

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973 № 68 (4660)
Пятница, 24 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Я. Александрова «Москва, площадь Революции» (2-я стр.).

МАТЕРИАЛЫ, рассказывающие об опыте работы теле- и радиожурналистов Херсона и Воронежа (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТРАНИЦУ, посвященную воспитанию подрастающего поколения.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

За последние полтора-два десятилетия телевидение сделало гигантский шаг в своем развитии, уверенно и прочно вошло в жизнь, в повседневный быт советского человека. Оно охватывает три четверти населения страны. С телевизионным вещанием, следовательно, ныне связаны политические и культурные интересы миллионов людей, которые хотят повседневно видеть и слышать, что происходит в мире, быть в курсе интересующих их проблем внутренней жизни страны и международных дел, активно приобщаться к искусству, с пользой проводить часы досуга. Для всех, кажется, стало нормой, намечаясь поход в театр, собираться на свободном вечере на прогулку или в гости, обязательно сверить свои планы с тем, что идет по телевидению. Телевидение не просто вошло в наш дом — телевизионная программа шире раз основательно регламентирует наше свободное время.

Что же ждут советские люди от телевидения, какие требования предъявляют они к телевизионной программе?

Они хотят, чтобы телевизионная программа во всех ее разновидностях отвечала высоким коммунистическим идеалам, чтобы она несла людям радость, обогащала их духовно и, выражаясь словами Л. И. Брежневца, убежденно, убедительно, доходчиво и ярко распространяла правду о советском образе жизни, о социалистическом обществе, о строительстве коммунизма в нашей стране. Характерно, что среди тех передач, на которые, по мнению зрителей, «нельзя опоздать», — программа «Время», заседания «Клуба кинопутешествий», «Новости», «Ответы на вопросы телезрителей», выступления известных комментаторов и актеров, художественные фильмы, спортивные соревнования. При всем различии этих передач их объединяет важнейшая особенность телевидения — непосредственная встреча с интересным человеком.

Выход на телеэкран нашего современника — самая существенная черта телевизионной программы. Причем не завидная фотогенность, не отлично поставленный голос приносит успех. Герой телеэкрана — советский человек с большими знаниями и жизненным опытом, которому есть что сказать, есть чем поделиться. Потому так ярко и пульсирует ритм трудовых будней в выступлениях по телевидению героев труда — новаторов промышленного и сельскохозяйственного производства, в их извольном разговоре о решающем годе пятилетки. И вosome, значительное становится все, что произносится с телеэкрана, когда люди говорят о том, чем живут, что хорошо знают, за что болеют душой. Телеэкран поистине становится более серьезным и профессиональным, когда о производстве говорят производственники, науку популяризируют ученые (вспомните передачу «Очевидное — невероятное»), когда в мир музыки нас вводит Дмитрий Кабалевский или Евгений Светланов, в мир литературы — Алексей Сурков («Литературные встречи»).

В последнее время в программах телевидения стало больше концертов, спектаклей, фильмов. Не случается в Москве сколько-нибудь важного события в художественной жизни, в искусстве, чтобы телевидение не записало его на пленку и не передало в эфир. По существу, весь действующий фильмофонд показан по телевидению. Почему же тогда именно эта часть телевизионной программы иной раз вызывает нарекания? Видимо, потому, что при формировании программ художественного вещания, несмотря на известное их улучшение, все еще слабо поставлен отбор произведений и исполнителей, не всегда проявляются необходимые принципиальность и требовательность. Зрители недоумевают, например, почему на телеэкране порой идут одни и те же фильмы. Они недоумевают и в тех случаях, когда на экранах кино и телевидения показываются фильмы-близнецы, созданные параллельно студиями кинематографа и телевидения. Почему так часто исполняются безликие, не запоминающиеся песни? Или, скажем, почему, начав однажды демонстрировать интересные работы музыкальных театров страны, телевидение затем отказалось от своего почва? Дело организации художественных передач, несомненно, требует дальнейшего улучшения.

Все большую роль играет телевидение в качестве непосредственного помощника партийных организаций и Советов в проводимой ими повседневной партийно-политической и культурно-просветительной работе. В дворах культуры и клубах все чаще оборудуются специальные залы для коллективного просмотра наиболее интересных телевизионных программ. Не редкостью стал телевизор и в красных уголках предприятий, колхозов и совхозов, в рабочих и студенческих общежитиях и столовых. И повсюду зрители с особым желанием встречаются с произведениями, воспевающими строителя коммунизма — героев наших дней.

Телевидению совершенно необходимо постоянное сотрудничество писателей, в произведениях которых в художественной форме запечатлена наша революционная история и наша современность. Успех таких телевизионных лент, как «Адютант его превосходительства» или «Тени исчезают в полдень», связан с их добротной литературной основой. И как обогатится по телевизионную программу участие в ней в качестве авторов того или иного сценария или телевизионные песни крупнейших мастеров художественной литературы и журналистики.

Что сегодня по телевидению? В этом вопросе — наш интерес к жизни, наше великое время, при посредстве телевидения вторгающееся в каждый дом.



Пять лет назад эти ребята уехали из Ижевска в Москву учиться в Щукинском училище при Театре имени Е. Вахтангова. Главным удмуртским актерским мастерским, которой руководила М. Тер-Захарова, закончила учебу и вернулась в Ижевск. Выпускники влились в труппу Государственного удмуртского музыкально-драматического театра.

Сейчас молодые актеры выезжали в села республики. Они покажут своим землякам литературно-музыкальную композицию по стихам удмуртских поэтов, подготовленную во время учебы в Москве. На снимке: молодые актеры у памятника «Дружба народов», установленного в Ижевске.

Фото А. Захарова.

ДЕЯТЕЛИ ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Во исполнение Директива XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы Совет Министров СССР принял постановление «Об улучшении обеспечения пособиями по беременности и родам и по уходу за больным ребенком».

ВСТРЕЧА А. Н. КОСЫГИНА С ПРЕЗИДЕНТОМ ЦАР Ж.-Б. БОКАССОМ

23 августа Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин встретился с Президентом и главой правительства Центральноафриканской республики Ж.-Б. Бокассой, прибывшим в Советский Союз на отдых по приглашению Президента Верховного Совета СССР.

В беседе, прошедшей в дружественной обстановке, был обсужден широкий круг вопросов советско-центральноафриканских отношений, а также состоялся обмен мнениями по актуальным международным проблемам, интересующим обе стороны.

ЕДИНСТВО ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Издательство политической литературы совместно с редакцией журнала «Коммунист» подготовило и выпустило в свет сборник «XXIV съезд КПСС: единство теории и практики». В сборник помещены опубликованные после съезда доклады, речи и статьи руководящих деятелей Коммунистической партии Советского Союза и Советского государства — членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей ЦК КПСС.

В опубликованных материалах сборника подведены итоги проделанной КПСС работы по выполнению решений XXIV съезда, дается дальнейшая теоретическая разработка проблем, поставленных съездом, а также связь с задачами коммунистического строительства в нашей стране.

НАЧАЛО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В столице Белоруссии начался новый театральный сезон. Его открыл спектаклем «Гавленка» старейший коллектив республики — Белорусский академический театр имени Я. Купалы.

Интересным и богатым премьерными обещает быть нынешний сезон в театре. Заканчивается работа над пьесой Валерия Драгунского Д. Валерова «Продолжение». Началась репетиция новой комедии К. Крапивы «Врата бессмертия». В новом сезоне состоится премьера спектакля по пьесе Василья Быкова «Последний шанс».

СЕМИНАР РАБОКОВ

В Вологде состоялся традиционный семинар работников и внештатных корреспондентов, сотрудников и выпускников в светской печати «XXIV съезд КПСС: единство теории и практики». В семинаре участвовали представители различных районов европейской

части РСФСР. Он посвящен опыту, накопленному рабоче-коробским движением. Перед участниками семинара выступили руководители Союза журналистов СССР, редакторы отделов центральных газет.

НОВАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Финал Государственной картинной галереи Армении открылся в Раздане — молодом городе энергетиков, горняков, химиков. В просторных залах представлены картины армянских художников, посвятивших свои полотна созидательному труду наших современников. Экспонируются также произведения русских и западноевропейских мастеров кисти. Раздан — третий по счету город республики, в котором открыта картинная галерея.

В ИНТЕРЕСАХ УКРЕПЛЕНИЯ СВЯЗЕЙ

23 августа в Москве подписано Соглашение о культурном сотрудничестве между Союзом советских обществ друзей и обществ дружбы «СССР—АРЕ» и Обществом египетско-советской дружбы. В этом документе отражено стремление эсмерно содействовать дальнейшему укреплению дружбы и взаимопонимания народов СССР и АРЕ.

Был подписан также план сотрудничества на 1973—1974 годы. В соответствии с ним общественность двух стран проведет взаимно дни культуры, фестивали кинофильмов. Дальнейшее развитие получит обмен делегациями.

Документы подписали председатель Общества египетско-советской дружбы, депутат Народного собрания АРЕ Мухаммад Абдел Салам эл-Зайат и Председатель Центрального правления Общества друзей «СССР—АРЕ», министр СССР П. С. Непорожний. При подписании присутствовал временный поверенный в делах АРЕ в СССР Мухаммад Ат-Тажер Шау.

Вклад библиотечарей

На хлебодаточных пунктах Очаковской области висят плакаты — «Ни колоска на стерне, ни зернышка в соломее». Эта крылатая фраза из писем украинских комбайнеров и механизаторов нашей страны стала девизом тружеников села. Свой вклад в дело уборки урожая вносят и библиотекари Очаковщины.

Это они украсили такими плакатами книжно-иллюстративные выставки, которые располагались здесь же, на хлебодаточных пунктах. Библиотечные работники подбирают также тематические выразки из периодических печатных изданий. Эти подборки существенно помогают лекторам.

В эти дни библиотекари спешат на поля — они несут свежую информацию, газеты, журналы, книги.

Л. ИВАНОВА.

Очаковский район, Николаевская область.

Крепнут шефские связи

На поля Львовской области выехали более тысячи агиткультбригад, которые обслуживают колхозников во время не долгого отдыха. Такие бригады хорошо работают в Радеховском и Бродовском районах. Здесь отделе культуры еще зимой провели семинары, на которых обсудили сценарии выступлений перед

Нынешним летом мне по-прежнему участвовать в большом празднике искусств, проходившем в Кемеровской области. Изменилось до известной степени: эта поездка, несмотря на все бывающие в таких случаях трудности, действительно оставила в моей памяти яркие, счастливые воспоминания.

Огромная поляна, окруженная бездонными березами и зелеными, чуть зрачноватыми елями, и на ней — море людей: они приехали из далеких лесных поселков и деревень посмотреть наш концерт. Я выхожу на эстраду, сооруженную специально для нашего приезда, вижу их счастли-

на маршрутах СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА урочая

колхозниками во время уборочной страды. Агиткультбригады Дроздовского и Мостского сельских домов культуры Городского района уже десятки раз выступили перед колхозниками. Добрым словом вспоминают в артели имени Ильича Мостского района художественный коллектив Станицинского сельского клуба. Артисты исполняют песни народов страны, бьют в острые интермедии и юморески неридных и остяпощих.

Крепнут шефские связи колхозов Львовщины с коллективами промышленных предприятий. В частности, на село выехали группы художественной самодеятельности ряда львовских заводов, а также артель культуры железнодорожников, строителей, шахтеров, нефтяников, артисты областной филармонии, лучшие лекторы, переданные выставкам исторического музея, автолапки.

Народная любительская киностудия «Каменск» в эти дни приступила к съемке фильма, посвященного передовикам уборки в колхозе имени Чапаева Бродовского района.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома КП Украины.

И СЛОВО, И МУЗЫКА

Труженикам доонских сел — новый комплексный план культурного обслуживания

Более 300 выступлений агитационно-художественных и концертных бригад, свыше 630 спектаклей местных и гастролирующих театров, 480 концертов филармонических коллективов, 200 лекций, подкрепленных передовыми выставками музеев краеведения и изобразительных искусств, десятки творческих маршрутов, освоенных представителями творческих союзов за период уборки, — таков результат объединения всех сил культурного фронта в помощь хлеборобам Дона, достигнутый благодаря четкому комплексному планированию.

В тот день, казалось, весь Семипалатинск собрался возле Дона культуры. Здесь открывалась выставка произведений художников и скульпторов Дона, посвященная героям труда. Многие мастера, готовясь к этой выставке, долго жили в хозяйствах района. Потому, наверное, им удалось так достоверно передать приметы трудового села, характеры его людей: Героя Социалистического Труда овощевода Е. Блинова, знающей зельеводы кандидата наук Л. Роговской, писателя, земляка семипалатинца В. Закруткина, бригадиров, руководителей хозяйств.

Потом такие выставки открывались в I и других районах Дона: Крепко и разнавлено содержание художественной интеллигенции с производственными коллективами. Под единым девизом — союз искусства и труда — оно проваливается ныне в различных формах. Традиционными стали шефские связи театров и предприятий, городских и сельских учрежде-

ний культуры, поездки творческих бригад на ведущие стройки пятилетки.

Нынешний ударный год характерен необычным размахом социалистического соревнования, высоким трудовым подъемом хлеборобов Дона. Они борются сегодня, на исходе трудовой ямы-73, за то, чтобы дать Родине 300 миллионов пудов зерна. Чтобы труженики каждого сельского района имели хорошие условия для работы и отдыха, Ростовский обком КПСС при помощи областных управлений культуры и кинофикации, освоившая, всех творческих союзов разработал комплексный план культурного обслуживания сельских районов области по сезонам важнейших работ.

План объединил культурное обслуживание и шефскую работу в единую систему, которая практически исключает всякую эпизодичность и «спрехит», географические и временные. Было ведь, что при перенасыщенности культурными силами одних, как правило, де-

недоступных районов забывались многие отдаленные. Или вдруг наступал спад культурной работы на селе в трудный осенне-зимний период.

Новый комплексный план раз и раз и призван исключить эту неравномерность и вовлечь в орбиту культурного обслуживания сельских работников все творческие ресурсы, включая, наряду с профессиональными учреждениями искусства, союзы и общественные организации, инка бюро пропаганды советского киноискусства, специальные учебные заведения, общественные охраны памятников, хорное общество и т. д.

Нынешний план — расширяет заездуший отделом культуры обкома партии В. Вутов, — рассчитан на горючую пору — с июня по сентябрь. В нем конкретно, по районам и месяцам, расписана программа выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов, творческих встреч, кинопоказов, выставок. Ученым концерты и спектакли гастролирующих на Пону мастеров искусств. Вот, к примеру, скажем, тот же широко известный в области Семипалатинский район. Как уже отмечалось, с тружениками многих его хозяйств крепко дружат наши художники. В июле здесь побывал театр кино, состоялся занятия музыкально-литературного

средств — работники, колхозники, представители сельской интеллигенции. Кемеровчане, приветствуя нас на своей земле, говорили нам, что наше искусство помогает им в труде. Я же чувствовала — эти вдохновляющие стимулы действуют взаимно: мы, встречаясь с замечательными тружениками, постоянно ощущали тот большой творческий подъем, о котором я говорила вначале. И мне хочется заверить Михаила Довжика и его товарищей-целинников: мм, московские артисты, в долгу у них не останемся.

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ТАКИЕ ВСТРЕЧИ ВДОХНОВЛЯЮТ

В прошлом номере нашей газеты было опубликовано открытое письмо бригадира совхоза «Шуфский», Героя Социалистического Труда Михаила Довжика «Приезжайте и нам на целину». В редакцию поступают письма деятелей культуры и искусства, откликнувшихся на обращение знающего бригадира. Сегодня мы публикуем один из первых откликов.

В далеком Востоке соет хлеб, добывает уголь, плавят сталь. А нан я убедился на собственном опыте, там ждет нас на редкость добродетельный и благодарный зритель, который искренне любит наше искусство и всегда чрезвычайно отзывчив на прекрасное. Досадно, что мы еще мало выступаем «в глубинах». Нам говорит: нет площадок, нет залов, не

придут люди. Но ведь кемеровчане нашли возможность собирать на наши концерты тысячи зрителей — значит дело в желании тех, кто призван формировать концертную жизнь своей области, ирля, республикан.

Такие поездки чрезвычайно полезны и для артиста — ничто так не обогащает, не дает такого большого творческого заряда, как непо-

средственное общение с людьми — рабочими, колхозниками, представителями сельской интеллигенции. Кемеровчане, приветствуя нас на своей земле, говорили нам, что наше искусство помогает им в труде. Я же чувствовала — эти вдохновляющие стимулы действуют взаимно: мы, встречаясь с замечательными тружениками, постоянно ощущали тот большой творческий подъем, о котором я говорила вначале. И мне хочется заверить Михаила Довжика и его товарищей-целинников: мм, московские артисты, в долгу у них не останемся.

Вioletta БОВТ, народная артистка СССР.

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Его идеи в наших сердцах
Внимание, поддержка, забота

САМЫЙ ЛУЧШИЙ СТИМУЛ

Н. ВЕЛИЧКО

секретарь Курганского горкома КПСС

После XXIV съезда КПСС партийные организации все больше внимания уделяют культурно-воспитательной работе...

После XXIV съезда КПСС партийные организации все больше внимания уделяют культурно-воспитательной работе...

В результате принятых мер появились новые интересные формы работы клубов и дворцов с населением...

В результате принятых мер появились новые интересные формы работы клубов и дворцов с населением...

Последней заботой партийных органов является развитие художественного творчества, которое для многих наших земляков стало первым делом в труде и учебе...

Последней заботой партийных органов является развитие художественного творчества, которое для многих наших земляков стало первым делом в труде и учебе...

Успехи этого коллектива во многом объясняются тем, что партия и заводской комитет профсоюза оказывают энтузиастам народное творчество постоянную помощь...

Успехи этого коллектива во многом объясняются тем, что партия и заводской комитет профсоюза оказывают энтузиастам народное творчество постоянную помощь...

Все это положительно сказывается на настроении участников самодеятельности, придает уверенность в необходимости, полезности работы в заводском хоре культуры...

Все это положительно сказывается на настроении участников самодеятельности, придает уверенность в необходимости, полезности работы в заводском хоре культуры...

Правильно оценивают роль художественной самодеятельности в жизни трудового коллектива и дирекция, партия и комитет профсоюза завода колесных тягачей...

Правильно оценивают роль художественной самодеятельности в жизни трудового коллектива и дирекция, партия и комитет профсоюза завода колесных тягачей...

Моральные стимулы для руководителей клубов и самодеятельности в участии в культурно-воспитательной работе...

Моральные стимулы для руководителей клубов и самодеятельности в участии в культурно-воспитательной работе...

ТОлько один шаг — и вместо шумной, всегда оживленной площади Революции тишина строгих и простых залов...

семь с половиной тысяч — колпачки ленинских рукописей, первые газетные публикации, первые издания ленинских книг и брошюр...

ной из площадей оживленного рынка Монтепарнасе и долины перед ней торжественную кавальеру...

суждена Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу.



Встречи с Лениным

МОСКВА, ПЛОЩАДЬ РЕВОЛЮЦИИ

Яков АЛЕКСАНДРОВ, заместитель директора Центрального музея В. И. Ленина, кандидат исторических наук

ма-ленинизма. В залах музея — более 850 тысяч фотографий, Ома, а также 75 зарисовок В. И. Ленина с натуры...

жизни идеологии, реформизма, оевизионизма, троцкизма, правого и левого оппортунизма...

еще под стеклом стенда. Это были две грамлатинки. Оставил в записку рецензию, прозвучавшую в Ленинском зале...

Многочисленные формы массовой работы музея. Многогранная тематика лекций, семинаров...

Материалы экспозиции все стороны расширяют лабораторию ленинского мышления, ленинского подхода и решения важнейших проблем революции...

В центре одного из его залов, строгих и простых, как всегда ленинская жизнь, можно увидеть огромный глобус...

«Его сердце», — писал о Ленине датский писатель Мартин Андерсен Никсе. — Былос в унисон с великим сердцем пролетариата...

Традиционными стали в музее встречи его посетителей с участниками великих революционных событий...

Только за последние десять лет в Центральном музее В. И. Ленина, расположенном рядом с Кремлем...

Вся экспозиция музея направлена на то, чтобы как можно глубже и гармоничнее проложить организмы единства теоретической и практической деятельности...

«Я снова вистую книгу отзывов посетителей. Записи на многих языках народов, на многих языках мира...

Да, Ленин будет вечно жить в сердцах народов. Вот почему Центральный музей В. И. Ленина — это ленинский университет миллионов.

Как мы уже сообщали, в Набережных Челнах создан рабкорский пост «Советской культуры»...

Петрос Малаян рисовал из портрета. Впрочем, друзья появлялись не только у сресачки, но и у его коллег...

координатор бригады, профессор Константин Мефодиевич Маслаков. — Участники поездки уездут сегодня и добрые изощления, и новые произведения...

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Хор на Чудских лугах. Традиционный народный праздник «сабантуй» состоялся в Набережных Челнах...

Задумано прошло творческое творчество лауреатов со строительства итйного завода КамАЗа...

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

В гостях — лауреаты. Ударник стройкам долевой латинки посылает свои концерты группа лауреатов премии Ленинского комсомола...

Задумано прошло творческое творчество лауреатов со строительства итйного завода КамАЗа...

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

От жизни — к образу
По законам гармонии

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Мы остановились на Невском проспекте около одного из самых волнующих документальных памятников Великой Отечественной войны. По силе воздействия, сопереживания и давно актуальности и навсегда врезавшимся в память дням не может сравниться с этим памятником никакой другой, пусть самый величественный. Это надписи синей краской на стене дома. Простыми, прямыми буквами написано: «Гражданка При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Ни зимой, ни летом не вынут свежие цветы у этой надписи. Я впервые увидел ее спустя три года после окончания войны. Невский проспект 1948 года не был похож на сегодняшний: огороженные заборами разбитые здания, аркады Гостинного двора, забиты фанерой. Но уже бежал от Московского вокзала отремонтрованный и свежеекрашенный трамвай — четвертый номер, который шел на Васильевский остров, к университету. Да ведь нет на Невском трамвая. А если и попадетсся огороженный забором дом — это значит идет его реконструкция согласно первоначальным замыслам великих зодчих России.

— Поздним остается изваяющий от жары город. Вперед — зеленые холмы пригородного Ленинграда, тропинка едва заметная желтизна деревьев. Провсвечивают яркочерные гроздья рябины.

Мы едем в Пулковое. В Пулковое грозного 1941 года, когда встал у стен Ленинграда и надписи на стене дома по Невскому была на памятником, а трамвайным предостережением.

В Пулковое 1941 года, воссозданием художником-постановщиком кинофильма «Подвиг Ленинграда» А. Иванова на холмах Токсова, развернется в эти дни одна из главнейших сцен киноповествования о стойкости советского человека. Поблужившая миллионы советских читателей книга Александра Чаковского «Блокада» обретает вторую жизнь на экране кинематографа.

На пригорке стоят танки, артиллерия, в низинах, где от деревьев и кустов тень, расположились войска.

Небо чисто. Мирное небо Ленинграда — мирное небо России.

В первые послевоенные годы в Ленинграде пели песню:

*Над Россией небо синее,
Небо синее над Невой.
В чужом шире лет,
Ленинград моего.*

Я ее слышал поздней осенью, в дождливый день на том месте, где теперь раскинулся огромный парк Победы.

В тот год мы, студенты университета, сажали деревья в будущем парке Победы и пели эту песню. В редкие минуты, когда прояснилось, мы видели явды в строительных лесах купола Пулковской обсерватории. Оборонительные линии окопов еще не заросли и напоминали о недавних кровопролитных боях.

Ленинград — Город, ставший символом новой России и символом революции. Он близок всем советским людям, где бы они ни жили.

Вот почему героическая борьба ленинградцев в блокаде фашистском городе стала частью биографии каждого советского человека. Строки стихотворения послания великого казавского князя Димитрия ленинградцам, записанные в память каждого из нас:

*Ленинградцы — дети мои,
Ленинградцы — гордость моя...*

Помню, с какой жадностью на далеком море Демнева, за десять с лишним тысяч километров от Ленинграда, мы ловили по радио каждое слово, каждую восточку о грозных и трудных днях обороны.

Роман А. Чаковского «Блокада» не только возвращает нас к тем дням, дая нам ощущение соучастия в происходящих тогда событиях, но, главное, позволяет заново осмыслить современный мир, осветить его опытом истории.

Читатели помнят, что в романе много места отведено руководству обороной города, организации сопротивления небывалому военному и психологическому натиску врага. Пережитые людские судьбы как бы отражают ту сложную ситуацию, которая сложилась в обстановке реальной угрозы, нависшей над городом Революции, над городом Ленина.

Все это бережно сохранено в сценарии. Перед режиссером Михаилом Ершовым стоит непростая, но благодарная задача: силами и средствами киноискусства воссоздать на экране всю сложность литературного первоисточника.

Мы беседуем с режиссером. Все кругом дышит спокойствием. На холме стоит обсерватория осени 1941 года. Высокая небо, зеленые склоны холмов и красные гроздья рябины.

— Для меня Великая Отечественная война — это история. Да и как она может стать историей, если она еще живет в нас прямо или косвенно, отражена в судьбе каждого советского человека. Да и весь ход событий сегодняшнего дня определяется во многом тем, что случилось осенью 1941 года под стенами Ленинграда, на Пулковских высотах. Здесь линия астрономического меридиана оказалась вполне реальной несокрушимой оборонительной линией, о которую разбила лоб немечья военная машина. Я сам участник войны.

В 1942 году 17-летним пошел на фронт и закончил войну лейтенантом, командиром батальона в Берлине.

Так что события, которые встанут перед зрителем, стояли передо мной реальными боями, переходами по разбитым военным дорогам, танковыми сражениями.

Какая это история? То, что было с нами, что является частью нашей биографии, это далеко еще не история.

Для режиссера, художника, многих авторов работа над фильмом — это воспоминание о своей молодости, опаленной огнем войны. Как и для автора романа, Александра Чаковского, участвовавшего в Великой Отечественной войне непосредственно в гуще описываемых в романе «Блокада» событий.

О Великой Отечественной войне существует большая литература — историческая, документальная и художественная. Одни за другим выходят на экраны кинофильмы, жемчужины слова и снова обращаются к суровым дням войны. И каждое новое произведение не только прибавляет знания о тех или иных днях защиты социалистического Отечества, но и вооружает нашего современника новой уверенностью в верности пути, по которому вот уже более полувека идет наш Союз Советских Социалистических Республик.

— Дистанция времени, — продолжает Михаил Ершов, — позволяет многое увидеть в исторической и художественной объективности. Картина сложна не только постановочной, но и в философском плане. Сегодняшний зритель бу-

дет смотреть на фильм с высотами моральных завоеваний, приобретенных советским народом за почти тридцатилетний послевоенный путь.

В создании фильма принимал участие не только съемочный коллектив, но и многие ленинградцы, пережившие трудные героические дни блокады и обороны города, военачальники, хозяйственники, партийные, советские работники. Многие из них узнали свою собственную судьбу в романе Александра Чаковского в образах майора Загичева, Ивана Королева, Федора Велицкого.

В любом литературном произведении элемент присутствия автора тем сильнее, чем художественнее, выразительнее само произведение. Авторское присутствие в романе Чаковского чувствуется в каждой его строке, ибо война — это то, что определило судьбу, мировоззрение и политическую зрелость поколения, которое сегодня подходит к 60-летию рубяжу. Именно на это поколение легла ответственность за исторические решения, определяющие сегодняшнюю картину не только в нашей стране, но и на всей планете.

Наш фильм, две его части заканчиваются сценами сражений у Пулковских высот. Это кульминация всех предшествующих событий всемирно известной героической обороны города, ее героических девятистот дней. Именно здесь, спотыкнувшись о непродолжительный Пулковский меридиан, фашисты поняли, что им не взять Ленинград, не ходить по Невскому проспекту, не праздновать свою победу в залах гостиницы «Астория».

Михаил Ершов то и дело отвлекается от нашей беседы. К нему обращаются товарищи по съемочной группе, военные консультанты.

Мы прощаемся с ним. Наша машина идет к Ленинграду. И чем дальше от холма, на котором стоит купола Пулковской обсерватории, тем отчетливее ощущается сердцем Пулковский меридиан, протянувшийся из дымных пороховых дней октября 1941 года к нашим дням, к светлым домам новостройки современного Ленинграда.

ЛЕНИНГРАД—ТОКСОВО.



люди искусство

ВО ВЛАСТИ ПОИСКА

Г. ПАЛАЯНЦ

Артистический портрет Хорена Абрамяна выдержан в красках часто очень ярких, порой резко контрастных. Далеко не сентиментальный актер, он стал известен именно сентиментальными фильмами, человек глубокий, пронзительный, а избрал много лет назад сцену и экране ленточных фильмов. И долго, даже тогда, когда с блеском была сыграна первая серьезная роль, он по инерции в «картонках» постановщиков числился актером только одного ампула — неотразимого геор-любвианца.

Впрочем, актер и сам не очень-то протинался этому взгляду на его творческие возможности. Перед высоким, с красивой внешностью выходящим из рядов обычного театрального института широко распахнувшись двери театра и кино, и он с неугомонной мажор брался за любые роли. Абрамян так часто появлялся в новых армянских кинолентах, что на «Арменфильме» стали подшучивать: «Не создали ли студия для него? Да и в театре имени Г. Сундукяна, куда он поступил после окончания вуза, почти на одна премьера с видным молодым героем не проходила без его участия.

С именем Хорена Абрамяна на кино-то и не вступил слова «незатяжная судьба». Но только он сам знает, как часто ему в путь это не вояжует, странности в своем творчестве приходилось преодолевать себя. Когда режиссеры «протыкали» его внешность, он всем артистическим инстинктом и глубокой, психологически достоверной игрой, когда ему стали поручать серьезные роли, мучно начал договаривать и убеждать: «Абрамяну место, импозантная внешность».

Перелом в судьбе Абрамяна наступил после исполнения им роли Арама в спектакле «Шестьдесят лет и три часа» Александра Арансаяна.

Антер в этой постановке был совершенно неузнаваем, все было новым и внешне, и манера игры, и интонация. Даже те, кто хорошо знал его, в первые минуты невольно в темноте зала вглядывались в программку, ища фамилию «незнакомого» исполнителя. Душа и Рачия Калаяна, один из первых режиссеров, разглядевших истинную силу таланта артиста, до последних дней своей жизни не переставал, что центром внимания старшего поколения Арама, не главным героем спектакля.

Созданный Абрамяном образ был принципиально новым для самого артиста и помогал сидящим в зале определять «моральный индекс» происходящих на сцене событий с высотами нравственной ответственности современного человека перед временем и обществом.

Восстанавливая теперь в памяти сгруппированные Абрамяном более чем за двадцатилетний творческий путь роли, я отчетливо начинаю отличать среди множества созданных им образов некоторые, стоящие в иерархической связи друг с другом и составляющие своеобразный сценический и экранный портрет поколения артиста. Абрамян сумел стать выразителем его настроений, оптимизма, душевной чистоты, горячего стремления к созданию, потому что сам жил его интересами и умел увидеть, глубоко почувствовать и сделать фантом искусства.

Как живописец открывает в природе любимые цвета, так и актер ищет в жизни то, что близко и дорого ему. Он очень доверяет своей памяти, во многом она для него источник творческого обогащения. Помню один из вечеров, проведенных в семейном кругу Абрамяна, Хорен Бабагович — рассказывал сыну и дочери о своем детстве, об Бресте военных лет, о том, как он, юный скрипач, вместе с матерью, преподавателем музыки, полугодично, спора от стыда, часами проводил в «толкучке», чтобы продать последние вещи. Я понял, вспоминая эти грустные ноты вошли в образ Арама.

В привязанности Абрамяна к современной тематике, желании высказаться по волнующим общественные проблемам не трудно заметить четкую гражданскую направленность его искусства. И она проявляется прежде всего в решении сценических задач, умении обогатить образ жизненными наблюдениями, максимально приблизить его к душевному настрою современного человека.

Резкая индивидуальность артиста, стилистическая смелость в манере игры выдвинули Абрамяна в число ведущих мастеров армянского сценического искусства и принесли ему подлинное признание. Как говорит старая театральная публика вот уже много лет с большой охотой идет «на него». Огромна притягательная сила его исполнительского мастерства. Когда он на сцене, зритель не бывает безучастен — он в мире переживания и разумный артист.

— За это надо бороться, — говорит Хорен Бабагович. — Грош цена представлению, если оно не захватывает зритель. Малейшая фальшь смертельна, она обрывает нить веры в образ. И становиться тогда для зала просто играющим артистом, на тебя смотришь, смотришь, как ты двигаешься, как говоришь, как стараешься позорить и страдания или радость. С истинно большим мастерством артиста мучаются и радуются наравне. Власть же такая достигается непрестанным трудом, мастерством. А совершенного мастерства постоянно не бывает. Об этом, кажется, лучше и точнее сказал французский художник Дега: «Если у тебя есть мастерства на сто франков, купи еще на пять су». Даже очень крупным мастерам, думаю, нужно еженедельно покупать на пять су мастерства.

Хорен Абрамян в своем творчестве часто круто и смело отходит от исполнительской традиции в армянском театре. Так было и с прочтением «образа Пило. Этот классический персонаж бессмертной комедии Г. Сундукяна имеет очень большую сценическую историю. И то, что показал артист в новой постановке «Пило», не могло не вызвать бурного интереса. Он утверждал новый взгляд на героя, играл не герою-одиночку, а человека масс, стремился сделать его более естественным и жизненным, достоверным и преодолевая традицию, — сменяет артист, — мы все не разлушаем ее, а развиваем. Время вносит серьезные коррективы в устоявшиеся трактовки классических произведений. И мы обязаны быть чуткими, если не хотим сами оказаться старомодными».

Умение выдвигать свою оригинальную трактовку — сильная черта дарования

Абрамяна. И не случайно, что в последние годы он как в театре, так и в кино с успехом стал выступать в роли режиссера. Яркий пример тому — фильм «Братья Саролян», где он является исполнителем одной из главных ролей и сопостановщиком. За эту работу народный артист Армянской ССР Хорен Абрамян с другими создателями картины удостоен Государственной республиканской премии, а на всеобщем кинофестивале в Минске был назван в числе лучших исполнителей мужских ролей.

Большой отклик вызвала игра Абрамяна в спектакле «Председатель республики» Э. Лавруша. Мы увидели великого мастера в постановке, осуществленной Вартамом Аджемьяном, мастера, создавшего образ стойкого ленинца.

Мне не пришлось видеть еще Абрамяна, с таким блеском играющего Пилу. Старый актер, смотревший со мной спектакль, был потрясен его «говорящими глазами». «Давно, после летнего выезда в Грузия, Нерсисян, я не видел больше на сцене говорящих глаз», — шептал он растроганно.

Вероятно, можно вспомнить немало имен выдающихся артистов, но играющих никогда в шекспировских спектаклях, но, видимо, не артиста, не метавшего о своем Шекспире. Давно, со студенческих лет мечтал о своем Шекспире и Абрамян. Мечтал и упорно готовился и встретил с ним.

Отсле Абрамяна словно всколыхнул армянских шекспироведов. На одной из встреч ни одна из присутствующих в нашем театре по крайней мере за последние десять лет не высказала таких споров, как эта.

С того дня страстных споров прошло немало времени, когда я, сам не зная почему, вновь вспомнил те обсуждения и спросил его впервые, как все-таки он сам относится к этому делу. Он ответил, что Отелло.

— Опять Отелло? — рассмеялся он. Затем задался и после короткой паузы вернулся к моему вопросу. — Обя, после таких корифеев, как Вартам Палаянц и Рачия Нерсисян, нашему избалованному зрителю трудно принять какого-либо другого актера в этой роли. Но реалистически, а роли остаются. И их должны исполнять другие. Это ясно. Не одинаково актеры прошлого играли Отелло. В разном видели причину его трагедии — в ревности, в доверчивости. Я же все несчастья мавра вижу в его одиночестве. Этот человек страшно одинок, хотя и всегда в окружении людей, но в чем не находит родное, близкое по-настоящему — ни в быту, ни в обществе. Не удивляйтесь, и Десялеона не та женщина, которая нужна ему и должна быть рядом. Между ним и мавром — незырмая стена отчуждения. Таким я вижу Отелло и таким его играю.

Абрамян и сегодня несет своего Шекспира. Он весь поглощен теперь Гамлетом. В армянском варианте фильма он дублирует Смоктуновского. И эту работу Хорен Бабагович я бы поставил вровень с его лучшими достижениями — так великолепен его экранный перевод.

Какая бы роль ни досталась Абрамяну, он стремится всегда играть яркую личность. Для него не важен род занятий, профессии, положение персонажа. Важны взгляд, душевная самоотдача героя, увлеченность делом и особенно проявление его человеческих качеств в тех или иных сложных жизненных ситуациях.

В связи с этим вспоминаю Абрамяна на художественном совете Театра имени Г. Сундукяна.

— Как-то недавно от одного физика я услышал: «Театр и зритель — как сообщающиеся сосуды, уровень одного зависит от уровня другого», — сказал Хорен Бабагович. — Ученый по-своему точно и образно выразил взаимоотношения театра и зрителя. Нельзя быть на уровне зрителя, а иначе не имеем права. Не истинная значительность, а именно большие темы, не мнимо оригинальные герои, а личности, действительно крупные, должны мы поднимать на сцену. А таких можно подсмотреть немало и среди рабочих, и среди ученых. Театр пока слабо вторгается в жизнь, в ту сферу, где науко-техническая революция — реальность, а не газетная строка, реальность с комплексом не только научных и производственных проблем, но и морально-этических. Сегодня нельзя быть на сцене правдивым в образе современника, не ощущая всем существом слезы в обществе, в душевой организации человека труда.

Хорен Абрамян вечно в поисках нового, близкого и дорогого людям, его зрителям. И если в каком-либо спектакле или фильме вы будете захвачены его игрой, не шлите сравнения, поверьте, вы открываете для себя грани часто абрамяновского дарования, с вами искренно и доверительно говорит своим искусством актер, наш современник.

на соискание Государственной премии СССР

ГОРОД ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Мы привыкли к тому, что на карте нашей страны один за другим появляются новые города — это стало нормой нашего бытия, уже никого не удивляющей. И все же, даже на этом фоне строительство города Тольятти — явление необычайное и поучительное, в котором наглядно отразились прогрессивные тенденции нашего градостроительства.

Каждому ведомо чувство нетерпения и любопытства при встрече с неизвестным городом. Мы горимся прийти по его улицам, увидеть его достопримечательности, узнать его особенности. И сколько бы вы потом ни приезжали в этот город — первое впечатление останется самым ярким.

В Тольятти вас не шокирует чувство удальности: еще пять лет назад здесь ничто не предвещало рождения крупного города. Красивого города.

Не будем скрывать, не так уж давно некоторые новые города, возникшие, как Тольятти, на базе крупных промышленных комплексов, имели невыразительный облик, определившийся пятиэтажной типовой застройкой, отступление от которой не мешало основному впечатлению.

Тольятти на восьмидесят процентов тоже построен по типовым и экспериментальным проектам, однако на него существует однообразие и по мере осмотра города открываются все новые и новые ракурсы и точки обзора, которые каждый раз возбуждают желание продолжать знакомство с городом, его микрорайонами, общественными и административными зданиями, местами отдыха и развлечений. Вас все больше подчиняет себе гармония и красота молодого города — будь это мощный фасад автомо-

повышенным социально-бытовым обслуживанием. Это подлинное дома нового быта, заменившие традиционные общежития.

Интересно решать салют города. Среди широких зеленых партеров особенно выразительно звучат высокие акцентные — здания главного общественного центра, гостиницы и заводоуправления. Эти три точки, как веки, отмечают важнейшие композиционные и функциональные узлы города.

Кстати, о высотных акцентах. Мы знаем, каким сильным градостроительным элементом может стать высотное здание. Достаточно вспомнить Ленинград, где шпиль Адмиралтейства, Исаакиевского собора, колокольни Смольного монастыря уверенно «держат» салют великого города на Неве. В Тольятти многие заставляют вспомнить здешние традиции Ленинграда.

Авторский коллектив проектировщиков, возглавляемый профессором Б. Рубаненко, сумел создать женственную, полнокровную основу города. Их творческая удача еще раз показала, что высокий уровень индустриализации строительства отнюдь не всегда противостоит задачам художественным.

Раньше города создавались веками. На наших глазах с чудовищной быстротой на берегах Волги вырос прекрасный город, который занял достойное место в кругу лучших городов страны.

Первая очередь строительства завершена. Но, как по всяком живом организме развитие его продолжается. Тольятти растет, мужает, набирает силы. Он и впредь будет строиться по законам гармонии и красоты — во имя человеческого счастья. В его масштабах, ритмах его жизни отражены мощь и размах нашей эпохи. Город продолжает...

Я. БЕЛОПОЛЬСКИЙ,
лауреат Ленинской и Государственной премий СССР,
Ю. ЯРАЛОВ,
заслуженный архитектор РСФСР.

ЛЮБИТЕЛЯМ СЦЕНЫ

Театроведы Белоруссии сделали в последние годы очень многое в изучении и обобщении опыта профессиональных коллективов. Вместе с тем вынырнула к творчеству театральной самодеятельности явно недостаточность.

Книга С. Петровича «Театральная самодеятельность Советской Белоруссии» восполняет этот пробел. Это вольная работа автора, первая — «Народные театры Белоруссии» — вышла в 1968 году. Подчеркивая роль самодеятельного искусства в коммунистическом воспитании советских людей, С. Петрович в предисловии пишет: «Автор ставил своей целью показать художественную ценность спектаклей лучших самодеятельных кружков, рассказать о творческих достижениях их участников, подчеркнуть, что театральная самодеятельность на всех этапах истории нашей страны была активной помощницей партии и правительства в деле идейного воспитания народа, что она всегда была организатором масс, действующим агитатором и пропагандистом».

С исключительным вниманием к историческому факту, с большим уважением к участникам, руководителям самодеятельного театра С. Петрович рассказывает о пятидесятилетней истории развития любительского сценического творчества в республике. Интересная страница этой истории — деятельность культурно-просветительных организаций «Параваль-ветина» и «Случье», «Гродненский кружок белорусской молодежи». Эти объединения не только широко популяризировали молодую белорусскую драматургию, но и были активными проводниками идей Октябрьской революции в первые годы Советской власти. Значительное место в кни-

ге занимает разговор о «Синей блузе» и Театре рабочей молодежи (ТРАМ). Рассказ о деятельности этих форм художественной самодеятельности С. Петрович ведет в непосредственный контакт с общественной-политической обстановкой в стране в 20—30-х годах. Но здесь наряду с полемической заостренностью проявляется и некоторая слабость работ. Анализировав причины возникновения, расцвета и упадка ТРАМов, например, автор акцентирует внимание читателя на организационных проблемах, избегая проникновения в сущность проблемы.

С. Петрович знакомит читателя с репертуаром, исполнителями и руководителями самодеятельных театров. Опираясь на конкретные примеры, он раскрывает широкий панораму современного развития театральной самодеятельности.

Содержание книги обогащено многочисленными иллюстрациями. Тут и сцены из спектаклей, и групповые снимки коллективов, и исполнители в ролях. К сожалению, качество этих иллюстраций оставляет желать лучшего. Да и их размещение в книге почти не связано с текстом и затрудняет чтение.

Мелкие недостатки, за которые можно винить автора, не влияют на объективную ценность исследования. Вспоминая рассказ о празднике и буднях театральной самодеятельности — Советской Белоруссии — это не только источник достоверной информации, дань уважения любителям сцены, но и важный шаг по пути исследования такой важной проблемы, как художественное воспитание людей в социалистическом обществе.

М. М. ЛОБОВИЧ,
М. М. ЛОБОВИЧ.



Растет и ширится на волжских берегах город Тольятти. В ритме его строек — посылка прогресса.

СЕКРЕТЫ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Сорок пять лет назад в стиктоверении «Что такое парк»...

Наша агитация несет новую информацию, публицистика по характеру...

Под нравственным климатом я подразумеваю в первую очередь внимание к заботе об удовлетворении запросов и интересов различных групп населения...

Иногда подтверждали эти слова. Самые миллиарды человек проводят свободное время в парках культуры и отдыха...

Многие годы существовали парки посетителями получили районную (или профсоюзную книжку) для того, чтобы послушать концерт по радио...

Жизнь парков была бы несравненно богаче, если бы они теснее были связаны с системой урбанистической культуры, искусства, и предприятий и общественными организациями города...

Специфика деятельности парков, как, впрочем, и некоторых других учреждений культуры, заключается в органическом сочетании наглядно-воспитательной, культурно-просветительской работы, вовлечения людей в мир новейших достижений науки, техники, культуры и искусства...

Наглядная агитация в парке, органически включается в программу культурно-просветительских мероприятий, становится частью ландшафта. Как представляется, в парках могут получить широкое распространение тематические композиции с разумным использованием зелени, цветов, скульптуры и современных технических средств...

Мне еще недостаточно думать о своеобразном парковом сервисе, о создании различных удобств для людей, пришедших сюда отдохнуть, и не только в праздники, но и в обычный будний вечер.

Человек в наши дни получает знания из множества источников. И потому, на мой взгляд, парки должны искать и находить свои специфические формы информации, учиться использовать художественные, эмоциональные приемы ее подачи.

Всем известно, что средства массовых коммуникаций — радио и телевидение, пресса — не заменяют личных контактов, не удовлетворяют потребности человека в общении с другими людьми. Исследователи отмечают, как возрастает в связи с этим авторитет активных форм информации, просвещения, побуждения людей к коллективному участию в общественной жизни...

Что же нужно сделать для того, чтобы людям в наших парках отдыхало лучше? Парки — самые массовые из учреждений культуры — заслуживают того, чтобы дальнейшее совершенствова-

Летом прошлого года Ленинградский наместовский парк культуры и отдыха организовал вечер-концерт «Подвиги оркестра»...

В парке прошлым летом Ленинградский наместовский парк культуры и отдыха организовал вечер-концерт «Подвиги оркестра»...

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

Специфика содержания информации в парке, на мой взгляд, должна заключаться в первую очередь в ее публицистичности, эмоциональности, строгости программ, верности, встреч, лекций, целесообразно отдаваться от конкретных фактов, событий, а не от общих проблем и деклараций.

В парке, умеющем работать в таких устных жанрах публицистики, как день галереи, театрализованной вечер-рассказ, кинообзор, репортаж с места события, вечер-портрет, акция документального кино и им подобных, не приходится беспокоиться о запорении аудитории и о поисках интересного сюжета. Ведь столько в нашем городе событий и фактов, сколько может быть найдено впечатляющих способов ярко и образно рассказать о будних пятидневиях, о героих труда, о дружбе народов СССР!

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет...

О ДНАЖДЫ по пути в Саратов мне случилось разговаривать с соседом по купу, инженером одного из саратовских предприятий. Узнав, что я еду на премьеру в цирк, он улыбнулся: — В гости к намему Дубинскому? — А вы его знаете? — Лицо не знаю, но в лицо знаю, в городе он, можно сказать, человек известный. Деждом он выступал у нас на заводе с лекциями об эстетическом воспитании молодежи. А совсем недавно видел его по телевизору: он рассказывал о новой цирковой программе, приглашал саратовцев на премьеру...

Разговор вроде бы случайный, но мне он запомнился. Очевидно, потому что побудил как-то по-новому, более широко, чем прежде, взглянуть на роль руководителя учреждения искусства в культурной жизни города.

Известно, что достоянием любого руководителя — будь то директор завода или театра, строительной конторы или цирка — определяются прежде всего тем, насколько успешно идут дела во вверенном ему хозяйстве. Саратовский цирк, который более десяти лет возглавляет Иосиф Вениаминович Дубинский, по праву считается одним из наших лучших стационаров как по творческой постановочной работе, так и по выполнению производственно-финансовых планов. В числе первых цирковых директоров Дубинскому было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленинского Саратовский цирк был занесен в Ленинскую тетрадь лучших предприятий и учреждений города, а в дни празднования 50-летия образования СССР награжден юбилейной грамотой обкома КПСС, областного Совета депутатов трудящихся и областного комитета.

Дубинский не только хороший директор. Умелое руководство бесплодным цирковым хозяйством он совмещает с большой политико-воспитательной работой в городе, с исполнением самых разнообразных общественных обязанностей. Впрочем, «совмещает» даже не то слово: обе эти стороны его деятельности слились в единое целое, они как бы дополняют и обогащают одна другую. Еще с тех далеких сороковых годов, когда он был секретарем паркома крупного саратовского завода, сохранял Иосиф Вениаминович актуальность и пропагандистской работе, потребности людям живое партийное слово.

Дни директора саратовского стационара заполнены множеством дел, не имею

никогда даже одного месяца. Не думаю, что это легко. От перестройки технологических процессов объединение потеряло пять с половиной миллионов рублей. Зато наши женщины нас любят! Передо мной чашка писем, которые получают «Маяк». В каждом из них слова благодарности, просьбы, заказы. Да, причина популярности фирмы «Маяк» вполне понятна. Здесь внимательно изучают меняющиеся потребности и запросы. Здесь любят женщин.

Любить, не любить — это, конечно, лирика. Говоря о ней, нельзя забывать и об

гозарию им «Радуга» не знает слов «индоловой тоар». У каждой ткани есть своя тема, которую надо раскрыть, — так считает Вайя.

Конечно же, в наша герония не улетит отсюда с пустыми руками. И не сразу (в черные времена это бессмысленно, в 7 часов ателье по всему городу закрывается), а назавтра отправится со своим покупателям в ателье «Элегант». Ах, какая досада! Она опоздала. Очередь надо было занять в шесть утра. На закрытых дверях объявление:

«Такого-то числа будет принято в первую сме-

тественного отношения и жизни цирка. Сегодня, скажем, в городе КПСС прокладывает социализм, воспитание заданым учрежденным искусства в эстетическом воспитании трудящихся, и основное общение по этому вопросу делает кандидат в члены городского комитета партии Дубинский. А спустя несколько дней член Фрунзенского райкома партии Саратова Дубинский выступает на семинаре политинформаторов с докладом о росте международного авторитета советской культуры и искусства. Коммуниста Ду-

бинского хвалят, как говорится, на все, к партийной и общественной работе он относится и серьезно, как к прямому служебному долгу. Но чтобы пропагандистское дело мало надо еще быть пропагандистом по складу характера и inclination души, уметь увлекательно и по-партийному страстно разговаривать с людьми. В том, что Иосиф Вениаминович умеет это, я убедился, побывав на его выступлениях перед студентами. Незадолго перед этим пропал из Ленинграда Юрий Гагарин. Мандировки по странам Латинской Америки, куда выезжал вместе с группой артистов советского цирка, и теперь рассказывал о своих впечатлениях.

Колумбия, Эквадор и Перу — далекие антологические страны, естественно, не Дубинский говорил об их социальном развитии, об экономике и культуре. Рассказывал он и о том огромном успехе, с которым проходила гастроли нашего цирка. Не была его лекция примечательна еще и тем, что на множестве ярких примеров и сопоставлений показывала она остро контраст буржуазного мира, раскрывала преимущества советского образа жизни. Показательно по характеру и богатству фактического материала, выступление директора цирка было пропагандистским по своей сути.

Большое внимание воспитанию людей, и прежде всего молодежи, уделяет Дубинский и в своей основной повседневной работе. Не имею

заказов принято на полгода вперед? Кто ищет родственные связи? Пожелаю, чтобы вы, приницип, согласны ждать, сколько потребуется...

И ходит по городу счастливым — их сразу узнаешь в модных элегантных пальто «от Кириша». А другие — в таких городах больше — заставило проносятся их взглядом.

Есть еще выход из положения: обратиться к услугам частной портнихи. Что греха таить, в Горьком, как и в других городах, их гораздо больше, чем на счету у финиспекции. Но здесь уж, как водится, никаких сроков, никаких гарантий. А самое сложное — научиться шить самой, стать «самошвейкой».

В самом деле, десятки, от силы сотни клиенток «шьются» у Кириша, где-то существуют достаточно разнообразные и интересные коллекции Горьковского Дома моды, а городская улица носит то, что ей угодно, что получается. Очень короткая «мини» — мало материи, легко шить. Платье и вязаные шапки — в городе всего одна шившая мастерская с несколькими устаревшими моделями. Платья, сделанные невольными бельевыми ирукерами. Самодельные «заготовки» пуговицы из монеток — в продаже их не найдешь, а хочется иметь. На женских средних лет — неужели можно обойтись без ламена на элегантности трикотажные костюмы.

А в киосках «Союзпечать» продаются журналы мод... А по телевизору показывали модные новинки... Приятельнице удалось попасть к Киришу...

Я не интересовалась: много ли пользовалась в Горьком за годы, за десятилетия мастерами, подобными Киришу? Называют Киселеву, Пашкову, Кириша само по себе является в Горьком признанием хорошего вкуса и элитности. Илья Солонмонов Кириш действительно не просто хороший кройщик, это человек талантливый, одаренный прекрасной фантазией, опытный мастер. Но как попасть к нему? У не-

каких гарантий. А самое сложное — научиться шить самой, стать «самошвейкой».

В самом деле, десятки, от силы сотни клиенток «шьются» у Кириша, где-то существуют достаточно разнообразные и интересные коллекции Горьковского Дома моды, а городская улица носит то, что ей угодно, что получается. Очень короткая «мини» — мало материи, легко шить. Платье и вязаные шапки — в городе всего одна шившая мастерская с несколькими устаревшими моделями. Платья, сделанные невольными бельевыми ирукерами. Самодельные «заготовки» пуговицы из монеток — в продаже их не найдешь, а хочется иметь. На женских средних лет — неужели можно обойтись без ламена на элегантности трикотажные костюмы.

А в киосках «Союзпечать» продаются журналы мод... А по телевизору показывали модные новинки... Приятельнице удалось попасть к Киришу...

много ли у нас цирков, где прочно установилась традиция. Вспомни, когда в саратовском стационаре менялась программа (а это бывает обычно три-четыре раза в год), директор собирает вновь приехавшую труппу на обстоятельную беседу. Разговор идет не только о будущей программе — это само собой разумеется. Дубинский рассказывает артистам о городе, где им предстоит работать, о его новейших промышленных предприятиях и учреждениях культуры. о том, как из года в год растет и хорошеет Саратов. Для

деятеля, подготовившие в Саратовскую первую программу. Обращаясь к дорогим саратовским казахстанцам — так он назвал их в своем выступлении. — Дубинский сердечно поздравляет молодых исполнителей с началом творческого пути, напоминает о той высокой ответственности, которую налагает на каждого из них звание советского артиста.

К слову говоря, не только первая программа Казахского циркового коллектива родилась на саратовском мейдане. Здесь, на берегах Волги, были созданы многие значительные произведения советского циркового искусства. Артисты охотно едут в Саратов готовить новый номер, они хорошо знают, что коллектив цирка, его партийная и профсоюзная организация и прежде всего сам директор — предельно внимательно отнесутся к их творческой задаче.

И вот тут самое время сказать об атмосфере подлинного товарищества и уважительного отношения друг к другу, которая царит в Саратовском коллективе, о том, что люди живут и работают здесь единой дружной семьей, где каждый чувствует себя в ответе за общее дело. И пример такого уважительного отношения к людям показывает коммунист Дубинский. Его любит в коллективе за справедливую требовательность, за доброту и сердечность, за всестороннюю готовность поддержать и обогатить человека.

У директора Саратовского цирка нет секретаря, который ругать бы при приеме посетителей. Так уж повелось, что двери его кабинета всегда открыты для всех, у кого есть к нему дело. А дела эти самые разные и не только служебные, разумеется. Похлопотать о новой квартире, посодействовать устройству ребенка в ясли, распорядиться неподалеку от дома, достать редкое лекарство — мало ли подобных работ в жизни каждого из нас. И люди идут с этими проблемами к Дубинскому, надеясь, что он не только внимательно выслушает просьбу, но и обязательно постарается помочь. А если у кого-то из коллектива радость в доме — свадьба, например, или новоселье, — директор цирка всегда добродушно и искренне радуется семейному торжеству.

Нет, что там ни говори, а быть хорошим директором цирка — это тоже призвание, это так же трудно, как быть незаурядным архитектором, музыкантом, артистом. И думаю, что коммунист Иосиф Вениаминович Дубинский свое призвание угадал правильно.

Имя КРИВЕНКО. САРАТОВ.

специально-техническое участие, а мастера легкого кроя, а готовит много, и принципальное, и много обучения не проходит.

Впрочем, главный инженер управления бытового обслуживания Алексей Васильевич Юдин считает, что в последнее время «стали поворачиваться и бытовые». Но не слышим ли недавно проходили этот поворот? Вот, к примеру, новый минирой, громадный жилой массив в Липовых и Кузнецких, 60 тысяч жителей. Работают 2 швейных фабрики, 1 садовая мастерская. Ни одного ателье... И вообще в Горьком в четыре раза меньше парикмахерских ирсеел, чем положено: при норме 2 рабочих места на тысячу жителей должно их быть 2,400, а набирается всего 780.

Однако не пора ли нам уравнивать конфликт? Не пора ли противопоставить что-то отрицательным фактам?

Пусть понадобится женщина, о которой идет речь в начале статьи, подшить петлю на чулке или наложить стержню варкежу, или зашить трикотажный костюм в другом из сороча ателье в приемных пунктах фабрики «Чайка» — ей это быстро и хорошо сделают. Да и вообще, разве нет в Горьком красивых, парадных женщин? Конечно, есть! Как же им удается выигрывать?

Говорят одна: часто бываю в командировках в Москве, в Киселево, в Ленинграде. Там покупаю обувь. Там покупаю платье. Другая: подшиваю детям и отпуску, люблю ездить в Прибалтику, там и купить легче, что нужно, и шить быстрее. Третья: все умею делать сама, шью, вяжу, стригусь, причешусь... Четвертая: всю жизнь живу в Горьком. И мама моя тоже. Там что в городе, у нас много знакомых. Достаю. Устраиваюсь.

Философы и социологи спорят сегодня об изменении, которое происходит в характере современной женщины, в образе ее жизни, в ее взаимоотношениях с миром. Но вот идет по горьковским улицам женщина, которая так и не удалось достичь элитности, хотя она, право же, была готова ради этого дать пострадать. Проблема отнюдь не философская, но для общества и она важна чрезвычайно.

Анна КУЗНЕЦОВА. ГОРЬКОМ.

ВАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА МОДА И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

ЖЕНЩИНЫ хотят быть красивыми. Такое уж, видно, свойство ее натуры. И оно не зависит от того, где она живет... Розовая пудра есть? Нет. А духи «Быть может»? Нет. Перчатки есть, восьмой номер? — Никаких нет. В трикотажной секции товаров много. Прошли времена, когда стояли очереди за любой вязаной кофтой. Висят алая, костюмы, жакеты итальянского пошива «Дружба». Губилетской трикотажной фабрики имени Клары Цеткин была небольшая маломощная предпрятия. Но как не трудно найти красивую вещь в этом унылом наборе! Черно-коричневые обувные ряды. Разные фирменные знаки: Горький — «Красный обувник», Ленинград — «Скорюход», астраханская обувная фабрика, казанская. Кирзы. А туфли одинаковые. Тяжелые, узкие, с киручными носами и бесформенными наблаками. — Неужели кто-нибудь покупает у нас эту обувь? — это уже и спрашиваю у продавца обувной секции Фаны Рыжковой. — Сегодня ни одной пары не продала, вчера — пары две. Многие вещи, необходимые горьковчанам, производятся в их же городе. Недавно горком КПСС, проверяя работу предпрятий легкой промышленности, провел рейд по магазинам. Нет товаров на прилавках, не залеживаются — значит, предприятие работает хорошо. Лезают товары, не пользуются спросом, — сигнал к дальнейшему развитию. Что и говорить: покупатель красноречивый, хотя в обоих случаях не слишком радостный. На горьковской фабрике «Красный обувник» знают, что на торговых складах накапливается немало их продукции. Но что делать, если — это я привожу реплику руководителя фабрики — сырье приходит, как правило,

АТЕЛЬЕ И «САМОШВЕЙКА»

ни свои изделия: брюки с поночо, вязаные костюмы с кожаной и замшевой отделкой. Но это модели, они еще не утверждены. А ведь модные такие вещи самое последнее года два. Вот костюмы с жилетками, тонкие красные и модные, уже в производстве. Но мало кому из местных жителей они достанутся. В 1973 году будет выпущено две с половиной тысячи таких костюмов — нашла в общем объеме промышленного выпуска, достигающего двух миллионов изделий в год. Важут в основном жакеты, свитеры — ассортимент самый банальный. Зато никаких неприятностей с плазом. Изделия «обувники» «Маяк» не залеживаются ни в одном местном магазине, красивые, модные и — это тоже немаловажно — недорогие. Плащ-пальто из замшевой кожи с люверсом и шпуровой, костюмы из искусственной кожи и замши, другие вещи, пользующиеся восточным спросом. — Как им успевают следовать за модой? — спрашиваю у генерального директора фабрики «Маяк» Ефросинью Афанасьевну Федорову. — В год мы выпускаем свыше миллиона изделий. В работе 200—270 моделей, в них сотни две еженедельно обновляются. Что делать, спрос меняется часто. Совершенно плановый срок освоения новых моделей — от трех, двух,

иногда даже одного месяца. Не думаю, что это легко. От перестройки технологических процессов объединение потеряло пять с половиной миллионов рублей. Зато наши женщины нас любят! Передо мной чашка писем, которые получают «Маяк». В каждом из них слова благодарности, просьбы, заказы. Да, причина популярности фирмы «Маяк» вполне понятна. Здесь внимательно изучают меняющиеся потребности и запросы. Здесь любят женщин. Любить, не любить — это, конечно, лирика. Говоря о ней, нельзя забывать и об

гозарию им «Радуга» не знает слов «индоловой тоар». У каждой ткани есть своя тема, которую надо раскрыть, — так считает Вайя. Конечно же, в наша герония не улетит отсюда с пустыми руками. И не сразу (в черные времена это бессмысленно, в 7 часов ателье по всему городу закрывается), а назавтра отправится со своим покупателям в ателье «Элегант». Ах, какая досада! Она опоздала. Очередь надо было занять в шесть утра. На закрытых дверях объявление: «Такого-то числа будет принято в первую сме-

тественного отношения и жизни цирка. Сегодня, скажем, в городе КПСС прокладывает социализм, воспитание заданым учрежденным искусства в эстетическом воспитании трудящихся, и основное общение по этому вопросу делает кандидат в члены городского комитета партии Дубинский. А спустя несколько дней член Фрунзенского райкома партии Саратова Дубинский выступает на семинаре политинформаторов с докладом о росте международного авторитета советской культуры и искусства. Коммуниста Ду-

Иностранные призы — советским художникам
Афиши и анонсы вьетнамских городов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ЭКСПОЗИЦИЯ ПРОДОЛЖАЕТ МАРШРУТ

В Соединенных Штатах Америки огромным успехом пользуется выставка «Советская выставка художественных музеев».

Концертный сезон в Триесте

Триест считается одним из самых музыкальных городов Италии. И уже второй год концертный сезон здесь открывается русской и советской музыкой.

Фортепиано с оркестром Тихона Хренникова, ведущего советского композитора, которого мы уже слышали в прошлом году, когда он исполнил в Триесте Вторую симфонию.

Высоко оцениваются в рецензиях и выступления Владимира Спивакова.

На вопрос нашего корреспондента об участии советских исполнителей в концертном сезоне Триеста отвечает Т. ХРЕННИКОВ: — Думаю, что уже можно говорить о традиции, об установившейся творческой дружбе между советскими и итальянскими музыкантами.



«Серебряная башня» и еще три премии

Мне кажется, что карикатура служит лишь развлечению, — глубоко ошибочное. Эти маленькие рисунки могут не только веселить, но и заставляют задумываться, вызывают гнев и печаль, рождают самые благородные чувства, помогают зрителю взглянуть на себя со стороны, заново оценить свои поступки.

Но случайно, что в последние годы международные соревнования виртуозов малой графики, мастеров парадокса становятся все более популярными.

за решетками «свободного мира»

Теория и практика расизма

Между цветом кожи и интеллектом существует неразрывная связь, заявил в своей новой книге Артур Якоби из Калифорнийского университета.

Теория расизма, по мнению автора, основана на биологическом факте: различия в интеллектуальной способности между разными расами.

Иван Ребров, один из самых известных и популярных эстрадных певцов России, в настоящее время гастролирует в Италии.

Иван Ребров — это псевдоним. Настоящее имя певца Ганс Рупрехт. Он родился в Берлине и жил все время с матерью, которая поддерживала его в стремлении учиться пению.

Иван Ребров — это псевдоним. Настоящее имя певца Ганс Рупрехт. Он родился в Берлине и жил все время с матерью, которая поддерживала его в стремлении учиться пению.

Актеры под слезкой

Обнародованы некоторые подробности дела, которое сейчас расследует прокуратура в отношении актера и режиссера Фрица Сингера.

Как министра заставили ждать

Вот уже два месяца итальянские газеты ведут дискуссию о том, есть ли свобода печати в Италии.

Сначала — запрет, потом — тюрьма

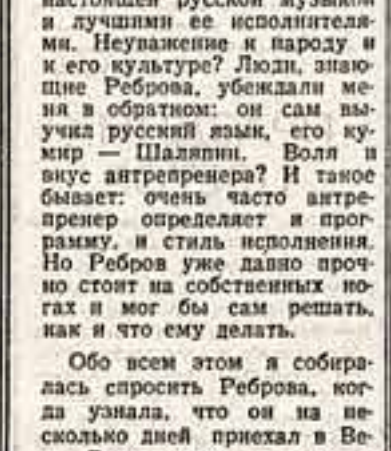
Бразильский певец и композитор Диего Риальдо Вандере выехал в Европу в 1968 году. Тогда его сочинения вызвали недовольство бразильской цензуры.

Ситуация, создавшаяся в газете «Месседжер», не является единичной. Одновременно с работниками римской газеты бастуют журналисты «Новой Сардинии», возмущенные тем, что редакция решила закрыть «Читателей», оставив тем самым без работы всех сотрудников.

Существует много слухов, согласно которым Иван Ребров имеет прямое отношение ко всему русскому. Один пишет, что его мать была немкой, отец русский.

В тот вечер в Вене на концерте Ивана Реброва огромный зал «Штадтхалле» был почти полон. Певец сам вел концерт. Это вообще здесь принято.

Иван Ребров — это псевдоним. Настоящее имя певца Ганс Рупрехт. Он родился в Берлине и жил все время с матерью, которая поддерживала его в стремлении учиться пению.



Иван Ребров — певец несуществующей Руси

Елена БРУСКОВА

ДРВ: МИРНЫЕ ДНИ КУЛЬТУРЫ

Каждое утро на улицах Ханоя, Хайфона и других городов страны появляются велосипедисты, багачники которых несут различные ефимки.

ВЫСТАВКА ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

В Будапеште, в Музее изобразительных искусств, прошла выставка древнерусского искусства из собрания Государственного Русского музея.

В развале прикладного искусства — разнообразная мебель, миниатюрные иконостасы, подвесные чирнильницы, кресты, выполненные из камня, дерева, металла.



Мы уже сообщали о демонстрации японских актеров, дублирующих иностранные фильмы. Галерея требовала возмездия — увеличивать заработную плату.

цензуры как «подпольная», а некоторые были просто запрещены. Пять лет жил в Европе Диего Риальдо Вандере, пока не решил вернуться на родину.

В тот вечер в Вене на концерте Ивана Реброва огромный зал «Штадтхалле» был почти полон. Певец сам вел концерт. Это вообще здесь принято.

Иван Ребров — это псевдоним. Настоящее имя певца Ганс Рупрехт. Он родился в Берлине и жил все время с матерью, которая поддерживала его в стремлении учиться пению.

Иван Ребров — это псевдоним. Настоящее имя певца Ганс Рупрехт. Он родился в Берлине и жил все время с матерью, которая поддерживала его в стремлении учиться пению.

Иван Ребров — это псевдоним. Настоящее имя певца Ганс Рупрехт. Он родился в Берлине и жил все время с матерью, которая поддерживала его в стремлении учиться пению.

Л. ФИЛАТОВА.

палитра страны О ТЕХ, КТО В НЕБЕ



Из всех цветов радуги на выставке преобладает голубой. Вероятно, это естественно: ведь Всесоюзная выставка посвящена полету.

Интересны работы на исторические темы. Полотно М. Никомова посвящено полету Я. Момсеева на аэроплане «Добролет» в июле 1923 года открывшего первую советскую авиатрассу Москва — Нижний Новгород.

Б. РЯЗАНЦЕВ.



Р. Мнацаканян. «Стародесса». (Гиле). И. Благодюшин. «Возвращение с ледовой разведки». (Дьячкова).

ДЕТИ О СПОРТЕ

Ленинские горы, Московский городской дворец пионеров и школьников. В просторных помещениях второго этажа перед вами мир спорта.

Л. БУТЮГИНА.

ОЖИВШАЯ СКАЗКА

Среди деревенских кузнецов Иван Федорович Максимов считался мастером из мастеров. К нему несли заказы последние знати, кто выполнял исправно. И сына, подрачного своего, приучал его делать на совесть.

К. ХРОМОВА.

ГОБЕЛЕН-ГИГАНТ

Недавно группой художников и технологов Тбилисской академии художеств изготовлен самый большой гобелен в Грузии — «Тенец». Его площадь 22 квадратных метра.

С. НАЦАШВИЛИ.

Камиль ЯШЕН: ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ ЗА МИР И ПРОГРЕСС

В начале сентября в столице Казахстана Ассоциация писателей стран Азии и Африки соберется на свою пятую международную конференцию.

Первый вопрос повестки дня, предложенный недавно проходившей сессией постоянного бюро ассоциации, сформулирован так: «Литературный орган Азии и Африки в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс».

ДЕНЬ ГРАМПЛАСТИНОК

Большим праздником музыки стал в ВДНХ день советской грампластинок. Он состоялся в павильоне «Советская культура».

А. КОГАН.

ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ

Сезон в Московском театре мимимики и жеста еще не открылся. Однако в эти августовские дни здесь многолюдно.

Г. ПИКУЛОВА.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДИАНА ДЖОНС

22 года, и она учится на четвертом курсе факультета физического воспитания университета в Саскатуне. Ее профессия педагога.



Именно от борьбы с соперницей. Но это из области эмоций. Лично мне спорт дал возможность победить в разных странах.

БУХАРЕСТ — МОСКВА

Традиционные дни румынского кино, об открытии которых мы сообщили в прошлом номере «Советской культуры».

И удивительного гостеприимства, — говорит Маргарита Поганат.

Живопись Теодора Паллады

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка произведений выдающегося румынского художника Теодора Паллады (1871—1956 гг.).

Куклы со всего света

Несколько сотен кукол и собрание кукольно-электрики Марии Завароны Зотоей. Вот один из экспонатов — парижская кукла в форме рыцаря.

Звучащая выставка

Декада грампластинок румынской фирмы «Электрон» открыта в конференц-зале Московского дома книги.

Книги Румынии в СССР

В прошлом году советские читатели получили новые переводы с румынского — романы Ч. Петреску «Улица Победы».

«КАК ТЫСЯЧА СОЛНЦ»

Так определил композитор А. Н. Скрябин цветовой выделение заключительного аккорда своей поэмы «Прометей».

клуб коллекционеров

Редакция журнала «Филателия СССР» провела традиционный конкурс «Читатели о марках года».

«Филателия-73»

Министерство связи СССР выпустило в обращение три новые почтовые марки, посвященные визитам Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германия.

Т. Шестакова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.