



## БЕЗЗАВЕТНО СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Встреча избирателей с В. В. Щербицким

Высокий политический подъем, напряженный трудовой ритм царят в трудовых коллективах индустриального Днепропетровска. Металлурги, химики, строители, работники транспорта и других отраслей умносят урожай, чтобы достойно встретить день выборов в Верховный Совет республики и местные Советы народных депутатов. Об этом говорили 12 февраля участники состоявшейся в Днепропетровске встречи избирателей Багальского избирательного округа Днепропетровской области с кандидатом в депутаты в Верховный Совет Узбекской ССР — членом Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Владимиром Васильевичем Щербицким.

С большим воодушевлением был избран почетный председатель в составе Политбюро ЦК КПСС по главе с товарищем К. У. Чернико.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — аппаратчик консультационного завода имени Орджоникидзе Л. Р. Комаров рассказал о жизненном пути, трудовой и общественной деятельности В. В. Щербицкого, призвав избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за верных сыновей и дочерей Родины, кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие затем операторы производственного объединения «Азот» С. А. Ткаченко, директор Птицефабрика Чимического завода Ю. Ф. Коровин, врач-хирург больницы скорой медицинской помощи В. И. Карпенко и другие сообщили о достоинствах, с которыми трудовые коллективы готовы идти к выборам, о дополнительных социалистических обязательствах, взятых в честь XXVII съезда КПСС. Они говорили о единодушной под-

держке внутренней и внешней политики Коммунистической партии, одобрении ее практической деятельности по дальнейшему укреплению экономического и оборонного могущества страны, повысению благосостояния народа, упрочению всеобщего мира.

Тепло встреченный присутствующими выступил В. В. Щербицкий. Поблагодарив за высокую честь и доверие — выдвижение кандидата в депутаты в Верховный Совет Украинской ССР, он отметил, что для Коммунистической партии нет выше цели, чем беззаветное служение интересам народа, неустанный забота о его благе и счастье. Отличительная особенность вынесенной избирательной кампании в том, что она проводится в период непрерывной подготовки и поиска исторического события в жизни партии и всего народа — XXVII съезда КПСС. Съезд примет важнейший политический документ — новую редакцию Программы КПСС, которая определяет стратегию и тактику партии в процессе совершенствования развитого социализма, наметит планы создательной деятельности партии и народа на будущую пятилетку и на пятирюк.

Поблагодарив за высокую честь и доверие избирательной кампании как общественные темпы, как хотелось бы, продуктивность земледелия и животноводства. Несмотря на сложные погодные условия, в прошлом году в республике был получен самый высокий объем валовой продукции сельского хозяйства.

Достижения в развитии экономики позволяют успешно решать социальные задачи. С начала пятилетки осуществлены реальные доходы населения, выплаты и льготы из общественных фондов потребления. Постепенно улучшаются материальные условия наших людей. Ежегодно в республике новоселами становятся около полутора миллионов граждан. Не мало сделано также по улуч-

(ТАСС).

ется инициативы — 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Все это придает особый патриотический подъем как избирательной кампании, так и многогранной работе по выполнению планов и заданий национального года.

Подготовка к выборам в органы государственной власти, сказал далее кандидат в депутаты, — это, разумеется, и всенародный смотр, и всенародная оценка всего сделанного, достигнутого за период между выборами. И

еще раз — всему народу.

В заключение кандидат в депутаты заверил, что приложит все силы для того, чтобы безупречно выполнять свой долг перед партией и народом, оправдать высокое доверие избирателей.

(ТАСС).

## МАСШТАБЫ СОЗИДАНИЯ

Встреча избирателей с Г. А. Алиевым

Ритм могучего созидания царит на просторах Алтая, края богатых революционных и трудовых традиций, династичной современной жизни. Все больший размах приобретает социалистическое сози-  
дание за ударное завершение пятилетки, достойную встречу ХХVII съезда КПСС. Об этом говорилось на состоявшейся 13 февраля в Барнауле встрече избирателей Центрального избирательного округа с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР Гейдаром Алиевым Алиевым.

Участники встречи с большими подъемом избрали почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Чернико.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — ректор Алтайского государственного университета В. И. Неверов рассказал о нынешнем пути Г. А. Алиева, призвав избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

На собрании выступили бригадир электромонтажников, лауреат Государственной премии СССР Т. М. Смолянина, студентка Алтайского медицинского института Т. К. Тихонова, директор совхоза «Барнаульский» В. П. Штаба и другие. Они говорили о горячем одобрении внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, направленной на благо народа, защиты мира, заявляли о решимости штурмовать новые рубежи коммунистического созидания.

Затем тепло встреченный собравшимися с речью выступил Г. А. Алиев. Поблагодарив за оказанное ему высокое доверие, он подчеркнул, что целиком и полностью относит его к Коммунистической партии и деятельности ее ленинского ЦК.

Далее кандидат в депутаты говорил о своеобразии современного момента, заключающегося в том, что начат большой и сложный поворот, который как бы опровергает его единство, от которого зависит разделение общественного труда, а значит, и решение проблем интенсификации и экономии. Одна из этих отраслей — транспорт.

В результате принятых ЦК партии и правительства мер за последние два года работы транспорта, особенно железнодорожного, определенное улучшение вспомогательных производственных процессов на основных направлениях деятельности партии и народа.

Г. А. Алиев подчеркнул: на-

чально, это в интересах и государства, и трудающихся — ведь средства на такие фонды будут направляться на социальные нужды.

В нашем народнохозяйственном комплексе, продолжил оратор, есть отрасли, которые как бы опровергают его единство, от которых зависит разделение общественного труда, а значит, и решение проблем интенсификации и экономии. Одна из этих отраслей — транспорт.

В результате принятых ЦК партии и правительства мер за последние два года работы транспорта, особенно железнодорожного, определенное улучшение вспомогательных производственных процессов на основных направлениях деятельности партии и народа.

Г. А. Алиев подчеркнул: на-

чально, это в интересах и государства, и трудающихся — ведь средства на такие фонды будут направляться на социальные нужды.

Партия предусматривает преобразование и предупреждение дальнейшего обострения социальных противоречий, — заявил Г. А. Алиев.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижения намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижения намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А. Алиев, что результативность всех наших забо-

тливых инициатив зависит от качества преобразований производительных сил.

Партия поставила задачу не просто закрепить, но и приумножить положительные

сдвиги в народном хозяйстве, исходя из требований как сегодняшнего дня, и в их перспективе.

Апереди стоят задачи, связанные с тем, чтобы улучшить условия труда, а значит, и производственные

отношения. Здесь как складываются все пути, все методы достижени-

я намеченных целей.

Партия утверждает, отметил Г. А.

## ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

**БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД В ТЕАТРЕ?**

На нужды культуры и искусства наше государство выделяет ежегодно около 7 миллиардов рублей. С 1940 года расходы на эти цели в расчете на душу населения возросли более чем в десять раз. Увеличивается и их доля в национальном доходе.

Однако издающие высокими темпами культурные строительства далеко не всегда сопровождается в этой сфере столь же заметными положительными сдвигами в управлении, планировании, хозяйствовании. Зачастую эмпирические результаты, не обоснованные сколько-нибудь серьезными научными исследованиеми, утверждаются в виде нормативов, а это в свою очередь ведет к просчетам в управлении.

Например, театрам зачастую устанавливаются в пределах выделенных дотации показатели доходов и расходов. Количества зрителей, число новых и капитально возобновляемых постановок планируются как производственные от них величины.

Таким образом, псевдокономическая ориентация театров и концертных организаций создает иллюзию бодрости в них и отнюдь не способствует реализации стоящих перед ними главных идеино-художественных, нравственных, эстетических задач.

Достижение высокого идеино-художественного уровня спектаклей, концертов, произведений изобразительного искусства, хорошего качества работы учреждений культуры и одновременно наиболее эффективное использование экономического потенциала — также цель предусматриваемых Министерством культуры СССР мер по совершенствованию планирования, структуры управления, хозяйствования.

Программа базируется на ре-

зультатах постоянно расширяющихся исследований в области экономики культуры, производными силами научно-исследовательских институтов и подразделений Министерства культуры СССР, а также Академии наук СССР, Государственного комитета СССР по науке и технике, МГУ им. М. В. Ломоносова, учреждений других министерств и ведомств.

В прошлом году были разработаны и одобрены коллегией Министерства культуры СССР «Основные направления экономического и социального развития отрасли культуры до 1990 года и на период до 2000 годов. Их отличительной особенностью» — в усиление целевой ориентации планов культурного строительства, в направленности на достижение перспективных нормативов потребления культурных благ и услуг. В этом документе реализован методология нормативно-целевого планирования, существенно отличающегося от планирования «по достиженому уровню». Это супут в будущем повышение «качества материальной базы культуры, более высокую сбалансированность планов экономического и социального развития по трудовым, материальным и финансовым ресурсам».

Руководство культурным строительством предполагает общедоступность ценностей отечественной и мировой культуры, развитие и разнообразное размещение учреждений культуры и искусств на территории страны. Но при этом должна осуществляться и такая важнейшая миссия культуры, как формирование, возрождение духовных потребностей человека, активное влияние на идеально-политический и нравственный облик личности.

Культура и искусство — довольно «делничавая» область приложения экономических методов. Поэтому любое экономическое, организационно-управленческое нововведение должно начинаться экспериментальной проверкой в локальных масштабах. Лишь после тщательной оценки результатов экспериментов можно расширять их рамки и в конечном итоге внедрять нормативные документы по всей стране. Большое значение в связи с этим имеет проведение социологических опросов экспертов и выявление общественного мнения относительно результативности того или иного нововведения.

Примерно по такой схеме действовали министерства культуры ССР и РСФСР, разрабатывая brigadную форму организации стимулирования труда в сценических подразделениях художественно-постановочных частей театров. Положительные результаты, полученные к тому времени в результате внедрения brigadной формы труда в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, свидетельствовали, что это — дело хорошее. Но как применить brigadную форму в театре? Не приходит ли это к негативным последствиям? И вот результаты проведенного в народных театрах РСФСР, Украины, Латвии и Молдавии эксперимента подтверждают возможность и необходимость применения новой формы организации и оплаты труда даже в такой специфической форме искусства.

В сценических подразделениях труда отличаются ярко выраженным коллективным характером. В нем необходимы и коллективная ответственность за качество, совместные профессиональные взаимозависимости специалистов. Система материального стимулирования в рамках brigadной формы труда позволяет связать воедино интересы отдельных работников brigady и театра в целом, что предопределяет высокое качество работ по обслуживанию различных спектаклей. Сочетание индивидуальных и коллективных материальных стимулов, как показал эксперимент, повисло требовательность коллектива к отдельным работникам, создав атмосферу нетерпимости к случаям нарушения трудовой и производственной дисциплины.

Brigadная форма стимулирует поиск решений труда, поскольку работники стремятся выполнить задания меньшим числом, сокращая производственные и расширять зоны обслуживания. Рост эффективности и качества труда сопровождается в этом случае ростом зарплаты работников, что, в свою очередь, способствует снижению текучести кадров.

В «Положении о brigade в сценических подразделениях художественно-постановочной части театра», утвержденном Министерством культуры ССР, предусмотрено решение значительного числа острых вопросов. Предполагается, в частности, определенная свобода театра в выборе творческой деятельности артистов с учетом их индивидуальных особенностей, творческого потенциала, занятости, репертуара и репетиций, характера исполнительных ролей, объема гастрольной и выездной деятельности. С учетом этих факторов в пределах коллективойной нормы определяется среднемесячное число выступлений. Артисты, работающие в brigadной форме организации и оплаты труда.

Этот документ с начала января нынешнего года вступил в силу в музыкальных, драматических и финансовых учреждениях Министерства культуры ССР.

**Сплав документа и его образного раскрытия — вот суть жанра политической драмы, который на эстонском телевидении имеет прочные традиции. Будет ли этот опыт развиваться дальше?**

На последнем во времени кинофестивале Советской Эстонии главную премию по разряду телевизионного кино получил двухсерийный фильм спектакля Альгара Вахеметса и режиссера-постановщика Тыниса Каска «Два дня из жизни Виктора Кингисеппа». Всесоюзный зритель знает эту картину — она демонстрировалась по Центральному телевидению. Игровое «золото» ленты как бы установлено в документальную «раму». Старые фотографии вводят зрителя в атмосферу событий, время и место которых отражены с точностью: 23 октября 1917 года, Октябрьский переворот; Таллин; 27 октября 1917 года, когда Виктор Кингисепп от имени революции официально принимает власть у эстонского губернского комиссара временного правительства Ивана Почки.

Фильм этот не монтировано и тем более не случайное явление в эстонском телевизионном кинематографе. Он обозначил собой еще один вариант в разработке жанра документально-политической теледрамы. Суть жанра — синтез документа и его образного выражения.

Десять лет назад Алду Хинт, народный писатель Эстонии, и Александр Борисович Шаговский позвали меня с собой на остров Сааремаа. В окрестностях рыбачьего поселка Кильелькона режиссер «Галлион фильма» Вельб Кислер снял по их сценарию фильм «Галлион» — экранизировал третью часть эпического романа Хинта «Верег ветров».

Однако скемки съемками, во мы основательно поклонились по Сааремаа. Как-то утром, утром снялся в рыболовом автобусе, Алду Хинт предупредил:

«Сегодня вернемся пораньше. Надо смотреть Вальдо Панта. Вечером улицы Кильелькона ошеломляли безлюдьем. Пустовали рестораны и клубы, живет сидели по домам, вспоминая в телевидении.

— Так по всей Эстонии, — обронил Хинт, и больше мы не отвлекались от экрана, где комментатор эстонского ТВ Вальдо Пант, обращаясь к карте, то к документальным темам, то и фотографиям, вел рассказ про то, что прошло в этом самом для ровно четверть века назад на советско-германском фронте.

Культура и искусство — это не только

## ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

экономика и культура — это не только

## ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

**БЕЗ ПРЕТЕНЗИЙ И НЕМНОЖКО НЕРВНО**

Беру на себя смелость утверждать — в кино возник и процветает совершенно новый жанр, а мы как-то прошли мимо, не замечая, не анализируем. Но привычно бросаем снисходительно, если кто-то интересуется нашими мнениями: «Кинно-то? Можно и посмотреть».

А можно и не смотреть. Потому что жанр этот — скорее из безупречной непрятательской, переходящей плавно в зрительскую неблизкательность.

Вот мы подчас осуждаем молодежь за пристрастие к «балденжию» под горохочущие суперритмы, уводящие душу книзу так далеко, что подчас вернувшись к ей в исходную позицию спонтанно.

Однако же настолько же незаметно, между делом и в кино проник этот самый «балденжий» стиль, главной пристрастия которого являлся безузызированное «ничто», от которого ни холодно, ни жарко, а так — скорее расслабленно, бездумно.

Так и всяко открытие нуждается в перечесе своих особенностей, дабы не произошло путаницы, обозначено коренными признаками свежего открытия жанра, непременно изобилующими музикальными и щедро количеством разнообразных певизмов, так, что можно даже вдруг усомниться, а не смотреть ли «Клуб путешественников», и невольно жалеть, когда появится Сениевич...

Однако довольно скоро спокойствующаяся, что это все-таки показывают кино. Потому что вот автор Нахадотов, вон девица, модно постмодернизовавшая — в брюках, заправленных в подобие луноходов, твердит некоему молодому человеку: «Но я же не знаю...»

Чего не знает? А того, что и до конца певизко-музыкальной ленты «Прости нас, перепал любовь» («Белорусский фильм») не дано узнати никому; ни простому хорошему парню, демобилизованному лесникому Кости, ни его антиподу Алику, обладателю машины дубленки, автана архитектора.

Несомненно авторской мысли режиссер изо всех сил пытается истолковать как интенцию страстей, правда, под слоем пепла неких несмыслищих надежд и мечтаний. А чтобы не заслоняла притча вполне заслуженная скуча, чтобы она не выдирал упаковку распаковывая героя на полнометражном (Кости, само собой, ибо бывший десантник, отслужив, был верен своей знакомой Лене) и отрицательных (иначе самим Аликом, который и утю способен папкой убить, и с рулем все время балуеться), носятся герои на машине и мотоцикле, а обочь дороги несутся деревья разных пород. И возникает рука. И стrelat на него настороженный взглядом Кости Алика. И идет драма, чего-то непредвиденного, что имя проясняет причины стола долгого пребывания героя среди осенних певизмов. Ведь мы выучены: «Руки доложу стрелату!» И запуганы несолько тем, что героям авторы поместили выяснить свои отношения не куданбудь, а в застенок. Да, да, никаких их проходит отчсти и в храме старинной кладки, где все так мрачно, многообразно, очень близко к темнице графа Монте-Кристо. Но отзвучали последние звуки музыки, дело к кон-

чи, а ружье не выстрелило. Нас, оказывается, чуточку покутили, чтобы мы чуточку понервничали, и не более того.

Ну, а нога Кости, которому, по замыслу авторов, следует то и дело демонстрировать высоту чувства, глубину проникновения в классику, иначе, сами понимаете, никак нельзя, — когда этот самый запрограммированный на положительность Кости проникает с отчаянным вызовом: «Да что ты в Толстом понял, если ребенок не видит!» — тут уж самому неподвижному зрителю становится понятно: «Кости — хороший. Кости — подлинный герой нашего времени».

Но неужели до жготы не дойдет, что это же преступление — на глазах ребенка забыть память несчастной уткы? Конечно, мы might помнить отдал все свое симпатии тем, кто не забывал, а те, кто забыл, падают в наших глазах в белшу. Следовательно, авторы такого кино на правильном пути. И как можно пройти иначе, возмутительно потребительского отношения к жизни Алика в дубленке и с ружьем, влезающего в певизмы на блестящей машине? Вон у Кости только мотоцикл, да и то какой-то шикарный, чинись...

Одним словом, авторы фильма очень добросовестно, всеми доступными им средствами стараются нас, зрителей, заставить полюбить Кости.

Подчас так и слышится их закадровый голос: «Ну полюбите! Ну вы разве не видите, какой он воссторжен хороший? Ну что вам стоит?» И точно же, из последних сил, немедленно подставляют под удар этого отшепетого Алика, который увел у Кости Лену...

Чего не знает? А того, что и до конца певизко-музыкальной ленты «Прости нас, перепал любовь» («Белорусский фильм») не дано узнати никому; ни простому хорошему парню, демобилизованному лесникому Кости, ни его антиподу Алику, обладателю машины дубленки, автана архитектора.

Несомненно авторской мысли режиссер изо всех сил пытается истолковать как интенцию страстей, правда, под слоем пепла неких несмыслищих надежд и мечтаний. А чтобы не заслоняла притча вполне заслуженная скуча, чтобы она не выдирал упаковку распаковывая героя на полнометражном (Кости, само собой, ибо бывший десантник, отслужив, был верен своей знакомой Лене) и отрицательных (иначе самим Аликом, который и утю способен папкой убить, и с рулем все время балуеться), носятся герои на машине и мотоцикле, а обочь дороги несутся деревья разных пород. И возникает рука. И стrelat на него настороженный взглядом Кости Алика. И идет драма, чего-то непредвиденного, что имя проясняет причины стола долгого пребывания героя среди осенних певизмов. Ведь мы выучены: «Руки доложу стрелату!» И запуганы несолько тем, что героям авторы поместили выяснить свои отношения не куданбудь, а в застенок. Да, да, никаких их проходит отчсти и в храме старинной кладки, где все так мрачно, многообразно, очень близко к темнице графа Монте-Кристо. Но отзвучали последние звуки музыки, дело к кон-

чи, а ружье не выстрелило, а что, разве шедевры каждый день получаются?

Ни на что как будто не претендуют и авторы другого фильма «Счастливая, Женя» («Мосфильм»). И опять ничуть не обманывают. Спит малая Женя — она и вправду милая, обаятельна (актриса Е. Чипланова). Звонит будильник. Вставать нехотя. Истиня. Соседка жалуется: «Я вот с утра лекарства глотала». А Женя не глотала. Соседка первой из действующих лиц уверяет ее в том, что она счастливая. Соседка и сосед по всем традициям бросающимся в глаза претендентам — мещане, которых лишь бы себе хорошо.

А Женя? Она насквозь простая и хорошая. Авторы демонстрируют эти ее качества незатейливой чередой. Вот Женя летко соглашается подождурить за подругу. В больнице она сейчас же идет к болезному старичку и приснит ему гостинец. Мы подобно видим, как дед с удовольствием надкусывает какое-то уголовное, улыбается доволы: «Молодец, девочка».

Далее следует мельчание разных стадий работы медсестры: когда она накладывает гипс, бинтует и т. д. И везде — безмятежная, скрупулезная поломанность действий и реаций медсестры Жени, что смотрится уже как наглядное, документальное пособие для медсестры. Все, все вокруг твердят, что Женя счастливая. Счастливая. В том числе и водруги, потому что у Жени «сткая ножка», любая обувь подходит.

«Мы ведем разговор обо всем подряд...» — споют дети в фильме. Нечаянно выразив авторский подход и теме. А раз «подряд», то самое близлежащее, примелькавшееся. И вот следует эпизод со старушкой, которую Женя притирает спиртом. Старушка одногна, непрекрасна, серебродонна. Но, видимо, чтобы чтобы оживить эпизод, Женя заскакивает на место «преступления» искри явно злой недорумки, он же врач, и отчитывает: «Почему занимается не своим делом?» Ах, белная Женя! То есть как бедняк? Она же счастливая.

И вот опять — «проход медсестры по больничному коридору», «мельчание руки медсестры при наложении гипса», «лицо медсестры с мальевой позывкой в момент бинтования» и т. д. и т. п.

Однако же надо все-таки как-то подтвердить тезис. И вот у милой Жени хулиганы крашут сумку с деньгами и повсеместными, вымечтанными салагами. Но это недолго торжествует, исключительно недолго! По случайному вызову Жени является к матери того вора...

И что же наша милая Женя? Она по-прежнему мила, терпелива, добродетельна и незадобива. Она такая — и все, и никаких вопросов! То есть само добро, которому не приходится тратить никаких видимых усилий, чтобы оставаться добром. А нам, зрителям, остается только любоваться: «Вот ведь какие медсестры бывают!»

Без претензий, без притязаний... Да в благо ли наша зрительная терпимость? Не она ли, эта наша довольно обычная синхронность к «серым» фильмам, выразившая на почве единственно того, что «былиают еще серые», не она ли рождает соответствующее предложение?

Так что, если по-честному, мы в большом ответе за то, что нам предлагает искусство. Конечно, лучше быть зрителям-потребителями. Но достопримечательность — сорвиголовы, сорвиголовы, которые лерзают, смотрят, страстью отстанут духовные ценности нашего общества от всякого рода подделки.

Лилия БЕЛЯЕВА.

Без претензий, без притязаний...

Да в благо ли наша зрительная терпимость?

Не она ли, эта наша довольно обычная синхронность к «серым» фильмам, выразившая на почве единственно того, что «былиают еще серые», не она ли рождает соответствующее предложение?

Так что, если по-честному, мы в большом ответе за то, что нам предлагает искусство. Конечно, лучше быть зрителям-потребителями. Но достопримечательность — сорвиголовы, сорвиголовы, которые лерзают, смотрят, страстью отстанут духовные ценности нашего общества от всякого рода подделки.

Лилия БЕЛЯЕВА.

## НОВЫЕ РОЛИ

## Алексей Жарков

Алексей Жарков — актер Московского театра им. М. Ермоловой — в последние времена ярко, интересно заявляет о себе в кино. Достаточно вспомнить созданные им образы в фильмах «Торпедоносцы» и «Парад пленных».

— Мне нравятся характеры сложные, изводнические, противоречивые, — говорит А. Жарков. — Такие, как мой герой лягушки Некрасов из фильма режиссера Рашида Ельярова «Вина лейтенанта Некрасова», недавно снятого по сценарию Э. Водолагова на киностудии «Уфабюльфильм». Помимо драмы войны, выполненной боевое задание, Некрасов становится свидетелем представления штурмана экипажа, направившего самолет по непрерывному курсу. Он устраивает над ним самосуд, бросая изменники на берегу лесного озера за 200 км от линии фронта. Много героя отдают под трибунал. Непросто складывается его дальнейшая, последовавшая судьба.

Что было главным для меня в этой работе? Проблема ответственности человека за свои поступки, за все, что происходит вокруг. Однако же

пыталась избегать однозначности в оценке героя.

Совершенно иного плана роль предложила режиссер Юлия Карасик в двухсерийном совместном советско-болгарском фильме «Берега в тумане» по сценарию Б. Мельникова и А. Вагенштайн. В ленте, рассказывающей о борьбе советского и болгарского народов против планов мондиардной рабочинки, в играе начальника хордера Георгия Врангеля, полковника Са-мозалова.

Совсем взыском для себя считал участие в четырехсерийном телевизионном фильме режиссера Е. Кузнецова «Цветы Бабушкин» (автор сценария А. Боршаговский). Наша лента посыпана 80-летием первой русской революции. Она рассказывает о замечательном русском революционере, большевике, одном из организаторов «Искры», соратнике Ленина Иване Васильевиче Бабушкине, над образом которого мне посчастливилось работать.

Встреча с этим замечательным характером,

уверен, поможет мне серьезнее и глубже понять день сегодняшний.

Г. СИНЕЛЬНИКОВА.

ступить в Венской опере, одном из старейших и прекрасных театров Европы, — говорит Дмитрий Георгиевич. — Спектакль горячо принят публикой, и интерес к нему не ослабевает, хотя опера идет довольно часто. Нынешний «варвар» необычно суров, но непримыкающий холод не остановил любителей музыки, и, как всегда, зап был полон. Хочу отметить работу оркестра Венской филармонии, одного из лучших музыкальных коллективов нашей страны, с которым выскажали свою высокую оценку спектакля. И вот уже три года произведение великого русского композитора остается в репертуаре прославленной аудитории поклонников классического наследия мира музыкальной культуры. Следует отметить, что все эти годы оперой директирует Дмитрий Китайев. По традиции венская оркестровая школа, у которой когда-то занималась Карлом Эстеррайхером, у которого когда-то занималась, да и многие другие дирижеры проходили у него стажировку. Профессор Эстеррайхер неоднократно выступал в нашей стране, где он занят и ценият как высокого профессионального мастера. Б. С. Бородин разговор оставил приятное впечатление.

Вене довелось вновь встретиться с Гербертом фон Караж-

К. МИХАЙЛОВ.

и снова ощутить обаяние этого большого художника, было приятно услышать его лестные слова о советской исполнительской школе, музыке и музыкантах. При встрече он непременно спрашивал о новых работах наших дирижеров, интересовался и моими делами. Мне было интересно встретиться с профессором Венской музыкальной академии Карлом Эстеррайхером, у которого когда-то занималась, да и многие другие дирижеры проходили у него стажировку. Профессор Эстеррайхер неоднократно выступал в нашей стране, где он занят и ценият как высокого профессионального мастера. Б. С. Бородин разговор оставил приятное впечатление.

Ну, а теперь подумаем: Т. Доронина и

Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами. Мне было интересно встретиться с профессором Венской музыкальной академии Карлом Эстеррайхером, у которого когда-то занималась, да и многие другие дирижеры проходили у него стажировку. Но изображение Гамлета было интересно, как он, Гамлет, играет. Гамлет — это не конкретно неизвестный, а может быть и вовсе не существует. Это может быть необходимым для актера, а может быть и вовсе не нужным. Но изображение Гамлета было интересно, как он, Гамлет, играет.

Да, и теперь подумаем: Т. Доронина и Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами.

Ну, а теперь подумаем: Т. Доронина и Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами.

Ну, а теперь подумаем: Т. Доронина и Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами.

Ну, а теперь подумаем: Т. Доронина и Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами.

Ну, а теперь подумаем: Т. Доронина и Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами.

Ну, а теперь подумаем: Т. Доронина и Жадов и Гамлет, наверное, не могут быть на одно лицо. Но почему? Такая постановка вопроса условна. Разведенные временем в истории, они являются сегодня на сцену в одну эпоху, за один подиум. А это тоже нечто, что значит, что ставя «Гамлета», мы не думаем, наивно спрашивая о новых работах наших дирижеров, интересоваться и моими делами.

Никем не разгадан еще секрет обаяния ста-  
рых лент.

Почему мы, столь требовательные к любой  
неправде, фальши в вымешанных фильмах, щел-  
чим историю их наивности, искусственности? Почему сегодня, предчувствуя бескон-  
ечность, мы передко заранее уходим из ки-  
нозала, а в тех картинах, как дети, радуемся,  
утыдались в несерьезных драматических сущес-  
твиях голубые просьбы будущего безоблачно-  
го счастья героев?

В самом деле, милая и работящая Шурочка берет ребенка, оставшегося сиротой, берет уве-  
ренно, легко и будущим — и нас будто совсем не волнует, ни как она будет жить, ни что она  
будет жить, ни кто будет сидеть с маленьким Феликсом, пока мама на работе. Сегодня мы бы обязательно задались подобного рода  
дотошными вопросами и не простили бы ни  
одного «тире», а здесь...

А здесь, размыкнув от всеобщей доброты и  
бесконечной искренности, разыграв по экрану  
готовы возненавидеть красногорого героя  
только за то, что он — вот изверг! — хочет  
просто узнать, откуда взялся ребенок. Герон-  
тия взволнована недоверием, в длинном белом  
платье поет, не скрывая слез: «Значит, ты уша-  
ла, мой любовь...». И, поверяте, целое поколе-  
ние людей замирало, слушая эти слова. Целое поколение — а картина «Мой любовь» вышла в  
1940-м...

С этой картины началась большая творческая  
путь в кино Лидии Николаевны Смирновой.

Вот что она рассказывает:

«Актриса — это профессия. И она требует  
своих навыков, своего мастерства. А это прежде  
всего умение всегда быть в форме.

И самое трудное в этой профессии — ее не-  
прерывность. Она не оставляет тебя ни на ми-  
нуту. На улице, в метро, в магазине, пока ты  
едешь с концерта на съемки и со съемки на  
концерт, разве прекращается твоя работа?

Нет. Откуда ты знаешь: когда, где, в какой  
роли, в каком фильме, какую трудную минуту  
твоя актриса вдруг оживет, вдруг вспыхнет мель-  
ком увиденное лицо, жест, взгляд, слово, ини-  
циация? Разве знаешь это?

Но он живет. Но вдруг встает  
перед тобой и это лицо, и жест. И потому ты  
идешь, едешь, пьешь наспех кофе, где-нибудь  
в уголке в булочной — а твоя работа не прек-  
ращается ни на минуту. Иллюзия, что ты второе  
твое существование скрытое от глаз, скрытое  
порой и от самой себя — это идет. Сколько раз  
появлялась я себя во время многочисленных  
встреч со зрителями на том, что вдруг выхва-  
тываешь какое-то одно лицо и наблюдаешь за  
ним. Чем-то оно тебя занимало, что-то  
в нем тебе затронуло. Ты потом его вспом-  
нишь.

Да, конечно, и трул, и терпение, и многое  
что еще, но прежде всего одна.



Нет, эта профессия — в том-то и великая  
трудность ее — не оставляет тебя никогдя! Помнишь, именно эти запальчивые слова  
Смирновой об уникальности профессии акте-  
ри, о том, что он не должен быть просто че-  
ловеком из толпы, человеком, как все, вы-  
звали в свое время немало споров, несогласий.  
Как это так? Действительно, сколько очерков,  
статьй, даже книг написано про то, что ак-  
тер — просто занятие, одно из многих, что тер-  
пение и тружесе не перетрут, что надо, мол, ра-  
ботать и ждать, а успех, слава — они придут  
в свое время. Даже с какой-то печью извива-  
ющейся интонацией пишут о феномене актер-  
ской популярности — уж извините, но вот,  
ничего не можем поделать, знаемыты, люби-  
мы поклонисты.

Она работает трудно. Порой думашь: иу че-  
то го реалировать, визуализировать. А она  
ходит, мучается, сама терзается, других тер-  
зает. Чего-то не вытащивается, а она ис-

да, одна единственная магия — талант. Талант  
быть другим — и каждый раз не похожим на  
того, каким был вчера. И все-таки при этом,  
в чем-то главном оставаться самим собой — ак-  
тером Н. — потому что и здесь, в великим деле  
творения искусства, действует все тот же  
закон сохранения материи. И едва ли не труде-  
нее всего для любого актера — будучи столь  
разным и каждый раз невохожим на самого  
собя, оставаться собой.

Пусть не воспримет читатель все эти рас-  
суждения как некое отвлечение от темы —  
они имеют самое непосредственное отношение  
и разговору о Лидии Смирновой, народной ар-  
тистке ССР, которая отдала кино пять деся-  
тилетий творческой жизни.

Мне пришлося, как-то, уже больше десяти  
лет назад,писать книжку о Лидии Николаев-  
не, и сказки вам — не такое простое это было  
дело. Непросто потому, что и к этой первой  
книжке о ней Смирнова отнеслась как к се-  
рьезной работе, крайне ответственной и, я бы  
сказала, истово. То есть включила меня, ав-  
тора, в бесконечную орбиту своих дел — заня-  
тий, съемок, репетиций, концертов, совещаний,  
конференций, выступлений — и нет это-  
му конца. Хорошо помню, как однажды, при-  
ехав в ее дом, застала ее в постели с боль-  
ной ногой и... с телефонной трубкой в руках.  
Она говорила со студией, где ее ждали на ре-  
петицию или на съемку, и смысла переговоров  
сводился к тому, что она все равно приедет,  
пусть даже на костылях.

В то время она была депутатом райсовета,  
руководителем антерской секции Союза кине-  
матографистов ССР, почетным членом завод-  
ской бригады, возглавляла поездки кинемато-  
графистов в Сибирь, на Север, на Дальний Восток — и все это каким-то непостижимым для  
меня образом умудрялась делать по-настояще-  
му, с полной отдачей сил.

Вот что рассказывает о ней Николай Афа-  
ньевич Крюков: ее партнер по фильмам «Парень из нашего города», «Неница Баль-  
заминова», «Дядюшкин сон», «Гнездо».

— Труд — вот чего никогда она не боялась.  
Правда, я иногда поражаюсь, как она рабо-  
тает! Есть в искусстве легкие люди, счастливые,  
у них все как-то само собой получается,  
как по маслу катится. Есть такие.

Она работает трудно. Порой думашь: иу че-  
то го реалировать, визуализировать. А она  
ходит, мучается, сама терзается, других тер-  
зает. Чего-то не вытащивается, а она ис-

боится обнаружить это. Не боятся посовето-  
ваться. Многие в кино за популярностью при-  
ходят, и остается мало кто. Посмотрите, сколь-  
ко народа из тех, кто вместе со Смирновой  
начинал, на нет сошло, на почет, на покой. А она работает. И будет еще работать, поверьте  
мне. И все таинька беспощадная, молодая. А секты ее молодости в том, что не ждет, а  
ищет и находит.

Думается, Николай Афанасьевич обозначил главную черту в биографии Лидии Смирновой: есть у нее такая небольшая, но очень хорошая картина «Две жизни» («Сестры») по рассказу Павла Никитина. Так вот, о Смирновой вполне  
можно сказать, что она пронизана в искусстве  
две жизни. Одна — ту, далекую теперь уже,  
где были Шурочки и легкой, наивно прелестной  
«Моей любви». Наташа в «Случае в вул-  
кане», Варя в «Парне из нашего города» и  
многие другие роли в фильмах Кори-Саблина,  
Файнштейна, Лукова, Иванова, Романа, од-  
нако словом, известных режиссеров кино. Героини милые, смелые, мужественные, решительные  
и тем не менее танки, которых принесли  
тогда называть «танцами».

А была и другая жизнь Лидии Смирновой —  
актрисы зреющей, драматической, актрисы ярко  
характерной, которая в состоянии постигнуть  
и передать зрителю человеческий образ во  
всей его сложности, жизненной плотности,  
противоречивости душевных стимулов и по-  
ступков. И не так-то легко теперь определить,  
когда именно началась эта другая жизнь ак-  
трисы Смирновой. И было бы наивно, крити-  
ческой базальностью вообще искать здесь ка-  
кую-то водораздел. Но скроет всего — и так  
считает сама Смирнова — началась эта вторая  
жизнь очень давно, когда она еще сози-  
малась юной актрисой, со встречи на съемочной  
площадке и с режиссером Фридрихом Эрмлером  
в работе над фильмом «Она защищает Родину».

Это именно Эрмлер впервые сказал Смир-  
новой, что никакая она не герояня, а настоящая  
характерная актриса. И как ни старалась пре-  
вратиться и уже широко популярна по картине  
«Моя любовь» актриса вернула себе прынчипный  
блик — милые кудряшки, закрашивающие  
лицо — и стала непреклонен. Снова и снова  
на съемочной площадке возникала гримма, гри-  
мер и безжалостно видоизменял, а ей тогда  
казалось, уродовал ее. Большой, открытым  
лобом, волосы, гладко зачесанные и убранные под  
платок, круглые, удивленные глаза —  
личина простой деревенской девушки.

Фильм «Она защищает Родину» — картина

сильная, яростно сдержанная, где коротенькая  
и трагическая история Фельки — лишь корот-  
кий эпизод в партизанской эпопее, стал, без-  
условно, лучшим фильмом Смирновой тех  
дальнних лет. Но главное, о чем она еще не подо-  
бралась, он стал началом другой ее жизни, кото-  
рая пропела через много-много лет, когда  
в биографии любой актрисы кино наступает  
самый драматический момент выбора, далеко  
не для всех преодолимый.

Передол этот начался с Жуками в «Гнездах».  
Мне вспоминается рассказ режиссера «Гнезд»  
Семена Туманова о том, как трудно шла у  
Смирновой работа — играла ведь немолодую  
уже деревенскую женщину, от которой ушел  
муж, бросив ее с детьми на руках. И хотя  
Смирнова сама национальная рассказ Ю. Петухова и  
буквально рвалась сыграть эту роль, понима-  
ли ничего не получалось — никак не хотела  
отступать прежней ее победительной героини. И  
когда вернулся режиссер в деревню, где шли  
съемки, из Москвы пришла актриса: «Лидия Николаевна! Простите меня великодушно, но вы не подходите  
для этой роли...». Она расплакалась.

А потом начала работать заново. Так, в  
мужах, рождались ее другие жизни.

До сих пор помню ее танец сажах в «Жи-  
нитьбе Бальзаминова». К Вонюка — было в  
нем что-то от гостин и механического веселы-  
я ярмарочной шарманки. Эта ярко пыльная,  
забуденная головушка и вправду существует и  
замкнутая кружеверть так, словно ее од-  
нажды завели да и забыли выключить: вот  
так и мотается из дома в дом, от одних ворот  
и другим, там романчу поднесут, здесь —  
гладици, род-то человеческий и вправду одни  
её усилиями продолжается.

Или безумная донорша в «Добре пожало-  
вать» — той же сажах варианта, и та же бес-  
смысленная кружеверть с привесами и недовес-  
ами, с куклой этой сиреной которой обра-  
батывается крик ужаса из очередной инфекции, за-  
несенной в пинцетах.

И, конечно, победительная и столь же не-  
прикаянная ее Жукы в «Сестрах» — та, что  
прихватила «убить» отчий дом креп-жоржетами  
своими да креп-жоржетами, а сама однажды  
подхвативши все свое недоспелуюрованное  
барахло...

Можно было бы долго говорить о галорее  
разнообразных этих лиц — и вик наивных,  
и вик минувших. Ах, как много их прошло  
от той Шурочки, что страдала по ушедшей  
любви!

Так много, что это и стало жизнью актрисы  
Лидии Смирновой.

В. ИВАНОВА.

• Народная артистка ССР Л. Смирнова.

Фото Б. Балдин.

## БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Герард Васильев,  
народный артист РСФСР:

## О ОПЕРЕТТЕ, ВЕСЬ Я ТВОЙ!



Герард Васильев — артист блестательный. Что стоит одно его  
появление на сцене — всегда стремительное и эффективное. Это под-  
линное антрагероя «платья и шапки». Он сплошь воплощает идеи  
о оперетте — непосредственность сценического самочувствия и  
легкую, чуть заметную иронию. Он великолепно носит фран-  
цузский, что известно, немаловажно на опереттной сцене), демонстри-  
рует как профессиональный танцовщик, в совершенстве владеет  
диалогом и обладает превосходным голосом (известна школа  
Ленинградской консерватории). Так что же — «французский герой».  
А как же его Кременский, Яровой, Сирено де Бермежар, образы,  
наполненные страстью и темпераментом, подлинным психологиз-  
мом! Кроме того, ведь именно Герард Васильев утверждал еще од-  
ин из черт современного опереточного театра — интеллектуализм.  
Как все это сочетается в его творчестве, что он думает о современ-  
ной оперетте и ее проблемах — все это и стало темой нашей  
беседы.

— Герард Вячеславович, если бы вам сказали, что классическая оперетта устарела и  
судьбы ее героев, таких, как Тассило, Эддии, Мистер Ник, не волют современных зрителей,  
что бы вы ответили?

— Ответил бы, что не согласен. Классическая  
оперетта живет и здороваются, вопреки про-  
гнозам скептиков. Более того, она устояла под  
градом насмешек и пародий. А это нелегко.  
Не скрою, было времена, когда классическая  
оперетта почти утратила в моих глазах свое  
чарование. Я очень увлекался и не жалею об этом, работал над образами полноценными и глубокими. Повторю, не жалею! Да и мон-  
тили же жалеть о том, что соприкоснулся с дра-  
матургической классикой, сыграл Сирено, Кре-  
меникса, Ярового, оставилсь артистом оперетты. Но, видимо, всему своему чрез-  
мерному интересу, всему своему влечению к оперетте, я обязан.

— Первый вопрос возник не случайно. Афиша нашего творческого вечера, который состоялся недавно, включала лишь филармонич-  
скую программу. Невольно подумалось — а  
как же оперетта?

— Для меня это не новость, а скорее воз-  
врат к истокам, поскольку я артист оперетты  
лишь по опыту работы, а по профессии, полу-  
ченной в консерватории, «оперный и концерт-  
ный певец». Но, разумеется, не это главный  
ролик моего нынешнего интереса к камерной  
музыке. Просто, видимо, пришло время неко-  
торой переоценки ценностей. Я уже имел слу-  
чай говорить о своей беззаботной любви к русской  
музыке. Романсы Чайковского, Рахманинова,  
Глиники, Мусоргского, Даргомыжского —  
одна из вершин нашей музыкальной культуры.  
Очень хочется в меру сил отдать им дань  
вспоминания. Выступление с романсами на  
творческом вечере было как бы своеобразной  
запекой. Надеюсь, что мне удастся осуществить  
свою мечту и спеть целую программу из  
произведений русской камерной музыки.

— Для меня это не новость, а скорее воз-  
врат к истокам, поскольку я артист оперетты  
лишь по опыту работы, а по профессии, полу-  
ченной в консерватории, «оперный и концерт-  
ный певец». Но, разумеется, не это главный  
ролик моего нынешнего интереса к камерной  
музыке. Просто, видимо, пришло время неко-  
торой переоценки ценностей. Я уже имел слу-  
чай говорить о своей беззаботной любви к русской  
музыке. Романсы Чайковского, Рахманинова,  
Глиники, Мусоргского, Даргомыжского —  
одна из вершин нашей музыкальной культуры.  
Очень хочется в меру сил отдать им дань  
вспоминания. Выступление с романсами на  
творческом вечере было как бы своеобразной  
запекой. Надеюсь, что мне удастся осуществить  
свою мечту и спеть целую программу из  
произведений русской камерной музыки.

— Для меня это не новость, а скорее воз-  
врат к истокам, поскольку я артист оперетты  
лишь по опыту работы, а по профессии, полу-  
ченной в консерватории, «оперный и концерт-  
ный певец». Но, разумеется, не это главный  
ролик моего нынешнего интереса к камерной  
музыке. Просто, видимо, пришло время неко-  
торой переоценки ценностей. Я уже имел слу-  
чай говорить о своей беззаботной любви к русской  
музыке. Романсы Чайковского, Рахманинова,  
Глиники, Мусоргского, Даргомыжского —  
одна из вершин нашей музыкальной культуры.  
Очень хочется в меру сил отдать им дань  
вспоминания. Выступление с романсами на  
творческом вечере было как бы своеобразной  
запекой. Надеюсь, что мне удастся осуществить  
свою мечту и спеть целую программу из  
произведений русской камерной музыки.

— Для меня это не новость, а скорее воз-  
врат к истокам, поскольку я артист оперетты  
лишь по опыту работы, а по профессии, полу-  
ченной в консерватории, «оперный и концерт-<br







**Сто представлений в день**

Горячие дни наступили для сотрудников Советского подготовительного комитета XII Всемирного: уточняется, конкретизируется вся его обширная программа. Забот, склон здесь хватает у каждого. В том числе у тех, кто отвечает за подготовку культурной программы праздника.

Что же будет в нашей особо примечательного, отличного от фестиваля 1957 года, который тоже проходил в нашей столице?

Сначала — цифры. С советской стороны в концертах и выступлениях примут участие около 35 тысяч человек. Достиги музеев, театров и киноателье будут работать по специальной фестивальной программе. Одновременно на разных концертных площадках

будет проходить почти сто представлений, которые завершатся грандиозным гала-концертом во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина с участием лучших творческих сил нашей страны.

Третье заседание Международного подготовительного комитета приняло решение о создании центра творческой молодежи, который должен разместиться в Доме художника на набережной Москвы-реки. Одновременно идет подготовка к открытию творческих мастерских молодых художников, авторов политической песни, деятелей театра, классической и современной популярной музыки, пантомимы, клоунад и цирка. А напротив Дома художника разместится «Парк искусств». Его планируется разделить на зоны, в которые, помимо концертных площадок, войдут кафе, где гости смогут оценить различные национальные блюда. В торговых рядах мастера народных промыслов будут создавать оригинальные сувениры, которые гуашь могут приобрести все желающие — и москвичи, и гости столицы.

Сложно будет ориентироваться в грандиозной программе праздника и участникам, а гостям фестиваля. Поэтому для них на многих языках готовятся справочники мероприятий. Будет издана и специальная литература, учитывая интересы самых разных кате-

**Катится, катится голубой вагон...**

Он вернулся из необычной своей поездки по маршруту: Москва — Львов — Киев — Москва. Необычной потому, что этот голубой вагон в составе будет «заселен» интернациональным экипажем из студентов Московского института инженеров железнодорожного транспорта. Членами экипажа стали парни и девушки из Чехословакии и с Кубы, из Германской Демократической Республики, Болгарии, из далекой Южноамериканской страны Боливии... К ним присоединились и французский ансамбль Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, студенты Университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы.

Цель поездки — выступления с песнями и танцами по пути следования, показ литературно-музыкальных композиций, посвященных предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Ее организатор — комитет комсомола института, деканат институтских учащихся, вузовская кафедра русского языка.

Голубой вагон делал остановки в двух городах. Первую — во Львове, вторую — в Киеве. Сотни людей тепло

встречали предфестивальными посиделками столицы и во Дворце культуры им. 30-летия ВЛКСМ. Львовской железной дороги, и в локомотивном депо им. Дзержинского, и на электротягомонтажном заводе в Киеве, в концертном зале сотрудников железнодорожного управления этого города.

**По сухе, по воздуху и по морю**

По сухе, воздуху и морю со всех концов света приедут, проплывут, приплывут в Москву участники и гости праздника. О тех, кто приплывает, взяли на себя заботу и работники Балтийского морского пароходства. Уже составлен график движения пассажирского турбоэлектрохода «Балтика», который доставит к нам делегации из многих стран.

Шествие над огромным пайнером взяли комсомольцы пароходства. Они готовят для оформления судна красочные стенды, которые расскажут об истории фестивального движения, об интернациональных связях советских юношей и девушек. Идут репетиции специальной концертной программы, называемой участниками художественной самодеятельности «Балтики»: «Добро пожаловать в Москву!».

В. РЫКОВСКИЙ.



Четырежды в прошлом году заслуженный мастер спорта СССР Сергея Бубка установил наивысшие на планете результаты.

Нечасто бывает в спорте такое изобилие рекордов за столы короткое время.

Стадион занял зрители знати, которые направлялись сейчас с шестом к яме для прыжков. И даже специалисты, видавшие в своем веку всяко, изумились дерзкой решимости этого крепко сложенного парня с ярким гербом на красной майке, что так спокойно и уверенно назвал судью очередную свою высоту. Удивляла и восхищала одновременно именно эта неистощимая очередность. Каждый раз она назначала доселе невозможное — мировой рекорд. И так сейчас высоко в небе проходила его граница, что сама попытка перейти ее походила еще год назад на откровенную фантазию.

Стадион ждал чуда. А вот, стоявший перед зрителями — разрешение на свой смелый взлет. Весь внутренне собравшийся, он проверял себя... Он решительно делает первый шаг и через несколько секунд ощущает знакомый холодок рассекаемого в полете воздуха. Планка, четко увиденная им над собой после падения, спокойно лежала на своем месте. Никто в мире еще не взлетел так высоко — на пять метров девяносто четыре сантиметра! Спортсмен не услышал сразу аплодисментов.

— Валентина Михайловна, не страшно вам, когда сын так высоко придет?

— А у меня из здесь двое, — ответила она с улыбкой. — Сережка и старший Валерий. А вообще, конечно, волнуюсь, когда они падают.

Никак не признаком к спорту. Сережка, когда ему было еще одиннадцать лет, сам его

выбралось из подполья.

Быстрошон он всегда был.

Особенно любил в детстве в футбол играть. Чаще — с братом.

С ним и дружил всегда. Потом и его изразил своим проклятием.

Не хотели я, откровенно говорю, чтобы Сережа занимался прыжками. Помню, пришел он после неудачной тренировки с ушибами, выбитым зубом.

Он, конечно, отговорил.

А он наоборот: «Мама, не надо ничего говорить, все равно придется прыгать будешь».

По телевизору смотрела, как Сережа в Хельсинки выступил. И страшно было, и радостно, что стал чемпионом.

Одним из первых — Олимпийский год тренировал Сергея — рассказывал Виталий Афанасьевич Петров, — но не перестал уделять его целеустремленно-

# КТО ПОДНИМЕТ ПЛАНКУ ВЫШЕ?

которыми взорвались зрители, потому что в нем еще жило удивительное ощущение полета. И десять лет назад, когда маленький Сережа Бубка в Борисовграде впервые попытался прыгнуть с шестом, состояние было таким же волнующим. Но как высоко поднял он с тех пор свою планку!

Феномен «летающего Бубки» и сейчас для многих специалистов, болельщиков загадка. Весь спортивный мир следил за его результатами с вохиением, повышенным вниманием, считая одним из лучших атлетов планеты... и с нетерпением ожидая новых выступлений. Ведь золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

Если бы сегодня сложить вместе все метры, на которых воспитанник Виталия Архасевича Петрова поднимался за десять лет своих упорных тренировок, то составился бы километр до высот, где еще недавно летали наши космонавты. И взлет Сергей готовился земли...

В одном из легкостильных манежей Донецка, где тренируются юниорки, на балконах для зрителей висят поясные фотографии. Одна из них показывает Сережу — золотой шестиметровый рубин благодаря Сереже — вот он, как говорит, рука подать. Но близко — не всегда легко. Скорее наоборот.

## ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 18 ПО 24 ФЕВРАЛЯ

«БАТАЛЬНЫЕ ПРОСЛЯТ ОГНЯ»

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЧЕТЫРЕХСЕЗОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА. I СЕРИЯ — 18 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19:55.

II СЕРИЯ — 19 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19:55. III СЕРИЯ — 20 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19:55. IV СЕРИЯ — 21 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19:55.

Фильмы снят по широкоизвестной повести Ю. Бендерса.

«ДАМ ДОРОГИ ЭТИ ПОЗДНЬЮ НЕЛЬЗЯ»

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ. М. ДУДИН.

— 18 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21:45.

«ЭСКОПЕЛЫ» — МОСКОВСКИЙ ПОЭТ. В. БОРОДИН.

— 19 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 21:50.

«ПОЛУСТАНОК» — ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА. — 20 ФЕВРАЛЯ, 2 ПР., 21:50