартовал Третий международный театральный фестиваль "Terra Incognita". Первым представлением нового фестивального сезона стал спектакль "В ожидании Годо".

Мемориал "графу Амурскому" появится во Владивостоке

Во Владивостоке, на месте нынешнего захоронения генерал-губернатора Восточной Сибири графа Николая Муравьева-Амурского, будет создана мемориальная зона.

Любители истории из России и зарубежья встретятся в первой столице Руси

Исторический фестиваль раннего Средневековья "Первая столица Руси" прошел в Музее-заповеднике "Старая Ладога". Его участниками стали исторические клубы из разных городов России и зарубежья.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Наше первое авто

1 июля 1896 года, 115 лет назад, на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде продемонстрировали первый русский автомобиль.

Этот был пока еще вполне официальный. А впервые "механическая поковка", расплывшая прожогом и извозчиков, появлялась на петербургских улицах весной того же года.

На Нижегородской ярмарке император Николай II - очень скоро ставший одним из самых увлеченных автомобилистами в России - даже не посмотрел в сторону нового изобретения, не оценил работы двух гениальных изобретателей.

Но спустя они начали работу над двухместной заднемоторной колесной с одноцилиндровым четырехтактным двигателем, расположенным за сиденьем в специальном отсеке.

АБИТУРИЕНТ-2011

После шумного бала

Ровно неделю назад по всей стране отменили выпускные балы. По традиции они были шумными, торжественными и трезвыми. Тысячи выпускники в банальных и коктейльных платьях, выпускники в строгих деловых костюмах всю ночь отмечали прощание со школой на центральных городских площадях.

Ирина ЕХЛАКОВА, Мария ТОКМАШЕВА, Александра ШАДРИНА

ПРЕМИЯ

Кто на новенького?

Обнадеживающая информация о том, что старейшая независимая литературная премия нашего Отечества "Русский Букер" не приостанавливается, подтвердилась.

ФОРУМ

Инновации для культуры

Московский форум "Культура как стратегический ресурс России" вступил в XXI век. Инновационное проектирование культурной среды открывает 1 июля в Московском государственном университете культуры и искусства.

Государственный Выбор

Впервые Екатерина Мечетина вышла на сцену, когда ей было 5 лет. Она окончила ЦИМШ при Московской консерватории (класс Т. Колосова), затем Московскую консерваторию (класс В. Овчинникова).

Якутская Медя

Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) и "Театр Оплоно" представляют 4 июля в Москве, в Актовом зале ПРОЕКТ ФАБ-РИКА моноспектакль Степана Дворничкова "Медя".

ФЕСТИВАЛЬ

Страна Картония и парад "теддистов"

В прикомандированной столице завершился продолжавший почти месяц первый Фестиваль искусств "Белье ночи Перми", обозначающий собой новую, более высокий уровень организации местного культурного пространства.

СОБ. ИНФ.

инициативной и законодательной власти, руководители объектов Российской Федерации, ведущие общественные и зарубежные ученые, педагоги, известные деятели культуры и искусства, видные общественные деятели.

Дашь молодежь!

Государственный выбор ном конкурсов пианистов - 1-я премия и Золотая медаль (2004). Сегодня она выступает в лучших залах мира, с лучшими оркестрами России и Европы.

НАЗНАЧЕНИЕ

С Юго-Запада на Тверскую

Решением Комитета по культуре Москвы Александр Галибин отстранен от руководства Московским драматическим театром имени К.С. Станиславского.

НАЗНАЧЕНИЕ

Александр Михайлович БЕЛАШОВ

На 79-м году жизни скончался Александр Михайлович Белашов, выдающийся мастер скульптуры, академик Российской Академии художеств.

НАЗНАЧЕНИЕ

Валентин Ильич ЗВЕРЕВ

Президиум Российской Академии художеств

НАЗНАЧЕНИЕ

Валерий Белюкович - не просто режиссер. Он - создатель Театра на Юго-Западе, его партнеры приглашают на постановки и мастер-классы в Америку и Японию.

НАЗНАЧЕНИЕ

Валентин Ильич ЗВЕРЕВ

На 70-м году жизни скончался выдающийся флейтовый педагог, талантливый дирижер Валентин Ильич Зверев.

НАЗНАЧЕНИЕ

Валентин Ильич ЗВЕРЕВ

На 70-м году жизни скончался выдающийся флейтовый педагог, талантливый дирижер Валентин Ильич Зверев.

НАЗНАЧЕНИЕ

Валентин Ильич ЗВЕРЕВ

Президиум Российской Академии художеств



Газета "Культура" продолжает проект "Культурное наследие стран СНГ" при финансовой и интеллектуальной поддержке Межгосударственного фонда думатарного сотрудничества государств-участников СНГ.

Большие бренды малых городов

Двадцать лет назад перестал существовать Советский Союз — крупнейшее по территории государство. Перед странами, которые практически в одночасье обрели независимость, помимо прочего, остро встал вопрос ребрендинга территорий, основанного на новой или, точнее, старой —

досюветской — исторической концепции. К удивлению скептиков, историко-культурное наследие в этом процессе сыграло ключевую роль. Со временем актуализация наследия стала рассматриваться не только как важная часть государственной идеологии, но и как серьезный

экономический ресурс, который за счет развития туризма может существенно поддержать бюджет региона, создавать рабочие места и воспитывать гордость за малую родину, ее славное, нередко героическое прошлое. Эру борьбы малых городов за свою уникальную историю открыл

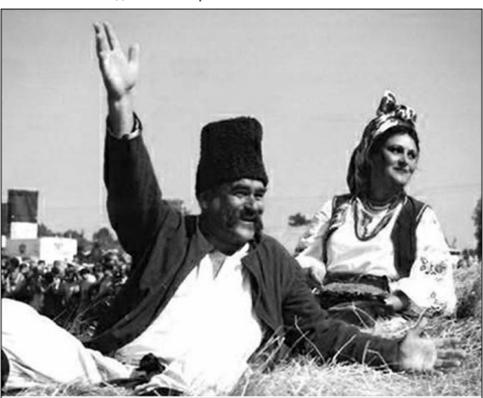
ныне широко известный город Мышкин в Ярославской области. С тех пор на постсоветском пространстве накопился огромный опыт — как положительный, так и отрицательный, который достоин самого пристального изучения.

Сорочинская ярмарка навсегда

"Такою роскошью блистал один из дней жаркого августа тысячу восемьсот... восемьсот... Да, лет тридцать будет назад тому, когда дорога, верст за десять до местечка Сорочинцев, кипела народом, поспешавшим со всех окрестных и дальних хуторов на ярмарку. С утра еще таяли снежком-наею вереницею чумаки с солью и рыбою. Горы горшков, закутаных в сено, медленно двигались, кажется, скучая своим заключением и темнотою; местами только как-нибудь раскинувшись жарко миска или макитра хвастливо выказывалась из высоко взможденного на возу плетня и привлекала умилненные взгляды поклонников роскоши. Много прожгих поглядывало с завистью на высокого гончара, владельца сих драгоценностей, который медленными шагами шел за своим товаром, забавляясь окутывая глиняных своих щеголей и кокеток ненавистным для них сеном". Это строки из гоголевской "Сорочинской ярмарки", которые прославили местечко Сорочинцы (а теперь село Платовской области Великие Сорочинцы) на весь мир.

В древности поселение называлось Краснополь (теперешнее название появилось в 1620-х годах). Со второй половины XVII века здесь начали прово-

дить ярмарку, а в 1732–1734 годах был построен Преображенский храм в стиле барокко, украшенный иконостасом шириной 20, а высотой — 17 метров. Сегодня у Великих Сорочинцев, по крайней мере, два основания для гордости: популярная ярмарка и самый знаменитый барочный семинарский иконостас Украины. На стене храма сохранился гетманский герб, а сам храм уцелел лишь благодаря имени Гоголя: здесь в советские времена был его музей. Ярмарке Сорочинцы обязаны расцветом: на 1900 год в местечке, где на большие религиозные праздники проводилось 5 ярмарок в год, было 1514 дворов, 8882 жителя, 7 школ! Ярмарки проводились вплоть до 1920-х. Возродились народные традиции в 1966 году, в 1995-м Сорочинская ярмарка получила статус международной, а с 1999 года — Национальной. Сюда приезжают товаропроизводители почти со всей Украины, во время ярмарки село превращается в настоящий музей под открытым небом: народные мастера работают во дворах усадеб, стилизованных под XVIII век. Ярмарка стала брендом Великих Сорочинцев и ежегодно привлекает в это живописное местечко тысячи туристов.



Отношение белорусов к объектам историко-культурного наследия высоко оценили мировые сообщества: в 2000 году ЮНЕСКО внесло в Список Всемирного наследия комплекс Мирского замка в поселке Мир, в 2005 году — архитектурный, жилой и культурный комплекс рода Радзивиллов в городе Несвиже (Минская область). Интерес к роду Радзивиллов, представители которого были крупными земельными магнатами и занимали высшие государственные и административные должности в Великом княжестве Литовском (с XIV века), Речи Посполитой, России и Пруссии (в XVIII–XX вв.), сегодня велик во всем мире. Этот знаменитый княжеский род, ставшая связующим звеном Беларуси со всем миром, "требует" от искусствоведов и реставраторов глубоких концептуальных проработок. Альбом научных дискуссий, более тонкого мироощущения, переживания и продуманных музейных акций.

Поселок Мир, до 1956 года имевший статус города в Кореличском районе Гродненской области, расположен в 85 километрах к юго-западу от Минска. Его население составляет 2,4 тысячи человек. Первые письменные упоминания о Мире относятся к 1395 году — времени, когда крестоносцы, прошедшие через Лиду и Новогрудок, сожгли его. В 1486 году Мир становится владением Ильиничей, а в 1569 году переходит к Радзивиллам.

Заказчиком реставрации Мирского замка стал Национальный художественный музей Беларуси. Сооружение этого замка в готическом стиле нача-

лось в конце XV века. В дальнейшем он постепенно расширялся и перестраивался, вначале в стиле ренессанса, а затем — барокко. После того как замок был сильно разрушен в ходе Наполеоновских войн и в течение почти столетия оставался заброшенным, в конце XIX века его начали восстанавливать. Тогда же был добавлен целый ряд новых элементов, а окрестности замка превратились в парк. История замка тесно связана со знаменитым феодальным родом Ильиничей, впоследствии — с Радзивиллами и Мышкинами, которые владели им до 1939 года, когда Западная Беларусь была присоединена к СССР. В советские годы замок стал разрастаться, а удручающее состояние объекта в наши дни не позволило провести сто процентов реставрации, без реконструкции было уже не обойтись. В своем нынешнем виде замок-музей стал наглядным свидетельством бурной истории элитных мест.

В декабре 2010 года завершена реставрация с элементами реконструкции Мирского замка. По словам искусствоведки из Минска Ольги Дмитриевны Баженовой, имеющей прямое отношение к возрождению этих объектов, на территории современной Беларуси практически каждый город — замок. Другое дело, что белорусы стали смотреть на наследие глубже, основательнее и без идеологических ограничений. Это уже не культура угнетенного народа, как было раньше, а культура в самом широком смысле этого слова. Такое изменение отношения к историческому наследию позволило включить в государственную программу сохранения и актуализации не только феодальные замки, являющиеся собой символ романтической традиции, но и замковые храмы, сады, пруды и портретные галереи.

Характерно, что эта программа с большим финансовым вложением включила в себя издание уникальных фоліантов — альбомов портретов одной семьи. Замечательным примером может служить факсимильное издание "Радзивиллов" Альбом портретов XVIII–XIX веков из серии "Энциклопедия раритетов" издательства "Белорусская энциклопедия имени П.Бровки". К слову, книга о Радзивиллах получила Гран-при на конкурсе "Искусство книги" стран СНГ.

Династия Радзивиллов строила и сохраняла Несвижский замок с XVI века до 1939 года. Благодаря усилиям представителей семейства, Несвиж оказал заметное влияние на европейскую науку, искусство, ремесло и архитектуру. Этот город — один из древнейших культурных центров Беларуси. Его справедливо называют городом-памятником. Первая легенда о нем датируется 1223 годом, впервые упоминается в летописи в 1446 году. С первой половины XVI столетия город находился в составе Великого княжества Литовского. С начала XVI столетия и на протяжении более четырех веков Несвиж являлся ординарной резиденцией Радзивиллов. В 1586 году город получил Магдебургское право. Сегодня в Несвиже проживают более 24 тысяч человек.

Несвижский замок включает в себя 10 соединяющихся друг с другом строений, которые создавались как единое архитектурное целое вокруг шестугольного внутреннего двора. Дворы и церкви стали важными прототипами, отмечавшими развитие архитектуры в Центральной Европе и России.

Музей, который открылся в Несвиже после реставрации в конце 2011 года, после советского периода забвения вполне может стать культурным прорывом Беларуси и всего "постсоветского" пространства. Ведь белорусы на своем примере преодолевают страх соприкосновения с руинами (народные поверья называют руины местом, где живут черти и по ночам разбрасывают камни) и своими действиями доказывают, что памятники культуры могут за себя постоять. При содействии человека, разумеется.

Еще в советский период, в 1979 году, Белорусская Пуца была включена ЮНЕСКО в Список памятников Всемирного наследия. В 1992 году — через два года после распада СССР — местные власти позаботились о продлении охранного статуса этого огромного лесного массива, ставшего местом обитания многих животных, включая таких редких млекопитающих, как волки, рыси, выдры, а также завезенных в Пуцу европейских зубров.

В историко-культурном контексте Белорусская Пуца, расположенная на тер-

ритории Беларуси и Польши, имеет более глубокие смыслы и соединяет забытые исторические пласты. Дело в том, что после третьего раздела Польши в 1795 году Беловеж вошла в состав Российской империи и стала местом охоты царской семьи, а впоследствии — и царской резиденцией. В октябре 1860 года сюда приехал Александр II. В 1888 году по приказу Александра II леса, где с XV века охотились все польские королевские особы, перешли в собственность царской семьи. В 1897 году до Беловежи провели железную дорогу, и она стала любимым местом отдыха Николая II и его семьи, некоторых высших чиновников и зарубежных гостей.

"Жемчужиной" Пуцы был Беловежский дворец, возведенный архитектором Николаем де Рошфором в конце XIX века. Первая мировая война внесла свои коррективы: к 1915 году от царской роскоши остались только кафельные печи. Имущество царской семьи было эвакуировано из-за военных действий. После обретения Польшей независимости Беловежский дворец был перестроен под апартаменты президента Польши Игнация Мосцицкого. Среди зарубежных гостей, приезжавших к нему на охоту, были Герман Геринг и Бенни Гиммлер. Во время Второй мировой войны бывшая царская резиденция использовалась немцами для борьбы с белорусскими и польскими партизанскими отрядами. В 1944 году отступающие вместе с немцами венгерские войска подожгли дворец. В конце 50-х годов XX века его руины были полностью разобраны, а на их месте построили совершенно новое здание, в котором сегодня находится дирекция Беловежского национального парка, музея природы, ресторана и гостиница.

Современная территория "царской резиденции", ставшая объектом культурного туризма. С дореволюционных времен до наших дней сохранился врата к хозяйственным постройкам, часть парка, церковь, частично уцелевшая после немецкой оккупации, дом гофмаршала (теперь Лесной институт), конюшни (теперь гостиница), товарная станция (теперь ресторан "Царский", известный своей прекрасной кухней).

Горький Нижний Новгород?

Володарск: ренессанс русского романтизма

Связано ли неуважительное отношение к наследию с социально-экономическими особенностями развития российской государственности, или подобный процесс является общим, характерным для развития любой общественной системы и во все времена "старое" сменяется более актуальным, обновленным "новое созданным"? Можем ли мы влиять на данный процесс, или мы можем лишь констатировать и наблюдать за разрушением ранее созданного наследия, которое восстановить уже будет нельзя? Как проявить креативный подход к культурному наследию своего города, поселка или села, чтобы наполнить особым смыслом территорию, знакомую с детства?

В поисках ответов на эти и другие вопросы Нижегородский региональный общественный фонд деятелей культуры "Дать Понять" выступил с инициативой провести семинар "Журналистика и культурное наследие: ребрендинг территорий" в одном из районов Нижегородской области, где культурное наследие не только рассматривается в рамках проблемы, связанной с охраной государственного урбана, но и становится элементом жизненной среды различных слоев населения. Речь идет о Володарском районе Нижегородской области, расположенном в 50 километрах к западу от Нижнего Новгорода.

Расказывает заместитель директора по научной работе Володарского районного музейного центра Илья Царев:

— Город Володарск образовался в результате слияния нескольких сел и деревень. Все они были известны с середины XIX века под общим именем "Сейма" (по названию местной реки). В 1920 году эта территория переименовывается в честь революционера Моисея Володарского, и все советские годы о бывшем величии этих мест распространялось было не принято. Именно здесь, на Сейме, находилась "центр силы" знаменитых промышленников и меценатов Буровых, их "вотчина". Обосновались они в этих краях еще в 1867 году. Если торговля сеймовским лесом укрепила положение Александра Бурова как ведущего нижегородского предпринимателя, то проведенная в 1885 году его сыном Николаем модернизация мельницы ввела семью Буровых в круг предпринимательской элиты всей страны.

Сложившийся к началу XX столетия комплекс промышленных и административных зданий в районе перельдновской мельницы в целом хорошо сохранился. Главная площадь современного Володарска целиком образована зданиями буровской эпохи. В бывших общежитиях для рабочих располагаются администрация района и районный Дом культуры, а в бывшей мушной лавке — магазины. Сама мельница работа-

ет по своему прямому назначению. Однако "жемчужиной" Володарска по праву считается особняк Бурова, который находится напротив мельницы. Это сравнительно небольшое деревянное двухэтажное здание, напоминающее сказочный терем, было построено в конце 1880-х — начале 1890-х годов и исполняло роль летней дачи хозяина сеймовских мельниц. Сохранились воспоминания о том, что именно здесь в 1893 году купец Буров принимал премьер-министра Сергея Витте. Рядом с особняком сохранилась липовая аллея, которая в буровские времена шла от крыльца дачи к попутной железной дороге. Специально для Витте вдоль аллеи была выстелена красная ковровая дорожка...

"Летнюю дачу Бурова" специалисты называют белой охотой: домов подобной архитектуры не осталось не только в Нижегородской области, но даже в Подмосковье или под Санкт-Петербургом. Дом выдержан в так называемом русском стиле, в глубокой манере, стилизован под крестьянское жилище. Одну из названий русского стиля — Ропетовская школа (по имени основоположника Ропета) — было ориентировано на деревянные строения.

До революции в Российской империи было построено множество деревянных зданий в ропетовском стиле. До наших дней сохранились единичные, и дача Бурова на Сейме — одно из них. Дом изначально не был задуман как жилой — из-за очень низкого уровня, это скорее, выставочный экземпляр, который должен был демонстрировать русскую культуру на одной из международных выставок. Он удивляет качеством отделки, резьбы, тем, что нигде не повторяются профили, шаблоны. Все сделано очень добротно и с большим художественным вкусом. Причем резьба на доме сквозная, а не глухая горелочная, то есть постройка нетипична для Нижегородской области.

С 1994 года на "Летней даче Бурова" поселился Володарский районный музейный центр, начинавший работать на общественных началах. Во многом благодаря заботе его сотрудников дом сохранился и "дожил" до реставрации, которая завершилась осенью 2010 года. О реставрации этого объекта культурного наследия регионального значения речь заходила еще в начале 1990-х, но работы начались лишь в 2007-м, когда по программе "Развитие культуры Нижегородской области в 2006–2010 годах" из регионального бюджета на ремонтно-реставрационные работы было выделено финансирование. Восстановили фундамент и кровлю, выполнили инженерные работы и декоративную отделку, так как многие красоты на фасаде дома были утрачены.

Разместив в стенах Буровской дачи экспозицию, посвященную истории рода

Буровых, и материалы по краеведению, Володарский районный музейный центр организует культурологические экскурсии в Свято-Успенскую Флорисцеву пустынь, вовлекает в работу музея ресурсы конно-спортивного клуба, а также инициирует проекты, связанные с актуализацией нематериального наследия.

В 2006 году в Володарске был заложен камень на месте будущего памятника военно-морскому офицеру, капитану легендарной канонерской лодки "Сивуч" Петру Ниловичу Черкасову. В 1915 году Черкасов и его экипаж фактически подорвали в Рижском заливе судьбу легендарного "Варяга", приняв на себя бой с неравным по силе противником. Значительная часть жизни Петра Черкасова связана именно с Сеймой, где находилось его родовое имение. Возрождение памяти о легендарном капитане важно для самидентификации горожан. Ведь Володарск возник из "ничего", как моногород советских времен. Долгое время для людей, живущих здесь, тема Бурова, которому Володарск обязан существованием, была табу. Тема Черкасова — тем более табу. Все было под запретом. Поэтому у володарчан не было ощущения кровной связи с этой землей, искусственно лишенной исторической памяти.

Нижний Новгород — город, который с 1932-го по 1990 год носил имя писателя Максима Горького. Новейшая история России, вернувшая "вопсковой столице" историческое имя и предложившая новые реалии для жизни и деятельности, автоматическим осуществила те изменения, которые принято называть ребрендингом. Закрытый промышленный город стал открытым Нижним Новгородом. Актуализация культурного наследия в этом процессе способствовала таким гордым проектам, как возрождение Нижегородской ярмарки и превращение арсенала Нижегородского кремля



Дом Бурова в Володарске

в Арсенал современного искусства (за счет средств федерального бюджета). В городе вторую жизнь получили купеческие особняки, ставшие любимыми объектами инвестиций ряда предпринимателей-реставраторов.

В Нижегородской области на протяжении нескольких лет реализуется проект гражданской инициативы "Места памяти" Финансового института культуры Нижегородской области и анализируют сложившуюся ситуацию с памятниками гражданской, промышленной, культурной архитектуры и с нематериальным наследием. К слову, на территории Нижегородской области — около 4000 объектов историко-культурного наследия, 1300 из которых — общероссийского значения.

В современном российском обществе сложилось устойчивое представление о культурно-историческом наследии как о социальной ценности, но вместе с тем на практике мы время от времени имеем дело со своеобразными волнами суждения ранее созданных памятников. Так, в середине 2000-х годов был утрачен памятник инженерного искусства — одна из двух Шуховских башен в излучине реки Оки под городом Дзержинском. Этот 128-метровый объект, выполненный в 1926 году функцией опоры линии электропередачи (ЛЭП), был разбит на две части второй башней нависла угроза разрушения. Только в результате реализации международного проекта, инициированного профессором кафедры ЮНЕСКО при ИИГАСУ Л.В.Виноградовой, забвению в 2008 году были завершены противоаварийные работы и Шуховская башня была спасена.

Латыши "открыли" миру Каросту, крупнейшую историческую военную территорию в Балтике, и превратили ее в полноценный объект культурного туризма.

На протяжении 20 лет шведский журналист и фотограф Карл Бьермарк живет в бывшем закрытом военном городке Каросте, где он организовал собственную компанию по производству фильмов. С 2000 года Карл при поддержке "Шведского Института" проводит здесь большой международный фестиваль документальных фильмов "Fanzit Zero". Активные действия шведов, озабоченных судьбой обанкрившихся объектов, привлекли внимание многих туристов из разных стран мира, способствовали включению закрытой территории в городское пространство современного европейского города.

Расказывает Карл Бьермарк: — Военный городок Кароста — часть города Лиепая. Появился он в конце XIX — начале XX века. В 1890 году по приказу российского императора Александра III началось строительство огромной крепости и военного городка к северу от Лиепая. "Порт императора Александра III" был построен как полностью независимая от остального города территория с отдельной инфраструктурой — своей церковью, школой, почтой, электростанцией и водоснабжением, госпиталем и тюрьмой. Здесь была расположена первая база



подводных лодок в России. В советские времена Кароста была закрытой территорией, куда был запрещен доступ гражданскими лицами из Лиепая.

Сегодня Кароста (в переводе "Военный Порт") — целый туристический объект, отражающий взаимодействие российской военной элитности и советского милитаризма.

Люди из разных уголков планеты приезжают сюда, чтобы посмотреть тюрьму Каросты. Это единственное в Европе военное тюрьма, открытая для туристов. У посетителя этого объекта есть возможность отправиться на экскурсию, поучаствовать в реалити-шоу "За решеткой"; а для любителей острых ощущений предусмотрена ночевка в тюремной камере. Лиепаянская гарнизонная тюрьма Военного порта была построена в начале XX века для нужд Морского госпитала, но как госпиталь никогда не использовалась. С самого начала она служила местом краточередного дисциплинарного наказания для матросов и младших офицеров флота. В этой тюрьме наказание отбывали моряки гарнизона, участвовавшие в революции 1905 года, а вместо напротив стала братской могилкой для многих заключенных, которые были расстреляны немецкими фашистами тут же, у тюремного порога. Во все времена здание служило гауптвахтой, как для Советской Армии,

Военная эlegantность и советский милитаризм

Лиепая: рефлексия по СССР

Латыши здесь свое воплощение в популярной командной игре "Побег из СССР". Суть игры в следующем: команда состоит участника, попавшего в плен к советским пограничникам, а затем доставляет его к подводной лодке.

Поток туристов к этим уникальным объектам, обеспечивший и финансовые инвестиции, заметно преобразил территорию и сделал значимыми и другие объекты культурного наследия. Среди них и гидротехническое сооружение лиепайской Морской крепости и Военного порта — северный мол (конец XIX века), и уникальный инженерно-технический памятник — мост Оскара Калпала, и постройки начала XX века (манеж, водонапорная башня, станция почтовых голубей), а также самое высокое каменное строение Балтики — Лиепайский Свято-Николайский морской собор. Этот объект достоин особого внимания.

Морской собор — визуальная и духовная доминанта Каросты. Церковь спроектирована и построена в соответствии со стилем Русской православной церкви XVII века. Центральный и четыре боковых купола символизируют Сына Божьего Христа с четырьмя апостолами-евангелистами. Строительство собора началось в 1901 году. В торжественной церемонии закладки храма участвовал российский император Николай II со своим семейством и вельможами из Санкт-Петербурга. Освящение церкви и первое богослужение прошли в 1903 году. В нем тоже участвовал император Николай II со своей семьей и придворными. С началом Первой мировой войны многие предметы из собора, в том числе колокола и иконы, были эвакуированы в Россию. Остатки достались солдатам немецкой армии. В 30-е годы XX века храм приспособили для нужд люттеранского прихода Лиепайской городской гарнизона. После Второй мировой войны советская власть объявила лиепайскую Каросту закрытой секретной территорией, а в соборе устроили спортивный зал, мини-театр для солдат и матросов и так называемый "красный угол". Колоссальная акустика собора мешала зрителям понимать сюжет звуковых фильмов, поэтому пространство в центральном куполе забетонировали.

Сейчас храм восстановлен, в нем проводится богослужения. Интересно, что он расположен в окружении панельных домов советской эпохи, где жили военные со своими семьями. После распада СССР они покинули Латывию, и огромный квартал домов-коробок на берегу Балтийского моря опустел. Этот "комплекс" с действующей русской церковью в центре "композиция" стал символом смены эпох и ярким примером изменения отношения к наследию.

Полосу подготовила Галина ФИЛИМОНОВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25
30 июня Н.Гоголь "Ревизор"
30 июня Сцена Филиала (Б.Одоевский, 69.Тел.: 237-31-81)
А.Островский "Ведьма на пороге"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
30 июня А.Чехов "Вишневый сад"
30 июня А.Чехов "Вишневый сад"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
23 июня К.Бюсси "Синее чудовище"
30 июня М.Брукс "Продюсеры"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-1470, 249-19-21
1,6 июня Б.Брэдшоу "Синий сад"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
4 июня С.Довлатов "Заповедник"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калыгина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11
30 июня М.Брукс "Продюсеры"

Б. Никитская, 19
Телефоны для справок: 690-46-58, 695-56-00
30 июня Премьера Ж.Лотреа "Дети портят отношения"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15
30 июня Премьера А.Чехов "Маска и Душа"

п/р Марка Розового
ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
30 июня В.Б.Свицкий "Роман о девочках"

Московский театр Новой Оперы
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Московский театр Новой Оперы
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33
2 июня В.Семенов "Пират и пиратки" (мюзикл) 12:00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42
30 июня В.Шендерович "Вечерний выезд общества слепых"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенника
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
30 июня М.Дунаев "Дон Жуан"/"Дон Жуан" (комедия уловностей) 18:30

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55
30 июня Премьера Ж.Ануи "Дикарка"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская"/"Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
30 июня С.Довлатов "Не любовь, а судьба..." (Камерная сцена)

"Московский драматический театр на Перовской"
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09
30 июня Премьера В.Шекспир "Ромео и Джульетта"

Театр "Студия театрального искусства"
п/р С. Женовача
ул. Станиславского, д.21, стр.7. www.stiti.ru Справки по тел.: (495) 646-74-59
30 июня А.Чехов "Записные книжки"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1. Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17
30 июня П.Чайковский "Пиковая дама"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
Б. Дмитровка, 17 (м. "Чеховская")
Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93
30 июня Премьера В.А.Моцарт "Волшебная флейта" (Малая сцена)

СОДРУЖЕСТВО
Страны СНГ встречаются на ВВЦ

На ВВЦ открылась Межгосударственная выставка, посвященная 20-летию Содружества Независимых Государств. Она проходит с 28 июня по 3 июля. На юбилейном, двадцатом по счету масштабном форуме в павильоне № 75 свои достижения за последние 20 лет продемонстрируют Азербайджан, Армения, Белоруссия, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Туркменистан и Украина.

Помимо 50-го заседания Экономического совета Содружества Независимых Государств, гуманитарного форума "Молодое поколение – жизнь без границ", организаторами которого является Совет по делам молодежи государств – участников СНГ, Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ (МФГС), пройдет Фестиваль культуры и народных традиций. В программе фестиваля примут участие мастера искусства и творческие коллективы государств СНГ.

Особое следует отметить участие из Туркменистана. И не только потому, что этой центральноазиатской республике выпала честь первой представить свои



Ангелы Сейитниязов

АНОНС
Театр у микрофона

Страшная трагедия в аэропорту "Домодево" в январе унесла 37 жизней. Одной из жертв теракта стала Анна Яблонская. За свою недолгую творческую жизнь молодой драматург из Одессы успела многое. Новая премьера, в соавторстве, пройдет уже без участия автора: "Радио России" поставило пьесу Бермудский квадрат.

У Анны Яблоńskiej (настоящая фамилия – Машугина), как у многих творческих людей, была очень развита интуиция. Недаром незадолго до трагического события она писала в ЖЖ: "Мне кажется, у меня осталось очень мало времени..."

Пророческую пьесу "Бермудский квадрат", в финале которой главная героиня погибает от взрыва, Анна написала, будучи еще совсем молодой: ей было всего лишь 20 лет.

Драматург родилась и жила в Одессе, но литературное признание получила в России. Поэтому гостили в Москве и других российских городах ей приходилось часто. Летать девушка не любила, не хотела оставлять дома трехлетнюю дочку. Предпочитала вести скромную, тихую

жизнь: дом, ребенок, любимый муж. Но "розовые очки" не носила. Писала на разные темы, в том числе и злободневные. Проза Анны – шепчущая, пронзительная – нравилась как критикам, так и зрителю. Ее пьесы звучали на театральных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Перми.

Пьесы Яблоńskiej я знала давно, часть из них поставил в театре, часть не успел – рассказывает редактор и продюсер постановки Жанна Перельева. – Что касается нас, то мы давно хотели поставить одну из пьес автора. Она очень интересный писатель и поэт. Настоящее украшение "Бермудского квадрата" – замечательные стихи.

В радиозифре герои Яблоńskiej заговорили голосами Евгения Добровольского, Алексея Феклистова, Андрея Смолкина, Ольги Прокофьевой и других.

Премьера двухсерийного радиоспектакля пройдет на "Радио России" 4 и 5 июля в 22.30 по московскому времени.

Юлия БОБКОВА

КИНО НА ТВ
Посетители в nirване

Спустя неделю после завершения работы 33-го Московского кинофестиваля канал "Культура" покажет трагикомедию Томаса Маккарти "Посетители" ("Культура", 10 июля, 23.05. США, 2007), отмеченную "Серебряным Са. Георгием" за лучшую мужскую роль. Ричард Дженкинс, известный ранее как мастер эпизода ("Холт студио"), Давайте потанцуем! "Невыносимая жестокость", "Человек, которого не было", действительно впечатляюще сыграл Уолтера Уэйла, профессора экономики колледжа Коннектикута, который после смерти любимой жены, талантливой пианистки и красавицы, потерял интерес к миру. Однажды он отправился в Нью-Йорк на конференцию по проблемам глобализации, и эта поездка круто изменила его жизнь. Дело в том, что в снятой им квартире его "ждали" нелегальные иммигранты – сирийец Тарек (Хааз Слейман), музыкант и сценарист Зейнаб (Даная Джесайя Гурра), – и три года спустя – призва в короткометражном конкурсе на "Кинотаваре" за 10-минутную "Козу" снял "Ривера" (РЕН, 5 июля, 1.25. Россия, 2008) – своего рода русскую версию культовой британской комедии "На иле". И вновь был отмечен на "Кинотаваре" – на этот раз призом за лучший дебют, победу дружок достояния претендентов. Беронис Олги Суудурай Антика, сбарсаншей из некоего клуба "Вэл" (Мария Шалаева, заявляющая о себе во весь голос в нашумевшей "Русалке") и ее бойфрендом наркоманом Валерой Мортвым ("звезда 9-й роты") и "Жары" Артур Сильманович до неузнаваемости изменил собой имидж... Картина в первую очередь сильна своим изобразительным рядом, что редкость для нашего кино, молодежным саундтреком и адекватной режиссурой. Смотреть ее непросто, поскольку происходящее на экране нередко представляется сюжетом приему затуманоченного наркотиками сознания. "Нирвана" – мир, в котором герои существуют на грани реальности и брезулия, это театр абсурда, в котором играют не люди, а маски. "Таким мне представляется мир современного человека, – говорит Игорь Волошин, – мертвым, внутренне и внешне, в прошлом и в будущем. И вся эта история разворачивается в мертвом городе с мертвыми людьми, которые оживают только тогда, когда им больно".

После "Сломанного света" и "Заказ" актриса и режиссер Вера Глаголева решила снять грустную историю адолесцента 30-летки. Беронис Олги Суудурай Антика, сбарсаншей из некоего клуба "Вэл" (Мария Шалаева, заявляющая о себе во весь голос в нашумевшей "Русалке") и ее бойфрендом наркоманом Валерой Мортвым ("звезда 9-й роты") и "Жары" Артур Сильманович до неузнаваемости изменил собой имидж... Картина в первую очередь сильна своим изобразительным рядом, что редкость для нашего кино, молодежным саундтреком и адекватной режиссурой. Смотреть ее непросто, поскольку происходящее на экране нередко представляется сюжетом приему затуманоченного наркотиками сознания. "Нирвана" – мир, в котором герои существуют на грани реальности и брезулия, это театр абсурда, в котором играют не люди, а маски. "Таким мне представляется мир современного человека, – говорит Игорь Волошин, – мертвым, внутренне и внешне, в прошлом и в будущем. И вся эта история разворачивается в мертвом городе с мертвыми людьми, которые оживают только тогда, когда им больно".

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла дебютантка в кино Мария Скоосерева), когда она была преуспевающей журналисткой, редактором крупной московской газеты, пылкостью сильной и независимой и вместе с тем неуравновешенной, и в наши дни – Римма Маркова играет одиозную старуху, потерявшую ногу после несчастного случая и доживающую свой век в богадельне. Сценарий писало специально под Римму Маркову, и он чрезвычайно ей понравился. Жаль вот только, что режиссеру не удалось обуздать излишний темперамент актрисы – веревками возникают нотки театральности, которые, конечно же, не пошли на пользу картине.

Спустя три года после своего дебюта – абсолютской драмы "Человек в футляре", "Человек в пальто" и "Человек во френче", отмеченной призом критиков на кинофестивале "Ульяныс, Россия", Элина Суни сняла свой следующий фильм "Вероника не придет" ("ТВ Центр", 5 июля, 2.40. Россия, 2008) в совершенно иной манере – с своей олдскульной каноничностью и традициями советского кино. Картина представляет собой сцену из жизни Вероники Павловны Сорokinной в конце 60-х (в этом возрасте ее сыграла

Table with 7 columns: Day (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and Time (5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 3.00). Each cell contains program details including channel names, titles, and times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Date (4 июля, 5 июля, 6 июля, 7 июля, 8 июля, 9 июля, 10 июля) and Program Name (e.g., УКВ-72.14 МГц, ДРоссия). Each cell contains broadcast details for various radio stations.

СЛОВО ХУДОЖНИКА

Из-под глыб

В рамках Московского кинофестиваля прошел очередной Медиаторум — смотр видеарта со всего мира

Судьба видеоконструктивизма в России драматична и трудна. Ведь Россия — родина кино как повествования, как подобия литературы, как романа, о чем писал еще Юрий Тынянов. Отчего любимые движущиеся картинки у нас воспринимают кинофильмом. А видеарт не имеет прямого отношения к кино, хотя иногда использует его средства, он — часть современного искусства и даже изобразительного искусства в целом. Однако и само искусство, хоть и называемое видеоконструктивизмом, в советское время придали понятную форму, а даже чуждыми формами рассказывали, да еще сказка. Поэтому становление не столько отечественного видеарта, сколько его понимания и репутации не среди одних обывателей и журналистов, но и среди немногочисленных наших специалистов по современному искусству, долгое время заговоренных сказками московских концептуалистов, затянута на несколько десятилетий. Вторая причина опоздания отечественного видеарта — это отсутствие видеотеки в СССР 60-х — первой половины 80-х. Связано оно с третьей причиной, со сверхцентрализацией культурной войны с Западом, когда под предлогом борьбы с пропагандой секса (имелась в виду порнография) и насилия видеотеку не только не пропускать в страну, но даже изымали ее у редких владельцев, а коллекционные видеоскопы с преступными кинофильмами давали лагерные сроки. Однако как только "коммунистическое иго" пало, даже как только стало потихоньку улетучиваться, художники потянулись до видеоконструктивизма. И молодые гении не только несколько десятилетий видеорелигиозно, очень похожих на западные музыкальные видеоклипы, чаще всего походящего содержания, в моде были рай и наркотики. Религия эти крутили в модных клубах, они сопровождали прохот райа и экстремые экстазы. В это же время самостоятельные энтузиасты видео — Гина Зарезка и Сергей Савушкин из "ТВ-Нагара" делали шоу видеоконструктивизма самых серьезных отечественных и зарубежных художников и показывали многочисленные привозные программы зарубежного видео. Правда, престижу видеарта в родном Отечестве это мало помогло. Большинство членов сообщества современного искусства, их популяризаторы, и главные, критики, поговори киноманов, ничто не убеждало. Они твердо стояли на своем: видео — это какое-то неадекватное кино. Некоторое движение наметилось в начале нулевых, когда начал работать Медиаторум и на "Арт Москве" стали появляться работы выдающихся мастеров мирового видеарта. Но даже сейчас, когда я помещаю в своем "Фейсбуке" фотографии с Медиаторума, следуют робкое молчание. Сообщество отечественного современного искусства, а большинство моих друзей по блогу принадлежат к нему, застенчиво в своей невосприимчивости по отношению к видео.

Тем не менее тепперский Медиаторум (24 проекта авторов из 12 стран), а появились он усилиями фанатиков медиа и видеарта, искусствоведа Ольги Шишко и художника Алексея Исаева еще в 90-е, — прорыв в ситуации. Куратор выставочных проектов Ольга Шишко, сокуратор Кирилл Развозгов, профессор выставочных проектов Елена Румянцева, в ЦОК "Варж" и Московском музее современного искусства в Ермолаевском переулке выставлены видеоконструкции мировых столпов видеарта, среди которых есть и наши соотечественники. Возможно, у видеоконструктивизма, наконец, появился настоящий зритель в лице модной буржуазной молодежи, с интересом следящей за "длинной реальностью" видеопослов. Ведь видео — невероятно гибкий инструмент записи впечатлений, мысли, отношения, подобный свободному рисунку, скетчу. В отличие от живописи, вообще картинного типа композиции в изобразительном искусстве и кино, видео — очень непосредственный и субъективный способ запечатления эмоций, чувств, или, говоря словами философа, перцепции и аффектов. С появлением же компьютерных программ обработки видео- и, особенно, цифровой записи появилась возможность трансформации исходного образа в более субъективное изображение.

Блестящий пример такого рода работы представил наш большой и международно известный мастер видеоконструктивизма Виктор Алимиев в пятиминутной видеокартине "Вот". Она напоминает движущуюся живописную панно Караваджо, но с оригинальной асимметричной композицией и тщательно подобранной сдержанной палитрой, и контрастными караваджескими освещением, глубокие, нефтяные, тени и светлые света на прекрасных и возвышенных фигурах и лицах певцов, каждый из которых был отстоят отдельно и смешан с другими в единую движущуюся композицию на компьютер. В этой работе, как и в работах многих других художников, автор возвращает зрителю потерянную современному человеку способность различать видео как реальность, к любованию видным миром. Удивительный по красоте эстетический зримый пейзаж показал нижегородский дуэт "Промысла" (Галина Мызикова и Сергей Проворов) — "Подснежник". Человек с соборной гуляет по заснеженному ландшафту, мы следим за их движением издалека, персонажи действия совсем крошечные, муравейчики, в кулисах чухлых перелесок под огромным русским небом. Расстояние между нами и происходящим делает следующую позицию зрителя очень архаичной, подобной позиции охотника, лазутчика или снайпера. Многие авторы используют возможности поликартина. У финской художницы Эли-Лизы Ахтилы три экраны. У основателей московского концептуализма Натальи Абалаковой и Анастасии Жигаловой ("Тотарт") — шесть. У китайца Яна Фудуна — семь. В инсталляции Ахтилы простые фантомные женщины с малопонятными крестьянскими лицами разговаривают друг с другом в мастерской художницы. Получается смешно и трогательно. В инсталляции Яна Фудуна, снятой одновременно семью камерами, площадь доверенного ночного Шанхая предстаёт сцене романтического действия из истории, герои которого — юноша и девушка в обрамлении ремонтирующихся трамвайных рабочих, кузнецов, кующих

Покрова на Петровке Олег Кротков в ММСИ

Ретроспектива Олега Мстиславовича Кроткова в трех залах на первом этаже здания Московского музея современного искусства на Петровке для меня оказалась полной неожиданностью. Я вообще-то шел на другую, испанскую, выставку в ММСИ, и вдруг увидел на афише знакомое имя. Подумал, что художника далеко от восьмидесяти с 1992 года он живет в Израиле и не склонен к дальним путешествиям, пресс-служба музея о вернисаже ничего не сообщила (проект осуществлен частной компанией "Blue Apple"). Вообще-то Кротков был автором публичным — больше тридцати лет оттачивал в Комбинате монументального и декоративного искусства, оформляя здания по всему Советскому Союзу. Но картины, сделанные для себя, показывал нечасто, хотя живописец он знатный, хоть и очень странный. В своих теоретических манифестах заявляет о поиске единства и в живописи ("гармония контрастов"), и в человеке, который должен обладать целостностью внутреннего устройства. Хотя и признает что искусство сознательно эволюционировать, менять формы ("покровы"). Так вот "покровы" Кротков менял и меняет так часто, что любое линейное по сезону живописное полотно только поворачивать. Причем сезонная цикличность у него исключает — в одно и то же время могут делаться вещи в духе "сурового стиля" и постбальзаковского сезаннизма, диалоги с Шагалом и Тышлером. Две-то мелькает призраки Павла Кузнецова (в пустынных израильских пейзажах), где-то немецкого экспрессионизма. И в принципе это плохой показатель для настоящего художника, но в случае с Кротковым эта подвижность совсем не раздражает. И правильно, что работы разных времен соединены в залах, сбывая хронологическую монотонность академического музейного показа. Академизм Олега Кроткова не свойственный, недаром он дружил одновременно с классицистом Павлом Коринным и романтиком Александром Лабасом.

Для меня подлинным открытием в искусстве Кроткова, более-менее известного и видного, стала старая, 1986-го года, вещь "Выходной день". Группа мужчин с откровенными филоновскими лицами, собиравшаяся на фоне безнадёжно пустынного ландшафта. Им некуда пойти, нечем заняться, явно магазин еще не открыли, аллегория советских будней, а не праздников. Для художника, рисовавшего Святого Матфея, которому ангел напевает текст Евангелия, а потом создавшего кубофутуристическое "Поклонение волхвам" с тремя солнцами и дробящимся пространством, этот "Выходной день" — произведение странное. Но и хорош Олег Кротков своей нехоткой непредказуемостью.

Блестящесть его натюрморты, где "штрихи-скрепки" деформируют пространство, буквально выплывающая, "предопределяет" изобразительные вазы, кофейники, сахарницы, кушницы, фрукты и прочие знаки светлого мирского бытия. Но, может, эти знаки и держат еще на земле степь трепетной и непостоянной художника, как Олег Кротков. А то он воспарил бы в небеса Единого, сбросив все покровы.

Александр ПАНОВ

Байкальское бельканто



Министр культуры Республики Бурятия Т.Тыбиков

С 28 по 31 мая в столице Республики Бурятия Улан-Удэ, в стенах Бурятского государственного академического театра оперы и балета имени П.Цыдымжапова прошел Байкальский международный конкурс вокалистов. В конкурсе приняли участие молодые исполнители, артисты оперных театров и филармоний, студенты музыкальных учебных заведений Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Омска, Якутска, Улан-Удэ и Монголии. В авторитетной жюри конкурса вошли известные педагоги, певцы и музыканты: народная артистка СССР солистка Бурятского государственного академического театра оперы и балета Галина Шойдабаева, народная артистка России, доцент Красноярской академии музыки и театра, солистка Красноярского театра оперы и балета Лариса Марзоева, народная артистка России, лауреат Государственной премии Бурятии Дарима Линховин, народный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского Борис Кудрявцев, композитор, дирижер, художественный руководитель БГАОБ имени П.Цыдымжапова Антон Лубенко. Председательствовала в жюри заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова Тамара Новиченко.

Конкурс проходил в два тура: на первом конкурсанты пели обязательную программу — два произведения русских композиторов (арии из опер, песни и романсы); на втором — арии из классических западноевропейских опер, исполняемые на итальянском языке, одну — по выбору жюри, вторую — по выбору исполнителя.

Состязания певцов проходили в довольно напряженной борьбе, участие в конкурсе приняли 35 молодых вокалистов, из которых во 2-й тур жюри пропустило 15 человек.

Уменьшение количества участников не обличило работу жюри, ведь из лучших им предстояло отобрать самых достойных. Им стали Светлана Москаленко, студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории и артист Монгольского государственного театра оперы и балета Энхбат Амартувиши, получившие I премии Байкальского международного конкурса вокалистов. I премию конкурса среди мужских голосов присудили солисту Бурятского театра оперы и балета Намжилун Мунзулгу, а вот среди женских голосов жюри решило никого не отмечать в этой номинации. Зато III премия среди мужских голосов досталась сразу трем конкурсантам: Александру Гладкову, студенту Московской консерватории, и солистам Бурятского театра оперы и балета Бадме Гомбожапову и Михаилу Пирогову. Обладательницей III премии среди женских голосов стала также солистка бурятского театра Аюна Базаргуруева.

После окончания конкурса мы поговорили с некоторыми членами жюри о конкурсе и его итогах, задав каждому следующие вопросы:

- а) надо ли проводить конкурс вокалистов на периферии, далеко от всех возможных оперных и музыкальных центров?
б) какие сильные места в искусстве современных вокалистов выявил конкурс?
в) какие проблемы выявил?
г) в культурах конкурсы маленькую роль играют, это не так важно, как в Европе, достаточно красивого голоса и умения им пользоваться. Это верно?
Тамара НОВИЧЕНКО, председатель жюри Байкальского международного конкурса вокалистов, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, заслуженная артистка России.

а) Даже речи быть не может — надо! Обязательно! Ведь что такое конкурс? Конкурс нам показывает состояние вокального искусства, вокальной школы в данное время в данном месте. Вот по этому конкурсу мы поняли, как обстоят дела в Бурятии, в Новосибирске, в Монголии. Ведь столько певцов приехало в Улан-Удэ, талантливых, перспективных. Из одной только Монголии столько конкурсантов! И все с голосами! С прекрасными голосами, с хорошими данными, молодые, красивые, хорошо обученные. Ваш театр, бурятский оперный, был представлен широко и тоже замечательными голосами. Именно конкурс нам дал возможность их узнать. И певцы друг друга узнают благодаря конкурсу, слушают друг друга, чему-то учатся друг у друга, получают какую-то новую информацию, посещают мастер-классы. Что вы? Конкурс — это великое дело, обязательно надо проводить, и именно на периферии. Но надо такие конкурсы активнее освещать, активнее привлекать к ним внимание! Ведь конкурс академических вокалистов — выдающееся культурное Событие. Оно не каждый день происходит, послушать сразу столько талантливых молодых людей, замечательных голосов, не каждый день выпадает такое удовольствие. Надо доносить эту мысль до сознания людей.

б) Самые сильные места — это наличие прекрасных голосов! Ну столько красивых, красиво звучащих голосов, с такими красивыми тембрами, а мы просто не знали, что делать. И нам, конечно, было трудно, жюри в нем жестких условий оказалось.

в) Проблемы со школой. Многим конкурсантам не хватало театральной школы. Ведь это талант, голос, внешние данные, эмоциональность — просто идеальный конкурсный певец. Ведь что такое конкурсный певец. Ведь что такое конкур-



Жюри конкурса

курсный певец (есть такое понятие) — это совокупность всех этих данных. И вот здесь, на Байкальском конкурсе, есть такие певцы, но у них нет хорошей школы. Нет школы — нет правильного дыхания, нет звучания, нет звучания нужного, голос начинает качаться, шататься. Качается голос — не тактильный, не бельканто, прекрасного певца и нет свободы, потому что приходится же все время лишние усилия прилагать, появляться зажатость, тяжесть. Видно, что тяжело исполнителю, устает, а этого не должно быть. Некоторые от этого даже не слышат музыку! Вы представляете? Вот спел какой-то кусочек, музыкальный проигрыш звучит, так ты слушаешь музыку, наслаждайся! Нет! Стоит, переводит дирижер, все зажатый, скованный, и все мысли только о том, как спеть дальше. А о чем поет, как именно поет, уже, конечно, речи не идет.

г) Такого мнения может придерживаться только глупый, неразвитый человек! Неудачей. Как без мозгов? Без мозгов жить невозможно и петь тоже невозможно. Правильно так, по-настоящему, — невозможно. А уж большим певцом стать, сделать настоящую карьеру, добиться серьезной известности, петь серьезный репертуар без мозгов просто не удастся. Надо ведь все время понимать, что делаешь, зачем, и про свой аппарат понимать, и про себя, и про то, о чем поешь. Я вам так скажу: все по-настоящему крупные певцы, звезды, мировые знаменитости, они стали теми, кем стали, потому что у них есть голова на плечах, есть интеллект. Ведь вы посмотрите, как много людей одаренных, сколько студентов в консерваториях учатся вокалу, а поют единицы, настоящего успеха добиваются единицы. А почему? Потому что, чтобы стать самым лучшим, чтобы свой талант раскрыть, певцу нужна дисциплина, воля, трудолюбие, усердие, любовь к делу, надо все интересоваться, надо все интересоваться, получать новые впечатления от этого, потому что это же все питает артиста, наполняет его эмоционально. Читать надо много, курсов иметь. Читая, думать над своим партией, развешивать себе артистизм. Конечно, когда у человека пустая голова, все это невозможно.

Лариса МАРЗОЕВА, член жюри, доцент Красноярской академии музыки и театра, народная артистка России, ответила на наши вопросы выборочно.

а) На мой взгляд, не то что нужно, а просто необходимо проводить конкурсы вокалистов такого масштаба. Проводя конкурс, да и не в крупном городе, а в провинции, мы пропагандируем не только оперное пение, но и привлекаем любовь к искусству молодому поколению. Я считаю, что это очень важно, особенно в наше время, когда молодежь, кроме компьютера и телевидения, ничего не знает. Оперное искусство, да и культура в целом, облагораживает человека, привносят мысли в порядок, заставляют думать, чувствовать и переживать.

Голос — это редкий дар и загадка природы. Люди, имеющие прекрасный слух и голос, — это люди, отмеченные Богом. Наша цель — пропагандировать оперное искусство и людей, обладающих этим уникальным даром, — голосами и вокальным мастерством, "продвигать" все это в сознание людей, в СМИ.

Если мы делаем конкурсы вокалистов, значит, мы популяризируем оперу среди масс, привлекаем к ней молодежь. Опера вечна, она не должна умирать! Искусство и власть должны обращать свое внимание на проблемы культуры и всемерно помогать проводить мероприятия такого масштаба. Ведь культура — это лицо страны; инструмент, помогающий создавать ее положительный имидж и внутри страны, и за ее пределами.

Конечно, профессиональные проблемы конкурсов всегда существуют. Возвращаясь к Байкальскому конкурсу вокалистов, скажу одно: у меня нет сомнения, что он станет ежегодным. Правда, будут пожелания. Хотелось бы, чтобы все пахнет информацией о конкурсе. Конкурс имеет статус международного, программа турса сложная, поэтому конкурсантам необходимо достаточно времени, чтобы подготовиться. Жалею организаторов удачи в их нелегком труде, и успешного проведения конкурса в дальнейшем.

И еще одно. Любая организация конкурсов управляет в финансовую сторону. Параллельно — сегодня богатых людей не меньше, а даже больше, чем было в царской России, но меншатов практически нет. У нас обеспокоенные люди не умеют правильно распоряжаться финансами. Важно проводить просветительские мероприятия среди бизнесменов, политиков, убеждать их, что посещения музеев, театров — это модно. На Западе — это уже норма. Каждый уважающий себя бизнесмен не упустит возможность посетить значимую выставку, фестиваль, премьеру.

Нужно понимать: умрет культура — вслед за ней погибнет все человечество. Тимур ЦЫБИКОВ, министр культуры Республики Бурятия: — Вот уже несколько лет наша республика в плане культурных событий живет под девизом "Бурятия — пространство впечатлений!" Байкальский международный конкурс вокалистов, который впервые проходил у нас, замечательное событие и тем, что правительство Республики Бурятия, министерство культуры организовали и провели его в год празднования 350-летия добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства.

Также конкурс стал первым мероприятием, которое произошло на обновленной сцене Бурятского государственного театра оперы и балета, который в течение шести лет находился на комплексной реконструкции и реставрации. В этом смысле мы надеемся, что Байкальский конкурс вокалистов положил начало целой череде замечательных, ярких событий в искусстве нашей оперной театры.

Бурятия известна многим и многим любителям академического вокала как певческий край. Мы организовали Байкальский международный конкурс вокалистов для того, чтобы здесь, у себя, в Бурятии, воочию услышать, увидеть и оценить ситуацию, которая сегодня складывается в вокальном искусстве не только у нас в Бурятии, соседних городах и в Монголии, и даже не только во всем сибирском регионе, но и в степных районах страны. Этот конкурс нужен и нашей театру, и нашим певцам, и вообще молодым певцам — для обмена профессиональной информацией и, конечно, для пробы сил, для того чтобы молодые исполнители получили возможность заявить о себе.

У нас такую возможность конкурсанты получили дважды, поскольку в рамках второго тура состоялось отборочное прослушивание для Международного вокального конкурса "Competition dell'Oreana", финал которого в этом году пройдет в Москве, в Большом театре России. На этом отборочном этапе в Улан-Удэ, присутствовали организаторы "Competition dell'Oreana" Уте Кристина Дотлерман и Ханс-Иозефф Фрай, режиссер, организатор Международного оперного бала "Semper-OreanaBall", директор театров земли Бремен (Германия), и вместе двух исполнителей им пришлось пригласить на полуфинал в Москву девятих конкурсантов Байкальского международного конкурса вокалистов. Это говорит о том, что уровень нашего конкурса высок, и в нем есть реальная потребность. Поэтому мы планируем проводить конкурс раз в три или четыре года и поддерживать его исполнительный уровень на той высоте, которую задает первый Байкальский международный конкурс вокалистов 2011 года.

Фото Полины ОЛЗОВОЙ

Обнаженные перед камерой

"Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990 — 2005" в Эрмитаже

Выставка одного из самых известных фотографов современности в Эрмитаже — часть общероссийского тура, которое совершают эта выставка, одноименный альбом и автор по самым знаменитым музеям. На открытии выставки в Петербурге был представлен альбом "Жизнь фотографа. 1990 — 2005", который Анни Лейбовиц создала в память о пятнадцати годах своей творческой жизни, насыщенной и самыми значимыми для нее событиями личной жизни — встречей и близостью со своим многолетним другом и партнером Сюзанн Зонтаг, рождением детей, смертью родителей и Сюзанн.

"У меня только одна жизнь, и все мои фотографии — личные и сделанные по заданию — часть этой жизни", — написала Анни Лейбовиц в предисловии к альбому, в котором собрано около двухсот снимков. Почти все они в хронологическом порядке представлены в залах Зимнего дворца в рамках масштабного проекта "Эрмитаж 2011", призванного расширить представление российского зрителя о современном европейском искусстве.

Накануне официального открытия на показе для прессы Анни Лейбовиц провела небольшую экскурсию по выставке и рассказала историю создания некоторых своих работ. Перед двойным портретом двухметрового Роба Бессера и Михаила Бауршника, снятых на пустынном океанском побережье, Лейбовиц рассказала о травмированном колесе легендарного танцовщика, которого, по словам фотографа, "сегодня большинство американцев знают лишь по короткой роли в фильме "Секс в большом городе". Призвалась она и в любви к русскому балету. Затем — короткий рассказ о съемках в Бункингемском дворце королевы Елизаветы II, когда фотографа впервые удалось уговорить королеву позировать перед камерой без короны, и трогательно повествование о Ричарде Авадоне, известном американском фотографе. Он, как рассказала Лейбовиц, ужасно нервничал перед съемкой, потому что боялся получить слишком старым. Лейбовиц не ушла от ответа на вопрос — а кого бы она никогда не стала снимать? — и спокойно сказала, что "никогда не хочешь снимать конкретно этого человека, но это моя работа, это заказ". И открыто призналась, что ей было очень неприятно, до тошноты, делать в Белом доме фотосессию Буша-младшего. Один из кадров этой фотосессии — огромный плечевой снимок, на котором запечатлена вся команда экс-президента — выставлен в заключительном зале эрмитажской экспозиции.

Анни Лейбовиц называет самым востребованным фотографом современности: на сегодня в мире нет практически таких известных фигур в искусстве или политике, которых Лейбовиц не запечатлела бы своей камерой. Она была еще студенткой, когда ее снимок появился на обложке журнала "Rolling Stone". А в 1973 году Анни Лейбовиц стала главным фотографом этого издания. В конце 70-х она перешла в "Vanity Fair", с этим плавающим



На выставке

изданием она сотрудничает до сих пор, делая снимки звезд политики и искусства. Портреты знаменитостей, главная тема ее творчества, широко представлены на выставке в Эрмитаже: оскандальное фото с полуприветливой Дими Мур, Брэд Питт вальсирует раскинувшись на огромном, пылающем оранжево-красным цветом кровати, Анджелине Джолли плавающей в ванной с прозрачной водой, которая позволяет увидеть татуировку на ее тренировочном плече, а школьная Анна Роберт де Ниро, одетый, как на похоронах, молодой Ди Каприо трогательно обнимает лебедя. Джим Керри расплыв рот в беззвучном крике так, что черты лица исчезают, многочисленные звездные пары в постелях или около них — настоящие "звездоланд" обрушивается на зрителя в залах Эрмитажа.

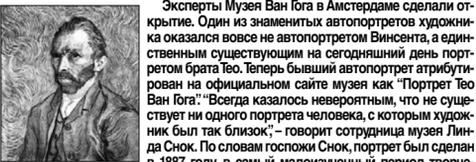
В 1980 году Лейбовиц делает знаменитый снимок Джона Леннона и Йоко Оно для обложки журнала "Vanity Fair" — обнаженный Джон обвивается вокруг фотой в черное Йоко. Как рассказала Анни Лейбовиц, Леннон, увидев пробный снимок на полароид, пришел в восторг от этой композиции и сказал, что Лейбовиц удалось уловить суть их отношений с Йоко. А через пять часов Джон Леннон был застрелен фанатиком в тот момент, когда

Фото автора Санкт-Петербург

Владимир САЛЬНИКОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

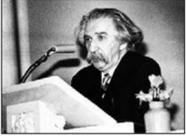
И одна куропатка



Эксперты Музея Ван Гога в Амстердаме сделали открытие. Один из знаменитых автопортретов художника оказался вовсе не автопортретом Винсента, а единственным существующим на сегодняшний день портретом брата Тео. Теперь бывший автопортрет атрибутирован на официальном сайте музея как "Портрет Тео Ван Гога".

Новые нападки на тартуских семиотиков

Неизвестные вандалы осквернили могилу профессора семиотики Тартуского университета Юрия Лотмана (1922 — 1993). На кладбище Рауди в эстонском городе Тарту украден бронзовый крест с могилы Лотмана и его супруги Зары Григорьевны Минц.



Шикарные женщины и цены на них

Вечерний аукцион работ импрессионистов и модернистов принес доход "Christie's" 140 миллионов фунтов стерлингов, а самыми дорогими работами стали три портрета трех любовниц художника Пабло Пикассо.

Центром с условием, что средства от ее продажи пойдут на развитие научных исследований работ Уинслоу Хомера. И наконец, замыкает тройку вечера портрет Франсуазы Жюно, матери Пабло Пикассо, ныне здравствующей французской художницы.

Мартовские иды

Фильмом открытия Венецианского кинофестиваля, который пройдет с 31 августа по 10 сентября, станут "Мартовские иды". В этом фильме живущий в последнее время в Италии Джордж Клуни снял сам себя в роли кандидата в президенты, губернатора Детройта Майкла Морриса.

Голландцы без культуры

Министерство культуры Нидерландов объявило о резком сокращении финансирования художественных институтов страны. Голландские деятели культуры уже назвали планы правительства "государственным переворотом в искусстве и культуре".

Венецианский пират на мотоцикле

Дмитрий Черняков поставил "Симона Бокканегру" в Лондоне



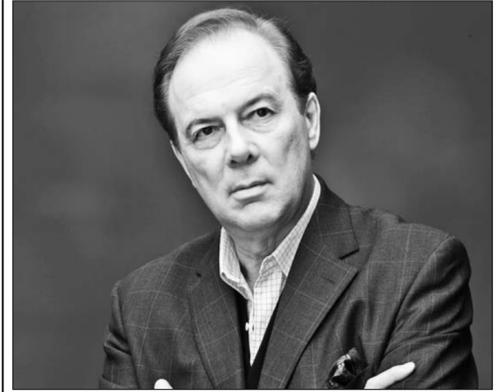
Цена из спектакля

Звезда отечественной оперной режиссуры Дмитрий Черняков на прошлой неделе дебютировал в столице Тунано Альбино постановкой самого запуганного и политизированного олуха Верди "Симон Бокканегра".

малютка исчезает как из поля зрения Симона Бокканегры, так и своего дедушки Якопо Фиеско, отца Марии. Начало оперы застает совсем другую Бюню и совсем другого Бокканегру.

ФЕРРУЧЧО ФУРЛАНЕТТО:

Первые 20 лет пойте Моцарта!

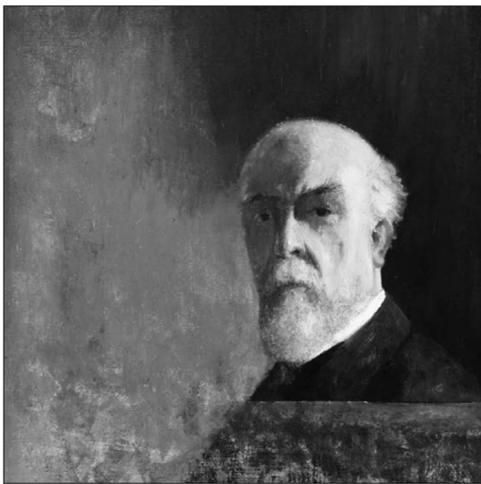


Ф. Фурланетто

Одним из главных посланников Года Италии и Испании в России стал выдающийся бас Ферруччо Фурланетто. На фестивале "Звезды белых ночей" знаменитый итальянец впервые исполнил "Зимний путь" Шуберта, и как участник испанской программы спел главную партию в "Дон Кихоте" Массне.

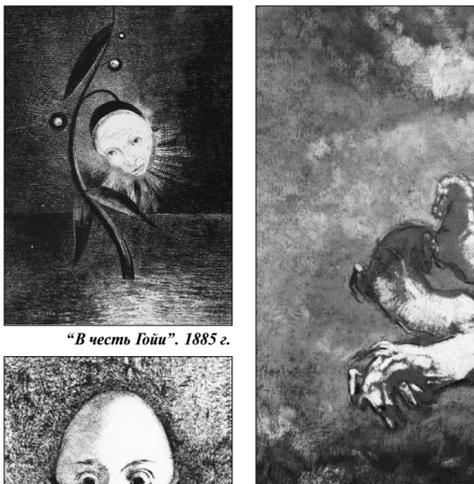
За облаками

В Гран-Пале проходит выставка Одилона Редона



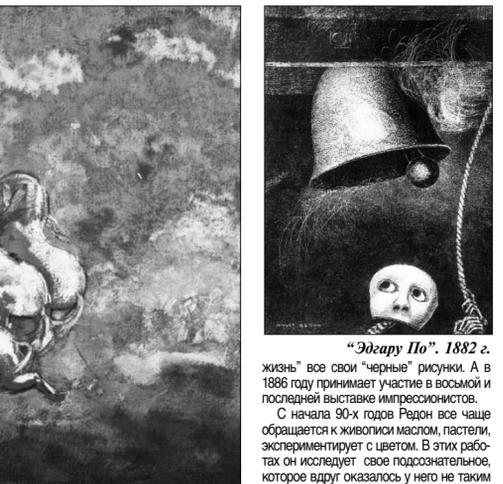
"В честь Гюи II". 1885 г.

Внутри французской живописи и графики последней четверти XIX века есть два связанных чудовища, о которых принято говорить со странным пренебрежением.



"Колосс Аполлона". 1910 г.

не издал свой скандальный роман "Наоборот". Герой этой книги — молодой французский артист, несостоявшийся ученый изулит, который, устав от суеты жизни, удаляется в добровольное изгнание.



"Эдгар По". 1882 г.

жизнь" все свои "черные" рисунки. А в 1886 году принимает участие в восьмой и последней выставке импрессионистов. С начала 90-х годов Редон все чаще обращается к живописи маслом, пастели, экспериментирует с цветом.

Джон РОСС

Екатерина БЕЛЯЕВА

