



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗОДЧЕГО

Каждый год на карте страны появляется до двадцати названий новых городов...

Традиция — это память об опыте предшествующих поколений. Вот почему, как отмечал товарищ К. У. Черненко...

Но традиция — это образцы не только далекого прошлого. Сложилась и окрепла плодотворная традиция советского зодчества...

Сегодня приходится говорить о стремлении некоторых проектировщиков к разного рода изысканиям, когда отступают подлинно новаторской идеи...

Часто «художественное представление о красивом» связано с попытками использовать национальные традиции в современном строительстве...

В то же время опыт советской архитектуры знает немало примеров творческого, истинно новаторского применения традиционных форм...

Вообще сочетание старого и нового, проблемы реконструкции стали предметом острых дискуссий среди не только специалистов...

Этот опыт убеждает: новаторство — отнюдь не слепое подражание зарубежным образцам. Истинно новаторский подход к делу невозможен без творческого освоения отечественной традиции...

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идейности, партийности и народности!

Создавайте произведения, воплощающие в себе духовное богатство новой, социалистической цивилизации!

(Из Призывов ЦК КПСС).

Посланы с верховья Енисея

Ярким праздником дружили станут День литературы и искусства Тувинской АССР в Москве...

Более трехсот литераторов, композиторов, художников, артистов, ведущих творческие коллективы и исполнители из автономной республики примут участие в Днях...

Поразительная судьба тувинского народа: за исключительно короткий срок он прошел путь от нищеты и безграмотности к высокой культуре...

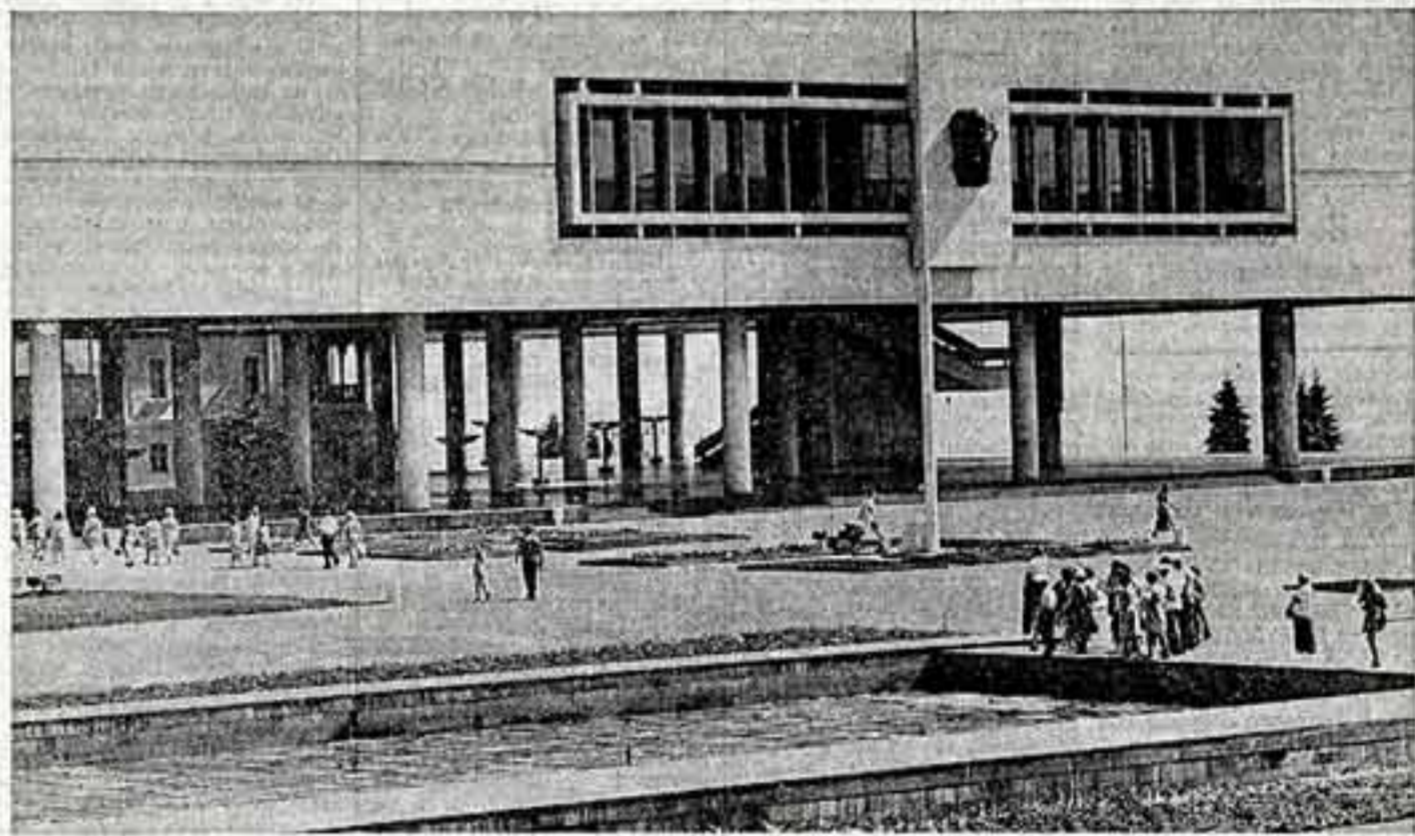
На сцене Московского театра им. М. Н. Ермоловой будут показаны спектакли Тувинского музыкально-драматического театра...

В рамках Дней в Центральном лекторийно-концертном обществе «Знание» вчера прошли общественно-политические чтения «Советская Тува в братской семье народов СССР»...

Завершается Дни 27 октября концертом артистов Тувинского музыкально-драматического театра им. М. Н. Ермоловой.

Гр. ГОБОЕРИДЗЕ.

ПРАЗДНИК НА РОДИНЕ ИЛЬИЧА



У подножия величественного монумента вождю революции, возвышающегося над волжскими просторами...



И реставрационные работы по дальнейшему воссозданию историко-архитектурной среды, в которой жила семья Ульяновых...

ГОРЯЧЕЕ ОДОБРЕНИЕ

В обеденный перерыв собрались вместе на полеводном стане механизаторы нашего уборочно-транспортного отряда...

Мы — хлопкоробы. И наша цель — работать год от года все лучше. Ведь мы трудимся не для войны, а для того, чтобы сделать землю, жизнь людей еще более красной, счастливой.

А. ШАКИРОВ, механизатор, секретарь партийной организации уборочно-транспортного отряда колхоза «Коммунизм».

А. ШАКИРОВ, механизатор, секретарь партийной организации уборочно-транспортного отряда колхоза «Коммунизм».

Ответа товарища К. У. Черненко на вопросы газеты «Вашингтон пост» с предельной ясностью определила позицию партии, Советского государства по вопросам советско-американских отношений.

Советские люди, как и все прогрессивное человечество, глубоко ценят, поддерживают миролюбивую политику партии и Советского государства, прилагают все силы, чтобы укрепить экономические и оборонные возможности Родины.

В. НЕФЕДОЧКИН, сварщик Электростанции имени В. В. Куйбышева, МОСКВА.

Мир можно сохранить и улучшить только конкретными делами, а не словами, пусть даже пыльными. Это непреложную истину еще раз подтвердил Константин Устинович Черненко, отвечая на вопросы газеты «Вашингтон пост».

За свою жизнь и полувекую практику работы в области металлургии я неоднократно встречался с американскими учеными и инженерами. Считаю их как людей деловыми, а не фразой. И в годы первых пятилеток, и в последующие времена нам приходилось знакомиться с их рациональным подходом к решению разных вопросов в этой области.

А. МОРОЗОВ, доктор технических наук, профессор Научно-исследовательского института металлургии, лауреат Ленинской премии, ЧЕЛЯБИНСК.

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

На принципах интернационализма

Решения Экономического совещания стран-членов СЭВ на высшем уровне дали новую импульс взаимовыгодному сотрудничеству братских государств...

Всего конкретные результаты такого сотрудничества, основанного на принципах интернационализма. Вот лишь некоторые из них.

ЭЛЕКТРОНИКА НА ВСЕ СЛУЧАИ. В подписанной недавно в Берлине программе сотрудничества между СССР и ГДР в области науки, техники и промышленности на период до 2000 года...

ТАК, для экономики Кубы важное значение имеет развитие центрального аппарата. Бразильские страны взяли на себя обязательство оказать помощь Кубе в развитии промышленности...

Подъем отрасли укрепит позиции Кубы как экспортера фруктов, а страны — члены СЭВ приобретут надежный источник получения высококачественных продуктов.

В самых отдаленных населенных пунктах МНР принимают сегодня телевизионные программы, созданные на советском телевидении.

ТЕЛЕПРОГРАММА ЧЕРЕЗ КОСМОС. В рамках отдаленных населенных пунктов МНР принимают сегодня телевизионные программы, созданные на советском телевидении.

РАШИРЕНИЕ телевизионной аудитории, обеспечение Монголии высококачественным радиовещанием предусмотрено программой, утвержденной Исполкомом СЭВ.

РАШИРЕНИЕ телевизионной аудитории, обеспечение Монголии высококачественным радиовещанием предусмотрено программой, утвержденной Исполкомом СЭВ.

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР. Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: О проблемах социального развития коллективов заводо, фабрик, колхозов и совхозов, учреждений культуры...

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ В ДЕЙСТВИИ

Для рабочего человека

Повседневная забота о благо...
Повседневная забота о благо...
Повседневная забота о благо...

В Латвийской ССР, как и во...
В Латвийской ССР, как и во...
В Латвийской ССР, как и во...

В Латвийской ССР, как и во...
В Латвийской ССР, как и во...
В Латвийской ССР, как и во...

Б. Пуго, первый секретарь ЦК Компартии Латвии

Производственное объединение...
Производственное объединение...
Производственное объединение...

Улучшение условий труда и быта...
Улучшение условий труда и быта...
Улучшение условий труда и быта...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении орденом СССР...
О награждении орденом СССР...
О награждении орденом СССР...

Орден Дружбы Народов Рене Лойшер...
Орден Дружбы Народов Рене Лойшер...
Орден Дружбы Народов Рене Лойшер...

Почетное звание

Президиум Верховного Совета РСФСР...
Президиум Верховного Совета РСФСР...
Президиум Верховного Совета РСФСР...

Вадим Михайлович КОЖЕВНИКОВ



Многонациональная советская...
Многонациональная советская...
Многонациональная советская...

«Петр Рябинин» «В полдень...
«Петр Рябинин» «В полдень...
«Петр Рябинин» «В полдень...

К. У. Черненко, Г. А. Алесев, В. И. Вороников...
К. У. Черненко, Г. А. Алесев, В. И. Вороников...
К. У. Черненко, Г. А. Алесев, В. И. Вороников...

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

Из «Золотого фонда»

В последнем «Футбольном...
В последнем «Футбольном...
В последнем «Футбольном...»

Телевидение любит составлять...
Телевидение любит составлять...
Телевидение любит составлять...

Поезд идет на восток

Байкало-Амурская магистраль...
Байкало-Амурская магистраль...
Байкало-Амурская магистраль...

Этот раз в одном вагоне с...
Этот раз в одном вагоне с...
Этот раз в одном вагоне с...

Было это поздней осенью...
Было это поздней осенью...
Было это поздней осенью...

В бригаде лауреата

Высокими показателями в...
Высокими показателями в...
Высокими показателями в...

Вечерами Владимир...
Вечерами Владимир...
Вечерами Владимир...

Если в Северобайкальском...
Если в Северобайкальском...
Если в Северобайкальском...

В. ИВАНСОВСКИЙ

УСТЬ-КУТ — КУАНДА

Многие помнят телеспектакль...
Многие помнят телеспектакль...
Многие помнят телеспектакль...

«Золотой фонд» телевидения...
«Золотой фонд» телевидения...
«Золотой фонд» телевидения...

А. АЛЕКСАНДРОВ



Фото А. Церковника (ТАСС)

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ВСЯКИЙ ТРУД — ТВОРЧЕСТВО

Говорят, в мире теперь около сорока тысяч профессий и специальностей. Для нас давно уже привычным стал обилие «дуда поити учиться», «требуются...». В этом смысле простор неограничен; наше общество предлагает каждому огромный выбор. А что выбираем мы сами? Речь, естественно, идет прежде всего о молодой смене, ведь это ей в первую очередь выбирать, кем быть. И вот тут-то не все ладно. В общественном сознании, увы, утвердился стереотип представления о профессиях престижных и непрестижных, которым во многом руководствуются и начинающие граждане при выборе жизненного пути. При этом к разряду непрестижных относят массовые профессии, как раз в которых необходимы на родному хозяйству, обществу. Между тем и они, может быть, незаметно в пору научно-технической революции претерпели качественные метаморфозы. К тому же степень их творческого содержания в решающей мере зависит от самого работника той или иной специальности, его отношения к своему делу.

Об этой большой — социальной и нравственной — проблеме озвучивает представительница одной из непрестижных профессий обучающая, а по традиции просто сапожника Зинаида Дмитриевна ГОРЯЧКО. Более сорока лет отдала она своему делу, став Героиней Социалистического Труда. Теперь она — мастер производственного обучения, которое готовят кадры для производственного объединения «Луг». Сегодня З. Д. Горячко, как и ее коллеги-наставники, на передовом рубеже осуществления реформы общеобразовательной и профессионально-технической школы. Вот что рассказала она в беседе с нашим корреспондентом Л. Павлючиком.

«**ЛЮДИ** неистощимы в мире нет — всем багажом своего жизненного и профессионального опыта подталкивая бы под этот же слоган поэта. Точно так же, как нет неистощимых профессий. Век в век, как человеку не разминуться с делом, которое на всю жизнь останется ему по душе, ведь это и в его, и в наших интересах — оказывать на своем месте. Между тем ошибок тут случается немало. Порой неопытных. Вот почему выбор профессии — вопрос общественный.

А ошибки отчего? Думаю, главное зло здесь — противостественное деление профессий на престижные и непрестижные. Представители престижных — их ведь и в коллективном отношении гораздо меньше — везде на виду, о них говорят дома, и в школе, и во дворе, их в кино показывают, уезжая романтично, о них книги, статьи. И вот, не разгадав в себе, не определившись, погнавшись «модой», делает молодой человек свой выбор — идет учиться на престижную специальность. А потом — неудача, разочарование, так что в конце концов и крылья складывает. Между тем и мы все, окружающие, тоже по мере сил этому способствовали, не удосужившись помочь, вступившему в жизнь определяться, в главном, понять, что не профессия делает человека, а он сам создает себе имя.

Надо ведь думать, еще и о том, что, кроме понятия «хочу», у молодых должно быть и понятие «надо»... Можно сказать, что свою профессию я выбрала именно по этому принципу. Хотела быть учительницей. Но тогда было другое время, и я пошла в школу, где была больше всего нужны рабочие руки. Скажу прямо: первые трудовые испытания чуть было не подорвали моей уверенности в правильности избранного пути. Дело не ладилось. Но было желание доказать, что руки у тебя надежные, и это помогло переключить себя. Появилась уверенность, а потом пришла и первая успешная работа — любовь и профессия, и амадом, что рядом, и радуюсь ему.

Сегодня девочки из нашего училища приходят в объединение подготовительных специалистов, с первых дней выполняют нормы. Казалось бы, работы и радуются. Но нет-нет да и выдежит кто-нибудь ежедневного напряженного ритма, и сбегит куда-нибудь в крайний поиск «романтики». Там ведь и в дамских руках, кроме праздничной, есть рабочие будни...

— Но может быть, стоит постараться понять: где-то профессия — это действительно не из модных — стоять у конвейера. А ведь выше всех хочется выпустить изделия, отмеченные фантазией, занимаясь работой творческой.

— А кто сказал, что на конвейере неслучается творчество? А давайте задумаемся в чехи нашего объединения. Ведь оборудованы, работают на котором — надо голову иметь. Пока выпускаешь в организм какого-нибудь пресса, пока научился слышать его «дыхание», — не одну специальную



КРУЖЕВНИЦЫ

Бережно хранят и развивают старинные традиции плетения элементов каршских кружев в Ленинградской области.

Трудно сосчитать, сколько рукодельниц чудес создали эти добрые женщины — Татьяна Петровна Реброва из деревни Могохово и Евдокия Ивановна Максимова из поселка Пчева.



Точные узоры рождаются под руками юных кружевниц. Фото А. Крупинова.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

КРАЙ ПРЕОБРАЖАЕМЫЙ

«Писатель и Сибирь» — так названа новая серия книг, и выпуск которых приступило Восточно-Сибирское книжное издательство. Первый сборник «Большая стройка» уже вышел в свет.

Книга рассказывает о легендарной истории Иркутского и Братского гидроэлектростроения, промышленных комплексах, выросших в тайге. Ее авторы — писатели Ю. Скоп, В. Шугаев, Г. Машин — не только хорошо знают Сибирь, С первого погляди изучали они край новостройки.

Серия задумана как художественно-публицистическое исследование современной Сибири. Ее герои — люди труда, преобразующие суровый край. На очереди сборники, посвященные городам, которые еще два десятилетия назад не было на карте, труженникам сел, строителям БАМ.

ИРКУТСК. В. ХОДИЙ.

ВЕДУЩАЯ ТЕМА

Изюгом творческих поездок мастеров кисти Удмуртки в село стала выставка их новых работ в Ижевске. Художники А. Холмогоров, П. Елины, В. Веретинников, А. Русских представили на ней портреты лучших людей, чьи неутомимым трудом преобразуется Ижевское, а также пейзажи, воспевающие красоту родного края.

Подобные выставки новых полотен стали здесь традиционными. Тема труда героев пятилетки стала ведущей в творчестве удмуртских мастеров кисти и резца.

А. КОКОВКИН, ИЖЕВСК.

ПОД ГОЛУБЫМ ШАТРОМ

Спектакль на стадионе под голубым шатром неба дали артисты Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького в селе Кинель-Черкассы.

Более 20 лет театр шафует над районом, показывает здесь свои лучшие работы, помогает в творчестве местному народному театру. На сей раз артисты привезли постановку по пьесе В. Гуркина «Плюм и голуби».

Особое тепло зрители приносят художникам, чье творчество смыкается с народным. Новым дом мыслится своеобразным центром русского народного искусства и культуры.

А. ПРАЗДНИКОВ, Куйбышевская область.

СТРОЕНИЕ НОМЕР ДВА И ВОПРОС НОМЕР ОДИН

КАК МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ?

Речь пойдет о памятнике старинного московского зодчества на улице Рыльева, 22. Он представляет собой архитектурный комплекс: бывшая церковь Василия XVII века и так называемый «дом священника», именуемый в документах как «строение № 2».

Долгое время эта историческая застройка не привлекала ничьего внимания. Неуклюжая и заброшенная, она и не походила на памятник, охраняемый государством. Двум любителям художественного искусства и его руководителю из Москвы это было известно, но как расчленение единого ансамбля произошло без согласования с ним.

Основная же часть памятника, а именно бывшая церковь Василия, досталась в аренду Росконцерту, для русского народного оркестра «Волна», и с этого момента началось ее возрождение. По инициативе Московского городского отделения Общества охраны памятников стали проходить субботники, которые значительно ускорили ход реставрационных работ. Кто здесь только не побывал: писатели, художники, историки, музыканты, школьники.

Энтузиазм, проявленный общественностью, послужил дополнительным стимулом. По инициативе реставраторов генеральный директор объединения «Росреставрация» В. Дворжицкий дал соответствующие распоряжения об ускорении работ.

На совещании по ходу реставрационных работ в Министерстве культуры РСФСР осенью прошлого года многие арендаторы, да и сами руководители реставрационных мастерских были изумлены: как в такой короткий срок сделаны все коммуникационные работы — ведь именно в эти трудоемкие работы годами не слаются объемы.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Параметры подвели...

У рижанки А. Федотовой вышел из строя кинескоп, всего на четыре месяца «переработав» гарантийный срок. Вроде бы все законно: срок-то вышел. Но... На кинескопе стоит Знак качества. Должно же это к чему-то обязывать?

Этому вопросу была посвящена корреспонденция «Гарантия без гарантий», опубликованная в «Советской культуре» 15 марта нынешнего года. Речь шла о продукции объединения «Московский электроламповый завод» (МЭЛЗ).

Подобные ситуации, увы, встречаются. И вот какой возникает вопрос: как должен поступить уважающий себя мастер, узнав, что одно из его изделий оказалось «мелко» горьким, неумным? Да уж и не может — мастер извинится перед покупателем, заменит бракованную вещь на качественную и тщательно разберется в причинах дефекта.

Мы были уверены, что МЭЛЗ так и поступит. Однако, судя по официальному письму в редакцию, ничего похожего ожидать не приходится. «Факт выхода из строя кинескопа», — бесстрастно констатирует генеральный директор объединения Ю. Потемкин — «все равно, как и любой другой брак, не может быть признан местом в силу целого ряда причин, связанных с особенностями конструкции и технологического класса электронно-лучевых приборов, как цветные кинескопы».

Далее П. Потемкин информирует редакцию, что качество каждого кинескопа определяется с помощью стандартных параметров, причем для изделий со Знаком качества эти параметры более жесткие, нежели у обычных.

С одной стороны, жесткие параметры, с другой — кинескоп, факт поломки которого не может быть признан местом в силу целого ряда причин. Как это совместить?

Ответ на вопрос мы попытались найти в Министерстве. Начальник управления А. Буга разъяснил, что повышенные требования распространяются на светотехнические и элентрические параметры, то

есть те, от которых зависит качество изображения: яркость, контрастность и т. п. Что же касается долговечности, то гарантийный срок у нас не гарантируется. Почему? За ответом в специализированное конструкторское бюро стандартизации, которое занимается электронно-лучевыми приборами, директор бюро Л. Севастьянов был искренне удивлен звонком из редакции. Поинтересовавшись, кто нас к нему направил, и отметив, что обратились мы не по адресу, он все-таки разрешил, что действительно Знак качества не долговечность не гарантирует.

— Вам лучше обратиться к изготовителю на МЭЛЗ — у них есть служба, которая рассматривает подобные случаи... Круг замкнулся.

Итак, предприятие выпускает кинескопы: часть со Знаком качества, часть без него. Но гарантийный срок у тех и других одинаков — 5 тысяч часов работы, то есть два года. Правильно ли это? Ведь более долгий срок службы — отнюдь не второстепенный аспект повышенного качества, во всяком случае не менее важный, чем четкое изображение.

Отвечая на запрос редакции заместителем министра сообщил, что она продукция высшей категории качества изготовителем должны обеспечиваться, как правило, повышенные гарантии надежности и долговечности. Долговечность, заметим, тоже. Почему же это никак не отражается на гарантийном сроке?

Кстати, генеральный директор МЭЛЗ в. Потемкин сообщил, что уже выпускаются новые кинескопы, которые должны обладать повышенной надежностью. А повышенная долговечность? Если она не заложена, то где гарантия, что не случится с ним тот же казус, что с телевизором рижанки А. Федотовой?

И. САВИНСКАЯ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Фокусы с фокуссами»

Статья «Фокус с фокусами», опубликованная в «Советской культуре» 7 августа с. г., привлекла внимание в концерном деле с так называемыми «психологическими олимпиадами».

В отделе культуры, пропаганды и агитации ЦК Компартии Туркменистана с редактором газеты «Мылда тайар» В. Казиевым проведена беседа, заместитель министра культуры Туркменской ССР Ш. Ахмедов поручено изучить творческие выступления артистов, строго следить за идейно-художественным качеством программ, прилегающих к газетной рекламе.

Статья обещала также на заседании редакционной коллегии газеты «Мылда тайар» Заветскому отделом психологии А. Атабердиеву — автору репортажа о выступлении Б. Тульчинского из группы Аджарского филармония «Имитация чудес», который был подготовлен посетителем, комментатором, автором репортажа.

М. МОЛЛАЕВА, секретарь ЦК Компартии Туркменистана. Т. БАДУРАШВИЛИ, министр культуры Туркменской ССР.

КИНООБЗОР

Кого любить? Кому же верить?

В свое время об этом по-разному, по-разному спрашивал А. С. Пушкин в «Евгении Онегине». Ответ великого поэта: «Любите самого себя, достопреступный мой читатель...» — был ироничен по отношению к тем, кто всегда травят, оскорбляют, не рискуют и боятся ошибиться. Сегодня мы слышим адресовать и вопрос и ответ, напротив, искателям любовных приключений. Ибо они — кто бросается в любовное плавание, как в омут, очерта голову, слепо и неразумно — как раз и оказываются в центре внимания наших кинематографов.

На трех республиканских студиях в Латвии, Литве и на Украине — студии Юношеский, авторы которых независимо друг от друга, под разным углом зрения и как бы не всегда даже с определенной целью — вглядываются в лица и судьбы женщин, активно стремящихся к счастью и в восторженном своем феминизме жертвуют одну фигуру за другой, но в результате — проигрывающих, терпящих поражение. Простительны их всех чеховская Попрыгуны. Все они по доброй воле вступают в круг, вписанный в любовный треугольник, для всех этот круг оказывается порочным. В частности, и потому, что они буквально следуют пушкинской формуле «Любите самого себя» и плохо различают лица близких, выходя из собственных сетей, и просто окружающих людей.

Картина Альгимантаса Гринквичуса «Невесты его жены» (сценарий В. Жалакявичуса, литовская киностудия) преподносит урок в наиболее открытой форме. «Его жену» зовут Ирина. Ей тридцать шесть, она физик, мужу — хирургу — дочери тринадцать лет... Ирина внешне привлекательна и не лишена омерзительности: работа в научной библиотеке не бей денег, ребенком занимается мать мужа, а мужу неприхотлив — весь год ходит в льняном костюме и не брезгает работами по дому в свободное от операции время. Но вдруг однажды Ирина осознает, что у нее есть только то, что она имеет, и больше не будет ничего. И ее овладевает неодолимое желание доброты не добротное, начать жизнь сначала — сбросить с себя старую кожу, все «оковы»: мужа, ребенка, дом, прежнюю работу и любовь, любить... «Необыкновенной, вечной, непреодолимой» любовью. Она хорошо представляет себе, какой должна быть эта любовь, потому что имеет она так — вечной, необыкновенной любовью любила когда-то мужа. И теперь еще ей вспоминается ее романтический визит к нему на Крайний Север, где пурга и вечная ночь и слова заставляли на губах, как сосульки...

Ну, в самом деле, как устоять перед такой любовью? Ирина переживает сцену, где она в роли супермена науки Ричардаса Беняйтиса? Тем более что он искушает Ирину не просто любовью — соратничеством в физике, которую она давно забросила. И так ее охватывает — экстравагантностью, самоуверенностью, неприступностью — на призывающего, будничного, познание мужа... Однако довольно скоро чувство справедливости восстает в нас: как-то слышим уж явно отсутствующий здесь, в ситуации, как бы специально для этого созданный, традиционный конфликт между любовью и долгом. В самом деле, вопрос о долге — перед мужем, матерью, семьей — не возникает ни у Ирины, ни даже, кажется, у автора картин ни на минуту. Сама исповедь — слово, вынесенное в заглавие фильма, — отнюдь не выглядит здесь ни злоупотреблением «задушевными убеждениями» (по определению Дала), ни признанием грехов своим. Это только повторение, только повторение, пропущено, не для себя — для зрителя. Приведенный анализ Ирины распростирается даже в зону ее новой любви — необыкновенной, вечной, непреодолимой. Как иначе можно истолковать спонсирование, с которым она наблюдает реакцию Ричардаса на ее мимику (в пруду) смерть? Помните, даже несовершенолетние и трудноподаточные Том Сойер и Гелдерири Финн в подобной ситуации не выдерживают гора близких и превращают траурную церемонию...

существования жены Ричардаса. Но разве это может служить ей основанием для отступления: для вывода о неопределенности и бессмысленности перемены? Сомнительно, учитывая истинное положение Ирины: «Теперь каждая женщина может получить такого мужчину, которого захочет». Получается, что Ирина возвращается на круги своя не потому, что исповедь дает ей очищение, а потому, что роман с Ричардасом внешне сделана ей случился. Возможно, она поняла, что он кончится так же, как роман с мужем.

Комедию разработку аналогичной ситуации предлагает нам В. Меренко и А. Итышко в фильме Юношеский им. А. Доминию «Если женщина, востан!» (мелодраматическое название здесь так же очевидно, как и в первом случае). Старые комедиографы — моралисты очень любили такой прием, когда одинаковый любовный сюжет развивался одновременно и на уровне героев-любовников, и на уровне зрителей — зрителей, а в фильме Юношеский им. А. Доминию — зрителей мораль становится доминирующей.

Итак, Яша любит Дашу, а Даша, его жена, бегит от Яши к военному: в деревне ее «не нравятся контингент». Это единственное объяснение, которое она в состоянии дать бывшему мужу при встрече с ним: «Встретилась с тобой семь лет спустя. Встретилась с тобой неосторожно и так же без всякой видимой мотивировки («Хочу, как когда-то, чтобы было случайно и неинтересно»). Даша возвращается к Яше. Финальное это событие, безусловно, главное в фильме, но если герой (С. Нишоненко) идет к нему через множество препятствий и получает свое Дашу в награду за верность и безотказность, то героиня (Л. Полунин) существует вне логики, вне любви и вне долга, повинуясь лишь прихотливым изгибам собственного настроения. И эта крайняя безответственность чувств и решений продиктована Даше сценарием. Потому что, очевидно, и призрачная режиссер на роль Дашу Л. Полунину — актрису острого, парадоксальному, владеющую искусством игры на грани между лирикой и гротеском, бытом и абсурдом... И в фильме в двух эпизодах — в эпизоде, когда актриса только и делает, что балансирует, что выискивает неузнавания бывшего мужа — к словам сожаления, от обиды и горечи — в городском Доме офицеров — и истончившему, бабьему, деревенскому.

Наблюдая за этим интересом: актриса лирична — жанр волонтерский, но раздражает видимое отсутствие закономерностей в этом движении. Тем более что в картине «Если женщина, востан!» это восприятие любовных взаимоотношений как личностных, бессмысленных иллюстрируется не одним, а несколькими примерами. Так неслучайно в пустом месте возникает изуродованный скандальный супруг Семена и Марины, Яшых друзей. И, видно, не в первый раз, потому что их дочка-подросток в разгар ссоры с собой на спектакль извоняет красавица, чтобы возбудить ревность возлюбленного и одолжить его на решительные действия. Возлюбленного — драматурга Степана Кузьмина, с характерным испепелением Ульяма Подорванским, любит красавицу Алёну и с прежней семьей уже год как не живет, но все боится ошибиться и потому никак не женится на Алёне, хотя годы уже не юные. Подобная же выместительство «худина» Яши, скандал во время спектакля, привод в милицию, слезы и стрессы, чтобы эти двое обрели друг друга. И, наконец, на уровне абсурда, но и наиболее четко сформулирована система любовных отношений героев в пьесе Степана Ульяма под названием «Мужья наши». Основным вопросом, почему мужчины и женщины не любят друг друга и почему они так и не находят друг друга, — это вопрос о уровне абсурда, но и наиболее четко сформулирована система любовных отношений героев в пьесе Степана Ульяма под названием «Мужья наши».

Народия. Капустник. Магалия юмор... Ах, оставьте, в свою очередь, возразим мы, мысли, смысла мы вполне искать в любви случаев, в любой форме, в любом жанре. А мысль-то как раз и оказывается бесплодной.

В случае сложившейся триптихе о бесплодных усилиях любви наиболее осмысленным оказался фильм Рижской киностудии «Сад с призраком» (сценарий Э. Ланса и О. Дункерс, режиссер О. Дункерс). Возможно, потому, что здесь тема безработных страстей оказывается на периферии сюжета, а центром его — последствия этой безработности, брошенный родителем ребенок. Молодая жена из Риги, Линда и Иммант, получают его «в комплект» с купленным им домом: сразу после продажи умирает бывшая владелица дома, бабушка маленького Албина.

Прирак в саду — это мать мальчика, которая время от времени появляется тайком в поле дома, чтобы издалека увидеть сына. Приближаться она не смеет, потому что однажды уже совершила свой выбор между Албином и новым мужем. Такой же прирак и отец мальчика — слабый, вечно пьяный человек, с той только разницей, что он даже и не является. Они оба — отец и мать — возникают лишь в юные картины, когда омонументально будет решаться судьба мальчика. Но их прирак — это не случайное явление, а закономерность: у авторов есть четкая нравственная позиция. Призрачная, сугубая в их понимании порога за любовными, материальными, карьерными, гастрономическими и иными утехами, если на чашу весов положить жизнь, вера, достоинство маленького человека. Своя ребенка. Кстати, «детская» тема так или иначе присутствует и в двух других картинах тоже. В «Исповеди» есть очень характерный момент, когда Ирина рвется уехать с Ричардасом в Минск, а девочка ее боится: она воспитана в духе Сталинизма очень точно. Ирина играет досуду матери на болеем дочке и явное облегчение, когда умный и терпеливый муж (Ю. Вудрайтис) отпускает ее в поездку. Возвратившись, она спрашивает о «малышке» вполне равнодушно, как бы из вежливости, как о «чужой». В «Если женщина, востан!», как уже говорилось, есть девочка, которая просит родителей отдать ее в интернат. И вторая девочка, дочка Ирины, которую мать уводит и причет от военного палата. В «Сад с призраком» мальчик Албин, как маленький Михаил в «Наказанном меломом круге» Брехта, задает окружающим текст на иррациональность и бескорыстия.

Ни режиссер, ни актеры не стремятся к тому, чтобы сразу определить свое положительное или отрицательное отношение к персонажам (хотя, повторим, стоят на позициях вполне определенных). Все это обычные люди, не ангелы и не злодеи. Разве что врач и стаятель, начальник Иммант, одинокая женщина, остальные — солдаты. Но есть единый для всех критерий — отношение к мальчику. И каковы бы симпатичным и достойным существованием ни казался отец мальчика, все равно он человек ничемный, раз смог написать, едучи за сыном. И, напротив, какой бы неприятной, холодной или расчетливой ни показалась себе Линда (А. Ливмане), она заставляет нас симпатизировать, потому что, во-первых, ни минуты не притворяется в общении с Албином, а во-вторых, не имея первоначальных намерений оставить у себя ребенка, все же делает это, когда становится очевидным, что ни один из претендующих на него людей не может дать мальчику бескорыстной заботы, уважения, дружбы. Более того, решение Линды относительно Албина есть гарантия любви мужа Линды, Иммант, потому что именно этот шаг определяет Линду как человека.

Серьезная функциональная нагрузка, которую возлагают авторы фильма на роль Албина (А. Ливмане), она заставляет нас симпатизировать с ним, людей (а также полна достоинства манера, в которой сыграл ее Мартинс Квентис), изобилует фильм откровенно рожевских сказки об усложнении сюжета или усложнении мелодрамы... Обесцененной, уцененной детской любовью предстает перед нами тогда, когда она замкнута на себе самой, идет к намеченной цели, не разбирая дороги, не глядя по сторонам, оправдывая любые используемые средства, оставляя после себя рудны. Полноценной и плодотворной — когда она следует завету одной из самых популярных пьес о любви: «Важно быть человеком, лишь в этом решение заглава».

И. МАЖКОВА,
кандидат искусствоведения.



Ю. ВАСИЛЬЕВ. «Терпение жулика». (В Большом зале Ленинградской филармонии выступил оркестр под управлением Е. Мраинского).

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«На безымянной высоте...»

Седой генерал садится в кресло у телевизора и спрашивает: «Лента документальная или?». Документальная. Вы же себе увидите. — отвечает редактор передачи, которую сейчас в студии смотрит И. К. Кириллов и двое его однопольцев. Это уже третий выпуск из цикла «Песня остается с человеком», посвященного сорокалетию Великой Победы. В воскресенье этот выпуск увидят миллионы телезрителей. Готовит передачу Молодежная редакция ЦТ совместно с Горьковской студией, ведущая, автор и режиссер программы Мислава Свердлова.

Показано, как песня преломляется в судьбах наших современников. — такую задачу поставил перед собой создатель цикла. Тысячи писем полетели откликом на две первые — о песнях «Хотел бы русские войска!» и «Там вдали за рекой». И вот премьера третьей, посвященной песне М. Матусовского и В. Баснера «На безымянной высоте».

Сколько же их было, таких высот, ставших символом мужества, стойкости, героизма, спрашивает с экрана ведущая. Высота, значение которой словарь военных терминов толкует точно и просто — угол обороны. Не выдержит угол и пропрана оборона. Вот почему каждая высота — это обелиск, под которыми бойцы, шагавшие в смертине. О них повести, романы, фильмы. На телеэкране — кадры из кинокартин В. Басова и Ю. Бондарева «Тышина» и первые слова песни: «Дымится рожа под горою... и вместе с ней горит заклат...».

Песня нашей памяти, песня-документ. Поэт — Михаил Матусовский может назвать координаты «безымянной высоты»: калужская земля, ближайший населенный пункт — поселок Бетана. Высоту держала группа бойцов 139-й стрелковой дивизии. Восемнадцатилетний человек против трехсот гитлеровцев. Седой генерал Иосиф Константинович Кириллов — командир той самой 139-й дивизии.

«В начале Смоленско-Рославльской операции», — говорит он, «к нам пришло пополнение — триста сибиряков. С первых же боев они зарекомендовали себя прекрасно. Четверо выхватились добровольцами в тыл врага. Оттуда по радио передавали свои координаты и в момент нашего наступления отразили до наступления огня, сев паннику в его рядах. В ночь с 13 на 14 сентября 1943 года за задание уходила группа из 18 человек. Шестнадцать из них не вернулись из боя. О том, как она держалась, Николай Чайка, редактор дивизионной газеты, рассказал своему другу приезжавшему в нашу дивизию. И остался в это стойком дневнике запись о стойкости, мужестве, патристичности сибиряков. А когда в 1964 году вышел фильм «Тышина», со всех сторон ко мне полетели письма, раздавались телефонные звонки: «Да это же песня о нашей высоте, о наших ребятах».

Эпизоды на телеэкране звучат унисон с воспоминаниями генерала Кириллова. Каждый год в сентябре приезжал ветераны на свою «безымянную высоту» почтить память калужской земли. На месте деревенского обелиска — замечательный памятник. Найдите вы здесь и землянку — постройку саму» — «три выката». Благодаря стараниям бывшего начальника штаба батальона В. И. Плотникова стали известны имена, фамилии и судьбы всех восемнадцати ребят. Командовал группой младший лейтенант Евгений Порошин из Свердловска.

На экране 16 фотографий молодых бойцов, погибших за высоту. И женщина в темном платке склоняется перед памятником, чтобы унести горсть земли с могилы сына на его родину. Это мать старшина Петра Панина. Двух сыновей потеряла она на войне, а с младшим приехала сюда, на высоту. Фотокамера запечатлела реакцию.

С. СЕРЕБРЯКОВА.

Чужой бедой НЕ БЫВАЕТ

Наш разговор с Лидией Степановной носулся счастьем: составила ли она в своей актерской судьбе? Задал этот вопрос, а мысленно восстановил все годы нашего знакомства. Двадцать лет назад окончил Театральный институт в Киеве, приехала в Днепрпетровский на преподавание и с тех пор работает в старейшем украинском театральном коллективе республики, ныне Днепрпетровского театра имени Т. Г. Шевченко.

Были здесь у молодой актрисы хорошие учителя и наставники, такие, как заслуженная артистка УССР Анна Козловская, народный артист УССР Андрей Верменич. Мудрые советы давали, а однажды и от неверного шага убертали.

А ведь за эти двадцать лет в театре много всяких событий было: и не один главный сменялся (а это ведь всегда тревоги), были трудности и в быту театральном, когда пришлось несколько лет работать как передвижным (пока здание находилось в реконструкции), да и со зрителем у театра складывались неравнодушные отношения... Однако лишь на мгновение задумалась актриса, а затем, улыбающийся, уверенно ответила:

— Я все же думаю, что я счастливая — каждый день чувствую, что нужна людям. Хотя... Лидия Степановна стала вдруг очень серьезной, — сын мой считает (он сейчас служит в армии), что чувствовать себя полезной — это не должно быть сегодня счастьем. Это должно быть покоем, должно быть так сказать вынесено за скобки.

Путь таких актеров, как Л. Кушкова-Шевченко, всегда тернист. Потому, что даже самая успешная работа над образом превращается в попытку из-за высокой требовательности художника к себе, требовательности, воспитанной у учительницы Хартиты, впоследствии одним из творческих принципов. Так, работая над образом Хартиты в спектакле «Не стреляйте в белых лебедей» В. Васильева, Лидия Степановна измучила себя и режиссера сомнениями. Но результат все окупила: актриса создала из обремененной семейными заботами, поруганной Хартиты, домашней плыни и расчуженной своей опрощенностью и добротой Егор Полунин, обязательнейший образ, такую же поэтичную, увлеченную натуру, как и ее муж.

Особенность таланта Лидии Кушковой-Шевченко прежде всего в присутствии актрисе человечности. Когда вспоминаешь все ее роли, то иногда кажется, что актриса всю свою творческую жизнь посвятила тому, чтобы رسانать нам о судьбе одной женщины, о ее воле, характере, таланте, воплощенных во многих героинях. Героинь зовут по-разному: то Салла, то Настя, то Орыса, но душа актрисы всегда чувствует их — боль, такую разную — тревоги, забота и всегда глубоко переживает за них.

Настой («Девушка сядет и начала» О. Кобылинской) актриса так умоляюще просит зрителя простить за то, что не всегда ее героиня выбирает благородные пути для защиты своей любви, женского права на счастье. Этот ролю начал когда-то актриса поэму своего творчества.



К Салде («Волчица» той же О. Кобылинской) также просит прогнать снисходительность за ее черствость. Ведь ей, Салде, в юности довелось испытать полную чашу горечи: ее запугали волчьими законами собственнического мира родная мать. Так можно ли осуждать Салду, будто спрашивает нас актриса. Разве не стоит она тогда, чтобы ее пожалели? Я вострилась в огромные глаза Салды и видел в них безымянную печаль, страдание за братьев, обвиненных матерью, и за саму мать, которую она, несмотря ни на что, продолжала любить.

Вольности героинь Л. Кушковой-Шевченко, если это действительно ее героини по убеждению, велико в жизни. Такова судьба ее Оли в «Часовни» и Куртисы в «Кочерги, которая тлеет железой» — потеря собственного ребенка — постигает жестокость классового боя и мудрость революции. Нисколько не легче и жизнь Наталки из «Дыма-ринья» П. Мирного, отдаленный рали богатства за нелюбимого.

Но трудно ее героиням даже тогда, когда судьба их (думают) уже давно известна, она даже для давно знающих ее зрителей раскрывается еще одну, ранее неизвестную сторону своего дарования — комедию, и новые грани создаваемого ею женского характера — низнородность, находчивость, остроумие служанки Инессы, которая, по единодушному мнению зрителей и прессы, стала душой этого спектакля.

Мастерство актрисы, глубоко волнующая и покоряющая жизненная правда ее творений — результат не только талантливости. Ведь талант — это всего лишь авали природы. И нужно его

еще уметь направить на пользу людям.

В понимании Лидии Степановны Кушковой-Шевченко талант всегда должен быть гражданственным. Вот почему общественная правда ее творчества является в то же время всегда правдой социальной. Вот почему, обратившись народом к сценической деятельности к педагогической, занятиям воспитанием будущих актеров, Лидия Степановна серьезно обеспокоена тем, что основой профессионального воспитания еще далеко не всегда становится воспитание гражданского. В этом сегодня также находит органическое продолжение активная, непримиримая жизненная позиция человека, который всегда отстаивал и стремился воплощать свой взгляд не только как художника, но и как члена общества комсомола, позже — кандидат в члены горкома партии, а на протяжении десяти лет и как депутат областного Совета...

Нет, не изменила своим жизненным принципам Лидия Кушкова-Шевченко за двадцать лет работы в театре. Жизненные трудности, на которые часто жалуются, как на препятствие в достижении цели, не сломили ее — лишь закаляли.

— Когда особенно трудно бывает, — говорит Лидия Степановна, — еду в родное село на Чернасинце, на могилу отца. Родная земля будто отпавляет меня жизненным целостными силами, дает новые силы для работы.

Есть еще одна сторона творчества актрисы. Началом даже для роли плыни-героя Марата Казел из одноименной пьесы В. Зуба, в которой отразилась художественно переработанные впечатления девочки, которую потерял в годы войны. Промтом была солдатская вдова Мария («Солдатская вдова» Н. Алпилова). Оленка из «Голубых оленей» А. Коломийца и многие-многое другие женщины, которых отразила, обделала война, в дом которых она принесла трагедию. Во всех этих ролях, глубоко и тонко зрятели, Кушкова-Шевченко в творческом художнике, но и в прекрасном патриоте, борца за мир для всех людей планеты.

Два сына у актрисы, и потому она особенно хорошо понимает заботы и тревоги матерей земного шара. Все краски творчества, все силы гражданщина она готова отдать до конца за чистое небо над головами детей земли.

Клавдий ВАКУЛЕНКО.
Народная артистка УССР Л. Кушкова-Шевченко.

ВЫСТАВКИ

Руки мастера

В Узбекистане его знает каждый, кто имеет отношение к искусству керамики — древнему искусству, бытующему в узбекском народе. Знают как инженер — он первый в республике инженер-керамист, получивший специальное образование в Москве и Ленинграде, руководил керамическими артелями, работал технологом на предприятиях. Знают как педагога — его ученики стали признанными мастерами. Знают как реставратора, принявшего участие в восстановлении памятников архитектуры Самарканда. Знают и как исследователя, ученого, многие годы посвятившего изучению цветных изразцовых облицовочных древности, издавшего книгу «Художественная керамика Узбекистана», за которую ему присуждена степень кандидата искусствоведения.

Но более всего Музитдин Рахимов известен как художник-керамист, чье творчество радует души людей.

«Кулоли» — так издревле зовут в Узбекистане мастеров, создающих изделия из глины. Кулолем был дед Музитдина, в мастерскую которого он пришел двенадцатилетним мальчиком. В пятнадцать лет стал учеником кустарно-промышленной школы, где его наставниками были известные мастера тахшикской керамики. А уже в 1923 году молодой мастер демонстрировал свое искусство на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве.

С той поры, год за годом, произведения мастера из тахшикской глины украшают выставки, проходящие по стране и за рубежом. Его работы вошли в экспозиции Музея искусства народов Востока в Москве, Музея этнографии народов СССР в Ленинграде, музея Ташкента.

Эти факты из творческой биографии мастера уместно было вспомнить на выставке, организованной Министерством культуры и Союзом художников Узбекистана в связи с восьмидесятилетием Музитдина Рахимова.

Всю работу — от формовки глины до обжига, глазурования, росписи — он выполняет сам. Он как бы один во многих лицах: искусный керамист, чувствующий пластичность султара, мастер орнамента, требующего виртуозной руки рисовальщика, тонкий колорист. В творчестве Рахимова параллельно идут несколько линий стилизации особенностей. Многочисленные обожженные и дружба с народными мастерами тахшикской, ферганской, хивинской и других региональных школ Узбекистана помогли ему в создании произведений, которые ведут и продолжают вековую традицию. А образцы керамики эллинистического времени, найденные на городских захоронениях, синеглазая керамика тимуридской эпохи также стали предметом творческой интерпретации художника. На выставке представлены изделия, чарующие своей красотой: изразцы и строительные терракотовые кубки, планы по султарам кузницам и вазы, набором для плова, фруктов, сосудов для воды. Особенности его искусства — образное начало сочетается с практической полезностью изделий, соразмерностью быту.

Выставка обширна, и каждая вещь на ней подкупает художественным совершенством.

Г. МАРА-НОВИК, ТАШКЕНТ.

Опыт друзей

В Центральном доме архитекторов состоялась встреча архитекторов столицы с делегацией Союза архитекторов ГДР, на которой шел разговор о проблемах реконструкции городов ГДР. Вице-президент Союза архитекторов ГДР доктор Х. Штингель ознакомил присутствующих с резким спадом ГДР Берлина, с проектами застройки одного из районов города.

Для советских архитекторов особый интерес представлял опыт комплексной реконструкции существующего жилого фонда в городах ГДР. Проблема эта имеет важное значение и для многих городов Советского Союза, особенно исторических городов.

В. ОРЕЛЬСКИЙ.

Месячник политической книги

Октябрь в Волгограде — время традиционного месячника пропаганды политической литературы и политического плаката.

Книжные магазины организуют выставки новинок, проводят расширенную продажу дисков и слайдов, наглядный пособий для кружков, школ и семинаров системы политического просвещения. Клубы киноголобы приурочили к месячнику читательские конференции, встречи с пропагандистами, обзоры литературы Госполитиздата.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ

ЖИТОМИР

«Театральная осень-1984» так называлась прошедший в Житомире фестиваль спектаклей для детей и юношества, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Открылся фестиваль спектаклями «Сын полка» В. Катаева и «Тыл» Н. Зарудного. Зрителям младшего и среднего школьного возраста были показаны спектакли «Баллада о мальчишках» (музыка композитора К. Мясоедова по мотивам рассказа А. Гайдара «РВС»), «Лидер Стрелок» и Мария Толубай С. Прокофьевой и

И. Токмаковой, «Пепси — Длинный чулок» А. Линдгрен. Старшеклассники увидели постановки «Шрамы» Е. Шабава, «Любовь, драм и черт» Ю. Грушаса, «Лесная песня» Леси Украинки, «Дневник Герхарда» Т. Драйзера.

Фестиваль проходил не только в областном центре, но и там, где действуют филиалы театра, — в городах Бердичеве, Коростеле, Новоград-Вольском. Составлялись многожанровые творческие встречи в учебных заведениях. Беседы, экскурсии в театральные музеи.

В. ГУМЕНЮК.

ВОРОНЕЖ

Разнообразна афиша Воронежского театра юного зрителя, начавшего свой 22-й сезон спектаклем «По мшиному полю» Э. Эфремова.

В ближайшей премьерой станет спектакль о героическом прошлом нашего народа о самоотверженном служении искусству — «Легенды об Искре» Ю. Дунаского, А. Митты и В. Фрида. К 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне готовится постановка по известной поэме Валентина Катаева «Сын полка».

Театр впервые обратился к творчеству Ф. М. Достоевского. К концу года планируется выпуск инсценировки по повести «Село Степанчиково и его обитатели».

В будущем году старинный город отмечает свое 400-летие. К юбилею Воронежская готовится спектакль для самых маленьких — «Разноцветные страницы» по произведениям С. Я. Маршала. Б. СУХАРЕВ.

КИШИНЕВ

Молодизация академического музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина уделил особое внимание постановке спектакля на селе. На сценах клубов и домов культуры республики прошли спектакли «Смерть» Штремплера, «Мать» М. Горького, «Дом» Ф. Абрамова, «Дойна» И. Друца, «Древо жизни» и «Отец» Д. Матюковского, «Храбрые мужчины» А. Маршала.

ИРКУТСК

Большим событием в культурной жизни города на Ангаре стал приезд группы актеров знаменитого театра «Комеди Франсез», поставившей спектакль-композицию «Патрон по имени Мольтер».

«Воспоминание» (по повести И. Кригго) и другие.

При театре работает консультационный пункт, где руководители самодеятельности получают необходимую помощь.

Театр провел декады в Стрельском, Ниспорском, Каларшском и Кривом районах, принял участие в праздниках «Сельская хора» в селах Оржевского района.

Ф. ЦУРКАН.

Трибуна художника

Проблемы творчества каждого молодого лауреата, как мне кажется, надо рассматривать двусторонне. Одна сторона — это чисто организационные трудности, вытекающие из сложившейся практики филармонической работы, объективные условия, в которых развивается молодой талант, выпущенный из консерватории в самостоятельную творческую жизнь; другая — это субъективные условия, такие, как, например, отсутствие опыта, умения копировать репертуар, самостоятельно искать дорожки в своем творчестве, отсутствие стремления к самосовершенствованию.

Когда молодой музыкант после получения премии попадает в «обойму» концертных программ, как правило, он переживает своего рода «детскую болезнь»: стремление играть во что бы то ни стало, выступать как можно больше, не пропуская ни одной возможности показаться в концертном зале, урону. В результате он не имеет времени для нормальной домашней работы — раз, идет на поводу «зазначки» (я имею в виду художественное руководство филармонией, ориентирующееся часто на сугубо массовые программы, привычный, обкатанный репертуар и т. д.).

Заняться же расширению репертуара ему просто некогда. А ведь этот вопрос имеет не только организационный аспект. Недаром Генрих Нейгауз говорил, что человеку, который сыграл три сонаты Бетховена, еще далеко до человека, который сыграл пятнадцать сонат Бетховена. Тут есть своя диалектика, где количество переходит в качество — именно после конкурсов. Таких переходов у музыканта, который одну и ту же программу обигрывает 3—4 года, естественно, не будет.

Если премия на конкурсе поступает еще на первых курсах консерватории, тогда опасение репертуарного застоя не грозит — апереди параллельно с концертными выступлениями еще годы работы с педагогом. А молодому пианисту, новоспеченному лауреату, так необходимы чуткое ухо и верная рука. Разумеется, они необходимы (но это, и сомнению, из области мечтаний) на всем протяжении творческого пути — ведь пианист работает в одиночку, без дирижера, режиссера, художественного руководителя, — но в годы становления особенно. Барьеры в собственном соку очень сложны. Эта проблема является проблемой всех концертующих пианистов. Что же говорить о молодежи!

Но вернемся к серьезным, прямо-таки «массовым по тиражу» конкурсам, о которых я говорил вначале. Каким бы талантливым ни был молодой исполнитель, программа, накопленная им до получения лауреатства (а после получения лауреатства, естественно, обогатившаяся), неизбежно загорается. То есть на ней полагается валет так называемой ложной эстрадности, псевдотемперамента, псевдовиртуозности, необыкновенно акцентированные моменты игры на публику... Все это самым

ограниченным образом сглаживается на творчестве.

От чего, если обратиться к другой стороне проблемы, еще зависит качество последующих выступлений пианиста? Почему у него пропадает желание много и вдохновенно работать, несмотря на то, что он, конечно же, понимает, что для достижения полных творческих вершин это совершенно необходимо?

Как известно, филармония с большой неохотой «берут» молодого, еще никому не известного лауреата. Естественно, исходит он из своего филармонического плана, боясь потратить деньги, а потому ведь иметь у него, которое могло бы сыграть публику, еще нет. А если и берут, то загоняют в неподходящие для фортепианных концертов залы, самые небогатые площадки. И вот молодой лауреат, у которого, конечно, есть желание сыграть программу в филармоническом зале, проявляет как-то себя, заявляет о себе перед публикой — именно после конкурсов это очень важно, — вынужден сыграть одну-две из имеющихся вещей на разбитом пианино. Он чувствует: никому он особенно не нужен — свою тридцатиминутку на концерте в детской музыкальной школе он в любом случае получит. Эта ситуация ожидает молодого исполнителя чуть ли не во всех филармониях. В результате у артиста пропадает стимул. Зачем так много, упорно заниматься репертуаром, если приходится играть в таких «точках»? Отсутствие интереса к пианисту ведет к отсутствию его интереса и самому себе.

Да что говорить о тех, кто начинает только свой путь. В биографии любого, даже очень крупного, известного концертующего музыканта наверняка можно насчитать десятки печальных фактов неинициации к нему со стороны филармоний. Например, филармонический зал был отдан какому-то товарищу, а вечером по этой программе выступил пианист, которому надо было сыграть концерт в музыкальной школе на инструменте невысокого качества. Аудитория здесь совсем особенная, не та, на которую в основном рассчитана программа. А залы в городе свободны — хорошие залы, с отличной акустикой, в которых, как правило, придет публика.

Моя двадцатилетняя практика гастролей работы убе-

НА АРЕНЕ ЦИРКА

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Когда ранние октябрьские сумерки спускаются над Тулой, на фронте круглого здания городского цирка загорается ярким неоновым светом цифра «20 лет».

Да, двадцать лет назад под этим сводом состоялось премьерное представление «Цирк на льду», созданного заслуженными деятелями искусств РСФСР А. Арнольдом, Д. Малмыковым, Т. Сац, Н. Степановым, народным артистом СССР В. Бурьяном — людьми, обладавшими незаурядным творческим темпераментом, богатством выдумки, острым чувством комического.

История циркового искусства насчитывает без малого тысячелетие, и двадцать лет «Цирк на льду» — всего лишь миг в этом вихре столетий. Но миг прекрасный! Ведь фантазия настоящего художника в соотношении с великолепным знанием специфики жанра помогла создать не просто уникальную программу, но и в корне изменить традиционные представления о возможностях цирка.

«Цирк на льду» родился под счастливой звездой — рассказывает нынешний директор коллектива В. Ангарский. — Позвело ему и с тем, кто стоял у истоков его создания, и с артистами, хотя в начале своего творческого пути многие из них и не помыслили о цирковой деятельности. Ведь двадцать лет назад в группу отбирали не только профессиональных цирковых артистов. Через конкурсные «ситы» прошли многие десятки спортивных гимнастов, фигуристов. Причем главного режиссера новой цирковой программы А. Арнольда, может быть, в большей степени, чем профессиональные мастера, интересовала духовная обстановка цирка, их способность так же самоотверженно отдаваться любимому делу, как делал это он. И отбор его был точен. А Арнольд чувствовал искреннее и беззаветное отчаяние познание. Собственно, именно это умение видеть и чувствовать настоящее и помогло создать ансамбль единородных.

А ансамбль — это единство коллектива. Пожелай, точнее и не скажешь. Ведь в этом коллективе и по сей день работают те, кто двадцать лет назад начал свой нелегкий путь на ледовой арене. Сегодня — это прославленные мастера советского цирка: воздушный гимнаст Ф. Сафаргалев, дрессировщик В. Ломанин, М. Шаевская, Г. Будницкий, поставившие впервые в мире такие номера, как обезьяний балет на льду и медвежий хоккей, эти акробаты и гимнасты: Ф. Пыбар, В. Калининский, М. Кравченко, Л. Теловский, музыкальный экцентрик В. Попова и многие другие. Их мастерство аллодировали миллионы советских зрителей, жители многих городов Европы и ГДР: Чехословакия и Венгрия, Голландия, Бельгия, Франция, Англия, Австралия, США, Япония...

— За эти годы наш коллектив дал более семи тысяч представлений, на которых побывало свыше двадцати миллионов человек, — рассказывает дрессировщик М. Шаевская. — Ни с чем не сравнимое чувство — слышать восторженный смех в зале, видеть счастливые лица. А нередко во время гастролей за рубежом нам приходилось испытывать и чувство гордости за советское искусство.

Никогда не забуду в 1965 году, тот первый выезд нашего цирка в зарубежные туры по городам Голландии. Так случилось, что в Амстердаме рядом с нами давал представления один из американских цирков. Прошло два дня, и американцы внезапно уехали. Как мы узнали позже, причиной послужило то, что вся публика переключилась в наш цирк на льду! И еще запомнились слова, сказанные тогда нашим голландским коллегам: «Х я и себя этого создать не могу. За вами стоит огромное государство».

— Сегодня, спустя двадцать лет, вспоминаю эти слова и думаю обо всех, кто помогал нам, и прежде всего о трудящихся города Тулы. Это все

любопытные мастера создали прекрасную обстановку для нашего цирка на льду, как великий Левша, они помогли нам справиться со сложными задачами, искусством фигурного катанья. Тульская арена стала нам навек родной. С новой силой ошутили мы это во время праздника, который был устроен в честь двадцатилетия «Цирка на льду». И мы говорим сегодня: «Спасибо тебе, Тула!»

В. ПЕТРОВ. Фрагменты представления «Цирк на льду». Фото Н. Смайлкова.



Дебют в концертном зале

дидла меня, что филармония держится на энтузиазме. Не сразу, конечно, ведь большинством ушла по публике приходится к академическим концертам, а затем выйдешь к зрителю. Пожелай, точнее и не скажешь. Ведь в этом коллективе и по сей день работают те, кто двадцать лет назад начал свой нелегкий путь на ледовой арене. Сегодня — это прославленные мастера советского цирка: воздушный гимнаст Ф. Сафаргалев, дрессировщик В. Ломанин, М. Шаевская, Г. Будницкий, поставившие впервые в мире такие номера, как обезьяний балет на льду и медвежий хоккей, эти акробаты и гимнасты: Ф. Пыбар, В. Калининский, М. Кравченко, Л. Теловский, музыкальный экцентрик В. Попова и многие другие. Их мастерство аллодировали миллионы советских зрителей, жители многих городов Европы и ГДР: Чехословакия и Венгрия, Голландия, Бельгия, Франция, Англия, Австралия, США, Япония...

прессе... Все проходит через это. Но от тебя самого зависит, пойдешь ли ты по пути наименьшего сопротивления и будешь просто обрабатывать творческим ваялом, преодолев инерцию филармонической программы, искусство сортировки концертов перед публикой в любых представлениях концертов.

И никогда не забуду, какой урок в этом плане мне преподал Генрих Густавович Нейгауз. Еще учился в консерватории, в упоении и начал играть перед публикой, много показывался в так называемых «разовых» концертах, устраивавшихся Московской филармонией. По молодости лет я восторгом охуливал на концерт победил на конкурсе лауреат. С афиши на афишу катался один и те же опусы, лишь только имя пианиста варьируется. Безусловно, публике такая афиша многого об индивидуальности исполнителя не скажет.

Недавно в «Советской культуре» высказывалось мнение о том, что надо пересмотреть конкурсные программы, утомляющие своим однообразием, ставшие привычными для многих последние годы. Я не думаю, что их надо пересматривать. С моей точки зрения, они способны объективно выявить степень талантливости пианиста, раскрыть его индивидуальность, потенциальные творческие возможности и подготовленность на данный момент. Но дальше — другое дело. В концертной практике подобная зауженность репертуара недопустима. А у нас часто так происходит, что лауреат очередного конкурса, явившись в отряд предыдущих лауреатов, не выделяется репертуаром, самобытностью обиграния. Он, как и многие до него, сначала обигрывает свою конкурсную программу во всем городах и весам, а потом звучит еще одну маэзрку Шопена.

За современную музыку, как правило, молодые пианисты не берутся. Стоит ли их за это упрекать? Да, но и понять их тоже нужно. Чем же боится молодой музыкант? Если он настроен отдаленно серьезно к современному материалу, его никто не придет слушать. А ему нужно создавать имя, нужен слушатель. Сначала он работает на имя. Потом, когда уже в оптимальном обигрании имя существует и слушатель, так сказать, идет на имя, а не на программу, у музыканта уже пропадет и этому интерес. Все предыдущие годы он обходился без современной музыки, привык, не хочет рисковать. Стал уже музыкантом не молодым, а средним лет. Репертуар устоялся, и он его в основном закрепляет, оттачивает, совершенствует, ему

вено конкурсные программы, которые в хорошем, качественном виде выйдут у каждого многолетнего лауреата.

А что это за программы? Почти однообразны: Бах, несколько образцов классической сонаты, этюды, тощие традиционные, большие романтические сочинения — в пределах 12—15 главаний — и отдельные произведения композиторов той страны, в которой победил на конкурсе лауреат. С афиши на афишу катался один и те же опусы, лишь только имя пианиста варьируется. Безусловно, публике такая афиша многого об индивидуальности исполнителя не скажет.

Недавно в «Советской культуре» высказывалось мнение о том, что надо пересмотреть конкурсные программы, утомляющие своим однообразием, ставшие привычными для многих последние годы. Я не думаю, что их надо пересматривать. С моей точки зрения, они способны объективно выявить степень талантливости пианиста, раскрыть его индивидуальность, потенциальные творческие возможности и подготовленность на данный момент. Но дальше — другое дело. В концертной практике подобная зауженность репертуара недопустима. А у нас часто так происходит, что лауреат очередного конкурса, явившись в отряд предыдущих лауреатов, не выделяется репертуаром, самобытностью обиграния. Он, как и многие до него, сначала обигрывает свою конкурсную программу во всем городах и весам, а потом звучит еще одну маэзрку Шопена.

За современную музыку, как правило, молодые пианисты не берутся. Стоит ли их за это упрекать? Да, но и понять их тоже нужно. Чем же боится молодой музыкант? Если он настроен отдаленно серьезно к современному материалу, его никто не придет слушать. А ему нужно создавать имя, нужен слушатель. Сначала он работает на имя. Потом, когда уже в оптимальном обигрании имя существует и слушатель, так сказать, идет на имя, а не на программу, у музыканта уже пропадет и этому интерес. Все предыдущие годы он обходился без современной музыки, привык, не хочет рисковать. Стал уже музыкантом не молодым, а средним лет. Репертуар устоялся, и он его в основном закрепляет, оттачивает, совершенствует, ему

не до поисков непривычного. Да и потом очень мало новых, интересных произведений. Композиторы, как правило, пишут крупные концертные пьесы, сонаты, мемуаральные вещи, концерты — на 25—30 минут звучат музыки. Что же поучает? Придет молодой пианист в филармонию, хочет как-то показать себя. Располагает он одним отделением. А все это отделение займет одно крупное произведение. Кое-кого спору нет, это интересно. Но для того, чтобы мы смогли точнее, точнее угадать его индивидуальность, нам интересно послушать, как он сыграет Бетховена, Шопена. Публика, как правило, «улетает» исполнителя на проигранном репертуаре. А для популярного репертуара времени у него в концерте уже нет. Композиторы почти не создают небольшие концертные пьесы, этюды, миниатюры, интересные зарисовки, подобные фортепианным миниатюрам Шопена, Листа, Шумана. В свое время интересные небольшие фортепианные сочинения были у Р. Шедрина — бассо остинато, прелюдия, Альбом для юношества. Но сейчас композиторы, и сомнению, не продолжают эту линию в творчестве. А как нуждаются в этом исполнители! Проблемы еще в том, что пропаганда новых фортепианных сочинений неудовлетворительна на союзной территории. Если у композитора, создавшего новое фортепианное сочинение или цикл и т. п., нет личного контакта с каким-нибудь исполнителем, который заинтересованно вылез бы его пропагандировать, то хода сочинению практически нет. Безусловно, личные обиграния авторов и исполнителей должны существовать, и оно приносит большую пользу, но ведь нельзя его исчерпывать частыми контактами. В последние годы задачи пропаганды исполнению стали выполнять фестивали советской музыки. Но тут тоже есть свои трудности: за несколько дней фестиваль собирает максимум и не успевает, соответственно, много гастроли, репетиции, очень трудно. И все же главная проблема в создании современного фортепианного репертуара — недостаточная активность композиторской деятельности в этой области. Молодое поколение исполнителей сразу сталкивается с этим в своей повседневной творческой практике. И недоопределенная современная фортепианная литература в концертных программах закрепляется и переносится в будущее. Ведь сегодняшние молодые лауреаты — это затронувший авангард советского фортепианного искусства. Хотелось бы, чтобы их проблемы не остались без внимания.

Владимир КРАЙНЕВ, народный артист РСФСР.

Встреча экскурсоводов

Всесоюзная конференция экскурсионных работников открылась в Могилеве. На ней обсуждаются вопросы, связанные с подготовкой и 40-летие Победы: как более широко и наглядно раскрывать в ходе экскурсий великие подвиги советского народа в тылу и на фронте.

В стране около 500 бюро путешествий и экскурсий, в которых работают свыше 43 тысяч экскурсоводов. Только в этом году они обслужат 200 миллионов человек.

Л. НИКОЛАЕВ, МОГИЛЕВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

ПОБАТИМЫ

Лет десять назад актер и режиссер из ГДР Петер Зодан посетил в Москве Театр имени М. М. Ермоловой, спектакль по пьесе А. Островского «Не в свои сани сядешь». С этого вечера и началось творческое сотрудничество московской группы с немецкими коллегами. В постановке участвовали артисты Театра имени М. М. Ермоловой, спектакль показался в Могилеве на сцене Гостиницы «Ван Гога» и с тех пор стал традиционным в репертуаре театра. В постановке участвовали артисты Театра имени М. М. Ермоловой, спектакль показался в Могилеве на сцене Гостиницы «Ван Гога» и с тех пор стал традиционным в репертуаре театра. В постановке участвовали артисты Театра имени М. М. Ермоловой, спектакль показался в Могилеве на сцене Гостиницы «Ван Гога» и с тех пор стал традиционным в репертуаре театра.

В своем очерке познакомился с творчеством магдебургских режиссеров, магдебургских театров. После того, как Петер Зодан поставил на сцене своего друга «Ван Гога», в репертуар репертуара появились и другие его спектакли — «Новорожденный и любовь» Ф. Шиллера, «Гамлет», «Три сестры» А. Чехова и «Мать» Юргена Гросса. Во время Дней культуры Германской демократической Республики они шли на основной и Малой сценах Театра имени М. М. Ермоловой — зрители увидели сразу после возвращения труппы из гастролей.

А. БЫЧКОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Успенский «Советской культуре» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОГАТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ БУДУЩЕГО МУЗЕЯ

Широким круг мероприятий, направленных на активизацию исследований в области этнографии, предусматривается в ближайшее время в рамках программы ЦК Монгольской народно-революционной партии. Расширение масштабов работы по изучению и популяризации богатого культурного наследия народа, подчеркивается в документах, является важным фактором совершенствования патристического и нравственного воспитания трудящихся.

Часть экспозиции будущего музея уже представлена на проходящей сейчас в монгольской столице выставке. Ее экспонаты — а их насчитывается здесь более двух тысяч — собраны в ходе многолетних историко-этнографических экспедиций. Собранная коллекция позволяет взглянуть в прошлое страны, познакомиться с ее историческими особенностями развития культуры монгольского народа. На выставке широко представлены разнообразные старинные предметы домашнего обихода, музыкальные инструменты, фигурки животных, другие изделия из кости и камня, металла и кожи, палье-машин. Почетное место в экспозиции занимает войлочная юрта — традиционное жилище монгола.

Успех экспедиций — это не только результат кропотливой и кропотливой исследовательской и поисковой работы специалистов. Во многом его определила также большая помощь всего местного населения. Люди охотно предоставляют нам дороги, рассказывают, указывают на объекты культурного наследия, занимают место в музее.

ПЕСНЯМИ МОЖНО МНОГО СКАЗАТЬ

В Советском Союзе на гастроли «заходили» известные болгарские певцы, народная артистка ИРЭ Лиля Иванова. Имя корреспондент М. Истичина взяла у нее интервью после одного из концертов в Сочи.



Но я остаюсь верной нотам — разное бывает настроение. Считаю, что тому, что выводит из современного эстраду, нужно быть откровенным до проторенного предела во имя нового, что несет время.

Каждому артисту следовало бы почаще задаваться этим вопросом, чтобы оставаться в центре внимания, чтобы чувствовать себя личностью на эстраде.

У меня есть небольшие секреты: даже самую малую усталость, утомленность в течение дня скрываю от посторонних. Головокружение от усталости. Мой девиз: не спать на сцене! Разумеется, надо быть уверенным в своих способностях, разумно и в здравом уме использовать их, и тогда можно легко отказаться от прошлого и с радостью идти к новому.

Значит, для нынешнего поколения зрителей вы уже другая! Я думаю, что говорить о моем эстраде в моем исполнении результаты у уже ощущаются. По крайней мере, точно одно мне пришлось резко изменить: свой «стиль» работы, чтобы продолжать утверждать себя свое искусство.

В дар войнам

Давняя дружба связывает воинов Ограниченного контингента советских войск в ДРА с известными писателями и поэтами нашей страны.

Сейчас наши воины, выполняющие в Афганистане свой интернациональный долг, получают в подарок книги с дарственными надписями известных писателей: И. Сталина, Л. Ошанина, К. Васильева, других.

Чувства советских писателей выразил Герой Социалистического Труда, писатель М. Алексеев, написавший на своей книге: «Моим дорогим друзьям, советским воинам, исполняющим высокий интернациональный долг в Афганистане, — с любовью и непоколебимой верой в их мужество».

Сколько долларов за мессу?

Одна из недавних публикаций в испанской газете «Панис» вызвала довольно оживленную реакцию среди испанской и латиноамериканской интеллигенции. Речь идет о статье известного уругвайского писателя Марио Бенедетти. Подводящее большинство латиноамериканских писателей, выступающих в поддержку кубинской и никарагуанской революций, пишет Марио Бенедетти, делают это по зову сердца и совести, а не из конъюнктурных соображений. В определенном смысле они рискуют, но никогда не отказывают от своих позиций именно потому, что сами довольно часто были и остаются жертвами социальной несправедливости, объектом террора и репрессий, чуждыми диктаторскими режимами. При этом совершенно очевидно то, что основным врагом социального, экономического, политического прогресса стран Латинской Америки является не СССР, а империализм США, заключает Бенедетти.

Требую и недоумение уругвайского писателя вызвал тот факт, что некоторые латиноамериканские писатели удостоили своим присутствием так называемый «съезд интеллигентологов», организованный реакционной секцией «Объединенная церковь», создавшая средства южнокорейского филиала ЦРУ и возглавляемой мажоритарным антикоммунистом Муном.

Мун и его свита, активно занимающиеся бизнесом, в том числе и противозаконным, уже давно притупили свои шпалды в страны Латинской Америки. В Уругвае, например, при открытии собственности военной диктатуры они завладели многими отелями, банками, печатными изданиями, типографиями — кто-то метно назвал уругвайскую столицу «Муни-индио». В Парагвае, где царствует диктатор Стресснер, Муну является столь же вольготно: здесь его капитал вложен в публичные дома и телекомпании. Дружеские отношения между воено-фашистскими режимами, поставленными у власти американским ЦРУ, и «объединенной церковью» вполне закономерны.

С КЕМ ВЫ, МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ!

«Работу вместо ракет!»

От военной базы до биржи труда протянущась гигантская «живая цепь» сторонников мира ФРГ.

Ровно без пяти минут двенадцать в полдень 20 октября огромная линия расчертила территорию ФРГ с юга на север. Сотни тысяч людей, вышедших за рули, образовали гигантскую «живую цепь» протяженностью в 210 километров от американской базы в Хунсрюке до биржи труда в Дуйсбурге.

Глубоко символическим был «маршрут» объединенной единым порывом человеческой цепи. Лежа в Хунсрюке — это место, где уже начата подготовка позиций для размещения очередного вида американского смертоносного ядерного оружия — крылатых ракет. А биржа труда в Дуйсбурге — свидетельница огромного числа трагедий рабочих Рура и их семей.

Вот почему требование «Работу вместо ракет!» становится сегодня самым актуальным в ФРГ. В его подлину решительно выступают и западногерманские деятели культуры. В цепи наряду с такими видными интеллигентскими деятелями, как председатель СППГ Вилли Брандт, первого ударя, а также политиком официального Бонна, продвигающего возмещение расходов на вооружение за счет значительного сокращения социальных ассигнований.

Именно подготовка к ее проведению, подчеркивает в этой связи газета «Унзере Цайт», убедительно продемонстрировала, что движение «Дети искусства» — с каждым днем все шире распространяется, охватывая все новые коллективы и исполнителей. Так, среди участников проведенной в рурских городах «Недели действий деятелей искусства за мир и разоружение» был и вокально-инструментальный ансамбль под управлением Бернгарда Келера.

«Работу вместо ракет!» становится сегодня самым актуальным в ФРГ. В его подлину решительно выступают и западногерманские деятели культуры. В цепи наряду с такими видными интеллигентскими деятелями, как председатель СППГ Вилли Брандт, первого ударя, а также политиком официального Бонна, продвигающего возмещение расходов на вооружение за счет значительного сокращения социальных ассигнований.

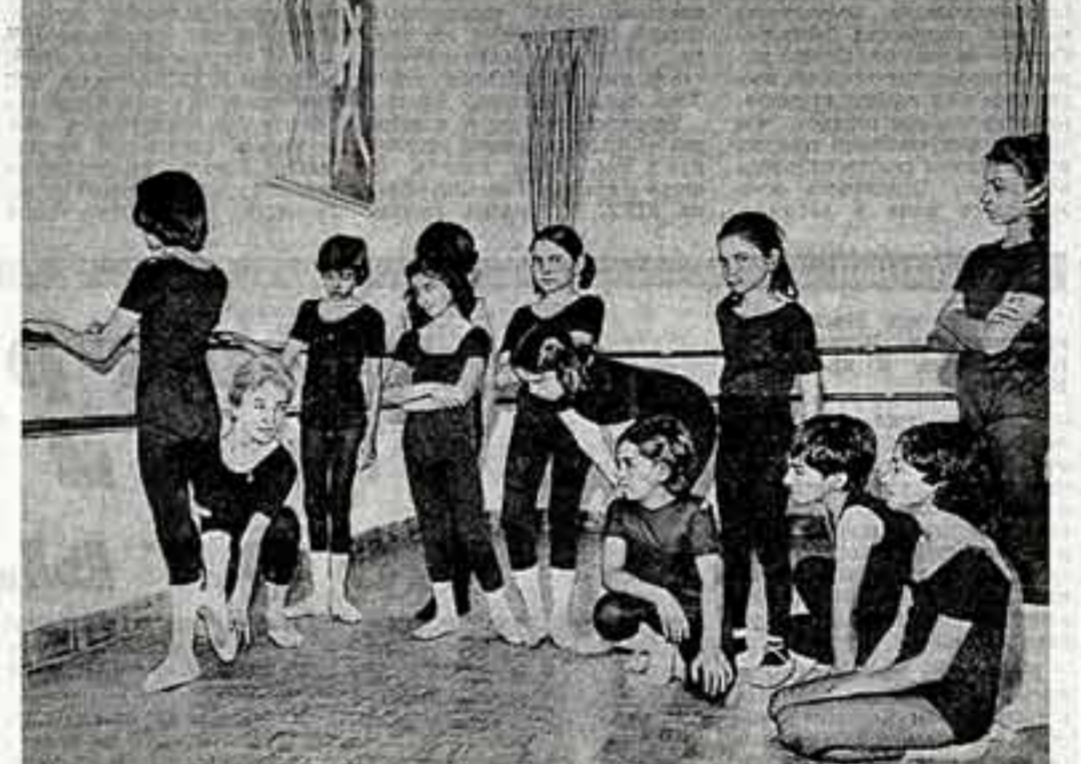
«Просуществовав несколько минут, гигантская «живая цепь» превратилась затем в мощные митинги протеста, состоявшиеся в этот день в западногерманской столице — Бонне, а также Гамбурге и Штутгарте. Они прошли под лозунгами «Немедленно прекратить размещение в ФРГ новых американских ракет первого удара». «Убрав с территории страны дислоцированные «Першинги-2», по данным инициаторов этих антивоенных выступлений, в митингах приняли участие свыше 400 тысяч человек.

Не случайно официальные представители пропагандистских органов ФРГ стараются признать значение этой яркой акции, издать манифестов, вышедших на улицы городов, несмотря на дождь и холод. Так, на одной из крупнейших манифестаций — в Гамбурге, на Рыночной площади, в которой приняли участие свыше ста тысяч человек, шпрингеровская «Вельт ам зонтаг»главы эксперта французского ЖДС/ХСС по вопросам разоружения, а скорее — вооружения, Юр-

гену Тоденхедера насчитала всего лишь 15 тысяч участников. Стоя почти на самом верху здания гамбургской ратуши под порывами ледяного атлантического ветра, я не мог оторвать взгляд от впечатляющей картины. Пятью мощными колоннами звездного марша демонстрация стала на площадь. Красный цвет господствовал в эти часы в портовом городе. «Нет — американским ракетам!», «Да — рабочим местам!» — раздавались плакаты. А через час после начала митинга в переполненной площади подошли колонны манифестантов из Бремена, Любека, Ганновера и Килля. Не только огромная площадь, но и прилегающие улицы были заполнены участниками митинга. По мнению организаторов, цифра «сто тысяч» является более чем скромной.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», БОНН.

Там, где сбываются мечты



Урок еще не начался. Я стою в коридоре и жду. Мимо быстро проходят смуглые большеглазые девочки. Они стараются создавать оклаву даже тогда, когда за ними никто не наблюдает. Спина прямая, вежливое напряжение, лица радостные, но серьезные, волосы гладко затесаны назад. Одна за другой, почти бегом, они исчезают за дверью класса — ведь нужно еще переодеться, раздеться, а через несколько минут придет преподаватель и начнется урок. Урок классического русского балета. Проходит он в Делл, и его участники — индийские девочки от восьми до двенадцати лет.

Класс, где проводится занятия, небольшой. Два широких окна. Зеркало, как и положено, во всю стену. Станок. А на стенах — фотографии. Большая часть театр. Галерея Умнов, «Уникальной лебедя» Майи Панисеккой. Сцена из балета «Спартак».

Анна Сергеевна ставит танцы сама. Подбирает музыку. Шьет костюмы. И все делает с любовью. Дети чувствуют это. Для них каждый урок балета — радость. Бережливо и аккуратно записывают индийские девочки балетные таблицы, поглаживая на «Уникальной лебедя». Их огромные глаза светятся счастьем и гордостью — смотрите все, а уже встань на пуанты!

Д.Е. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ, ВОШИНГТОН.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Как создавалась инструкция

— Ларри, спросили заместителя пресс-секретаря Белого дома, — не могли бы вы прокомментировать сообщение о секретном наставлении ЦРУ для никарагуанских «контрас»?

— Пора бы знать, — ответил Ларри Спикс, — что мы никогда и никак не комментируем сообщения, касающиеся деятельности разведслужб.

Было это в минувшую среду на регулярном брифинге в Белом доме. Ответ Спикса репортерам, естественно, неудовлетворил. Им нужна была официальная реакция официального представителя президента Соединенных Штатов. Но недаром Ларри Спикс не без хвастовства заметил однажды, что «если десять тысяч способов того, как сказать: «Комментария не будет, и я знаю каждый из них. Не этот раз ему хватило трех. Убедись, что провалить настойчивость смысла больше не имеет, репортеры затихли.

Вопросы иссякли. Но тема осталась. Ведь речь шла еще об одном, абсолютно неопровержимом доказательстве того, что Соединенные Штаты, производящие с момента прихода к власти нынешней администрации глобальную борьбу с терроризмом, практикуют международный терроризм в невиданных прежде масштабах и что роль организатора террористических вылазок все более активно играет Центральное разведывательное управление.

«Наставление» — передо мной. Оно называется «Психологические операции в партизанской войне». Но отнюдь не на аналитические операции акцентируется здесь внимание. На операции совсем иного толка. На операции, которые и по отдельности, и в совокупности трудно расценить иначе, как террор.

— Пока Ларри Спикс гордо молчал, Белый дом действовал.

Проследил троллологу. Итак, в среду — еничкин комментарий. С утра в четверг тоже тишина. Около двух часов дня президент, а вместе с ним большинство репортеров, постоянно аккредитованных при Белом доме, отбыли в Нью-Йорк, на очередную предвыборную митинговую. Пресскомната Белого дома опустела. И вот именно тогда-то из офиса Ларри Спикса высказывает: «Наставление» — это документ, который не должен был существовать. Заявление уведомляет о том, что президент Рейган распорядился провести расследование эпизода с публикацией «наставления» — для «цитирования в аналитических, демократических, сил сопротивления». Террористические банды, совершающие кровавые рейды против Никарагуа, в Белом доме называют либо так, либо — что чаще — «борцами за свободу». Как лицемерия и лживые эта характеристика, так лицемерно и расследование: вести его поручено... Уильяму Кейси, директору ЦРУ. Исход расследования — аналитическое, сил сопротивления. Террористические банды, совершающие кровавые рейды против Никарагуа, в Белом доме называют либо так, либо — что чаще — «борцами за свободу». Как лицемерия и лживые эта характеристика, так лицемерно и расследование: вести его поручено... Уильяму Кейси, директору ЦРУ. Исход расследования — аналитическое, сил сопротивления. Террористические банды, совершающие кровавые рейды против Никарагуа, в Белом доме называют либо так, либо — что чаще — «борцами за свободу». Как лицемерия и лживые эта характеристика, так лицемерно и расследование: вести его поручено... Уильяму Кейси, директору ЦРУ. Исход расследования — аналитическое, сил сопротивления.

Пятица. Она была насыщенной. Целая серия заявлений от имени президента. Каждое — еще одна попытка занять громкий политический скандал, вызванный публикацией секретного наставления ЦРУ. Особо внимательно привлекает президентская прокламация, которой 23 октября объявлен «Днем памяти всех жертв терроризма». О Никарагуа там, естественно, ни слова.

Суббота. Явно инспирируемые Белым домом и ЦРУ, появляются сообщения: да, было такое «наставление» да, было такое «наставление» да, было такое «наставление». Джим Кирилатис выводит, по прокуратуре законно, по ирландцу, то ли шотландцу, автору корейской и вьетнамской войн, с кое-какими связями в ЦРУ — не без того, но в принципе «свободный художник». Обучал «контрас» в Америке в Гондурасе. Он-то и сотрясал наставление. Но что с него возьмешь: ведь он, по всему прочему, алкоголик. А ЦРУ здесь ни при чем.

— Так в Вашингтоне «интерпретируют» правду.

А. ШАЛЬНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

В Вудалесте проходит Неделя советских книг, посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 40-летию освобождения Венгрии. Открыты выставки литературы и художественных произведений, анонсируются лекции, посвященные развитию национальной культуры.

НА ЗАЩИТУ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Правительство Камеруна учредило премии и награды за лучшие литературные и художественные произведения, анонсируются лекции, посвященные развитию национальной культуры.

КАБУЛ. (ТАСС).

Б. ЮНАНОВ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Томск встречается с Москвой

Песня выбрала скау. Ее, старинную студенческую, начали петь в фойе Центрального дома работников искусств...



Когда-нибудь Дима, став взрослым, сможет рассказать, что был участником памятной встречи работников искусств...

Этих разных людей объединяет одно общее качество — все они влюблены в свой край, в свой город. Да и не только они, но и те, чей жизненный путь начинался в Томске...



Томск городом нефтехимии. В связи с этим началось интенсивное развитие области. В 1921 году Владимир Ильич Ленин писал: «Здесь, навсегда запомнил эту дату»...

Может быть, поэтому средний возраст жителей города 28 лет. А самому городу Томску — 280! Кто хоть однажды был в этом городе, всегда вспоминает эту гармонию...

О том, что партийная организация области уделяет повышенное внимание социально-культурным вопросам, говорит, например, дата «новоселья»: в здании, которое занимают прежде жильцы мастеров, переделано художественный музей, в том, там, там...

свое искусство на вечер в ЦДРИ. Москвичи увидели выставку живописи и графики, которую открыли народные художники СССР Борис Ефимов и Лев Кербель...

— Надеюсь, — сказал в заключение вечера первый секретарь ЦК КПС С. Станюкович, — Москва и Томск, это два города, которые в своем искусстве достигли высочайших достижений...

А потом был концерт, после которого зрители и участники долго не хотели расходиться. Их соединила песня — прославляющая мастеров культуры из Москвы и гостей из Томска...

Ю. БОРИСОВ. Герои Социалистического Труда писатели Г. Марков и Игорь Я. Вишняк, действительный член АН СССР В. Зуев и Сергей Герой Советского Союза летчик-космонавт Н. Рукавишников.

Посвящается Великому Побед

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», кинематографисты готовят к выпуску на экраны зрительскую юбилейную программу. В нее войдут лучшие из картин на военную тему, созданные в последние годы, и те фильмы, работа над которыми завершается сейчас в киностудиях страны...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Большой зал Московской консерватории. Играл Виктор Ересько. В программе Бетховен.

Назавось, уже можно было бы привыкнуть к тому, что Ересько непредсказуем, что каждый его концерт — открытие нового, нового для тех, кто его хорошо знает и с пристальным вниманием следит за ним на протяжении вот уже более двух десятилетий.

«Сотри случайные черты...»



стался в хореографическую форму, а багатель исполнял свежестью поистине речевой интонацией. К подобному мастерству, которое приходит не только к художественной, но и к человеческой зрелости (а как часто эти явления не совпадают!), можно прийти только через искусство, и в том, в котором таятся огромные роль простота и естественность, каждый идет своим путем. Самое интересное, что Ересько шел к Бетховену через Рахманинова. Назавось, бы, несопоставимые личности. Но в поисках правдивой интерпретации русского классицизма пианист обнаружил, что мучный поэт, рахманиновской музыки разрушил схему сонатно-симфонического цикла, сметая своим стихийным разном формами, части которой разрастались до самостоятельных, обособленных эпизодов. Тогда же он постиг гармоническую красоту рахманиновских вертикалей, глубоко затейливую динамику мелодии, когда из одного зеркала — простораче бесконечно длинная мелодическая линия. И она была, что предельно чисто национального имени эти свойства роднит Рахманинова с Бетховеном, которому так же тесно была подчас «квадратная» форма классической и который был, казалось бы, несмысленно восточной гомофонно-гармонической школы.

Думаю, что совершенное Ересько можно назвать творческим подлинничеством. «Сотри случайные черты, и ты увидишь — мир прекрасен» — многим ли это удалось? Г. ГУЛЯЕВА. Играл Виктор Ересько. Фото Л. Педенчук.

СПОРТ

Майя Чибурданидзе: Шахматы — это искусство



Мы встретились теперь уже с традиционной чемпионкой мира по шахматам Майей Чибурданидзе в волгоградской гостинице «Кутайба» в тот день, когда грузинская звезда последний тайм-аут. У Майи было отличное настроение. Еще бы! Ведь хотя матч еще и продолжается, победа в нем уже одержана, а звание сильнейшей в мире вновь осталось за грузинской шахматисткой. Вот почему она с улыбкой отвечала на все вопросы. — Подведем итоги, в первую очередь творческие итоги матча. — Соревнования можно разделить на две части. В первой половине матча игра у меня явно не шла. Видно, сказались груз ответственности. Как вы знаете, а затем проиграла очко. Но затем наступил перелом. Но даже когда я отставала, ни на секунду не сомневалась, не посчитайте это несерьезным, в окончательном счете. С точки зрения творческой, я бы выделила седьмую, очень трудную для меня партию, в которой я добилась ничьей. Впрочем, стоит отметить девятую и тринадцатую, когда мне удалось победить. — Несмотря на то, что вы считаете, что игра в шахматы — искусство, вы не любите играть? — Нет, мне нравится. Я люблю играть, когда играю с Ирриной Левитиной — отличная шахматистка. Она была прекрасно подготовлена к матчу и играла со спортивной злостью. Хочу подчеркнуть, что это был самый трудный из трех проведенных мною матчей за шахматную корону. Сейчас труднее, но теперь в связи с плохой игрой в последнем матче, я думаю, что в Ирриной и прежде встречались несколько раз. Я ей не проиграла до матча ни одной партии, но зато дважды выиграла. Быть может, это обстоятельство придавало мне уверенность. — За четыре месяца до открытия первенства мы встретились с международным гроссмейстером Г. Кузьминым и международным мастером С. Юферовым. Я чрезвычайно рада, что мне довелось работать вместе с ними. Поверьте, у меня теперь стало совершенно иным шахматное мировоззрение. С такими помощниками можно и вперед рассчитывать на успехи.

ценный простор для творчества. — Когда мы заговорили об искусстве, что оно значит в вашей жизни? — На первое место я ставлю живопись. Часами могу ходить в картинные галереи. Мой самый любимый художник — Рембрандт. Ну и, конечно, Писсаро. Вот уж поистине «народный самородок». Что бы сказала Майя Чибурданидзе о характере Майи Чибурданидзе? — Сделать это довольно затруднительно, но я думаю, что характер у чемпионки мира не очень тяжелый. Хотела бы, чтобы ее считали приятным, какой он есть у моей мамы Нелли Павловой. Если можно, то ответить, что она — мой главный психолог и самый большой друг. Ведь мама — педагог по образованию, а теперь все свое время посвящает заботам обо мне. — Мать завершается. Что же дальше? — Какой отпад! Уже 17 ноября в составе сборной команды СССР буду выступать на Всемирной шахматной олимпиаде в Греции. И далее собираюсь регулярно выступать в соревнованиях. Я так же играю в шахматы с Анатолием Карповым. Ну а к тому же очень много времени и сил забирает учеба. Ведь в студенческие 5-го курса Тбилисского медицинского института. Эта профессия, как вы знаете, требует серьезного к себе отношения. Ведь в сборную ставит кардиолог. — Поздравляю, Майя, еще раз поздравляю вас от имени читателей нашей газеты с большим успехом и пожелать новых побед. Вал. МАРКОВ. ● Техничная игра М. Чибурданидзе. Фото В. Борисова.

На двоих не делится

Такого увидели на каждый день. Соревнования открыты розыгрыша Кубка СССР по художественной гимнастике. На верхнюю ступеньку пьедестала почета поднялись Галина Белоглазова (Астрахань) и Дала Кутайба (Вильнюс). И им на двоих, к полному недоумению зрителей, судьи вручили... один приз. Судьи по ошибке считали, что они оказались совершенно неуместными для организаторов соревнований, поставивших и себя, и победительницу турнира, на второе место, в идиотское положение. Были на соревнованиях и другие кандидаты. Но, несмотря на то, что, сами соревнования прошли весьма интересно. Особенно завораживающая борьба, полная драматизма и своего рода сохото, имела место в ситуации, когда разыгрывался золоточный кубок. Перед решающим стартом первую позицию занимала Дала Кутайба, Галина Белоглазова проиграла ей 0,1 балла, а остальные претендентки на призовые места — значительно меньше. Однако художественная гимнастика — такой вид спорта, где успех может случиться. И тогда Елена Девяткина из Кирово получила за свое упрямство и мячом 9,9 балла, все восприняли это как своеобразный буржуазный сигнал, зовущий к бескомпромиссному соревнованию в докато, сложности, выразительно.

Кутайба за упражнение с булавами достаточно было получить оценку не ниже 9,7, и победа была бы ей гарантирована. Но когда Белоглазова буквально на одном дыхании продемонстрировала комбинацию с обручем и зарекомендовала себя на уровне 10 баллов, Дала, видимо, из-за этого и оказалась однакозая сумма баллов. Несколькими словами, что заявил последующие места. Третьим призером стала юная Татьяна Дручинина. Эта мальчишка из Омска за весьма короткий срок сделала шаг из безвестности в сборную команду страны. Рядом с ней стояла еще одна «звездочка» — Мария Лобач из Минска. Для обеих гимнасток характерны стабильность и полное отсутствие робости перед признанными авторитетами. Ну а далее были Елена Девяткина и олимпийка Вероника Зарипова (Ташкент). Выяснение отношений между Белоглазовой и Кутайбой продолжилось и в заключительный день соревнований, когда разыгрывались звание чемпионки СССР в отдельных упражнениях. И тут спор завершился ничьей — обе гимнастки завоевали по три золотые медали. И в этом нет ничего удивительного. А вот две высшие награды — Елены Девяткиной и по одной Татьяны Дручинини и Марины Лобач достойны внимания. Теперь у сильнейшей гимнастки короткий сбор и поездка на главный турнир сезона — чемпионат Европы в Вену. М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр. ВОЛГОГРАД.

Для тружеников села

Вчера в Подмосковье торжественно и пышно завершился этап традиционного Всероссийского фестиваля «Театры — село». На этот раз право выступить со спектаклями перед тружениками села предоставлено областным театрам Подмосковья. Стоят также встречи деятелей театра — актеров, режиссеров, театральных критиков — с колхозниками, рабочими, тружениками села, с русскими, Можайского, Волоколамского, В. НИКОЛАЕВА.

Неделя кубинских фильмов

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба в нашей стране проводится Неделя кубинских фильмов, посвященная Дню культуры Республики Куба. Торжественное открытие Недели кубинских фильмов состоялось вчера в столичном кинотеатре «Прогресс», где были показаны художественная картина «Женщина из Гаваны» и документальная лента «Че Гевара: сегодня и всегда». С творчеством кубинских мастеров зрители в эти дни познакомиться не только москвичи, но также жители Ростована-Дону.

На эстраде — публицистика

В Московском государственном театре эстрады начались заключительные концерты Всесоюзного смотра эстрадной публицистики и политической сатиры. В дальнейшем смотре, который проходит под председательством поэта Р. Рождественского, участвуют исполнители из Москвы, Ленинграда, других городов РСФСР, а также Украины, Белоруссии, Армении, республик Советской Прибалтики и другие.

В последний путь

Столица Молдавии проводила в последний путь видного советского писателя и общественного деятеля, одного из основоположников молдавской советской литературы, Героя Социалистического Труда, народного писателя республики, лауреата Государственной премии Молдавской ССР, члена правления Союза писателей СССР Ефимьяна Несторозина Букова. В траурном убранстве Большой зал Кишиневского гарнизонного дома офицеров, где установлен гроб с телом покойного. Здесь многочисленные венки. В почетном карауле — руководители республики, представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов, деятелей культуры Молдавии, Москвы, союзных республик. Выступившие на траурном митинге говорили о жизненном и творческом пути писателя, отдавшего свою талант служению народу, о его вкладе в сокращивании многонациональной советской литературы. ИШИНЕН.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 24 октября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. В 01975. 50126. Изд. № 2653.